



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO**

**PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

**EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA, SECCIÓN 3,**

**DEL CENTRO ESCOLAR SAN ROQUE, MEJICANOS, SAN SALVADOR**

**2010 - 2011”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PRESENTADO POR:**

**BLANCA MERCEDES CANIZÁLEZ RAMOS**

**SAN SALVADOR, 2011**



## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL.**

1.1 Introducción.....	6
1.2 Objetivos.....	10
1.3 Antecedentes del Problema.....	11
1.3.1 Autores que han Investigado sobre el Enfoque Comunicativo.....	11
1.3.2 Enfoque Comunicativo.....	12
1.3.3 Competencias Comunicativas.....	13
1.3.4 Etapas de la Escritura .....	16
1.3.5 La Fonología.....	18
1.4 Justificación.....	21
1.5 Planteamiento del Problema.....	23
1.6 Alcances y Limitaciones.....	25
1.7 Conceptos y Categorías a Utilizar .....	27

### **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**

2.0 Fundamentación Teórico - Metodológica.....	29
2.1 Aportes Teóricos Sobre Las Técnicas del Enfoque Comunicativo.....	30
• Juan Amos Comenio.....	30
• Johann Heinrich Pestalozzi.....	30
• Friedrich Frôebel.....	31
• Rosa y Carolina Agazzi.....	32
• María Montessori.....	35
• Ovidio Decroly.....	37
• Celestin Freinet.....	38
• Lev Vigotsky.....	39
• Lila Daviña.....	39
• Baquero.....	40
• Ferreiro y Teberosky.....	40

2.1.1 Historia del Desarrollo del Lenguaje Escrito.....	41
• El Gesto y el Momento del Lenguaje Escrito.....	45
• El Lenguaje Gráfico Nace del Lenguaje Verbal.....	49
• El Aprendizaje de la Escritura Como Hábito.....	57
• 2.2 Marco Empírico.....	59
• 2.2.1 Monografía.....	59
• 2.2.2 Generalidades de la Investigación en el Centro Escolar.....	63
• 2.2.3 Análisis General de la Guía de Observación.....	70
• 2.2.4 Formulación Teórico Metodológica de lo Investigado.....	72
• 2.2.5 Desarrollo y Definición Teórica.....	79
• <b>CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO</b>	
• 3.1 Descripción de los Sujetos de Investigación.....	80
• 3.2 Procedimiento para la Recopilación de Datos.....	82
• 3.3 Especificación de la Técnica para el Análisis de los Datos.....	84
• 3.4 Cronograma.....	87
• 3.5 Recursos.....	90
• 3.6 Índice Preliminar Sobre el Informe Final.....	91
• Bibliografía General y Utilizada .....	95



# CAPÍTULO I

## MARCO CONCEPTUAL

### 1.1 Introducción.

En el nivel de Educación Parvularia se ha enfatizado sobre la importancia de retomar el enfoque comunicativo como parte de la metodología a implementar por el o la docente en el aula, para que las situaciones de aprendizaje sean motivadoras e incentiven a los y las estudiantes, asegurando, que éstos alcancen los objetivos de aprendizaje propuestos, especialmente en el área de la escritura. Por tal razón el Ministerio de Educación, ha propuesto este modelo como parte de la metodología a implementar, porque a través de él, se fomenta la acción participativa del niño y la niña. Por tanto, una mayor concreción en el aprendizaje de habilidades, conocimientos y actitudes, así como su evolución en el terreno práctico, ha contribuido a mejorar las pautas para la enseñanza de la lengua oral y escrita. Dicho enfoque, no se limita a los puros conocimientos académicos, sino al aprender a comunicarse para resolver tareas propias de los contextos más importantes y frecuentes de la vida personal y social. Las lenguas son consideradas, la principal herramienta de comunicación de los seres humanos lo que permite que niños y niñas, puedan comunicar sus emociones, sentimientos, ideas y necesidades, ya sea de forma oral o escrita, respetando su individualidad y el lugar o situación social que los rodea.

El propósito de estudiar el enfoque comunicativo, es facilitar la implementación del mismo en el desarrollo de los contenidos a enseñar y visualizar el papel de los y las estudiantes como seres activos, y al maestro como facilitador espontáneo, menos riguroso para utilizar el procedimiento de técnicas apropiadas, que se utilizan en la escuela Parvularia con niños y niñas de seis años.

Lo que se pretende es que el niño, participe y se involucre realmente en su aprendizaje, que proponga, imagine, organice, y comparta la responsabilidad del proceso educativo, siempre que se consideren las condiciones socio-económicas de la institución educativa.

No se realizan actividades de leer y escribir, sino que se trabaja el lenguaje dentro de situaciones comunicativas; desde una mirada global, que se les permita a los niños y

niñas un contacto significativo con múltiples oportunidades de escribir y leer en situaciones de la vida cotidiana.

El trabajo de investigación del enfoque comunicativo consta de tres capítulos:

El **capítulo I**, hace referencia al objetivo general y los objetivos específicos, que guían la investigación. El **marco conceptual** plantea de manera general el significado y la importancia del enfoque comunicativo y su incidencia en el aprendizaje de la escritura. La **justificación** destaca la importancia de la aplicación del enfoque comunicativo y la utilidad de dicho estudio para la aplicación de técnicas, las cuales permiten que niños y niñas adquieran conciencia de la necesidad de escribir. **Los alcances y limitaciones** señalan los límites u obstáculos conceptuales y prácticos que ha tenido que enfrentar la investigación. El recuento **de conceptos y categorías** a utilizar, establece la pauta sobre el desarrollo del estudio, tanto en el orden documental como empírico.

El **capítulo II**, está conformado por la fundamentación teórico-metodológica de la investigación en la que se han retomado las teorías de diferentes pedagogos, de los cuales se puede mencionar a: **Juan Amos Comenio**, quien consideraba en sus planteamientos teóricos la universalidad de la enseñanza en todas las edades de la vida, especialmente en los primeros seis años, hablaba de la democracia y de la liberación del hombre por medio de la sabiduría; las **Hermanas Agazzi**, quienes dieron aportes significativos a la educación, al considerar el lenguaje como instrumento para expresar los pensamientos unidos a los ejercicios prácticos y otras actividades. **Ovidio Decroly**, quien planteaba la necesidad de preparar a los infantes para la vida misma; asimismo, su filosofía, se basó en la experiencia, tomando en cuenta el desarrollo y necesidades evolutivas, psicológicas, cognitivas y sociales de los y las estudiantes.

La **Doctora María Montessori** se basó en la creación de un ambiente preparado para que los niños y las niñas reconozcan todas sus capacidades latentes, desarrollando tres componentes; educación motora, educación sensorial y educación del lenguaje. **Vigotski**, quien consideró que el mejor método de aprendizaje de la

lectoescritura es enseñarla naturalmente ya que las habilidades de la misma, son encontradas en situaciones reales de la vida.

Se incluye, además, la monografía, en la que principalmente se presentan de manera general los datos geográficos del municipio de Mejicanos, así como la ubicación del centro escolar, la población estudiantil y otros aspectos generales, se presentan, también, los análisis sobre los datos obtenidos durante la investigación a través de dos instrumentos: una entrevista a la maestra y una lista de cotejo aplicada a los estudiantes. Se incluye la formulación teórico metodológica de lo investigado y el desarrollo y definición teórica acerca del tema investigado, en la que se realiza la contraposición de autores consultados durante el proceso de investigación. Finalmente se presenta la bibliografía consultada para respaldar teóricamente dicho trabajo de investigación.

**Capítulo III, Marco Operativo.** En el que se incluyen, en un primer momento, la descripción de los sujetos de la investigación, siendo estos, el tema de estudio, así como las técnicas utilizadas por el enfoque comunicativo. En un segundo momento, se presenta una síntesis de las ideas centrales contenidas en el trabajo de investigación, cuyo propósito fundamental fue, verificar si las técnicas del enfoque comunicativo influyen en el aprendizaje de la escritura, en niños y niñas de la sección 3, de educación Parvularia del Centro Escolar Cantón San Roque; para ello se llevó a cabo un proceso de observación directa a través del que se pudo establecer, que las técnicas del enfoque comunicativo no se aplican por parte de la docente en su práctica educativa. No obstante, desde la investigación se pudo demostrar que las técnicas del enfoque comunicativo promueven un estilo relacional y un proceso de comunicación, cuya función principal es estimular el desarrollo de una comunicación efectiva entre docentes y estudiantes.

En este apartado también se ha considerado las respuestas al problema de la investigación, enfatizando en la aplicación de las técnicas del enfoque comunicativo y el desarrollo de la escritura en niños y niñas de seis años. Cabe destacar que durante el estudio se realizó el procedimiento para la recopilación de datos para lo cual se diseñó una lista de cotejo, una guía de observación y una guía de entrevista para la maestra, se agrega el cronograma, los recursos y el índice preliminar sobre el informe

final, en el que se presenta una síntesis de los aspectos más relevantes establecidos en el Marco Conceptual, el Marco Teórico , retomando aspectos generales del Marco Empírico y el Desarrollo y Definición Teórica y el Marco Operativo, en el que se especifica la descripción de los sujetos de estudio y las definiciones teóricas. De igual manera se incluye la bibliografía general y utilizada en la que se detallan los textos y documentos consultados durante el estudio.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

- Verificar si las técnicas del enfoque comunicativo influyen en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de la sección 3, de educación Parvularia del Centro Escolar, Cantón San Roque.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Identificar las técnicas utilizadas por la docente para facilitar los procesos intelectuales y motrices básicos para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 6 años.
- Constatar, si la docente conoce las técnicas del enfoque comunicativo y las aplica para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita en niños y niñas de 6 años.

### 1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

En este apartado se ha retomado la recuperación teórica de los antecedentes históricos de la investigación en la que se documentales sobre el objeto de estudio y los planteamientos teóricos de diferentes autores.

#### 1.3.1 Autores que han investigado sobre el Enfoque Comunicativo

La competencia comunicativa como nuevo concepto introducido por Hymes en (1967) y derivado de las aportaciones que generaron los postulados Chomskyanos, con una noción más amplia que comprende no solo el conocimiento de las reglas gramaticales, sino también, implica estudiar “los problemas prácticos que se producen en una comunidad hablante heterogénea y averiguar el papel fundamental que los aspectos socioculturales que desempeñan”.<sup>1</sup>

Cabe señalar que existen diferentes dificultades cuando se trata de procesos comunicativos, tal como lo expresa en su estudio de Haymes, quien junto a Chomsky han señalado que la competencia comunicativa conlleva que el hablante conozca y practique las reglas gramaticales de la lengua a la cual pertenece. De igual manera el Colegio de Ciencias y Humanidades (España) aprobó que la enseñanza de la lengua oral y escrita deba tener un Enfoque Comunicativo, originado en gran medida en su propio espacio académico y docente con otros nombres (enfoque discursivo en 1987), (enunciación, lectura y escritura de textos en 1995).

**Noam Chomsky** en 1957, el Enfoque Comunicativo daría una vuelta completa al paradigma, al considerar al lenguaje como una capacidad innata de los seres humanos que se actualizan cuando se adquiere una lengua determinada, a partir de un proceso en el cual los individuos se apropian del sistema de reglas de esa lengua. Una vez que Chomsky había enfatizado en otras dimensiones de la lengua, permitieron a la nueva ciencias abordar el fenómeno lingüístico enfatizando su carácter comunicativo y funcional. Estos aportes son de gran importancia debido a que este autor considera que el lenguaje es una capacidad que ya posee el ser humano al nacer y que por tanto

---

<sup>1</sup> Ortiz Dora, Robino Alicia: *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño y la niña*. 1979, México, Editorial Prenticep. 30 – 33.

es producto de la herencia y que a medida que interactúa con el medio, este va desarrollando mejor esas capacidades que por herencia ha obtenido, por lo cual también irá mejorando sus procesos intelectuales al adquirir capacidad para desarrollar habilidades para la escritura.

**Kenneth Goodman**, considera que el lenguaje oral y escrito, desde el punto de vista del enfoque comunicativo, es real y natural, está integrado, tiene sentido, es interesante, tiene un propósito para el alumno, él elige utilizarlo, es accesible al alumno, es decir, el estudiante tiene el poder de utilizarlo.

**Lucia Laura Muñoz Corona**, dice que si bien hasta ahora la lectura y la escritura siguen manteniéndose como las principales fuentes de información y la escuela se encarga, en gran medida, de enseñar sus códigos, para que los estudiantes comprendan y produzcan textos. Investigaciones recientes afirman que el trabajo con ambos lados del hemisferio cerebral se consigue con la descodificación de las diversas formas de lenguaje.

La escuela moderna, por el momento centra su atención en el Enfoque Comunicativo en las competencias lectoras y de escritura. En la escuela, en términos generales, la transmisión del conocimiento tiene un carácter estático, mientras que el Enfoque Comunicativo obedece a formas de presentar la realidad de modo cambiante. El reto y el debate pedagógico son como empatar la lógica de la gradación de un libro de texto con el carácter dinámico e impactante de los medios.

### **1.3.2 Enfoque Comunicativo**

“El término enfoque comunicativo es una conceptualización de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua que tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen capacidades para resolver diferentes situaciones que se presentan en la vida, lo que contribuye a que se retomen unidades de texto más amplias con significado social”<sup>2</sup>

Es de gran importancia retomar los estudios realizados por diferentes autores, así como sus principales aportes para implementar el enfoque comunicativo en las instituciones educativas y especialmente en el nivel parvulario porque esta es la base

---

<sup>2</sup> Caufmon, Ana María. (1979) Cap., VI. Evolución de la Escritura, Pág. 241

principal en el proceso de aprendizaje y en el que se fundamenta todo el bagaje social y comunicativo. Es por eso que saber leer, comprender y expresarse de forma oral y escrita es determinante, de acuerdo al lugar y situación en la que los estudiantes se encuentren interesándose en el desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales favorecen el desarrollo oral y escrito de los niños y las niñas, para que puedan utilizar el lenguaje de manera adecuada adquiriendo mejores habilidades para comunicarse efectivamente.

El enfoque comunicativo se presenta como modelo pedagógico que se propone preparar a la persona para la autonomía y el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, descarta el enfoque tradicional como punto de partida del aprendizaje lector, escritor y en su lugar retoma unidades de texto más amplias con significado social y personal, es la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y su empleo, por medio de la experimentación y el descubrimiento.

Las competencias comunicativas se pueden definir como el conjunto de habilidades que posibilitan la comunicación adecuada en situaciones comunicativas variadas para lograr el propósito que persigue al hablar, escribir, leer o escuchar, lo que sirve de base para realizar el proceso de escritura que consiste en trazar una serie de signos gráficos con destrezas psicomotrices que comprende el dominio y utilización apropiada, según los diferentes propósitos y requerimientos comunicativos, de igual forma la comprensión y la expresión escrita se logran adquirir mediante habilidades fundamentales en el proceso de escritura.

### **1.3.3 Competencias Comunicativas.**

“Se entiende por competencia comunicativa a la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones comunicativas que se nos presentan según los y las interlocutores. Dichas competencias pretenden el desarrollo de una serie de conocimientos, sistemas de acciones y operaciones que facilitan el aprendizaje de la escritura y la comprensión de la lectura, fomentando las habilidades que serán la base de la formación y el desenvolvimiento de los niños y las niñas en Educación Parvularia.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>MINED,(2008) *Educación Basada en Competencias*, Pág. 4

Estas se refieren a la capacidad de los hablantes para usar los recursos de su lengua, de forma oral o escrita. Por tal razón se trata de adquirir la habilidad de saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar. Se finaliza con algunas habilidades comunicativas que deben tenerse en cuenta para lograr las competencias comunicativas, entre ellas están: la habilidad de recepción, de omisión, de manejo de la comunicación no verbal (lengua de señas) las asertivas o de autoafirmación.

Así como también se tomará en cuenta algunas reglas y comportamientos que contribuyen a mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales.

### • **Características del Enfoque Comunicativo**

“El diseño de las situaciones comunicativas debe estar en función de las características, competencias, necesidades, intereses y modalidad comunicativa preferencial de los estudiantes. Partir de estos elementos es una condición necesaria ligada al aprendizaje significativo y comunicativo.”<sup>4</sup>

Es de mucha importancia aprender a comunicarse con la imagen siendo necesario porque el significado de ella es mundial; es para todos igual, los anuncios, la ropa y los medios de comunicación juegan un papel muy importante. Estos medios ofrecen una imagen universal y sí se aprenden los códigos los infantes lo que permitirá hacer mejor uso de la lengua oral y escrita.

Permite comunicar emociones, sentimientos, ideas y necesidades, ya que prepara a los infantes para que se desempeñen de manera autónoma, siendo críticos, reflexivos y creativos destacando el uso de los textos con significado social y personal.

Es importante señalar que el enfoque comunicativo conlleva la motivación para dirigir la instrucción, manejar el auto aprendizaje y monitorear los logros del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Muchas de las participaciones que se llaman errores y que se consideran un problema, son de hecho señales que los estudiantes están aprendiendo con éxito, están dando los pasos necesarios para que se reproduzca el aprendizaje tanto, dentro como fuera del salón de clase.

---

<sup>4</sup>MINED, (2007) *Competencias de Lenguaje en Educación Parvularia*, Modelo III, Pág. 35

Todas aquellas destrezas necesarias para el desarrollo de la escritura dentro del aula deben permitirse los errores ya que, si éstos se toman como parte natural del acto de aprender a escribir puede ser aprovechado para que los niños y niñas puedan reflexionar un momento sobre lo que hacen mal, corregirlo y no para sentirse incapaces de aprender.

Es recomendable que los y las docentes modelen para los estudiantes diferentes actividades cognitivas y creativas que los lleve a encontrar las respuestas correctas.

- **El Ambiente de Trabajo**

“Esto se logra a través de una práctica basada en el respeto a las diferencias individuales y a la creación de una atmósfera llena de vivencia, de valores como la libertad, colaboración, responsabilidad, cooperación y democracia”.<sup>5</sup>

Este enfoque le da mucha importancia a la utilización de materiales que los niños y las niñas adquieran en su entorno: mensajes publicitarios, menús, canciones, mapas, poesías, imágenes, caricaturas, revistas, periódicos, y otros

Se pretende que los y las estudiantes participen y se involucren en su aprendizaje para que desarrollen su imaginación, organicen el material a utilizar creen y diseñen sus propias actividades, propiciando así diferentes situaciones donde pueda establecer la comunicación en un ambiente preparado con sus propios recursos, en fin, que compartan la responsabilidad del proceso educativo, pero considerando las condiciones de la escuela.

Para explicitar lo anotado, se presenta a continuación un ejemplo de trabajo en el aula en el que se promueve un ambiente de trabajo significativo.

