



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**“AMBIENTE EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, SECCIÓN  
2 (5 AÑOS), CENTRO ESCOLAR BARRIO LAS DELICIAS, MEJICANOS,  
2009-2010”.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN  
PARVULARIA.**

**PRESENTADO POR:**

**BARAHONA ALFARO, SILVIA ARACELY**

**FLORES HERNÁNDEZ, SANDRA EVELYN**

**PLATERO PÈREZ, NUVIA ARBÉLICA**

**SAN SALVADOR, ELSALVADOR, CENTRO AMERICA 2010**

## ÍNDICE

### CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL</b>		<b>N° de Página</b>
	Introducción.....	4
1.1	Objetivos.....	6
1.2	Antecedentes del Problema.....	7
1.3	Justificación.....	11
1.4	Planteamiento del Problema.....	13
1.5	Alcances y limitaciones.....	15
1.6	Recuento de categorías y conceptos a utilizar.....	18
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>		
2.1	Fundamentación Teórica Metodológica.....	20
2.1.1	Aportes de pedagogos y psicólogos sobre ambiente educativo para desarrollar la creatividad.....	20
	a) Federico Augusto Guillermo Fröebel .....	20
	b) María Montessori.....	25
	c) Ovidio Decroly.....	29
	d) Rosa y Carolina Agazzi.....	32
	e) Joy Paul Guilford.....	34
	f) Calvin W.Taylor.....	36
2.1.2	Importancia del ambiente educativo.....	38
2.1.3	Influencia del ambiente educativo en el desarrollo de la creatividad.....	42
2.1.4	Proceso de desarrollo de la creatividad.....	43
2.1.5	Competencias creativas a desarrollar en la Educación Parvularia.....	43
2.2	Marco empírico.....	45
2.2.1	Monografía.....	45

2.2.2	Instrumentos utilizados para obtener información.....	57
2.2.3	Análisis comparativo de los resultados obtenidos.....	68
2.3	Formulación teórico metodológico de lo investigado.....	72
2.3.1	Desarrollo y definición teórica.....	74
<b>CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO</b>		
3.1	Descripción de los sujetos de la investigación.....	76
3.2	Procedimientos para recopilación de datos.....	77
3.3	Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	79
3.4	Cronograma.....	81
3.5	Recursos.....	83
3.6	Índice preliminar sobre informe final.....	84
	Referencias Bibliográficas.....	87
	Anexos	

## INTRODUCCIÓN

El ser humano en sus primeros años de vida necesita desarrollarse en un ambiente ameno y agradable, que le permita adquirir capacidades creativas, estas se consideran necesarias ya que son fundamentales para resolver las diferentes situaciones que se le presenten en el futuro, sean estas sencillas o complejas, es por tal razón el medio educativo se convierte en un escenario que posibilita condiciones favorables de aprendizaje, un lugar que permita a los alumnos y alumnas adquirir nuevas capacidades creadoras e innovadoras, destrezas, habilidades y nuevas actitudes positivas hacia las demás personas. También es un lugar propicio para transmitir valores y mejorar la calidad humana de los y las estudiantes.

En el nivel Parvulario el ambiente educativo debe ser compensador de desigualdades sociales en niños y niñas. En ocasiones las instituciones educativas sustituyen y complementan la vida familiar, convirtiéndose en el segundo hogar de los infantes pero con efectos educativos, en el cual las docentes deben generar un ambiente de oportunidades y de confianza para que se expresen de forma espontánea, muestren seguridad y actúen con libertad, desarrollándose en un contexto real y natural, que permita la expresión creativa verbal y escrita. Es por ello que en la presente investigación titulada “Ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2 (5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos, 2009-2010” se describe a continuación los capítulos que contemplan los componentes principales de dicho trabajo de investigación:

**Marco Conceptual:** Se detalla los antecedentes del problema, presentando los principales aportes que se han realizado sobre ambiente educativo y creatividad, asimismo los objetivos que se pretenden lograr en la investigación, en la justificación se hace énfasis en la importancia de la investigación. Posteriormente se realiza el planteamiento del problema, donde se hace referencia en la problemática misma, también se incluyen los alcances y limitaciones obedeciendo a los aportes teóricos presentados en los antecedentes, asimismo se encuentran en este el recuento de conceptos y categorías a utilizar durante el estudio.

**Marco Teórico:** comprende los principales aportes de los autores que han aportado a la temática de ambiente educativo y creatividad, asimismo la importancia medio físico, social y psicológico, además de la influencia del medio en la creatividad. Posteriormente se encuentran las competencias creativas a desarrollar en el nivel parvulario según el Ministerio de Educación de El Salvador.

Luego se inicia la construcción del marco empírico, donde existe una extensa descripción del municipio de Mejicanos, lugar al que pertenece la institución donde se realizó la investigación, posteriormente se detalla la experiencia obtenida en el aula de la sección dos. Además se incluyen los instrumentos diseñados para la recopilación de datos con sus respectivos análisis, los cuales se presentan en un cuadro comparativo y un análisis general de la lista de cotejo que se estructuró en tres aspectos. (Físico, social y emocional)

En este capítulo se encuentra la formulación teórica de lo investigado, que describe el contraste de la teoría con la realidad encontrada en el campo de estudio y finalmente el desarrollo y definición teórica, donde se expone la corriente de pensamiento que más se adapta al tema de investigación.

**Marco Operativo:** Se presenta la descripción de los sujetos de investigación, distinguiendo la metodología que aplica la maestra en el ambiente educativo para llevar a cabo el desarrollo de la creatividad, también se refiere al procedimiento que se realizó para la recopilación de datos, incluyendo la población y muestra del estudio, así también las técnicas e instrumentos utilizados para recabar la información. Luego se especifica la técnica para el análisis de los datos de la investigación considerando la más idónea por la naturaleza de del estudio la técnica analítica y descriptiva. Seguidamente se incluye el cronograma que detalla el tiempo y las actividades en que se realizó la investigación, además se presenta el recurso humano que intervinieron en este estudio Posteriormente se encuentra el índice preliminar sobre el informe final en el cual se detalla los aspectos más relevantes que se presentan en cada capítulo que constituyen la presente investigación.

# 1. OBJETIVOS

## **Objetivo General:**

- Analizar la incidencia del Ambiente Educativo para desarrollar la capacidad creadora en niños y niñas de la sección 2, del Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos.

## **Objetivos Específicos:**

- Describir el ambiente educativo que genera la docente durante la ejecución de los períodos didácticos para desarrollar la creatividad en niños y niñas de cinco años del Centro Escolar Barrio Las Delicias.
- Verificar a través de la observación sistemática la incidencia que tiene el ambiente educativo para favorecer la creatividad en niños y niñas de cinco años.

## 1.1 MARCO CONCEPTUAL

### ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El ambiente educativo es algo más que una edificación, más que la forma en que están ordenados los muebles o las temáticas a tratar en clase; el ambiente de aprendizaje se compone de una gama muy amplia de elementos básicos que lo conforman y estos a su vez deben despertar la acción creativa en los maestros y el estudiantado. El entorno que rodea al niño y niña puede ser un instrumento que constituye por si mismo una influencia no dirigida y muchas veces no reconocida, en este sentido el ambiente debe propiciar el desarrollo de la creatividad, ya que a través de éste se pueden generar mejores y nuevas formas de hacer y recibir las cosas, de emplear lo que está a la disposición del infante, crear nuevas ideas partiendo de las preestablecidas o de una necesidad latente. Es por ello que se presenta a continuación los autores, pedagogos y psicólogos que han realizado diferentes aportes a esta temática.

Entre ellos se encuentra el filósofo Jean Jacques Rousseau (1712 - 1778) quien consideró que “el ambiente en el que se desarrolla la educación será estimulante, se han de provocar múltiples experiencias y facilitar la auto educación. Exaltó el valor de la naturaleza: la educación debería desarrollarse en el campo, en total libertad”<sup>1</sup>. Además destaca que el ambiente de niños y niñas debe consistir en los espacios que pueden ocupar, en los materiales que pueden ver y alcanzar, desarrollando en ellos la capacidad de crear nuevas formas de utilizar estos materiales. Además el entorno de los infantes debe ser en total libertad de aprendizaje, proporcionando un clima para vivir en sociedad.

Rousseau establecía la enseñanza como un proceso de observación y experimentación, donde los estudiantes puedan desearla y sentir agrado por el aprendizaje, permitiendo utilizar los sentidos, la música, el lenguaje, la educación física y los trabajos manuales. Para él la educación debe estar destinada a desarrollar la capacidad mental, resolución de problemas y para vivir en sociedad.

---

<sup>1</sup> Bartolomé, Rocío. *Educación Infantil I*. McGraw – Hill, España. 1997. Pág. 45

Por su parte Friedrich Fröebel (1782 - 1852), quien por ser el fundador del Kindergarden y el primero en darle valor educativo al juego, es uno de los principales pedagogos que ha dado a la educación infantil un método basado en la unidad del ser humano, posibilitándole el desarrollo corporal, sensorial, emocional y creativo al niño y niña.

Entre sus lemas se encuentra “es necesario dar a los niños oportunidad para que puedan realizarse libremente y desarrollar la fuerza que obra en ellos”<sup>2</sup>. Es decir, propiciar un ambiente de libertad donde el infante pueda crear, imaginar y expresarse de manera espontánea. Esto permite que el preescolar se desarrolle de una forma integral por medio de lo que el ambiente le proporciona, logrando el desarrollo de la capacidad creadora. En la Educación Parvularia es considerado como uno de los grandes defensores de la educación infantil.

Por su parte las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, (1866 - 1951) (1870 - 1945), postulan que el ambiente escolar dentro del aula debe ser lo más familiar posible, haciendo sentir a los alumnos cómodos, que se sientan en un lugar confortable y cálido, es de hacer notar que el ambiente escolar y familiar deben tener un rumbo en común, ya que las personas, cosas y hechos deben de estar acordes y encaminados a las actitudes que se desean en el niño y niña, es decir que la escuela y el hogar deben complementarse para crear una educación integral. El ambiente en el aula debe ser cálido, ordenado, limpio y atractivo a los infantes.<sup>3</sup>

A partir de 1907 surgen los aportes de la Doctora María Montessori (1870 - 1952), quien afirmó que el ambiente escolar debe ser creado y preparado, pensando en facilitar el desarrollo psíquico y físico del infante, todo debe tener un lugar y tiempo (orden), y debe ser acorde al nivel físico y psicológico del preescolar, este a su vez debe tener la libertad de emplear sus energías, de sentirse estimulado a externar lo que piensa y siente, que lo conlleve a ser creativo y dinámico, sin temor a coacción alguna; ésta libertad debe entenderse que no consiste en abandonar al menor sino mas bien dejarlo que haga lo que desea y estimularlo para que se sienta libre para crear sin temor a equivocarse. La Doctora consideraba que un medio ambiente natural para el párvulo es aquel en donde todo es adecuado a su edad y

---

<sup>2</sup> López de Cruz Ángela. *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Piedra Santa. Guatemala. 2004, Pág. 28

<sup>3</sup> Bartolomé Rocío Cuevas. *Educación Infantil I*. McGraw – Hill, España. 1997. Pág. 48.

crecimiento, donde los posibles obstáculos para su desarrollo son eliminados y se le proporciona los medios para ejercitar sus crecientes facultades creativas.<sup>4</sup>

Montessori enfatizaba garantizar el ambiente educativo para el desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, es por ello que la base de su estudio esta en el desarrollo natural del niño y niña, por lo que sostiene en sus principios filosóficos: autonomía, libertad y actividad.<sup>5</sup>

Posteriormente el médico, psicólogo y pedagogo, Ovidio Decroly establece que el ambiente debe ser: activo, libre, experimental, de juego, de movimiento, en contacto con la naturaleza, para que el infante se muestre interesado en explorar el entorno y adquirir nuevas experiencias que ayuden a formular nuevas respuestas a sus interrogantes cotidianas. Es por ello que el ambiente escolar debe estar encaminado a fomentar actividades en las que tenga la libertad de experimentar, crear y jugar, manteniendo contacto con la naturaleza.<sup>6</sup>

Considerando la historia sobre la creatividad se encuentran diferentes personajes que han realizado investigaciones como Max Wertheimer Psicólogo Checo quien en 1945 utiliza el término creativo como sinónimo de productivo para referirse a la capacidad creativa. Luego J.P. Guilford redescubrió el término creatividad y lo utiliza por primera vez 1950 en una conferencia, definiéndola y marcando la palabra de creatividad dentro de elementos de la estructura del intelecto.<sup>7</sup> Fue el término utilizado por Guilford el que tuvo una aceptación más amplia, ya que incluye aspectos importantes del pensamiento creador, donde se identifica la creatividad como pensamiento divergente, lo que implica que el ser humano puede dar diferentes respuestas a una situación.

Otro aporte importante a la creatividad es la que realizó Calvin Taylor (1975): menciona que los procesos de la creatividad consisten en un sistema; por lo que considera que la creatividad es un proceso individual y que el ambiente debe ser un estimulante para que el infante transforme un problema en solución, que de forma o

---

<sup>4</sup> *Ibíd.* Pág.49

<sup>5</sup> López de Cruz, Ángela. *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Piedra Santa. Guatemala, 2004. Pág. 42.

<sup>6</sup> Bartolomé Rocío. *Educación Infantil I*. McGraw – Hill, España. 1997. Pág. 51.

<sup>7</sup> Espriu Vizcaino, Rosa María. *El Niño y la Creatividad*. Trillas, México. Pág. 15

diseñe su propio entorno.<sup>8</sup> Además señala que las personas creativas son aquellas que no buscan alternativas fáciles y rápidas sino que se muestran con persistencias para lograr lo que se proponen.

Paúl Torrance (1984) su investigación se fundamenta en el campo de evaluación y en el desarrollo de la creatividad, es considerado como uno de los más grandes investigadores en ésta temática, desempeñándose en el área educativa, donde estudia las posibles causas que limitan la creatividad, asimismo establece las características que poseen los niños y niñas creativos. Aplicó un test a 392 estudiantes de secundaria, demostrando que los niños y niñas creativos poseen más éxito en su vida profesional y tiene la oportunidad de obtener un mejor trabajo que los demás.<sup>9</sup>

Es así como se relaciona el ambiente educativo para desarrollar la creatividad, por considerarse que es algo más que un edificio, una disposición del mobiliario o una colección de centros de interés, sino más bien es un lugar de desarrollo de forma interactiva entre las personas y materiales dentro del proceso de aprendizaje<sup>10</sup>, ya que a partir de ello el infante va construyendo una imagen del mundo que le rodea.

---

<sup>8</sup> Carlos Alonso Monreal. "Que es la creatividad" Biblioteca Nueva, S.L. Madrid 2000. Pág. 56

<sup>9</sup> Espíndola, José Luis. *Creatividad, Estrategias y Técnicas*. Editorial ALHAMBRA. México. 1996. Pág.18

<sup>10</sup>E. Loughlin Y J.H. Suina. *El Ambiente de Aprendizaje; Diseño y Organización*. Ediciones Morata S. L. Madrid. Pág.18

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La Educación de niños y niñas es un proceso sistemático que implica el desarrollo de competencias a partir de la experimentación con el medio que le rodea, es por ello que el ambiente educativo es un aspecto importante para el desarrollo de habilidades creativas, ya que dispone el contacto que el infante pueda tener con sus iguales y con los adultos, esto favorece el desarrollo de competencias sociales y la espontaneidad para integrarse a diversas situaciones.

La creatividad es una habilidad que todo ser humano posee y necesita estimularse, es por ello que se considera conveniente organizar el ambiente educativo a partir de las necesidades y características de los niños y niñas, esto implica preparar un ambiente agradable que le permita expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Es por ello que al conocer la necesidad de formar personas capaces de integrarse a una sociedad cambiante, los docentes del nivel parvulario son los llamados a promover los espacios favorables para facilitar el aprendizaje, ayudando a potenciar el desarrollo en forma integral, permitiendo el enriquecimiento y motivación de la imaginación creadora y habilidades para plasmar sus experiencias y pensamientos.

Se considera que el comienzo de cada día en la Educación Parvularia debería de ser una experiencia placentera para los niños y niñas, así como también para la educadora, es por ello que la organización del espacio en el ambiente de aprendizaje empieza con la disposición tanto la parte física como social del entorno.

Considerando lo anterior se puede decir que la educación infantil se encuentra en constantes cambios y es así que en actuales programas se hace referencia a las competencias creativas que se deben potenciar en el Nivel Parvulario, esto es beneficioso, ya que el valor de la creatividad no sólo se encuentra en las artes y la estética sino también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Es aquí donde entra la relevancia de preparar un ambiente educativo adecuado que permita la innovación, concentración y creación de pensamiento divergente. Además es recomendable que el docente posea un amplio conocimiento

sobre educación infantil, que le permita aplicar metodologías participativas y adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo en los infantes.

Es por ello que se considera conveniente el estudio del ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2 (5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos, 2009-2010.

## 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La temática relacionada al de ambiente educativo es muy amplia, ya que integra aspectos sociales, emocionales y físicos. En la Educación Infantil es mucho más complejo, porque se trabaja con niños y niñas en edades cruciales y es fundamental que se estimule y favorezca el desarrollo integral por parte de los adultos que les rodean.

Existen muchos aportes sobre ambiente educativo y lo influyente de éste para el desarrollo de la creatividad, aunque en ocasiones en la práctica no se observa dedicación por fomentar el desarrollo de las capacidades creativas en los infantes.

Los parámetros como el aseo y el ornato, relaciones interpersonales, infraestructura del aula en general, rincones de aprendizaje, exposiciones permanentes: materiales didácticos y de ambientación, normas de convivencia son tomadas como parte del ambiente para estimular la expresión creativa. Para que el proceso educativo tenga éxito es necesario disponer de un ambiente educativo placentero y cálido. El espacio físico puede ser reducido, pero con ambientación y distribución adecuada, el aula será propicia para generar aprendizajes significativos y gratificantes, por ello se sugiere ambientar el aula, teniendo precaución para evitar la saturación<sup>11</sup>, esto implica dedicación por parte de la docente para poder preparar al preescolar a enfrentarse a las diferentes situaciones que se le presenten en el futuro, es por ello que se debe propiciar un ambiente educativo adecuado para el desarrollo de las capacidades creativas.

