

# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR



## TEMA:

**“Aplicación de Técnicas de Aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura, sección III (6 años), Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, 2007.”**

**Trabajo de graduación para optar al título de Licenciatura en Educación Parvularia.**

**Presentado por:  
Mayra Leonor Cruz de Mendoza  
Daysi Elizabeth González López  
Cristina María Ardón Paz**

**Asesor: Lic. Gilberto David Hernández López**

**San Salvador, mayo 2008**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
Facultad de Educación

Acta No. \_\_\_\_\_

Mes: Abril

Año: Dos mil ocho

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las diez horas del día diecisiete de abril de dos mil ocho, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE APRESTAMIENTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA, SECCIÓN III (6 AÑOS), CENTRO ESCOLAR DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, SAN MARCOS, SAN SALVADOR, 2007, presentada por los estudiantes CRISTINA MARÍA ARDÓN PAZ, DAYSI ELIZABETH GONZÁLEZ LÓPEZ y MAYRA LEONOR CRUZ DE MENDOZA, para optar al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA: *Aprobarla*

*Etelvina E. de Palencia*  
LIC. ETELVINA TREJO DE PALENCIA  
Presidente

*R. Cristina M.*  
LIC. ROSA CRISTINA PÉREZ MONTANO  
1er. Vocal

*Zhaida Magali Martínez*  
Lic. ZHAIDA MAGALI MARTÍNEZ  
2do. Vocal

*Cristina María Ardón Paz*  
CRISTINA MARÍA ARDÓN PAZ  
Sustentante

*Daysi Elizabeth González López*  
DAYSI ELIZABETH GONZÁLEZ LÓPEZ  
Sustentante

*Mayra Leonor Cruz de Mendoza*  
MAYRA LEONOR CRUZ DE MENDOZA  
Sustentante

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL  
SALVADOR**



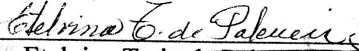
**Ingeniero Luis Mario Aparicio  
Rector**


**Licenciada Catalina Machuca de Merino  
Vice Rectora Académica**

**Licenciada Fiana Ligia Corpeño  
Vice Rectora Académica**

**Licenciado Jorge Alberto Escobar  
Decano de la Facultad de Educación**


JURADO EVALUADOR

F.   
Licda. Etelvina Trejo de Palencia  
Presidenta

F.   
Licda. Rosa Cristina Pérez Montano  
Primer Vocal

F.   
Licda. Zaida Magali Martínez  
Segundo Vocal

Asesor de Tesis

F.   
Lic. Gilberto David Hernández López

San Salvador, mayo de 2008

# INDICE

	Pág.
Introducción.....	i
<b>1. Marco Conceptual.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes del problema	
1.2. Objetivos de la investigación.....	4
1.3. Justificación.....	5
1.4. Planteamiento del problema.....	7
1.5.1 Alcances.....	8
1.5.2 Limitaciones.....	9
1.6. Recuento de conceptos y categorías a utilizar en el estudio.....	10
<b>2. Marco Teórico</b>	
Fundamentación teórica-metodológica de lo investigado	
2.1. Fases del aprestamiento de la lecto-escritura.....	13
2.2. Técnicas básicas para el aprestamiento de la lecto-escritura.....	16
2.3. La enseñanza de la lecto-escritura en la escuela salvadoreña.....	21
2.4. Procedimientos utilizados para el aprendizaje de la lecto – escritura	23
2.5. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.....	26
2.6. Ventajas de utilizar el método ecléctico para enseñar a leer.....	30
2.7. Procedimientos recomendados para evaluar avances de la lecto-escritura...	32
2.8. El auto dictado en el aula de parvularia .....	35
2.9. Principios básicos para orientar la enseñanza de la lecto-escritura.....	36
2.10. La lecto-escritura como base de competencia de expresión oral y escrita	40
2.11. Estrategias didácticas que complementan el aprendizaje de la lecto-escritura de niños/as.....	41

<b>2.2.1. Construcción del Marco</b>	
<b>Empírico</b> .....	43
2.2.1 Experiencias en el periodo de aprestamiento.....	46
2.2.2. Análisis de resultados guía de Observación de Alumnos/as.....	48
2.2.3. Análisis guía de observación de la maestra.....	56
<b>2.3.1 Formulación teórica metodológica de lo investigado</b> .....	66
<b>2.3.2 Desarrollo y definición teórica posterior a contraposición de autores...</b>	66
<b>3. Marco Operativo</b>	
3.1 Descripción de los sujetos de investigación.....	68
3.2 Procedimiento para la recopilación de datos.....	68
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de datos.....	70
3.4 Cronograma .....	71
3.5 Recursos.....	74
3.6 Índice preliminar sobre el informe final .....	75
Referencias.....	76

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Aplicación de técnicas de Aprestamiento para el Aprendizaje de la Lecto-escritura, sección III (seis años). Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Salvador 2007”, ha sido elaborado por tres estudiantes de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, con la finalidad de aportar insumos que benefician a la Comunidad Educativa donde se realizó el estudio, ya que es necesario fortalecer las debilidades que se detectan en el proceso de aprestamiento de los niños/as de la sección III seis años de Educación Parvularia.

El documento que se presenta tres capítulos, siendo el primero de ellos el Marco Conceptual, aquí se hace un esbozo general sobre el planteamiento del problema, la justificación, antecedentes del problema, así como también los alcances y limitaciones de la investigación, cada uno de los anteriores, permite describir insumos que han sido comparados con el conocimiento científico.

El segundo capítulo Marco Teórico contiene las bases teórico-científicas que sustentan la investigación, el cual presentado por medio de once subtemas que profundizan el estudio, a su vez se describe el marco empírico el cual es contrastado y comprobado mediante el fundamento teórico, permitiendo describir hallazgos sobre el tema investigado.

En el tercer capítulo se describe a los sujetos de investigación, los procedimientos utilizados para recopilar información en el trabajo de campo, se especifica además las técnicas utilizadas para el análisis de datos, finalizando con la síntesis de los apartados más relevantes de la investigación.

# CAPITULO I

## 1. MARCO CONCEPTUAL.

### **Antecedentes del problema.**

A lo largo de la historia de la humanidad, el hogar ha sido esencial en el aprendizaje. Es así como desde la antigüedad se crearon las bases para la escuela inicial. En Grecia los hijos/as se ponían en manos de pedagogos, desde su primera infancia, con el fin de enseñar lo básico: la lectura y la oratoria luego pasaba al ejército. Platón mencionaba la necesidad de una educación más temprana que abarcaba, de los 3 a los 6 años en los que tuvieran una mujer para cuidarlos.

En tiempo de la revolución francesa Juan Jacobo Rosseau concibió la idea siguiente: es necesario que el sistema gire alrededor del niño(a), con el fin de que éste se desarrolle a plenitud.

Durante el siglo XVII en toda Europa se extendió el deseo y preocupación por enseñar a los niños(as); se crearon salas cunas, asilos, guarderías y escuelas. Federico Orbelin formó maestros; en los centros escolares se enseñaba a jugar, tejer, moral y religión.

En el siglo XIX aparecieron los siguientes teóricos de educación parvularia.

Enrique Pestalozzi menciona que se debe contar con educación progresiva para la enseñanza de la lecto escritura y que los maestros deben ser cariñosos y conocedores de psicología.

Federico Guillermo Froebel creó el Kindergarden basado en principios psicológicos, pedagógicos y filosóficos. Hacia énfasis en la utilización del juego en la enseñanza del niño(a). Fue el primero en elaborar material didáctico apropiado para infantes, afirmaba que era necesario que el niño/a pensara que el juego es primordial para su enseñanza. Posteriormente las hermanas Rosa y Carolina Agazzi basaron sus métodos en la realización de actividades prácticas con el fin de desarrollar en el niño(a) la formación de hábitos.

Mientras que Maria Montessori realizó aportaciones pedagógicas las cuales son consideradas como un avance de la educación, utilizó métodos para la enseñanza de la lecto escritura basados en la necesidad que el niño(a) vea y se habitúe en forma gradual a reconocer las diversas letras del alfabeto.

Por su parte Ovidio Decroly priorizaba el respeto a la personalidad del niño(a) y fue el primero que mencionó el término globalización de la enseñanza, basado en que debía asociarse las emociones o intereses del infante.

En la actualidad los métodos y técnicas están basados en lo que dejaron como legado estos pedagogos y están siendo utilizados con innovaciones y nuevos aportes con el fin de hacer más interesante la enseñanza en el niño(a). Sin embargo muchos de los problemas de aprendizaje se generan en la etapa inicial debido al descuido, manejo inapropiado, desconocimiento o intolerancia de parte del docente.

Facilitar el proceso de lecto-escritura, es una actividad compleja, ya que dentro de ella entran en juego una serie de procedimientos didáctico-pedagógicos adecuados a los que aprenden (alumnos/as).

La lectura es un mecanismo psicofisiológico, que no incluye solo el hecho de pensar, la lectura requiere de algunos pasos tales como: "el reconocimiento rápido de símbolos mediante movimiento de los ojos, es decir percepción de la palabra escrita, enlace de símbolos en palabras y de éstas en expresiones que son el objeto de la lectura, esto a su vez se hace simultáneamente con el habla interior, además la interpretación de lo que se ha percibido visualmente en un corto tiempo." <sup>1</sup>

En el caso de la escritura, las letras se forman con dos elementos gráficos o trazos: el palote y el círculo. En este proceso es necesario combinar estos trazos y al mismo tiempo ejercitarlos para poder tener dominio de ellos.

Ernesto Meunnann en su pedagogía experimental, presenta el estudio de la escritura comprendiendo los siguientes elementos: fuerza y movimiento de la mano y la vista al escribir.

Ambos procesos requieren actividades previas por parte de la docente como trazos en varias direcciones, repetición de fonemas, cantos, etc .Que ayudarán al niño/a ha que con mayor facilidad aprenda el arte de leer y escribir.

---

<sup>1</sup> González, Ricardo Rubén, Didáctica del Lenguaje y algo más, Edición Abril uno, San Salvador, 1993, Pág.132.

Como se ha dicho anteriormente el proceso de lecto-escritura es muy complejo; por lo tanto para que sea exitoso, se hace necesaria la preparación anticipada. No es posible obtener buenos resultados si se tratara de enseñar a leer y escribir sorpresivamente, esto ocasionaría graves consecuencias en todo el desarrollo del niño, causando frustración o aversión a la escuela.

En los últimos años las investigaciones relacionadas con la lengua escrita han sufrido cambios, ésto ha generado esquemas y propuestas nuevas que han resultado en adelantos científicos pero también en problemas de investigación.

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 General**

Conocer la aplicación de técnicas de aprestamiento analizando su importancia en la enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas de la sección III, seis años, del Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento.

### **1.2.2 Específicos**

- a) Describir las técnicas de aprestamiento aplicadas por la maestra de educación parvularia, sección III, Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, para el aprendizaje efectivo de la lecto escritura de niños y niñas.
  
- b) Analizar la importancia de la aplicación de técnicas de aprestamiento, utilizadas por la maestra de la sección III, del Centro Escolar Domingo

Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, a fin de facilitar la enseñanza de la lecto-escritura.

### **1.3 Justificación**

En la vida del ser humano todo su desarrollo está ligado a un proceso. Esto es muy cierto en el aprendizaje de la lecto-escritura; para que este sea exitoso y evitar complicaciones posteriores, debe hacerse con un cuidadoso proceso a fin de aprovechar todas las potencialidades del niño/a.

Cuando esta preparación no se realiza correctamente o es suficiente, desencadena una serie de problemas, que perjudican el normal desarrollo del niño/a en la escuela, creando un fracaso escolar, que en algunas ocasiones llega hasta el abandono de la escuela.

Por lo tanto es necesario planificar las actividades de aprestamiento para la lecto-escritura, como proceso alfabetizador esto ayudará a dar lugar a nuevas tendencias significativas, las actividades de niños/as se investigan en contextos y situaciones distintas, se han abandonado modelos tradicionales y sustituidos por competencias, como parte integral del proceso de enseñanza y se conceptualiza la lengua escrita como lenguaje. En los últimos quince años, el interés principal ha sido entender los fenómenos más que cuantificarlos y generalizarlos estadísticamente. “Lo anterior, es respaldado por la sociolingüística quien sostiene que los niños tienen conocimientos acerca de la lengua escrita desde edades muy tempranas y que además la lectura y escritura son actividades que están íntimamente relacionadas lingüísticamente y cognoscitivamente.”<sup>2</sup>

Esto significa que el proceso innovador obliga a formar parte de un método competitivo que favorezca a las nuevas generaciones; ahora es de vital importancia conocer todos los avances que ofrece la teoría de la educación con el propósito de facilitar por medio de estrategias de aprendizaje, de ese mismo modo fortaleciendo a los/las estudiantes.

Por otra parte, utilizar técnicas de aprestamiento adecuadas para iniciar a párvulos/as en la lecto-escritura, puede contribuir en gran escala a los avances

---

<sup>2</sup> Swartz, Stanley, Enseñanza Inicial de la Lectura y escritura, México, Editorial Trillas, Primera edición, Pág.83.

posteriores del niño y la niña, para llevarlo a tener contacto con libros, revistas y otros materiales para la lectura. Por un lado, en muchos de los países Latino Americanos, prácticamente no existen modelos de lectura en los hogares y por otro, la clasificación que se hace por parte de las editoriales, han dado como resultado libros que están más en la zona de distracción del niño y la niña y por lo tanto no estimulan el conocimiento ni el pensamiento crítico.

Garrido dice que “leer es adquirir experiencia e información, ser activo, se lee atribuyendo a los signos impresos un sentido, se lee organizando las palabras, frases dotándolas de significado. Por otra parte, este proceso constituye enormemente el desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.”<sup>3</sup>

El hábito de leer enriquece el conocimiento, el lenguaje y el vocabulario, es importante que los niños/as, practiquen la lectura y a la vez motivarlos para que se incorporen en actividades de expresión oral y escrita que forman parte del proceso educativo.