La profesora Elvira lleva envoltorios, afiches, facturas y hojas volantes de productos comestibles y no comestibles que circulan en el medio social de sus estudiantes. A través del juego va diciendo las características de los objetos que se observan, tratando de clasificarlos de acuerdo a las características comunes y al escribir su nombre. Cuando algún niño o niña se equivoca, la profesora Elvira les hace preguntas para que lleguen por sí mismos a la respuesta correcta.

---

<sup>5</sup> Save The Children , (1997), Taller de Lenguaje Impartido por A.D.A. San Salvador , Págs. 49-51

### 1.3.4. Etapas de la Escritura

- **Aprestamiento para la Escritura.**

Se necesita partir del adiestramiento de los movimientos generales del cuerpo por medio de ejercicios locomotores, de coordinación dinámica y de disociación, los que sirven de base al desarrollo de la motricidad fina. Los ejercicios locomotores hacen referencia a la implementación de diferentes actividades en los que se ven involucrados los músculos grandes del cuerpo. La coordinación dinámica se refiere al manejo adecuado de ojos, manos y pies; que al estimularlos a través de diferentes ejercicios permiten mejorar la motricidad, especialmente la motricidad fina como elemento importante para el desarrollo de la escritura.

En el adiestramiento para la escritura, se incluirán ejercicios progresivos de la habilidad manual, motricidad fina por medio del proceso lógico de los trazos, considerando la edad cronológica y mental alcanzada por el niño y la niña preescolar.

Este proceso en su desarrollo atenderá los siguientes aspectos:

- Ejercitación motora considerando el espacio, la simétrica y la direccionalidad.
- Adiestramiento manual por medio de diferentes procesos y técnicas gráfico-plástica: rasgado, recortado, pegado, coloreado y enhebrado.
- Iniciación a la escritura por medio de trazos.

**a) Pre silábico.**

No se diferencia dibujo de escritura para los niños, no existe diferencia entre escribir y hacer dibujos (garabatos). Las bolitas, palos o curvas que hacen sin orden alguno constituyen los primeros trazos y son un intento por imitar la escritura convencional de las personas que ya conocen, es el sistema de su lengua. Este comprende las primeras experiencias que son básicas para fomentar la escritura, se retoma como un referente a través del cual los infantes desarrollan destrezas y habilidades manuales; lo que le permitirá satisfacer la necesidad de escribir su nombre, a partir de sus primeras expresiones denominadas garabatos, en que el enfoque comunicativo juega un

papel importante porque permite la mayor expresión verbal y escrita a través del dibujo como medio de comunicación.

**b) Nivel silábico.**

En este nivel, el niño o la niña comienza a tomar conciencia de que la escritura representa sonidos que se emiten al hablar; desde este momento la escritura está ligada al lenguaje articulado. Escribe tantas letras como sílabas tenga la palabra: en algunos casos se usan letras sin valor sonoro o convencional y en otros con valor convencional. Este nivel pretende dar continuidad al nivel pre silábico en el que los párvulos adquieren la capacidad para nombrar por medio de una sílaba el nombre del lugar u objetos que ha dibujado.

**c) Nivel silábico-alfabético.**

Este nivel es un período de transición. La niña o el niño va comprendiendo mejor la correspondencia entre la sílaba y el alfabeto; razón por la cual, va incorporando más de una letra (grafía) para cada sílaba de la palabra.

Ya en este nivel se adquiere mayor conciencia debido a que los infantes comprenden mejor y tratan de formar palabras muchas veces desconociendo su significado así también clasifican de acuerdo a la cantidad de dibujos realizados. Es en esta etapa, cuando comienza el proceso de corrección por parte del docente, quien debe respetar el proceso que lleva el estudiante de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje, esto le permitirá afianzar sus conocimientos en el desarrollo del lenguaje para concretizar el uso del lenguaje-escritura.

**d) Nivel alfabético.**

“En este nivel, la niña o el niño ha adquirido ya el código, es decir, se ha dado cuenta de que la sílaba contiene elementos menores y que, generalmente, cada uno de estos elementos son la base para comunicarse, darse a conocer y relacionarse con el medio que lo rodea.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> MINED, *Aspectos Generales de la Educación Parvularia*, Pág. 70

Este nivel permite la corrección sin presión por parte del docente, se debe dejar al infante para que sea él o ella quien descubra su error, procurando intervenir lo menos posible, y cuando sea necesario intervenir, se debe hacer con sutileza y no debe ser repetitivo y cansado.

### 1.3.5 La Fonología

La neuropsicología cognitiva, afanada en investigar y explicar el por qué para los niños y las niñas es tan difícil aprender a leer y escribir, y la relación que existe entre el lenguaje oral y el escrito, determina que para este tipo de cuestionamientos, las respuestas deben buscarse en los procesos lingüísticos.

Las dificultades de conocimiento se basan en que el ser humano articula sílabas, pero escribe fonemas. El habla es un continuo en el cual resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua; ya que las letras, (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje, y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema. Partiendo de estas conclusiones encontramos el origen al concepto de **Conciencia fonológica**.

La **conciencia fonológica** es considerada una habilidad metalingüística definida como : “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema esté representado por un grafema o un signo gráfico; que a su vez, se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”<sup>7</sup>

La conciencia fonológica, dicha de manera diferente, es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños y niñas reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que construyen las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender

---

<sup>7</sup> Didáctica de la Educación Infantil, Miguel Ángel Zabalda. Pág. 130 y 131.

a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables, para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como un puente, entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo de los infantes, necesarias para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños y las niñas, tienen una conciencia no muy clara y escasa de los sonidos del lenguaje, oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que éstos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), éstas en sílabas( conciencia silábica), y que éstas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos( conciencia fonética). Por **Conciencia fonológica** se entiende tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas / fonema inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral , como: reconocer semejanzas y diferencia fonológicas, segmentar las palabras pronunciando omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonéticas, efectuar inversión de secuencias silábicas/fonéticas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras.

EL desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las niñas, no solo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El Aprendizaje de la lecto-escritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potencializar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuales son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura, Aprender a leer y a escribir requiere que el niño y la niña comprenda la naturaleza sonora de las palabras; es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que

deben distinguirse como unidades separadas y que se suceden en un orden típicamente temporal.

Aspirar a comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral, es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

## 1.4 Justificación

Se considera que la aplicación de técnicas del enfoque comunicativo para el aprendizaje de la escritura es de vital importancia para aprender a comunicarse y para sentar las bases tanto del lenguaje como de los procesos de escritura, lo que permitirá adquirir habilidades y destrezas para comunicarse adecuadamente en el medio que lo rodea. El lenguaje, desde el punto de vista de este enfoque surge como instrumento para comunicar emociones, sentimientos, ideas y necesidades.

El estudio es muy importante, porque se aprenderá sobre el desarrollo y adquisición del aprendizaje de la lengua como un proceso que inicia con la sonrisa hasta el llanto, pasando por el balbuceo hasta llegar al habla más comprensible. Los niños y niñas tienen una fuerte intención de comunicación muy clara. Las lenguas son las principales herramientas de comunicación entre todos los seres humanos como agentes sociales, teniendo como necesidad e interés de comunicarse con los demás en una variedad de situaciones y contextos. En la práctica, se trata de mejorar las competencias comunicativas de niños y niñas; es decir, saber leer y escribir, expresarse de forma comprensible y hacerlo de acuerdo a lugares y situaciones dadas, determinando los contenidos a enseñar, el papel del docente, el tipo de materiales, los procedimientos y técnicas que se utilizarán.

Al aplicar las técnicas del enfoque comunicativo para el aprendizaje de la escritura se contribuirá a sentar las bases para facilitar los procesos que permitan favorecer el aprendizaje de la lengua escrita a través de cuentos, historias, palabras extrañas y otras técnicas del enfoque comunicativo en el aprendizaje de la escritura, así como el fortalecimiento del papel de la profesora o profesor sobre el control y manejo adecuado de los procesos para el aprendizaje menos riguroso, reconociendo que los infantes poseen grandes capacidades y habilidades para participar en el proceso de aprendizaje por lo que se pretende proponer nuevas situaciones y materiales adecuados para desarrollar los contenidos o creando diálogos y otras técnicas para mejorar el proceso.

Una de las principales razones por las que se realiza el estudio sobre las técnicas del enfoque comunicativo es porque en muchos centros escolares no se aplican dichas técnicas, y también en muchos centros escolares los y las docentes

desconocen el enfoque y por eso no lo aplican, con este estudio se pretende brindar un apoyo a los estudiantes y docentes para que se mejoren los procesos de aprendizaje de la escritura, que les permita una buena comunicación y preparar los recursos que estén a su alcance, para que esta se lleve a un buen término. Se privilegiará la utilización de materiales auténticos que se recolecten en la comunidad, de los cuales, se debe tener variedades entre ellos: mensajes publicitarios, recibos, caricaturas, poesías, mapas, revistas, panfletos, propaganda. Siendo fundamental crear un ambiente alfabetizador, con la organización del tiempo y de un escenario rico en materiales escritos.

## 1.5 Planteamiento del Problema.

Una de las principales herramientas de comunicación, es la aplicación de técnicas, que permitan desarrollar habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Leer y escribir siguen siendo una de las tareas, más específicamente escolares, y un número importante de estudiantes, fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial. Es por ello que el enfoque comunicativo, ofrece una nueva forma de considerar con mayor facilidad, el aprendizaje de la escritura, el cual comienza mucho antes de lo que la escuela imagina. Además de los métodos manuales, y los recursos didácticos, es importante para el aprendizaje de la escritura, en la educación inicial, aprender a comunicarse de forma oral y escrita, capacidad que es fundamental, no solo en el idioma materno sino en otros idiomas.

Las lenguas son las principales herramientas de comunicación entre los seres humanos como agentes psicosociales. Todas las personas tienen intereses de comunicarse con los demás en varias formas y situaciones. Este interés de interactuar, es el principal objetivo de los hablantes, ya sea de forma oral o escrita. Para ello, se necesita dominar el lenguaje y debe aprender a utilizarlo en diferentes situaciones. Se logra así, que los estudiantes participen y se involucren realmente en su aprendizaje, que propongan, organicen, creen, diseñen materiales, en fin, que disfruten y compartan la responsabilidad del proceso educativo junto a sus maestros y maestras, siempre y cuando, consideren las condiciones de la escuela a la que pertenecen.

Las técnicas del enfoque comunicativo permiten trabajar en equipo, desarrollando aspectos muy importantes, como son:

- El respeto a las ideas de los demás.
- El respeto de las tareas según aptitudes.
- La ayuda mutua.
- El control de la disciplina y la responsabilidad.

Se privilegia la utilización de materiales auténticos que se puedan obtener dentro de la comunidad, entre: mapas, revistas, recibos, facturas, avisos, propaganda, carteles publicitarios, periódicos, almanaques, comunicados y otros.

Por tanto se plantea el problema de la siguiente manera:

¿Las técnicas del enfoque comunicativo son efectivas para el aprendizaje de la escritura de niños y niñas de 6 años, de educación Parvularia del Centro Escolar San Roque?

## 1.6 Alcances y Limitaciones.

Las referencias sobre la expresión **comunicativa competente** fueron introducidas por Dell Hymes (1,972). Hoy en día existen varias interpretaciones sobre competencias comunicativas tales como: “El conocimiento que permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado”.<sup>8</sup>

Para Piaget, “el lenguaje es un reflejo del desarrollo operatorio de cada sujeto a partir de una concepción biológica- genética en la que se da la interacción entre los procesos de maduración e interacción activa con el medio” (Piaget 1,971). (1,971- 1,992).

Piaget y Belinchón (1971-1992). A lo largo del siglo XX surgen otras propuestas que coinciden con la comunicación de manera diferente. Aunque en ellas hay diversidad de posturas y matices, se pueden extraer algunas coincidencias que clarifiquen nuestra tarea pedagógica en el marco del lenguaje comunicativo.

Se debe destacar la aportación constructivista desde la teoría cognitiva. En sus inicios, la denominada **hipótesis cognitiva fuerte** sugiere que el lenguaje está subordinado al desarrollo cognitivo, y dependiente del desarrollo de otras funciones simbólicas más simples, de manera que, sólo se puede establecer un proceso de comunicación con propiedad sobre aquello que previamente hemos experimentado y entendido, al menos en determinados momentos evolutivos.

Para Ferreiro, en 1988- 1996 y Goodman 1991. Las concepciones actuales han dado lugar a metodologías que presentan una fuerte tendencia socio comunicativa. En este sentido hay que destacar el apasionante proceso de descubrimiento del sistema de escritura por parte del niño que pasa por hipótesis sucesivas hasta llegar al nivel alfabético y que da lugar a una metodología de enseñanza de la lecto-escritura con una marcada dimensión funcional. Las implicaciones de esta perspectiva son:<sup>9</sup>

- Que existe una posibilidad muy temprana de los niños y niñas para leer y escribir a su manera, que debe ser tomada en cuenta.

---

<sup>8</sup> Publicación de artículos 2008, fuente del Pensamiento Educativo. Pág. 1

<sup>9</sup> Didáctica de la Lengua y la Literatura, Capítulo 3, Págs. 92-93. Primera Edición Editorial LUGAR Buenos Aires Argentina 2,003.

- Que limitar la enseñanza de la escritura a copias o dictados, sin atender al propio descubrimiento de la escritura del niño y la niña es un error. Hay que aceptar los textos erróneos y potenciar ese proceso de descubrimiento.

Para Lomas y Osorio Mendoza (1999). El esfuerzo de su trabajo ha sido, clarificar algunas de las bases y fundamentos del enfoque comunicativo, esto, con el objetivo de concretar las características del enfoque, para la enseñanza de la comunicación escrita.

El objetivo final, será proporcionar al profesorado, los medios para actuar de modo coherente con el enfoque comunicativo, facilitando la realización de programas y diseños curriculares, o tareas concretas, tales como el diseño de actividades comunicativas adecuadas.

## 1.7 Conceptos y categorías a utilizar.

**El enfoque comunicativo**, es un modelo pedagógico que se propone preparar a la persona para la autonomía y el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, descartando el enfoque tradicional como punto de partida del aprendizaje lector y escritor, en su lugar, retoma unidades de texto más amplias con significación social y personal, es el aprendizaje de la lengua y su empleo, por medio de la experimentación y el descubrimiento.

De igual manera las **competencias comunicativas**, se definen como el conjunto de habilidades que posibilitan la comunicación adecuada en situaciones comunicativas variadas, para lograr el propósito que se persigue al hablar, escribir, leer o escuchar; lo que sirve de base para realizar el proceso de escritura que consiste en trazar una serie de signos gráficos con destreza psicomotriz que comprende el dominio y utilización apropiada, según los diferentes propósitos y requerimientos comunicativos.

**La comprensión y la expresión escrita**, se logra adquirir mediante habilidades fundamentales en el proceso de escritura el cual no solo es un trazo, una bolita o una marca, sino una representación del lenguaje o del habla. Los trazos se van diferenciando poco a poco, por imitación a las formas que les presentan el adulto y los modelos que observan en el entorno. Al igual que el **método** es un plan general de enseñanza–aprendizaje, con una distribución concreta en unidades y en conjuntos de materiales.

Pero el **enfoque** es algo más general “es el conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza de la lengua y la literatura”.<sup>10</sup>

De tal forma que, **lengua**, es cada una de las diferentes manifestaciones que el lenguaje adopta en las diferentes comunidades humanas y **el lenguaje**, es un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación. Siendo la **comprensión oral** la capacidad de entender diferentes tipos de información, tales como los mensajes orales que se presentan con distintos propósitos, en distintas situaciones comunicativas. Es la construcción de significados y la interpretación del mismo, siendo que la **expresión**

---

<sup>10</sup> Educación Basada en Competencias. Pág. 4.

**escrita** es la capacidad de escribir distintos tipos de textos, atendiendo a propósitos específicos, adecuados al contexto comunicativo y a la persona lectora, en este caso a niños y niñas de Educación Parvularia.

Como parte de la investigación se retoma el concepto de **técnica**, es un procedimiento que tiene como objetivo la obtención de un resultado determinado.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.0 Fundamentación teórico-metodológica.

Este capítulo está estructurado tal forma que se retoman los aportes teóricos, sobre los antecedentes del enfoque comunicativo, así como los aportes teóricos más sobresalientes de diferentes autores sobre dicho enfoque, también se hace referencia a la historia de la lengua escrita, el proceso de la escritura y su importancia en el aprendizaje de la misma. Se retoman las experiencias que niños y niñas viven dentro y fuera de las aulas, que les permiten incorporarse al medio social y vivir como seres independientes, creativos y buenos transmisores de sus deseos y emociones por medio de la escritura.

En el apartado sobre la historia de la escritura se retoman algunos investigadores que aportaron a dicho proceso para hacer posible el conocimiento sobre el desarrollo de la escritura, retomando como eje fundamental las experiencias de aprendizaje a través de las vivencias propias de cada estudiante.

También, con el paso del tiempo se demuestra que cada autor ha expuesto avances y muchas dificultades para mostrar sus aportes a la historia de la lengua escrita; se puede mencionar a: A. **Delacroix** quien considera que el lenguaje escrito está formado por un sistema de signos que identifican convencionalmente los sonidos y las palabras, y así llegar gradualmente al uso de la lengua escrita. **Wunt**, señaló la relación existente entre la escritura y el dibujo o “ pictografía”, y con el gesto, después el niño o la niña realiza el primer momento de la escritura, representado por garabatos trazados libremente a los que designa y señala, e identifica con un nombre. El segundo momento, que forma el nexo genético entre el gesto y el lenguaje escrito, lleva a los juegos infantiles.

Muchos autores han brindado sus aportes a la historia de la escritura, lo que permite hacer un recorrido histórico y llegar a conocer los avances hasta hoy conocidos en relación a la escritura.

## 2.1 Aportes Teóricos sobre los Antecedentes del Enfoque Comunicativo

Entre los aportes teóricos más significativos que han sido retomados se pueden mencionar pedagogos y psicopedagogos, que a través de una serie de estudios han llegado a conclusiones de gran peso para el estudio sobre dicho enfoque. Entre ellos se pueden mencionar:

- **Juan Amós Comenio (1592-1670)**

Concibe la educación como “un sistema en el cual el niño, la niña y el sujeto del acto educativo en general son el centro de la atención. Con el desarrollo de sus obras literarias y los pensamientos pedagógicos, Comenio logra situarse en un lugar muy importante de la educación mundial”<sup>11</sup>. Es precursor de la educación audiovisual y catalogado padre de la didáctica.