Otro aspecto importante en el ambiente físico es que la ambientación no debe ser estática necesita actualizarse constantemente para estimular la creatividad, por lo tanto las maestras necesitan ambientar el aula de acuerdo a la unidad de aprendizaje integrado y a los ejes temáticos que se desarrollan, sin dejar de lado la ventilación, iluminación y aseo que se necesita en el aula.

Cabe mencionar que el desarrollo de la creatividad puede ser influenciada por el ambiente social y emocional a través de la relación con los iguales y docente-

---

<sup>11</sup> Ministerio de Educación. *Orientaciones Metodológicas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. El Salvador. 1997. Pág. 22

estudiante, estudiante-docente, ya que el niño y niña necesita sentirse confiado y seguro con las personas que le rodean, en este sentido la educadora debe generar confianza para que el infante pueda exteriorizar sus sentimientos y emociones de diferentes formas (expresión verbal, corporal, escrita y artística) de manera espontánea. Es decir es conveniente generar un ambiente educativo que le permita al infante interactuar con el medio que le rodea de manera natural y creativa, es por ello que la convivencia social es parte del ambiente educativo y corresponde a la docente prepararlo para que el niño y niña se desarrolle de manera integral.

Lo expuesto anteriormente conduce a formular el siguiente enunciado.

¿De qué manera el ambiente educativo influye en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la sección 2 (5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos 2009-2010?

## 1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

### Alcances

Como se ha destacado anteriormente en los antecedentes, existen diversas teorías relacionadas con el ambiente educativo y la importancia de desarrollar la creatividad en el ser humano desde edades tempranas, es conveniente destacar los aspectos relevantes de cada autor, así como también las limitantes de cada una de las teorías planteadas.

Jean Jacques Rousseau es considerado como uno de los precursores de la Escuela Nueva y establece que “el ambiente en el que se desarrolla la educación debe ser estimulante y provocará múltiples experiencias, facilitando la auto educación. Enfatizaba que la educación tenía que desarrollarse en total libertad”<sup>12</sup>.

Por su parte Federico Fröebel fue el creador del primer Jardín de Infancia, (Kindergarden). En sus aportes se destaca el valor educativo del juego, ya que a través de éste el niño y niña tiene la oportunidad de explorar, descubrir y experimentar de manera espontánea y que al mismo tiempo adquiere un aprendizaje. Sostenía la importancia de generar un ambiente natural y de juego, que posibilitara el desarrollo corporal, el sensorial, el emocional, la creatividad y nociones sobre derechos y deberes sociales. Propone también material orientado al desarrollo de la creatividad a partir de cantos, poemas, cuentos, dramatizaciones, historias y el desarrollo de la psicomotricidad.

Rosa y Carolina Agazzi, creían en la importancia de crear un ambiente escolar que sea lo más parecido al de casa, acogedor, natural, libre, afectuoso, ya que la escuela y la familia son dos instancias educadoras complementarias; además ha de ser ordenado con luz, calor y limpieza.<sup>13</sup>

También María Montessori (1870 - 1952) consideraba que el ambiente debía estar cuidadosamente preparado; es decir tiene que estar estructurado y favorecer el desarrollo del niño y niña; cada cosa en él tendrá su lugar y todo estará adaptado al pequeño, tanto a nivel físico como psicológico. En su método destaca el principio de

---

<sup>12</sup> Bartolomé Cuevas Rocío. *Educación Infantil I*. McGraw – Hill, España. 1997. Pág. 45

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pag.48

libertad, donde establece la necesidad que posee el infante de estímulos para aprender, promoviendo la expresión de sus emociones y sentimientos.

Por otro lado Ovidio Decroly, en sus aportes clasifica los juegos de la siguiente manera: Juegos Sensoriales, Juegos Visomotores, Juegos Motores, Juegos de Iniciación a la Cantidad y Juegos de Iniciación a la Lectura. Dio especial importancia al correcto desarrollo biológico del infante y a la higiene física. Además consideraba la importancia del ambiente, el cual tendría las siguientes directrices: activo, libre, experimental, de juego, de movimiento, en contacto con la naturaleza.<sup>14</sup>

Un aporte fundamental a la creatividad la realizó Joy Paúl Guilford, ya que fue el primero en utilizar el término creatividad, además la relacionó con la inteligencia, realizó diferentes estudios y test de los cuales se han valido otros investigadores para continuar estudios relacionados con la creatividad.

Calvin Taylor realizó su investigaciones sobre creatividad apoyándose en los estudios de J. P. Guilford, insistía que las personas creativas diseñan o forman su ambiente transformando los problemas básicos en salida fructíferas provenientes de un ambiente estimulante<sup>15</sup>, es así que establece entre sus aportes los niveles de creatividad y características de comunicación y motivacionales que se destacan en las personas creativas.

Paúl Torrance fundamentó sus estudios de la creatividad propiamente en el área educativa, se consideraba defensor de la creatividad. También sostenía que cuando se ahoga el impulso creativo se corta de raíz la satisfacción de vivir y en último instante se crea una tensión paralizante y sobrecogedora, es por ello que realizó sus investigaciones en el ámbito educativo<sup>16</sup>, las cuales fueron consideradas para realizar otros estudios.

---

<sup>14</sup> Ibíd. Pág. 51

<sup>15</sup> Carlos Alonso Monreal." *Que es la creatividad*" Biblioteca Nueva, S.L. Madrid 2000. Pág. 56

<sup>16</sup> Rodríguez Estrada Mauro. *Manual de Creatividad*. Editorial Trillas 2da. Edición México, 1989. Pág.59

## **Limitaciones:**

Jean Jacques Rousseu sostiene que el medio donde se desenvuelve el ser humano puede ser negativo y considera no conveniente incorporar al individuo a la escuela en las primeras edades.

Federico Fröebel en su método enfatiza el valor del juego en el aprendizaje del infante, sin embargo no propone una clasificación sistemática para cada una de ellos, asimismo no presenta un apartado propio sobre el desarrollo de la creatividad, ya que lo integra de forma general en el material que propuso.

La misma limitante se encuentra en los métodos propuestos por Ovidio Decroly y María Montessori, ya que no consolidan en sus aportes un apartado en sí sobre creatividad. Sino más bien se encuentra expuesto en toda su teoría. Una limitante más que se encuentra en el método Montessoriano es la utilización de material de alto costo, volviéndose difícil la adquisición, ya que la realidad en las Escuelas de Educación Parvularia la matrícula es excesiva.

Por su parte Joy Paúl Guilford en sus investigaciones sostiene que la creatividad está relacionada con la inteligencia y en los últimos estudios realizados por otros investigadores sobre el tema han generado polémica, porque se ha demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas.

Mientras que Calvin Taylor continuando las investigaciones de J.P. Guilford presenta los niveles de la creatividad y las características de comunicación y motivacionales que se destacan en la persona creativa, sin embargo no logró descubrir algo más sobre las investigaciones de J.P. Guilford.

Paúl Torrance se dedicó a investigar el desarrollo de la creatividad en el área educativa, estableciendo que los estudiantes son reprimidos por los compañeros, compañeras, maestros y maestras. No realizó investigaciones en niños y niñas antes de incorporarse a la escuela, es decir sobre el estímulo que favorece el desarrollo de la creatividad que reciben propiamente por parte de la familia.

## 1.6 RECUENTO DE CATEGORÍAS Y CONCEPTOS A UTILIZAR.

En este apartado se presentan los conceptos y categorías que se utilizarán en el transcurso de la investigación “Ambiente Educativo para desarrollar la creatividad Sección 2 (5 años), del Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos, 2009-2010”.

Entre las categorías se encuentran **El Ambiente Educativo** considerado como “un conjunto de elementos que componen el entorno de los niños y las niñas y que hacen que cada uno de ellos se sienta bien o mal en un lugar determinado”.<sup>17</sup>, a partir de esta definición se considera necesario propiciar un ambiente amplio, estable, ventilado y que las personas que se encuentren en él sean consideradas agradables ante el estudiantado y de esta manera lograr **El desarrollo de la Creatividad** que se contextualiza “como la capacidad de resolver problemas y plantearse nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin”<sup>18</sup> además la creatividad está relacionada a la personalidad y capacidades intelectuales independientes que poseen las personas.

Entre los conceptos se encuentran:

**Aula** que según John Santrock “son escenarios para muchas actividades, tanto académicas como sociales”,<sup>19</sup> de esto se puede derivar que las aulas se convierten en ese espacio donde se pueden relacionar las actividades que se desarrollan, para el mejor aprendizaje teórico y fortalecer la socialización de los individuos. Es por ello que él y la docente debe valerse de las mejores **metodologías** para aplicarlas, ya que son un “conjunto de actividades de enseñanza que configuran una forma determinada de intervención pedagógica”<sup>20</sup> para desarrollar las competencias creadoras en el estudiantado y permitir un aprendizaje de manera integral. Asimismo el **clima emocional** es considerado como “el tono emocional y social dentro del aula. El entusiasmo, disfrute y respeto mostrado durante las interacciones entre docentes, estudiantes y entre iguales. Se considera también la capacidad de

---

<sup>17</sup> MINED, ¿Qué ruta tomamos?, Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, modulo II, Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11 y 13.

<sup>18</sup> Trejo López, Oliva y Otros. *Educación Creativa. Proyectos Escolares*. LEXUS. México. 2005. Pág. 22

<sup>19</sup> Santrock, J. W. *Psicología de La Educación*.2002. Pág. 5, 6, 31.

<sup>20</sup>Ministerio de Educación. Currículo al Servicio del Aprendizaje Salvador 2007. Pág. 46.

respuesta de la o el docente hacia las niñas y los niños; y su actitud solícita”<sup>21</sup> en este contexto también se toma en cuenta la seguridad, calidez y motivación que se debe generar en el aula. Sin olvidar que el **aspecto físico** también es importante ya que comprende las “características físicas del aula y su organización, la cual debe estar basada en los intereses y necesidades del infante, de acuerdo a su etapa de desarrollo” <sup>22</sup> es decir que debe ser un ambiente letrado, apoyo visual moderado, materiales necesarios para desarrollar las actividades de la jornada y con adecuada iluminación y ventilación.

---

<sup>21</sup> Ministerio de Educación. *Módulo II Competencias Sociales en el Aula*. El Salvador 2008 Pág.12

<sup>22</sup> *Ibíd.* Pág. 12

## CAPÍTULO II MARCO TEORICO

### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA

#### 2.1.1 *Aportes de Pedagogos y Psicólogos Sobre Ambiente Educativo para Desarrollar La Creatividad*

Desde hace muchos años han existido autores que se han interesado en el tema del ambiente educativo y sobre la creatividad en el ser humano. Destacando las características del ambiente que prevalecen para desarrollar la creatividad en niños y niñas, considerando las aptitudes, habilidades, y potencial cognitivo. Actualmente se considera necesario crear ambientes educativos agradables para estimular la creatividad, en este sentido se citan a algunos autores detallando sus aportes relacionados al estudio.

##### **a) *Federico Augusto Guillermo Froebel***

Augusto Guillermo Fröebel ha sido impulsador de la educación infantil, además en su teoría retoma el juego como un medio para desarrollar diferentes habilidades, destrezas en la niñez, reconociendo que el ambiente en el que desenvuelve debe ser natural para que estimule la capacidades creativas, es por ello que se retoma los aspectos teóricos que se relacionan con el presente tema de investigación.

Este pedagogo nació en Oberweibach, Alemania, el 21 de abril de 1872. Inició sus estudios sobre la educación “basándose en las ideas de Pestalozzi, descubrió que el edificio de la educación no podía empezar en la edad escolar; debía empezar antes, para evitar que fallara por la base y así lo expresó con sus propias palabras debe ir precedido por una educación más natural más viva y más infantil, a la que yo quisiera llamar la primera educación”<sup>1</sup> concretando así la importancia de educar al infante en un ambiente natural y seguro.

En la educación infantil Fröebel se destaca por crear el primer kindergarten en Blankenburg, además de proponer material para la educación infantil, el cual fue

---

<sup>1</sup> López de Cruz, Ángela. “*Didáctica Especial para la Educación Parvularia*” Piedra Santa. Guatemala.2004, Pág. 28

clasificado en cuatro grupos por la señorita Susana Brés estableciendo objetivos para cada grupo, según lo señala la autora Ángela López de Cruz (2004):

Entre sus aportes más importantes, y que se relacionan con los ambientes de aprendizaje, se pueden citar los siguientes:

- **Juegos gimnásticos acompañados de cantos**

Consisten en dramatizaciones de hechos de la vida corriente y permiten a la maestra observar a sus alumnos y aprender de ellos lo necesario para dirigirlos y corregirlos. En estos juegos los niños deben observar primero, y después imitar. Los objetivos son:

- a) Desarrollar y fortificar los músculos del niño y la niña
- b) Desarrollar su espíritu de observación y su aptitud musical
- c) Organizar el juego y elevar los placeres en general.

- **Cultivo de jardines**

En este se pretende que cada jardín forma el rinconcito propio de un niño. Su cultivo y cuidado da la oportunidad de aprender la noción de propiedad, a la vez que aprende a respetar lo ajeno. Se considera el medio para generar el amor a la naturaleza y estimular su desarrollo físico. Además aprende a compartir y a trabajar en equipo. Entre sus objetivos se encuentran:<sup>2</sup>

- a) Permitir al infante estar en contacto con la naturaleza
- b) Aprender a respetar lo ajeno y a trabajar en equipo
- c) Desarrollar y estimular la observación

- **Gimnasia de la mano**

El material para este fin está formado por los "dones" que según la señorita Susana Brés deben agruparse en sólidos, superficies, puntos, líneas y material sin forma. Ya

---

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 30

que lo que se pretende es lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano.

Objetivos:

- a) Desarrollar la mano y hacerla adquirir ciertas destrezas
- b) Desarrollar el golpe de vista y los sentidos
- c) Conocer la materia y su manejo
- d) Inculcar nociones de tamaño y cantidad

- **Conversaciones, poesías y cantos**

En este grupo se considera importante que el infante debe verse él mismo como manifestación creadora de Dios, propiciándole interés por la naturaleza a través de cuentos maravillosos, fábulas, relatos de la vida práctica y poesías.

Los objetivos de este grupo se detallan a continuación:

- a) Influir sobre la educación moral
- b) Cultivar sentimientos estéticos
- c) Despertar el sentimiento religioso <sup>3</sup>

Es relevante destacar que en el material que propone Fröebel se encuentra inmerso el desarrollo de la creatividad en un ambiente preparado por la educadora, lo que permite el logro de capacidades creativas en niños y niñas en edades preescolares.

En el método propuesto por Fröebel se encuentran los principios, de los cuales se hará referencia solamente los que se relacionan con la investigación:

- Estudio del niño: el infante es considerado como el punto central donde es importante la influencia del maestro; pero esta no debe ser muy grande. Ya que el niño y niña necesita que se le ayude en el proceso de su evolución, pero respetando su individualidad, y no destruyéndola con moldes dado por el adulto.

---

<sup>3</sup> Ibíd. Pág. 31

- Autoactividad: el preescolar es elemento activo propio de su desarrollo. No debe confundirse esta actividad con la que resulta de las órdenes que da el maestro. Sino como el esfuerzo que hace el niño para manifestarse a sí mismo hacia los demás. En la autoactividad el motivo que causa la acción la origina él mismo. Fröebel; establecía que el niño debe ser educado para actuar independientemente.
- Cooperación: cada individuo debe cumplir su responsabilidad en la forma más completa y perfecta como miembro de la comunidad, con la convicción de que la organización y buena marcha del todo, influye en beneficio de cada individuo. Es por ello que el kindergarten que Fröebel fundó era un pequeño mundo en el que la responsabilidad estaba dividida entre los integrantes de la institución; los derechos individuales eran respetados; la simpatía individual se disfrutaba y la voluntaria cooperación prestada por cada participante.
- Estudio de la naturaleza: En este principio es importante el crecimiento y evolución de la vida de los seres, algo digno de observarse y estudiarse. Por medio del estudio de la naturaleza, el niño desarrolla sentimientos de belleza y sobre todo, la conciencia de un poder oculto: la presencia de Dios.

Lo cual se considera necesario en todo ser humano para poder convivir con otras personas.

