

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**“APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, SECCIÓN III (6 AÑOS), CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, ZACAMIL, SAN SALVADOR, 2007”.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**CON ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PRESENTADA POR:  
MARÍA EDELMIRA, CAMPOS LEÓN  
VILMA VERONICA, VALENCIA MONTERROSA  
CINDY ELIZABETH, VENTURA PINEDA**

**ASESORA:  
LICENCIADA MERCEDES TREJO DE RECINOS**

**SAN SALVADOR, 2008**

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÒN



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

ING. LUIS MARIO APARICIO GUZMÁN  
RECTOR

LICDA. CATALINA MACHUCA DE MERINO  
VICE-RECTORA ACADEMICA

LIC. JORGE ALBERTO ESCOBAR  
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÒN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN



---

LICDA. MERCEDES TREJO DE RECINOS  
ASESORA

---

LICDA. ETELVINA TREJO DE PALENCIA  
PRESIDENTA

---

LICDA. MARGARITA QUIJANO CHACÓN  
1er. VOCAL

---

LICDA. MARIA DOLORES AMAYA ORELLANA  
2do. VOCAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
Facultad de Educación

Acta No. \_\_\_\_\_

Mes: Septiembre

Año: Dos mil ocho

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las siete horas y treinta minutos del día nueve de septiembre año dos mil ocho, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS SECCION III (6 AÑOS), CENTRO ESCOLAR REPUBLICA ORIENTAL DE URUGUAY, ZACAMIL, SAN SALVADOR, 2007", presentada por los estudiantes MARÍA EDELMIRA CAMPOS LEÓN, CINDY ELIZABETH VENTURA PINEDA y VILMA VERÓNICA VALENCIA MONTERROSA, para optar al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA:

*Aprobada.*

*Etelvina E. de Palencia*  
LIC. ETELVINA TREJO DE PALENCIA  
Presidente

*Margarita Quijano*  
LIC. MARGARITA CAROLINA QUIJANO  
1er. Vocal

*Maria Dolores Amaya Orellana*  
LIC. MARIA DOLORES AMAYA ORELLANA  
2do. Vocal

*Maria Edelmira Campos León*  
MARIA EDELMIRA CAMPOS LEÓN  
Sustentante

*Cindy Elizabeth Ventura Pineda*  
CINDY ELIZABETH VENTURA PINEDA  
Sustentante

*Vilma Verónica Valencia Monterrosa*  
VILMA VERÓNICA VALENCIA MONTERROSA  
Sustentante

## AGRADECIMIENTOS

### ACTO QUE DEDICO A:

A Dios: Por haberme dado fuerzas y sabiduría siempre para seguir adelante, porque hasta el día de hoy puedo decir Eben-ezer, hasta aquí me ayudo Jehová mi Dios.

A mis Padres: Ramón Campos y Dinora de Campos, por su apoyo Incondicional en todo momento y que fueron el pilar más fuerte en todo momento, moral, psicológico, personal y económico sin su ayuda no hubiera logrado este éxito.

A mi Esposo: Luis Edgardo Martínez Romero, gracias por darme tu amor, cariño, apoyo y comprensión y transmitir tus conocimientos durante mis estudios y en todo momento de mi trabajo final.

A mi tía y prima: Candelaria León de Aguilar y Karla María León; por haber confiado en mí y brindarme su apoyo moral y sus conocimientos pedagógicos

Al señor: Juan Alonso Zoto, gracias por haberme introducido a la enseñanza escolar y siempre me motivo a seguir adelante en las buenos y malos momentos para ser de mi una persona digna y profesional.

A mis compañeras: Vilma Verónica y Cindy Elizabeth, por todo su apoyo, amistad, comprensión y dedicación en todo momento de nuestros estudios profesionales principalmente en el trabajo final.

Edelmira Campos León

## AGRADECIMIENTOS

ACTO QUE DEDICO A:

A Dios Todopoderoso y

a Nuestra Virgen María: Por haberme dado la fortaleza y sabiduría, para lograr los objetivos propuestos durante mis estudios para lograr con éxito mi profesión.

A mis padres:

Agradezco su apoyo incondicional durante mis estudios y por darme su amor, comprensión y ser un ejemplo.

A mi esposo y mi hija:

Luis A. Marroquín y Verónica Gissell; por ser mis motivos de perseverancia y mayor motivación durante mis estudios y brindándome su amor, comprensión y sus palabras de aliento para superar los obstáculos que se presentan.

A mis hermanos,

Cuñados y familia:

Helen, Rosy, Alex, Juan Pablo, Dago y Zulma; quienes me dieron y brindaron siempre su comprensión, amor sin límites para así concluir satisfactoriamente mi carrera.

.

A mi asesora y

Compañeras:

Licda. Merceditas, Delmy y Cindy; quienes siempre estuvieron dispuestas, a pesar de las diversas dificultades que a veces tuvimos en nuestros estudios, logramos superarlas con éxito como un buen equipo y principalmente como buenas amigas.

Verónica Valencia

## AGRADECIMIENTOS

### ACTO QUE DEDICO

A Dios Todopoderoso: El haberme brindado toda la sabiduría y por conducirme por el camino correcto en alcanzar el éxito de mi carrera.

A mis Padres: Por todo su amor, cariño, apoyo y comprensión que siempre me han brindado para salir adelante durante el transcurso de mis estudios para lograr con éxito mi carrera profesional.

A mis hermanos de la iglesia: Por el apoyo de sus oraciones y el respaldo que me proporcionaron en todos mis estudios.

A mis compañeras: Les agradezco por tanto esfuerzo y dedicación que tuvimos en todo este tiempo de estudios y del trabajo final.

A mi asesora: Por todo el tiempo y dedicación que nos brindó, los conocimientos necesarios y la ayuda que con la mano de Dios logramos alcanzar.

Cindy Ventura

## INDICE

<b>CAPÍTULO I</b>	<b>Nº DE PÁG.</b>
<b>“MARCO CONCEPTUAL”</b>	
<b>1.0 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1 OBJETIVOS.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1 Objetivo General</b>	
<b>1.1.2 Objetivos Específicos</b>	
<b>1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>1.5.1 Alcances</b>	
<b>1.5.2 Limitaciones</b>	
<b>1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS.....</b>	<b>25</b>
<b>CAPITULO II</b>	
<b>“MARCO TEÓRICO”</b>	
<b>2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA.....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.1 El modelado y sus maravillas.....</b>	<b>29</b>
<b>2.1.2 Los grandes de la Educación Parvularia y el modelado.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.3 El modelado y la inteligencia en las manos.....</b>	<b>35</b>
<b>2.1.4 El modelado en la Educación Parvularia.....</b>	<b>39</b>
<b>2.1.5 Escuelas Parvularias que hacen maravillas con el modelado.....</b>	<b>41</b>
<b>2.1.6 El modelado y la búsqueda en los tesarios.....</b>	<b>44</b>
<b>2.1.7 El modelado, el desarrollo de la motricidad fina, el aprestamiento         y las competencias.....</b>	<b>46</b>
<b>2.1.8 El modelado gran amigo del Constructivismo en Educación Parvularia.</b>	<b>48</b>
<b>2.8.1 La Educación Parvularia y el desarrollo del constructivismo.....</b>	<b>51</b>

## **2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO**

2.2.1	Generalidades del centro escolar.....	53
2.2.2	Instrumentos de investigación.....	54
2.2.3	Resultados obtenidos al aplicar la guía de entrevista.....	56
2.2.4	Resultados de las visitas realizadas en el centro escolar .....	70
2.3	<b>FORMULACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO.....</b>	<b>72</b>
2.4	<b>DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA (CONTRAPOSICIÓN DE AUTORES).74</b>	

## **CAPÍTULO III**

### **“MARCO OPERATIVO”**

3.1	<b>DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>77</b>
3.2	<b>PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>78</b>
3.3	<b>ESPECIFICACIÓN DE LAS TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.....</b>	<b>80</b>
3.4	<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>82</b>
3.5	<b>RECURSOS.....</b>	<b>84</b>
3.6	<b>ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.....</b>	<b>85</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>99</b>

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **1.0 INTRODUCCIÓN**

La técnica de modelado consiste en elaborar figuras con las manos utilizando materiales blandos y maleables, a la vez desempeña una función valiosa en las actividades de aprestamiento en Educación Parvularia, para estimular el desarrollo de la motricidad fina, las percepciones táctiles y las emociones estéticas al percibir la suavidad o aspereza de los materiales que se manipulan. Se entienden por aprestamiento el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, motoras y socio afectivas necesarias para futuros aprendizajes. La motricidad fina es el resultado del desarrollo de habilidades motrices de manos y dedos pero también incluye los movimientos de ojos y labios pues todos tienen músculos cortos. El desarrollo de la motricidad fina es imprescindible para el aprendizaje de la lecto-escritura así como la posición y movimiento de la pinza digital.

Lo anteriormente expuesto es el punto de partida de la presente investigación cuyo primer capítulo se estructura de la siguiente manera:

- Formulación de objetivos: tanto general como específicos.
- Antecedentes del problema, que presenta una síntesis histórica de la utilización del concepto “motricidad fina”, desde 1905 hasta la actualidad. Además, trata la aplicación de la técnica del modelado.
- La justificación de la investigación, plantea el desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y el modelado como técnica importante dentro del desarrollo integral.
- Planteamiento del problema, que incluye aspectos de los antecedentes y de la justificación.
- Alcances y limitaciones, destacan los alcances y posibles limitaciones de carácter teórico contenidos en los materiales consultados.
- Recuento de conceptos y categorías que orientan el desarrollo de la presente investigación.

El capítulo II, “Marco Teórico” está estructura de la manera siguiente.

- Fundamentación teórico-metodológica: contiene una recopilación de información acerca de los diferentes autores consultados, obteniendo de ellos sus aportes Pedagógicos, Psicológicos y Filosóficos.
- Construcción del Marco Empírico: presenta las generalidades del Centro Educativo donde se ha realizado la investigación, así como los Instrumentos utilizados para recopilar la información necesaria y cuales son los resultados obtenidos durante la ejecución del proyecto.
- Formulación teórica metodológica de lo investigado: incluye la información obtenida durante el estudio, cuales son los elementos registrados y los que realmente se encontraron durante la investigación realizada.
- Desarrollo y definición teórica: fundamenta los elementos o resultados obtenidos con relación a la investigación y a los estudios realizados en la carrera profesional.