Para Comenio, enseñar se debe a una disposición de tres elementos principales: tiempo, objeto y método. Así como la naturaleza es única, igual que Dios, así también, el método, como imitación de la naturaleza, debe ser único, desplegándose entre enseñar-aprender, leer, escribir palabras-cosas.

Comenio, centra su esfuerzo, en un modelo pedagógico, dando fundamental importancia al niño y la niña como sujeto del acto educativo al que se le debe estimular positivamente para que ame al conocimiento, realizando éste de manera metódica, sencilla y primordialmente que aprenda haciendo, es decir activando todos sus sentidos. Se debe tomar en cuenta, la actitud innata hacia el conocimiento por parte del infante.

Dicho autor considera de gran importancia la educación, en los primeros 6 años de vida.

- **Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827)**

Pestalozzi defendía la individualidad del niño y la necesidad de que los maestros fueran preparados para ayudar a lograr un desarrollo integral del alumno, más que para

---

<sup>11</sup> Pedagogos y Movimientos Pedagógicos, Material Compilado por la Biblioteca de la Universidad Pedagógica, Pág. 9.

llenarles de conocimientos. en sus “Cartas sobre Educación Infantil, Pestalozzi, precursor de la pedagogía contemporánea, hace hincapié en el papel trascendental que desempeña la madre en la formación de la personalidad y educación elemental del infante (enseñamos al niño a comprender las cosas y a reflexionar sobre ellas) 4 de Abril de 1819”<sup>12</sup>, en las que Pestalozzi subraya la enorme importancia que implica en el niño y la niña educar su inteligencia, formándole el habito de la reflexión, es decir, “enseñarle a pensar” para que tome sus propias decisiones.

La manera de llevar a cabo este sistema no debe consistir en hablarles mucho a los párvulos, sino en entablar una conversación con ellos. No se debe dictar largos discursos, ni tampoco demasiado familiares o selectos: más bien habrá que llevarlos a expresarse sobre ellos mismos y acerca de los objetos que les rodean. Se les debe hacer preguntas, procurando que ellos mismos encuentren la respuesta y la corrijan. La atención de un niño, se extingue con las largas explicaciones, al paso que se activa con las preguntas vivas.

Pestalozzi explica y critica la enseñanza catequista, ya que no es otra cosa que una repetición, como de papagayos. La enseñanza socrática es realmente impracticable con los pequeños. Pero la reforma Pestalozziana aspira a convertir maestros y alumnos en una relación, en una visión fundada en la empatía y abierta al diálogo permanente. Es necesario cambiar el sistema completamente comenzando por la actitud del maestro hacia el alumno, poniendo en juego a la comunidad y a la sociedad para poder construirlo.

Las metas que proponía Pestalozzi eran difíciles de alcanzar, tenían poca estabilidad, era muy costoso llevarlo a cabo, ya que quería cambiar empeñándose en convertir a la manera de Gertrudis a todas las madres en educadoras sin tener en cuenta que algunas de ellas eran analfabetas.

- **Friedrich Fröebel (1837)**

El jardín de infancia es la forma de educación preescolar en que los niños y las niñas aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales y expresión natural.

---

<sup>12</sup> Ibídem, Págs. 51-58

Fröebel se convirtió en el Padre del Kindergarten. Para sostener la educación en un ambiente lúdico, puso especial cuidado en la capacitación de maestros de buen carácter, amistosos y accesibles para los niños y niñas enfatizando su capacidad para transmitir el simbolismo profundo de la educación en cada una de sus acciones. "El juego es la más alta forma de desarrollo humano, en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en la mente del niño y la niña"<sup>13</sup>.

Un niño y una niña que juegan y trabajan plenamente con perseverancia, hasta que la fatiga física le impida continuar, seguramente será una persona determinada, activa y capaz de grandes sacrificios. Por tanto, es importante que se estimule a los infantes para que realicen y practiquen el juego, a la vez, se debe permitir que lleven a cabo una serie de tareas que para ellos y ellas sean atractivas, y les permita desarrollar la capacidad creadora, lo que a su vez, les permitirá estimular los procesos de desarrollo la escritura.

- **Rosa y Carolina Agazzi (1894)**

El método de las hermanas Agazzi, es muy importante debido a que se caracteriza por una variedad de ejercicios de la vida práctica y una serie ingeniosa de medios para educar la discriminación sensorial y que está al alcance de todos, porque se basa en materiales de bajo costo, cuenta también con unas bases muy solidas que deben tomarse en cuenta en el proceso de aprendizaje.

"Bases del método Agazzi:

1. Ejercicios prácticos
2. Una serie de medios para discriminación sensorial.
3. Cuidado especial por el canto infantil.
4. Aprendizaje del lenguaje, basado sobre la actividad individual.

Todas estas tareas se ejecutaban entre preguntas y respuestas que surgían naturalmente de la acción, de la observación y la experiencia en contacto con la naturaleza y del medio ambiente propio de los pequeños, formando hábitos de

---

<sup>13</sup> Ibídem, Págs. 59

conducta y de trabajo”<sup>14</sup>. Los niños y niñas estaban constantemente ocupados y la palabra disciplina resultaba innecesaria en un medio en que la libertad y el orden tenían como base el propio interés de los niños y niñas.

Esta pedagogía puede sintetizarse en el lema: Preparar para la vida haciendo vivir. Esto significa que sus estudios se centraron en el desarrollo de diferentes habilidades que les permitieran aprender distintas habilidades que le permitieran ser responsables y actuar eficazmente en la vida, lo que le ayudara a tomar decisiones muy importantes para actuar adecuadamente en diferentes problemas que se le presenten.

## **El Lenguaje**

Rosa Agazzi, consideraba el lenguaje como un instrumento para expresar los pensamientos. Opinaba que debe ir unido a todos los ejercicios prácticos y a todos los actos ejecutados.

Ponía mucho empeño en la forma de expresarse del niño y la niña. “saber pronunciar, decía Rosa Agazzi, es la condición indispensable para poder hablar”<sup>15</sup>. Saber hablar permitirá al menor desarrollar la capacidad para escribir, expresar lo que piensa y sienten.

Para esto consideraba una serie de ejercicios graduados y una vigilancia extrema en la pronunciación de la propia maestra.

En el programa de las hermanas Agazzi se incluye la Gramática; considerando que su enseñanza debe ser amena, accesible a los niños y niñas, además, debe ser una experiencia concreta y viviente.

- **María Montessori (1870-1952)**

La Doctora Montessori trabajó con una pedagogía científica. Este sistema de educación para preescolares fue ideado al principio para la enseñanza de niños y niñas italianos retardados y pobres, tuvo enorme éxito con el método que ideó basado en un medio ambiente preparado, que consiste en una distribución cuidadosamente

---

<sup>14</sup> Ibídem, Pág. 85

<sup>15</sup> Ibídem. Pág. 85

planeada de todo medio, los equipos y materiales. “El objetivo del método Montessori consiste en ayudar a los pequeños a reconocer todas sus posibilidades latentes; este tiene tres componentes principales”<sup>16</sup>:

1. La educación motora
2. La educación sensorial
3. La educación del lenguaje

El método también estimula el desarrollo moral, al hacer resaltar aquellos factores que componen las reglas de oro, tales como la cooperación, el autocontrol, el orden, la responsabilidad, la paciencia y el bien común. La educación para el lenguaje, sigue pautas específicas para enseñar a niños y niñas a nombrar, a reconocer conceptos y pronunciar palabras. A la edad de cuatro años un niño que recibía educación con el método Montessori estaba listo para el aprendizaje académico: lectura y escritura (que se enseñan simultáneamente).

El aprendizaje se considera como algo que los estudiantes hacen solos y se espera que los maestros sean una fuente de recursos que les proporcionen apoyo y ayuden a determinar si los párvulos ya están listos para avanzar hacia la siguiente fase del programa.

Montessori busca siempre desarrollar al máximo las potencialidades de cada individuo, para que lleguen a ser adultos independientes, seguros y equilibrados. El ambiente que propone la Doctora Montessori motiva al infante para aprender y desarrollarse emocionalmente, siendo introducidos a las reglas elementales de la vida social, así los pequeños “en la escuela Montessori trabajan de manera cooperativa, desarrollando la autodisciplina”<sup>17</sup>. La Dra. Montessori afirma que en los tres primeros años de vida el niño y la niña tienen una mente absorbente gracias a la cual aprenden y se adaptan al medio, los siguientes tres años empiezan a desarrollarse intelectualmente para organizar lo que aprendieron a través de la exploración sensorial.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* Págs. 93-104

<sup>17</sup> *Ibíd.*, Pág. 105

En otros aspectos su sistema ha envejecido prematuramente; así, aporta su interpretación equivocada del proceso psicológico infantil, se le han reprochado el olvido casi total del mundo social su ideal educativo es demasiado individualista y, en cierto modo egoísta, y de los factores puramente afectivos tan importantes en el infante y en el adulto.

- **Ovidio Decroly (1871-1932)**

Su lema fue: preparar al niño para la vida, para la vida misma.

La escuela propuesta por el Dr. Decroly estaba basada fundamentalmente en los principios de la corriente conocida como, Escuela Nueva. Sus principales propuestas son: vitalidad, la actividad, la interacción comunitaria y el respeto al niño y la niña.

“La Escuela Decroly, su filosofía es basada en la experiencia, cuya comunidad educativa está integrada por tres secciones, organizadas de acuerdo al desarrollo y necesidades evolutivas: psicológicas, cognitivas y sociales del niño, la niña y el adolescente”<sup>18</sup>.

- La primera sección “Una escuela para la vida”, corresponde a los niños en edades comprendidas entre 3 y 7 años (Preescolar).
- La segunda sección “Nos preocupamos para que aprendan a aprender”, es aplicable en niños y niñas cuyas edades oscilen entre 7 y 12 años (primaria).
- La tercera sección “Enseñar como pensar, no lo que han de pensar”, se aplica en adolescentes de 12 a 15 años (secundaria).

---

<sup>18</sup> Ibídem, Págs. 109

### **Su aporte a la Didáctica.**

Su didáctica consiste en crear conciencia sobre los intereses naturales del infante, sus necesidades de alimentarse, de luchar contra las adversidades de la vida y la intemperie, de defenderse de los peligros y los enemigos, de educarse y recrearse, de obrar y de trabajar solidariamente. La familia, escuela, la sociedad, las plantas, los animales y el universo entero.

Su programa formativo se reduce a señalar actividades como la lectura, escritura, el cálculo y la ortografía. Establece una jerarquía para los trabajos de observación, asociación y expresión, durante los cuales no se debe abandonar al alumno a su antojo, sino que se debe guiar en su trabajo personal. La ausencia de ideales religiosos es una característica más de su modelo pedagógico.

### **Material del Dr. Decroly**

Este material está basado en los intereses del niño, su aplicación se realiza en un ambiente de disciplina y confianza, impuestas por ellos mismos. Este ambiente favorece su iniciativa, su responsabilidad y su cooperación. Se clasifica en:

- Juegos sensoriales
- Táctiles
- Juegos visomotores

Los juegos visomotores son de iniciación a la cantidad y los de la iniciación a la lectura en la cual el niño ejercita el reconocimiento de palabras por su forma, iniciándolo a la lectura individual, tarjetas con dibujo y el nombre del mismo, escrito con lápiz y otras tarjetas con el nombre.

Se encierran sílabas en círculos y se buscan palabras que tengan la misma sílaba (fonema) con este método, el niño y la niña aprenden primero a leer y después a escribir.

- **Celestin Freinet (1920)**

“Freinet no se limita a ser una simple lista de recetas pedagógicas. Su papel esencial es el de permitir la palabra a los alumnos sobre los temas que les interesen y les pertenecen”<sup>19</sup>.

Es conveniente dejar hablar al estudiante, escuchar sus expresiones, procurar que no solo se expresen verbalmente sino también por medio del dibujo. Según Freinet los progresos en el dibujo, en la lectura, en la escritura, se hacen mediante tanteos experimentales.

El niño evalúa su dibujo en relación con el anterior y experimenta algo nuevo. El niño explica su dibujo, al comienzo el mismo dibujo es su lenguaje, se puede decir que es el primer escalón del lenguaje.

A medida que el niño y la niña van creciendo, no se conforman con un solo dibujo, sino que desean explicar los elementos de su expresión. Freinet considero el periódico como una herramienta fundamental en la escuela, el niño se interesaba por escribir en él, lo cual indicaba investigación y lectura de otros libros, está dispuesto a conocer y a resolver sus dudas.

El método es natural y está fundamentado en la experiencia personal y de trabajo. Las técnicas de Freinet no solo ayudan en el progreso de la lectura y la escritura, sino que también ayudan en otras disciplinas, “la experiencia conlleva al conocimiento, lo ideal es que el niño experimente y analice los objetos o situaciones que le interesan o que quiere conocer. El medio natural brinda gran cantidad de conocimientos, que el niño debe aprovechar al máximo”.<sup>20</sup>

En la escuela tradicional el rendimiento del niño no era muy satisfactorio, exigía de un gran esfuerzo y trabajo sin motivación. Con el método de las lecciones y deberes, todos los niños debían trabajar en el mismo y en determinado tiempo, lo cual perjudicaba a los alumnos y alumnas que realizaban su trabajo más rápido y a los lentos.

Lo contrario sucede con el trabajo individualizado que plantea Freinet: cada alumno va a su paso y a su propio ritmo. Además, el trabajo individualizado no se satisface por sí mismo, debe inscribirse con un conjunto lógico y coherente que es el

---

<sup>19</sup> Ibídem, Págs. 147-166

<sup>20</sup> Ibídem. Pág. 148.

método general de trabajo. Freinet consideraba muy importantes las formas de trabajo individualizado: se utilizan fichas autocorrectivas o cuadernos auto correctivos complementándose con cintas didácticas.

Freinet,<sup>21</sup> afirma que los niños deben escuchar conferencias de sus compañeros, pues ellos suelen dirigirse al grupo en forma espontánea y con un lenguaje a nivel del grupo, lo cual facilita su comprensión. Pero el niño y la niña necesitan que se les apoye, no se les puede exigir que todo salga perfecto, todo depende de sus posibilidades intelectuales y escolares, de su facilidad de lectura, escritura y expresión. “Por ello la conferencia a dictar debe planearse al iniciar la semana”. Freinet plantea que la conferencia motiva a los alumnos a buscar documentación adecuada; desarrolla la lectura y escritura inteligente, enseña a hablar en público y a discutir.

Freinet, es uno de los grandes innovadores del siglo XX, a diferencia de la mayoría de pedagogos insignes, él no poseía grandes títulos universitarios, era maestro de pueblo. Esto hace que sus propuestas surjan de la realidad escolar cotidiana. Partir del niño, supone, crear situaciones en que el trabajo tenga un sentido, una utilidad y una función.

- **Vigotsky (1987-1979)**

El descubrimiento de sus ideas en Occidente ha tenido, y sigue teniendo, una marcada influencia, siendo además cada vez más difundidas. Más allá de sus aportes a la psicología del desarrollo, la psicología cognitiva y a la psicología cultural, se podría afirmar, que sus ideas tienen algo que decirnos en el momento histórico actual.

Su trabajo más conocido fue: Pensamiento y Lenguaje, publicado después de su muerte, pero también fue notable su libro La Crisis de la Psicología.

“El aprendizaje y la imitación están pensados como procesos mecánicos puros. Pero recientemente, los psicólogos han demostrado que una persona puede imitar solamente aquello que está a su mismo nivel de desarrollo. Los niños y niñas pueden imitar una variedad de acciones que van más allá de sus propias capacidades<sup>22</sup>

A través de las imitaciones, los niños y las niñas son capaces de hacer mucho más en actividades colectivas o bajo la guía de adultos”.

---

<sup>21</sup> Ibídem, págs. 166

<sup>22</sup> Ibídem, pág. 196, 198.

“La escritura debe ser enseñada naturalmente. Un niño se acerca a la escritura como un momento natural de su desarrollo y no como un entrenamiento. El mejor método es aquel en que los niños no aprenden a leer o escribir sino que estas habilidades son encontradas en situaciones realizadas en la vida”<sup>23</sup> Si se quisiera resumir todos estos requerimientos prácticos y expresarlos como un solo, se podría decir que, a los niños se les debe enseñar lenguaje escrito, y no solamente a escribir cartas. “Vigotsky señala que el lenguaje escrito demanda un trabajo intelectual más elaborado que el lenguaje oral.

Es un lenguaje más descontextualizado que el oral, ya que están ausentes los componentes físicos, (su aspecto sonoro) y fundamentalmente el interlocutor. Depende mucho más que el oral de los significados formales de las palabras. Genéticamente, el lenguaje oral precede a la constitución del lenguaje interior y lenguaje escrito que presupone la existencia previa de un lenguaje interior ya constituido.

La escritura es un lenguaje abstracto y su abstracción define la particular demanda de trabajo intelectual que requiere lo que, según Vigotsky representa la mayor dificultad en su adquisición.

### **Lila Daviña (1995-1998)**

Según Lila Daviña por ser parte de la alfabetización la lectoescritura, se convierte en un campo de proyecciones sociales, políticas, lingüísticas, pedagógicas y económicas. La lectoescritura es un proceso lingüístico y es un proceso social. Una práctica cultural que se construye institucionalmente a partir de la cotidianidad escolar aunque existen otros contextos de adquisición.

Como parte de la alfabetización permanente, la enseñanza de la escritura no se limita a la trasmisión mecánica de códigos para que luego los niños y niñas lo empleen: enseñar letras y sílabas para escribir posteriormente palabras y oraciones.

Para Lila Daviña es esencial que los niños comprendan la necesidad y la utilidad de la lengua escrita, especialmente para los que provienen de hogares y entornos sociales donde la función de la lengua escrita no aparece como un saber socialmente significativo. La “conciencia” sobre la necesidad de apropiarse de este

---

<sup>23</sup> Ferreiro y Teberosky. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. México Siglo XXI, PÁG. 28.

conocimiento debe desarrollarse en la escuela como requisito indispensable para el acceso al conocimiento de la lecto-escritura.

**Baquero (1997).** “Considera que el mejor método es aquel en que el niño no aprenda a leer y escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego. Para ello, es necesario que las letras se conviertan en elementos corrientes de la vida de los niños, al igual que el lenguaje”<sup>24</sup>.

Es decir, la enseñanza de la lengua escrita debe producir aprendizajes que se conecten con los procesos de desarrollo del niño y la niña, en vinculación con su situación vital como el juego. Baquero, señala que proponer actividades de enseñanza que tengan en cuenta el juego, es algo similar a diseñar situaciones de enseñanza de la lengua escrita relacionada con el trabajo en el adulto; o sea, vincular la enseñanza con prácticas culturales que resultan naturales en la vida cotidiana de las personas.