- Trabajo objetivo: El trabajo objetivo debe utilizarse para ayudar al desarrollo de la mente y sobre todo para estimular su actividad. El trabajo objetivo no debe tomarse como enseñanza, sino como medio de enseñanza. Lo más adecuado para lograr un trabajo objetivo es colocar al niño en contacto con su propio ambiente y enriquecerlo, para que él descubra los estímulos necesarios en su educación.
- Educación manual: no debe dársele al trabajo manual un fin utilitario; es decir, que lo principal no es el uso que se dé a lo que el niño hace, sino que debe

tomarse en cuenta sobre todo, el beneficio que al propio niño le reporta en su desarrollo mental, motriz y sensorial.<sup>4</sup>

- Autonomía entre autocontrol y espontaneidad: no debe haber coacción ni imposición en el desarrollo de las actividades parvularias. Cuando hay una disciplina muy rígida, el niño tiende a aprovechar cualquier oportunidad para faltar a ella. El control de la propia espontaneidad del niño debe lograrse mediante el estímulo de sus intereses: Si se motiva adecuadamente una actividad, se utiliza material adecuado y novedoso y se trabaja con alegría y entusiasmo, habrá un control exterior de la espontaneidad natural del infante, estableciéndose un equilibrio entre la espontaneidad y control, que luego se convertirá en autocontrol en el propio niño y niña.
- Simbolismo: Este principio tiene como base la natural fantasía del niño en esta época de su vida. Frecuentemente el infante da vida a sus juguetes: hace correr a su caballito de madera, la niña platica con su muñeca. Fröebel decía que había que aprovechar esta característica para lograr educación de calidad. Debe fomentarse esa fantasía aprovechándola para inculcar en el preescolar nociones, que de otra manera sería difícil de enseñar; como es iniciando en los principios morales. Esto puede lograrse por medio de dramatizaciones o representaciones de títeres, que contengan una moraleja para generar un ambiente agradable entre infantes.<sup>5</sup>

Cada uno de los principios citados anteriormente tiene coherencia con el estudio, ya que en ellos se destaca cómo debe ser el ambiente educativo en las escuelas de educación infantil. Sin embargo existe un último principio que se abordará de manera más amplia:

- Valor del juego educativo: Fröebel fue el primero en emplear el juego como parte esencial en la vida escolar: Lo consideró siempre en su aspecto espontáneo, como tendencia natural del niño. Todos los sistemas de este principio se

---

<sup>4</sup> Ibíd. Pág. 33

<sup>5</sup> Ibíd. Pág. 34

encuentran en la llamada "escuela activa", la cual utilizó para emplear el juego como procedimiento educativo.<sup>6</sup>

Este principio (valor del juego educativo) enseña que todas las actividades que se realizan en la escuela parvularia, el preescolar debe sentir alegría y placer, se debe permitir que trabaje con satisfacción, y recreándose al mismo tiempo. De acuerdo a este criterio, debe planificarse dichas actividades en forma agradable, empleando como medio, el juego. Así habrá ocasiones en las que no se sabrá cuándo los niños están trabajando y cuándo están jugando. En este sentido corresponde a la maestra saber proporcionar las condiciones necesarias para que el niño se recree y se sienta contento mientras está afuera de su hogar, generando variedad de experiencias que satisfagan sus intereses, que le permiten aprender a trabajar, a jugar con otros compañeros y a pensar por sí mismo. Esto además contribuye al desarrollo de la creatividad, ya que se tiene la oportunidad de inventar, innovar de manera espontánea.

#### **b) *María Montessori***

Asimismo se retoma el método Montessoriano ya que en él se establece que el ambiente debe ser adecuado a las necesidades e interés, además hace énfasis no solo en el aspecto físico sino en el área emocional y social. Es por ello que se considera conveniente detallar aspectos relevantes a continuación:

María Montessori nació en Italia<sup>7</sup> en el año de 1870. Se convirtió en la primera mujer médica de Italia. Se dedicó al estudio y tratamiento de niñas con anormalidad mental. Su experimentación pedagógica la inicio en 1907 cuando fue encargada de organizar escuelas infantiles que ella llamo "Casa dei bambini ". Hizo llegar sus ideas a todas partes del mundo por medio de sus libros, conferencias internacionales y viajes al extranjero. En su método clasifica el material en dos grupos:

---

<sup>6</sup> Ibíd. Pág. 34

<sup>7</sup> Rodríguez de Osorio Aminda Ester, y otros. *Guía integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia*. El Salvador. 2003. Pág. 17

## **Materiales de la vida práctica**

Están formados por objetos que facilitan al niño la coordinación de los movimientos necesarios en la vida corriente: telares para aprender, para abrochar y para hacerse amarres; utensilios para la mesa, para higiene y aseo personal, etc. El mobiliario también es de tamaño apropiado para facilitar su manejo.

La graduación perfecta de las tareas ayuda a la educación del carácter. El niño nunca se verá en el caso de no poder ejecutar una responsabilidad, porque siempre estará de acuerdo a su capacidad y todo trabajo en el centro de que cada uno cumpla con sus tareas con exactitud y eficiencia.

## **Material de desarrollo**

Está destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permitan la educación de los sentidos, a la vez que permiten la adquisición de conocimientos. Este material debe reunir las condiciones siguientes:

### **Autocontrol**

El control de su propio error lleva al niño a hacer sus ejercicios cada vez con más perfección, adquiriendo la capacidad para distinguir pequeñas diferencias. El juego de los cilindros ayuda a fomentar este autocontrol.

Los espacios en que cada cilindro debe penetrar están preparados en tales condiciones de ajuste, que si alguno de menor tamaño lo ocupa, al final del ejercicio queda un cilindro sin espacio en qué encajar.

### **Tener condiciones estéticas**

Es imprescindible el color el brillo, la armonía de las formas y la luz, de material que se le presenta, deben tomarse en cuenta el entorno que rodea al niño y a la niña, pues es un material que estará en frecuente contacto con los sentidos.

### **Provocar la actividad del niño**

El material que se le proporcione al infante no debe ser estático debe provocar el ejercicio en él. Esta debe ser una cualidad fundamental del material. Debe estimular

en el niño y la niña el deseo de entrar en acción y ofrecerle la oportunidad de hacer ejercicios de ordenación y combinación.

### **Ser limitado**

El material está destinado a poner en orden la multitud de sensaciones que el ambiente provoca en el niño. Se insiste en la limitación porque es una cualidad que ayuda a ordenar la mente del niño. El material debe ser el camino y como tal, limitado y directo. Debe llevar al niño al fin propuesto sin desviaciones que fatiguen y desmoralicen. El material no debe ser tan abundante por que puede distraer y cansar al niño.<sup>8</sup> Es decir debe ser equilibrado además el material es propiamente del infante y debe ser según su impulso e interés.

### **Principios del Método Montessori**

Además María Montessori destaca tres principios en su método, los cuales engloban el pensar de la Doctora en cuanto a la educación infantil.

#### **Libertad**

El principio fundamental del método Montessori es la libertad. Para que las energías latentes del niño se desarrollen, es indispensable que goce de libertad interior y exterior; es decir, que pueda manifestar lo que siente y piensa. La educación debe favorecer la manifestación espontánea de esas energías y estimularlas por medio del material, ambiente y procedimientos a la naturaleza del niño, sin temor, sin coacciones, ni castigos.

Sin embargo se aclara que la libertad no consiste en abandonar al niño a sí mismo para que haga todo lo que él quiera, sino preparar el ambiente en que el infante pueda elegir libremente el objeto y actividad.

Cada fase del desarrollo físico está gobernado por transformaciones correspondiente a lo psíquico. A estas fases se les llama "periodos sensitivos".

El niño y la niña en sus distintas etapas de desarrollo revelan los periodos sensitivos, durante los cuales muestra aptitudes y posibilidades psicológicas que

---

<sup>8</sup> López de Cruz, Ángela. *"Didáctica Especial para la Educación Parvularia"* Piedra Santa. Guatemala.2004, Pág. 42

más tarde desaparecen; cuando el niño está pasando por uno de estos, muestra interés por determinadas actividades en una concentración que nunca volverá a lograr que el niño actúe de manera espontánea y efectiva. Desde un punto de vista educativo, estos periodos tienen una enorme importancia y la maestra debe reconocerlos, utilizarlos y satisfacerlos. En cada uno de ellos el niño puede aprender algo en particular, mejor y con menos fatiga que en cualquier otro momento.

### **Actividad y Autonomía**

Las manifestaciones de energía se traducen en actividad física e intelectual. La actividad unida a la libertad conduce a la disciplina activa y libre, en una palabra, a la autonomía.

Libertad, autonomía y actividad hacen posible el auto aprendizaje, que según la Dra. Montessori, se logra por medio de su material, dentro de un ambiente y procedimientos que se adaptan a las distintas etapas de desarrollo del niño, satisfaciendo las necesidades de cada uno de ellos.

Estos principios se vuelven relevantes en el que hacer pedagógico, ya que integra la importancia de permitir al niño y a la niña expresar sus ideas, emociones y sentimientos en un ambiente adecuado.

### **El ambiente según el Método Montessori.**

El ambiente en las casas de los infantes debe ser adecuado y responder a las necesidades del niño. El mobiliario debe ser liviano y pequeño, para que el niño pueda transportarlo al lugar que más le agrade. Es decir que ha de estar cuidadosamente preparado y estructurado para favorecer el desarrollo integral del infante, cada objeto u material debe estar en su lugar y adaptado al nivel del niño y niña tanto en nivel físico como psicológico. Además de prestar atención a la relación de la familia con la escuela.

Entre las características del ambiente se encuentran:

- Estar en contacto con la naturaleza
- Libertad para que el infante decida la actividad que desea realizar

- Libertad de movimiento y silencio
- Tomar en cuenta la edad cronológica pero aún más la madurez del niño y niña<sup>9</sup>

Esto no permite que el infante tenga un aprendizaje por sí solo, constituyéndose para lograr la educación de la independencia. La libertad de que goza el niño es la condición básica de su educación y de su desarrollo normal.

La Dra. Montessori pretendía que el ambiente fuera el más adecuado para la vida infantil y diseñó el material apropiado para lograr el desarrollo integral del preescolar.

### **Actitud de la maestra**

La actitud de la maestra Montessoriana exige prudencia y delicadeza. No son sus palabras, su energía o su serenidad lo que más necesita, sino su habilidad para observar y cuidar al niño. Deberá ayudarlo y retirarse oportunamente, para hablarle o callarse, según sus necesidades. La maestra debe facilitar la elección de los objetos y enseñar su manejo, teniendo en cuenta su función como instrumento de desarrollo. Es necesario que la maestra conozca el material a fondo.

### **c) Ovidio Decroly**

Ovidio Decroly precursor de la pedagogía globalizadora, en su método enfatiza la innovación de la vida práctica educativa, se fundamentó en la individualización de los infantes respetando la edad e intereses que mostraban de acuerdo a la voluntad que presentaban, de acuerdo a la observación que el niño y niña hace de su entorno, así va asociando todo lo que le rodea y posteriormente lo desarrolla y lo expresan. Por lo tanto hay aspectos muy importantes que se describen a continuación.

El método planteado por Decroly revolucionó la pedagogía de los movimientos de educación nueva, pues este método se basa en la globalización, es decir que causara efecto y acción en los infantes con abordaje de la realidad y de innovación de la práctica educativa. En 1907, se fundó L'Ecole de l'ermitage, con ideas pedagógicas y la intención fundamental e interesante es que el ser humano pueda

---

<sup>9</sup> Bartolomé Roció, Gutiérrez Dolores. *Educación Infantil I*. McGraw-Hill/Interamericana. España, 1997. Pág. 49

abrirse camino a la vida por si mismo, es por ello que el interés del niño y niña es como el motor de todo aprendizaje.

Estos intereses se fundamentan en las necesidades básicas del hombre, ya que este va cambiando con la edad, por lo tanto los intereses y el valor de la enseñanza no es igual que el de un infante, un adolescente o un adulto, siendo así que ambos aspectos también variará.

Por tanto los intereses deben estar orientados a las necesidades de cada individuo, tomando en cuenta su entorno familiar, económico y geográfico.

El objetivo de su método se fundamenta en el principio de individualización, en el desarrollo de sus habilidades, potencialidades y valores, tanto personales como sociales, con el trabajo conjunto del grupo siempre se respeta a cada alumno su propio proceso como experimentar, sentir, crear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad, proporcionando un procedimiento didáctico que conduce al alumno, de forma muy parecida al proceso espontáneo, a la adquisición de los conceptos de los procedimientos que se desprenden de la realidad.

Es así que al tomar en cuenta la identidad propia de cada niño y niña, es imperante para este proceso, ya que aunque el trabajo se realice en conjunto muchas veces cada uno de los integrantes de este grupo es un individuo con características e ideas propias.

- Esta consideración de los aspectos sociales con la voluntad de hacer de la vida escolar una prolongación de la vida social, la libertad, el orden, la responsabilidad, son conceptos que sólo tienen sentido en el grupo humano lo cual es parte del clima que circunscribe al niño y niña donde han de aprender a convivir y a colaborar con otros, teniendo capacidad de comunicarse verbal y no verbalmente, realización de tareas en armonía, atención, valoración de las ideas; estos son aspectos que posibilitan el trabajo cooperativo tal como en la

sociedad real, acercándose a la razón y a las reglas de la acción y conquistándolas mediante el esfuerzo y su experiencia personal.<sup>10</sup>

### **Las actividades básicas de la escuela:**

Decroly propone que las actividades básicas que han de vertebrar todo aprendizaje escolar sean: la observación, la asociación y la expresión.

- La observación es la primera actividad que debe proponerse la escuela ante cualquier objeto de aprendizaje, pues desvela en el alumno el espíritu científico y le crea hábito psicológico, voluntad.
- La asociación es la actividad básica que debe seguir a la observación por la cual las ideas y nociones específicas inmediatas se relacionan con otras frecuentemente alejadas por la experiencia ya sea por el espacio o por el tiempo.
- La expresión se produce después de observar y asociar, y mientras estas actividades se realizan. Por ella tiene lugar la comunicación imprescindible en cualquier actividad escolar<sup>11</sup>

- **El programa de los centros de interés:**

El centro de interés es un tema de enseñanza por la curiosidad y expectación que debe despertar en el alumno, produciendo así un cambio en los niños y niñas, es decir en la manera de pensar, de sentir, de actuar o, un cambio en el sistema de creencias. De esto se deduce que en el área infantil el método es muy abierto y ha de estar sujeto en cada momento al interés de los niños y las niñas, favoreciendo el coleccionismo tan propio de la edad y de la predisposición del juego, por lo que en este caso debe permitírsele explorara la curiosidad y la expectación para poder actuar y tener una alta motivación, un pensamiento divergente, poseer una gran personalidad y tender siempre a la innovación.

---

<sup>10</sup> Recopilación de la cátedra Didáctica General I. *Movimientos Educativos Contemporáneos* 2008. San Salvador, El Salvador. Pág. 19

<sup>11</sup> *Ibíd.* Pág. 21

También se considera que ha de dotarse a los individuos de dos tipos de conocimientos: el que se refiere al conocimiento de sí mismo, es decir que cada uno explore y esté conciente de sus capacidades y limitaciones, de sus intereses y desventajas; los del medio natural y social que se refieren al entorno que los rodea y a su realidad social.

Como complemento al programa de centros de interés, existen ciertos aspectos que complementan el método y que ocupan un espacio importante en el quehacer educativo como son: los juegos educativos, la ambientación de la clase y el medio social.

- Los juegos educativos: como se denomina en la época, son una serie de concreciones que plasmaban en la práctica el valor educativo concedido por el autor al juego. Hasta tal punto que afirmaba que toda tarea escolar debe presentarse como un juego estimulante.
- La ambientación de la clase: en un centro donde se aplica este método, lo primero que sorprende es la cantidad de material que se guarda en el aula. La premisa de educar por la vida implica la entrada en el centro escolar de los materiales más diversos, que fruto del coleccionismo espontáneo del niño, van llegando sin cesar y que se encuentran en el medio vital del alumno.
- El medio social: los alumnos desarrollan responsabilidades ante el grupo de compañeros y existe una estructura de representación social que hace que la escuela se parezca a una sociedad adulta. Cada individuo dispone de una cierta libertad, y también de responsabilidades de las que habrá de dar cuenta.<sup>12</sup>

Según Ovidio Decroly el niño y niña debe de conocerse así mismo, el medio natural y social que le rodea, permitiéndole así poseer conocimientos para el desarrollo de su formación a través de los juegos educativos que le permiten a los infantes a adquirir nuevos conocimientos evolutivos, el ambiente es parte esencial para lograr obtener resultados satisfactorios que le permita desarrollarse espontáneamente.

---

<sup>12</sup> Ibíd. Pág. 22-23

#### **d) Rosa y Carolina Agazzi**

- e) Por su parte Rosa y Carolina Agazzi en su método consideraban que la escuela debería ser como el segundo hogar de los niños y niñas, propiciando un ambiente agradable en el cual sientan confianza y seguridad de sí mismos, para facilitar el desarrollo de habilidades, destrezas y solución de problemas de la vida práctica, aplicando el contacto con la naturaleza, siendo este un medio para la observación y la experimentación de sus conocimientos. Por lo cual es muy importante detallar los aportes más relevantes a continuación.

El método Agazzi fue instaurado en Brescia (Italia), por las hermanas Agazzi particularmente por Rosa, en 1984. El profesor Pedro Pascuali contribuyó al perfeccionamiento en 1903.<sup>13</sup>

Las ideas fundamentales de las hermanas Agazzi son la continuidad que existe entre la casa y la escuela, además de la incorporación de la música a la escuela y una educación integral, global y religiosa siendo el propósito del método la educación social, prevaleciendo la igualdad, fraternidad y la solidaridad.

El método Mompiano se caracteriza en el proceso de enseñanza aprendizaje por valor al juego y a la alegría sin dejar de lado la práctica de buenos modales. En cuanto al desarrollo moral consideraban que se podría adquirir a través del ejercicio de responsabilidad, cultivando de esta manera la reciprocidad. Constituían la educación infantil en el aprender haciendo mediante aprendizajes significativos, movimientos e intereses propios de los infantes.<sup>14</sup>

Las hermanas Agazzi consideraban que el ambiente escolar debe ser similar al de la casa, debe ser “acogedor, natural libre afectuoso”<sup>15</sup>, porque la familia y la escuela son las instituciones educadoras y ambas se complementan, asimismo debe ser un ambiente ordenado, limpio y con suficiente luz.

---

<sup>13</sup>López de Cruz, Ángela. *“Didáctica Especial para la Educación Parvularia”* Piedra Santa. Guatemala.2004. Pág. 51

<sup>14</sup> Bartolomé Rocio, Gutiérrez Dolores, *Educación Infantil I*, McGraw-Hill/Interamericana. España, 1997. Pág. 48

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 48

Las actividades que se realizan según el método Mompiano son a través de juegos infantiles permitiendo la espontaneidad y juegos de la vida práctica, los cuales deben ser variados.

En las tareas que se ejecutan se tiene la oportunidad de observar y experimentar en contacto con la naturaleza y del medio ambiente de los pequeños, formando hábitos, conducta y de trabajo. Los niños estaban constantemente ocupados y la palabra disciplina resultaba innecesaria en un medio que la libertad y el orden teniendo como base el propio interés de los niños.