Con todos los conceptos antes expuestos sobre la importancia que tiene el aprestamiento en el proceso de lecto escritura, es indispensable llevarlo a cabo en el aula, en las escuelas es común observar niños /as con problemas para aprender a leer y escribir y que difícilmente superan en años posteriores; por lo que es importante conocer la correcta aplicación de las técnicas de aprestamiento para facilitar el proceso de lecto-escritura.

Al iniciar la Educación Básica sin ninguna preparación previa, el niño/a enfrenta problemas de adaptación, de motricidad, de atención, de afectividad, entre otros, ya que hasta esa fecha toda su vida ha girado en torno a la familia y el hogar y el desarrollo de sus habilidades y destrezas muchas veces han sido obstaculizadas, desencadenando una serie de problemas de aprendizaje en los años posteriores.

De ahí la importancia de la Educación Parvularia y la estimulación para un correcto proceso de preparación del niño/a.

Esta preparación se obtiene mediante la aplicación de técnicas de aprestamiento que las maestras especializadas en el área, conocen y manejan con gran destreza y habilidad.

---

<sup>3</sup> Vadillo Guadalupe, Didáctica Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España, Editorial Megrawhill, Primera Edición 2004, Pág.125.

Basándose en lo antes dicho el estudio se vuelve relevante ya que permitirá comparar las nuevas aportaciones teóricas con la práctica del Centro Escolar. Por otra parte permitirá analizar la efectividad del aprestamiento en la lecto-escritura de niños y niñas salvadoreños/as. Y aunque existen avances sobre el tema, estos han sido realizados en sectores distintos del contexto salvadoreño, lo cual con la presente investigación se enriquecerá la información en caso que se desee hacer un análisis comparativo sobre el tema con diferentes instituciones.

#### **1.4 Planteamiento del problema**

A la Educación Parvularia no se le da el valor apropiado. Algunas personas creen que es pérdida de tiempo, gasto innecesario o simplemente desconocen y menosprecian la capacidad de aprender de los niños/as en sus primeros años de vida.

La lecto-escritura es un proceso que engloba varios factores indispensables para la construcción de competencias en la comunicación verbal y escrita, para ello, se debe tener buenas bases desde los años de la etapa pre-escolar. El aprestamiento para la lecto-escritura que se aplica en la Educación Parvularia servirá para que los niños/as desarrollen las habilidades de la comprensión lectora. Pero es necesario no solo la motivación de la maestra sino la ayuda del padre y madre, para que el alumno/a desarrolle por medio de la lectura las áreas ya mencionadas.

Refiriéndose particularmente al Centro Escolar donde se realizará el estudio, se considera de suma importancia observar la aplicación de las técnicas de aprestamiento para la lecto-escritura, así mismo valorar la exigencia a la luz de los nuevos avances sobre la temática en proceso, ya que como se describe en investigaciones documentales de algunos países Latino Americanos, cada día se hace necesario mejorar las bases neoelectoras de niños y niñas en aras de desarrollar competencias eficaces en la vida futura de éstos.

Por lo antes descrito, el equipo investigador propone el siguiente planteamiento:

¿Son las técnicas de aprestamiento aplicadas por la maestra de la sección III (6 años) las más adecuadas para el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas del Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador en el año 2007?.

## **1.5 Alcances y Limitaciones de la investigación.**

### **1.5.1 Alcances.**

Existen grandes pedagogos que han escrito famosas obras sobre el aprendizaje en los niños/as. Pero al llevarlo a la práctica es todo un reto, ya que el maestro /a especialmente de Educación Parvularia se enfrenta con la difícil tarea de cimentar las bases que sostendrán todo el proceso educativo posterior.

Por lo tanto es importante proporcionar bases teóricas sobre la aplicación de técnicas de aprestamiento en el proceso de lecto-escritura; se pretende demostrar que esto facilita al maestro su trabajo y hace el proceso más agradable para el niño/a preparándolo para ser más expresivo, crítico, receptivo y analítico.

El niño /a en edad preescolar posee aptitudes que hasta ese momento en su hogar no siempre han sido cultivadas, con el aprestamiento se despiertan y perfeccionan todas las habilidades que necesita para éxito en el proceso educativo específicamente cuando se inicia en la lecto-escritura.

Antonio Mendoza Filloala menciona que mediante la realización de ejercicios corporales el niño/a toma conciencia de los movimientos que es capaz de hacer.

Ejercitando manos, ojos y oído se desarrollan habilidades para tomar el lápiz, la agudeza visual y los sonidos que debe memorizar para leer.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es la base para la escritura, es aquí donde se debe trabajar, rasgado, retorcido, coloreado, pegado, recortado y muchas otras técnicas.

Al desarrollar la capacidad de concentración y razonamiento se prepara para la lectura comprensiva y la formulación lógica de ideas. Los ejercicios de pronunciación aumentan la habilidad del aparato fonador y la fluidez en la lectura y la conversación según menciona Rubén González en su Didáctica del Lenguaje.

Finalmente se propone una guía metodológica con el propósito de llevar un trabajo metódico y ordenado que conlleve a lograr los resultados deseados.

### **1.5.2 Limitaciones**

El proceso educativo, especialmente la lecto-escritura es muy complejo, pues intervienen una gran cantidad de aspectos. En ocasiones están dentro de las posibilidades del maestro, aprovecharlos, otras veces, estos crea limitaciones para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre las limitaciones se pueden mencionar el desconocimiento de algunas técnicas de aprestamiento o incorrecta aplicación de estas de parte del maestro.

Otra limitante es la falta de colaboración de algunos padres de familia en cuanto al trabajo de los niños /as al no proporcionar algunos materiales necesarios para la realización de dichas técnicas.

Por parte del grupo investigador se pudo observar que la maestra utiliza muy pocas técnicas de aprestamiento y se dedica específicamente a la lecto-escritura; dando el mayor aprestamiento en las dos secciones anteriores (secciones 4 y 5 años).

Según Rubén González Aprestamiento es la adquisición de conocimientos, formación de hábitos, el desarrollo de destrezas y actitudes.

Con esto el aprestamiento debe comprender la formación de la madurez y la preparación para el aprendizaje.

Sin embargo en esta institución el aprestamiento es limitado para la sección de seis años ya que la maestra se dedica a enseñar a leer descuidando a los niños que no han alcanzado la madurez ni la preparación necesaria. Además

contradicen al Ministerio de Educación que establece que la sección tres no es para enseñar a leer, si no que enfatiza el proceso de aprestamiento, atendiendo el desarrollo integral de lo niños/as.

Por lo anterior consideramos una limitación haber observado únicamente el trabajo de esta sección ya que hubiese sido importante la observación de los otros niveles, para contrastar la influencia que estas tienen.

## **1.6 Recuento de conceptos y categorías a utilizar en el estudio**

En la presente investigación será comprendida como el conjunto de procedimientos utilizados por la maestra para orientar la enseñanza en el aula de educación parvularia, es la que constituye el primer nivel de educación formal dentro del sistema educativo y que comprende las edades de cuatro a seis años de edad. Centro Escolar el recinto que aloja a los alumnos/as para el proceso de

aprendizaje, las categorías que comprenderá el estudio son: técnicas de aprestamiento las cuales describen los procedimientos iniciales orientados por la docente previamente a la fase de lecto escritura y aprendizaje de la misma como justificación de los procesos complejos que incluyen aspectos psicofisiológicos en el niño y la niña. Método: es el camino que conduce hacia el logro exitoso de una actividad, también constituyen la manera de enseñar a expresar lo que se piensa y se hace. Evaluación: proceso integral permanente cuyo desarrollo permite conocer y valorar la calidad del servicio que ofrece el sistema educativo. Eclético o eclecticismo: escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen más verosímiles de diversos sistemas. Metodología: conjunto de lineamientos que orientan y enriquecen llevándonos a una serie de consecuencias metodológicas que resultan inevitables para la práctica educativa. Motricidad fina: es la parte de la psicomotricidad que da lugar a la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con diferentes movimientos utilizando ciertos dedos.

auto-dictado: es una actividad natural que responde a objetivos de escuchar y escribir aspectos que se deben tomar en cuenta.

## Capítulo III

### Marco operativo

#### 3.1 Descripción de los sujetos de la investigación.

La investigación realizada en el Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, en el nivel III, sección 6 años, tiene como sujetos de estudio un total de 30 alumnos/as. Entre estas 17 niñas y 13 varones, cuyas edades oscilan entre los 5 años diez meses y los 6 años.

La mayoría proviene de hogares de escasos recursos económicos; un 75% viven únicamente con su madre y el 25 % con otros familiares.

El 85% de los alumnos/as han cursado los niveles I y II en la misma institución, los restantes no han cursado estos niveles.

La investigación está centrada en observar como la maestra de la sección aplica técnicas de aprestamiento para iniciar el proceso de lecto-escritura. Sin embargo esta observación no se pudo realizar completamente, ya que en este Centro Escolar en la sección de 6 años se enseña únicamente a leer y escribir dando muy poco lugar al aprestamiento.

El apresto se da con mayor énfasis en las secciones anteriores, aunque los resultados de este se pueden contemplar; ya que en la sección de 6 años la mayoría de los niños/as realizan su aprendizaje con mayor facilidad.

### **3.2 Procedimientos para recopilación de datos.**

- **Tipo de Estudio y Diseño General**

El estudio realizado es de carácter cualitativo, ya que se trata de analizar las técnicas de apresto que utiliza la maestra sin dejar a un lado la subjetividad de las investigadora, basándose en las acciones realizadas en las visitas.

Durante la investigación de campo se realizaron diferentes procedimientos para la recopilación de datos.

El primer paso fue realizar una visita al Centro Escolar con el objetivo de solicitar la autorización para realizar la investigación; además se logró observar el ambiente de la institución y específicamente de los sujetos de estudio.

En las siguientes visitas se ejecuto la entrevista a la maestra y se realizó una observación sistemática del trabajo.

Luego se desarrollaron listas de cotejo; la primera fue dirigida a la aplicación de técnicas de aprestamiento que realizaba la maestra; la segunda, sobre el proceso de lecto-escritura que se realizaba con observaciones dirigidas a los alumnos/as.

La tercera guía de observación pretendía verificar el trabajo de la maestra y aplicación de métodos y técnicas que ella utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje

Durante última visita se tomaron algunas fotografías en el momento que los niños y niñas realizaban algunas actividades de aprestamiento y se aprovecho para agradecer a la maestra y a los niños/as por permitir al equipo investigador efectuar su trabajo.

Al desarrollar cada instrumento concluimos que la maestra usa muy poco las técnicas de aprestamiento en el aula ya que en los niveles anteriores se ocupan de esto. Sin embargo los niños/as en su mayoría aprenden a leer.

- **Población y muestra**

Los sujetos de estudio son: la maestra de la sección III del Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento y 10 niños/as tomados como muestra de un grupo de 30 del mismo Centro Escolar.

- **Técnica e instrumento a utilizar**

Para la recopilación de información se uso principalmente la técnica de entrevista semi-estructurada a la maestra, algunas guías de observación.

Para conocer otros datos se tuvo que ingresar al aula y observar el quehacer educativo y la interacción docente-alumno.

Además se utilizó la técnica de análisis de contenido sobre los temas investigados.

### **3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.**

Para la realización del estudio de campo se utilizaron como técnicas específicas: la entrevista dirigida, la cual se administra a dos sectores que conforman la comunidad educativa.

En primer lugar se le aplico a la maestra encargada de la sección de niños y niñas, esto con el propósito de explorar el conocimiento y aplicación de técnicas para el aprestamiento de la lecto escritura.

En segundo momento se observo a una muestra de diez alumnos/as de la sección donde se realizò la investigación, los resultados de ambas permitieron contrastar la información. Por otra parte se aplico la lista de cotejo sistemática a los mismos sujetos observados, este proceso permitió hacer un análisis comparativo entre los resultados de ambas técnicas.

El resultado se presento en una matriz específica diseñada por el equipo investigador y se adjunto los instrumentos respectivos que se diseñaron previamente a la aplicación de cada técnica









## CAPITULO II

### 1. Marco Teórico

La educación es el proceso humano por medio del cual un niño o una niña, adquiere las habilidades, comportamientos, conocimientos y valores que le facultan para integrarse a un determinado grupo social.

La Educación Parvularia es la que inicia el proceso formal, por lo tanto es primordial, para que el niño adquiera las habilidades físicas y psicológicas necesarias para su desarrollo integral.

La psicología nos indica que los niños/as de 6 años de edad son capaces de adquirir con facilidad hábitos motores y verbales y a su vez desarrollar capacidades en las cuales, las funciones mentales son un factor importante por que de ahí se observa la necesidad de lograr una buena percepción y sensibilización satisfactoria, se hace indispensable ejercitarlos dentro de ciertas disciplinas, que benefician la débil atención del niño/a y de su inestabilidad intelectual y física.

Según Rubén González<sup>1</sup> se debe someter a los alumnos/as al apresto o aprestamiento, el cual consiste en la adquisición de conocimientos, la formación de hábitos, el desarrollo de habilidades y destrezas y el cultivo de actitudes, favorables en el aprendizaje de la lectura y de la escritura y obtener resultados positivos.

A mayor preparación en el alumno/a menores serán los esfuerzos para el aprendizaje satisfactorio, a menor preparación, la tarea sera difícil pero no imposible.

El aprestamiento debe comprender dos partes: la formación de la madurez para el aprendizaje y su preparación específica.