**Ferreiro y Teberosky (1998),** “Las investigaciones de estas dos autoras, que utilizan la metodología de la entrevista clínica, procuran contribuir a solucionar los problemas de aprendizaje de la escritura en América Latina, ante el fracaso escolar y el analfabetismo, a finales del siglo XX. En sus trabajos diferencian entre lectura y descifrado, escritura y copia de un modelo, avances en los niveles de conceptualización y avance en el descifrado”<sup>25</sup>. Parten de un análisis crítico de la alfabetización y los objetivos que persiguen tradicionalmente.

La expresión escrita, se entendía como una copia de modelos estereotipo. Aprender a escribir era transcribir un código sin comprender el objetivo de conocimiento, descontextualizado y sin una función comunicativa real. La escritura como objeto social había sido transformada en objeto escolar, perdiendo su verdadero sentido y finalidad.

Estas autoras proponen:

“Abandonar una concepción de una alfabetización que apunta a la adquisición de una técnica de transcripción de formas gráficas en formas sonoras y plantear, como

---

<sup>24</sup> *Ibíd*em, Págs. 30-31

<sup>25</sup> Ortiz Dora, Robino Alicia: *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño y la niña*. 1979, México, Editorial Prentice p. 30

objetivo la comprensión del modo de representación del lenguaje que corresponde a un sistema alfabético de escritura y sus usos sociales”<sup>26</sup>.

Ferreiro y Teberosky llegaron a caracterizar tres periodos en la conceptualización de la escritura.

1. Búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas icónicas y las no icónicas.
2. Se caracteriza porque diferencia formas escritas.
3. Se caracteriza por monetización de la escritura. Periodo silábico y culmina en el periodo alfabético, pasando por un periodo de transición entre ambas hipótesis.

Considerando que estos tres periodos forman parte importante en el proceso de desarrollo de la escritura, en la que se va adquiriendo paso a paso cada uno de los procesos.

### **2.1.1 La historia del desarrollo del lenguaje escrito.**

Hasta ahora, la enseñanza de la escritura se plantea en un sentido práctico y restringido. El niño aprende a trazar las tareas y a formar con ellas palabras, pero no se le enseña el lenguaje escrito. El mecanismo de la lectura se promueve hasta tal punto que, el lenguaje escrito como tal, queda relegado por lo que el aprendizaje del mecanismo de escritura y de lectura prevalece sobre la utilización racional de este mecanismo.

**Según Hetzer** a los escolares no se les enseña el lenguaje escrito, sino a trazar las palabras y por ello su aprendizaje no ha sobrepasado los límites de la tradicional ortografía y caligrafía, esto se explica ante todo, por causas históricas, por el hecho justamente de que la pedagogía práctica, pese a la enseñanza de lectura y escritura no ha elaborado todavía un sistema de enseñanza del lenguaje escrito racional, fundamentado práctico y científico. A diferencia de la enseñanza oral, en la cual se integra el niño por sí solo, la enseñanza del lenguaje escrito se basa en un aprendizaje artificial que exige enorme atención y esfuerzos por parte del maestro y del alumno,

---

<sup>26</sup> Ibídem. p. 30

debido a lo cual se convierte en algo independiente, en algo que se basta a sí mismo. El lenguaje escrito, pasa a un plano posterior, la enseñanza de la escritura no se basa aun en el desarrollo natural de las necesidades del niño ni en su propia iniciativa, le llega desde afuera, de manos del maestro y recuerda el aprendizaje de un hábito técnico<sup>27</sup>.

La afición unilateral por el mecanismo de la escritura no solo se ha reflejado en la práctica si no también en el enfoque teórico.

Anteriormente, la escritura era considerada por la psicología como un hábito motor complejo, como el problema del desarrollo muscular de las manos, como un problema de renglones rayados o pautados.

Hoy día, pese a una serie de investigaciones ya realizadas, no existen condiciones para escribir algo coherente y completo sobre la historia del desarrollo del lenguaje escrito en el niño.

**A. Delacroix**, señala acertadamente que la peculiaridad de ese sistema radica en que representa un simbolismo de segundo grado, que se transforma poco a poco en simbolismo directo. Esto significa que el lenguaje escrito está formado por un sistema de signos que identifican convencionalmente los sonidos y las palabras del lenguaje oral que son a su vez, signos de objetos y relaciones reales.

El nexo intermedio, es decir, el lenguaje oral puede extinguirse gradualmente y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente los objetos designados, así como sus relaciones reciprocas.

Es evidente que el dominio de este sistema complejo de signos no puede realizarse por una vía exclusivamente mecánica, desde fuera, por medio de una simple pronunciación, de un aprendizaje artificial. Es claro que el dominio del lenguaje escrito, por mucho que en el momento decisivo no se determinaba desde fuera por la enseñanza escolar, es, en realidad, el resultado de un largo desarrollo de las funciones superiores del comportamiento infantil.

La historia del desarrollo del lenguaje escrito en el niño, presenta enormes dificultades para la investigación, debido a que no sigue una línea única, no conserva

---

<sup>27</sup> Lev Vigotsky, Problemas del Desarrollo de la Psiquis, Editorial Pedagógica, Moscú, 1983. Pág. 184

nada parecida a la sucesión de las formas. Por ello, al igual que en la historia del desarrollo cultural del niño, frecuentemente suceden cambios saltos, alteraciones o interrupciones en dicha línea.<sup>28</sup>

La línea de desarrollo del lenguaje escrito en el niño a veces es como si desapareciese del todo, luego comienza de nuevo y no se sabe bien de dónde surge, si desde fuera, o es una nueva línea.

El proceso del desarrollo cultural del niño así como todo el proceso de su desarrollo psíquico, constituye un modelo de desarrollo revolucionario, esto no es nada nuevo para la ciencia, en general tan solo es nuevo para la Psicología Infantil.

A pesar de algunas investigaciones audaces todavía se carece en la psicología infantil de una tentativa coherente, de presentar la historia del desarrollo del lenguaje escrito como un proceso histórico, y único de desarrollo.

Desde un punto de vista psicológico, el dominio de la escritura no debe representarse como un determinado momento en el desarrollo del comportamiento, que surge de modo ineludible en cierto punto y está vinculado genéticamente como todo aquello que le ha preparado e hizo posible. El desarrollo del lenguaje escrito pertenece a la primera más evidente línea del desarrollo cultural, ya que está relacionado con el dominio del sistema externo de medios elaborados y estructurados en el proceso del desarrollo, cultural de la humanidad.

La historia del desarrollo de la escritura se inicia cuando aparecen los primeros signos visuales en el niño y se sustenta en la misma historia natural del nacimiento de los signos de los cuales ha nacido el lenguaje.

El gesto, precisamente, es el primer signo visual que contiene la futura escritura del niño, es la escritura en el aire y el signo escrito es, frecuentemente, gesto que se afianza.

**Wundt**, señala la relación existente entre la escritura en dibujos o pictografía con el gesto, que destaca el gesto figurativo que a menudo reproduce, simplemente algún signo gráfico.

La línea indicadora, que se convierte en escritura pictográfica, viene a significar el movimiento afianzado del dedo índice. Todas las designaciones simbólicas en la

---

<sup>28</sup> Ibídem, pág. 184

escritura pictográfica, dice Wunt, pueden explicarse si se deducen del lenguaje de los gestos, incluso si los símbolos, más tarde se apartan de él y llevan una existencia independiente.

En las investigaciones sobre la escritura pictográfica, provocada artificialmente, en el niño, se observa ese mismo afianzamiento del gesto indicativo en forma de línea, aunque esto refiere a un periodo posterior y significativo el retorno a la más temprana etapa del desarrollo.

Hay dos momentos que enlazan genéticamente el gesto con el signo escrito. El primer momento, está representado por los garabatos que traza el niño. Como se observó Wunt, en numerosas ocasiones, que el niño, al dibujar, pasa frecuentemente a la representación, señala con el gesto lo que intenta representar y la huella dejada por el lápiz no es más que el complemento de lo que representa con el gesto. En los tratados de psicología hay una sola indicación al respecto. Se supone que la parquedad de observaciones sobre el tema se debe a la simple falta de atención a dicho fenómeno, tan importante en el sentido genético.

**Stern**, puso de manifiesto el lejano parentesco entre el dibujo y el gesto. Un niño de 4 años, confería, con el movimiento de la mano, dando sentido a lo que había dibujado. El hecho se produjo pocos meses después de que los garabatos fueran sustituidos por dibujos corrientes, muy poco concretos. Una vez, por ejemplo, representó el aguijón de un mosquito con un gesto aparentemente punzante de la mano, con la punta del lápiz. Otra vez, intentó dibujar la oscuridad que se produce cuando se corre las cortinas y trazo en la pizarra una línea vigorosa de arriba abajo como cuando se tira del cordón de la cortina<sup>29</sup>. El movimiento que intentaba dibujar no se refería al cordón si no al movimiento de cerrar las cortinas.

Para los investigadores, los primeros dibujos de los niños (sus garabatos), son más bien gestos que dibujos en los verdaderos sentidos de las palabras. A ese mismo fenómeno corresponde, el hecho, experimentalmente comprobado, que el niño al dibujar objetos complejos no representa sus partes, si no sus propiedades generales.

Cuando el niño representa con la mano un tarro cilíndrico, lo hace en forma de curva cerrada, indicando con su gesto que se trata de algo redondo. La fase que se

---

<sup>29</sup> Ibídem , pág. 185

está examinando en el desarrollo del niño coincide perfectamente con las expresiones motrices generales de la psique, que caracterizan el niño de esa edad y determinan, como ha demostrado la investigación de Bashuskinski, todo el estilo de sus primeros dibujos y sus peculiaridades. El niño actúa del mismo modo cuando quiere representar conceptos complejos o abstractos.

No dibuja, si no que señala, y su lápiz fija únicamente su gesto indicativo. Cuando se le propone que dibuje el buen tiempo el niño hace un gesto suave horizontal, señalando con la mano la parte inferior de la hoja:

«Esto es la tierra». Explica.

En observaciones especiales, fue posible observar la afinidad entre el gesto y el dibujo; obteniendo de un niño de quinto grado una representación simbólica y gráfica a través del texto.

- **El gesto y el momento del lenguaje escrito conducen a los juegos infantiles.**

Durante el juego unos objetos pasan a significar muy fácilmente, los sustituyen, se convierten en signos suyos. Se sabe que lo importante no es la semejanza entre el juguete y el objeto que designa. Lo que tiene mayor importancia es su utilización funcional, la posibilidad de realizar con su ayuda el gesto representativo. Se cree que tan solo en ello radica la clave de la explicación de toda la función simbólica de los juegos infantiles.

El juego simbólico infantil puede entenderse como un sistema del lenguaje muy complejo que mediante gestos informa y señala el significado de los diversos juguetes. Solo en la base de los gestos indicativos, el juguete va adquiriendo su significado; al igual que se convierte en signo independiente. Desde este punto de vista pueden ser explicados científicamente, dos hechos que carecen, por ahora, de la debida explicación teórica.

**Primer hecho:** para el niño que juega todo puede ser todo. La explicación es que el objeto, por sí mismo adquiere la función y el significado del signo gracias tan sólo al gesto que le atribuye tal significado.

De aquí se desprende que el significado reside en el gesto y no en el objeto. Por ello, es relativamente indiferente la clase de objeto que maneje el niño. El objeto es el punto de aplicación del correspondiente gesto simbólico.

**Segundo hecho:** ya en los primeros juegos de niños de 4 a 5 años se produce la designación verbal convencional del objeto,

Los niños se ponen de acuerdo entre sí, «esto será la casa» y «eso el plato», aproximadamente en esa edad se forma una conexión lingüística de extraordinaria riqueza que explica, interpreta y confiere sentido a cada movimiento, objeto y acción por separado, además de gesticular, habla, se explica a sí mismo el juego, lo organiza. Confirmando claramente la idea de que las formas primarias del juego no son más que el gesto inicial, el lenguaje con ayuda de signos. Hay un momento en el juego cuando el objeto se emancipa de su calidad de signo y gesto<sup>30</sup>.

Gracias al prolongado uso, el significado del gesto se transfiere a los objetos y durante el juego estos empiezan a representar determinados objetos y relaciones convencionales, incluso sin los gestos correspondientes, se ha tratado de observar por vía experimental el nacimiento independiente de signos a partir de los objetos, pudiendo establecer la específica fase de la escritura del niño y de la niña. Haciendo los experimentos en forma lúdica; utilizando objetos bien conocidos por el niño. En broma pasaban a designar durante el juego a las cosas y a las personas que participaban en la actividad.

Ejemplos: un libro designa la casa; las llaves a los niños y el lápiz a las niñas, el reloj a la farmacia; el cuchillo al doctor; la tapa del tintero al cochero, y más.

A continuación, se presenta una historia sencilla al alcance de los sujetos del experimento mediante gestos expresivos dirigidos a los objetos mencionados. Ej., el doctor llega a la casa, montado en su coche, llama a la niñera, le abre la puerta. El doctor examina a los niños, extiende la receta y se va, la niñera se dirige a la farmacia, regresa con la medicina y la da a los niños. La casi totalidad de los niños de 3 años de edad, comprenden sin dificultad la trama simbólica. A los 4 y 5 años comprenden historias más complicadas.

---

<sup>30</sup> Ibídem, pág. 186

Es digno señalar el hecho de que la semejanza de los objetos no juega un papel importante para la comprensión de la anotación simbólica. Los objetos que nada tienen que ver con dicha estructura de gestos son categóricamente rechazados por los infantes.

El estudio de la historia de la representación y desglose de los signos recuerda forzosamente el desarrollo del lenguaje y del significado de las palabras. Estos adquieren, en virtud de algún indicio figurativo, una determinada significación. De la misma manera, el reloj representa la farmacia mediante las cifras que designan las medicinas, así, pues, el signo adquiere un desarrollo objetivo independiente que no depende del gesto infantil, se considera este hecho como una segunda gran etapa en el desarrollo del lenguaje escrito del niño, con el dibujo ocurre lo mismo. En este caso, el lenguaje escrito del niño, no se origina por vía natural; el dibujo empieza a designar por sí mismo algún objeto, los trazos esbozados reciben su nombre correspondiente<sup>31</sup>.

**Ch Bühler**,<sup>32</sup> observó que los trazos del dibujo infantil progresan gradualmente: la designación verbal pasa de ser posterior a ser simultánea. Finalmente se convierte en el nombre que es anterior al dibujo. Eso significa que de la designación posterior de la forma dibujada se desarrolla la intención de representar algo indeterminado. El lenguaje se anticipa contribuye a un importante progreso espiritual.

**H. Hetzer**, tenía un propósito, investigar cómo se desarrolla en el niño la función de la representación simbólica de los objetos, tan importante para el aprendizaje de la escritura.

Demostó la función simbólica en niños de 3 a 6 años. Los experimentos constaban de cuatro series fundamentales. La primera era la función simbólica durante el juego. El niño, al jugar, debía representar al papá y la mamá y hacer cuanto ellos hacían durante el día. En el trascurso del juego, los objetos, introducidos en la actividad lúdica, eran interpretados convencionalmente y la investigación tuvo ocasión de hacer el seguimiento de la función simbólica que se atribuía a los objetos en el juego. Para representar a los padres necesitaban diversos materiales de construcción y dibujarlos con lápices de colores. En la segunda y tercera serie se prestaba atención al hecho de

---

<sup>31</sup> Ibídem, pág. 187

<sup>32</sup> Ibídem, pág. 187

asignar el nombre del significado correspondiente; en la cuarta serie se estudiaba durante el juego al cartero, hasta que punto eran capaces los niños de percibir la unificación puramente convencional de los signos ya que las hojas de papel con las esquinas de diferentes colores, servían de signos identificadores de las diversas clases de correspondencia que debían repartir los carteros: telegramas, periódicos, cartas, tarjetas y otros.

Durante el proceso de investigación, realizada por este autor, quien propone que la conclusión esencial en esta investigación genética es como dice Hetzer, que la diferencia en el juego entre niños de 3 a 6 años no radica en la percepción de símbolos, si no en el modo en que utilizan las diversas formas de representación. Se considera esta deducción como la más importante, pues demuestra que la representación simbólica en el juego y en una etapa más temprana es, en esencia, una forma peculiar del lenguaje que se lleva directamente al lenguaje escrito.

El niño de 3 años ya comprende la función representativa de la construcción; el de 4 años nombra sus productos ya antes de empezar a construir. Lo mismo ocurre con el dibujo.

Un niño de 3 años todavía no conoce de antemano el significado simbólico del dibujo y tan solo hacia los 7 años lo domina plenamente. El análisis anterior del dibujo infantil demuestra, sin lugar a dudas, que desde el punto de vista psicológico lo debemos considerar como peculiar lenguaje infantil.

Otra prueba que se tiene, es el hecho de que el dibujo infantil no solo desdeña la percepción real del objeto. Sino que la niega abiertamente.

De este modo aparece lo que "Bühler califica el dibujo radiográfico. El niño representa a un hombre vestido y dibuja sus piernas, la cartera que lleva en el bolsillo, incluso el dinero en la misma, es decir lo que conoce, aun cuando no resulta visible en la representación"<sup>33</sup>. Todo ello demuestra que según las palabras de Ch. Bühler, pintan básicamente tal como hablan.

Por todo ello, podemos considerar que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito. La técnica del dibujo infantil demuestra, sin lugar a duda, que en

---

<sup>33</sup> Ibídem, pág. 188

realidad, se trata de un relato gráfico, es decir, un peculiar lenguaje escrito, Ch. Bühler dice: que el dibujo es más bien un lenguaje que una representación.

Como se ha demostrado en investigaciones el niño no aspira a representar, es mucho más simbólico que realista, no le preocupa en lo más mínimo la semejanza exacta o completa, quiere tan solo hacer algunas precisiones sobre el objeto representado.

Pretende básicamente identificar y designar el dibujo, que reproducir el objeto. Bühler señala justamente que el niño empieza a dibujar cuando su lenguaje verbal-oral ha progresado mucho y se le hace habitual. Además, el lenguaje, en general predomina y forma de acuerdo con sus leyes la mayor parte de la vida anímica. A esa parte pertenece también el dibujo, del que puede decirse como conclusión, que vuelve a englobarse por el lenguaje y que toda capacidad gráfica de expresiones del prototipo de hombre culto de la época, se vierte en la escritura.

La memoria del niño no contiene en ese momento representaciones de imágenes simples; la forman en su mayor parte predisposiciones a juicios revestidos de lenguaje o capaces de ser revestidos por el lenguaje.

Cuando el niño pone de manifiesto en sus dibujos la gran riqueza de su memoria lo hace como en el lenguaje, como si estuviera relatando.

El rasgo fundamental que distingue esa forma de dibujo es una cierta abstracción a la que por su propia naturaleza obliga forzosamente toda descripción verbal.