### **a) El museo Escolar**

“Rosa Agazzi daba gran importancia al Museo Escolar. No se trata de cosas guardadas celosamente en vitrinas, sino de colecciones de todo lo que el niño o el maestro encuentran, sin valor económico: piedras, flores, semillas, telas, postales, etc., para ser utilizados como material de observación o experimentación. A través de la búsqueda de cosas y de la preparación, clasificación, rotulación de las mismas, se desarrollan espontáneos ejercicios de lenguaje y observación. La mente del niño se enriquece con nociones, forma, dimensiones y materia.

El museo fue el medio para que aprendieran los niños a dibujar los distintos objetos que en él se encontraban que les servían después para marcar innumerables objetos de uso personal”<sup>16</sup>

En el asilo Mompiano las hermanas Agazzi supieron crear un ambiente de serenidad y tranquilidad y más que el estudio de su método y su materia se debe aprovechar su contenido espiritual, su idea de lograr una infancia sana y feliz.

### **e) Joy Paúl Guilford**

Este psicólogo fue el primero en realizar estudios sobre creatividad, realizando numerosas investigaciones, las que hoy se retoman por considerar que la creatividad es una capacidad que debe poseer todo ser humano.

---

<sup>16</sup> López de Cruz Ángela. *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Piedra Santa. Guatemala. 2004, Pág. 53

Joy Paul Guilford, estadounidense, nacido en 1897, conocido por sus trabajos sobre métodos estadísticos, por su modelo teórico de la estructura de la personalidad, presentado en su obra *Personality* (1959), en la que la define como una estructura jerárquica de rasgos que van desde los muy generales a las acciones específicas, y por su modelo de la estructura intelectual.

También son importantes sus trabajos sobre la creatividad (pensamiento divergente o producción divergente), en los que las respuestas de los sujetos no son analizadas en función de que sean correctas o no, (tal como se hacen en los test), si no en base a su variedad y originalidad.<sup>17</sup>

Según Guilford existen características especiales de la creatividad, las cuales se detallan a continuación:

**Fluidez:** se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado. Además puede identificarse como el aspecto cuantitativo de la creatividad.

**Flexibilidad:** es la habilidad de adaptar, definir reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

**Originalidad:** se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

**Elaboración:** es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración el pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas.<sup>18</sup>

Asimismo Guilford establece ocho criterios de la creatividad:

- 1- “La sensibilidad para con los problemas se trata de la sensibilidad a las cosas y a lo vivido, que permite notar las sutileza, ver los perjuicios, registrar lo que

---

<sup>17</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. México 1995 Pág. 708

<sup>18</sup> Espriu Vizcaino, Rosa María, *El niño y la Creatividad*. Editorial Trillas 1993, Pág. 19

es poco común, captar lo extraordinario y descubrir las necesidades y los defectos, tanto en las cosas como en el aspecto humano.

- 2- La facultad de permanecer en estado de receptividad, manifestando que el pensamiento está abierto y es fluido por ejemplo, la receptividad de las ideas es la aptitud para asociar a un objeto una serie de ideas; el número de respuestas posibles a un estímulo dado es un signo de espíritu creativo.
- 3- La movilidad o poder de adaptarse rápidamente a nuevas situaciones, a actuar eficazmente frente a los cambios.
- 4- La originalidad ésta propiedad considerada como sospechosa por el orden social, es para los psicólogos una de las más importantes entre los componentes del pensamiento divergente.
- 5- La aptitud para transformar y redeterminar, que es lo que Guilford llama facultad de cambiar la función de un objeto para hacerle útil bajo una forma nueva.
- 6- El análisis o facultad de abstracción por medio del cual pasamos de la percepción sincrética de las cosas a la determinación de los detalles.
- 7- La síntesis, considerada como la unión de varios elementos que formarán un nuevo conjunto. Esta operación consiste en reunir varios objetos o partes de objetos para darles un nuevo significado.
- 8- La organización coherente por medio de la cual el hombre es capaz de armonizar sus pensamientos, su sensibilidad y su facultad de percepción con su personalidad”<sup>19</sup>

En este sentido se considera a Guilford como uno de los principales autores que se ha interesado por el desarrollo de la creatividad en el ser humano.

#### **f) Calvin W. Taylor**

Mientras que Calvin Taylor continuo las investigaciones sobre los niveles de la creatividad y las características de comunicación que se destacan en cada una de las personas creativas, ya que estas personas son capaces de resolver problemas y que tienen un equilibrio muy elevado es decir tienen confianza en si mismos.

---

<sup>19</sup> López López, Claudia Lisbeth y otros. “La metodología Montessori para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de seis años, centro Escolar Colonia Escalante. Ciudad Delgado San Salvador 2008” Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág. 34

Por su parte se retoma a Calvin W. Taylor (1962) en este estudio por el hecho de enfocar la creatividad y relacionarla al aspecto educativo, ya que según él las personas creativas son aquellas que no buscan soluciones fáciles y rápidas, si no que tienen posibilidad de resistir frustraciones, ya que muestran una necesidad intensa de llegar finalmente a la meta.<sup>20</sup>

Para Taylor (1969) las capacidades de creación constituyen una gran variedad de capacidades intelectuales y rasgos de personalidad, así como habilidades para la solución de problemas. El individuo creativo es capaz de percibir evaluativamente una solución dada, determinando si hay en ella equilibrio, es decir si encierra o no contradicción dentro de sí misma o en relación con otras situaciones. En caso de que se den contradicciones, el sujeto creativo es capaz de determinar si existen hechos contrapuestos o sin explicación. Para ello ha de conocer con precisión la situación fáctica a fin de hallarse en condiciones de constatar si se trata de problemas sin resolver hasta la fecha, o por el contrario, de problemas surgidos de su falta de conocimiento. Una vez especificado el problema con precisión, el sujeto creativo encuentra posibilidades de solución; para él es importante imaginar posibilidades de diversa índole y apartarse con ello del camino trillado y convencional.

El ser humano creativo es capaz de comunicar su solución en forma adecuada, la cual puede tener lugar a través de signos, símbolos, colores, sonidos, etc. La forma de comunicación que emplee será significativa para la caracterización de lo que suele entenderse por aptitudes especiales, o como persona especialmente dotada.

A pesar de que estas descripciones se refieren a personas altamente creativas, es importante hacer notar que actualmente el uso de estas características como medio de diagnóstico no se encuentra suficientemente validado; sin embargo, constituye una buena base para intentos posteriores de identificación de los sujetos creativos a través de sus características personales.

Calvin Taylor deriva sus estudios a partir del trabajo de Guilford considerando al modelo de Guilford como una tabla periódica del intelecto. Taylor parte del análisis

---

<sup>20</sup> Espriu Vizcaíno, Rosa María, *El niño y la Creatividad*. Editorial Trillas 1993, Pág. 33

de los diferentes factores de la estructura del intelecto, muy especialmente de los factores de pensamiento productivo, postulando que hay diferentes formas de ser inteligente en las calles y en trabajo.

En el modelo de Taylor la inteligencia puede ser identificada o desarrollada en mayor o menor grado en todos y cada uno de los niños, dependiendo de las características y potenciales de estos, con el fin de aprovechar su propio potencial intelectual y por ende su creatividad.<sup>21</sup>

### **Análisis del comportamiento durante el proceso creativo.**

Este aspecto se refiere a la observación de las conductas desarrolladas por un sujeto durante el proceso seguido en la detección y solución de problemas en forma creativa. Varios autores se han preocupado por definir estos comportamientos, e identificar dentro de ellos los que correspondan a un proceso creativo. Entre ellos se destaca el modelo de Taylor, donde se identifican nueve diferentes talentos que pueden ser identificados y desarrollados en mayor o menor grado en todos y cada uno de los niños, dependiendo de las características potenciales de estos, con el fin de aprovechar su propio potencial intelectual y por ende su creatividad.

Taylor (1984) propone el entrenamiento de los sujetos en los diferentes talentos, como estrategias útiles para aumentar su creatividad y su capacidad de trabajo y de solucionar problemas.

Según el modelo consiste en plantear a los niños diversas maneras de ser inteligentes, enseñándoles a utilizar los diferentes talentos en la solución de sus problemas: talento académico, pensamiento productivo, planeación, comunicación, anticipación, toma de decisiones, relaciones humanas, liderazgo, etc. Este modelo fue uno de los primeros esfuerzos por conjuntar los aspectos teóricos, la práctica educativa y la investigación en creatividad.

El niño y niña creativo puede ser capaz de resolver problemas de forma adecuada buscando soluciones fáciles y rápidas pues se muestra seguro y espontáneo

---

<sup>21</sup> Ibíd. Pág. 34

actuando de una forma independiente, siendo así que las personas creadoras se vuelven más autónomas que las demás mostrando mayor confianza en sí mismos capaces para soportar tensiones y mayor independencia de juicio.<sup>22</sup>

### **2.1.2 Importancia del Ambiente Educativo.**

Según El Ministerio de Educación en el libro *¿Qué ruta tomamos?* 2007,<sup>23</sup> el Ambiente es un indicador cualitativo que se divide en Ambiente físico, social y psicológico, los cuales se describen a continuación:

- **Ambiente físico:**

#### **El salón de clases**

El mobiliario, equipo y materiales de los salones deberán disponerse de diferentes formas. La organización produce un efecto anímico en niñas y niños. Puede hacerlos sentir deprimidos, alegres o despiertos.

La organización debe permitir un acercamiento entre infantes y maestras el movimiento para pasar de una actividad de aprendizaje a otra diferente, la concentración del equipo de trabajo en ese lugar y el respeto del espacio físico.

La disposición del equipo y materiales conviene organizarla en función de las zonas. Estas deben constituir un lugar atractivo y estimulante para el aprendizaje integral de los niños y niñas, mediante el juego recreativo y didáctico.

#### **Infraestructura y mobiliario**

El mobiliario debe de ser adecuado a la estatura de los niños, de fácil manejo, liviano, seguro, de colores atractivos, que permita el trabajo en equipo.

El espacio de recreo debe ser amplio y libre de objetos corto-punzantes. Se recomienda contar con implementos tales como: pelotas, aros, la narizona, el bocón, juegos de mesa, llantas, columpios, deslizaderos, barriles, chatarras de carros, de computadoras, monturas, piscuchas, ruedas y otros para favorecer el desarrollo de

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* Pág. 64

<sup>23</sup> MINED, *¿Qué ruta tomamos?*, Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, modulo II, Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11

actitudes de curiosidad; habilidades psicomotoras; creatividad, socialización, lenguaje etc.

Es importante involucrar a la comunidad en campañas periódicas de recolección, reparación, diseño y elaboración de mobiliario y equipo.<sup>24</sup> Siendo muy importante en el ambiente las instalaciones arquitectónicas que determinan las condiciones básicas que ofrezcan flexibilidad en las divisiones del espacio y el acceso para el aprendizaje de los niños y niñas. La disposición arquitectónica es el comienzo del ambiente para desarrollar las capacidades y destrezas de los infantes, estas forman el marco dentro del cual el profesor y la profesora establecen el entorno dispuesto del espacio físico que debe ser atractivo con iluminación, sonido, temperatura adecuada, colores vivos, variedad de formas, texturas, espacios interiores y exteriores, muebles adecuados a las edades para la disponibilidad de los infantes para el aprendizajes.

La libertad de circulación en las diferentes dependencias del Centro Educativo lo determina la forma de cómo esté colocado el mobiliario. Si los niños y las niñas, al desplazarse, interfieren en las actividades de otros es porque los espacios de desplazamiento no están bien delimitados y se ha de pasar necesariamente por las zonas de trabajo.

### **El espacio: Influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

“Por entorno se entiende lo que rodea al niño y niña, el conjunto de condiciones físicas, sociales y culturales en que se desenvuelve.

Las condiciones físicas permiten por un lado, al ambiente natural, el paisaje, el clima, y por otro lado el ambiente construido, formado por los edificios, las calles, la decoración de las estancias, el mobiliario y otros elementos debidos a la mano del hombre.

Estas condiciones ambientales facilitan o dificultan las relaciones de los niños y niñas, tanto con las personas como con su propio medio, y determinan el tipo y numero de experiencia que pueden realiza. Por ejemplo la colocación de mesas

---

<sup>24</sup>Ministerio de Educación. *Día a Día en la Escuela Parvularia*. Algier's Impresores, S.A. de C. V, San Salvador, El Salvador, C. A. 1997. Pág. 9

individuales en las filas paralelas hace difícil la comunicación entre los pequeños, mientras que ésta se ve favorecida si se colocan en círculo o agrupadas, pues permiten las actividades colectivas. La exposición de los materiales a la altura del niño y la niña provocan en ellos el deseo de cogerlos”.<sup>25</sup> La maestra juega un rol muy importante en el momento de organizar el ambiente construido, siendo ella la especialista debe tomar criterios para su diseño. En este sentido posibilitar el juego sencillo y poco estructurado que favorezcan la acción y la imaginación.

- **Ambiente Social:**

Para que los niños y las niñas convivan con equidad de género, respeto mutuo, la docente debe tener la disposición de propiciar un ambiente ameno, amistoso donde se les brinde seguridad pero sobre todo donde el juego sea la base del desarrollo de la convivencia diaria, del compartir, inventar, escuchar a sus iguales, vivenciar la práctica de valores, enriquecimiento del vocabulario esperar el turno para hablar, saber escuchar, compartir ideas, materiales y alcanzar las competencias de expresión oral para luego dominar lo escrito.

Además la comunicación con los miembros de la familia y comunidad educativa, debe considerarse una relación en donde todos ganan, estableciendo un balance entre los objetivos individuales y los objetivos para los demás. Ya que el infante busca que el adulto lo comprenda para luego él comprender al adulto.

La o el docente debe fortalecer las relaciones con las demás personas, ya que es importante saber escuchar, comunicarse con cortesía y mostrarse con empatía hacia el prójimo.

Las conductas y reacciones de niñas y niños son motivadas por un conjunto muy complejo de ideas y sentimientos. Es importante conocer las reacciones propias de esta etapa, para trabajar con base en los intereses y necesidades de los educandos.

- **Ambiente Psicológico:**

Tanto el ambiente físico como social dependerán de la actitud, trato y desempeño que el o la docente encargada de la sección brinde a los niños y a

---

<sup>25</sup> Bartolomé Rocio, Gutiérrez. *Educación Infantil I*, McGraw-Hill/Interamericana de España, Madrid 1997. Pág. 113

las niñas. Debe tener un especial cuidado en cada uno de los siguientes aspectos:

- ❖ Llamar a los niños y niñas por su nombre
- ❖ Verle a los ojos cuando se le está hablando
- ❖ Usar un tono de voz agradable al oído de los niños y niñas
- ❖ Demostrarles confianza, afecto, respeto e interés por sus problemas.

Para que los niños y niñas sientan seguridad tanto en lo físico, social y psicológico, debe existir un ambiente favorable, motivador que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor facilidad.

Por eso en las aulas de parvularia es muy importante el ambiente y la motivación hacia los niños y las niñas pues es aquí donde se llegan a tener mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje, en este caso de la creatividad, por lo tanto el Ambiente Educativo debe proporcionar motivación y una metodología que le permita a los niños y a las niñas desarrollarse con seguridad.

### **2.1.3 Influencia del ambiente educativo en el desarrollo de la creatividad.**

Los docentes tienen una gran responsabilidad de observar y ejercitar la empatía para con los infantes, de esta manera se podrá entender las motivaciones internas y participar en el mundo mágico que envuelve a la niñez.

Es necesario “tomar en cuenta que tanto el ambiente familiar como escolar armonioso, no sólo son esenciales para el bienestar mental y emocional de los niños y niñas, también lo es importante para el desarrollo de la creatividad; porque, cómo se puede esperar que el niño se sienta relajado para expresarse, si su entorno es hostil; cómo es factible que tenga ánimo para desarrollar su creatividad positivamente si está deprimido porque recibe poca atención y amor”<sup>26</sup>

En los centros educativos en ocasiones los programas de estudio, no refleja la importancia de la creatividad, y si al pensamiento lógico, ya que se considera que la

---

<sup>26</sup> Trejo López, Oliva. *Educación Creativa, Proyectos Escolares*. Editorial LEXUS. España 2005. Pág. 31

seriedad es fundamental para mantener la disciplina dentro del salón de clases y se considera además que el juego y la diversión van en contra del aprendizaje, este sistema va deteriorando las capacidades creativas que el infante puede desarrollar.<sup>27</sup>

En algunos casos en la escuela se considera al infante creativo como el alumno inquieto, por mostrarse con una fantasía exagerada.

#### **2.1.4 Proceso de Desarrollo de la Creatividad.**

El desarrollo de la creatividad es un proceso, y es por ello que existen autores que han realizado investigaciones, para poder determinar o identificar dicho proceso creativo. Entre ellos se encuentra Gowan quien identifica tres fases del desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano, a la vez distingue ciertas edades las cuales se convierten en periodos claves para estimular el desarrollo de la creatividad. Por su parte Dacey, afirma que existen periodos críticos en relación con la creatividad y que deben ser aprovechados con mayor intensidad para desarrollarla. Estos periodos se detallan a continuación:

- 1- Es comprendido entre los primeros cinco años de vida del niño, en esta etapa se realiza el desarrollo neuronal, especialmente durante el primer año y medio de vida del infante.
- 2- Se encuentra entre los once y los catorce años, siendo esta etapa en donde la creatividad debe ser mayormente estimulada ya que se desarrolla el auto concepto y la motivación adolescente para establecer sus propios aspectos de personalidad.
- 3- Se ubica entre los dieciocho y los veinte años en la que termina la edad de la adolescencia y comienza la edad adulta.