El capítulo III, “Marco Operativo”.

- Descripción de los sujetos de la investigación: Plantea la fundamentación teórico-metodológica del Marco Conceptual, lo observado durante el estudio Marco Empírico y lo encontrado al final de la investigación en la formulación teórico-metodológica de lo investigado planteado en el Marco Operativo.
- Procedimiento para recopilación de datos: Especifica los datos obtenidos de los instrumentos utilizados durante el estudio.
- Especificación de la técnica para el análisis de los datos: Contiene el análisis de los datos obtenidos en los instrumentos implementados en el transcurso de la investigación.
- Cronograma: Se calendarizan todas las actividades a desarrollar durante el estudio especificando el tiempo de realización de cada una de ellas.
- Recursos: Incluye los recursos utilizados y el cronograma de las actividades realizadas durante la investigación.
- Índice preliminar sobre informe final: En este se sintetiza el contenido de los marcos; conceptual, teórico y operativo

## **1.1 OBJETIVOS**

### **1.1.1 Objetivo General**

Investigar la aplicación de la técnica de modelado para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la sección III de Educación Parvularia del Centro Escolar seleccionado.

### **1.1.2 Objetivos Específicos**

- Verificar si en las actividades de aprestamiento, se aplica la técnica del modelado para estimular la motricidad fina.
- Comprobar la efectividad de la técnica de modelado para desarrollar la motricidad fina.

# Capítulo I

## 1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El modelado es una técnica de expresión gráfico-plástica, que se utiliza con frecuencia en algunos Centros Escolares de Educación Parvularia. Su aplicación tiene como objetivo estimular diferentes aspectos del desarrollo infantil.

El modelado consiste en la manipulación de materiales blandos y maleables con los que niños y niñas elaboran figuras tridimensionales de acuerdo a su imaginación y creatividad. Esos materiales pueden ser: plastilina, modelina y toda clase de pastas elaboradas a base de papel, aserrín y otros.

La técnica de modelado en Educación Parvularia tiene sus raíces en las actividades propuestas como “Ocupaciones” por el creador del Jardín de Infantes o Kindergarten, Federico Fröebel y su objetivo es estimular el desarrollo de la motricidad fina que es esencial para el aprendizaje de la lecto-escritura. María Montessori, con el mismo propósito también incluyó entre sus propuestas de materiales, una fórmula para elaborar una masilla conocida como “plastilina casera”, la cual es de fácil preparación<sup>1</sup>.

En algunas escuelas de Educación Parvularia utilizan el modelado porque reconocen el valor que tiene para el desarrollo infantil; sin embargo, en otras no lo valoran, por el contrario le ven dificultades y problemas. En una de ellas, la maestra considera que el modelado genera desorden y esa ocasión sirve para ensuciarse los uniformes. No toma en cuenta que el modelado resulta sorprendente y divertido, pues facilita “Reproducir la realidad” e incluso aún más, hacer surgir la realidad nueva sacada por la imaginación.

La práctica del modelado es de gran utilidad porque estimula el placer sensitivo de amasar una materia, la experimentación de otros materiales y conocer las

---

<sup>1</sup> Tesis: “Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años”. Martínez, Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

posibilidades que ofrecen, como puede ser el contacto directo con la forma y el espacio<sup>2</sup>.

La psicomotricidad es un área que ha de enfatizarse dentro del desarrollo infantil, por lo tanto, debe tener especial atención en el nivel de Educación Parvularia. Se desarrolla realizando diferentes actividades de aprestamiento, entre las cuales se incluye la técnica del modelado, especialmente para desarrollar la motricidad fina.

El término psicomotricidad como tal, se remonta a 1905, cuando el médico neurólogo francés E. Dupré, al observar las características de niños y niñas débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas. Describe así el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su motricidad<sup>3</sup>.

En 1955, Charlotte Pfeffer introdujo el término “educación psicomotriz”. Pone de relieve que la educación integral se asienta sobre la base de la personalidad autónoma del niño o niña, en el respeto a los intereses principales de ellos: movimiento, juego, fascinación y creación<sup>4</sup>.

En el año 1960, surge en Francia la primera carta de reeducación psicomotriz, que aportó la fundamentación teórica del examen psicomotor así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de los diversos trastornos motrices<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> Céspedes Ruiz, Edgar “Principios y Técnicas recreativas para la expresión artística del niño” 1ª Edición. San José Costa Rica EUNED, 1999 Pág. 206.

<sup>3</sup> Tesis: “Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años”. Martínez, Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

<sup>4</sup> Tesis: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia” Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen, Universidad Francisco Gavidia.

<sup>5</sup> Tesis: “Relación entre el Desarrollo de la Motricidad Fina y los Problemas de Aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de primer grado sección “A” del Centro Escolar República Oriental del Uruguay”. Noviembre 2006, Ruiz Castillo, Wendy Margarita. Universidad Evangélica de El Salvador.

Posteriormente, Henry Wallon en sus aportes da cuenta de la trascendencia del desarrollo emocional infantil, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde psiquismo es una concepción filosófica de pensamiento, sentimiento, percepción y voluntad, y motricidad es todo movimiento que el hombre realiza. Puede ser de forma observativa en la cual representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno<sup>6</sup>.

Wallon plantea cuán importante es el movimiento motriz para el desarrollo del psiquismo infantil y para la construcción del esquema e imagen corporal. El esquema corporal es imprescindible para la percepción del espacio, pues constituye un marco de referencia interno, gracias al cual cada parte del cuerpo se ubica en relación con las otras. Según Eliane Vurpillot (1951), la imagen corporal es la representación mental del propio cuerpo y esencial para que niños y niñas puedan reconocer y nombrar las partes de su cuerpo, ya que es la base para establecer relaciones con el mundo exterior. Más tarde identificará y mencionará dichas partes en los cuerpos de otras personas<sup>7</sup>.

Jean Itard, Edouard Seguin y Montessori, desde la medicina, sin ser aún psicometristas, dieron relevancia a la educación sensorial y psicocorporal como paso previo a la educación intelectual. Además está más cerca de la metodología psicomotriz, ya que utilizó el juego espontáneo, actividad de mayor interés que despierta en niños y niñas la imaginación y la creatividad. Propuso la educación del “yo corporal” antes de la educación intelectual<sup>8</sup>.

Algunas tesis consultadas entre ellas: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la motricidad fina y Propuesta Metodológica para la aplicación del Grafismo en Educación Parvularia”, presentado por Carmen Calderón Paredes y Ana del Carmen Rodríguez Artiga, estudiante de Educación Parvularia de la Universidad Francisco Gavidia (UFG), y “Relación entre el desarrollo de la Motricidad Fina y los

---

<sup>6</sup> Dorsch Friedrich. *Diccionario de Psicología*. Barcelona 1981. Editorial Herder

<sup>7</sup> Silva de Mejía, María Eugenia, “Guía Práctica para el Desarrollo de la Psicomotricidad”, Colección Didáctica Contemporánea, Primera Edición 1985. Editorial Piedra Santa, Guatemala

<sup>8</sup> Tesis: “Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años”, Martínez, Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

Problemas de Aprendizaje de la Lecto-escritura en niños y niñas de primer grado sección "A" del Centro Escolar República Oriental del Uruguay, presentada por Wendy Margarita Ruiz Castillo, estudiante de Educación Especial de la Universidad Evangélica de El Salvador (UEES), sólo hacen referencia al modelado; sin embargo, en un breve y sencillo trabajo de investigación realizado por estudiantes de la asignatura Expresión y Creatividad II de la especialidad de Educación Parvularia de la Universidad Pedagógica de El Salvador del presente año (2007), elaborado por el grupo "Creadoras Fantásticas"; que trata sobre la aplicación de la técnica de modelado en la sección III de varios centros escolares, se ubicaron los siguientes hallazgos:

- Las maestras ocupan la técnica de modelado como terapia para algunas capacidades especiales de niños y niñas.
- No lo utilizan periódicamente porque la maestra considera que es una pérdida de tiempo.
- No se utiliza a menudo porque se considera anti-higiénico en el salón de clases.
- Porque causa mucho desorden a la hora de realizar esta técnica.
- Porque los padres no llevan los materiales necesarios y la institución no los proporciona.
- La maestra no cuenta con dinero disponible para estas actividades que considera no muy necesarias.<sup>9</sup>

La técnica de modelado en los inicios de la educación parvularia fue aplicada por Federico Fröebel en las ocupaciones y María Montessori que propone una pasta o masilla para modelar.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Históricamente la técnica del modelado tiene como punto de partida las actividades de cerámica que realizaban las distintas étnias para elaborar objetos ceremoniales y utilitarios.

---

<sup>9</sup> Dimas García, Francy Lorena. Grupo "Creadoras Fantásticas", 2007 Universidad Pedagógica de El Salvador, San Salvador.

En El Salvador, en las ruinas arqueológicas, especialmente, Tazumal, San Andrés y Sihuatán se han encontrado ejemplares de pebeteros, incensarios, vasos sagrados, sonajas, porrones, cajetes, vasijas, flautas, pitos, máscaras y otros objetos; todos ellos elaborados con las manos, sin utilizar moldes para darles forma.

El material utilizado por los ceramistas era el barro o arcilla, para el cual desarrollaban un proceso que comprendía desde la obtención del material, hasta el quemado de las piezas.

Pedagógicamente; fue Augusto Federico Fröebel , fundador del kindergarten quien incluye en el cuerpo de ocupaciones para el desarrollo infantil la técnica del modelado. El objetivo era estimular el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, sensoperceptuales y psicomotrices, especialmente de la motricidad fina.

La Educación Parvularia en El Salvador, tiene como objetivo principal el logro del desarrollo integral de niños y niñas. En ese carácter de integralidad se basa la presente investigación, pues el modelado, además de estimular el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación ojo-mano, también estimula la sensopercepción y la inteligencia emocional.

Las bases históricas y pedagógicas hacen considerar la presente investigación como un aporte valioso, por cuanto, sobre el modelado como tema de estudio no tiene antecedentes de acuerdo a la bibliografía consultada.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desarrollo de la psicomotricidad en la escuela de Educación Parvularia, requiere de factores y condiciones que satisfagan los intereses y necesidades infantiles.