- **El lenguaje gráfico nace del lenguaje verbal.**

Los esquemas característicos de los primeros dibujos infantiles recuerdan, en ese sentido, los conceptos verbales que dan a conocer tan solo los rasgos verbales, los rasgos esenciales y constantes de los objetos. El propio desarrollo del dibujo infantil no es algo que se entienda por sí mismo, algo que se origine de manera puramente mecánica, hay en él su momento crítico, cuando se pasa del simple garabato a lápiz en el papel a utilizar sus huellas en calidad de signos que representan o significan algo. Ch Bühler, considera que el niño descubre que las líneas por la forma que son trazadas pueden significar algo. Ese descubrimiento se evidencia en el ejemplo

siguiente: un niño dibuja sin propósito determinado líneas inversas y casualmente, traza una espiral que le recuerda algo « ¡humo! ¡Es humo! Grita alegremente»<sup>34</sup>.

Ha llamado la atención, el hecho de que niños de edades posteriores que ya sabían denominar sus dibujos y determinar correctamente los dibujos de otros niños de edades posteriores. Por ejemplo, cuando aparece en el dibujo un hombre de espaldas, el niño vuelve la hoja para verle la cara. Hemos observado que ante la pregunta: ¿Dónde está la cara?, ¿Dónde está la nariz?, incluso los niños de 5 años volvían el dibujo y tan solo después fueron dibujadas.

Hetzer opina que, la primera representación simbólica, precisamente, debe relacionarse con el lenguaje, ya que sobre la base del lenguaje se forman todos los restantes significados simbólicos de los signos, es la que tiene mayor fundamento. En efecto la denominación del dibujo que tiene lugar al principio del mismo demuestra claramente la gran influencia que sobre el dibujo infantil ejerce el lenguaje. Un poco más tarde, se convierte en un verdadero lenguaje escrito, como se pudo comprobar en algunos experimentos. Se le propone al niño que represente mediante signos algunas frases más o menos complejas, al mismo tiempo se observó en el dibujo manifestaciones de gestos, tendidas, dedos indicadores... o líneas que las sustituyan; reconociendo así la función imaginativa e indicadora de la palabra.

Se ha revelado, con máxima claridad, la tendencia de los escolares a pasar de la escritura puramente pictográfica a la ideográfica, es decir, a la representación con signos simbólicos abstractos algunas relaciones y significados. Se observó de un modo muy evidente la supremacía del lenguaje sobre la escritura en las anotaciones de un escolar que transcribía, con un dibujo diferente, cada palabra de la frase siguiente.

El dibujo se atiene dócilmente a la frase, y como lenguaje oral se introduce en el dibujo del niño. Cuando los niños cumplían la tarea asignada tenían que hacer a menudo verdaderos descubrimientos, inventar el modo adecuado de representación y se comprobó efectivamente que el desarrollo del lenguaje es en realidad decisivo para el desarrollo de la escritura y el dibujo del niño<sup>35</sup>.

A.R Luria, se planteó el objetivo de provocar y fijar por vía experimental el momento en el que el niño descubre el simbolismo de la escritura para poder acceder a

---

<sup>34</sup> Ibídem, pág. 189

<sup>35</sup> Ibídem, 189.

su estudio sistemático. La investigación demostró que la historia de la escritura en el niño comienza bastante antes de que el maestro ponga por primera vez un lápiz en sus manos y le enseñe el modo de trazar las letras”<sup>36</sup>. Si no se conoce la historia de la escritura infantil no se podrá comprender como el niño es capaz de caminar de inmediato el complejo procedimiento de la conducta cultural: el lenguaje escrito. Este proceso se hace comprensible solo en el caso de que el niño haya asimilado y elaborado en los primeros años escolares, una serie de procedimientos que le aproximan de lleno al proceso de la escritura; que le preparan y le facilitan enormemente el dominio de la idea y la técnica.

Luria, en sus experimentos, colocaba al niño, que no sabía todavía, en una situación que le obligaba a realizar alguna anotación primitiva. Se le proponía memorizar cierto número de frases que sobrepasaban habitualmente su capacidad de memorización mecánica.

El niño, casi siempre reaccionaba con perplejidad a tal propuesta, decía que no sabía escribir pero se le instaba a que buscara un medio de hacerlo, que el lápiz y el papel le sirvieran de ayuda. De esta manera el propio experimentador le sugería un determinado procedimiento, observando al mismo tiempo hasta que punto sería capaz de dominarlo cuando los trazos dibujados con un lápiz dejaran de ser simples garabatos y se convirtieran en signos para memorizar las designaciones correspondientes.

Los trabajos de investigación realizados por A. R. Luria, han demostrado que los niños de 3 a 4 años no consideran la escritura como un medio para madurar el proceso de aprendizaje de la escritura porque solamente hacen anotaciones puramente mecánicas de la frase que deben recordar por encima de los garabatos hechos y la anotan antes de oírla. El niño escribe imitando al adulto, pero se hallan en una edad y en una etapa de la escritura infantil que no les permite utilizarla como signos nemotécnicos: en nada les ayuda las anotaciones para recordar las frases propuestas; cuando procura recordar, no mira siquiera sus anotaciones.

El niño se enfrenta constantemente a diversas dificultades; el dibujo como medio se confunde frecuentemente con el dibujo. Como proceso directo e independiente.

---

<sup>36</sup> Ortiz Dora, Robino Alicia: Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño y la niña. 1979, México, Editorial Prentice p. 45

El paso de la escritura simbólica se manifiesta por una serie de líneas gráficas, que producen los gestos. Estas investigaciones sobre como escribe un niño que no sabe hacerlo, pero que ya conoce las letras, demuestra que atraviesa las mismas etapas que se acaban de describir. El desarrollo de la escritura no consiste tan solo en la constante mejora de un procedimiento, sino también en los bruscos saltos que caracterizan el paso de un procedimiento a otro.

El niño que sabe trazar las letras, pero que no ha descubierto aun el mecanismo de la escritura, anota de forma indiferenciada, separa las letras y sus partes, que no sabe luego reproducir. Se ha demostrado que cuando un niño conoce la letra y sabe distinguir con ayuda de los sonidos aislados en las palabras, tarda, sin embargo en dominar completamente el mecanismo de la escritura. Falta mencionar aun el momento más importante que caracteriza el autentico paso al lenguaje escrito. Los signos de escritura, como es fácil de ver, son símbolos de primer orden, denominaciones directas de objetos o acciones pero en la etapa descrita, el niño no llega al simbolismo de segundo orden, que consiste en la utilización de signos de escritura para representar los símbolos verbales de la palabra.

Para que el niño llegue a ese descubrimiento fundamental debe comprender que no solo se puede dibujar las cosas, sino también, el lenguaje<sup>37</sup>. Ese fue el descubrimiento que llevó a la humanidad al método genial de la escritura por letras y palabras, y ese mismo descubrimiento lleva al niño a escribir las letras. Desde el punto de vista psicológico, este hecho equivale a pasar del dibujo de objetos al de las palabras.

Es difícil determinar cómo se produce tal transición, ya que las investigaciones correspondientes no han llegado aún a resultados determinados y los métodos de enseñanza de la escritura comúnmente aceptada, no permiten observar este proceso de transición.

Una cosa es indudable: el verdadero lenguaje escrito del niño (no el dominio del hábito de escribir), se desarrolla probablemente de modo semejante, es decir, pasa del dibujo de objetos al dibujo de las palabras. Los diversos métodos de enseñanza de la escritura permiten realizar esto de modo diferente, muchos métodos permiten utilizar el

---

<sup>37</sup> *Ibidem*, pág. 190.

modo auxiliar para unir el símbolo verbal con el escrito; otros se valen del dibujo que representa el objeto dado.

Todo el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito, radica en la preparación y organización correcta, de ese paso natural. Tan pronto como se efectúa y el niño domina el mecanismo del lenguaje escrito le queda como misión ulterior el de perfeccionarlo.

Para los investigadores **juego, dibujo y escritura** –son presentadas como diferentes momentos de desarrollo del lenguaje escrito, único por su esencia. La forma superior a la que se hace referencia, consiste en que el lenguaje escrito ha de ser simbólico en segundo orden, se convierte de nuevo en simbólico de primer orden. Los simbólicos primarios de escritura se utilizan ya para designar las formas verbales.

El lenguaje escrito se comprende a través del oral, pero ese cambio se va acortando poco a poco<sup>38</sup>. El eslabón intermedio, que es el lenguaje oral, desaparece y el lenguaje escrito se hace directamente simbólico, percibido del mismo modo que el lenguaje oral. Basta con imaginarse el inmenso viraje que se produce en todo el desarrollo cultural del niño gracias a la posibilidad de leer y por consiguiente, enriquecerse con todas las creaciones del humano en el terreno de la palabra escrita para comprender el momento decisivo que vive el niño cuando descubre la escritura.

Al caracterizar en breves rasgos la historia del desarrollo del lenguaje escrito del niño, se llegó a conclusiones prácticas de suma importancia.

Sería natural trasladar la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. “En efecto si es posible que los niños de edad temprana sean capaces de descubrir la función simbólica de la escritura, como han demostrado los experimentos de Hetzer, esta enseñanza debe incluirse obligatoriamente en la educación preescolar”<sup>39</sup>.

Hetzer, ha demostrado que el 80% de los niños de 3 años saben unir el signo con el significado, y los de 6 años ya son plenamente capaces de hacerlo. Según Hetzer, el desarrollo psíquico entre los 3 y 6 años no consiste tanto en el desarrollo de la propia operación, es decir, en la utilización voluntaria del signo, esta investigadora supone que la inmensa mayoría de los niños de 3 años podrían aprender a leer y

---

<sup>38</sup> Ibídem, pág. 191.

<sup>39</sup> Ortiz Dora, Robino Alicia: Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño y la niña. 1979, México, Editorial Prentice pág. 47

escribir, ya que hacerlo guarda relación con el dominio de la escritura simbólica. Claro está, que Hetzer, no tiene en cuenta el hecho de que la escritura es simbólica de segundo orden. La autora critica con toda justeza el sistema de enseñanza en el cual se enseña a leer a niños de 3 y 4 años citando el sistema de **M. Montessori** que ya en el jardín de infancia se enseña a leer y escribir, así como otras instituciones francesas hacen lo mismo, Hetzer dice que, aunque desde el punto de vista psicológico sea posible, es difícil por la insuficiente memoria y atención de niño<sup>40</sup>.

**M. Montessori**, es una acérrima partidaria de enseñar a leer y escribir en edad temprana. En sus centros, los niños aprenden a leer y escribir a los 4 años. Durante la actividad lúdica, por vía de ejercicios previos, los niños de sus centros infantiles en Italia empiezan, por regla general, a escribir a los 4 años y a los 5 años leen tan bien como un escolar de 1° grado, lo que en comparación con Alemania supone un adelanto de 2° año.

La originalidad del sistema de Montessori consiste en que la escritura, surge como un momento natural en el proceso del desarrollo de la mano, la dificultad de escribir en los niños no radica en su desconocimiento de las letras, sino en el insuficiente desarrollo de los músculos menores de las manos. Con la ayuda de ejercicios minuciosos, Montessori consigue que los niños aprendan, no escribiendo sino dibujando, por medio de sus trazos.

Los niños aprenden a dibujar, antes de empezar el aprendizaje de la escritura, y por eso, comienzan a escribir de corrido súbita y espontáneamente. El proceso de aprendizaje dura poco tiempo: dos de sus alumnos de 4 años aprendieron en menos de un mes y medio hasta el punto de poder escribir una carta por sí mismos. Por las observaciones realizadas sobre el desarrollo de niños que se educan en un ambiente familiar donde se utilizan habitualmente los libros, el lápiz y sobre todo, donde hay niños mayores que leen y escriben se sabe que un niño de 4 a 5 años domina espontáneamente la escritura por sí mismo, algunas cifras o letras, a distinguir las en los rótulos, a formar palabras con ellas y realiza por vía natural lo mismo que se enseña en los centros infantiles de Montessori. La experiencia de Montessori, sin embargo, pone de manifiesto que la problemática es mucho más compleja de lo que puede

---

<sup>40</sup> Ibídem, 192.

parecer a primera vista. Si bien, por un lado, la enseñanza escolar de la escritura está rezagada, ya que a la edad de 4 – 5 años los niños pueden dominar plenamente sus mecanismos tanto en lo que respecta a la motricidad, como al simbolismo por otra parte, aunque parezca extraño, la enseñanza de la escritura a los 6 años incluso a los 8 años es prematuro, es decir, artificial, en el sentido que confiere Wundt al desarrollo temprano del lenguaje oral del niño. Eso significa que al niño se le enseña la técnica de la escritura antes de que madure en él la necesidad del lenguaje escrito, de que le haga falta.

Si la escritura, como actividad muscular, como percepción simbólica nace fácilmente del juego, no podemos olvidar que por el significado psicológico que desempeña en el comportamiento está a mucha distancia del juego<sup>41</sup>. En este sentido tienen toda la razón los críticos del sistema de Montessori, que señalan lo limitado de su concepción del desarrollo, que conduce a una pasividad mecánica del niño. A lo largo de un mes y medio, dice Hessen, niños de 4-5 años aprenden a escribir con una caligrafía admirable, omitiendo la elegancia de las letras y fijando la atención en el contenido de lo escrito.

¿Qué escriben los niños de Montessori?

No se niega que sea posible enseñar a leer y escribir a niños de edad preescolar, incluso se considera conveniente que el niño sepa leer y escribir al ingresar a la escuela. Pero la enseñanza debe organizarse de forma que la lectura y la escritura sean necesarias de algún modo para el niño. Ese saber se utiliza, tan solo para escribir felicitaciones oficiales a los superiores y las primeras que se han examinado, son palabras dictadas, evidentemente por la profesora, resulta claro que semejante actividad es puramente mecánica, que no tardará en aburrir al niño ya que no actúa por sí mismo, ni se desarrolla su personalidad. El niño ha de sentir la necesidad de leer y escribir. Aquí es donde se revela con máxima claridad la contradicción fundamental, que no solo caracteriza la experiencia de Montessori, sino también, la enseñanza de la escritura escolar: a los niños se les enseña a escribir como un hábito motor determinado y no como una compleja actividad cultural. Por ello, al mismo tiempo que se habla de que es preciso enseñar a escribir en la edad preescolar,

---

<sup>41</sup> Ibídem, pág. 193.

se plantea la necesidad de que la escritura sea tan vital como la aritmética. Eso significa que la escritura debe tener sentido para el niño, que debe ser provocada por la necesidad natural, como una tarea vital que le es imprescindible. Únicamente entonces, se tendrá seguridad que se desarrollará en el niño, no como un hábito de sus manos y dedos, sino, como un tipo realmente nuevo y complejo del lenguaje<sup>42</sup>.

Muchos pedagogos que, como Hetzer, no están de acuerdo con el sistema de Montessori apoyan, sin embargo, la implantación de la escritura en los parvularios o jardines de la infancia; tal actitud, sin embargo, se debe a un falso enfoque del problema, ya que se subestima el significado del lenguaje escrito a semejanza del lenguaje oral. Dicen los mencionados pedagogos, saber leer y escribir en el sentido elemental de la palabra, es más bien un hábito psicofísico. Nada hay más erróneo que semejante enfoque de la escritura.

Se ha visto lo compleja que es la historia de la escritura hasta alcanzar su desarrollo definitivo, sus saltos, metamorfosis, los descubrimientos imprescindibles para su desarrollo y establecimiento. Se conocen cambios fundamentales que introducen el lenguaje en todo el comportamiento infantil. Por ello, no se puede considerar el dominio de la lectura y la escritura como un simple hábito psicofísico, la meticulosidad, ya señalada, de los métodos de enseñanza incluso de los más perfectos y fáciles no se explican por el hecho de que la lectura y escritura no pueden ser objeto de la clase escolar, sino a que todos esos métodos no toman en consideración lo principal y en lugar de lenguaje escrito proporcionan al niño hábitos de escritura<sup>43</sup>.

No en vano dice Hetzer, que no hay diferencia de principios entre saber leer y escribir, saber hablar, vestirse y desvestirse solo, y dibujar de forma elemental. Para Hetzer, el mérito de Montessori radica en haber demostrado que saber escribir, en gran medida, es una capacidad muscular. En esto se encuentra el punto más débil del método de Montessori. Para ella, escribir es una actividad puramente muscular y por eso sus niños escriben cartas sin contenido.

Entre el saber escribir y el saber vestirse, existe una diferencia básica que se ha tratado de subrayar a lo largo del presente capítulo.

---

<sup>42</sup> Ibídem, pág. 194.

<sup>43</sup> Ibídem, pág. 195.

El factor muscular y la motricidad de la escritura, desempeñan sin duda un papel muy importante, pero es un factor subordinado y la no comprensión de este hecho explica el fracaso del sistema de Montessori.

¿Qué conclusión cabe hacer de lo dicho?

W. Stern, discrepa de la opinión de Montessori sobre la necesidad de la enseñanza de lectura a niños de 4 años y no considera casual que en todos los países cultos, el comienzo de tal enseñanza coincida con el comienzo de los 7 años de vida. Stern, cita las observaciones de M. Mujov: precisamente la escasez de juegos en los jardines de infancia de Montessori es lo que impulsa a los niños a orientarse hacia la lectura y la escritura. En los jardines de infancia organizados por el sistema de Federico Froebel en que los niños gozan de mayor independencia en los juegos, tiempo para observar y desarrollar la fantasía, así como sus propios intereses es muy raro que niños y niñas de esa edad manifiesten espontáneamente interés por la lectura y la escritura. La opinión de M. Mujov se ve indirectamente confirmada por las observaciones de Stern: el niño, sin ninguna influencia didáctica llega a la necesidad de leer y escribir. Esa capacidad, dice Stern, madura por caminos completamente distintos.

- **El aprendizaje de la escritura como hábito.**

Lleva a una escritura mecánica a una gimnasia digital y no al desarrollo cultural del niño. Cuando se leen las cartas de los niños de Montessori y se admira su caligrafía, se tiene la impresión de que son niños que han aprendido a tocar las teclas pero que son sordos a la música que nace bajo sus dedos.

**La doctora Montessori demostró que el aspecto motor de esa actividad puede ser organizada en el proceso natural del juego infantil, que al niño no se le debe imponer la escritura, sino cultivarla.**

Montessori<sup>44</sup> mostró que es el camino natural el que debe seguirse para el desarrollo de la escritura. Siguiendo ese camino, el niño llega a la escritura como a un momento natural en su desarrollo y no como a un aprendizaje exterior.