Estos periodos están relacionados en el proceso de desarrollo humano y la creatividad es un factor determinante que no debe darse al azar, si no apoyarla y fortalecerla en los momentos críticos del ser humano.<sup>28</sup>, es decir es conveniente

---

<sup>27</sup> *Ibíd.* Pág.31

<sup>28</sup> Espriu Vizcaino, Rosa Maria. *El niño y La Creatividad*. Editorial Trillas. México, 1998. Pág. 48

propiciar ambientes agradables desde las edades tempranas para estimular la creatividad en el niño y niña, tanto en la familia como en la institución educativa.

### **2.1.5 Competencias Creativas a Desarrollar en la Educación Parvularia.**

Con el propósito de mejorar la calidad educativa y lograr un desarrollo integral en la niñez Salvadoreña el Ministerio de Educación ha incluido en los programas de estudio del Nivel Parvulario tres ámbitos de desarrollo, sin embargo por la naturaleza de la investigación se retoma solamente aquel que trata sobre el desarrollo de la creatividad:

#### **Ámbito de lenguaje y expresión creativa:**

Este ámbito busca estimular el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal por medio de la adquisición de conceptos, expresión de sentimientos, emociones y experiencias personales; así como el desarrollo de ciertas destrezas y habilidades propias del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir). Asimismo, deberán buscarse situaciones que le ayuden a expresar la creatividad, imaginación y sensibilidad del niño y niña. A continuación se detalla las competencias de este ámbito:

#### **a. Comprensión y expresión oral:**

Hace referencia a la capacidad de comprender y expresar necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse con los demás.

#### **b. Comprensión y expresión escrita:**

Se refiere a la habilidad de interpretar y producir mensajes escritos a partir de la construcción de significados con imágenes, símbolos y signos, reconociendo diferentes textos y reflexionando sobre el lenguaje escrito para garantizar la comprensión y la claridad de sus creaciones y comunicar sus necesidades, intereses, sentimientos experiencias y opiniones.

### **c. Comprensión y expresión artística:**

Interpretar y producir representaciones creativas de su experiencia y de diferentes situaciones de la vida cotidiana reales e imaginarias, a través de diversas manifestaciones artísticas, para desarrollar su expresión y sensibilidad estética.<sup>29</sup>

En las aulas de Educación Parvularia, es necesario que los estudiantes encuentren oportunidades significativas de aprendizaje. Para ello, se debe optimizar cada uno de los elementos que ahí se encuentren: el entorno físico, la organización en el aula y el ambiente social son factores determinantes para el desarrollo de las competencias antes descritas.

## **2.2 MARCO EMPÍRICO.**

Para hacer posible la realización del estudio se visitó el Centro Escolar Barrio las Delicias, se conversó con el director a cerca de los objetivos de la investigación, se acordó que el equipo investigador procuraría no interrumpir en el desarrollo de las actividades del Centro Escolar ni del aula donde se ejecutaría el estudio, y se obtuvo la correspondiente autorización. Antes de iniciar la descripción de lo observado en el aula se considera conveniente contextualizar el municipio de mejicanos donde pertenece la institución educativa.

### **2.2.1 Monografía**

En este apartado se destaca el municipio de Mejicanos, el cual se encuentra en el departamento de San Salvador, Se ubica en la zona este del departamento. Está limitado al norte por Ayutuxtepeque y Apopa, al este por Ciudad Delgado y Cuscatancingo, al sur y oeste por San Salvador. Esté es gobernado por el FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional) en la actualidad.<sup>30</sup>

Cuenta con 36 caseríos urbano rurales y semirurales. Posee 5 cantones los cuales son: Cháncala, San Roque, Zacamil, San Miguel, Delicias del Norte.<sup>31</sup> A este municipio se le atribuye una población de 52,941 hombres y 56,922 mujeres.

---

<sup>29</sup> Ministerio de Educación. Programa de Sección 2. El Salvador. 2008. Pág.13

<sup>30</sup> [www.mejicanos.gob.sv](http://www.mejicanos.gob.sv)

<sup>31</sup> Periódico Edición Especial Mejicanos. Octubre 2007. Año 2, No. 6. Pág. 6

## **Elementos históricos:**

En cuanto a la historia que envuelve a Mejicanos se cuenta que en la época que los españoles conquistaron y colonizaron el territorio de Cuscatlán, hoy El Salvador, venían con ellos indígenas amigos y aborígenes Tlaxcaltecas, Aztecas y Acolúas originarios del valle del Anahuác del territorio de México, conocidos en estas latitudes con el gentilicio de mexicanos.

Ya conquistadas estas tierras estos mexicanos fundaron tres núcleos: uno a una legua del norte de San Salvador, de allí se deriva el nombre de "Mejicanos". Otros grupos se instalaron en lo que hoy es un barrio de Sonsonate, y un tercero en Usulután, hoy cantón Santa María.

La historia cuenta que un 7 de febrero de 1823, Vicente Filísola a las órdenes del ejército imperial mexicano irrumpió entre Ayutuxtepeque y Mejicanos, librándose las últimas batallas en el lugar conocido como La Cuestona, hoy calle a Mariona contra el Ejército Republicano Salvadoreño, comandado en forma sustituta por el Coronel Antonio José Cañas, puesto que el Comandante Manuel José Arce se encontraba enfermo. Estas batallas fueron grandes muestras de valentía y vocación de soberanía con la que contaba El Salvador desde su fundación. Al final, Iturbide sucumbió en México frustrándose de esa manera las ansias anexionistas de los mexicanos.

El rasgo etnográfico que predomina entre los auténticos lugareños, los náhuats es el mestizaje, debido a la presencia de los mexicas, españoles, criollos y ladinos.

El 27 de marzo de 1888 por decreto legislativo la Asamblea Nacional de ese año le otorga el título de Villa a los pueblos de Mejicanos, Guadalupe y San Lorenzo. Título que se le otorgaba a aquellas poblaciones que hacían esfuerzos por avanzar hacia el progreso. Estando en este año como presidente constitucional de la república el General Francisco Menéndez.

Posteriormente "el 28 de febrero de 1901 durante la administración del General Tomas Regalado y por decreto legislativo de la Asamblea Nacional de ese año, se extinguió la Villa de Mejicanos y junto con San Jacinto, Paleca, San Sebastián,

Aculhuaca y Cuscatancingo, los anexaron como Barrios de San Salvador. En este evento San Salvador recibe mediante inventario los archivos, mobiliarios, cuentas, especies y dinero de estos pueblos para administrarlos.

El 31 de marzo de 1903 durante la administración de don Pedro José Escalón y por decreto legislativo se derogo la disposición de barrios de San Salvador y se le otorgo nuevamente el titulo de Villa a Mejicanos.

Durante la Administración presidencial del General Salvador Castaneda Castro y por decreto legislativo del 11 de septiembre de 1948 se confirió el titulo de Ciudad a la Villa de Mejicanos, a solicitud del Gobierno Municipal del Alcalde Rafael Orellana y su concejo y tomando en cuenta el notable incremento que aquella localidad había alcanzado tanto en su población como en su agricultura y comercio. Las festividades por esta titulación se llevaron a cabo el 5 de noviembre de 1948, durante una sesión solemne de la Asamblea Legislativa realizada a la altura del puente ubicado en la Avenida Juan Aberle y 2da. Avenida Norte hoy Avenida Monseñor Romero.

El 5 de octubre de 1961, bajo el Gobierno Municipal de Don Rafael Dubón Castillo, en la décima sesión ordinaria acordaron: "Hacer una atenta excitativa al Circuito de Teatros Nacionales y a la Compañía de Teatros de El Salvador, a fin de que estos organismos, hagan los estudios convenientes para llevar a la realidad la construcción de una buena sala de cine en la localidad de Mejicanos".<sup>32</sup>

El 5 de julio de 1961, bajo el Gobierno de Don Rafael Dubón Castillo, en la séptima sesión ordinaria acordaron: "La construcción del palacio municipal por un monto de 92 mil 916 colones con 20 centavos, de los cuales se otorgaron 60 mil de los fondos municipales y 32 mil 916 con 20 centavos del subsidio concedido por el supremo gobierno de ese año".<sup>33</sup>

La comuna ha sido gobernada en los últimos cinco períodos por el Partido Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, siendo los ediles entre los años 1997 al 2003 la señora María Tomasa Flores Delcid, del 2003-2006 Carlos Alberto Menéndez Morales. Actualmente la alcaldía es liderada por el Ing. Roger Alberto

---

<sup>32</sup> [www.tumejicanos.com](http://www.tumejicanos.com)

<sup>33</sup> *Ibíd.*

Blandino Nerio<sup>34</sup>, quien ha ganado las elecciones en los dos procesos electorales anteriores, es decir desde el 2006 a la fecha.

### **Datos demográficos:**

Por otra parte entre los datos demográficos de Mejicanos se encuentra que en 1860 según censos de la época, en Mejicanos vivían 426 hombres entre los 15 y 50 años, entre solteros casados y viudos y 91 niños menores de 10 años. De igual manera vivían 429 mujeres entre los 15 y 50 años, entre solteras casadas y viudas; y 56 niñas menores de 10 años; un total de 1,002 habitantes. En ese mismo año, según el censo existían los oficios siguientes: Hombres: 53 labradores, 5 carpinteros, 4 albañiles, 2 zapateros, 12 sacristanes, 6 músicos, 1 escribiente, 2 inteligentes, 4 destazadores, 4 cazadores, 10 ladrilleros, 25 tejeros, 300 jornaleros. Mujeres: 7 costureras, 6 planchadoras, 2 floreras, 4 lavanderas, 4 cocineras, 395 molenderas, 5 destazadoras y 2 comadronas. En este mismo año según un informe municipal, Mejicanos tenía 366 casas, de las cuales 176 eran de teja y 200 de paja y sus producciones agrícolas eran maíz, trigo, frijol, caña de azúcar, que surtía a 30 trapiches en los que se hacían panela y azúcar.

Más tarde en 1930 la población de Mejicanos ascendía a 12,866 habitantes, 2,796 hombres y 3,258 mujeres en el sector urbano y 3,467 hombres y 3,345 mujeres en el sector rural. En 1950 14,406 habitantes 4,219 hombres y 5,170 mujeres en la zona urbana; 2,485 hombres y 2,532 mujeres en la zona rural. Para 1961 la población era de 28,491 habitantes 6,841 hombres y 7,890 mujeres en el sector urbano, 6,632 hombres y 7,128 mujeres en el sector rural.

En 1971 la población era de 69,359 habitantes 25,704 hombres y 29,863 mujeres en el área urbana y 6,740 hombres y 7,052 mujeres en el área rural. Posteriormente en el mes de julio la población estimada en 1,982 fue de 99,507 habitantes de los cuales 47,463 pertenecían al sexo masculino y 52,044 al sexo femenino. Para 1992 la población en Mejicanos era de 144, 855 habitantes

---

<sup>34</sup> Ibíd.

Según la Dirección General de Estadísticas y Censos del Ministerio de Economía las proyecciones de población en Mejicanos para el 2003 fue de 200 mil 917 habitantes.

### **Datos de población en los últimos años:**

En el 2004 fue de 204 mil 240 habitantes y en el 2005 fue de 207,153 habitantes, asimismo para el 2006 fue de 209,708. En el 2007 según las últimas estimaciones de la DIGESTIC, el crecimiento poblacional en Mejicanos es de 211, 878 habitantes. De acuerdo al último Censo VI de población y V de vivienda del 2007 realizado por el Ministerio de Economía a través de la Dirección General de Estadísticas y Censos, en el país vivimos 114, 590 habitantes, 267 niñas y 274 niños menores de 18 años, 7, 701 jóvenes mujeres y 7,304 jóvenes hombres entre los dieciocho y veintitrés años, 8,785 adultos mujeres y 8,080 adultos hombres entre los veinticuatro a veintinueve años, 14,761 adultos mujeres y 12,536 adultos hombres entre los treinta a treinta y nueve años, 29, 885 adultas mujeres y 15,936 adultos hombres entre los cuarenta y cincuenta y nueve años; 10,951 adultos mayores mujeres y 7,908 adultos mayores hombres entre los sesenta y noventa y nueve años cinco mujeres y siete hombres mayores de noventa y nueve años.<sup>35</sup>

### **Datos hidrográficos:**

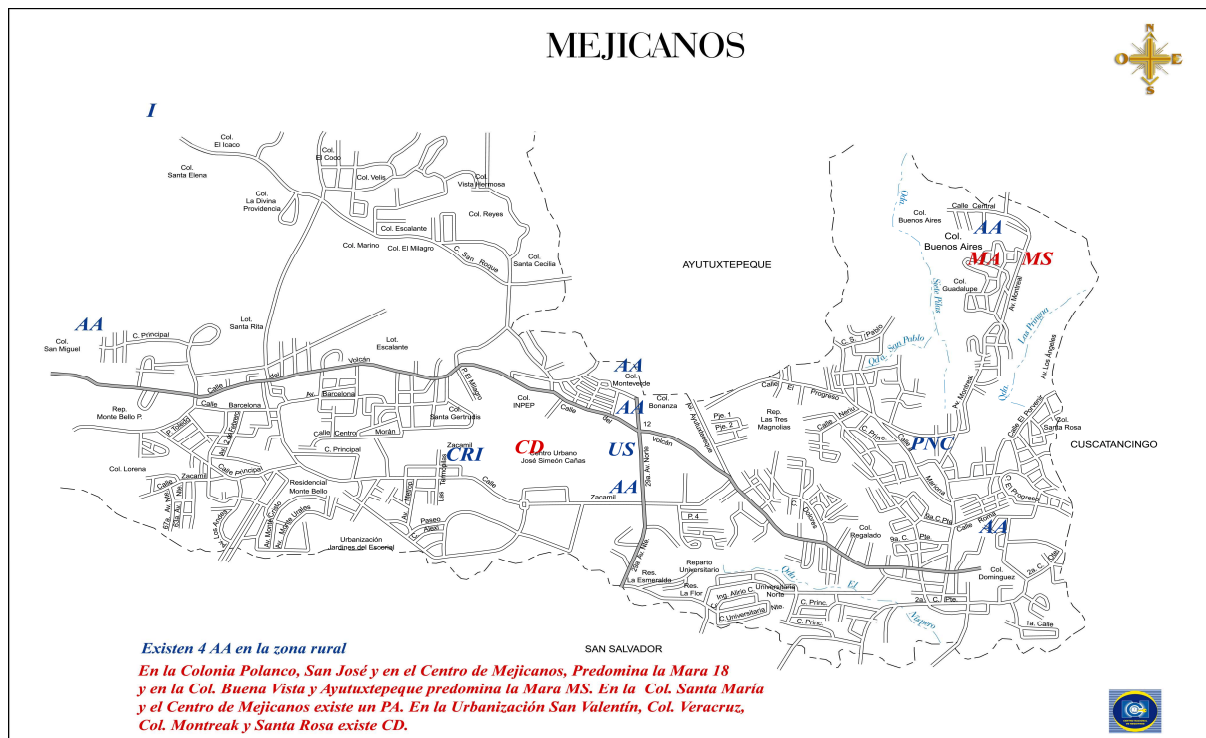
Asimismo al describir los datos hidrográficos de Mejicanos se encuentran los ríos que riegan el municipio son el San Antonio, Mariona y Chagüite, siendo el río principal San Antonio, el cual se forma de la confluencia de la quebrada El Níspero y el río Arenal Mejicanos, a 2.5 kilómetros al oeste de la ciudad de Mejicanos, describiendo un rumbo de oeste a este; asimismo, sirviendo de límite entre este municipio y el de San Salvador. Tiene un recorrido dentro del municipio de 4.5 kilómetros y desemboca en el río Urbina. Además posee las quebradas: Chancula, Chicahuaste, El Níspero y Arenal.<sup>36</sup>

A continuación se presenta el mapa del municipio de Mejicanos:

---

<sup>35</sup> Ibíd.

<sup>36</sup> Ibíd.



## Infraestructura de:

## La alcaldía:

Está ubicada en la Primera Calle Oriente Mejicanos, San Salvador, El Salvador, Centro América, cuenta con un edificio moderno de tres niveles, su construcción es mixta. Los colores de la alcaldía son alusivos del partido gobernante rojo y blanco.

## Viviendas:

Las edificaciones y viviendas en su gran mayoría son de construcción mixta, es decir de arena, cemento, bloques, ladrillos, hierro. Son pintorescas según las posibilidades económicas de la población. Existen casas de diseño sencillo, urbanizadas y residenciales.

## Iglesias:

Son de construcción mixta en su mayoría, la iglesia católica Nuestra Señora de la Asunción es la principal en el municipio, aunque existen iglesias de diferentes denominaciones donde las construcciones varían de acuerdo al lugar donde se ubican y a las posibilidades de los feligreses.

**Calles:**

Las calles y accesos del municipio son pavimentados, adoquinados, de piedra y de tierra, sin embargo algunas zonas están deterioradas. Las arterias y avenidas están debidamente señaladas.

**Estructura económica y social:**

De acuerdo al acceso a servicios la población cuenta con electricidad, agua, drenajes, pavimentación, tren de aseo, telefonía, mercado, parques, oficinas gubernamentales, oficinas de correos, teléfonos públicos, campos deportivos, agencias telefónicas, agencias bancarias, rutas de buses 1, 2 (Modelo, San Jacinto) 2A, 2B, 6, 6A. 31, 32, 2 C, 30 A – B, 9 y 23.

**Industrias:**

Fábricas de dulce, destace de reses, pirotécnicos, estructuras metálicas, ladrillos, tubos de cemento, tejas de barro, lencería, hilados, tejidos y cremalleras. En el comercio local se cuenta con: almacenes, ferreterías, abarroterías, salas de belleza, peleterías y variedad de pequeños comercios.