#### 2.1 Fases del aprestamiento de la lecto- escritura

El aprestamiento es un proceso con el cual se pretende alcanzar la madurez para el aprendizaje, como tal debe hacerse por partes:

---

<sup>1</sup> Iden Pág. 248

- 1- Ejercicios para la coordinación visual- motora: estos ejercicios consisten en la identificación de tamaño, pareamiento, encajar figuras y rompecabezas, tiro al blanco, pegado y recortado, amar o construir, hasta alcanzar la madurez ojo mano.
- 2- Memoria visual: reconocer objetos, adivinar lo que falta, recordar situaciones, nombres y armar o completar palabras.
- 3- Discriminación visual: reconocimiento de colores, identificar figuras, palabras por rasgos, asociaciones, explorar el tiempo e identificar símbolos.
- 4- Memorización motora: escuchar indicaciones, recitar o declamar poesías, aprender y cantar canciones en coro o individualmente.
- 5- Memorización auditiva: juegos de sonido, palabras con semejanzas apreciación de la audición, adivinar lo que oye y recordar lo que oye.
- 6- Memoria lógica: interpretar lo que oye.
- 7- Atención dirigida: atender indicaciones.
- 8- Razonamiento lógico: observar secuencia, interpretar lo que se ve, deducir palabras, juegos sociales.
- 9- Capacidad de pronunciación correcta: hacer que el alumno/a al hablar pronuncie todas las letras de cada palabra, verificar que el niño/a se exprese con oraciones completas, que haga descripciones de personas, animales, plantas etc.
- 10- Vocabulario: el maestro dice una palabra de tres sílabas y el alumno/a las repite, decir trabalenguas.
- 11- Coordinación motora: caminar rápido con un cuaderno en la cabeza, hacer imitaciones de animales, efectuar recortes siguiendo las líneas o respetando contornos de figuras. etc.
- 12- Índice de fatigabilidad: hacer series de rayas o ruedas, armar rompecabezas, resolver laberintos, escuchar cuentos, colorear sin salirse de los bordes.
- 13- Coordinación audio-viso-motora: seguir direcciones, jugar con loterías, practicar gimnasia.
- 14- Resistencia a la inversión en la copia de figura: dibujar un muñeco, copiar de la pizarra dibujos, hacer que los alumnos/as diferencien conceptos de izquierda derecha, arriba abajo, en todo su entorno.

15- Coordinación táctil: Identificar objetos con los ojos vendados.

Rubén Gonzáles<sup>2</sup> menciona que para iniciar el proceso de lecto-escritura, el maestro/a deberá tener en cuenta que es necesaria la preparación del niño/a con ejercicios que desarrollen sus potenciales del lenguaje, motores, auditivos y visuales a fin de obtener máximos resultados y facilitar el aprendizaje. Para esto se sugiere lo siguiente:

### **1- Preparación específica para el aprendizaje de la lectura:**

a) Corrección del lenguaje: podrán encontrarse dos causas de defectos: de fonación en la articulación y los alumnos/as con vicios de construcción.

Si es por vicio de construcción el maestro durante la clase directa o indirectamente tratará de corregir.

b) Enriquecimiento del lenguaje: que el alumno/a se exprese con claridad, pronunciando palabras completas y cada letra con su correspondiente sonido.

### **2- Ejercicios especiales para el aprendizaje de la lectura.**

a) Auditivos: repetir sonidos de consonantes y vocales, leer sílabas, jugar a la lotería.

b) Visuales: recorrer con la vista un camino, jugar a las diferencias.

c) De recordación: prestar al niño/a una lámina por un corto tiempo para que lo describa o dibuje, lo que vieron en un paseo.

d) De pronunciación: mencionar una lista de palabras que comiencen con la letra que diga el maestro, de la cual pueden ser dos o tres palabras y con ellas forme oraciones.

e) De comprensión: que los alumnos/as manejen conceptos como: vertical, oblicuo, redondo, plano etc. Que maneje antónimos.

### **3- Preparación específica para el aprendizaje de la escritura:**

---

<sup>2</sup> Iden, Pág. 264

a) El manejo del lápiz: esto se logrará ejercitando al alumno, que aprendan a colocar el cuerpo en el pupitre, correctamente utilizando el lápiz en distintas direcciones.

b) Ejercicios especiales para el aprendizaje de la escritura motora: aprender a manejar el yeso sobre el pizarrón imitando dibujos o letras que haga el maestro.

c) “De gimnasia: flexionar el cuerpo hacia delante, brazos hacia arriba, realizar movimiento de rotación con los brazos y los dedos etc.”<sup>3</sup>

Todos los ejercicios propuestos estimulan las distintas áreas que favorecen, lo auditivo, visual, lenguaje etc. Lo que permite consolidar una aplicación adecuada para atender toda dificultad adquirida al desarrollar, las habilidades y destrezas para mejorar la lectura y la escritura, por otra parte se contribuye a fortalecer el lenguaje infantil, el cual en gran medida garantiza los avances en el aprendizaje de la lecto-escritura.

## **2.2 Técnicas básicas para el aprestamiento de la Lecto-Escritura**

Para el Ministerio de Educación<sup>4</sup> el proceso de lecto-escritura puede resultar fácil y agradable por el niño y la niña si el maestro/a utiliza técnicas apropiadas.

Como ya se ha mencionado el aprestamiento es un proceso de ejercitación que ayuda a los alumnos/as a lograr la madurez bio-psicosocial, permitiéndoles así adquirir un aprendizaje exitoso, agradable e interesante. Este incluye el desarrollo de actividades e ideas que ayuden a orientar la participación de niños/as de su propio aprendizaje y aprovechar los recursos para cubrir todas las áreas de desarrollo, no solo el área psicomotriz, sino

---

<sup>3</sup> Iden, Pág.265

<sup>4</sup> Ministerio de Educación, Metodología para la Lecto-escritura, El Salvador, 2002, Pág. 9

también el área de razonamiento para contribuir con el aprendizaje de la lecto-escritura.

Con esto se logra estimular igualmente la parte cognoscitiva, para poder hacerlo, se involucran diversas actividades las cuales ayudan a minimizar cualquier dificultad presentada a la hora de ejecutar el proceso.

Existen actividades indispensables para el aprestamiento de la Lecto-Escritura que

el maestro y la maestra de educación parvularia deben de conocer a fin de desarrollar habilidades básicas que requiere la enseñanza de la lecto-escritura como:

- I. Habilidades para ejercitar la coordinación sensoriomotriz (motricidad fina).
- II. Capacidad para ejercitar la coordinación psicomotriz (actividades como caminar, gatear, correr, etc).
- III. Ejercicios o actividades que se realizan para el desarrollo perceptivo.
- IV. Actividades para el desarrollo mental, para iniciar la formación de conceptos abstractos.
- V. Ejercicios para el desarrollo del esquema corporal y lateralidad

### **Proceso de la motricidad fina**

La motricidad fina es la parte de la psicomotricidad que permite desarrollar la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos.

De esta manera el niño y la niña adquieren destreza para: estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear, pintar, etc. hasta llegar a la escritura.

Para llegar al desarrollo de la motricidad fina es necesario haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la

base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo – motor.

“Para mayor comprensión la motricidad fina se divide en tres áreas fundamentales:

- 1 Coordinación ojo – pie.
- 2 Coordinación ojo – mano
- 3 Coordinación ocular”<sup>5</sup>

1 La coordinación ojo – pie consiste en desarrolla la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo por Ejemplo: patear la pelota hacía un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que salga de ellas.

2 Ojo – Mano: Consiste en desarrollar y coordinar movimientos como aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, etc. Usando por ello la mano como instrumento básico.

3 Coordinación ocular: Es esencial para el desarrollo de la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto – escritura.

Josefina de Arbizú<sup>6</sup> dice que la motricidad fina se acrecienta durante las etapas de vida del niño a medida que este va evolucionando, la experiencia comienza a dictar diferentes tipos de acción. Es así como los movimientos de las manos se transforman en puntos de atención para mirar, un objeto se convierte en algo para ver, alcanzar y manipular.

### **Técnicas de aprestamiento utilizadas por los docentes de educación parvularia**

**1- El Rasgado:** esta actividad aprovecha la natural tendencia del niño/a desgarrar con los dedos.

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición 2003, Pág.38

<sup>6</sup> Hernández de Arbizú, Josefina, Currículo de Educación Parvularia, Editorial Piedra Santa, El Salvador, Pág. 36

## Proceso de rasgado

- 1 Rasga libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños, tiras anchas, tiras angostas, figuras de contornos simples (figuras geométricas), figuras de contornos más difíciles (amorfas o previamente determinada).

**2- Recortar:** consiste en separar en distintas partes papeles, cartones, cartulinas o telas, mediante el empleo de tijeras, ésta separación puede efectuarse en formas libres, siguiendo el impulso del momento o bien las líneas de una figura dibujada previamente.

## Proceso de recortado

- 1 Reconocimiento de la tijera (punta redonda), mantener el pulgar extendido, utilizar la tijera abriéndola y cerrándola en cualquier dirección, dejar que el niño/a dé tijerazos en cualquier dirección, hacer rectángulos de 20 cm por 8 cm en papel bond (ver anexo).

**3- Dibujar:** es una actividad que debe promoverse en el niño/a como medio de expresión, además para conocer y encruzar su lenguaje. Existen tres tipos de dibujos, iniciativo, sugestivo y libre.

## Proceso del dibujo:

- 1 Garabateo: en esta etapa los rasgos son incoherentes y tienen significado solamente para el niño y la niña que los realiza.
- 2 Fase de renacuajo o etapa celular: la figura humana no está completa, la cabeza y el cuerpo formado por un solo elemento ovalado, las piernas y los brazos salen de la cabeza.
- 3 Fase esquemática de transición: el dibujo adquiere tronco cabeza y piernas.
- 4 Completa representación de la figura humana vista de frente: en esta etapa los cuerpos están rígidos y carecen de movimientos aunque ya tienen muchos detalles.

- 5 Fase de transición de la figura humana de perfil con movimientos: la nariz y los pies de frente y el tronco de perfil con los brazos al frente para dar sensación de movimientos.

**4- “Pegado:** consiste en pegar figuras y recortes de papel, utilizando goma o engrudo y pincel, es una ocupación eficaz, forma hábitos, por cuanto conduce al orden y a la fragilidad.”<sup>7</sup>

#### Proceso de pegado

- 1 Pega libremente pedazos de papel lustre u otros tipos de papel orientadamente, por ejemplo: forra la tapadera de una caja; botes grandes y pequeño, en el límite inferior de una hoja de papel bond, pegar pedazos grandes y pequeños, en el contorno y dentro de figuras geométricas. (ver anexo)

**5- Modelar:** el modelado adquiere la forma de manipuleo libre, además de medio expresivo, desarrolla la habilidad manual en el uso de diferentes matriculas.

Cada una de las distintas técnicas tiene como finalidad reforzar, antes de iniciar con el avance a la realización de un método que estimule su conocimiento y aprendizaje en función de la expresión oral y escrita.

#### Proceso de modelado

- 1 Amasa con las palmas de las manos, tritura el material con las yemas de los dedos, modela formas tales como: esferas, cilindros espirales los que denominan con nombres simples, por ejemplo: bolitas, rallas, culebras, tortillas, ahueca la esfera con sus dedos, creando así sus primeras figuras por impulso, modela y destruye lo hecho (paralelo a otras actividades).

## Aprestamiento en la escuela

---

<sup>7</sup> Iden, Pág. 44

La escuela tiene como objetivo el desarrollo integral del niño/a, en la Educación Parvularia este proceso inicia por medio del aprestamiento que los docentes proporcionan diariamente en el aula.

En este período es donde se sientan las bases de las cuales dependerá el éxito o el fracaso del proceso educativo.

La preparación se concretiza durante el período de pre-lectura significa que su estudio principal son adquirir hábitos indispensables para el estudio formal de la misma. El resultado de la preparación de los niños/as para el aprendizaje de la lectura y escritura varia dependiendo el ambiente, la cantidad del interés, de la madurez, diferencias individuales y ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

El Ministerio de Educación<sup>8</sup> define el apresto inicial como una etapa necesaria de la vida escolar, y es allí donde surgen necesidades del grupo que están condicionadas de modo que el niño/a acrecentará hábitos y destrezas que después le permitirán iniciar el aprendizaje sin dificultad, asegurando además un porcentaje de éxito sobre todo en la lectura.

La importancia del aprestamiento consiste en desarrollar y adquirir habilidades físicas, sociales, emocionales y biológicas que pueden facilitar el aprendizaje para

propiciar nuevas experiencias. Todo esto contribuirá a la interpretación de gráficos, la comprensión lectora, análisis y léxico.

La lecto-escritura, es el proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del Lenguaje oral que el niño/a ya poseen y representarlas gráficamente la importancia radica en que el aprendizaje de niños/as realizan en los primeros años de asistencia a una institución escolar son de necesarios porque implica además del contenido académico la influencia definitiva que tendrán en la estructuración de su personalidad y en las interacciones que tendrán en el futuro con el estudio y con el trabajo

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación, Metodología para la Lecto-escritura, Pág.12

## **2.3 La enseñanza de la Lecto-Escritura en la Escuela Salvadoreña**

Hablar de la Lecto-Escritura es tratar sobre uno de los aprendizajes de mayor relevancia en el mundo contemporáneo por todas las implicaciones que posee en lo cultural, lo social, lo productivo, lo moral, etc. En este sentido, leer y escribir puede significar una garantía para que los seres humanos continúen desarrollando su aprestamiento y aprendiendo a aprender.

“Las prácticas docentes utilizadas en El Salvador para la enseñanza de la lecto-escritura están basadas por un sistema de creencias pedagógicas que los maestros/as salvadoreños/as manejan además su experiencia, programas de estudio y libros de texto.”<sup>9</sup>

Se menciona la trascendencia y los cambios que se han podido observar, con el pasar de los años, junto con la tecnología pero no dejando atrás toda la capacidad y experiencia que poseen los educadores.

De acuerdo a Ministerio de Educación recomienda considerar para la enseñanza de la Lecto-Escritura los siguientes libros: Silabario Hispanoamericano, Colección Nacho, Victoria, Cajita de Sorpresa, Érase una vez, Colección Samaria, Juguemos a Leer,

Mis primeros Pasitos, Payasito, Quiero Aprender, aunque los más utilizados son los de la Colección Cipote, además de revistas, periódicos y libros relacionados con los contenidos. La utilización variada de impresos favorecerá la conceptualización de la lectura y la escritura fuera del ámbito del aula.

En este nivel como en cualquier otro son importantes las tareas para realizarlas en el hogar ya que de esta manera se integran los padres de familia en el aprendizaje y se desarrolla en el sentido de responsabilidad.