Montessori afirma que el ambiente natural para el aprendizaje de la lectoescritura es el jardín de infancia y eso significa que el mejor método de enseñanza no es aquel con el que se enseña a leer y escribir, sino el que hace que ambos hábitos sean objetos del juego. Para ello es preciso que la letra pase a ser un elemento de la vida infantil tal como es, por ejemplo: el lenguaje. Igual que aprenden espontáneamente a hablar entre sí deben aprender, por sí mismos a leer y escribir.

Dibujo y juego- deben ser etapas preparatorias para el desarrollo del lenguaje escrito infantil<sup>45</sup>. El pedagogo debe organizar la actividad infantil para pasar de un modo de lenguaje escrito a otro, debe saber estimular al niño a través de los momentos críticos e incluso hasta el descubrimiento de que no solo puede dibujar objetos, sino también el lenguaje.

Si se quisiera anunciar las exigencias prácticas y enunciarlas en una sola tesis, se podría decir que el análisis de esa problemática lleva a la conclusión de que es preciso enseñar al niño el lenguaje escrito y no a escribir las letras.

Hetzer rechaza el principio de Montessori; según ella, los niños de edad temprana no comprenden las palabras escritas; los resultados de Montessori, dicen, son un truco sin ningún valor pedagógico. La capacidad puramente mecánica de leer más bien frena y no impulsa el desarrollo cultural del niño, así como el aprendizaje de la lectura y la escritura. En opinión de Hetzer, habría que iniciar la enseñanza antes de que el niño alcance la madurez psíquica necesaria para el dominio del lenguaje escrito. Por lo que se refiere al método de enseñanza. Hetzer se manifiesta partidaria de que la lectura y la escritura se aprenden antes del ingreso a la escuela y que el dibujo prepare al niño para tal aprendizaje, este debe producirse en el proceso del juego y no de la enseñanza escolar.

El lenguaje escrito entonces se convierte en el pilar fundamental del desarrollo verbal del niño. Si le enseña el lenguaje escrito, y no solo el caligráfico, podrá llegar a

---

<sup>44</sup> Ibídem, pág. 196.

<sup>45</sup> Ibídem, pág. 197.

etapas superiores de desarrollo a las cuales nunca llegará a través de su relación con otras personas pero puede llegar solo a través de la lectura.

## **2.2 MARCO EMPÍRICO**

Este capítulo hace referencia a la relación de la teoría con la práctica en la que se establece una relación entre el sujeto teórico y la realidad, específicamente es la manera como se observa el fenómeno construyéndolo a partir de la realidad observada.

### **2.2.1 MONOGRAFÍA**

#### **I. Datos Geográficos**

El cantón San Roque pertenece al Departamento de San Salvador Municipio de Mejicanos en que el partido gobernante es el F.M.L.N, (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional), el número de sus colonias son 4 y su población total es de 1095, entre ellos 530 hombres, 340 mujeres y 225 niños y niñas respectivamente.

#### **II. Datos históricos**

En cuanto la historia que envuelve al cantón San Roque, se cuenta que en épocas pasadas dicho cantón era llamado “el callejón del diablo”, es por eso que adoptaron el nombre de San Roque, ya que sus primeros pobladores no vivían a gusto con ese nombre, porque ellos aseguraban que en ese lugar, se veía pasar al diablo y que sólo un santo los podía liberar.

En la entrevista realizada al Sr. Gerónimo González de 98 años, asegura que esta leyenda del callejón del diablo es real, ya que el ha vivido en dicho lugar desde que llegaron las primeras familias; Reyes, Santos, Cárcamo, Barrios, Figueroa, y más, quienes aseguran que vieron a dicho personaje bailar cerca del Plan del Pito, en donde empezaron a poblar las familias y debido a su inconformidad, ellos, nombraron al Señor Ricardo Reyes Martínez primer Alcalde de San Roque, el cual realizó las investigaciones pertinentes con la municipalidad de Mejicanos, para cambiar el nombre a dicho cantón.

### **III. Datos Demográficos**

Entre los datos demográficos de San Roque, se constató que en 1866 según censos de esa época en San Roque Vivían 230 hombres, entre 12 y 35 años, entre solteros y casados, 240 mujeres, entre los 10 y 45 años, entre solteras y casadas, muy pocas viudas, 150 niños y niñas, entre 3 y 11 años; haciendo un total de 620 habitantes.

### **IV. Datos Hidrográficos**

De acuerdo a datos recabados, se encontró que existen los ríos: Chagüite, siendo el principal río llamado San Antonio, el cual se forma de la confluencia de la quebrada El Níspero, que desemboca en el río Urbana. Además posee las quebradas Cháncala, Arenal y el Jocotillo.

### **V. Datos de Reconocimiento**

En el cantón San Roque, sus primeros pobladores poseían 227 casas, de las cuales la mayoría estaban hechas de teja, adobe, lodo, y bambú, solamente la del primer alcalde era de concreto. Sus producciones agrícolas eran: maíz, frijol, caña de azúcar, que surtía a (5) trapiches en los que se hacían panela, atados, melcocha y cachaza.

Durante la administración presidencial del General Salvador Castañeda Castro y por Decreto Legislativo, el 11 de septiembre de 1948 se confirió el Título de Cantón al Caserío Callejón del Diablo, hoy llamado San Roque, a solicitud del gobierno municipal y su consejo, tomando en cuenta el notable incremento que aquella localidad había alcanzado. Tanto en su población como en su agricultura y comercio. Las festividades se llevaron a cabo el 15 de octubre de 1948.

## **2. Descripción General de Espacios y Símbolos.**

La comunidad cuenta con una Iglesia Católica y más de cinco Iglesias Evangélicas y una casa comunal. Están organizados en Directivas, las cuales realizan diversas actividades, como la celebración de las fiestas patronales.

### **3. Estructura Habitacional Básica.**

Las viviendas en su mayoría, son de construcción de sistema mixto en el centro de la comunidad, pero en las afueras, aún existen viviendas de adobe, lodo y bahareque.

## **VI. Estructura Económica y Social, de acuerdo al acceso a Servicios.**

### **1. Servicios Básicos.**

En cuanto a la estructura económica y social, la población cuenta con: electricidad, agua, tren de aseo, teléfono público, cancha deportiva, y telefonía domiciliar.

No se evidencia sistema de drenaje, pavimentación y no se cuenta con mercados, no existen oficinas gubernamentales, solo, la PNC, quien tiene a cargo el PEPAD (Programa de Prevención de Drogas, por sus siglas en ingles).

### **2. Servicios Educativos**

a) Nombre y número de escuelas, o C. E. públicos.

- Centro Escolar Asociación de Señoras de Ingenieros Civiles
- Escuela de Educación Parvularia "Gloria de Borjan Nata"
- Centro Escolar Cantón San Roque

b) Nombre y número de Escuelas ò C.E. privados

- No existen

c) Porcentaje de escolaridad 70%

d) Población total:

Masculina 60%

Femenina 40%

e) Porcentaje de deserción: 5%

f) Escolaridad: primaria y secundaria

### **3. Servicios de Salud**

- a) Hospitales no existen
- b) Clínicas: Clínica Comunal del Círculo Solidario
- c) Consultorios no existen
- d) Farmacias no existen.

### **4. Indicadores Económicos**

- a) Actividades económicas de la localidad: el comercio
- b) Tipo de comercio: Informal
- c) Negocios
  - De producción: cultivos como el maíz, frijol, ayotes, güisquil, plátano y ejote
  - De distribución: no se cuenta con niveles de comercio que permita su distribución en el mercado.
  - De servicios: no se cuenta.

### **5. Indicadores Culturales**

- a) Estructura Familiar
  - Extensa en su mayoría desintegradas, con cierta emigración de padres y madres al extranjero.
- b) Costumbres
  - Fiestas patronales o tradicionales en honor al Patrono San Roque, celebradas del 21 al 28 de Agosto.
  - Tipo de vestimenta: Normal
  - Denominaciones de iglesias : Católica y Evangélica
  - Celebraciones religiosas: Semana Santa, patrono San Roque
- c) Migraciones
  - Principal migración interna: del Cantón al Municipio
  - principal migración externa: U.S.A

- promedio de remesa familiar: Mensual
- Número de familias que han emigrado: no se cuenta con datos específicos.
- parentesco: padres y madres de familia.

### **2.2.2 Generalidades de la investigación en el Centro Escolar**

Después de presentación de una breve descripción sobre el Cantón San Roque, se presenta la generalidad del Centro Escolar, el cual se encuentra ubicado en zona rural, en el Municipio de Mejicanos, perteneciente al área metropolitana de San Salvador, que se encuentra ubicado en la zona.

Los servicios educativos que brinda la Institución, comprende desde educación Parvularia, hasta Noveno Grado, atendiendo ambos turnos en los mismos niveles, siendo la población educativa (800), alumnos y alumnas en general, y cuenta con (18) docentes en el turno matutino y (14) docentes en el turno vespertino.

**a) Su infraestructura es de sistema mixto**, cuenta con área de juegos, un cafetín, un patio amplio, que es utilizado para formación general, actos cívicos y otras actividades. Posee baños sanitarios para ambos sexos, de igual forma sanitarios para los docentes, también cuenta con un aula para terapia del lenguaje, equipada con material didáctico para el refuerzo de terapia del lenguaje.

Ambos turnos cuentan en sus aulas, con pizarras blancas, escritorios, silla para el docente, un mueble para materiales, una grabadora y una mesa para colocar los utensilios, que ocupan para su desayuno y el agua para beber.

Entre el equipo didáctico, la Institución posee computadoras para uso exclusivo de maestros y maestras.

Las vías de acceso son carreteras pavimentadas, en buen estado, con buen servicio de transporte colectivo de buses y microbuses lo que permite la accesibilidad de los maestros y maestras de niños y niñas no teniendo inconvenientes en asistir a la escuela.

En esta zona, los ingresos económicos de los padres y madres de las familias de los estudiantes, del Centro Escolar San Roque, generalmente es obtenido del comercio, la albañilería y la agricultura, que muy pocas familias la realizan, algunas familias reciben remesas del extranjero, para satisfacer sus necesidades básicas.

### **b) Descripción de la Sección de Educación Parvularia en la que se realiza el estudio.**

Las visitas al aula de la sección 3, se realizaron en el turno matutino.

El aula está ubicada contiguo al salón de terapia del lenguaje, de sistema mixto, amplia y ventilada, cuenta con su escritorio, mesas rectangulares, con sillas unipersonales para el uso de niñas y niños, dos muebles, uno para papelería y el otro para material didáctico, como libretas de trabajo y los cuadernos de tareas forrados en colores azul y rojo, cuentan con tres repisas en las cuales colocan las mochilas, loncheras, toalla para las manos, recipientes con agua y los vasos de cada niño y niña. No cuentan con zonas de juego especial para parvularia, la profesora les proporciona juguetes didácticos, ensamble, duplos o plastilina lo hace una vez por semana de forma individual pero los niños y niñas siempre buscan al compañero o compañera para jugar y disfrutar el poco tiempo que se les asigna para jugar libremente y desarrollar su imaginación.

### **c) Entorno Físico**

En el aula, existe bastante ventilación, ya que posee tres ventanas grandes que ocupan toda la pared principal del aula, solo tiene una puerta de acceso, cuenta con tres lámparas blancas que ayudan a mantener iluminada el aula durante el invierno, dentro del aula no hay ventiladores, sanitario o lavamanos.

El mobiliario para los niños y niñas es adecuado a la edad, pero bastante escaso, los que están en buenas condiciones son muy pocos, el resto carece de pintura, rotos los asientos o respaldos, en espera de que algún padre de familia las repare como sucede en muchas ocasiones.

El color del aula es el oficial (azul y blanco), con un mural infantil permanente, además de la ambientación que la maestra coloca de acuerdo a la unidad o actividad a

realizar, el material que mantiene fijo en las paredes como: números, vocales, autocontrol y horario de clases no los cambia todo el año.

Durante las visitas se observó que la docente no mantiene en el aula aspectos pedagógicos, ya que no tiene los períodos didácticos, no cuenta con las zonas de juego organizadas, ni con espacios definidos, para realizar actividades como dramatizaciones con títeres, marionetas o mascarar, además los objetos de limpieza, no poseen un espacio establecido, colocándolos en la entrada del salón, atrás de la puerta o en algún rincón del aula. El aula se mantiene bastante limpia gracias al apoyo de las madres de familia que se organizan por grupos en la semana y hacen el aseo todos los días por la mañana y por la tarde.

En cuanto al material didáctico, lastimosamente lo poco que posee, lo guarda bajo llave y pocas veces les permite a los niños y niñas jugar o manipular algunos materiales argumentando que se deterioran porque los niños no los cuidan; carece de colores, papel, crayolas, pintura o pinceles, cuenta con las libretas que le proporciona el Ministerio de Educación y los dos cuadernos, un liso para ilustrar el contenido, que siempre es para realizar tareas en casa y el cuadriculado para aprestamiento. Nunca dibujan libremente no cantan, no les narran cuentos y nunca juegan con sus alumnos dentro o fuera del aula.

#### **d) Entorno Social**

La docente mantiene un ambiente emocional bastante inestable y de mucha tensión cambiando de ánimo muy frecuentemente, ya que en ocasiones se muestra amable y cariñosa, pero al llamar la atención o corregirles lo hace gritando o maltratando verbalmente a niños y niñas que no fuesen de su agrado. Además muestra preferencia para algunos alumnos, atendiéndoles de mejor manera por su conducta pasiva o por llevarle algún regalo.

La docente separa a los alumnos y alumnas que muestran mal comportamiento o muy inquietos y los ubica en un lugar específico dentro del aula y le recuerda muy frecuentemente que está aislado por su mala conducta y cuando llega alguna visita al salón de clases frente a todos dice lo mal que esos alumnos se comportan y si no tienen algún avance académico también lo hace saber con poca discreción para que

todos los niños y las niñas lo conozcan. A pesar de esta marcada diferencia los niños y niñas se relacionan muy bien entre ellos.

La ausencia de la zona juego trabajo dentro del aula y la de dramatización afecta en el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Y según el criterio que la docente establece el niño o niña que se porta mal, no sale a recreo, dejándolos en el aula, haciendo planas como castigo.

#### **e) Desarrollo de la Creatividad en el Aula.**

Durante las visitas que se realizaron el Centro Escolar San Roque, no se observa el desarrollo de los periodos didácticos ya que la jornada inicia con la formación general, luego el saludo dentro del aula, para después lavar sus manos para desayunar a las 8:00 a.m., después realizan las planas del cuaderno de apresto, no se observa una organización y su planificación la lleva en un cuaderno, el cual en muy pocas ocasiones lo usa; sin tomar en cuenta las necesidades de los niños y niñas de esa sección, no cumple los periodos didácticos porque la conversación solo la realiza al inicio de cada unidad de aprendizaje, argumentando que si la realiza todos los días, se pierde mucho tiempo no se termina las planas del cuaderno y la libreta de trabajo.

En el periodo de aprestamiento, que lo desarrolla en los meses de enero y marzo utiliza técnicas como el coloreo dirigido, retorcido, rasgado, grueso y fino, que lo hacen en páginas impresas que guarda y al finalizar este trimestre, elabora una libreta, para entregársela a los padres y madres de familia, en la 1º reunión, estos ejercicios para el desarrollo de la escritura ya no los repite no se estimula la comunicación libre y espontánea, no se practica el dibujo libre, no utiliza juegos didáctico durante el período escolar. Solo utilizan la libreta de trabajo y sus cuadernos de aprestamiento. La clase de educación física la reciben con su profesor especializado la cual disfrutaban mucho ya que él es muy creativo, respetuoso y alegre con todos los niños y niñas.

Lo descrito anteriormente muestra que en el aula de la sección tres no se aplican técnicas del enfoque comunicativo debido a que no se promueve la comunicación, porque los niños y niñas no realizan actividades que desarrollen su creatividad como: dramatizaciones, juegos interactivos, cantos dirigidos o libres, no pintan o dibujan libremente, porque cuando lo hacen ya tienen esquemas y colores establecidos por la docente.

La participación de los niños y niñas es apagada, con regañones, gritos y bajones de autoestima, no existe oportunidad de crear canciones, refranes, adivinanzas, cuentos, leyendas o peor aun juegos tradicionales, solamente lo que los niños realizaban durante el recreo libre, es decir sin la incorporación de la docente, siendo este el único momento donde los preescolares pueden expresarse libre y espontáneamente, con mucha creatividad como lo establece las técnicas del enfoque comunicativo, debido al desconocimiento por parte de la docente.

Es poco el esfuerzo que la docente realiza por desarrollar en sus alumnos y alumnas su creatividad espontánea, sin poner interés para lograr una mejor comunicación, un ambiente favorable específicamente con el desarrollo motriz para el aprendizaje de la escritura en los alumnos de la sección 3 de la sección tres.

Manifestando que estos alumnos y alumnas del Centro Escolar San Raque no poseen un ambiente educativo favorable para que desarrollen sus capacidades creativas relacionadas al enfoque comunicativo y su influencia para el desarrollo de la escritura que dice la docente no desconocer pero lastimosamente no aplica en esta sección por ser ella maestra para Educación Básica y no de Parvularia.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### GENERALIDADES

**INSTITUCIÓN:** CENTRO ESCOLAR CANTÓN SAN ROQUE

**NOMBRE:** MARTA EVELYN HERNÁNDEZ

**EDAD:** 46 AÑOS

**SECCIÓN:** 3

**NIVEL EDUCATIVO:** 2

**ESPECIALIDAD:** I, II, III CICLO

**FECHA:** martes 11 de mayo del 2010.

**OBJETIVO:** **Constatar** si la docente conoce y aplica técnicas del enfoque comunicativo para favorecer el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 6 años.

### ASPECTOS A OBSERVAR.

1. Técnicas utilizadas por la docente en el aula, para favorecer el aprendizaje de la escritura.

---

---

---

2. Mantiene un clima propicio para el aprendizaje de la escritura.

---

---

---

3. Orienta la práctica de movimientos finos de manos y dedos para que niños y niñas realicen trazos.

---

---

---

4. **Materiales didácticos utilizados por la docente para facilitar el aprendizaje de la escritura.**

---

---

---

5. **¿Utiliza un lenguaje y tono de voz adecuado al nivel de los estudiantes**

---

---

---



## ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

### GENERALIDADES

**INSTITUCIÓN:** Centro Escolar, Cantón San Roque.

**NOMBRE:** Marta Evelyn Hernández.

**EDAD:** 46 años.

**SECCIÓN:** 3

**NIVEL EDUCATIVO:** Profesorado.

**ESPECIALIDAD:** Educación Básica I, II, III Ciclo

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	ASPECTOS OBSERVADOS	ANÁLISIS
1.	Técnicas del enfoque comunicativo utilizadas por la docente en el aula, para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita.	Durante el inicio de la jornada, la primera actividad de la maestra fue la entrega de cuadernos para realizar planas.	Es importante destacar que la maestra brinda muy poca participación grupal durante el desarrollo de las jornadas, se considera que no genera el ambiente de confianza y comunicación entre alumnos y maestra.