**Los indicadores de servicios se describen a continuación:**

- Servicios: cable, Internet, telefonía, agua, luz, alumbrado público, tren de aseo, otros. quince grupos de autoayuda, ocho canchas deportivas, una casa de la cultura, treinta parques.
- La Policía Nacional Civil, quien tiene a cargo el PEPAD (Programa de Prevención de Drogas, por sus siglas en inglés) y el Programa de Violencia Intrafamiliar (VIF). Existen cinco puntos policiales incluyendo la delegación de Zacamil.
- Asociación Puerta de Salvación para la Mujer Alcohólica y Drogadicta. Donde se establecen tratamientos y programas de rehabilitación y reinserción social a mujeres drogadictas y alcohólicas; así como también capacitación laboral y actividades recreativas.
- Treinta y siete grupos de alcohólicos anónimos

- Educativos: 75 centros educativos entre nacionales y privados. Dos institutos entre ellos el Instituto Nacional Alberto Masferrer.
- Salud: Un hospital, tres unidades de salud, dos en mejicanos y uno en Zacamil, tres clínicas del ISSS y cruz verde.
- Económicos: Su principal actividad económica tiene que ver con la industria y el comercio. Entre formal (almacenes, ferreterías, abarroterías, salas de belleza, peleterías, farmacias, etc.) e informal (variedad de pequeños comercios informales tales como ventas ambulantes, venta de hortalizas, etc.)
- Producción y distribución: fábricas de dulce, destace de reses, pirotécnicos, estructuras metálicas, ladrillos, tubos de cemento, tejas de barro entre otros.

### **Indicadores culturales**

- Estructura familiar: existen familias integradas y desintegradas
- Destacando además que las fiestas patronales son en honor a la Señora de la Asunción, la que se celebra del 11 al 15 de agosto.
- Actualmente se habla el castellano, vestimenta urbana y existen siete iglesias católicas y quince evangélicas<sup>37</sup>.

Es así como se describe el municipio de Mejicanos en sus diferentes áreas.

### **Localidad de la Institución Educativa, Centro Escolar Barrio Las Delicias.**

#### **a) Generalidades de la institución educativa donde se realizó la investigación.**

Después de describir el municipio de Mejicanos se da paso a la contextualización del Centro Escolar Barrio las Delicias, perteneciente al distrito 0608, el cual se encuentra ubicada en una zona urbana en el municipio de Mejicanos perteneciente al área metropolitana de San Salvador, que se encuentra ubicado en la zona este del departamento de San Salvador. Los servicios educativos que brinda la institución

---

<sup>37</sup> Ibíd.

están dirigidos en totalidad al nivel de Educación Parvularia y Básica, atendiendo ambos turnos en los mismos niveles.

Siendo la población educativa de novecientos cincuenta y dos estudiantes en general desde el Nivel Parvulario hasta noveno grado y cuenta con treinta y tres docentes en general.

Su infraestructura es de sistema mixto, cuenta con zona verde y juegos recreativos, también una cancha de basketball, un auditorio de usos múltiples; la institución posee baños sanitarios y lavamanos que brindan accesibilidad a cada niño y niña, también cuenta con diecisiete aulas por la mañana y quince por el turno vespertino equipadas para recibir clases de inglés, computación y música. Entre el equipo didáctico la Institución posee una fotocopiadora para el uso exclusivo de los maestros y maestras.

Las vías de acceso son carreteras pavimentadas, en su mayoría en buen estado, con buen servicio de transporte colectivo, lo que hace que las maestras y los alumnos no tengan inconvenientes en asistir a la escuela.

En esta zona los ingresos económicos de los padres y madres de familia de los estudiantes que asisten al Centro Escolar generalmente es obtenido del comercio formal e informal, ocasionando que tanto madre y padre se dediquen al trabajo para el sustento de la familia; sin embargo unas reciben remesas de familiares del extranjero y otras que cuentan con mejores empleos.

### **Descripción de la sección de Educación Parvularia en la que se realizó el estudio.**

Las visitas al aula de la sección dos se realizaron en el turno vespertino. Logrando observar que las aulas son anexas, de sistema mixto, amplio y ventilado. Cada aula de clases cuenta con un escritorio, mesas rectangulares con sillas unipersonales para uso de los niños y niñas, también dos estantes uno para material didáctico, en el otro se colocan las libretas de trabajo y cuadernos de tareas; cuentan con dos repisas en las cuales colocan las mochilas y loncheras, además cuenta con las zonas de juego organizadas, aunque no están debidamente equipadas.

## **b) Observaciones realizadas durante las visitas por parte del equipo de investigación.**

### **• Entorno Físico:**

En el aula existe bastante ventilación, la cual posee dos ventanas que cubren la pared principal del salón, sin embargo al llegar la tarde los rayos del sol interferían la estadia en el aula por no contar con cortinas, solamente posee una puerta de acceso, cuenta con tres lámparas las cuales ayudan a mantener iluminada el aula, dentro de ella no existe ventiladores, sanitario y lavamanos para los infantes. Aunque el mobiliario para los niños y niñas si es adecuado a la edad y a la cantidad de estudiantes.

El color del aula es el oficial (azul y blanco) con murales infantiles permanentes, se encuentran pintados en la pared, además de la ambientación que la maestra colocaba, por ejemplo: el cartel de la unidad que desarrollaba y material fijo como números, vocales, autocontrol.

Durante las visitas se observó que entre la ambientación física la docente no mantenía en el aula aspectos pedagógicos, ya que no tenía los períodos didácticos, no contaba con las zonas de juego organizadas ni en espacios definidos, además los implementos de limpieza no poseían un espacio establecido y en ocasiones se colocaban frente a la puerta del salón de clases obstaculizando la entrada y afectando la estética del aula. Es necesario destacar que la docente mantenía el aula limpia con apoyo del personal de limpieza de la Institución sin embargo no existía una organización de espacio ni de los mobiliario.

En cuanto al material didáctico lastimosamente se carece de juguetes, colores, papel, pega, crayolas, pinturas, pinceles, plastilina, sacapuntas; solamente se cuenta con la libreta que proporciona el Ministerio de Educación.

### **• Entorno social:**

La docente mantenía un ambiente emocional inestable, siendo así ya en ocasiones se mostraba atenta y cariñosa con el grupo de niños y niñas pero al momento de llamar la atención o corregirles lo hacía de forma inadecuada a través de gritos y

maltrato físico. Además mostrando preferencia hacía algunos niños y niñas, atendiéndoles de mejor manera porque su comportamiento era pasivo o por la colaboración que recibía de los padres y madres de familia de dichos alumnos.

Se logró observar que la docente separaba a los infantes que mostraban un mal comportamiento y asignándoles otra posición en un lugar específico dentro del aula. Por lo demás los niños y niñas tenían una relación muy bien entre ellos, aunque en el aula no se desarrollaba el período de juego en zona, afectando un poco la socialización del grupo mediante juegos. Y como se ha mencionado por el carácter fuerte de la docente los infantes estaban condicionados a no salir a recreo si se comportaban mal según los criterios de la maestra, por lo consiguiente cuando salían a recreo los niños y niñas la docente les permitía el juego libre.

- **Desarrollo de la creatividad en el aula:**

Durante las visitas que el equipo investigador realizó al Centro Escolar no se logró observar el desarrollo pleno de los períodos didácticos, solamente se cumplía con el periodo del refrigerio, saludo o la realización de planas en cuadernos, no se observaba una organización, y la planificación con la que contaba la docente era pre elaboradas sin tomar en cuenta las necesidades y características de los niños y niñas, además no se cumplía con el desarrollo sistemático de los períodos didácticos durante la conversación la desarrollaba solo al iniciar la unidad de aprendizaje integrado y el resto de días se limitaba a proporcionar la libreta de trabajo, en cuanto a los períodos de Educación artística y física no las desarrollaba aun que le correspondía directamente a ella porque en la institución no se contaba con docentes de esa especialidad. Mientras que en el período de aprestamiento se desarrollaban técnicas como coloreo dirigido, retorcido, rasgado, y en el cuaderno de planas se disponía realizar cuatro distribuidas dos para casa y dos para realizarlas en el aula, además de la tarea de recorte de acuerdo a los contenidos de las unidades.

Lo descrito anteriormente muestra que en el aula en ocasiones se desarrollaba plenamente la creatividad por lo cual los niños y niñas se les dificultaba realizar dramatizaciones, juegos interactivos, entonación de cantos variados y nuevos, no se permitía la participación de los niños y niñas, careciendo de oportunidad para la

creación de cuentos, bombas, adivinanzas, juegos solamente los que los niños realizaba durante el recreo libre, es decir sin la incorporación de la maestra, siendo este el único momento donde los preescolares podían mostrarse libres, espontáneos, creativos. Sin embargo en ocasiones los juegos que realizaban eran condicionados por la televisión y afectaba las competencias creativas para su desarrollo ya que entre ellos imitaban a personajes con carácter violento como el hombre araña y WWF (lucha libre).

Por lo tanto como grupo investigador se logró observar la falta de interés y motivación mostrada por la maestra al no promover un ambiente educativo adecuado para el desarrollo de las capacidades creativas en sus estudiantes.

Ya que si bien es cierto la docente realizaba técnicas como recorte, coloreo, planas y trabajos dirigidos en las libretas. Según los aportes teóricos señalados, ya que el niño y niña no desarrolla su creatividad realizando una plana o haciendo trabajos dirigidos, debe permitírsele el juego, oportunidades de crear para desarrollar competencias de comprensión y expresión artísticas se debe dejar que el infante hagan representaciones creativas de sus experiencias cotidianas, reales o imaginarias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, como bailes, cantos, dramatizaciones entre otros.

Si la docente organizó un baile por la celebración del mes cívico se considera que deben realizarse y planificarse con objetivos a lograr utilizando recursos como instrumentos musicales, incluso elaborados por los estudiantes para crear cantos rimas y nuevos ritmos y de esa manera desarrollar el lenguaje o expresión creativa.

## 2.2.2 Instrumentos Utilizados para Recabar Información.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACION

Lista de cotejo aplicada a la docente

**Tema: “Ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2(5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos 2009-2010”.**

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Conocer el Ambiente Educativo que genera la docente para estimular la creatividad.

Criterio					
Aspectos a evaluar		Si	No	A veces	Observaciones
1	Propicia un ambiente agradable y de confianza para que el niño y niña exprese la creatividad que posee.				
2	Aplica estrategias específicas para estimular la creatividad.				
3	Propicia un ambiente en el cual el niño y niña desarrolla la creatividad de manera espontánea.				
4	La docente realiza cambios continuos de material de ambientación en el aula.				
5	Prepara el ambiente antes de iniciar la jornada de trabajo.				
6	La docente genera un clima de confianza para que niños y niñas desarrollen sus habilidades creativas.				
7	La docente comprende y respeta la imaginación, alienta la creatividad y la sensibilidad de niños y niñas.				
8	Desarrolla y planifica todos los periodos didácticos.				



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE EDUCACION**

**ENTREVISTA PARA LA MAESTRA**

**Tema: “Ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2(5 años),  
Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos 2009-2010”.**

**Objetivo:** Conocer el ambiente educativo que genera la docente para desarrollar la creatividad en la sección 2.

**Nombre de la maestra:** \_\_\_\_\_ **Especialidad:** \_\_\_\_\_

1- ¿Qué entiende por ambiente?

---

---

---

2- ¿Qué entiende por ambiente educativo?

---

---

---

3-Considera que el ambiente educativo puede influir en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

4- ¿Qué entiende por creatividad?

---

---

---

5- ¿Cómo prepara el ambiente para desarrollar la creatividad? Explique:

---

---

---

6- ¿Qué factores ambientales considera que influyen en el desarrollo de la creatividad?

---

---

---

7-¿Qué actividades realiza para desarrollar la creatividad?

---

---

---

8- ¿Cómo prepara el ambiente para desarrollar actividades que propician la creatividad? ¿Cómo lo aplica en el aula?

---

---

---

9- Durante la jornada educativa ¿Qué período considera conveniente para desarrollar la creatividad? y ¿Cómo prepara el ambiente durante ese período?

---

---

---

10- Considera necesario generar un ambiente educativo positivo para desarrollar la creatividad. Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Explique

---

---

---



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE EDUCACION**

**Lista de cotejo para observar el ambiente físico, social y emocional.**

**Tema: “Ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2(5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos 2009-2010”.**

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Verificar el Ambiente Educativo que genera la docente para estimular la creatividad.

Criterios					
Aspectos a evaluar		Si	No	A veces	Observaciones
<b>Aspectos físicos</b>					
1.	El aula es adecuada en iluminación y ventilación.				
2.	El aula se encuentra organizada y decorada de forma que parezca acogedora y agradable favoreciendo así la adaptación del niño y niña.				
3	El mobiliario es adecuado a la estatura, liviano, seguro y de colores atractivos para los niños y niñas.				
4.	El espacio de recreo es amplio, libre, con implementos adecuados a los infantes.				
5.	Las zonas de juego trabajo están organizadas a las necesidades e intereses				

	de los niños y niñas.				
6.	El mobiliario y equipo de los salones están a disposición de todos (niños, niñas y maestros).				
7.	El ambiente es estético, confortable, saludable y seguro.				
8.	Hay espacios permanentes, desplazables y modificables.				
9.	Las paredes están pintadas de colores llamativos y tiene grandes espacios acristalados para una buena ventilación y luminosidad.				
10	Cuenta con todas las zonas de juego-trabajo equipadas, con material didáctico adecuado en cada una de las unidades.				
11	Las zonas de juego están debidamente organizadas.				
<b>Aspectos emocionales</b>					
12	Expone el trabajo de los niños y niñas al concluir la jornada estimulándoles y valorizando la conducta positiva con que la realizan.				
13	Trata con igualdad tanto a niños como niñas.				
14	La maestra se interesa en lo que hacen los niños y niñas, no les apresura y se trabaja al ritmo de cada uno.				

15	Considera la opinión que dan los niños y niñas, cuando se les permite que elijan y tomen decisiones.				
16	Establece límites claros, razonables y firmes; la maestra explica el por qué de los acuerdos.				
<b>Aspectos sociales</b>					
18	La maestra desaprueba el maltrato emocional y físico al interior del salón de clase.				
19	La docente propicia la crítica constructiva entre los miembros del salón de clase.				
20	Permite que niños y niñas establezcan en común acuerdo las normas de convivencia.				
21	Realiza dinámicas para que los niños y niñas se conozcan entre si, propiciando su participación, y creando un ambiente fraterno y de confianza, para mostrar sus capacidades creativas.				
22	Organiza actos artísticos – social con el objeto de crear una atmósfera agradable y amistosa entre los educandos.				
23	Socializa la experiencia, fomenta la comunicación y el respeto por los demás.				

## **INSTRUMENTOS PARA LA RECOPIACION DE DATOS DIARIOS DE CAMPO**

**OBJETIVO:** Observar la metodología de Educación Parvularia sección 2 (5 años), aplicada por la maestra durante la jornada utilizando los recursos ambientales para el desarrollo de la creatividad.

### **8 de septiembre**

Este día fue la primera visita al Centro Escolar Barrio las Delicias, Mejicanos. Se visitó a la maestra de la sección 2 (5 años), donde se observó que tiene responsabilidad de 20 niños, 17 niñas y 3 niños. El salón de clases es amplio y está decorado permanente, solamente el mural alusivo a la unidad era cambiante y ventilado, consta con una zona de juego trabajo, cuenta con muy pocos materiales y no esta debidamente organizada, pero cada niño y niña tiene mobiliario adecuado para las diferentes jornadas de trabajo.

### **9 de septiembre**

Este día se inició a la 1:30 de la tarde, la maestra se dedicó solamente a preparar en el cuaderno de niños y niñas con planas; seguidamente salieron a recreo luego repasaron y trabajaron la libreta sin darles ninguna explicación; luego se despiden y se retiran a sus hogares.

### **10 de septiembre**

En esta jornada del proceso de enseñanza-aprendizaje la maestra explicó la unidad sobre "La Naturaleza", posteriormente trabajaron con la libreta utilizando la técnica del retorcido, el que iba terminando tomaba su refrigerio y luego salen a recreo; En el tiempo que se observó solamente lo pudimos ver por una vez que desarrolla la motricidad fina con esta técnica sin ninguna explicación. Luego se utilizó una grabadora y la docente se puso a hacer ejercicios con los niños y niñas.

### **11 de septiembre**

Al inicio de la jornada los niños y niñas disfrutaron de los alimentos luego salieron a recreo, al regresar al salón la docente castiga a una niña proporcionándole una nalgada, posteriormente bailan para prepararse por el día de la celebración del 15 de septiembre, es conveniente destacar que fue la única ocasión que se observó que la docente realizara una actividad de esta índole, luego se despiden.

### **17 de septiembre**

Nuevamente de regreso a clases los niños y niñas toman los alimentos, luego la maestra les proporciona el cuaderno con planas, después salen a recreo, de regreso ensayan para el 15 de septiembre, también se verificó que la maestra separa a los niños y niñas que mostraban mal comportamiento sentándolos en un lugar determinado, se despiden.

### **18 de septiembre**

Este día fue la celebración de la semana cívica la cual les toco a los niños y niñas de parvularia, la celebración en la cual todos participaron con bailes folklóricos y danzas. Posteriormente se quedan en recreo, de esta manera se finalizó la jornada.

### **21 de septiembre**

Como siempre los infantes reciben los alimentos, la cual es preparada por los padres y madres de familia, luego los niños y niñas se quedan trabajando con la libreta, la maestra no desarrolla el período de conversación solamente entrega las libretas e indica a los niños el trabajo y al terminar salen a recreo. Este día se observó que la docente no permitió que dos niños salieran a recreo por mal comportamiento, así paso el resto de la tarde.

### **22 de septiembre**

En esta jornada los infantes saborearon sus alimentos, salen a recreo de regreso al salón de clases, la maestra reparte el cuaderno cuadriculado para que el niño haga planas pasando así el resto de la tarde.

### **24 de septiembre**

Nuevamente como todos los días anteriores los niños y niñas inician la jornada deleitándose con los alimentos que les imparten, luego quedan en recreo, cuando entran la maestra les pone planas en el cuaderno y así termina la clase se despiden cantando una canción que era monótona.

### **28 de septiembre**

En la jornada de trabajo los infantes reciben los alimentos, cuando terminan salen a recreo, luego regresan y trabajan con su cuaderno de números y en el de planas, i así termina la tarde.