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación, Como se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña, El Salvador, Primera Edición 2005, Pág. 28

“Los métodos de lectura utilizados por los maestros/as son los ya antes mencionados aunque se utiliza más el método fonético y ecléctico ya que este método incluye lo mejor de todos los métodos de la lectura.”<sup>10</sup>

Se conoce que el Ministerio de Educación ofrece materiales que nos sirven como apoyo al poner en práctica dicho proceso.

En el contexto local, los y las docentes suelen iniciar procesos de lectura y escritura después de los aprestos respectivos luego la enseñanza de sonidos y las vocales, estudiadas estas se pasan a ciertas consonantes con las que se pretende asociar las vocales, a continuación, se ha de construir sílabas.

Por otra parte en el contexto local existen algunas limitaciones por ejemplo, el ausentismo que se da especialmente en las zonas rurales por la distancia del hogar a la escuela o por el poco interés del padre de familia.

Además es importante mencionar que un porcentaje de maestros y maestras que laboran en este nivel no todos son profesionales en educación parvularia, un buen grupo tiene estudio de otro nivel, esto significa que hay que enfocar las acciones de capacitación en áreas que contribuyan al enriquecimiento y profesionalización en este campo.

En lo referente al desarrollo curricular del nivel se percibe que los instrumentos elaborados en el proceso de reforma educativa orientados al trabajo de los docentes son muy escasos y se observa la necesidad de consolidar el mayor de metodologías e introducir innovaciones tecnológicas propias del nivel.

## **2.4 Procedimientos utilizados para el aprendizaje de la lecto-escritura.**

El Ministerio de Educación<sup>11</sup> menciona que el aprendizaje de la lecto -escritura debería hacerse realizando ejercicios preparatorios con el propósito de desarrollar de manera plena habilidades y destrezas.

---

<sup>10</sup> Ministerio de Educación, Características básicas de la educación en El Salvador, tomo I, Dirección nacional de evaluación e investigación, El Salvador 2000, Pág.33

Estas actividades se pueden clasificar de la siguiente manera:

- 1 Motivacionales: Despertar en niños/as una actitud positiva hacia la lectura y escritura.
- 2 Cognitivas: Se trata de establecerla entre la lengua oral y escrita.
- 3 Lingüísticas: Referente a la comprensión lectora y análisis del léxico.
- 4 Funcionales: Relacionadas con la percepción visual y auditiva, la orientación espacial y coordinación visomotriz.

Algunos ejercicios recomendados para cada actividad son:

a) Actividades motivacionales: estimulación del lenguaje oral: se debe tomar en cuenta el lenguaje natural que tiene el niño/a incluyendo su vocabulario y estilo propio, según el contexto socio cultural al que pertenece.

b) Las actividades cognitivas: los objetivos de las actividades cognitivas orientan a que el niño/a comprenda los propósitos de la lecto-escritura y el simbolismo de esta; las primeras experiencias de lectura deben de llevar a los niños/as a sentir los propósitos placenteros, a fin de que se diviertan, los conmuevan, los deleite su sonoridad, despierte fantasía.

Por otra parte es recomendable que para programar actividades como:

- 1 Escribir en la pizarra una receta de cocina, seguidamente leerla en voz alta.
- 2 Escribir la instrucción de un juego, después leerla y practicarla.

Descubrir el lenguaje escrito reproduce el lenguaje hablado.

Los niños/as pueden relatar un cuento presentado en una secuencia de imágenes y la educadora escribe lo que ellos /as dicen al pie de cada lámina.

c) Actividades Lingüísticas:

Actividades sintácticas: Están enfocadas cuando se desarrollan niveles de comprensión lectora permitiendo expresar preguntas como:

---

<sup>11</sup> Ministerio de Educación, Guía Metodológica de Educación Parvularia, El Salvador 1999-2004, Pág.85

- ¿Te agrado el cuento? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo ayudó la luciérnaga a la hormiga?

Según el Ministerio de Educación<sup>12</sup> las actividades de análisis fonológico se dividen en cuatro etapas que se describen a continuación

1° Etapa: trata de lograr que el niño /a diferencie los sonidos de las palabras. Par lograrlos se sugiere el siguiente ejercicio: relatar un cuento, poesía o canción y extraer una palabra que tenga cierto significado para el niño/a.

Ejemplo: la perrita ricitos de oro se llama (Mila), proporcionamos la palabra escogida (Mila), sonido por sonido.

Se debe proporcionar un diagrama de cartonillos con los cuales va a representar los fonemas de la palabra.

2° Etapa Tiene como objetivos, lograr que el niño/a:

- 1 Establezcan diferencia entre los sonidos de la palabra (vocales de consonantes).
- 2 Descubra y realice la correspondencia entre tales sonidos y la forma de representarlos.

Para lograrlo se sugiere el siguiente ejercicio:

Repetimos el procedimiento de la 1° etapa. En esta ocasión utilizamos cartones con colores: azul, para los sonidos difíciles de pronunciar (consonantes) rojo, para los sonidos fáciles de pronunciar (vocales).

3° Etapa: Tiene como objetivos, que el niño/a:

- 1 Relacionen y establezcan correspondencia entre grafemas y fonemas.

Para lograrlos, trabajamos de la manera siguiente:

Reforzar el ejercicio anterior utilizando la misma palabra de las etapas anteriores; luego, buscar otra palabra que inicie con la misma letra. Ejemplo mula.

---

<sup>12</sup> Iden, Pág. 86

Hacemos que el niño/a saque su diagrama, al mismo tiempo que la educadora, saque el suyo y lo coloque en la pizarra.

Se recomienda utilizar cartoncitos con las letras de la palabras que se va a trabajar .

4° Etapa. Tiene como objetivo, lograr que el niño /a:

Establezca la relación entre la palabra sonora y la palabra escrita.

Para alcanzar estos objetivos, el procedimiento es el siguiente:

Retomamos la palabra Mila repartimos a los niños/as tiras con esta palabra, luego invitamos a los niños/as a leerla en voz alta.

d) Actividades funcionales.

“El objetivo de estas actividades funcionales es que los niños/as adquieran las prácticas necesarias para el manejo de los materiales concretos y para la utilización de los elementos para llegar a la lecto-escritura.”<sup>13</sup>

Cuando el niño/a realiza actividades de análisis léxico y fonológico:

1. Escucha los sonidos
2. Ordena de izquierda a derecha
3. De arriba hacia abajo
4. Mantiene el renglón al mismo tiempo que ejercita la vista llevando a cabo los movimientos correspondientes.

Cuando después de la lectura o del relato de un cuento la educadora invita a ordenar secuencias correspondientes a lo narrado (comprensión lectora) .

Todas las actividades preparatorias para la lecto-escritura, deben realizarse en forma interrelacionada. Como se menciona en un comienzo resulta imposible en la práctica separarlas unas de las otras.

## **2.5 Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura**

Entendida la palabra método como el proceso que conduce hacia el logro exitoso de una actividad, la maestra o maestro podrá utilizar una norma de

---

<sup>13</sup> Iden,Pág.87

lectura que consideré más adecuado y que dé mejores resultados en el aprendizaje de los niños/as. Es importante recordar que el aprendizaje de la lecto-escritura depende de factores tales como: la madurez y preparación del niño/a; entre otros.

Los métodos de lectura, constituyen una manera de enseñar a expresar lo que se piensa, siente y se hace, referirse a métodos de lectura es poder demostrar que entre los signos de la lengua escrita y los signos de la lengua hablada, existe correspondencia, El sistema de lectura se clasifican de manera general en: tres tipos de métodos: analíticos, sintéticos y eclécticos, éstos a su vez se subdividen de modo más específico, tal como se describirá a continuación:

### **1-Métodos analíticos.**

Los métodos de lectura analítica parten de lo general hasta llegar a las partes. Presentan al niño/a una palabra o frase con su significado correspondiente. Significa partir de una idea para llegar a las letras.

- 1 Método de la palabra generadora, palabra eje o palabras normales.
- 2 Método global o de oraciones completas.

a) "Método de la palabra generadora, palabra eje o palabras normales:

Fue difundido en Alemania por Voguel y emplea como punto de partida, una palabra. Previo a la enseñanza de esas palabras que deben formar parte de vocabulario del niño."<sup>14</sup>

Procedimiento: se presenta el objeto o lámina que ilustrará la palabra, se escribe la palabra completa en el pizarrón.

La lee la maestra y los alumnos/as muchas veces, se separan las palabras en letras, se leen las sílabas (sonidos), se repiten los mismos procedimientos para llegar a formar la palabra nuevamente (formar sílabas, formar palabras). Termina la enseñanza cuando el niño/a escribe la palabra enseñada.

b) Método global o de oraciones completas.

Tiene como unidad una oración. Su aplicación se divide en tres etapas que son:

---

<sup>14</sup> Iden, Pág. 103

Período de preparación o aprestamiento: consiste en la adquisición de los hábitos, habilidades y destrezas necesarias en la lectura. Se refiere al aprestamiento físico, mental y emocional.

Lectura ideovisual: Se desarrolla valiéndose de carteles llamados de experiencia, por que están basados en vivencias que los niños/as poseen.

Fonética: se localiza una sílaba sencilla encerrándola en un círculo después se buscan palabras que tengan el mismo fonema (sílabas) y se escriben en el pizarrón, se lee haciendo énfasis en el fonema, se puede formar palabras nuevas, considera a la palabra como unidad mínima de significado

## **2- Métodos Sintéticos.**

Los métodos sintéticos van de las partes al todo y entre ellos se cuentan los tradicionales: el alfabético, el fonético y el silábico. Podemos incluir el método usado por la doctora Montessori.

### a) Método Alfabético.

Emplea como materia prima las letras del abecedario; primero se aprende el alfabeto y después las sílabas directas, inversas, compuestas, finalmente, uniendo estas sílabas se lee. Este método es esencialmente abstracto y mecánico.

### b) Método fonético.

El maestro alemán Valentín Ickelsamer, inventó este método el cual enseña el sonido en vez del nombre de la letra.

Cuando el niño/a domina los sonidos de las vocales y consonantes las une por enunciación rápida, formando sílabas y palabras. Este método tiene alguna similitud con el alfabético por que empieza con la letra aislada; pero lo supera por que utiliza el sonido de cada una en lugar del nombre.

### c) Método silábico.

Parte de la enseñanza de la sílaba siendo ésta su unidad fonética. Tiene el inconveniente de no poseer contenido ideológico.

d) Método Montessori.

“Este método tiene una base fonética empleando las letras separadas y luego uniendo los sonidos se forman palabras.”<sup>15</sup>

Siguiendo con este método que nos ofrece algunos materiales de lectura como por ejemplo el libro Victoria y muchos otros. Lo importante es la metodología que se utilice para aplicar dicho procedimiento, tomando en cuenta que es muy importante utilizar como una herramienta necesaria el juego.

### **3-Método ecléctico**

Este método de lecto-escritura, se denomina ecléctico por su estructura y organización misma, es el resultado de muchos años de estudio crítico sobre formas de aprendizaje de diferentes métodos, tomando lo fundamental de las experiencias obtenidas en el uso de otros métodos aceptados en el mundo.

“El término ecléctico se deriva de eclecticismo: Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen más verosímiles de diversos sistemas”<sup>16</sup> adoptando elementos de los siguientes métodos:

Del método de la palabra generadora toma el procedimiento de presentar las letras asociadas a una idea que les da vida, del método fonético toma la insistencia en la ejercitación de los sonidos onomatopéyicos, cuando se introducen las vocales y del método global toma la preocupación constante por el desarrollo de la comprensión de la lectura.

Es un proceso que toma en cuenta las cualidades lingüísticas y humanas de nuestro ambiente.

Con la práctica del método ecléctico se realizan otras estrategias que nos invita a relacionar distintas maneras de facilitar las actividades de leer y escribir.

---

<sup>15</sup> Iden, Pág.108.

<sup>16</sup> Iden,Pág. 108.

## **2.6. Ventajas de utilizar el método ecléctico para enseñar a leer**

En el caso de la lectura y la escritura no se puede contar con una técnica o sistema ideal, pues todos los métodos sintéticos (alfabéticos, fonéticos y silábico), como los analíticos (el de palabras normales y el global), tienen sus ventajas y desventajas.

“Por esa razón se recomienda el empleo de un método ecléctico o mixto, es decir que se tome de base y que a este se le combinen los aspectos o recursos aceptables de los otros procedimientos.”<sup>17</sup>

Aunque es recomendable no utilizar uno solo ya que no existe la seguridad de que sea funcional con todos los alumnos/as. Por las diferencias individuales que hay entre cada uno de ellos/ellas. Si se quiere optar por el uso de un método en particular, se debe conocer sobre cada uno de ellos, por ejemplo:

### **Ventajas del método ecléctico.**

Como este consiste en tomar un método de base, nombremos para el caso el de palabras normales y a él se le combinen, aspectos que convengan de los demás procedimientos, este ya combinado presta las siguientes ventajas:

- 1 Partir de la motivación que realmente despierte en el niño/a el interés por aprender a leer, se trata de incentivarlo mediante cuentos, poemas, cantos, etc.
- 2 Cuando se inicia la enseñanza con frases u oraciones, procurando sobre todo aprovechar la capacidad innata en el niño/a que le permita ver las cosas como una unidad, o como una totalidad.
- 3 Cuando se procura la intervención de un mayor número de sentidos, esto significa que el aprendizaje se vuelve más intuitivo, lo cual favorece al alumno/a.
- 4 Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la palabra, a fin de que el alumno/a pueda grabarse el detalle de las letras.

---

<sup>17</sup> Iden Pág 284

- 5 Como el aprendizaje es natural y grato al niño/a, este se esfuerza espontáneamente y aprende con su propia auto actividad, es decir aprende haciendo.
- 6 Permite la correlación con el contenido de otras materias favoreciendo así la enseñanza globalizada.
- 7 Al emplear materiales y temas el ambiente contribuye a la socialización del educando.
- 8 La enseñanza es colectiva e individualizada, prestándose para participar en todas las actividades de carácter escolar.
- 9 La escritura es atendida simultáneamente con la lectura.
- 10 Da esmerada atención a la escritura correcta, favoreciendo así la ortografía y la buena letra.
- 11 El alumno lee comprensivamente desde el principio de la enseñanza, logrando la principal de sus ventajas.