2.	Mantiene un clima propicio para el aprendizaje de la lengua escrita, a través de la aplicación de técnicas del enfoque comunicativo.	Solamente entregó los cuadernos con las planas que tienen que trabajar los niños también, realizó de manera muy fría la entrega de libretas de trabajo.	Se pudo concluir que no se respeta el calendario de actividades diarias, existe poca estimulación y el ambiente que se genera no es propicio para desarrollar las actividades de escritura
3.	Orienta la práctica de movimientos finos de manos y dedos para que niños y niñas realicen trazos.	La maestra revisa el trabajo que realizan los niños, borrando la tarea cuando no está bien hecho, posteriormente los niños que terminan su trabajo pueden pasar a tomar la libreta de apresto. Solicita los libros para la lectura diaria.	Como un resultado de no haber creado, a esta hora del día el ambiente propicio para una buena comunicación los niños y las niñas no pueden descubrir cuáles son sus fortalezas y debilidades en la lecto- escritura; volviéndose la clase monótona y aburrida.
4.	Materiales didácticos utilizados por la docente para facilitar el aprendizaje de la escritura.	La docente utiliza como apoyo, solamente el cuaderno de trabajo y la libreta de apresto.	Debe utilizar materiales concretos los cuales puedan ayudar a estimular y mejorar el afianzamiento de la lecto-escritura; no limitándose, al uso de lápiz, cuadernos, libretas, haciendo uso de otras técnicas.
5	Utiliza un lenguaje y tono de voz adecuado que favorecen el desarrollo oral y escrito de acuerdo al nivel de los estudiantes.	Al inicio de la jornada, la maestra utiliza un tono de voz suave para dirigirse a los niños y las niñas, poco a poco a medida que transcurre la jornada, pierde su tono de voz es fuerte y pierde la paciencia.	Ante los alumnos que presentan dificultad de aprendizaje se impacienta con facilidad esto se debe a la poca preparación académica adecuada y efectiva a este nivel de enseñanza.

### **2.2.3 ANÁLISIS GENERAL DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Durante el tiempo que duró el proceso de observación, se pudo constatar que la docente desconoce las técnicas del enfoque comunicativo, en consecuencia, no las utiliza para la preparación a la escritura de niños y niñas. Esto, debido a que la docente concibe el aprendizaje de la escritura como la transcripción de códigos, sin que los párvulos comprendan el objetivo del conocimiento.

Se verifico que en muy pocas ocasiones, los niños y las niñas manipulan materiales concretos que estimulen la motricidad fina para la adquisición de la habilidad para la escritura. Durante el desarrollo de las jornadas de trabajo no se promueve la comprensión y la necesidad de la utilidad que tiene la lengua escrita, por lo que la enseñanza de la escritura se limita a la transmisión mecánica de códigos, sin comprensión.

Otro aspecto a hacer notar, es que en las correcciones al trabajo que realizan los estudiantes, la maestra eleva demasiado su tono de voz. Además, se observa una reducida participación de los menores en las actividades escolares. A los infantes se les obliga a repetir y memorizar letras, números y frases sin el acompañamiento de acciones motivadoras.

En muchas ocasiones aísla a los niños y las niñas que no avanzan en el proceso de aprendizaje de la escritura, focalizando la problemática en el niño, en lugar de buscar las técnicas apropiadas que estimulen y despierten el interés hacia el aprendizaje.

Para la docente el desarrollo de la creatividad, el canto, las artes plásticas u otras actividades lúdicas, que ayuden a la estimulación de los niños y las niñas no tiene mayor importancia; su meta es alcanzar el mayor número de alumnos y alumnas que al a pasar al siguiente año escolar (Educación Básica), sepan leer y escribir mecánicamente, dejando a un lado el desarrollo de su habilidad para pensar y comunicarse efectivamente con las personas que los rodean.

## LISTA DE COTEJO

**TEMA: APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA, SECCIÓN 3, DEL CENTRO ESCOLAR SAN ROQUE MEJICANOS, SAN SALVADOR, 2010 - 2011.**

**Objetivo: verificar el conocimiento que posee la docente respecto al enfoque comunicativo y su importancia en el aprendizaje de la escritura.**

**Institución:** \_\_\_\_\_.

**Nombre:** \_\_\_\_\_.

**Edad:** \_\_\_\_\_.

**Sección:** \_\_\_\_\_.

**Años de laborar en la institución:** \_\_\_\_\_.

**Nivel educativo:** \_\_\_\_\_.

**Especialidad:** \_\_\_\_\_.

**1. ¿Conoce la definición el enfoque comunicativo?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**2. ¿Utiliza técnicas del enfoque comunicativo en el aprendizaje de la escritura?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**3. ¿Facilita los procesos motrices básicos para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**4. ¿Orienta la práctica de movimientos finos, para que los y las estudiantes realicen trazos?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**5. ¿Practica en el aula el respeto mutuo y la tolerancia para mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**7. ¿Realiza actividades lúdicas que propicien la equidad de género y la aceptación a la diversidad?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**8. ¿Practica actividades lúdicas para controlar las emociones y la tolerancia en niños y niñas?**

**Mucho**\_\_\_\_\_. **Poco**\_\_\_\_\_. **Nada**\_\_\_\_\_.

**9. ¿Qué técnicas utiliza para facilitar los procesos motrices básicos en el aprendizaje?**

---

---

---

## **ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO**

Al hacer un análisis de la lista de cotejo, queda claro que la docente responde en forma muy positiva cuando se refiere al trabajo que desempeña manifestando que conoce mucho del enfoque comunicativo y su importancia en el aprendizaje de la escritura,. No obstante, en la práctica demostró lo contrario, ya que no se pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes capacitaciones que ha recibido a lo largo de su experiencia con los niños y niñas de educación Parvularia; siendo el mayor problema el ser profesora de educación básica.

El proceso para lograr una lecto-escritura efectiva en niños y niñas de 6 años deberá lograrse mediante un enfoque que lleve a la docente a utilizar un método efectivo, fácil para lograr los resultados propuestos en el largo proceso de la enseñanza de la lecto-escritura. La docente debe poner en práctica los conocimientos adquiridos u obtenidos en todas las capacitaciones a la cual ha asistido y recibido, según lo manifestado por la docente; partiendo de este punto y tomando con responsabilidad el área de educación Parvularia para lo cual se ha preparado, sus resultados serian óptimos para sus alumnos y alumnas.

Asimismo, se debe dejar claro que la mayor responsabilidad recae en la dirección de la escuela, ya que estas son las encargadas de contratar o verificar el nivel académico de sus profesores para lo cual ellos están preparados. No obstante; la docente debe asumir su cargo de maestra del área de Parvularia, y no solo con asistencia perfecta a la institución, sino enfocarse con mayor interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de dicha sección, para los cuales debe trabajar.

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO POR PARTE DE LA INVESTIGADORA, PARA VERIFICAR LA EFECTIVIDAD DE LAS TÉCNICAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO.**

**GENERALIDADES**

**INSTITUCIÓN: CENTRO ESCOLAR CANTÓN SAN ROQUE**

**SECCIÓN: 3**

**DICHAS ACTIVIDADES FUERON REALIZADAS EN LAS FECHAS COMPRENDIDAS ENTRE LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA SEMANA DE MAYO DEL 2010.**

**OBJETIVO:**

Verificar la efectividad de la aplicación de técnicas del enfoque comunicativo en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de la edad de 6 años, se llevo a cabo el desarrollo de las técnicas siguiente:

<b>TÉCNICA APLICADA</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>
<b>1. CUENTOS AL REVES:</b> Trata de desordenar el tema del cuento de forma premeditada: “Caperucita Roja es mala y el Lobo bueno....”	Los niños y las niñas fueron estimulados para poder crear una nueva historia partiendo de una historia conocida, dejándolos expresarse libremente y creando con nuevas ideas una nueva historia con un final diferente y divertido
<b>1. EQUIVOCAR LA HISTORIA:</b> Trata de cambiar los personajes o situaciones de una historia. “Caperucita no es roja sino amarilla, no va a la casa de la abuela, sino a la casa de la tía juanita...”	Se realizo la técnica lluvia de ideas a través de la cual los niños y las niñas hicieron uso de su imaginación, con una participación activa, y a la vez desarrollando el cuestionamiento de ciertos hechos o personajes de la historia, creando a su vez un nuevo final, ya sea feliz o triste.

<p><b>1. LA PALABRA EXTRAÑA:</b> Trata de proporcionar dentro de la historia un nuevo elemento desconocido para los niños y niñas, tal como: "Pinocho, Yepeto, Hada madrina, Pepe Grillo, La Ballena y una Computadora"</p>	<p>Los niños y las niñas crearon con uso de su imaginación nuevos hechos de la historia, haciendo uso de la palabra extraña( como punto de partida) estimulando la fluidez oral, y secuencial de los hechos, dando origen a un final completamente diferente y divertido</p>
---	--

#### **2.2.4 FORMULACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO**

De acuerdo a las características del enfoque comunicativo se puede considerar que el lenguaje es la herramienta principal para comprender y saber expresarse ya sea de forma oral o escrita a través de la cual las personas, especialmente los niños y las niñas de educación Parvularia adquieren la capacidad para utilizar los recursos de la lengua para saber que decir, a quien, cuando, como decir algo y cuando callar. Es así que los y las estudiantes a través del enfoque comunicativo deben lograr las competencias comunicativas que le permitan desarrollar la habilidad de comunicación y por medio de esta adquirir habilidades para comprender la necesidad de comunicarse con los demás y aprender el lenguaje escrito como la base de su formación inicial.

El enfoque comunicativo pretende lograr en todos los niños y niñas, una competencia comunicativa favorable, resultado de una suma de competencias, lingüísticas, discursivas y textuales. Sin embargo, cuando la gramática ocupa el centro de la enseñanza, solo pretende consolidar la competencia discursiva y se dejan de lado la competencia lingüística y comunicativa, que pretende mejorar la comprensión y producción textual para poner en juego sus capacidades, como oyentes y hablantes reales, respetando su individualidad y el medio social en que se desarrolla, dentro y fuera de la escuela.

A medida en que se vive en un ambiente, donde se puede actuar, discutir, decidir, realizar y evaluar con otros, se crean ambientes más favorables para el aprendizaje de la escritura; y para todos los aprendizajes.

El respeto de individualidad, es muy importante pero durante la investigación se pudo comprobar que existe muy poca creatividad e iniciativa de parte de la maestra para propiciar las habilidades comunicativas para promover la adquisición del lenguaje escrito; la cual se reflejó en la actitud de los estudiantes, ya que según el área del lenguaje y comunicación de los niños y niñas de seis años, debe ofrecer el intercambio social, la construcción del pensamiento y la representación de la realidad y no una práctica monótona y aburrida, donde los niños y las niñas, no desarrollan sus habilidades intelectuales y motrices. Cabe mencionar que los maestros debemos ser facilitadores y modelos ejemplares del aprendizaje, desarrollando en el aula un ambiente cooperativo, permanente y también incidental, donde los niños y niñas disfruten su permanencia en el salón de clases.

### **2.2.5 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA**

De acuerdo a las propuestas de Buler, los niños y las niñas aprenden a dibujar hasta que han superado el lenguaje verbal – oral y a través del dibujo expresan lo que piensan y sienten adquiriendo así la capacidad grafica para expresarse adecuadamente y que sienta las bases para la escritura. Por lo que se puede afirmar que el lenguaje grafico nace del lenguaje verbal.

Cabe destacar que las técnicas del enfoque comunicativo son efectivas para el aprendizaje de la escritura de niños y niñas de seis años, de educación Parvularia, porque los esquemas característicos de los primeros dibujos infantiles expresan los conceptos verbales que dan a conocer los objetos, permitiendo a niños y niñas pasar de la elaboración de simples garabatos al descubrimiento del significado de las líneas dándoles un significado.

El proceso de aprendizaje de la escritura no es igual en todos los niños y niñas por lo que se puede afirmar que no todos los infantes aprenden de la misma forma. La manera en que se aprende y el ritmo depende de las características singulares de cada uno y varían según las capacidades, las motivaciones y los intereses personales.

La intervención de los adultos, para este caso el maestro y la maestra del aula, son importantes en la etapa del desarrollo de la construcción de la lengua escrita, en la que los niños y niñas participan con entusiasmo. La constante presencia del maestro o maestra es necesaria para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura y acompañarlos en la superación de sus errores.

La aplicación de técnicas con el enfoque comunicativo, es parte importante en el desarrollo del Lenguaje escrito desde el punto de vista de este enfoque que surge como instrumento para comunicar emociones, sentimientos, ideas y necesidades desde la sonrisa hasta el llanto, pasando por el balbuceo, hasta llegar al habla más comprensible en que los niños y las niñas tienen una fuerte intención de comunicación muy clara.

Al aplicar las técnicas del enfoque comunicativo en el aprendizaje de la escritura, el papel de la maestra sufre un cambio radical: porque debe de ejercer un control menos riguroso y que reconozca que los niños y las niñas, son capaces de participar activamente proponiendo nuevas situaciones.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO OPERATIVO**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

El sujeto de estudio es el enfoque comunicativo como un medio para desarrollar la lengua escrita. Entendido este como la participación activa del niño y la niña para que proponga, imagine, organice y resuelva diferentes situaciones que se presentan en la vida. El enfoque comunicativo se propone preparar a los alumnos para la autonomía y el pensamiento crítico, reflexivo y creativo tomando en cuenta las habilidades que posibilitan la comunicación, descartando todo método tradicional que simplemente se interesa por leer y escribir mecánicamente, es por ello que dicho enfoque parte de las necesidades e intereses de los estudiantes para satisfacer sus necesidades ligadas al aprendizaje comunicativo y significativo.

Pero uno de los propósitos fundamentales del enfoque es lograr que los estudiantes se motiven para manejar el auto aprendizaje y disfrutar sus logros obtenidos, no obstante es importante señalar que cuando los estudiantes cometen errores se debe registrar como una señal que están aprendiendo con éxito, lo que permitirá los pasos necesarios para que se produzca el aprendizaje dentro y fuera del salón de clases.

En el proceso del desarrollo de la escritura las y los estudiantes deben potenciar la creación de imágenes para comunicar ideas y emociones, favorecer su expresión gráfica dibujando todo y cuanto sea posible para luego ayudar al niño y a la niña, poco a poco, a pasar de la imagen a la palabra. Se escribe para comunicar a otros las ideas y emociones. Al dibujar, los niños se expresan gráficamente, los profesores y las profesoras deben aprovechar esta habilidad, es decir, su facilidad para expresarse a través del dibujo libre. Es por ello que se debe dejar que los niños dibujen siempre, mientras están aprendiendo a escribir, después se les ayudará a superar las dificultades motrices que se presenten en la realización de los signos gráficos de la escritura.

La escritura debe ser enseñada de manera natural para que el niño y la niña fortalezcan el desarrollo de su motricidad fina de una manera espontánea,

no como un entrenamiento. Se considera que el mejor método es aquel en que los niños aprenden a leer y escribir desarrollando habilidades y destrezas a partir de actividades realizadas en las experiencias de la vida cotidiana.

El dominio del lenguaje escrito significa para el estudiante aprender a dominar un sistema de signos extremadamente complejos que les permite aprender a pensar y comunicarse. La misma historia registra que los primeros signos fueron representados por medio de dibujos, con el inicio de la escritura pictográfica se plasmaron los primeros símbolos que más tarde se convertirían en un sistema estructurado que daría lugar al lenguaje escrito. En este sentido, está probado que los niños que en su hogar tienen acceso a actividades que les proporcionan nociones experienciales relacionadas con la escritura tales como escuchar cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, realización de trazos libres sobre papel, pintar, dibujar garabatos, el juego manipulando materiales que estimulen el desarrollo de sus manos (motricidad fina); cuando llegan a la escuela aprenderán con mayor facilidad, puesto que, el niño tendrá formado un cúmulo de nociones sobre el símbolo como portador de un significado que le permite comunicarse con el adulto y con el medio ambiente que le rodea.

El lenguaje escrito está conformado por un sistema de signos que tienen un significado convencional: los sonidos y las palabras del lenguaje oral que son a su vez signos de objetos y relaciones reales. El desarrollo del lenguaje escrito pertenece a la primera y más evidente línea del desarrollo cultural, es por ello que los niños que no tienen contacto o interacción con un medio que estimule la formación de conocimientos vinculados a la lengua escrita presentarán un grado mayor de dificultades para comunicarse.

El dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito. La técnica del dibujo infantil libre demuestra sin lugar a duda, que en realidad se trata de un relato gráfico es decir, un peculiar lenguaje escrito, se considera este hecho como una gran etapa en el desarrollo del lenguaje escrito de los niños. El dibujo empieza por signos que generalmente son la representación de algún objeto real o imaginario, realizados con diferentes trazos, a los cuales el niño les asigna su nombre correspondiente. Estos trazos en el dibujo progresan gradualmente hasta llegar a representar una figura determinada.

Esto significa que lo dibujado por los niños desarrolla la función de la representación simbólica de los objetos, tan importante para el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de adquisición de la escritura.

El desarrollo de la escritura no consiste sólo en la constante mejora de un procedimiento, sino también en los bruscos saltos que caracterizan el paso de un procedimiento a otro, en un momento crítico cuando se pasa del simple garabato a un dibujo más definido, más adelante se convierten en un verdadero lenguaje escrito. Claramente se puede observar la tendencia de los estudiantes a pasar de la escritura pictográfica a la ideográfica, es decir, a la representación con signos simbólicos abstractos. Es muy difícil determinar en qué momento se produce tal transición ya que las investigaciones no han llegado a un resultado concluyente y los métodos de enseñanza de la escritura aun no permiten observar este proceso. Durante la investigación se han aplicado una serie de técnicas del enfoque comunicativo para fortalecer el proceso de la escritura en niños y niñas de educación parvularia. Se ha podido comprobar la efectividad de estas técnicas para la adquisición de la lengua escrita.

### **3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS**

Durante la investigación se realizaron una serie de procedimientos que permitieron recopilar datos importantes que sirvieron de insumo para el estudio. Se inició con la realización de visitas al centro educativo con la finalidad de concertar con la directora del centro escolar la calendarización de las visitas, dar a conocer objetivos de la investigación y la población con la que se realizaría la investigación, quien estuvo de acuerdo en permitir que dicha investigación se llevara a cabo en la institución. Posteriormente se constató si la docente a cargo de la Sección 3 de Educación Parvularia conocía y aplicaba las técnicas del enfoque comunicativo, además, se dieron a conocer a la maestra las fases, tiempo e instrumentos a utilizar en la investigación.