El desarrollo de las habilidades psicomotoras de las partes gruesas del cuerpo, o motricidad gruesa tiene que desarrollarse antes que la motricidad fina. Para el

desarrollo de esa motricidad gruesa se requieren espacios amplios y juegos apropiados, para correr, subir, trepar, balancearse, columpiarse y realizar otras actividades lúdicas. Pero no todos los centros escolares cuentan con ellos. Para el desarrollo de la motricidad fina, se requieren recursos apropiados, tales como: juguetes, bloques lógicos y otros fáciles de manipular.

En el caso del modelado se necesitan pastas o masillas suaves y fáciles de trabajar; pero también es relevante la actitud positiva y animadora del o la docente, para convertirla en una actividad lúdica a la técnica de modelado. No siempre niños y niñas cuentan con personas que los animen a emocionarse con lo que hacen.

Resulta inexplicable que se le dé mayor relevancia a la limpieza y a la disciplina en el aula, y se olvide que lo primordial es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, socio afectivas y psicomotoras de los párvulos.

Con el modelado se estimula la capacidad de percibir e internalizar las cualidades de masa, volumen, cuerpo y forma, lo cual mejora posteriormente la adquisición de conocimientos, experiencias y conceptos. A los tres años, niños y niñas utilizan el modelado sin ningún objetivo propuesto previamente. Aplastan, cortan, desmenuzan, retuercen, pellizcan, esparcen, estrujan y golpean el material al manipularlo. Luego comienzan a coordinar ojo-cerebro-mano, en que domina la necesidad del movimiento y el juego. A los cuatro años disfrutan lo que modelan.

A los cinco y seis años modelan una figura de la siguiente manera: de plastilina, sacan las partes estirando el material, o modelan las piezas independientemente para luego integrarlas. De los seis años en adelante, modelan formas esquemáticas o simbólicas completas que repiten hasta superar las dificultades, coleccionan las figuras para jugar con ellas.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Tesis: “Inclusión de las Artes Plásticas en el desempeño de los profesionales de Educación Parvularia”. Carranza Menéndez, Claudia Carolina y Hernández León, Lizza María. Universidad Francisco Gavidia. 2004.

Desde el punto de vista teórico se retoman los postulados de notables pedagogos de la Educación Parvularia, entre quienes se destacan:

Federico Augusto Fröebel, pedagogo alemán creador del jardín de infantes, brindó grandes aportes a la educación infantil y dio gran énfasis al juego como el mejor método de aprendizaje; la clasificación de su material es la siguiente: dones y ocupaciones.

Para Fröebel el juego es una inclinación natural del hombre hacia la ocupación. Se da cuenta del gran recurso del juego para educar y recomienda aprovecharlo para estimular el poder creador. Une la necesidad del movimiento (intereses motrices). Con los intereses infantiles.

Los juegos propuestos por Föebel son:

- Juegos gimnásticos acompañados de canto
- Cultivo de jardines
- Gimnasia de la mano
- Conversaciones, poesía y cantos

De esta clasificación se ha retomado la referida a la “Gimnasia de la mano”, que es un medio para lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano. El material para este fin formado por los “dones”, según la señorita Susana Brés, deben agruparse en sólidos, superficies, puntos, líneas y material sin forma. Entre las ocupaciones incluye el modelado.

María Montessori, pedagoga italiana, doctora en medicina, se inició trabajando en pediatría, interesándose por la educación de los deficientes y posteriormente por la educación infantil en general. Plantea en su método que los trabajos manuales que propone tienen como finalidad desarrollar habilidades que a la vez satisfacen necesidades de la actividad personal infantil que ayudan a desenvolverse y adaptarse al ambiente. Posibilitan a niños y niñas su auto aprendizaje en el campo

de la lecto escritura y el cálculo, logran una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje integral.<sup>11</sup>

Desde el punto de vista de la Pedagogía contemporánea y de la Psicología del aprendizaje, se puede afirmar que la teoría educacional y el material didáctico desarrollado por María Montessori y Hermanas Agazzi rompen con la línea pedagógica tradicional.

La Dra. Montessori, modificó las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo. Así al quebrar la rígida estructura del aula tradicional y brindar al niño y niña libertad de movimientos, de experimentación y de expresión, respondiendo así a la realidad del infante de esa época, creó también un ambiente que facilitó el camino de la auto construcción educativa del ser humano.

El método Montessori constituye un método educativo destinado a favorecer la espontaneidad de la niñez, dentro de un ambiente especialmente preparado que favorece el auto desarrollo. Uno de los principios básicos de su método trata sobre las experiencias de la vida práctica, mediante las cuales el alumno aprende desde muy pequeño a cuidar su ambiente y a realizar tareas cotidianas, con el fin de estimular la coordinación, la psicomotricidad, el sentido del orden, la independencia para valerse por sí mismos y el comportamiento social. Pero, su relación con el presente estudio, es la inclusión de la masilla para modelar, a base de harina de pan, sal, colorantes y aceite.

Ovidio Decroly (1871-1932), médico, psicólogo y pedagogo, inició su trabajo educativo con niños deficientes y anormales. De él se retoma la clasificación de sus materiales, los juegos visuales, y auditivo motores. El material Decroliano, está basado en los intereses infantiles y su aplicación se realiza en un ambiente de disciplina y confianza, impuesta por el mismo niño, para favorecer su iniciativa, responsabilidad, cooperación y el desarrollo de la motricidad fina. El material se clasifica así:

---

<sup>11</sup> Tesis: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia” Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen. Universidad Francisco Gavidia.

- ❖ Juegos Sensoriales
- ❖ Juegos Visomotores
- ❖ Juegos de iniciación a la cantidad (matemática)
- ❖ Juegos de iniciación a la lectura.<sup>12</sup>

Ovidio Decroly para mejorar los procedimientos en la educación de niños normales, basándose en el trabajo con niños y niñas retrasados y anormales, decide crear la escuela de la Calle Ermitage con su lema “Preparar al niño para la vida, por la vida misma”.

De acuerdo a lo anteriormente planteado, y desde el punto de vista teórico metodológico, cabe cuestionarse ¿La aplicación de la técnica del modelado incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la sección III del Centro Escolar República Oriental del Uruguay?

## 1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

### A) ALCANCES

Los alcances detectados se puntualizan con carácter pedagógico y psicológico, son los siguientes:

#### a) Carácter Pedagógico:

En Alemania, en 1837, se aplica el método fröebeliano que es uno de los más completos, abarca además del área motora gruesa, el área fina e intelectual. Fröebel propone además, objetivos y materiales para cada una de estas áreas con el fin de favorecer el desarrollo integral. De ahí surgen los dones y las ocupaciones.

En 1907, la Dra. María Montessori, le dio importancia a la educación sensorial y psico-corporal como una etapa previa a la educación intelectual. Sus métodos se basan en tres principios: libertad, autonomía y actividad, que hacen posible el auto

---

<sup>12</sup> López de Cruz, Ángela, “Didáctica Especial para la Educación Parvularia”. Editorial Piedra Santa. Colección Didáctica Contemporánea. Guatemala 2002

aprendizaje, porque permite a niños y niñas moverse y ser hábiles. Montessori, modifica, las prácticas educativas combinando la libertad con la organización del trabajo. Lo que se relaciona con el tema en investigación es la educación sensorial que incluye la táctil y que se logra con el modelado.

En 1907, Ovidio Decroly creó la Escuela de la Calle Ermitage, con su lema “Preparar al niño para la vida, por la vida misma”. También creó materiales y juegos para el desarrollo sensorial, motor, de la matemática y la lecto escritura. Juegos motores con el fin de estimular el movimiento de los músculos que intervienen en la motricidad fina<sup>13</sup>.

#### **b) Carácter Psicológico:**

En 1905, Dupré y Henry Wallon en sus aportes, establece la importancia del desarrollo emocional del infante, donde el psiquismo y la psicomotricidad hacen posible la expresión de las relaciones del niño y niña con el entorno. Es decir, que incluyó el área emocional, tan importante en la actualidad<sup>14</sup>.

En 1947, nació la reeducación psicomotriz contemporánea, pero antes de ésta hubo una exploración. En 1948 Guilmain creó los test psicomotores para poder confeccionar el perfil psicomotor del niño y la niña. Charlotte Pfeffer en 1955, introdujo el término “educación psicomotriz” y pone de relieve que la educación integral se asienta sobre la base de la personalidad autónoma de niños y niñas el respeto a los intereses principales de ellos: movimiento, juego, imaginación y creación.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Tesis: “Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años”. Martínez, Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

<sup>14</sup> Tesis: “Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años”. Martínez, Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

<sup>15</sup> Tesis: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia” Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen. Universidad Francisco Gavidia.

En 1960, en Francia aparece la primera carta de reeducación psicomotriz que aporta la fundamentación teórica del examen psicomotor así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de los diversos trastornos motrices.<sup>16</sup>

En 1978, Pauline Tilley, propone que cuando se inicia el trabajo con barro no se debe pedir al principio a niños y niñas que hagan objetos reconocibles, al igual que no lo hacen cuando empiezan a dibujar, sus primeros intentos son garabatos, líneas, sin ningún sentido, en donde solamente les interesa ver cómo aparece una marca en el papel; lo mismo debe ocurrir cuando modelan.<sup>17</sup>

## **B) LIMITACIONES**

Con relación a la motricidad se puede decir que Dupré, a pesar de utilizar el término psicomotricidad relacionándolo con el movimiento no destaca la característica psicológica del término y en el caso de Henry Wallon hace un amplio y eficiente planteamiento eminentemente teórico de la psicomotricidad; pero no propone formas prácticas para el desarrollo de la misma.

María Montessori, dentro de los principios de su método, la libertad, autonomía y actividad, habla de la necesidad que niños y niñas siempre deben estar en constante movimiento, tanto que el diseño de los materiales se lo permite. Pero no estableció una propuesta de cómo trabajar la motricidad fina, aunque es de reconocer que sí propuso una modificación de las aulas tradicionales para propiciar libertad de movimiento, experimentación y de expresión.

En ciertas escuelas de Educación Parvularia por regla general no consideran los aportes descritos, pues las maestras no aplican en sus aulas la técnica del modelado por falta del material o de recursos económicos, para administrarlo. No toman en cuenta que es factible conseguir arcilla, masa de nixtamal, elaborar la plastilina casera o pasta de papel.