Debe mantenerse la motivación como uno de los componentes del proceso sin importar la actividad que se realice en el cual siempre y cuando esté encaminada al aprendizaje.

## **2.7 Procedimientos Recomendados para evaluar Avances de la Lecto-Escritura.**

Todo proceso necesariamente debe ser evaluado y la lecto-escritura no puede ser la excepción.

La forma correcta de concebir la evaluación es como parte integrante y fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación no es el final, si no el medio para mejorarlo, ya que sólo a través de ella, se puede recoger la forma sistemática, la información que permitirá emitir juicios valorativos sobre la marcha de este proceso.

Por lo tanto podemos definir la evaluación como un proceso integral permanente cuyo desarrollo permite conocer y valorar la calidad del servicio

que ofrece el sistema educativo y el rol de los distintos componentes del mismo. Fundamenta la toma de decisiones para el mejoramiento continuo de la educación nacional.

Tomando como punto de referencia que la evaluación permite valorar logros dentro de un proceso de aprendizaje, todo maestro debe tener como parte de sus materiales instrumentos acordes al proceso de lecto-escritura según los niveles.

El Ministerio de Educación<sup>18</sup> menciona que la evaluación en la educación parvularia permite descubrir los avances y dificultades que los niños/as van mostrando en su proceso de desarrollar aprendizaje. La metodología que se debe de aplicar es la observación directa y sistemática la que constituye la técnica principal del proceso de evaluación.

La manera más sencilla de entender tanto al alumno como el proceso de observación consiste en aplicar todos los tipos de sistemas de obtención de datos a un solo niño/a. De este modo puede obtenerse toda clase de datos observables. Pueden utilizarse los siguientes tipos:

1-Observación de la carpeta: El objetivo de este consiste en determinar las estrategias del alumno/a, sus éxitos y la preparación precisa para ayudarlo a mejorar.

2-Observación a distancia: durante 5 minutos quédate en un rincón de la clase y

observa a los niños/as mientras escriben. Ejemplo:

- I. ¿Cómo colocan los niños/as los materiales para escribir?
- II. ¿Cómo utilizan los recursos?
- III. ¿Hay niños que se levantan de sus sitios?
- IV. ¿Algunos niños/as ayudan a otros?
- V. ¿Cuántos escriben en ese momento?
- VI. ¿Presenta dificultades?
- VII. ¿Sigue indicaciones?

---

<sup>18</sup> Ministerio de Educación, Lineamientos para la evaluación de los aprendizajes en Educación Parvularia, El Salvador 1998, Pág. 21

3- Observación de cerca: este supone escoger a un niño/a para observar cuando están trabajando, en esta también pueden ser utilizadas las listas de cotejo.

4- Observación participante: este tipo de observación es frecuente se utiliza de forma es periódica, se basa en preguntas a los que no pueden responder a través de la simple observación por ejemplo:

2 Ya me he dado cuenta de que has escrito esa palabra correctamente, ¿Cómo te figuraste que esa era la forma apropiada?

3 ¿Leerías en voz alta la línea que más te gusto?

“Las técnicas de observación se implantan a lo largo de la vida aún así, la práctica precoz, incluso la forma limitada, produce buenos resultados. El secreto consiste en la práctica sistemática y regular.”<sup>19</sup>

La observación es una técnica para conocer y comprender al alumno/a ya que abarca todo tipo de datos que se pueden observar.

Entre los tipos de observación más utilizadas se pueden mencionar directa e indirecta.

Para evaluar la lectura es importante conocer los tipos de ésta, según el propósito de la misma por ejemplo se lee en forma extensiva por placer o por interés una novela, un cuento; en forma intensiva para obtener información de un texto, por ejemplo, un informe, un artículo para escribir una ponencia, una carta que envíes al Director del Centro Educativo, en forma rápida y superficial para obtener información sobre un texto, por ejemplo, hojear un libro, un periódico, incluso se lee en forma involuntaria los titulares de un periódico, los avisos, la publicidad en la calle.

Ahora bien la capacidad de interpretar o construir el significado de distintos tipos de textos escritos con propósitos definidos y dentro de un contexto comunicativo específico se llama comprensión lectora.

Esta técnica se pone en marcha antes de empezar la lectura propiamente dicha cuando el lector o lectora se plantean expectativas sobre lo que va a leer.

En la actualidad la comprensión lectora está olvidada los alumnos/as leen por leer, lo hacen de manera mecánica, es justamente función de la escuela

---

<sup>19</sup> Donal H Graves, Didáctica de la escritura y ciencia, Segunda edición, Ediciones Morata S.L. Madrid 1996, Pág.271

identificar que tan adecuadas son las estrategias de los y las estudiantes y contribuir a su rehabilitación, y en caso necesario desarrollar o enriquecer los mismos.

“Este proceso finaliza cuando el lector consigue formarse una interpretación mental del mismo según los propósitos que se ha planteado.”<sup>20</sup>

En cuanto la de comprensión lectora es muy importante ponerla en práctica utilizando varias técnicas de aprendizaje basándose en esquemas de conocimiento adecuados y estructurados.

## **2.8 El auto dictado en el aula de parvularia**

Como técnica para la enseñanza de la lecto escritura, en educación parvularia se concibe como un proceso que se practica para comprobar el manejo de vocabulario básico por parte del niño/a; busca que el alumno/a recuerde la palabra, su escritura. Significado y reflexión.

Para llevarse a cabo es necesario contar con aspectos del medio escolar tales como:

- Motivación por parte del maestro/a.
- Ámbito físico favorable dentro del aula.
- Dosificación de acuerdo al desarrollo del niño/a.

También es muy importante conocer las condiciones básicas para realizar un auto dictado, entre las principales tenemos:

- Selección de trozos de lectura de acuerdo con el objetivo que persigue la maestra.
- Dicción correcta de quien dicta: claridad de sonidos, tono de voz natural.
- Posición adecuada de quien dicta (no pasarse de un lado a otro).

---

<sup>20</sup> Ministerio de Educación, Introducción a las competencias comunicativas, El Salvador 2006, Pág.20

- Lectura global del texto y aclaración de vocabulario difícil comprensión o escritura, antes de dictarlo.
- Claridad al indicar los signos de puntuación.
- Repaso de toda la lectura al finalizar todo el dictado.

“El auto dictado puede servir para complementar la enseñanza sistemática de vocablos con dificultades ortográficas, pero ante todo es un medio que sirve para controlar el progreso de los escolares en su escritura correcta.”<sup>21</sup>

Para el nivel inicial, se utiliza de manera sistemática el auto dictado dirigido que consiste en la observación y practica previa de escritura del vocabulario básico. Ej. Una vez que se dicta la palabra y el niño/a la escribe, se le presenta la palabra modelo (por parte del maestro), para que compare y determine la corrección de la palabra.

Es una técnica que introduce el Ministerio de Educación con el propósito de implementar nuevas formas de evaluar la lectura y fomentar las actividades que se proponen para desarrollar la expresión oral la comunicación y principalmente el ambiente escolar.

El auto dictado es una actividad natural que responde a objetivos de escuchar y escribir.

Aspectos que se deben tomar en cuenta al realizar un auto dictado:

- La imagen visual de la palabra es el punto de partida para reproducirla en forma escrita.
- La asociación de los sonidos y de los signos visuales permiten percibir los elementos fonéticos y su representación grafica.
- El proceso de comunicación de la palabra permite su análisis fónico.-El acto de escribir la palabra es un medio para su análisis óptico.

En este proceso la ejercitación y la aplicación de normas ortográficas, de aquellas palabras que no se ajustan a normas definidas. Se requiere también que el alumno/a comprendía la necesidad de escribir bien y le guste hacerlo.-

---

<sup>21</sup> Alpizar Sonia, Solano Miriam, El aprendizaje del lenguaje, UNESCO Centro América y Panamá, 2004, Pág.42.

## **2.9 Principios básicos para orientar la enseñanza de la lecto-escritura.**

Rubén González<sup>22</sup> menciona que los procesos de lecto-escritura son muy complejos, por lo que en alguna medida se necesita conocer algunos principios fundamentales previos a su iniciación, dichos principios son de diferente índole de los cuales se describen a continuación:

### **Fisiológicos:**

1. Visión correcta y con la habilidad para ver de izquierda a derecha captando detalles.
2. Agudeza auditiva, normal, ya sea durante el aprendizaje de la lectura o en la práctica de la misma.
3. Buena circulación del aire por los órganos del aparato respiratorio para la fonación.
4. Órganos de la boca, normales, pues presentan un gran servicio en la articulación de las letras.
5. Manos con su habilidad para el manejo de cosas, como el hojear de los libros.
6. Ademanos y los gestos, correctos, ya que son necesarios como auxiliares de la lectura, pues la mímica la hace más comprensible y agradable.
7. Estado de ánimo, cuya normalidad depende de las hormonas producidos por las glándulas endocrinas; tiroides, suprarrenales y gónadas.

---

<sup>22</sup> Iden Pág. 135

8. Madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura que depende del normal desarrollo físico, intelectual y emocional y sus coordinaciones y experiencias.
9. Normal estado de salud, que es el factor vital indispensable para toda actividad de aprendizaje.

### **Psicológicos:**

1. Las actividades del aprestamiento para la lectura deben ser gratas a los niños/as.
2. Es necesario crear actitudes en los niños/as que favorecen en el aprendizaje de la lectura.
3. Debe ser una actividad de propósitos reales para los niños/as.
4. Es un proceso analítico, sintético que parte del todo a las partes.
5. Se deben aprovechar y estimular la iniciativa y creatividad de los niños/as.
6. En la lectura es indispensable la coordinación entre la visión y el proceso mental.
7. Entre el Lenguaje, el pensar y el leer hay una íntima relación.

### **Pedagógicos:**

1. El aprendizaje de la lectura requiere de un proceso complejo y motivacional.
2. La lectura es uno de los aspectos más importantes del Lenguaje.
3. La velocidad con que se lee depende de las técnicas con que se forman las destrezas y del propósito que lo anime.
4. Hay que evitar la formación de hábitos que degeneren u obstaculicen el aprendizaje.
5. Los materiales y equipo que se emplee en la enseñanza, deben ser adecuados, abundantes y graduados.
6. La enseñanza tiene que avanzar gradualmente para que el niño/a se inicie sin dificultades.
7. Ayudarle al niño/a para que conozca sus progresos.
8. El aprendizaje de la lectura es un proceso internacional e individual.
9. Aún después del aprendizaje dirigido, es un proceso sistemático.
10. La comprensión de la lectura está determinado por:
  - a) La capacidad de lector.
  - b) La actitud del autor ante el tema.
  - c) La naturaleza del contenido.
  - d) La forma con que actúa el lector.

Para concluir se realiza una breve descripción acerca de los principios orientados a la lecto-escritura, en los cuales están los fisiológicos, psicológicos y pedagógico, permitiéndonos conocer diversidad de metodologías para lograr un progreso significativo.

## **2.10 La lecto-escritura como base de competencia de expresión oral y escrita**

“La expresión oral juega un papel importante en el desarrollo de todo acto comunicativo; principalmente en aquellos que tienen lugar en el ámbito escolar, mismo que deben ser aprovechados para procurar un buen desarrollo de la competencia de expresión oral.”<sup>23</sup>

Las actividades que se proponen para desarrollar la expresión oral se agrupan a partir de los siguientes criterios:

- a) Ejercicios con una denominación y procedimiento específico (técnicas): dramas, juegos de roles, diálogos escritos, juegos lingüísticos, trabajo en equipo.
  - b) Tipos de respuestas que deben dar según lo que se les pide a los estudiantes: Repetición, llenar espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas.
  - c) Recursos que se utilizan para fomentar la expresión oral en el aula: Historias, cuentos, sonidos, imágenes, objetos, cuestionarios.
  - d) Determinadas comunicaciones orales con características especiales para ejercitarse en clases: exposición, improvisaciones, lectura en voz alta, debates.
- Con respecto a la escritura es de considerar que los niños (as) pequeños escriben seguros de estar plasmando alguna idea y según lo que es escribir.

Recordemos que la comunicación es fundamental tanto para la lengua ya que surgen reglas de escritura y de expresión oral y escrita, cuando hablamos de lengua escrita estamos ubicados que es una forma de comunicación silenciosa donde se interpreta lo que está escrito para poder dar paso a una idea concreta.

Es mejor cuando este proceso se da dentro de una situación de comunicación para escribirle a alguien o para que otro lo lea: su propio nombre, un saludo,

---

<sup>23</sup> Iden, Pág.38

carteles en el aula etc. Más que escritura correcta se aumentan los procesos de expresión libre.

En las escuelas deberán elaborar diagnósticos para evaluar los conocimientos previos que tiene cada educando. El maestro debe utilizar diferentes metodologías para favorecer al educando en la comunicación escrita y verbal.

## **2.11 Estrategias didácticas que complementan el aprendizaje de la lecto – escritura de niños/as**

Desde las perspectivas de la comunicación se estudian como un todo, en su contexto natural. La lengua es un aspecto fundamental de la cultura de la realidad de cada grupo, dando origen a concepto de competencia lingüístico el cual se muestra sumamente restringido y con poca fuerza explicativa, ya que además de unidades lingüísticas y reglas gramaticales las personas deben manejar otro tipo de conocimiento que les permitan desenvolverse y desarrollarse a través del lenguaje.

En el ámbito escolar se trata no solo de facilitar el acceso al niño/a a una competencia lingüística si no además, el conocimiento del sistema socio lingüístico.

A los niños/as se les trata de enseñar a interactuar individualmente los aspectos gramaticales que les permita desarrollarse como personas de facilidad de palabras

y que también deben adecuarse a nivel de cada niño/a ya que ellos/as deben poseer un vocabulario en el cual facilite la expresión tanto silenciosa como expresiva.