### **29 de septiembre**

Esta jornada inició con el período de saludo luego se les reparten los alimentos por parte de la maestra y padres de familia enseguida pasan a las actividades diarias que son trabajar en el cuaderno de planas, salen a recreo y así terminó el día nuevamente.

### **30 de septiembre**

En esta jornada la maestra recibe a los niños y niñas en la puerta indicándoles donde sentarse, luego llegan los padres de familia con los alimentos para que ellos los puedan saborear, luego trabajan en el cuaderno cuadriculado con diferentes colores para realizar trazos; después salen a recreo, regresan al salón y pudimos observar que cada niño y niña identifica su cuaderno de trabajo rallado en el que realizaron las planas, luego se despiden.

### **5 de octubre**

Este día de trabajo los infantes recibieron los alimentos luego comenzaron a trabajar en su libreta de apresto para colorear, salen a recreo ingresan al salón nuevamente a trabajar en cuaderno de planas mientras se llega la hora de la salida.

### **6 de octubre**

En esta jornada de trabajo las señoritas practicantes iniciaron entregando cuaderno de planas luego compartiendo los alimentos proporcionados por el MINED. Luego les repartieron papel crespón para que los infantes practicasen las técnicas del retorcido, los niños y las niñas salen a recreo a disfrutar y a compartir entre ellos, ingresan al salón a trabajar en su libreta de apresto utilizando el material de la actividad anterior, luego la maestra verifica que ellos han terminado su actividad, se despiden.

### **7 de octubre**

En esta jornada la maestra y las practicantes están dando la bienvenida a los niños y niñas en la puerta e invítadles a que agarraran diferentes colores para trabajar en una hoja fotocopiada que presentaba la temática de ese día, los niños y las niñas, iniciaron el coloreo siguiendo las indicaciones establecidas por la maestra, luego salen a recreo, ingresan nuevamente al salón a trabajar en su libreta de apresto sin darse cuenta que así culminaron nuevamente una jornada más de trabajo.

### **8 de octubre**

Este día iniciaron nuevamente con el refrigerio, posteriormente la señorita les sirvió sus alimentos preparándose así para iniciar el trabajo en su cuaderno rayado con la vocal u, saliendo nuevamente al recreo de forma libre, regresando al salón de clases, trabajan en la libreta pegando papel estrujado, la maestra supervisa que todos realicen su trabajo libremente. Una vez mas la jornada termino.

### **12 de octubre**

Este día empiezan a comer en donde la señorita les sirve sus alimentos, enseguida pasan a recoger su lápiz y cuaderno cuadriculado para trabajar con el número que le corresponde a cada uno, salen a recreo a comprar al cafetín y a jugar libremente, cuando ingresan nuevamente al salón a trabajar en su libreta de apresto, y así culminó la jornada.

### **13 de octubre**

Este día iniciaron tomando sus alimentos que la señorita les estaba sirviendo. Después de comer empezaron a rasgar papel para el siguiente trabajo que iban a

desarrollar, luego salieron a recreo, pudimos observar que la maestra estaba cuidando la zona donde los infantes jugaban para evitar cualquier accidente que pudiera suceder en este lapso en cada recreo que hubo durante la observación de campo, ingresa al salón a trabajar pegando papel rasgado en una hoja fotocopiada de un círculo. En el que un día más no pudimos ver en que momento jugaban con los materiales de la zona juego-trabajo. Posteriormente se agradeció a la maestra y al director por la oportunidad que nos concedió de realizar el trabajo de investigación en dicha institución, a los niños y a las niñas por prestar su atención a la hora de realizar las actividades, así terminó la jornada vespertina del Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos.

### **2.2.3 Análisis Comparativo de los Resultados Obtenidos**

#### **(Entrevista, lista de cotejo)**

Los datos obtenidos en la investigación que se realizó, son producto de la entrevista, la cual fue diseñada específicamente para la docente y una lista de cotejo para observar aspectos propios del ambiente educativo que genera la maestra en el aula. A continuación se presenta un cuadro comparativo de los resultados obtenidos a través de dichos instrumentos.

**ENTREVISTA**

La docente manifiesta que ambiente es todo lo que rodea al ser humano, considera que en el aula debe ser adecuado y que si influye en el desarrollo de la creatividad.

También establecía que la creatividad, es una habilidad que se desarrolla a través de diferentes técnicas grafico plásticas.

La maestra sostiene que el ambiente en su aula lo prepara ambientando con láminas ilustradas, según el contenido que desarrolla. Además menciona que los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad son la familias, la iglesia y la comunidad

Sostiene que las actividades que realiza para el desarrollo de la creatividad son: bailes, cantos, juegos libres y dirigidos

El periodo didáctico más adecuado para el desarrollo de la creatividad según la docente es el aprestamiento y que preparaba el ambiente para que el niño y niña obtuviera el material que necesita por su propia cuenta y de esta manera contribuía a la creatividad.

La educadora considera que es necesario desarrollar la creatividad en ambiente educativo positivo, ya que a partir del ambiente de confianza el infante podrá expresarse de manera espontanea.

<b>LISTA DE COTEJO</b>	<p>Durante las visitas se observó que la docente no favorece el ambiente educativo para que los estudiantes desarrollen la creatividad.</p> <p>Aunque la docente conoce algunas técnicas grafico plásticas en el aula no las aplicaba, nada mas el coloreo libre.</p> <p>La ambientación en el aula es permanente, solamente se observó el cambio de mural de unidad de aprendizaje integrado, de lo contrario el aula mantenía la misma ambientación, en el aspecto físico, no tenía las zonas de juego organizadas.</p> <p>No se observó que la docente implementara estrategias para promover un ambiente adecuado a fin de desarrollar la creatividad en sus estudiantes</p> <p>La maestra no desarrolla los períodos de forma planificada, además que no cumple con el tiempo establecido para cada período. No se identificaron actividades en las cuales entonaran diferentes cantos, juegos, ni creación de cuentos, bombas, poemas, que motivaran al niño y niña; lo que muestra la falta de interés por parte de la maestra para propiciar un ambiente educativo positivo para el desarrollo de la creatividad.</p>
------------------------	---

Además se elaboró una lista de cotejo con el objetivo de verificar el ambiente educativo que genera la docente para el desarrollo de la creatividad, el cual se dividió en tres aspectos, que se describen a continuación:

**a) Físico**

Entre los aspectos físicos a evaluar se pudo observar que el aula cuenta con iluminación, ventilación y mobiliario adecuado a la estatura de los párvulos, cuenta con suficiente espacio para desarrollar el proceso de aprendizaje, pero la zona de juego trabajo esta desorganizada sin contar con el material para su desarrollo siendo así también el mobiliario no tiene colores atractivos sin organización y decoración de

forma adecuada, lo cual no favorece la integración de los infantes, entre lo estético de genera un ambiente desagradable que no estimula la adaptación del niño y niña.

### **b) Emocional**

La docente no expone los trabajos que realizaban los niños ni les decía expresiones de aliento para favorecer el autoestima y el desempeño de ellos y ellas. Además mostraba preferencias hacía algunos niños y separaba del grupo a los que se portaban inadecuadamente.

Durante el trabajo dirigido no se logró observar la interacción entre la docente y sus estudiantes, y se dedicaba a asignar actividades largas para perder tiempo y no desarrollar los otros períodos.

Para mantener el control del aula la docente se valía de gritos y en oportunidades a maltrato físico, y en ningún momento estableció acuerdos con el grupo de infantes.

El aspecto emocional depende de la actitud, trato, desempeño de la maestra que el o la docente está encargada de la sección, brindando a los niños y a las niñas un ambiente agradable propiciando el cuidado en cada uno de los párvulos al llamarlos por sus nombres, usando un tono de voz agradable, respetar su individualidad, demostrarles confianza, respeto e interés por sus problemas para que esto les genere seguridad a la hora de desarrollar sus habilidades y destrezas.

Por lo tanto en las aulas de parvularia es importante el ambiente y la motivación hacia los niños y las niñas ya que es aquí en el cual se verán mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **c) Social**

La maestra no muestra mayor interés por generar la convivencia entre sus estudiantes, sin embargo cuando un estudiante se discutía con un compañero lo reprendía y le asignaba cuarenta flexiones, aunque los niños no las realizaban todas.

La ubicación de los infantes en sus mesas lo establecía la docente, lo que provocaba que niños se relacionaran más en el período del recreo. Asimismo los acuerdos de convivencia eran asignados por la educadora.

Durante las visitas parcialmente se logró observar que la docente realizara dinámicas para que niños y niñas socializaran entre sí, eran los mismos estudiantes los que promovían la participación entre ellos y ellas.

Por otra parte en cuanto a la planificación y ejecución de actividades artísticas se tuvo la oportunidad de observar por única vez en las visitas realizadas la organización de un punto artístico en conmemoración del mes cívico.

El aspecto social para los niños y las niñas la convivencia en equidad de género, respeto mutuo, se logrará a medida que la docente tenga la disposición de propiciar un ambiente ameno y amistoso en el cual se les brinde seguridad, confianza e integración entre los estudiantes pero sobre todo el ambiente debe ser la base del desarrollo de la convivencia diaria, del escuchar, compartir con sus iguales, vivenciar la práctica de valores, enriquecimiento del vocabulario esperar el turno para hablar, saber escuchar, compartir ideas, materiales, trabajar al ritmo de cada infante y así lograr las competencias propuestas a alcanzar.

#### **d) Influencia del ambiente educativo para desarrollar la creatividad.**

Al iniciar la investigación se propuso conocer si el ambiente educativo incide el desarrollo de los capacidades creadoras de los niños y niñas de cinco años, para ello se realizaron visitas periódicas y sistemáticas, que se han descrito anteriormente, y por medio de los instrumentos se logró establecer que el ambiente educativo en el que se encuentren los infantes incide en el desarrollo de la creatividad, ya que es fundamental generar espacios físicos adecuados que permitan al preescolar desplazarse con facilidad, además es conveniente que la docente responsable del aula aplique diversas estrategias didácticas para generar que el infante actúe con naturalidad y pueda desarrollar las competencias creativas.

Asimismo el niño y niña necesita mantener relaciones socio afectivas con los compañeros y compañeras, las cuales puede lograr a través de juegos para comportarse de manera libre y espontánea, estos aspectos son importantes para desenvolverse con confianza y lograr la oportunidad de crear historias, juegos, cantos, entre otros. Además la relación con la docente influye en gran medida, ya

que si ella no muestra interés y afectividad hacia los estudiantes puede limitarse la creatividad, por no sentirse seguros con la educadora y consigo mismo.

En el caso de los infantes observados, se detectó que no poseían la oportunidad de crear y manifestar con espontaneidad sus pensamientos ni emociones, ya que la docente no permitía que los niños y niñas se acercaran, excepto los que poseían agrado ante ella.

En el aspecto metodológico es necesario que la docente aplique diferentes, estrategias, técnicas, utilizando diversidad de material didáctico, para generar el interés de los estudiantes, estimularles y posteriormente permitir que ellos y ellas creen, inventen y resuelvan tareas simples o complejas por sí mismos.

En este sentido se confirmó que a través de la experiencia dentro de la institución el ambiente educativo incide para el desarrollo de habilidades creativas en los infantes.

### ***2.3 Formulación Teórico Metodológica de lo Investigado***

La presente investigación es de tipo analítica y descriptiva, ya que se realizaron visitas de campo así mismo se logro la observación, con el objetivo de conocer la influencia que genera el ambiente educativo para desarrollar la creatividad sección 2 (5 años), del Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos, 2009-2010, y posteriormente describir los hallazgos.

Esta investigación surge de la necesidad de conocer la importancia que tiene el ambiente educativo en el desarrollo de los infantes, tanto la instalación arquitectónica, social, emocional, así como también las actividades con las que se puede estimular la creatividad.

Se diseñaron instrumentos que permitieron recopilar de la mejor manera todos los detalles que ocurren en el centro escolar, cabe destacar que las visitas de campo se realizaron de manera sistemática, logrando observar aspectos sociales, físicos y emocionales, las cuales se registraron en una lista de cotejo.

Asimismo se estructuró una entrevista dirigida a la maestra, con el propósito de conocer la conceptualización que posee sobre el ambiente y creatividad, en la cual manifiesta que reconoce la importancia de generar un ambiente educativo adecuado

para desarrollar la creatividad, más no lo lleva a la práctica según lo que se observo. También se realizó otra lista de cotejo con el propósito de contrastar lo que la maestra plantea en la entrevista siempre en relación al ambiente educativo.

Estableciendo una comparación con la teoría estudiada y los aspectos observados en el Centro educativo se puede establecer que según los aportes de María Montessori, cuando establece en su método que el ambiente educativo debe ser adecuado y responder a las necesidades del niño y niña y que el mobiliario debe ser liviano y pequeño, para que el niño pueda transportarlo al lugar que más le agrade, se encontró en el Centro Escolar donde se realizó la investigación, que el ambiente no es adecuado pues no cuenta con la decoración que incite la vista, asimismo no cuenta con las zonas de juego, obstaculizándole al niño y niña a aprender a ser hábil, a manejar lo que le rodea y expresar lo que siente a través del juego.

En cuanto a la infraestructura no es adecuada para desarrollar la creatividad ya que las condiciones y las actividades son monótonas y no por medio de juegos como lo proponía Fröebel ya que el daba un valor educativo y enfatizaban las actividades lúdicas como canal para lograr la expresión del niño y de la niña en todas sus manifestaciones. No se observo en ningún momento en la metodología aplicada por la maestra el interés por crear un ambiente físico, social y emocional adecuado para el desarrollo de la creatividad.

Otro aspecto relevante es que la docente no utiliza material del entorno como lo proponen en su método las Hermanas Agazzi.

Mientras sobre el método que propone Ovidio Decroly, en cuanto a aspectos básicos del programa de los centros de interés (juegos educativos, ambientación del aula y clima social) lastimosamente no son visibles dentro del aula de estudio.

Según el modelo propuesto por Taylor consiste en plantear a los niños y niñas diversas maneras de ser inteligentes, enseñándoles a utilizar los diferentes talentos en la solución de sus problemas: talento académico, pensamiento productivo, planeación, comunicación, anticipación, toma de decisiones, relaciones humanas, liderazgo, etc. Estos aspectos no se logran concretizar en el aula ya que la docente no promueve la participación de los infantes, no existen oportunidades de resolver

situaciones, ya que las actividades que se realizan durante la jornada son monótonas y no despiertan el interés creativo en los estudiantes.

### **2.3.1 Desarrollo y Definición Teórica**

La investigación sobre ambiente educativo para desarrollar la creatividad cita autores reconocidos por sus aportes en la educación infantil, sobre las áreas de desarrollo del preescolar. Es por ello que según los alcances y limitaciones de las teorías planteadas en el primer capítulo y en la fundamentación teórica se retoman nuevamente para construir y definir una nueva teoría como equipo investigador.

Estos aportes se destacan nuevamente, ya que a partir de estas teorías surgen las formas metodológicas en que se desarrolla la Educación Parvularia actual y por considerar que a partir de ellas, se inicia la fuente teórica que hará el contraste con la realidad encontrada en la institución donde se realizó la investigación.

Es así como primeramente se describen los aspectos positivos del método de Fröebel, quien es considerado como el primero en darle valor educativo al juego y como es conocido, es una de las mejores estrategias para desarrollar capacidades creativas en los infantes. Por su parte Ovidio Decroly propone los centros de interés establece tres aspectos fundamentales como el juego didáctico, ambientación y clima social, los cuales son esenciales para que el niño y la niña se desarrolle en un ambiente educativo adecuado.

Mientras que las hermanas Agazzi en su método hacen énfasis en retomar las bondades de la naturaleza para promover un ambiente agradable donde el preescolar pueda desarrollarse de manera plena e integral.

Luego de explicar los aspectos relevantes de los autores retomados en el presente estudio, se da paso a los aportes de María Montessori por considerarla como uno de las corrientes de pensamiento que más aporta al ambiente educativo para el desarrollo de la creatividad.

En este sentido se retoma la importancia que tenía el ambiente para María Montessori, el cual consideraba que debía estar “cuidadosamente preparado; es decir, tiene que estar estructurado y favorecer el desarrollo del niño; cada cosa en él

tendrá su lugar y todo estará adaptado al pequeño, tanto a nivel físico como psicológico. Asimismo se deberá favorecer la relación de la familia con la escuela”.<sup>38</sup>

Lo anterior es un claro ejemplo de cómo debe ser el ambiente en el aula de Nivel Parvulario, sin embargo María Montessori no solamente enfatiza en el aspecto físico sino además en desarrollo de la personalidad y la estabilidad emocional, es por ello que en su método también incluye los principios que permiten el desarrollo de las capacidades creativas en el infante, entre ellos se encuentran:

- **Libertad:** se refiere a la necesidad que posee el niño y la niña de expresarse de manera espontánea sin dañar a los que le rodean, además de mantener el control de sí mismo.
- **Actividad:** oportunidad de manifestar los ejercicios o juegos que realiza el infante, los cuales se convierten en un trabajo, artístico, creativo y constructivo para ellos y ellas.
- **Autonomía:** enfatiza la autoeducación por medio de un ambiente y material adecuado.<sup>39</sup>

Además en el método Montessoriano se encuentra un apartado específico para establecer el rol de la maestra, en el que la describe como guía y estimuladora en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde solo puede intervenir si el niño o la niña así lo permite.

Por todo lo antes expuesto se considera que los aportes de María Montessori son los más acertados a la presente investigación, ya que aplicar dicho método se genera un ambiente educativo agradable, adecuado y organizado para el desarrollo de la creatividad en los infantes.

---

<sup>38</sup> Bartolomé Rocio, Gutiérrez. *Educación Infantil I*, McGraw-Hill/Interamericana de España, Madrid 1997. Pág.49

<sup>39</sup> *Ibíd.* Pag.49

## **CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO**

### **3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente estudio se realizaron visitas de campo al Centro Escolar Barrio Las Delicias del municipio de Mejicanos, en el cual se observó el ambiente educativo que genera la docente para favorecer el desarrollo de la creatividad.