---

<sup>16</sup> Tesis: “Relación entre el Desarrollo de la Motricidad Fina y los Problemas de Aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de primer grado sección “A” del Centro Escolar República Oriental del Uruguay”. Noviembre 2006, Ruiz Castillo, Wendy Margarita. Universidad Evangélica de El Salvador.

<sup>17</sup> Aranda Rendruello, Rosalía E. “Didáctica Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales”. Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A. Madrid, 2002, Págs. 206-208.

Al visitar algunos centros escolares se pudo observar que en ciertas aulas no cuentan con un espacio adecuado para organizar las zonas de juego. Pero eso no les impide colocar la zona de plástica, madurez intelectual y dramatización; en espacios pequeños para que así los niños y niñas puedan desarrollar la motricidad fina, por medio del modelado que emociona y no produce el cansancio muscular del coloreo. También por falta de espacios las maestras no aplican el desarrollo previo de la motricidad gruesa. De esa manera, invierten el orden lógico de la psicomotricidad; porque primero se desarrollan los movimientos de las partes gruesas y después se desarrolla con propiedad y facilidad la motricidad fina.

En una aportación de tesis consultadas, refieren que los problemas de aprendizaje tienen una marcada influencia en todas las actividades de niños y niñas que evidencian la dificultad para realizar trazos por la falta del desarrollo de la motricidad fina a la cual contribuye el modelado y es vital para el aprendizaje de la lecto escritura.

Además se observó que niños y niñas en su área motora al no ejercitar los músculos grandes al caminar, correr, saltar, escalar, tienen dificultades al vestirse, abotonarse, subirse el zíper. Algunos tienen dificultades motoras finas para la escritura de letras y números, pues a pesar del periodo de aprestamiento que se da en los primeros años escolares, no adquieren las destrezas necesarias en los músculos de las manos, falta de estimulación adecuada y la poca oportunidad de realizar técnicas con las que emocionalmente se sientan bien como el modelado.

### **1.5 RECuento DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS**

La psicomotricidad, es un área del desarrollo que debe estimularse en Educación Parvularia, pues tanto la motricidad gruesa, como la motricidad fina son básicas para el desarrollo integral de niños y niñas. La psicomotricidad está relacionada con el psiquismo que se considera una concepción filosófica de pensamientos, sentimientos, percepción y voluntad.

La motricidad gruesa no incluye movimientos de las partes grandes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades, da flexibilidad y seguridad en el sentido amplio en

actividades tales como gatear, caminar, saltar, trepar y otras más. En cambio, la motricidad fina son los movimientos de los músculos cortos de manos, ojos y boca, que necesitan un desarrollo especializado para generar las destrezas coordinadas ocular, ojo-mano y ojo-pie, que contribuyen al aprendizaje de la lecto escritura, pues facilita los movimientos oculares de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. La motricidad fina comprende tres aspectos considerados fundamentales: coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie. También es esencial la destreza de la mano para tomar y presionar el lápiz, es decir, la posición y el movimiento de la pinza digital.

El modelado es una técnica de expresión gráfico-plástica que estimula el desarrollo de la motricidad fina, con énfasis en las manos, en coordinación con los movimientos oculares. Es una actividad artística concreta derivada de una de las artes plásticas mayores; es la introducción de la producción de relieve tridimensional aplicada al ámbito de la educación infantil. Se utiliza para su ejecución: plastilina, arcilla, barro, aserrín, masa de sal, papel macerado, modelina y masa de nixtamal.

El modelado como práctica pedagógica del aprestamiento en Educación Parvularia fue aplicado inicialmente por Federico Fröebel, que lo incluyó en su método como una de las ocupaciones. De acuerdo a referencias bibliográficas María Montessori también utilizó el modelado y se ha encontrado entre sus materiales, una fórmula para elaborar masilla casera suave y de fácil manipulación a base de harina de pan, sal, colorante, aceite y agua. Estos se utilizan con el siguiente procedimiento, se mezclan el harina con la sal en proporciones de 3 X 1; se diluye el colorante en una pequeña porción de agua y se agrega a la mezcla de harina y sal; amasar y agregar el agua que sea necesaria para lograr una pasta suave y con la consistencia deseada. Por último agregar una pequeña cantidad de aceite y amasar.

El modelado es una técnica fácil de aplicar, porque no necesita de materiales difíciles de obtener, basta contar con masa de maíz, pastas de papel o de aserrín, arcilla o barro y masilla o plastilina. Esta última es la que más se utiliza en los

centros escolares de Educación Parvularia, pues la provee el Ministerio de Educación (MINED).

Modelar es elaborar figuras con materiales a los que se puede dar formas utilizando como instrumento las manos y especialmente los dedos; es emocionante, imaginar y crear.

Además, el modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos y de algunas herramientas simples. El niño y la niña de cuatro a seis años con el modelado tiene la oportunidad de palpar, manipular, amasar, triturar, modelar y a la vez emocionarse. Con la técnica en referencia se realizan las siguientes acciones:

- ✓ Amasa con las palmas de las manos;
- ✓ Tritura el material con las yemas de los dedos;
- ✓ Modela formas tales como: esfera, cilindros, espirales; las que denominará con nombres simples como: bolitas, rollos, culebras, tortillitas, éstos son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas;
- ✓ Ahueca la esfera con dedos, creando así sus primeras figuras por impulso;
- ✓ Modela y destruye lo hecho;
- ✓ Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza;
- ✓ Modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas;
- ✓ Crea figuras de animales antes de representar la figura humana;
- ✓ Da nombre a sus figuras elaboradas;
- ✓ Imita figuras con diferentes posturas corporales.
- ✓ Une trozos para formar un conjunto, representando escenas.<sup>18</sup>

En el presente trabajo se destaca la importancia de aplicar la técnica del modelado en Educación Parvularia, tomando en cuenta la diversidad de objetivos que se logran al manipular los materiales. El desarrollo de la motricidad fina; el estímulo de las sensopercepciones táctiles: texturas, temperaturas, peso, consistencia; visuales: colores, formas, tamaños; olfativas: olores de las pastas que manipulan. En Orientación Espacial al ubicar las figuras elaboradas; utiliza

---

<sup>18</sup>MINED, “Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia”, 2003, Pág.42

los conceptos adelante, atrás, enfrente, cerca, lejos, en medio. Además, el estímulo de la imaginación y la creatividad, pues al no proporcionarles modelos, cada quien elabora sus propias figuras, con las cuales exteriorizan sus auténticas expresiones personales, que dan origen a estados anímicos y emocionales generalmente de carácter positivo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

A la luz de las nuevas tendencias metodológicas como el constructivismo, la visión holística de la educación y las más recientes Reformas Educativas, la Educación Parvularia merece una atención especial en lo que a las actividades de apresto se refiere. El aprestamiento es la realización de diversas actividades tendientes a desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para el logro de los objetivos propuestos.

En el presente caso se trata de las habilidades y destrezas que se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina. Para el aprestamiento; las técnicas gráfico plásticas reportan excelentes resultados, además del modelado, se incluyen: dibujo, rasgado, recorte con tijera, estrujado grueso y fino, plegado, retorcido y otras que propicien y desarrollen los movimientos de los dedos y la utilización de la pinza digital.

##### **2.1.1 El modelado y sus maravillas**

El modelado es una técnica de expresión gráfico-plástica que se aplica en Educación Parvularia. Su aplicación incide en el desarrollo infantil de muchas maneras:

- ❖ Al amasar y volver suave el material que se utiliza, se desarrolla la motricidad fina de las manos, que desde el punto de vista de las inteligencias múltiples, se trata de la inteligencia cinestésica de los dedos.
  
- ❖ Al tomar las porciones para formar las figuras, con los dedos pulgar e índice, se trabaja la pinza digital.

- ❖ Se estimulan las sensopercepciones táctil, visual y olfativas, así como la coordinación ojo-mano.
- ❖ Para formar las figuras, hay un momento previo de imaginación creadora, para luego proceder a modelar.
- ❖ El modelado de figuras es propiamente el momento creador, la evidencia plena de la creatividad, por medio de algo tangible.
- ❖ Descubrir la capacidad de elaborar figuras de su propia creación, eleva la autoestima y la auto confianza.
- ❖ Observar las propias creaciones produce un estado anímico de gozo, alegría, emoción positiva, en este caso, emoción estética.

El modelado es una técnica de expresión tridimensional muy valiosa que se trabaja con las manos, pero se pueden utilizar algunas herramientas simples para lograr detalles. Ejemplo: palitos, tijera, cuchillos y tenedores plásticos, tornillos y otros más; ya que los materiales que se utilizan son maleables y fáciles de manipular. Si para el infante el aprender, jugar y vivir son un todo continuo en su vida diaria, modelar es ideal, modelar significa experimentar emociones positivas.

La emoción, de acuerdo a los aportes de la Neurociencia es producto del cerebro límbico o mamífero, formado por la amígdala, el hipocampo, el hipotálamo, la hipófisis, el tálamo el proceso reticular y el núcleo caudado. Se comporta como los mamíferos de sangre caliente y está orientado a la experimentación de emociones.<sup>1</sup>. “La inteligencia emocional es la base de las otras inteligencias” de acuerdo a Goleman<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Departamento de Actualización Docente. Gimnasia Cerebral. Edición Piedra Santa.

<sup>2</sup> Antunes, Celso A. “Las Inteligencias Múltiples como estimularlas y desarrollarlas, Editorial ALFAOMEGA, S. A. de C. V. 2002, Madrid España.

El modelado se puede iniciar con niños y niñas de tres años en adelante, quienes son capaces de entregarse a la diversidad de actividades con curiosidad y afán, con lo cual estimulan su imaginación y desarrollan su creatividad.

Al modelar, niños y niñas tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar y triturar materiales, utilizando sus manos y especialmente los dedos como herramientas principales. Las actividades de modelado contribuyen a lograr un desarrollo integral en la personalidad de los infantes.

Las expresiones tridimensionales que consisten en figuras de volumen fáciles de manipular, les permite observar diferentes posiciones y ubicaciones al jugar con ellas. La técnica del modelado es ideal para elaborar diversidad de figuras utilizando diferentes materiales como plastilina o masilla, barro o arcilla, pasta de papel o de aserrín, masa de maíz o nixtamal.