“La lectura expresiva se ha considerado como un ejercicio de tipo mecánico, despojando las muchas veces de su principal sentido: la comprensión y la transmisión de ideas, sensaciones y emociones. El niño/a no podrá hacerlo bien si no ha comprendido ante lo que esta leyendo ya que sigue una mera analización pero no lectura comunicativa entre lector y oyente el aprendizaje de la lecto- escritura.”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Mendoza Fillola, Antonio, Estrategias didácticas del aprendizaje de la lecto-escritura, Editorial Person Educación, España 2003, Pág. 244.

A partir de lo que los educandos saben en cada uno de los actos de lecto-escritura se deberá favorecer la expresión de los conocimientos previos que los niños/as tienen con el propósito de que reconstruyan progresivamente los conceptos que ya poseen, valores El ministerio de Educación<sup>25</sup> menciona que la lecto-escritura y la estimulación, son tareas básicas de la escuela que deberán ser tomadas en cuenta para planificar el trabajo en el aula en lo relacionado con la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

#### 1 Favorecer la Comunicación escrita

2 La lectura de historias a los niños/as es factor determinante a su futuro aprendizaje de la escritura, porque el niño/a a través de escuchar narraciones, empieza la potenciabilidad simbólica del lenguaje.

11 Familiariza a los educandos con la lengua escrita y crea una relación positiva con lo escrito.

Esto debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Se deberá propiciar el contacto de los niños/as con textos escritos, en actividades que conservan el sentido y uso normal de la lectura en la realidad.

12 Familiarizara al niño/a con los objetivos de lectura (libros, rótulos, anuncios etc.) así como las situaciones de la vida cotidiana en la que se recurre a la lectura (para recordar o explicar una narración) esto, explica tomar consecuencia del uso funcional de la lectura, del porque lee la gente; experimentar placer por ampliar la necesidad de comunicarse y de interpretar la realidad.

### **2.2.1 Construcción del Marco Empírico**

#### **El apresto como experiencia educativa.**

El proceso educativo se realiza en base a diferentes experiencias que el alumno/a desarrolla a lo largo de su vida escolar, el éxito de la educación

---

<sup>25</sup> Ministerio de Educación, Orientación Metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje, El Salvador 1998. Pág. 45.

dependerá de la buena calidad de esas experiencias y lo significativos que sean en cuanto a la formación personal.

La educación es un proceso constante se inicia en el hogar pero a medida el niño /a se desarrolla necesita adquirir nuevos aprendizajes, es entonces que se debe iniciar con una educación formal que satisfaga las necesidades, cultive intereses y desarrolle actividades.

El primer encuentro con la educación formal lo hace en la escuela parvularia; la cual debería ser una experiencia agradable y satisfactoria; ya que ahí se debe cumplir con el objetivo de iniciar y preparar al niño/a para todo el proceso educativo posterior.

La preparación del alumno/a debe ser en forma integral y total; partiendo de sus conocimientos previos e iniciando nuevos.

A esta preparación se le llama apresto y debería ser una experiencia educativa que desarrolle todo potencial y a la vez que facilite el proceso de aprendizaje.

La Educación Parvularia tiene como propósito favorecer aprendizajes oportunos de calidad y fortalecer el potencial para un desarrollo pleno y armonioso.

En los tres años que incluye la Educación Parvularia se inicia con la adaptación al medio escolar y desarrollo de procesos cognoscitivos, socioafectivos y psicomotores, esto se logra con la educación integral en las diferentes secciones.

## **Diario de Campo**

El centro escolar Domingo Faustino Sarmiento está ubicado en el municipio de San Marcos, en el departamento de San Salvador. Cuenta con un área asignada para Educación Parvularia la cual atiende aproximadamente 90 alumnos/as.

La investigación se llevo a cabo específicamente en la sección de 6 años que atiende 30 alumnos, 17 niñas y 13 niños.

El área de recreación para toda la población de educación parvularia; consta de jardines, una cancha de basket-ball y zona de juegos, además de servicios sanitarios especiales para la edad infantil.

El aula donde se atiende la sección III, está equipada con mesas y sillas, pizarra, grabadoras, dvd, videos infantiles y un sector organizado con material gastable que es utilizado por la maestra para desarrollar actividades de aprendizaje.

Iniciamos la investigación con la visita el Centro Escolar para solicitar la autorización para trabajar con la sección III. A continuación entrevistamos a la maestra encargada de la sección y para pedir su colaboración en el desarrollo de la investigación.

En la primera visita se realizó un recorrido por las instalaciones de la institución haciendo uso de una atenta observación del ambiente, los docentes y los alumnos/as. Se observó sistemáticamente la zona de recreo, así como el aula.

La siguiente visita fue específicamente al aula donde se pretendía observar el trabajo de niños/as y la maestra. Se observo que se inicia con el saludo correspondiente al día, después la conversación. A continuación trabajo dirigido y el refrigerio para luego el recreo. Cuando vuelven de este trabajan con lecto-escritura, es decir, ejercitación de fonemas, escritura y lectura de oraciones etc..

En la tercera visita se realizó observación sistemática a la aplicación de técnicas de aprestamiento para la lecto-escritura, dichos procedimientos se registraron en una guía de observación previamente diseñada y cuyos resultados se analizaron mas adelante en este mismo marco.

Al visitar por cuarta vez la institución, se conversó con la maestra de la sección y luego se le realizó una entrevista con el propósito de recabar información

complementaria a la conversación y a la guía de observación que se le otorgo en la visita anterior.

Por quinta ocasión se visito la sección y fue con la finalidad de registrar sistemáticamente el rol que desempeña la maestra en el desarrollo de algunas técnicas de aprestamiento, lo observado en dicha jornada se describe a continuación:

Para el rasgado utiliza frecuentemente, el papel lustre en ocasiones se auxilia del papel periódico: les entrega páginas sueltas en las que va dibujada una vocal los niños/as tendrán que rellenarla utilizando papel de un solo color ya sea rojo o amarillo eso le permite identificar más rápido colores y formas.

En la sexta visita la maestra utilizó la técnica de el recortado utilizando tijeras y pegamento: facilita al os niños/as oraciones de tipo ilustrativo . Les entrega una página en la que van tres dibujos (mono, gato, perro) seguidamente les pide que lean en voz alta y recorten el dibujo que corresponde al final de la oración ejemplo.El ratón se asusto al ver al (pegar el dibujo del gato) en vez de escribir la palabra.

En las últimas visitas se aprovechó para repetir procesos de observación sistemática, esto con el propósito de contrastarlos con las anteriores y así poder analizar con mucha fiabilidad la información obtenida durante la investigación de campo

## **Rol de la maestra**

La maestra juega un papel muy importante en todas las actividades que se realizan siendo la que les proporciona y les facilita los materiales e información. También utilizan técnicas adecuadas a las necesidades que se presentan. Aunque no utiliza el aprestamiento de forma regular más bien se enfoca directamente a la lecto- escritura.

Al observar la aplicación de técnicas para el aprestamiento de la lecto-escritura se comprobó que generalmente la mayoría de niños/as siguen las indicaciones dadas por la maestra.

En las actividades del coloreado, pegado y recortado se observó que todos utilizan adecuadamente el lápiz de color y hay poca dificultad al ubicarse en el espacio.

En otras actividades se observó que no todos los niños/as seguían indicaciones, algunos se ponían a jugar y no realizan la actividad asignada.

.

### **2.2.2 Experiencia en período de aprestamiento.**

Al iniciar las actividades de aprendizaje, generalmente, organiza los materiales a utilizar y prepara motivacionalmente a los niños y niñas e inmediatamente desarrolló las siguientes técnicas.

El rasgado: la maestra entrega a los alumnos/as una hoja de papel periódico y les pide que rasguen cuadritos, luego pegarlos dentro de un círculo que la maestra previamente ha proporcionado.

Modelado: la maestra entrega al niño/a plastilina y luego pide que forme un objeto el cual comience con la letra que ella mencione.

Coloreado: entrega un dibujo y pide al alumno/a que lo coloree de izquierda a derecha sin salirse de los bordes

Pegado y recortado: entrega una hoja de papel con dibujos y pide que los alumnos/as recorten respetando límites y luego que lo peguen en su cuaderno.

Estrujado fino: se le entrega al niño/a pedacitos de papel crespón elabora bolitas para luego pegarlo en un dibujo previamente hecho.

Estas son las técnicas que más ocupa la maestra, pero se auxilia de metodología como el dictado, el copiar de pizarra a cuaderno, juego de tarjetas, completar oraciones, crear historias por medio de un dibujo, relatar cuentos, entonar oraciones, etc.

Aunque no utiliza libro de lectura, si ocupa láminas con lecciones, tarjetas, rompecabezas etc; y así la mayoría de los niño/as salen leyendo de preparatoria.

Es importante mencionar que la maestra motiva mucho a los alumnos/as exhibe sus trabajos y los colecciona en libretas, para que ellos/as posteriormente se los lleven a sus casas, además cuando los niños/as se han esforzado por hacer un buen trabajo ella los recompensa o estimula con caritas alegres, sellos o calcomanías



“Tema de investigación: aplicación de técnicas de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura, sección III, (6años) Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, 2007.”

### Guía de Observación para niños/as

Objetivo de la guía: verificar las actividades que el niño/a realiza en su proceso enseñanza aprendizaje.

Nombre del niño observado:

\_\_\_\_\_

Alternativas de Respuestas.

Nº	Criterios a observar / escala	Si	No	A veces
1	Favorece al niño/a la ayuda necesaria en el proceso aprendizaje			

2	Atiende indicaciones de la maestra			
3	Tiene confianza en si mismo y en sus potencialidades			
4	Recorta, rasga y pega adecuadamente			
5	Sigue modelado de trazos adecuadamente			
6	Se auto corrige durante el desarrollo del trabajo			
7	Demuestra interés por el aprendizaje de la lectura			
8	Expresa creatividad y amor al trabajo			
9	Su trabajo es limpio y ordenado			
10	Se motiva con facilidad para el aprestamiento			
11	Participa espontáneamente			
12	Se adapta con facilidad al trabajar con un método de lecto-escritura			
13	Utiliza adecuadamente el lápiz			
14	Colorea adecuadamente			
15	Respeto el material de trabajo.			

## 2.2.2 Análisis de resultados Guía de Observación de Alumnos/as

Nº.	Criterios Observados	sí	%	No	%	A veces	%	Total
1	Se motiva con facilidad para el aprestamiento	7	70 %	2	20%	1	10%	100%
2	Atiende indicaciones de la maestra	6	60 %	1	10%	3	30%	100%
3	Tiene confianza en si mismo y sus potencialidades	4	40 %	2	20%	4	40%	100%
4	Recorta, rasga y pega adecuadamente.	7	70 %			3	30%	100%
5	Sigue modelado e trazos adecuadamente.	5	50 %	2	20%	3	30%	100%
6	Se auto-corrige durante el desarrollo del trabajo	4	40%			6	60%	100%
7	Demuestra interés por el aprendizaje de la lectura	6	60 %	1	10%	3	30%	100%
8	Expresa creatividad y amor al trabajo	8	80 %			2	20%	100%
9	Su trabajo es limpio y	7	70 %	2	20%	1	10%	100%

	ordenado.							
10	Favorece al niño la ayuda necesaria en el proceso aprendizaje	5	50 %	2	20%	3	30%	100%
11	Participa espontáneamente	7	70 %			3	30%	100%
12	Se adapta con facilidad al trabajar con un método de lectura.	6	60 %			4	40%	100%
13	Utiliza adecuadamente el lápiz	7	70%			3	30%	100%
14	Colorea adecuadamente	8	80%			2	20%	100%
15	Respeto el material	6	60%	2	20%	2	20%	100%

### **2.2.3 Interpretación de datos de Guía de observación de alumnos/as**

De acuerdo a los resultados presentados en la tabla solo el 70% de los niños (as) se motivan con facilidad para el aprestamiento mientras que el 20% no lo hace y el 10% lo hace a veces.

Con respecto de atender indicaciones de la maestra solo el 60% lo hace, el 30% lo hace a veces y el resto no lo hace.

Los resultados tienen confianza en si mismo y en sus potencialidades el 40 % si la tienen, el 40% la tienen a veces y el resto no la tienen.

El 70% si corta, rasga y pega adecuadamente y el 30% lo hace a veces.

El 50% sigue modelado de trazos adecuadamente el 20% no lo hace y el 30% lo hace a veces.

El 40% se auto corrige durante el desarrollo del trabajo, el 60% lo hace a veces.

Con respecto ha si demuestran interés por el aprendizaje de la lectura el 60% si lo hace, el 30% lo hace a veces y el resto no lo hace.

El 80% expresa creatividad y amor al trabajo y el 20% lo hace a veces.

El 70% si demostró que su trabajo era limpio y ordenado y el 20% no lo hizo.

Se demostró que al 50% de los niños (as) favorece la ayuda necesaria en el proceso de aprendizaje, el 20% no y el 30% a veces.

El 70% participa espontáneamente, el 30% lo hace a veces.

Por otra parte el 60% se adapta con un método de lectura, 40% a veces lo hace.  
 El 70% utiliza adecuadamente el lápiz y el 30% a veces lo hace.  
 El 80% colorea adecuadamente y el 20% lo hace a veces.  
 Y por último el 60% respeta el material de trabajo, el 20% no lo hace, y el otro 20% lo hace a veces.



Tema de investigación: Aplicación de técnicas de  
 aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura, sección III, (6 años)  
 Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, 2007.”

Guía de Observación para niños/as  
 Período de Aprestamiento para la lecto-escritura.

Objetivo de la guía: Observar las actividades que el niño/a realiza en su  
 proceso enseñanza aprendizaje.

Nombre del niño observado:

---

Alternativas de  
 Respuestas.