Se contó con un equipo docente muy colaborador el cual está formado por la profesora guía y las estudiantes que realizan su práctica docente en la Sección 3 del turno matutino, con la colaboración de ellas se aplicó la guía de entrevista y la lista de cotejo. Los niños y niñas presentaron comportamientos

participativos, se utilizó una guía de observación y se aplicaron algunas técnicas del enfoque comunicativo para verificar su influencia en la escritura. Este proceso resultó bastante complicado, a pesar de la motivación y disponibilidad de los niños, por diferentes factores tales como: poca estimulación psicomotriz, falta de material concreto y falta de comportamientos espontáneos de expresión libre a nivel gráfico.

Para verificar sobre dicha situación fue necesario realizar una serie de visitas al centro educativo para llevar a cabo el proceso de investigación y aplicar la guía de entrevista a la maestra. Durante las visitas realizadas se observó que la profesora aplica un método tradicional dejando poco margen para la comunicación libre y espontánea entre sus alumnos, no utiliza una técnica definida y limita su trabajo al uso específico de dos cuadernos en los que realizan tareas dentro y fuera del aula. Los niños aprenden de manera mecánica, aunque con mucho orden y limpieza, pero carecen de estimulación a su creatividad para realizar algunas actividades en donde se les proporciona material concreto, o semi concreto esto se pudo constatar en las primeras visitas realizadas al salón de clases.

Cuando se realizó una “actividad libre (ilustrar)” después de leer un pequeño cuento los niños no mostraban interés para utilizar dichos materiales esperando a que se les dijera qué debían tomar, pegar o dibujar; después de dos visitas los niños se acercaron un poco más a preguntar y a manipular algunos de los materiales que fueron colocados en sus mesas de trabajo, otros en el piso y otros en lugares indicados previamente.

Durante las visitas al Centro Escolar San Roque se utilizó una guía de entrevista dirigida a la docente para explorar datos generales; posteriormente se le entregó la guía de observación, que en su contenido incluía cinco preguntas cuya finalidad era verificar el conocimiento de la docente sobre las técnicas del enfoque comunicativo y su aplicación. Seguidamente se le entregó una lista de cotejo con el objetivo constatar sus conocimientos acerca del enfoque comunicativo y su importancia en el aprendizaje de la escritura. La lista de cotejo estaba construida de la siguiente manera: nueve preguntas con respuestas cerradas y una de formato abierto.

Al hacer un análisis cualitativo de las respuestas a las preguntas de la lista de cotejo se registró que la docente respondió que conoce sobre el enfoque comunicativo, sin embargo, en la pregunta abierta relacionada con la aplicación práctica de los enfoques de los cuales tiene conocimientos, su respuesta fue que el que más aplica en su práctica educativa es la palabra eje. Estos datos, señalan que la maestra desconoce el enfoque comunicativo y su aplicación, así como la diferencia teórica y práctica entre enfoque y método.

Los datos obtenidos como producto de la aplicación de estos instrumentos se tabularon en dos cuadros de doble entrada, comparando aspectos a observar dentro del aula en relación a las técnicas propuestas por el enfoque comunicativo para el enseñanza de la escritura, con los aspectos observados de la práctica concreta en el proceso de enseñanza facilitado por la maestra guía en la sección 3 de parvularia, se observaron actividades repetitivas (revisión y asignación de tareas, coloreo en páginas impresas, actividades del contenido diario en la libreta de trabajo), durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes períodos didácticos.

Finalmente, se realizó un análisis integrado de los resultados con la finalidad de estructurar aspectos concluyentes sobre la investigación realizada en la sección 3 del Centro Escolar San Roque.

### **3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.**

La técnica utilizada para el estudio del enfoque comunicativo y su influencia en la escritura es descriptiva, en tal sentido, se ha realizado la descripción de las características del fenómeno estudiado que consiste en: preparar al estudiante para la autonomía y el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, descartando el enfoque tradicional como punto de partida del aprendizaje lector, y en su lugar retoma unidades de texto con significado social y personal.

La aplicación de las técnicas del enfoque comunicativo para el aprendizaje de la escritura son de vital importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que permite a niños y niñas comunicarse con los demás en una variedad de contextos, todo esto se logra cuando en la enseñanza de la lengua escrita se proporciona un ambiente de libertad de expresión. Estas técnicas en la práctica

mejoran las competencias comunicativas, es decir, saber leer y escribir, expresarse de forma comprensible superando la timidez y la inseguridad al hablar, expresar sus sentimientos y experiencias de acuerdo a lugares y situaciones dadas. De acuerdo a este enfoque se determinan los contenidos a enseñar en cada unidad, el papel del docente no es de vigilancia sino de comunicador respetando los aportes y expresiones de todos sus alumnos.

Al docente se le pide una ruptura con la metodología tradicional y que ejerza un control menos riguroso, y sobretodo que reconozca que los estudiantes de este nivel son capaces de participar proponiendo nuevas situaciones, elaborando trabajos a partir de materiales que se recolecten en la comunidad y que puedan utilizarse con una función didáctica, de los que debe tenerse variedad para crear junto a ellos un ambiente alfabetizador y un escenario rico en materiales escritos como revistas, periódicos, propagandas de productos alimenticios, mapas, recibos, caricaturas, entre otros.

La recolección de datos se realizó con las visitas al centro escolar, específicamente al aula de la sección 3 en el turno matutino. Se observó que la docente no implementa técnicas pedagógicas que hagan más efectiva la tarea de enseñar la lengua escrita a los estudiantes, aún cuando el espacio físico del aula proporciona las condiciones para ilustrar los periodos didácticos, creación las zonas de juego, biblioteca, zona de escritura, no se hallan presentes, no por falta de material sino más bien por falta de interés para proporcionar a sus alumnos un ambiente preparado.

Otros factores encontrados en la investigación están relacionados con la falta de orientación por parte de la docente de los movimientos y postura correcta cuerpo, manos y dedos para la realización de trazos básicos necesarios para la asimilación de la lengua escrita, así como la ausencia de materiales de apoyo didáctico que faciliten dicho proceso. Por otra parte, es de hacer notar que el timbre de voz de la maestra no es el adecuado, pues está cargado de un tono imperativo, lo que fácilmente podría ser interpretado por los estudiantes como un regaño.

En la siguiente fase de la investigación se procedió a la aplicación de técnicas del enfoque comunicativo en la sección 3 dando como resultado:

- a) Libre expresión: partiendo de una historia comúnmente conocida por los niños como Caperucita Roja, se incitó a crear una nueva historia, producir nuevas ideas y personajes con un final diferente y divertido; es el caso de la técnica **Cuentos al revés** .Se trata de desordenar el tema del cuento de forma premeditada, “Pinocho **no miente, su abuelo es el mentiroso . . .**”
- b) Estimulación de la imaginación: se realizó la técnica **Equivocar la historia** en donde niños y niñas realizaron una lluvia de ideas. Haciendo uso de su imaginación después de conocer que, **Caperucita no es roja si no amarilla, no va a la casa de la abuela si no a la casa de su tía Juanita...** proponiendo esquemas diferentes de construcción del cuento acudiendo a recursos imaginados por ellos mismos.
- c) Participación activa: en este punto se desarrolló el **cuestionamiento de ciertos hechos o personajes de la historia**, con el objetivo de crear finales alternativos al cuento. De esta manera se estimuló el pensamiento creativo y reflexivo mediante una participación activa de todos los estudiantes.

Para finalizar la jornada de trabajo se realizó la técnica, **La palabra extraña** que consiste en introducir dentro del cuento **Pinocho** un nuevo elemento o personaje desconocido para los niños y las niñas tales como: **una computadora**. Haciendo uso de su imaginación los alumnos crearon nuevos hechos del cuento utilizando la palabra extraña, todo esto con la finalidad de estimular la expresión y fluidez oral, seguir la secuencia de los hechos para construir un final completamente diferente y divertido.

**CRONOGRAMA ASESORÍA DE TESIS**

**3.4**

**Especialidad :** Educación Parvularia

**Asesora:** María Tomasa Guevara Barrera

**Tema:** Aplicación de Técnicas del Enfoque Comunicativo para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de Educación Parvularia, Sección III del Centro Escolar San Roque, Mejicanos, San Salvador 2009-2011

**Alumna:** Blanca Mercedes Canizález Ramos

**Firman de acuerdo:** Asesora \_\_\_\_\_

Estudiante \_\_\_\_\_

Actividades: Investigación Documental/Investigación de Campo	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>1.0</b> Investigación Documental																																				
1.1 Selección de Bibliografía a Utilizar																																				
1.2 Lectura y Selección Bibliográfica																																				
1.3 Fichas Bibliográficas y de Resumen																																				
1.4 Fichas de Conceptos/Categorías																																				
1.5 Reuniones con Asesora																																				
<b>2.0</b> Marco Conceptual																																				
2.1 Introducción																																				
2.2 Antecedentes del Problema																																				
2.3 Justificación																																				
2.4 Planteamiento del Problema																																				
2.5 Alcances y Limitaciones																																				
2.6 Recuento de Conceptos y Categorías a Utilizar																																				
2.7 Entrega del Primer Avance																																				
2.8 Corrección del primer avance																																				
2.9 Entrega del Primer Avance Corregido																																				
<b>3.0</b> Marco Teórico																																				
3.1 Fundamentación Teórico- Metodología																																				
3.2 Construcción Marco Empírico																																				





### **3.5 RECURSOS HUMANOS Y LOGÍSTICOS.**

En todo el proceso de investigación y aplicación de las técnicas del enfoque comunicativo, se conto con el recurso humano que fue la profesora guía de la sección tres, sus practicantes que en muchos momentos fueron un gran apoyo durante el proceso de dichas técnicas dentro del salón de clases. La directora y sub-director del centro escolar, siempre fueron muy serviciales para brindar toda la información que se necesitaba obtener de dicho centro escolar.

Facilitaron las listas de asistencias el mapa de ubicación del centro escolar y en algunos cuando no se encontraba la profesora guía la señora directora ayudo a que los alumnos de la sección tres colaboraran de forma activa para la realización de las técnicas dentro y fuera del aula si era necesario. La comunidad de padres y madres de familia son muy colaboradores, así como también las instituciones q rodean el centro escolar, todos ellos al pasar las encuestas y entrevistas para conocer más el entorno siempre fueron muy amables y con mucho deseo de colaboración para dicho proceso.

La Trabajadora Social de la alcaldía de Mejjicanos con ayuda de los promotores de comunidades proporcionaron el mapa del municipio parte de la historia que rodea el cantón San Roque la información que no se pudo obtener en la alcaldía fue necesario realizar entrevistas a los pobladores de ese cantón, que según la historia son personas que formaron parte de las primeras familias que habitaron este lugar.

### 3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE EL INFORME FINAL

En este apartado se retomara solamente los aspectos más relevantes del MARCO CONCEPTUAL específicamente los alcances y limitaciones del estudio, EL MARCO TEORICO, EL MARCO EMPÍRICO Y EL DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA, finalmente se planteara la DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN Y LAS DEFINICIONES TEÓRICAS que constituyen la parte medular del estudio

De los aportes teóricos que se retomaron durante el proceso de investigación se ha tomado a bien iniciar con una de las autoras, considerada de gran valor para la fundamentación del trabajo cuyo tema es la **aplicación de técnicas del enfoque comunicativo para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de educación Parvularia, sección 3**, del centro Escolar San Roque.

Se ha contemplado a la doctora María Montessori como la primera autora cuyos aportes para el estudio han sido de gran importancia debido a la originalidad de su método el cual plantea que la escritura surge como un momento natural en el proceso del desarrollo de la mano, la dificultad de escribir en los niños no radica en su desconocimiento de las letras sino en el insuficiente desarrollo de los músculos menores de las manos. **Montessori** se baso en la necesidad de crear un ambiente preparado para que los niños y las niñas reconocieran todas sus capacidades latentes, desarrollando tres componentes; educación motora, educación sensorial y educación del lenguaje.

**Se ha ampliado la información en el capítulo II**, retomando las teorías de pedagogos como **Juan Amos Comenio**, quien consideraba que el niño y la niña deben ser el centro de la atención del maestro, considerándolos como parte fundamental del proceso de aprendizaje; las **Hermanas Agazzi** , quienes con su aporte, consideraban que el lenguaje era el instrumento idóneo, para expresar los pensamientos y los sentimientos, unidos a los ejercicios prácticos y otras actividades que permitieran el desarrollo pleno de los infantes. **Ovidio Decroly**, planteaba que era necesario preparar a los pequeños para la vida misma, lo que les permitiría resolver problemas; asimismo, su filosofía, se baso en la experiencia, por lo que organizo la comunidad educativa en tres

secciones integradas de acuerdo al desarrollo y necesidades evolutivas, psicológicas, cognitivas y sociales de cada grupo.

**Vigotski**, quien consideraba que el mejor método de aprendizaje de la lecto-escritura debía ser enseñadas naturalmente y que las habilidades de la misma, son encontradas en situaciones reales de la vida

Se incluye la monografía en la que se presenta de manera general los datos principales del municipio de Mejicanos así como la ubicación del centro escolar, la población estudiantil y aspectos generales, se presentan los análisis sobre los datos obtenidos durante la investigación, se incluye la formulación teórico metodológica de lo investigado y el desarrollo y definición teórica en la que se realiza la contraposición de autores consultados durante el proceso de investigación, finalmente se presenta la bibliografía consultada para respaldar teóricamente dicho trabajo de investigación.

De acuerdo a la investigación se puede decir que la realidad actual de la práctica docente sigue respondiendo a métodos tradicionales y las deficiencias más visibles dentro del aula se localizan en el poco conocimiento de los profesores y profesoras de cómo potenciar el trabajo con estrategias comunicativas en el aula , el desarrollo de las habilidades orales continua obedeciendo a patrones funcionales que no responde a situaciones comunicativas reales los niños no conocen la variante socio cultural en la que se aprende la lengua .La dinámica de enseñanza-aprendizaje obedece a una lógica de trabajo tradicional y poco estimulante , la presentación de los contenidos a través de un texto, con escaso empleo de materiales didácticos que se apeguen a la realidad socio cultural que viven los estudiantes en su comunidad .

La práctica de ejercicios sicomotrices para fijar el contenido gramatical poco distante de las actividades con estructuras prefijadas y repetitivas se vuelven monótonas cada semana de trabajo no existen desarrollos de actividades que ofrezcan mayores posibilidades de trabajar la expresión oral y escrita que permita el empleo de los recursos gramaticales estudiados en clase.

Todos estos elementos deben ser retomados porque se considera que con tribuyen a favorecer el abismo entre la comunicación que se desarrolla en el aula y la comunicación en la vida real, todo conduce a pensar que los

procesos pocos creativos no estimulan la utilización de recursos para el logro de la efectividad expresiva durante el proceso de interacción social que se vive dentro de cada institución de estudio ya sea pública o privada.

### **Capítulo III Marco Operativo.**

En este capítulo se detalla la síntesis del trabajo de investigación que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Parvularia San Roque, en la sección tres, con estudiantes de seis años, cuyo propósito fundamental era Verificar si las técnicas del enfoque comunicativo influyen en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de la sección 3, de educación Parvularia del Centro Escolar, Cantón San Roque para lo cual se llevo a cabo un proceso de observación directa a través de la que se pudo constatar que las técnicas del enfoque comunicativo no se aplican por parte de la docente, pero por parte de la investigadora se puede afirmar que lo que las técnicas del enfoque comunicativo implican relación y un proceso de comunicación cuya función principal es proporcionar un buen desarrollo de la comunicación entre docentes y estudiantes pero también puede cumplir un papel educativo muy importante porque contribuye al estímulo físico y mental así como el desarrollo de habilidades psicomotrices para facilitar las habilidades para escribir correctamente.

Se comprobó que las técnicas del enfoque comunicativo son muy importantes para el desarrollo de habilidades de lenguaje y comunicación efectiva en que además pueden proporcionar mayor comprensión hacia el logro de las habilidades para escribir correctamente. Pero debido a una serie de factores en la institución en la que se desarrollo la investigación estas técnicas no practican, en el aula observada, concluyendo que no se les da la debida importancia para propiciar el **desarrollo de habilidades motrices para la escritura** de los y las estudiantes y al final del estudio se constato que la actitud de la docente no cambio porque los estudiantes, continuaban con el mismo ritmo de trabajo monótono y tradicional.

En cuanto a la pregunta de investigación planteada al inicio del estudio, referida a que si las técnicas del enfoque comunicativo son efectivas para el aprendizaje de la escritura de niños y niñas de seis años, de educación

Parvularia del centro escolar San Roque, se puede afirmar que efectivamente las técnicas del enfoque comunicativo contribuyen al desarrollo de habilidades para la escritura, que aunque la maestra no aplica dichas técnicas, estas fueron aplicadas por la investigadora, logrando buenos resultados en los y las estudiantes del nivel parvulario.

## **Bibliografía General y Utilizada**

Ausubel N. (1983), Psicología Educativa. Editorial Kapeluz, 1987

Beatriz Pereyra 2001 “La enseñanza de la Lengua en el nivel inicial” Grupo editor Altamira Ediciones. Santa Fe. Argentina 2001. 161 páginas.

Dora Ortiz, Alicia Robino 2003 “Como se aprende, como se enseña la lengua escrita” Editora Alina Baruj Buenos Aires, Argentina. 96 páginas.

Elena Luchetti 2005 “Didáctica de la Lengua” ¿Como aprender?, ¿Cómo enseñar?”. Editorial Bonum, Buenos Aires Argentina 2005. 139 páginas.

Ferreiro E. y otros (2000) “Sistema de Escritura Constructivismo y Educación” (Argentina).

Leticia Ana Walther 1997 “Enseñanza de la Lengua en la EGB” “Conceptos y Procedimientos” Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos aires, Argentina. 108 páginas.

Mendoza, Antonio Fillota. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Pearson Educación, Madrid 2003. 2° Ed. Gráficos Rógar S.A. Pág. 572

MINED, Curso de Especialización para Docentes de Educación Parvularia. Modulo III, San Salvador (2001), Pág. 136

Ramírez E. (1999) Expresar, Comunicar, Comprender Ejes del Aprendizaje Inicial de la Lectura y Escritura. (Lima Perú).

Rivera, Amaya Guillermina. La Enseñanza del Idioma: un Enfoque Comunicativo Integral en la Formación Docente. 1° ED. Cartago, C.R. Impresora Obando, 2002. Pág. 150

Tabalda, Miguel Ángel. Didáctica de la Educación Infantil, Ed. Mancea Madrid, 1996, Ed. Prentice Pág. 130.