El modelado es una actividad artística concreta que estimula el desarrollo de la motricidad fina, pero además, la sensopercepción, la orientación espacial y la coordinación de los movimientos oculares con las manos.

### **2.1.2 Los grandes de la Educación Parvularia y el modelado**

A partir de los principios postulados por la Revolución Francesa: Igualdad, Libertad y Fraternidad, en Europa surgió un movimiento renovador de la educación que se inició con Enrique Pestalozzi. Entre los pedagogos y médicos europeos que dedicaron esfuerzos a la Educación Parvularia; se encuentran además de Pestalozzi, Federico Fröebel, Susana Brés, Jean Itard, Edouard Seguin, Rosa Agazzi y María Montessori. En América en tiempos más recientes, se destacó la maestra Argentina Rosario Vera Peñaloza. Todos dieron gran relevancia al desarrollo de las habilidades y destrezas básicas por medio del aprestamiento para facilitar los aprendizajes.

Enrique Pestalozzi (1746-1822), a partir de una concepción filosófica, psicológica y pedagógica, basó su método en el principio “la vida que educa”. Además, criticó el empleo de los métodos librescos, el deletreo, la catequesis y la memorización de nociones abstractas por los infantes. Su propuesta de “Educación Integral”, va dirigida al desarrollo del corazón, la mano y la intuición, por medio de las manos y el contacto directo con las cosas, el lenguaje, el ejercicio manual, la actividad artesanal, el dibujo espontáneo y el ejercicio físico. Creía también que el aprendizaje no debía limitarse a que niños y niñas escucharan acerca de los objetos, sino que debían verlos y tocarlos, es decir manipularlos y observarlos.

Pestalozzi, teniendo claro que el conocimiento pasaba de lo concreto a lo abstracto, empleó las excursiones, con el fin de facilitar la observación de la realidad, luego realizaba modelados de arcilla, que representaban conceptos de geografía de los lugares visitados. Utilizaba los objetos para llegar a ideas abstractas y consideraba el arte como expresión creadora y como un medio para desarrollar la disciplina mental.

Federico Fröebel (1782-1852), profesor de escuelas elementales y seguidor de las ideas de Pestalozzi sobre Educación Infantil, con el propósito de desarrollar y realizar sus pensamientos pedagógicos se especializó en ciencias naturales, porque para él la cultura se basa en la observación. También realizó estudios sobre la teoría del lenguaje y la comunicación.

La pedagogía de Federico Fröebel, tiene como punto de partida que el niño y la niña tienen libertad, creatividad e innata generosidad<sup>3</sup>. Por ello quiso darle a su escuela un nombre adecuado al espíritu que lo animaba. Fue así que un día, paseando por los bosques de Blankenburg, se le ocurrió la palabra maravillosa “Kindergarten”, que quiere decir “Jardín de niños”, cuyo significado es afín a sus aspiraciones metodológicas.

---

<sup>3</sup> “MINED, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia, 2003. pág. 12

Fröebel, en su método incluye la “Gimnasia de la mano”; como un medio para lograr la ejercitación de los músculos de la mano. El material para este fin está formado por los dones o regalos, cuya manipulación es una gran estimuladora de las habilidades motoras finas de manos y ojos. Con este mismo objetivo estructuró un cuerpo de “Ocupaciones” entre las que incluyó el modelado, el doblado, recortado y ensartado.

Fröebel, afirmaba que no debía dársele al trabajo manual infantil un fin utilitario. Sostenía que lo principal no es el uso que se dé a lo que el niño hace, sino que debe tomarse en cuenta sobre todo el beneficio que al propio niño le reporta en su desarrollo mental, motriz y sensorial. Esta afirmación amerita una reflexión para tomar conciencia del objetivo que debe lograrse en los centros escolares de Educación Parvularia.

Con el fin de lograr un desarrollo integral, compuso un sistema completo de cantos, juegos y sugerencias que llamó “Canto de la madre”. Éste sirvió de estímulo para el desarrollo de las sensaciones y emociones del niño desde las más tempranas edades, pues era la madre la que debía hacerlo primero. Expresaba que cuanto más variadas y definidas fueran las sensaciones y emociones del niño, tanto mayores serían las posibilidades de su educación<sup>4</sup>.

Susana Brés, influenciada por Fröebel dio a su obra, “El gran maestro”, una base espiritual y racional. Percibió claramente lo valioso del juego en la crianza y educación de los pequeños y le dio categoría pedagógica. La consideró como una forma de enseñar, sin desvirtuar su espontaneidad, característica que le exigía ya fuera un juego con poco movimiento o de mucha acción, acompañada de juguetes o sin ellos<sup>5</sup>.

Recurrió también al trabajo manual como enhebrado de cuentas, construcciones fröebelianas con cubos, modelado y plegado. Utilizó juegos, cantos, conversaciones,

---

<sup>4</sup> MINED, “Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia”, 2003.

<sup>5</sup> Aranda Rendruello, Rosalía E. “Educación Especial Áreas Curriculares para alumnos con necesidades Educativas Especiales”. 2002.

cuentos, lenguaje y actividades de orden moral e higiénico, dentro de su propuesta metodológica<sup>6</sup>.

Conviene valorar la trascendencia del método fröebeliano que tuvo seguidores desde sus inicios y los sigue teniendo a lo largo de los años, en distintos países del mundo.

Otro pedagogo que desde el punto de vista de la Psicología aportó a la educación infantil fue, Jean Itard, quien realizó un estudio notable sobre los sordos; su enfoque se centró en estimular de manera sistemática la mente de niños y niñas a través de los sentidos, en el marco de la educación y socialización<sup>7</sup>.

Posteriormente, Edouard Seguin, alumno de Itard fundó su propia escuela para deficientes mentales en París. Su enfoque concreto era trazar una secuencia de ejercicios musculares para provocar un cambio en la conducta y así educar a niños y niñas por medio de un método que él describía psicológico, lo cual fue muy saludable en el mundo de la educación. Cabe explicar que los aportes de Itard y Seguin, se incluyen, por haber realizado los primeros esfuerzos para el desarrollo de la psicomotricidad.

María Montessori, doctora en medicina, inició su experimentación en 1897; cuando le encomendaron fundar escuelas infantiles, a las que llamó: "Casa dei Bambini". Sus ideas se han extendido en muchos países del mundo. El método Montessori se basa en el principio de libertad, tendencia a que niños y niñas se expresen en el sentir y en el pensar. Esto se logra por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza infantil para que sean ellos quienes elijan el juego, el objeto y la actividad que desean realizar. Clasificó los principios en: motrices, sensoriales y cognoscitivos, basándose en la naturaleza física y psíquica del desarrollo infantil.

---

<sup>6</sup> López de Cruz, Ángela. "Didáctica Especial para la Educación Parvularia". Editorial Piedra Santa. Colección Didáctica Contemporánea. Guatemala 2002.

<sup>7</sup> Britton, Lesley "Jugar y Aprender el Método Montessori. Guía de Actividades Educativas de los 2-6 años. 1951.

María Montessori, después de estudiar las obras de Jean Itard y Edouard Seguin, dio un nuevo rumbo a sus ideas principales que pudo encontrar sobre la teoría educativa escrita con ideas e intuiciones de pensadores y reformadores de la educación, tales como: Pestalozzi y Fröebel, que se integraron en su mente con las ideas que había obtenido de Itard y Seguin. Desde allí empezó a tomar forma el “Método Montessori”<sup>8</sup>. Se intuye que el método Montessori aporta una integración de ideas Psicopedagógicas de gran valor para la Educación Parvularia.

En América, la Pedagoga Rosario Vera Peñaloza es quien dio paso de avanzada en Educación Parvularia. Se empapó de principios pedagógicos, filosóficos y psicológicos de los grandes de Europa, lo cual le permitió innovar la vida de los jardines de infantes, ubicándola en el plano de la creatividad. Ella opinaba que debía educarse la mano a través del trabajo creador y utilizó la literatura infantil, especialmente breves cuentos infantiles, para motivar diversidad de expresiones gráfico-plásticas entre las que se destacaba el modelado.<sup>9</sup>

### **2.1.3 El modelado y la inteligencia en las manos**

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos. Estos últimos, pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo y en mejora del trazado en cuanto a ritmo, orientación, ubicación espacial, equilibrio y motricidad fina<sup>10</sup>.

El control de los músculos finos de los ojos y las manos, son primordiales para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por tal razón niños y niñas para dominar los músculos del brazo, antebrazo y dedos de la mano requieren

---

<sup>8</sup> Britton, Lesley, “Jugar y Aprender el Método Montessori, Guía de Actividades Educativas de los 2-6 años.1951.

<sup>9</sup> Salotti, Martha A. “El jardín de Infantes”. Editorial Kapoleuz, Buenos Aires 1969.

<sup>10</sup> Tesis: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia”. Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen. Universidad Francisco Gavidia.

entrenamiento por medio de actividades gráfico-plásticas, iniciando por el modelado para lograr la reproducción de letras y números de manera gozosa y creativa<sup>11</sup>.

Cuando han desarrollado el control ocular, pueden transferir la información direccional a las manos, y utilizar sus ojos como instrumentos de proyección, también conocida como coordinación óculo-manual. De esa manera determinan direccionalmente en el espacio, lo que cae fuera del alcance de sus manos. Si bien la coordinación viso-manual corresponde a movimientos bimanuales que se establecen con precisión debido a la previa impresión visual, en el momento de realizar una acción, se produce mentalmente, con anticipación a la ejecución, una medida visual de la distancia.

La prensión fina o posición de pinza digital se obtiene de la siguiente manera: en un primer momento, niños y niñas agarran con toda la mano; más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente cogen estos objetos con el índice y el pulgar, lo que se conoce como pinza digital.

La adquisición de la pinza digital así como la coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo), constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Cabe comentar la relevancia del uso independiente de los dedos de las manos, cuando utilizan la tijera, marcan un número de teléfono, presionan un timbre o las teclas de una computadora; utilizan los dedos de manera independiente. Para desarrollar estas habilidades se aplican las técnicas de modelar, rasgar, enhebrar, punzar y colorear. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice.