Nº	Criterios a observar / escala	Si	No	A veces
1	Reproduce el diseño de trazos básicos			
2	Utiliza correctamente plastilina para representación de letras y figuras orientadas por la maestra			
3	Participa en actividades voluntariamente			
4	Tiene desarrollada la noción espacial			
5	Trabaja limpio y ordenado			
6	Se interesa por la lectura			
7	Repite sílabas y palabras orientadas por la maestra			
8	Escribe correctamente palabras y sílabas			
9	Escribe en los espacios indicados palabras para completar oraciones			
10	Observa el dibujo, narra y luego escribe una historia			

	sobre lo que ve			
11	Distingue las palabras que se escriben con mayúsculas Inicial			
12	Escucha un cuento y contesta correctamente preguntas sobre su contenido			
13	Puede unir una línea al texto con el dibujo que corresponde			
14	Tiene creatividad a la hora de escribir y leer palabras			
15	Pega papel retorcido correctamente sobre las palabras			

## Análisis de resultados. Guía de observación para alumnos/as

### #2

N	Criterio Observado	SI	%	NO	%	a veces	%	Total
1	Reproduce el diseño de trazos básicos.	6	60%	2	20%	2	20%	100%
2	Utiliza correctamente plastilina para representación de letras y figuras orientadas por la maestra.	7	70%	1	10%	2	20%	100%
3	Participa en actividades voluntariamente.	8	80%	2	20%	-	-	100%
4	Tiene desarrollada la noción espacial.	7	70%	1	10%	2	20%	100%
5	Trabaja limpio y ordenado.	6	60%	3	30%	1	10%	100%
6	Se interesa por la lectura.	8	80%	2	20%	-	-	100%
7	Repite silabas y palabras orientadas por la maestra.	8	80%	1	10%	1	10%	100%
8	Escribe correctamente palabras y silabas.	7	70%	2	20%	1	10%	100%
9	Escribe en los espacios indicados palabras para completar oraciones.	7	70%	2	20%	1	10%	100%
10	Observa el dibujo, narra y luego escribe una historia sobre lo que ve.	8	80%	1	10%	1	10%	100%
11	Distingue las palabras que se escriben con mayúscula inicial.	7	70%	2	20%	1	10%	100%
12	Escucha un cuento y contesta correctamente, pregunta sobre su contenido.	6	60%	3	30%	1	10%	100%
13	Puede unir una línea al texto con el dibujo que corresponde.	7	70%	2	20%	1	10%	100%

14	Tiene creatividad a la hora de escribir y leer palabras.	6	60%	2	20%	2	20%	100%
15	Pega papel retorcido correctamente sobre las palabras.	6	60%	2	20%	2	20%	100%

## **Interpretación de resultados**

1- De acuerdo a los resultados presentados en la tabla solo el 60% de los niños y niñas reproduce trazos básicos mientras que el 30% restante solamente lo hace a veces y los demás que son el 10% no lo hacen.

2- Según los resultados presentados en la tabla de análisis solo el 70% de los niños/as utiliza correctamente la plastilina, el 10% no lo hace de la forma indicada, mientras que el 20% lo hace a veces.

3- El 80% de los niños/as participan voluntariamente en las actividades, el 20% restante no lo hace voluntariamente.

4- Al analizar los resultados obtuvimos que el 70% de los niños/as tiene desarrollada la noción espacial, mientras que un 20% a veces, siendo así un mínimo que pertenecen al 10% no la tiene.

5- Según el resultado obtuvimos un 60% de los niños/as que trabajan limpio y ordenado, completando así con un 30% que no trabaja ordenadamente, para el 10% de los restantes se observo que a veces, son ordenados.

6- De acuerdo a los resultados el 80% se interesa por la lectura mientras que un 20% no muestra ningún interés hacia la lectura.

7- El 80% de los niños/as repite sílabas y palabras, mientras que un 10% no lo hace, y el otro 10% a veces.

8- En los resultados presentados se observo que le 70% de los niños/as escribe correctamente palabras y silabas, siendo así un 20% que no lo hace, finalizando con un 10% que lo hace a veces.

9-En los resultados obtuvimos que un 70% de los niños/as completa palabras en oraciones, el 20% no lo hace y el 10% de los demás a veces.

10- Se observo que el 80% de los niños/as, narra y luego escribe lo que ve, un mínimo porcentaje del 10% no lo hace y el otro 10% restante a veces.

11- El 70% de los niños/as distingue las palabras que se escriben con mayúscula, mientras que un 20% no lo realiza, para finalizar el 10% de la población a veces.

12- En los resultados obtuvimos un 60% de la población de niños/as, escucha un cuento y contesta correctamente, el 30% respondió que no y un 10% dijo que a veces.

13- De acuerdo a los resultados el 70% de los niños/as puede unir una línea al texto, mientras que el 20% no realiza la actividad, siendo un 10% que lo hace a veces.

14- El 60% de los niños/as tiene creatividad a la hora de escribir, el 20% no lo hace y el otro 20% algunas a veces.

15- El 60% de los niños/as pega papel retorcido correctamente, el 20% no lo hace y el 20% lo hace a veces.



Tema de investigación: Aplicación de técnicas de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura, sección III, (6 años) Centro Escolar Domingo Faustino Sarmiento, San Marcos, San Salvador, 2007.”

Guía de Observación para la maestra  
Período de aprestamiento para la lecto-escritura

Objetivo de la guía: Observar los métodos y técnicas que la maestra utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje.

Nombre del niño observado:

\_\_\_\_\_

Alternativas de  
Respuestas.

N°	Criterios a observar / escala	Si	No	A veces
1	Orienta el diseño de trazos básicos			
2	Modela el uso de plastilina en la formación de letras y figuras			
3	Promueve la participación durante la clase			
4	Verifica y contribuye al desarrollo de la noción espacial del niño y la niña			
5	Estimula el orden y aseo en el trabajo individual			
6	Motiva a los niños/as para la lectura			
7	Realiza prácticas de lectura oral juntamente con los niños			
8	Utiliza métodos para la enseñanza de oraciones y sílabas			
9	Muestra rota folios con ejemplos de palabras que complementen la oración			
10	Se integra a las actividades con los alumnos			
11	Presenta ejemplos de las letras que se escriben con inicial mayúscula			
12	Promueve la motivación en los niños/as al escuchar cuentos			
13	Motiva la enseñanza de unir el texto con el dibujo que corresponde			
14	Es espontánea a la hora de escribir y leer palabras			

## 2.2.4 Interpretación de datos. Guía de Observación de la maestra

De acuerdo a los resultados presentados en la guía de observación de la maestra en el periodo de aprestamiento para la lecto-escritura en algunos de los criterios que se evaluó su desempeño ha sido satisfactorio.

Determinamos que la maestra orienta el diseño de trazos básicos, lo cual favorece el desarrollo de la motricidad fina.

Utiliza la plastilina en el modelado de letras y figuras, además promueve la participación durante la clase, lo que crea un ambiente agradable para el niño/a.

Durante los juegos y dinámicas contribuye al desarrollo de la noción espacial. Estimula al orden y aseo en el trabajo individual y motiva a la lectura integrándose a las actividades con sus alumnos/as.

Ademas promueve la imaginación en los niños/as al escuchar cuentos.

En la escritura presenta ejemplos y corrige la letra mayúscula y sus trazos.

### Guía de entrevista para docente.

Objetivo: Recopilar información sobre la aplicación de técnicas de aprestamiento para la lecto-escritura con los niños y niñas de nivel III de Educación Parvularia.

Generalidades: profesora a continuación le presentamos una serie de preguntas las que le solicitamos responder de la manera más objetiva posible.

Especialidad \_\_\_\_\_ Nivel \_\_\_\_\_ escalafonario \_\_\_\_\_

Tiempo de servicio \_\_\_\_\_ Experiencia en Educación Parvularia \_\_\_\_\_



10- Las técnicas que emplea son motivadas con actividades favorables al desarrollo del lenguaje y enriquecimiento de este?

Por apreciación del equipo, se sugiere una guía metodológica enfocada en las unidades de aprendizaje presentadas en el programa de estudios de Educación Parvularia sección III 6 años-.

**Objetivo General:** Proponer técnicas específicas para el aprestamiento de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel III de Educación Parvularia.

**Objetivo específico:** Valorar las técnicas propuestas por el equipo investigador, para favorecer el aprendizaje de niños y niñas del nivel tres seis años.

**Centro Educativo: Domingo Faustino Sarmiento.**  
**Nombre de la maestra:** \_\_\_\_\_

### **Unidad Nº 1 “El Centro Educativ**

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Logros Obtenidos</b>
<b>Canto rítmico</b>	Motivar a los niños/as a participar en la entonación de canciones referidos al medio escolar.	-0 pandereta -1 maestro/a -2 niños/as	Demuestra su esfuerzo propio al realizar la actividad en cuanto a la pronunciación clara y correcta.
<b>Rasgado</b>	Ejercitar los movimientos finos de los dedos, utilizando conceptos como: arriba, abajo, seguidamente pegarlo en la ilustración del Centro Escolar (el patio).	-3 papel lustre (color verde) -4 dibujo (Centro Educativo). -5 Pegamento.	Coordina correctamente los movimientos finos, atendiendo las indicaciones de la maestra/a.

<b>Coloreo</b>	Se presenta la misma ilustración nada más que en blanco (sin colorear). Se explica brevemente la indicación una de ellas tratar de no salirse de los bordes.	-6 dibujo (Centro Educativo) -7 crayolas gruesas.	Coordina los movimientos de su mano con mucha seguridad y precisión atendiendo las indicaciones.
<b>Estrujado Fino</b>	Facilitar a los niños/as paginas de papel bond en las cuales va dibujada una vocal, proporcionar el material indicado para la actividad; indicación, con los dedos realizar ejercicios con movimientos circulares, luego pegarlos dentro de la vocal presentada.	-8 papel crespón o china -9 paginas de papel bond. -10 Pegamento.	Muestra mucha creatividad en la elaboración de su trabajo, realiza la actividad utilizando las indicaciones antes dichas por la maestra/o.

**Centro Educativo: Domingo Faustino Sarmiento.**

**Nombre de la maestra:** \_\_\_\_\_

**Unidad Nº 2 “La Familia”.**

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Logros Obtenidos</b>
<b>Recortado</b>	Entregar una página en la cual están dos consonantes que son las siguientes: M,P. Los niños/as deberán recortar cada una de las letras y pegarla al final de una palabra. Ejemplo mamá-M papá-P.	-11 paginas de papel bond. -12 Pegamento. -13 Tijeras.	Identifica las palabras como: papá, mamá. Utiliza correctamente las tijeras al realizar sus actividades.
<b>Pintado</b>	Representar a cada uno de los miembros de la familia, en recuadro, para después pintar los bordes, utilizando ya sea hisopos o pinceles.	-14 paginas de papel bond. -15 Pinceles, hisopos. -16 Pintura de dedo.	Coordina los movimientos finos al manipular objetos pequeños, expresa sus valores y sentimientos, ideas y emociones relacionadas con los

			miembros de su familia.
<b>Pegado</b>	Facilitar recortes como: plancha, escoba, TV, etc. Indicar que los peguen dentro del dibujo de una casa, que se les entregara para realizar la actividad	-17 revista. -18 Paginas con el dibujo diseñado. -19 Pegamento.	Realiza una ejercitación orientada cuando esta ejecutando la técnica empleada. Practica hábitos higiénicos, reconoce los elementos de la vivienda.

**Centro Educativo: Domingo Faustino Sarmiento.**

**Nombre de la maestra:** \_\_\_\_\_

### **Unidad N° 3 “La Comunidad”.**

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Logros Obtenidos</b>
<b>Retorcido</b>	Facilitar una ilustración diseñada (comunidad). Observara tres líneas rectas que están relacionadas con lugares significativos que pertenecen a la comunidad entre ellos están: la iglesia, alcaldía, parque. Para realizarlo de la siguiente manera: enrollar el papel con las yemas de los dedos hasta retorcerlos, al final pegarlos en las líneas rectas ya diseñados.	-20 Papel crespón, (rojo, amarillo, azul). -21 Pegamento. -22 Paginas de papel bond.	Atiende las indicaciones de la maestra/o. Realiza la actividad con el proceso correcto. Reconoce lugares significativos de la comunidad.

<b>Modelado</b>	Entregar un pedazo de cartulina en forma de cuadrado, mostrar una lamina con ejemplos de los medios de transporte (carro, bicicleta, caballo). Amasar el material utilizando las palmas de las manos hasta que este suave, formar círculos para las ruedas, cilindros para la parte de arriba del carro o la bicicleta, cuerpo del caballo, formar culebritas para la cola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-23 Cartulina recortada en forma de cuadro.</li> <li>-24 Plastilina de color azul.</li> <li>-25 Laminas demostrativas.</li> <li>-26 Tijeras.</li> </ul>	Realiza la técnica correctamente. Practica hábitos higiénicos. Identifica los medios de transporte.
<b>punzado y coloreado</b>	Distribuir paginas mostrando algunas señales de transito, indicar a los niños/as que procedan a colorear la ilustración, para después utilizar una aguja plástica y punzar todo el papel previamente terminado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-27 Paginas con diseños.</li> <li>-28 Lápices de color.</li> <li>-29 Cartón en forma de cuadrado.</li> <li>-30 Aguja o clavo sin punta.</li> </ul>	Coordina movimientos al desplazarse en su entorno. Identificar las señales de transito.

<b>Enhebrado</b>	Elaborar un medio de comunicación tradicional ej. Perforar en la parte de debajo de dos vasos desechables, introducir un pedazo de lana amarrarlo para después estirlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-31 Vasos desechables.</li> <li>-32 Aguja plástica.</li> <li>-33 Lana.</li> <li>-34</li> </ul>	Sigue direcciones utilizando movimientos finos de arriba hacia abajo. Reconoce la importancia de los medios de comunicación.
<b>Dibujado y coloreado</b>	Observar por medio de la pizarra el diseño de nuestra bandera, pedir a los niño/as que realicen el dibujo en una pagina blanca, para después colorearla correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-35 paginas de papel bond.</li> <li>-36 Crayolas gruesas.</li> <li>-37 Lápiz</li> </ul>	Realiza trazos con seguridad identificando formas y colores. Identifica los símbolos patrios.

Centro Educativo: Domingo Faustino Sarmiento.