Considerando que el ambiente educativo hace referencia al área física, social y emocional, es de considerar que debe estar preparado y estructurado para el desarrollo de habilidades creadoras, también para que la personalidad y la estabilidad emocional en los infantes sea la adecuada. Por tanto se retoman como sujeto de investigación el ambiente educativo.

A medida que se realizaba la investigación se llega a reconocer el ambiente educativo como un conjunto de elementos que componen el entorno de los niños y las niñas, que hacen que cada uno de ellos y ellas se sienta bien o mal en un lugar determinado con el fin de considerar propiciar un ambiente amplio, estable, ventilado y que las personas que se encuentran en el sean consideradas agradables ante el estudiantado para lograr el desarrollo de la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo la realidad observada es una muestra que la practica pedagógica de la docente no es la indicada, incidiendo en los resultados del ambiente educativo de manera negativa, donde los resultados obtenidos no son los esperados.

Es así como el objeto de estudio de la investigación es el desarrollo de la creatividad, ya que a partir de lo observado en el aula en cuanto aspectos físicos, se puede determinar si es el adecuado para el grupo de infantes y la maestra, siendo parte esencial del proceso debido a que es ella de quien depende el clima social y emocional, el cual es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de este depende que los estudiantes se muestren con confianza ante el adulto y los iguales, permitiéndole actuar de forma espontánea y natural, esto permitirá el desarrollo de competencias creativas.

### **3.2 PROCEDIMIENTOS PARA RECOPIACIÓN DE DATOS**

La investigación “Ambiente educativo para desarrollar la creatividad, sección 2 (5 años), Centro Escolar Barrio Las Delicias, Mejicanos. San Salvador, 2009”.se centra en un estudio de tipo analítico descriptivo, ya que se tuvo la oportunidad de realizar visitas de campo a dicha institución y observar sistemáticamente el ambiente educativo que prepara la docente, con la finalidad de describir el aspecto físico, social y emocional, para luego verificar la influencia de éstos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Este estudio es de carácter cualitativo, ya que no se pretende conocer cantidades de lo investigado, sino el ambiente educativo en el aula para el desarrollo de la creatividad. Para ello se utilizan dos instrumentos, una entrevista dirigida a la docente y una lista de cotejo para verificar los aspectos físicos del aula y área social y emocional durante la jornada de trabajo, además los detalles ocurridos se registraron en un diario de campo que fue utilizado al momento de analizar la información. Estos instrumentos proporcionaron información que posteriormente se vació y contrastó en un cuadro, a partir de ello se realizó el análisis de los hallazgos. Los procedimientos e instrumentos se detallan a continuación:

- **Población y muestra:**

En el Centro Escolar Barrio Las Delicias se atiende desde el Nivel Parvulario hasta noveno grado en el turno matutino y vespertino, cuenta con treinta y tres docentes y novecientos cincuenta y dos estudiantes en general. De estos se definió trabajar con la docente de la sección dos de Educación Parvularia por el turno de la tarde, a fin de conocer el ambiente educativo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad.

**Técnica e instrumentos utilizados:**

Para llevar a cabo la recopilación de información, se utilizó la técnica de observación, realizando visitas a la Institución en estudio, donde se observó de forma sistemática el ambiente educativo que genera la docente del aula para el desarrollo de las competencias creativas en niños y niñas. A través de la técnica se constató que la docente no prepara momentos para que los infantes se expresen con libertad y tengan oportunidad de crear, inventar cantos, cuentos, adivinanzas entre otros.

Se diseñó una lista de cotejo que fue completada por medio de la observación, en ella se denotan aspectos físicos, sociales y emocionales del aula, para poder determinar la incidencia del ambiente educativo en el desarrollo de la creatividad. Además con la entrevista se obtuvo información propiamente de la docente. Cada instrumento se detalla de mejor forma a continuación:

- **Entrevista:**

Instrumento realizado con el propósito de conocer el pensamiento de la maestra en cuanto al ambiente educativo para estimular la creatividad. La entrevista está conformada por diez preguntas abiertas, esto para lograr la mayor información posible por parte de la docente.

- **Lista de cotejo.**

Se diseñó una lista de cotejo estructurada en tres apartados con el fin de conocer el ambiente físico, emocional y social del aula donde se realizó la investigación, ya que se considera necesario verificar dichos aspectos para determinar cómo inciden, en el proceso de la creatividad.

- **Diario de Campo.**

Con este instrumento se logró detallar aspectos relevantes sucedidos en el aula, se diseñó precisamente con ese objetivo, al mismo tiempo determinar la influencia del ambiente educativo para el desarrollo de la creatividad. En él se describe la forma de trabajo de la docente, destacando la falta de interés que mostraba para ejecutar actividades propicias para el infante adquiriera habilidades creativas.

El diseño de dichos instrumentos se consideró porque a partir de ello se obtendría la información necesaria para lograr la sistematización de la información obtenida. Ver anexo No. 1 se presentan algunas fotografías en el salón de clases sección 2(5 años) Educación Parvularia.

- **Procedimiento para el análisis de datos obtenidos:**

Al momento de recopilar la información de los instrumentos se procedió a analizarla y establecer comparaciones entre lo manifestado por la docente en la entrevista y lo observado en el aula. La información se detalló en cuadro estructurado en la información obtenida en la entrevista y lo que se encontró por medio de la lista de

cotejo. Luego de elaborar el cuadro se dispuso realizar una interpretación de los hallazgos, tomando como referencia analizar los mismos aspectos retomados en la lista de cotejo: ambiente físico, social y emocional, terminando el análisis destacando la influencia del ambiente educativo en el desarrollo de la creatividad.

### **3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.**

El presente estudio se considera de carácter cualitativo porque no pretende conocer cantidades, sino más bien destacar el proceder de la docente para generar un ambiente educativo adecuado para el desarrollo de la creatividad.

En este sentido la técnica utilizada fue la analítica descriptiva, ya que se asistió al Centro Escolar Barrio Las Delicias, donde se observó el ambiente educativo del aula. Asimismo los sucesos más relevantes se registraron en el diario de campo, además se diseñó una lista de cotejo para denotar aspectos relacionados al ambiente en cuanto al área física, social y emocional para desarrollar la creatividad. Para ello se observó de forma sistemática y objetiva las actividades que realizaba la docente, asimismo la organización del espacio físico del aula.

Obtenida la información se procedió a analizarla, primeramente se ordenó en un cuadro detallando lo observado durante el período de visitas con lo sustentado por la docente en la entrevista.

Posteriormente se realizó una descripción retomando los apartados de la lista de cotejo y retomando por supuesto lo registrado en el diario de campo y se finaliza el análisis y descripción de los datos obtenidos con el apartado de la influencia del ambiente educativo para desarrollar la creatividad, de esta manera se da cumplimiento a los objetivos específicos.

A partir de la técnica utilizada se logró dar cumplimiento a la investigación, ya que los objetivos propuestos al iniciar la investigación se cumplieron, asistiendo al centro educativo Barrio Las Delias en el cual se observó el ambiente educativo del aula, obtenida la información se ordenó y se pudo analizar, elaborando un cuadro en el que se detalla lo observado durante las visitas realizadas al centro educativo; Luego de obtener toda la información en el diario de campo y la lista de cotejo en la cual se pudo plasmar lo observado por tanto se realizó una descripción retomando los apartados de la lista de cotejo lo registrado en el diario de campo y se finaliza el

análisis y descripción de los datos obtenidos con el apartado de la influencia del ambiente educativo para desarrollar la creatividad destacando que los instrumentos diseñados fueron esenciales para el logro de este estudio.

### 3.4 CRONOGRAMA

No	Actividades: Investigación documental/ Investigación de campo	Sep./09				Oct./09				Nov./09				Dic./09				Enero/10				Febrero/10			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>1</b>	<b>Investigación documental</b>																								
1.1	Selección de bibliografía a utilizar																								
1.2	Elaboración de fichas bibliográficas y de resumen																								
1.3	Fichas de conceptos/ categorías a utilizar																								
1.4	Sistematización, redacción y discusión de la fundamentación teórica																								
<b>2</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL</b>																								
2.1	- Introducción																								
2.2	- Antecedentes del problema																								
2.3	- Planteamiento del problema																								
2.4	- Alcances y limitaciones																								
2.5	- Recuento de conceptos y categorías a utilizar																								
2.6	Entrega del primer avance																								
2.7	Presentación del primer avance																								
2.8	Reunión con asesora																								
<b>3</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>																								
3.1	Fundamentación teórico metodológica																								
3.2	Construcción del marco empírico																								



### **3.5 RECURSOS**

La investigación se realizó gracias a los siguientes recursos:

HUMANOS.

- Maestra
- Niños y niñas
- Equipo investigador
- Jurado evaluador
- Asesora

LOGÍSTICOS.

- Computadora
- Papelería
- Equipo audiovisual

### **3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.**

En este apartado se detallan los aspectos más relevantes en cada uno de los capítulos que conforman el estudio:

#### **Capítulo I: Marco Conceptual: (Alcances y Limitaciones)**

Se encuentran los alcances y limitaciones de los aportes teóricos de Federico Fröebel, María Montessori, Ovidio Decroly, J. P. Guilford y Calvin Taylor por considerarse que sus teorías han enfatizado sobre el ambiente educativo y el desarrollo de la creatividad.

Se detallan alcances de algunos pedagogos:

De Fröebel se encuentra el valor al juego educativo, ya que es necesario que los infantes desarrollen habilidades creativas por medio de actividades lúdicas. Mientras que María Montessori, en su método establece aspectos fundamentales que debe mantener el ambiente en la escuela considerándolo como el segundo hogar, colocando todo el mobiliario a la estatura de los niños y niñas. Por su parte Ovidio Decroly, considera que el ambiente debe ser activo, libre, experimental, de juego, de movimiento y en contacto con la naturaleza. Asimismo Joy Paul Guilford y Calvin Taylor se retoman sus aportes sobre la creatividad y su desarrollo. Dando a conocer algunas limitaciones: Federico Froebel no propone la clasificación sistemática así mismo Rousseau mencionaba que el niño no fuera incorporaba a temprana edad. Mientras que Ovidio Decroly y María Montessori, no consolidando en sus aportes un apartado en si sobre creatividad sino más bien se encuentran expuestos en su teoría. Una limitante más en el método Montesoriano es que proponía el material de alto costo volviéndose difícil la adquisición, siendo así que en la realidad es que en los Centros Educativos de Educación Parvularia hay mucha población. Para Joy Paúl Guilford mencionaba que la creatividad está relacionada con la inteligencia, pero se ha demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad.

## **Capítulo II: Marco Teórico:(Construcción del Marco Empírico y Desarrollo y Definiciones Teóricas)**

Se construyó el marco empírico en el cual se detalla una breve monografía destacando los aspectos más importantes: estructura social económica, indicadores de servicios y culturales, así como los elementos históricos que marcaron este municipio. Se describen también en el mismo los instrumentos que se utilizaron durante el proceso de investigación (entrevista a la docente una lista de cotejo y un diario de campo), que sirvieron de guía para poder recabar la información, primeramente se utilizó la observación sistemática a la docente y a los párvulos. Esto permitió verificar la incidencia del ambiente que genera la maestra para desarrollar las capacidades creadoras.

En la formulación teórica metodológica de lo investigado iniciando con una carta de permiso por parte de la universidad Pedagógica de El Salvador dirigida al director del Centro Educativo, solicitando el permiso de realizar nuestra investigación en el aula sección 2 (5 años) Educación Parvularia. De esta forma se dio apertura al proceso de investigación donde se realizaron visitas para verificar por medio de la observación la incidencia que tiene el ambiente educativo para favorecer la creatividad. Es así que en este mismo capítulo se presenta el desarrollo y definición teórica posterior a contraposición de autores, donde se retoman nuevamente los aportes de autores que se citaron en los alcances y limitaciones.

## **Capítulo III: Marco Operativo**

En este capítulo se hace referencia al sujeto de investigación, el ambiente educativo y como objeto el desarrollo de la creatividad. En el cual se tuvo la oportunidad de describir el ambiente educativo que genera la docente a fin de desarrollar la creatividad en los niños. Además se establece la técnica utilizada considerando la observación como la más efectiva para el logro del estudio, mientras que los instrumentos diseñados son la entrevista dirigida a la maestra, una lista de cotejo que permitió observar aspectos físicos, sociales y emocionales, además un diario de campo en el que se describen los aspectos más relevantes sucedidos durante la jornada de trabajo. A partir de la información obtenida se procedió a analizar los datos para determinar la

influencia del medio educativo en el desarrollo de la creatividad y de esta manera cumplir con los objetivos planteados al iniciar la investigación. Por otra parte se elaboró un cronograma detallando las actividades y el tiempo que se llevaría para cada uno de ellos, iniciando en el mes de septiembre de 2009, y finalizando en el mes de abril de 2010.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y UTILIZADA

- *Bartolomé C., R. (1997). Educación Infantil I. España: McGraw – Hill.*
- *C.E. Loughlin Y J.H. Suina. El Ambiente de Aprendizaje; Diseño y Organización. Ediciones Morata S. L. Madrid.*
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación (1995). Editorial Santillana. México.*
- *Espíndola J., L. (1996). Creatividad, Estrategias y Técnicas. México. Editorial McGraw – Hill.*
- *Espru Vizcaino R., M. (1993). El niño y la creatividad. Editorial Trillas.*
- *Espru Vizcaíno, R., M. (1998). El niño y la creatividad. Editorial Trillas, México.*
- *López de Cruz, Á. (2004). Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Piedra Santa. Guatemala.*
- *MINED .Currículo al Servicio del Aprendizaje Salvador 2007.*
- *MINED, ¿Qué ruta tomamos?, (2007), Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, modulo II, Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvado.*
- *Monreal Carlos Alonso. (2000), "Que es la creatividad" Biblioteca Nueva, S.L. Madrid.*
- *Ministerio de Educación. (1997), Orientaciones Metodológicas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. El Salvador.*
- *Ministerio de Educación. (2008,) Módulo II Competencias Sociales en el Aula. El Salvador.*
- *Ministerio de Educación.(1997), Día a Día en la Escuela Parvularia. Algier´s Impresores, S.A. de C. V, San Salvador, El Salvador, C. A.*
- *Ministerio de Educación. (2008,) Programa de Sección 2. El Salvador.*

- *Periódico Edición Especial Mejicanos. Octubre 2007. Año 2, No. 6.*
- *Recopilación de la Cátedra Didáctica General I. (2008). Movimientos Educativos Contemporáneos. San Salvador, El Salvador.*
- *Rodríguez E., M. (1986). Manual de Creatividad. Editorial Trillas 2da. Edición México.*
- *Santrock, J. W. (2002). Psicología de la Educación. México: McGRAW-HILL.*
- *Trejo L., Oliva y Otros. (2005). Educación Creativa. Proyectos Escolares. LEXUS. México.*
- *López López, Claudia Lisbeth y otros.(2008). “La metodología Montessori para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de seis años, Centro Escolar Colonia Escalante. Ciudad Delgado San Salvador” Universidad Pedagógica de El Salvador.*

#### **Sítios web**

- *[www.mejicanos.gob.sv](http://www.mejicanos.gob.sv)*
- *[www.tumejicanos.com](http://www.tumejicanos.com)*

### 3.7 INSTRUMENTOS MUESTRA DE FOTOGRAFIAS PARA LA RECOPIACION DE DATOS

#### ANEXO No. 1



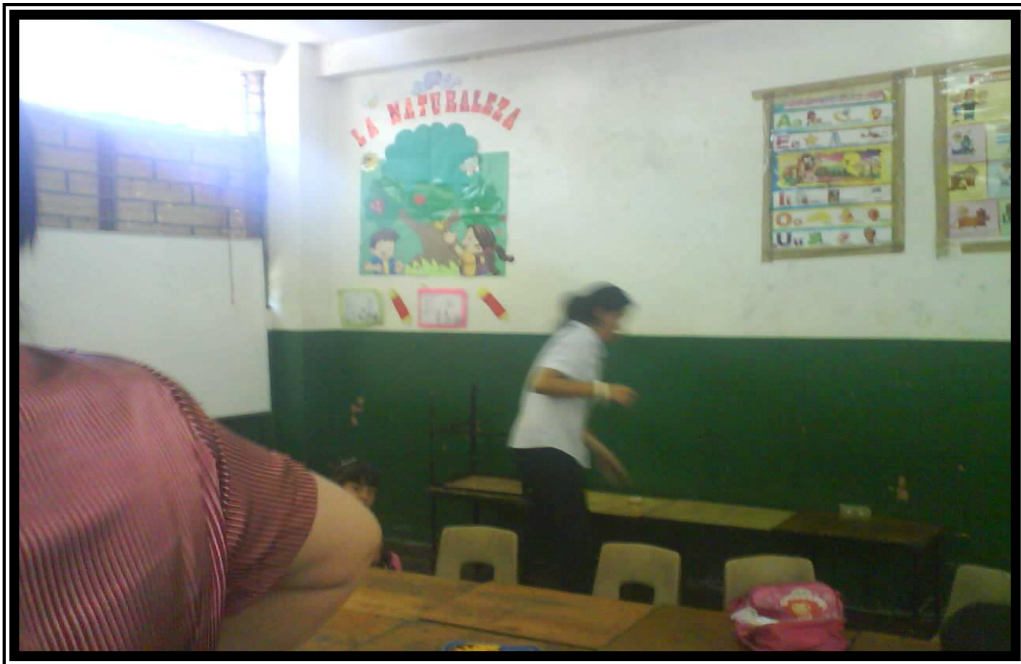
La maestra hace entrega de libretas de trabajo a los niños y niñas.



Los niños y niñas trabajan en apresto (dibujo libre).



El grupo de investigación realiza cantos autorizados por parte da la maestra.



Ordenan muebles para retirarse al culminar el día.