Por otro lado, las manos son una de las más importantes herramientas de trabajo, de su utilización y habilidad van a depender gran parte de los éxitos futuros; de ahí la conveniencia de que el alumno y la alumna adquieran el mayor dominio posible del

---

<sup>11</sup> Tesis: “Propuesta de Guía Metodológica de Terapia Educativa, para Corregir Problemas Específicos en alumnos de segundo grado”. Año 2001. Universidad Evangélica de El Salvador.

movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquería, modelado, costura, y otras<sup>12</sup>.

Para Emanuel Kant “La mano es el cerebro externo del ser humano. Desde el punto de vista psicológico y filosófico, la mano es considerada instrumento de creación y conocimiento”. Los trabajos de modelado estimulan el pensamiento lógico y el pensamiento creativo. Dice que “las manos hábiles sólo pueden ser manejadas con un cerebro capaz de dirigir las”.

“León Tolstoi (1828 – 1910), notable escritor ruso de carácter puramente literario, que también escribió sobre temas pedagógicos, religiosos y estéticos, dijo con mucha sabiduría; “Si de esta generación queréis hombres tendréis que empezar por las manos”.

Kropotkin afirmó “tendremos que llegar a la enseñanza integral, a la enseñanza que por el ejercicio de la mano, sobre la madera, las piedras, los metales, hablan al cerebro “. “<sup>13</sup>

En el hogar o en el Centro Escolar, el trabajo manual, es una actividad que debe de partir de la vida y ha de reflejar lo vivido por niños y niñas. Pero también deben ofertar actividades manuales que disfruten como juegos. De esa manera se vuelven creadores de su propia ciencia, en ese mundo que ellos mismos crean.

La mano como instrumento representa la forma más íntima e inmediata de buscar la realidad, por el camino de la más simple investigación; desde los primeros días de su vida buscan con la mano palpar, investigar todo cuanto pasa por sus manos, para manifestarlo y verificarlo. Pero hay que comprender que los ejercicios por sí mismos: recortar, plegar, armar, pegar o modelar; no constituyen un motivo de trabajo, sino,

---

<sup>12</sup> Tesis: “Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia”. Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen. Universidad Francisco Gavidia.

<sup>13</sup> Cajita de Sorpresas Orientaciones para Padres y Maestros. Volumen 4. Editorial Océano. España 1996.

que han de ser parte de un proyecto o de una actividad integral relacionada o no con otros contenidos programáticos, dando un valor estético, intrínseco al trabajo.

Desde un enfoque pedagógico, es Juan Amós Comenio, quien establece en su “Decálogo”, que “La actividad es una ley de la niñez, acostumar al niño a obrar, educar la mano”. Por ello, esa actividad incesante de niños y niñas hay que canalizarla hacia actividades de su propio desarrollo infantil<sup>14</sup>.

Rosario Vera Peñaloza, destacada pedagoga argentina, opinaba que debía educarse la mano a través del trabajo creador y aspiraba a que la mano, eje y centro de todas las actividades no se limitara a ejecutar meras repeticiones y copias. Para ella la mano es la activadora de la función cerebral y la ejecución del pensamiento. Rosario Vera Peñaloza fue una pedagoga de avanzada en la Educación Parvularia de su país<sup>15</sup>.

La actividad manual y la del pensamiento se interpretan e íterayudan siendo la manual la más efectiva para llegar a lo intelectual. La habilidad manual en los niños y las niñas se desarrolla por medio de las actividades diarias que la maestra selecciona. Son aquellas acciones que se realizan permanentemente durante cada jornada y les ayuda a ser más independientes, les aumenta su auto confianza, el hábito de aseo, responsabilidad y orden. También desarrollan la orientación temporal y espacial.

Estas actividades manuales poseen la virtud de desarrollar el auto-control que es una condición muy indispensable para la adquisición de la disciplina personal y la autovaloración de los resultados de su esfuerzo y lo que resulta al poner en actividad, sus manos, sus ojos, su imaginación y sensibilidad.

---

<sup>14</sup> Trejo de Palencia, Etelvina. “Fundamentación Pedagógica para elaborar materiales didácticos en Educación Parvularia”.

<sup>15</sup>Trejo de Recinos, Mercedes. “Módulo Institucional Taller de Técnicas y Pintura Servicios Profesionales de Consultoría”.

Niños y niñas, son capaces de desarrollar la psicomotricidad fina, la sensibilización de los valores del arte, la identidad cultural y la creatividad.

Adolfo Ferriere dice: “Los trabajos manuales desarrollan la observación y la sinceridad, favorecen la coordinación de todos los sentidos, los órganos y las funciones del cuerpo y del espíritu”.<sup>16</sup>

Finalmente, el trabajo manual permite mejor que ningún otro la colaboración, de la que nace el sentido de la solidaridad y el valor en el mundo.

#### **2.1.4 El modelado en la Educación Parvularia**

El modelado es una técnica gráfico-plástica que puede emplearse con niños y niñas a partir de los tres años. Es de fácil aplicación porque no presenta dificultades a la hora de modelar; por el contrario propicia que desde temprana edad inician el desarrollo de la motricidad fina especialmente de la “cinestesia digital” de una manera gozosa y divertida<sup>17</sup>.

La expresión artística del modelado permite desarrollar en cada quien, sanas aptitudes creadoras y realizar una obra personal. Las manos son miembros relevantes del cuerpo humano y cuanto más temprano se inicie su desarrollo motriz, mayores beneficios obtendrá la persona para su vida futura. Las manos se estructuran en carpo, meta-carpo y dedos; estos a la vez, en: falange, falangina y falangeta, todas ellas articuladas para facilitar los movimientos.

La edad temprana es el momento propicio para estimular la motricidad de las articulaciones, al realizar movimientos uniformes y diferenciados que serán útiles en posteriores actividades. Es por ello que la Educación Parvularia tiene que asumir la responsabilidad de estimular el desarrollo de la motricidad fina a partir de la edad que ya ha sido mencionada. Para ello es que se utilizan técnicas de expresión gráfico-

---

<sup>16</sup> Cajita de Sorpresas, Orientaciones para Padres y Maestras. Volumen 4. editorial Océano, España 1996

<sup>17</sup> Tesis: Rivas, Lidia Antonieta, Hernández Haydee y Vásquez María Julia “Evaluación del Crecimiento de niños de 3 a 4 años en relación a su Motricidad Fina y Gruesa”. Universidad Pedagógica de El Salvador, 1999

plástica, como: punzado, enhebrado, recorte, rasgado, estrujado, modelado y otras más, aplicadas como actividades de apresto.

Cabe destacar que el modelado ofrece una diversidad de áreas de estimulación, sin embargo, es una actividad con escasa tradición didáctica. Su relevancia paralela a la del dibujo y la pintura dentro de la expresión plástica infantil, no ha sido reconocida históricamente de forma suficiente por la institución escolar en general. Al desarrollo de otras áreas como la sensopercepción, la orientación espacial, la imaginación y la creatividad no se le da el lugar que merece.

Con el modelado se estimula la capacidad de percibir y aprender las cualidades de masa, volumen, cuerpo y forma, lo cual mejora la adquisición de conocimientos, experiencias y conceptos, posteriormente<sup>18</sup>.

El modelado en el nivel de Educación Parvularia presenta múltiples valores:

- Motivacional
- Formativo
- Estético
- Comunicativo
- Diagnóstico
- Terapéutico
- Emocional
- Creativo

Los trabajos iniciales de modelado son fáciles porque se reducen a figuras en relieve; pero luego, pasan a la tridimensionalidad, pues las elaboran en volumen. La expresión de las formas en volumen, exige un proceso evolutivo más lento, que las expresiones por medio del dibujo y el coloreo, que son planas o bidimensionales. El

---

<sup>18</sup> Céspedes Ruiz, Edgar “Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño”. Primera Edición, San José Costa Rica, EUNED, 1999 Pág. 206

modelado, por ser tridimensional presenta la dificultad de manejar la forma, la tercera dimensión y los materiales que se vuelven más difíciles de manipular.

En la zona de plástica la técnica de modelado es fundamental para propiciar el desarrollo del interés artístico, además de las sensopercepciones visual, táctil y olfativa. Por ello, los materiales para esa técnica no deben faltar en dicha zona.

Por ser el modelado una actividad que logra el desarrollo integral de la personalidad de niños y niñas en sus dimensiones espiritual, moral y social; su aplicación debe ser un compromiso para las y los docentes que se desempeñan en el nivel de Educación Parvularia.

Las actividades gráfico-plásticas permiten que niños y niñas expresen sus sentimientos personales acerca de sí mismos y del mundo que les rodea. Su aplicación propicia que se expresen y se interesen por el arte y desarrollan su imaginación. Exploran, experimentan, interpretan y comunican de manera gratificante sus estados anímicos, sentimientos y emociones. El modelado les ayuda a satisfacer sus necesidades afectivas y a desarrollar la psicomotricidad.

### **2.1.5 Escuelas Parvularias que hacen maravillas con el modelado**

La Educación Parvularia, es el inicio de un proceso de enseñanza aprendizaje, en la que se estimula el desarrollo de habilidades, cognitivas, socio afectivas y psicomotoras. En el presente caso, se hace un enfoque al desarrollo de la motricidad fina. En algunos Centros Escolares de Educación Parvularia se ha tomado conciencia del valor que tiene la aplicación de la técnica de modelado, logran que niños y niñas elaboren variedad de figuras. Con ello estimulan la imaginación y la creatividad, la motricidad fina, el uso de la pinza digital y la coordinación ojo-mano.

Los materiales que se utilizan para modelar son fáciles de adquirir y/o elaborar. Entre estos materiales están: masa de nixtamal, barro o arcilla, pasta de papel o aserrín,

plastilina comercial y casera como se ha expresado reiteradamente. En las escuelas de Educación Parvularia han resuelto el problema de que niños y niñas ensucien su ropa, utilizando bolsas plásticas a las que han dado forma de gabachas. De esa manera, niños y niñas no son restringidos a la hora de modelar todas las figuras que se les ocurran o se imaginen.

Para modelar, primero elaboran figuras en relieve sobre páginas de papel, cartoncillo o cartulina. Cuando han adquirido destreza en el relieve, elaboran figuras de volumen o tridimensionales. Modelan figuras de animales que conocen, frutas, utensilios, juguetes, bolitas, muñecos y muchas más que son de su preferencia. La producción de figuras depende del grado de motivación y animación que reciben para realizarlas.