Nombre de la maestra: \_\_\_\_\_

### Unidad Nº 4 “La Naturaleza”.

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Logros Obtenidos</b>
<b>Recortado y pegado</b>	Observar figuras como: árboles, plantas, personas, animales y elaborar un ecosistema. Recortarlos y pegarlos en una página aparte.	-38 revistas, periódico. -39 Tijeras. -40 Pegamento. -41 Páginas de papel bond.	Ejecución de movimientos finos en distintas direcciones. Identificación de los recursos naturales, respeto y valorización.
<b>Enhebrado</b>	Cada uno de los niños/as llevará distintas clases de hojas que pertenezcan a las siguientes plantas: Ornamentales, alimenticias, medicinales. Se procederá a perforar en medio de cada una de las hojas para después colocarles lana y poder unirlos.	-42 Hojas de diferentes plantas. -43 Clavo (sin punta) -44 Lana	Practica ejercicios de direcciones, manifiesta creatividad cuando realiza su actividad. Reconoce los diferentes tipos de plantas.

Centro Educativo: Domingo Faustino Sarmiento.

Nombre de la maestra: \_\_\_\_\_

### Unidad Nº 5 “El Universo”.

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Logros Obtenidos</b>
<b>Retorcido</b>	Facilitar tiras de papel crespón de color amarillo y negro, en una página presentar la ilustración (sol, luna, estrellas). Retorcer el papel y pagarlo en el contorno de la figura	-45 papel crespón ( amarillo y negro) -46 páginas con ilustraciones. -47 Pegamento. -48 Tijeras.	Identifica el concepto dentro fuera. Reconoce los elementos del universo.

	utilizando el color adecuado.		
<b>Estrujado Fino</b>	Facilitar pedazos de papel crespón. Se entrega la ilustración de las siguientes figuras (cono, cilindro, esfera). Extraerlo y presionar con, las yemas de los dedos para después rellenar las figuras.	-49 papel crespón diferentes colores. -50 Pegamento. -51 Ilustraciones. -52 Tijeras.	Reconocimiento de las figuras (cono, cilindro, esfera). Coordinación de movimientos finos.

## Hallazgos de la investigación

Dentro del proceso de investigación se descubrieron algunos aspectos relevantes, como:

- a) En el aula de sección III no se encuentran zonas de trabajo, solo desarrolla actividades orientadas a la enseñanza de lecto-escritura.
- b) Los párvulos que asisten a este Centro Educativo son seleccionados mediante pruebas diseñadas por las autoridades del Centro Escolar.
- c) Todas las maestras de Educación Parvularia del Centro escolar Domingo Faustino Sarmiento, organizan en equipo las actividades previas al aprendizaje de los niño/as, esto con la finalidad de construir conocimientos significativos en los educandos.
- d) No se usa libro de lectura, sino otro tipo de material como láminas con lecciones, tarjeteros etc.
- e) La mayoría de los niños tienen un nivel de aprestamiento aceptable, por lo que no les es difícil iniciarse en la lecto-escritura.

f) Los niños /as que tienen deficiencias en aprestamiento son los de nuevo ingreso, la maestra trabaja reforzando lo necesario.

### **2.3.1. Formulación teórica metodológica de lo investigado**

Tomando como punto de partida los resultados obtenidos mediante las diferentes visitas y los instrumentos utilizados, se determinó que por ser un estudio de tipo descriptivo, se auxilió de las técnicas de: entrevista y listas de cotejo para documentar información, a la vez permitieron reafirmar el planteamiento del problema para posteriormente fundamentarlo teóricamente y a la vez identificar que los procedimientos del equipo investigador sustentaran, además de las técnicas antes dichas con alguno de los pasos del método científico.

Uno de los aportes teóricos formulados en el presente estudio, corresponde al enfoque de la sociolingüística, el cual de acuerdo a los procedimientos desarrollados por la maestra, se puede afirmar que lo utiliza regularmente.

### **2.3.2. Desarrollo y definición teórica posterior a contra posición de autores.**

Para el Ministerio de Educación (MINED) en su libro Introducción a las competencias comunicativas publicado en el año 2006 y en libro orientaciones metodológicas para el proceso de la enseñanza aprendizaje editada en el año 1998 se menciona que es necesario favorecer la comunicación escrita y la expresión oral, mediante algunos ejercicios como juegos, diálogos lectura de historietas y trabajo en equipo.

Sin embargo Antonio Mendoza Filloala en su libro estrategias didácticas del aprendizaje de la lecto escritura menciona que es necesario que el niño/a tenga un repertorio lingüístico que le facilite la expresión ya que en nuestros días la lectura expresiva se ha considerado como una forma de transmitir ideas, sensaciones y emociones.

Ricardo Rubén González menciona en su didáctica del lenguaje que el aprestamiento es la adquisición de conocimientos, formación de hábitos y desarrollo de habilidades y destrezas. Además el aprestamiento comprende dos partes que son la formación de madurez y la preparación para el lenguaje. Los principios fisiológicos, psicológicos y pedagógicos también son importantes para la lecto-escritura.

Aunque para el Ministerio de Educación (MINED) en su libro metodología para la lecto escritura, y como se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña dan un aporte valioso que consiste en utilizar técnicas que favorecen el desarrollo del apresto y otras áreas que son biopsicosociales, también se observó distintas actividades que ayudan al maestro/a de educación parvularia y poder lograr un aprendizaje exitoso, orientado a los métodos de lectura aplicados en la educación inicial

La evaluación es un factor importante Para el Ministerio de Educación (MINED) en su libro fundamentas curriculares de la educación nacional muestra que la manera eficaz de evaluar la lecto-escritura es mediante un proceso integral permanente cuyo desarrollo permite conocer y valorar la calidad del servicio que se ofrece.

De acuerdo al libro Aprendizaje del lenguaje “UNESCO C.A y Panamá”. Nos da a conocer la práctica del auto dictado en la escuela de educación parvularia como una nueva forma de evaluar.

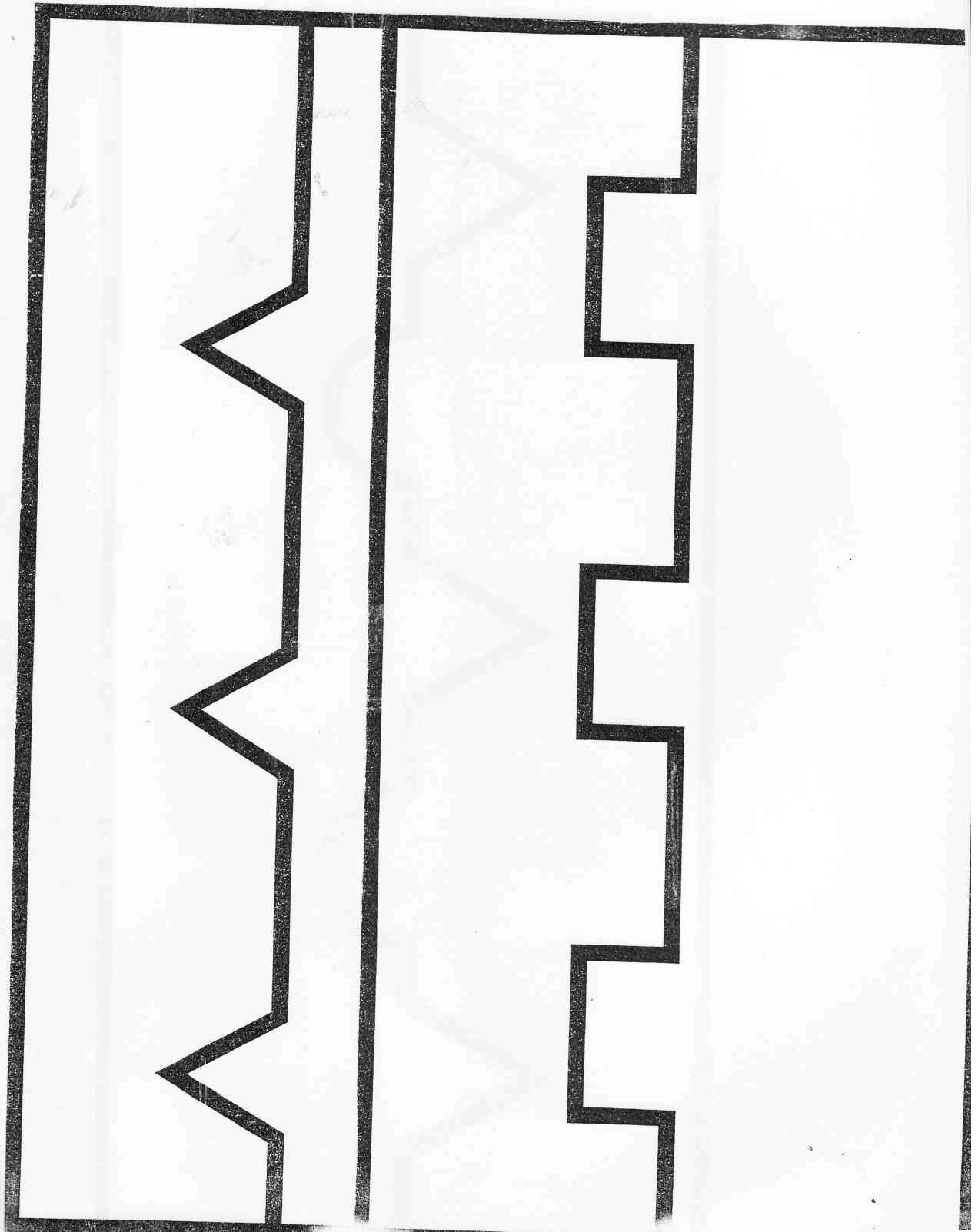
También en los programas de educación parvularia de (México y El Salvador) se da un proceso detallado de evaluación, aprestamiento y motricidad fina destacando las facultades neuromotrices y otras áreas fundamentales.

Al conocer los aportes de los diferentes autores y pedagogos llegamos a la conclusión que la maestra de educación parvularia sección III del Centro Escolar Domingo Faustino sarmiento, hace efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje a pesar de las metodologías utilizadas.

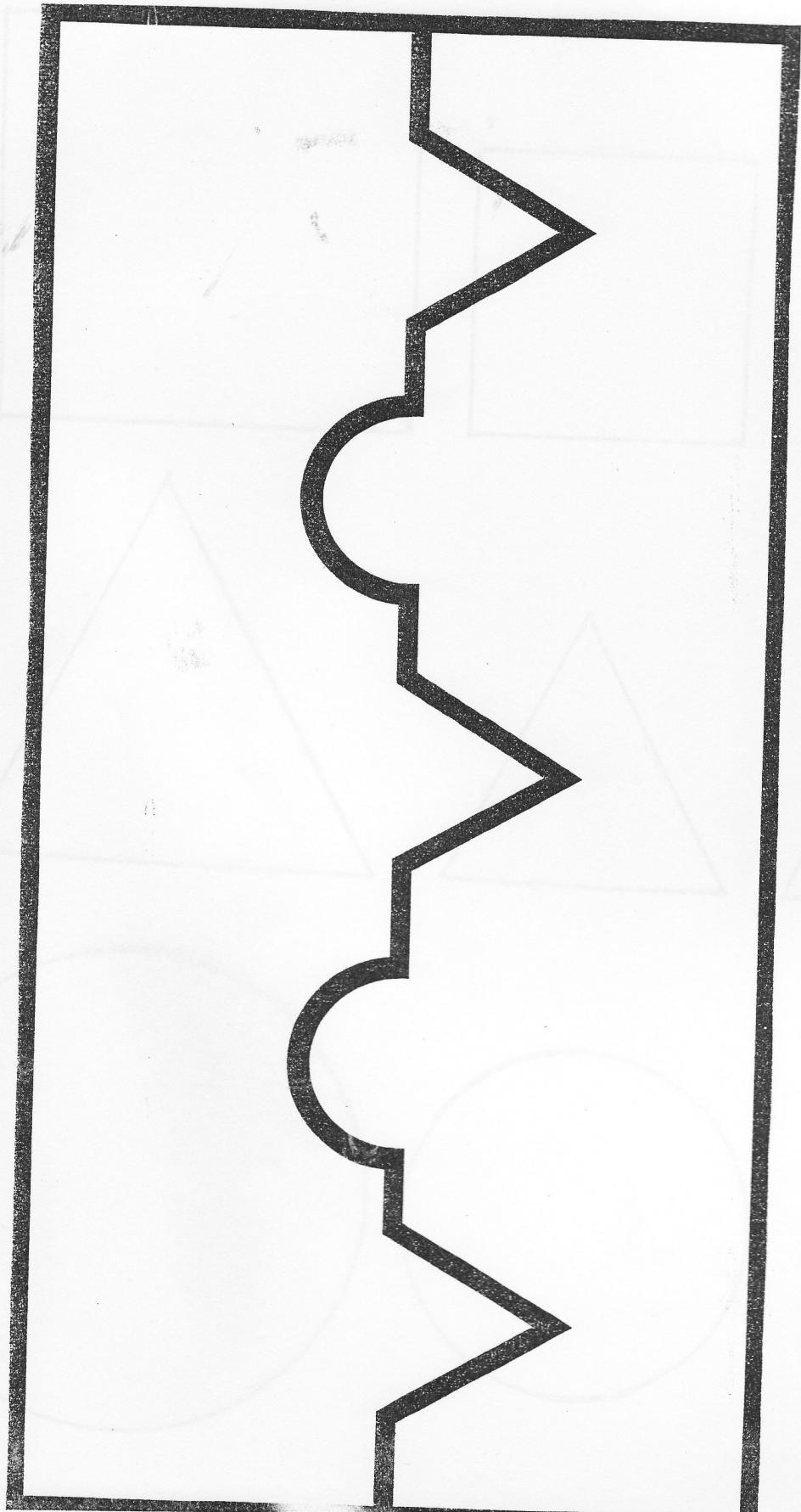
**anexos**

Paso N° 3

Paso N° 4



Paso N° 5



Proceso de Recortado

Paso N° 1



M	I	L	A
---	---	---	---

Azul

rojo

azul

rojo

M	A	L	A
	E		
	I		
	O		
	U		