El alumno y la alumna son agentes de su propio desarrollo, tomando en cuenta que son sujetos en constante evolución con sus propias necesidades e intereses. Los centros escolares que tienen organizadas las áreas de juego, especialmente la de plástica, ofrecen a niños y niñas los materiales necesarios para modelar. También aprovechan los pasos metodológicos de la agenda diaria para utilizar las figuras elaboradas, como material didáctico que ilustre el tema que están desarrollando.

Niños y niñas cuando modelan admiran las figuras elaboradas por ellos y la de sus compañeros. Esto les hace experimentar emociones de gozo, alegría y felicidad, lo cual contribuye al desarrollo de su inteligencia emocional<sup>19</sup>.

La práctica del modelado estimula el placer sensitivo de amasar una materia, la experimentación de otros materiales y conocer las posibilidades que ofrecen, como puede ser el contacto directo con la forma y el espacio.

---

<sup>19</sup> Departamento de Actualización Docente, Gimnasia Cerebral, Edición Piedra Santa.

En el documento de Normas y Orientaciones Curriculares para la formación inicial de docentes con especialidad en Educación Parvularia, se indica que existen materias del currículo que incluyen unidades en las cuales se retoman temas como la creatividad, expresión infantil, expresión plástica entre otros. Sin embargo, una unidad para todo el desarrollo de las artes plásticas es muy escasa porque es un área que requiere de conocimientos teóricos y prácticos, por eso es necesario que se implemente como materia en la que se tenga más tiempo para el logro de los objetivos y metas trazadas.

El rol del o la docente debe incluir una aplicación de las artes plásticas para ofrecer un sentido visionario de la experiencia humana, porque a través del arte, el ser humano refleja las impresiones que obtiene de su entorno y por otra parte le permite trascender más allá de lo real, soñar y crear un mundo de fantasías. El o la docente del nivel de parvularia, a través de la pedagogía, el desarrollo libre y la investigación de nuevas ideas, deberá de propiciar un ambiente en el que no existan conductas que obstaculicen la innovación y la creatividad.

La aplicación de las técnicas de pintura y dibujo pueden facilitar la creación de material novedoso, pero no alcanzan los logros que proporciona la técnica de modelado, puesto que estimula de manera simultánea el pensamiento lógico y el pensamiento creativo, porque se estimulan los dos hemisferios cerebrales.

En la zona de plástica se propicia el desarrollo de la coordinación ojo-mano, y de la creatividad con variadas técnicas gráfico plásticas. Además, se incrementa la curiosidad, la imaginación, la expresión de ideas y pensamientos, la confianza y seguridad en sí mismos. Pero sucede que no en todos los centros educativos existe esa zona, lo que puede deberse a factores económicos, limitación de espacio físico o de creatividad para solucionar el problema.

Es el ideal contar con un lugar amplio, ventilado e iluminado, una mesa de trabajo para poder crear, un ambiente idóneo en donde la creatividad e imaginación tengan

libertad de expresión, pero cuando no se tiene, hay que echar mano de la creatividad, para solucionar los problemas que se afrontan.

El docente debe tener conocimientos sobre los materiales y técnicas plásticas de acuerdo a su propia realidad que a su vez le permitan utilizar diferentes recursos de su entorno<sup>20</sup>.

### **2.1.6 El modelado y la búsqueda en los tesarios**

La dificultad de encontrar evidencias sobre el modelado, en muchos Centros de Educación Parvularia, despertó el interés por consultar tesis y libros cuyo contenido trataran los temas del modelado y la motricidad fina.

Además de la consulta de tesis y libros de la Universidad Pedagógica, se extendió a buscar otras fuentes de información en donde se encontrara el tema de la técnica del modelado y se pensó en los tesarios de otras Universidades. En las tesis consultadas, la técnica del modelado sólo se menciona; pero no se define y es muy poca la referencia sobre el estímulo que mediante su aplicación se logra en distintas áreas del desarrollo infantil. Se determinó proceder de esa manera, porque era necesario encontrar una sustentación teórica que fortaleciera el trabajo de investigación.

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con ciertos materiales maleables, mediante la manipulación de los mismos, por niños y niñas de 4 a 6 años y lo realizan como actividad de apresto en los centros de Educación Parvularia. Con ello se satisface la necesidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar ya sea masa de nixtamal, barro o aserrín y pastas de papel macerado entre otros.

---

<sup>20</sup> Tesis: Matamoros Ruiz, Mónica. “Influencia del Programa “MINIC” de las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad de niños y niñas con Síndrome Doum”. 2001 Universidad Evangélica de El Salvador..

Para complementar los trabajos de modelado se pueden utilizar instrumentos tales como: palillos, paletas, pintura, moldes, hilos, botones, cartuchos, espátulas y tapitas que para el infante le sirven de gran ayuda para elaborar sus creaciones<sup>21</sup>.

Se trata de elaborar diversas figuras con materiales de gran utilidad y plasticidad, es decir, materiales a los que se les da forma con mayor facilidad, porque niños y niñas aplastan, estiran, retuercen o doblan dicho material y las figuras conservan la forma que se les da. Lo primero en que se piensa es en el desarrollo de su motricidad fina por medio del modelado dentro del marco educativo específico y una presentación previamente planificada.

Si el infante se dedica primero a reproducir con sus manos manipulando arcilla, formas que le son familiares, la expresión artística de la técnica del modelado le permite desarrollar sanas aptitudes creadoras y una alegría auténtica, constante y renovadora para ampliar su aprendizaje en el área escolar<sup>22</sup>.

Los inicios del modelado se sitúan en las actividades de arena y agua para que niños y niñas experimenten sensaciones a través de la manipulación de las pastas y la construcción de figuras que libremente elaboran. Mediante esta técnica se puede mostrar trabajos realizados en tres dimensiones, favoreciendo la adquisición de aspectos relacionados con el volumen<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> Tesis: “El Material Didáctico y el Desarrollo Cognitivo de niños y niñas de la sección de seis años, de las Escuelas de Educación Parvularia de la Ciudad de Santa Ana”. 2007, Lemús Portillo, Ana Elizabeth; Rosales Galán, Claudia Amparo; Vásquez Villagran, Zulma Elida. Universidad Modular Abierta.

<sup>22</sup> Tesis: “La Educación Artística y su Contribución en el Desarrollo Psicomotriz de niños y niñas”. 1950, Universidad Modular Abierta, San Salvador.

<sup>23</sup> Tesis: “La Aplicación de las Técnicas en el Desarrollo de la Motricidad Fina y Gruesa en niños y niñas de la sección cuatro años de Educación Parvularia, del Departamento de Usulután. Diciembre 2006, Flores Orrego, Sandra Yaneth. Página 50. Universidad Modular Abierta.

### **2.1.7 El modelado, el desarrollo de la motricidad fina, el aprestamiento y las competencias**

La ejercitación de la motricidad fina, desarrolla el movimiento de los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad que necesitan de la coordinación del movimiento ocular con el movimiento de la mano y el pie.

Coordinación ojo – mano: Este aspecto desarrolla la coordinación entre los movimientos de la mano y el ojo. La ejercitación de esa área desarrolla destrezas necesarias para lanzar, atrapar, rebotar, escribir y otras actividades en las que se utiliza la mano como instrumento básico.

Coordinación ojo- pie: Este aspecto desarrolla la coordinación entre los movimientos del pie y el ojo, así como la destreza necesaria para subir y bajar gradas, practicar deportes, esquivar obstáculos en el camino y otros.

Coordinación ocular: La visión adquiere preeminencia sobre los sentidos, su buen funcionamiento es esencial para ayudar a niños y niñas en la orientación espacial. Un buen movimiento ocular contribuirá también en el aprendizaje de la lectura, pues podrán leer sin dificultad en progresión de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La coordinación ocular contribuye a experimentar seguridad en cuanto a la habilidad del manejo de materiales que permiten una realización precisa en actividades que participan las manos y los pies.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Silva de Mejía, Maria Eugenia, “Guía Práctica para el Desarrollo de la Psicomotricidad”, Colección Didáctica Contemporánea, Primera Edición, Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1985.

El aprestamiento, conlleva procesos que incluyen el desarrollo de habilidades para escuchar, el estímulo de las percepciones auditivas, visuales, la fluidez verbal, y aspectos del esquema corporal, entre ellos lateralidad y direccionalidad.

En Educación Parvularia se retoman tres ámbitos de desarrollo de los niños y niñas que son fundamentales en las experiencias de aprendizaje que se dan en este nivel. Se definen como los pilares de la Educación las competencias siguientes: *saber, saber hacer y el saber ser.*

Por ello, es fundamental que niños y niñas conozcan su cuerpo, descubran sus posibilidades perceptivas, motrices y emotivas para asimilar, comprender y expresar el mundo y así establecer una relación significativa, práctica y respetuosa consigo mismo (a), las demás personas y el medio que les rodea.

EL SABER, corresponde a la identidad en donde el niño y la niña adquiere conocimientos de si mismo(a), en descubrir sus posibilidades y limitaciones para formar su autoconcepto y el sentido de su pertenencia cultural.

EL SABER HACER, se refiere a la autonomía del niño y niña capaz de expresar las ideas con confianza, demuestra un creciente control y organización en la realización de tareas, se desenvuelven con originalidad y creatividad en diferentes contextos de su medio ambiente.

EL SABER SER, constituye la convivencia del niño y niña al compartir intereses, experiencias, conocimientos y emociones al practicar valores en las diversas actividades con el mundo que les rodea de forma espontánea y con entusiasmo para fortalecer esa interacción armónica.

Comprensión y expresión artística. Es la capacidad de interpretar representaciones creativas a partir de su experiencia a través de diversas manifestaciones artísticas para desarrollar su expresión y sensibilidad estética.<sup>25</sup>

### **2.1.8 El modelado gran amigo del constructivismo en la Educación Parvularia**

La Educación Parvularia, como primer nivel del sistema formal (Art. 9 de la Ley General de Educación) ocupa una atención significativa en el proceso de la Reforma Educativa que se implementa desde los años noventa hasta la fecha. En la reforma, se pone de manifiesto el interés por extender planteamientos teóricos y enfoques metodológicos que hagan posible trascender del enfoque conductista, al constructivista. No es adecuado ofrecer modelos para ser copiados, sino que explorar conocimientos previos que se manifiesten al modelar figura conocidas.

La práctica educativa no es algo intrascendente, sino más bien, es un proceso de apropiación constante en la que las y los docentes incorporan en el quehacer educativo, todas aquellas informaciones y conocimientos que se consideran pertinentes para desarrollar el trabajo en el aula.

Ese trascender responde a la finalidad de innovar y actualizar el currículo; es así como se introduce el diseño de los Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional, se actualizan programas de estudio y otros documentos curriculares que sustentan y apoyan técnicamente la práctica docente y que se refleja en el desempeño diario, en la aplicación de metodologías más activas y participativas.

Además, la enseñanza es concebida como un proceso activo, con el aprendizaje mediante el cual alumnos y alumnas elaboran y construyen sus propios conocimientos, a partir de experiencias previas y de interacciones que logran con sus padres, maestro o maestra y con el medio que los rodea. El constructivismo, por lo

---

<sup>25</sup> Libreta Entrega Técnica de Nuevos Materiales Educativos a Docentes de Educación Parvularia. Dirección Nacional de Educación, Plan Nacional de Educación 2021, febrero 2008.

tanto, encaja en las tareas escolares de Educación Parvularia, pues permite las expresiones a partir de conocimientos previos.

De acuerdo a la bibliografía consultada, el constructivismo se sustenta en sólidas bases psicológicas que se complementan con procesos metodológicos que posibilitan la reconstrucción y la construcción del conocimiento. De los más destacados impulsores del constructivismo se presentan las siguientes aportaciones:

El constructivismo como enfoque didáctico se basa en trabajos de psicólogos entre ellos están: Jean Piaget (1896), Lev Semiovich Vygostky (1896), David Ausubel y otros, que a pesar de las divergencias del enfoque en torno al origen del proceso de construcción del conocimiento sus aportes son valiosos. Este enfoque plantea que la educación debe potenciar y promover la autonomía intelectual de niños y niñas en diferentes momentos de su desarrollo evolutivo, desarrolla una concepción que da realce a las interacciones del sujeto y a los conocimientos previos que se adquieren de estas interacciones con el medio físico y social.

### **Teoría Psicológica Genética de Jean Piaget ( 1980)**

- Entre el sujeto y el objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática.
- Para construir frente al entorno. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende.
- El sujeto es quien construye su propio conocimiento, el conocimiento no se produce, obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo.

## **Psicología Culturista de Lev Semionovich Vygotsky.**

- El aprendizaje se produce gracias a procesos sociales y es el resultado de la interacción de niños y niñas con el maestro que sirve de modelo y de guía.
- El elemento social del aprendizaje debe ser rescatado, otorgando perseverancia al contexto cultural y social.
- Propone el concepto de “zona de desarrollo próximo” y a través de él se explica que la educación es una fuerza que empuja al desarrollo y sólo es eficiente cuando logra despertar aquellas funciones que están en proceso de maduración o en zona de desarrollo potencial.

## **Aprendizaje significativo de David Ausubel**

- Debe apropiarse que el aprendizaje sea significativo a fin de que adquiera sentido para el que aprende.
- El aprendizaje significativo implica que los contenidos deben estar relacionados con los conocimientos previos del alumno.
- Aboga por la eliminación de los aprendizajes memorísticos que carecen de sentido para el alumno y la alumna<sup>26</sup>.

### **2.8.1 La Educación Parvularia y el desarrollo del constructivismo.**

El buen desempeño del docente y el conocimiento de su rol como facilitador del aprendizaje y no como conductor, constituye la garantía para que el aprendizaje se desarrolle y se operativice en la jornada diaria escolar, que en este nivel se conoce

---

<sup>26</sup> MINED, “Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia”, 2003. Páginas 26-27.

como Períodos Didácticos y son desarrollados por medio de actividades que motiven la participación, el lenguaje, la creatividad, las habilidades y destrezas básicas para cumplir con lo que en la Ley General de Educación se plasma como “La integralidad en niños y niñas”.

La conversación; constituye la parte vital de los programas de estudio, y conlleva un proceso interno que se debe desarrollar con el enfoque constructivista. El proceso de dicho período es el siguiente:

**Iniciación:** El docente motiva de manera creativa el tema o contenido que introducirá, despertando la curiosidad y dando la pauta para que en el próximo paso, niños y niñas puedan expresar espontáneamente sus conocimientos sobre el contenido.

**Desarrollo:** El docente diagnostica el conocimiento previo que tienen sus alumnos y alumnas sobre el tema, permite que expresen sus conocimientos o inquietudes, luego entre todos se construye el concepto del tema o contenido tratado y le corresponde al docente ampliar brevemente este conocimiento y satisfacer las inquietudes de sus estudiantes, para lograr que el aprendizaje sea significativo.

**Culminación:** Permite que niños y niñas consoliden sus conocimientos, representándolos de manera creativa, por medio de expresiones gráfico plásticas.

Otro de los períodos didácticos que refleja el constructivismo es Juego-Trabajo, en el que de manera libre y autónoma niños y niñas deciden en qué sector quieren jugar, organizan su trabajo, lo desarrollan, ordenan y evalúan los juguetes utilizados; toman sus propias decisiones y evidencian en sus juegos sus conocimientos tanto previos como adquiridos en la jornada. De manera libre y autónoma deciden en qué sector quieren jugar, cuáles juguetes desean utilizar. Toman sus propias decisiones y evidencias en sus juegos sus conocimientos tanto previos, como los que adquieren a la hora de jugar.

El aprestamiento es el nuevo período didáctico, que orienta el desarrollo de todos los procesos cognitivos y psicomotrices; en el cual niños y niñas tendrán la oportunidad de expresar creativamente sus ideas, sentimientos y emociones con diferentes técnicas gráfico-plásticas. El o la docente después de desarrollar y orientar creativamente el proceso o procedimientos, deberá proporcionar oportunidades para que niños y niñas hagan las innovaciones que su imaginación les permita, uniendo procesos vistos y plasmándolos en técnicas como el collage, el mosaico, el modelado y otros.

Los períodos de Educación Física, Educación Musical y Recreo, desarrollan la autonomía, el liderazgo, también permiten la construcción de conocimientos que concretizan, vivenciando y disfrutando el aprendizaje en la acción misma.

Para lograr este enfoque, el currículo debe ser muy flexible y adecuado a la realidad comunal en donde está inmersa la escuela; tomar en cuenta las necesidades e intereses de niños y niñas, integrarlo al Proyecto Curricular del Centro y al desarrollo mismo de éste en cada aula.

La Guía Integrada de Procesos Metodológicos para la Educación Parvularia, es coherente con los planteamientos anteriores; pues contempla tanto aspectos didácticos como psicopedagógicos enmarcados en el enfoque constructivista, sin desestimar los aportes de otras orientaciones metodológicas que enriquecen el desempeño protagónico de niños y niñas en la construcción de su propio aprendizaje.

En este marco se incluyó el constructivismo porque la práctica de la técnica del modelado propicia que a partir de los conocimientos previos que niños y niñas tienen de los seres de su entorno, ellos y ellas tengan motivos para las figuras que modelan libremente. También se inspiran en los temas que desarrollan en los distintos periodos didácticos.

## **2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO**

### **2.2.1 Generalidades del Centro Escolar.**

La presente investigación se llevó a cabo en el Centro Escolar República Oriental del Uruguay ubicado en la Colonia Zacamil del Municipio de Mejjicanos, Departamento de San Salvador.

Se inició con la visita al Centro Escolar en referencia, situado al costado norte de la calle Zacamil, con el objetivo de establecer las relaciones correspondientes. Al Sr. Director se le explicó que la Institución que dirige, había sido seleccionada por las investigadoras para realizar su trabajo de graduación y el objetivo de la visita era solicitarle su autorización. El Sr. Director aceptó gustosamente y luego se conversó con la profesora encargada de la sección III (6 años).

Al iniciar el período de observación se aplicó una encuesta a la docente con el fin de verificar los conocimientos que poseía sobre la técnica del modelado, la motricidad fina y los materiales que utiliza para la aplicación de la técnica.

En las visitas realizadas se observaron las zonas de juego-trabajo y de recreo incluyendo el estado en que se encuentra y la ejecución de las actividades que realizan los niños y niñas dentro y fuera del salón de clases.

Los salones destinados para el nivel de Educación Parvularia son dos: uno que ocupa la sección integrada de cuatro y cinco años y el otro para la sección de seis años. Ambos están contruidos de sistema mixto y tela metálica. En la parte trasera, unos barandales, sirven como división con las aulas de Educación Básica. Las aulas carecen de ventiladores, su ventilación es natural, cada salón mide seis metros cuadrados y sus paredes están pintadas de azul y blanco, y en ellas se observa el autocontrol, nombre y número de la unidad y el estado del tiempo. El mobiliario

comprende mesas hexagonales y sillas de madera, hay una pizarra acrílica en cada una de ellas, en el aula de seis años hay una librería donde hay material didáctico adecuado para su uso oportuno: páginas de papel bond, tijeras, crayones, pegamento blanco, plastilina, manteles individuales para proteger las mesas a la hora de modelar y otros materiales. Se dispone de poco espacio para organizar las zonas de Juego, por esa razón los materiales para jugar se encuentran en cajas de cartón y solamente se sacan a la hora de jugar. En las paredes exteriores hay decoraciones de dibujos infantiles.

El área de recreo es un espacio muy pequeño y poco atractivo para que niños y niñas se diviertan. En ese espacio no existen juegos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa como los columpios, sube y baja y otros. Los servicios sanitarios son tres y están ubicados enfrente de las aulas a una distancia aproximada de tres metros junto a los sanitarios están los lavamanos que consisten en una pila y tres chorros que no están acordes a la estatura de niños y niñas.

### **2.2.2 Instrumentos de investigación.**

Se diseñaron tres instrumentos de investigación, una guía de entrevista aplicada a la maestra, una guía de observación de las actividades de niños y niñas y una lista de cotejo.

La guía de entrevista aplicada a la docente está estructurada con seis preguntas cerradas y cuatro abiertas, para un total de diez

Las preguntas cerradas se encuentran referidas a las diferentes técnicas que aplican, la frecuencia de veces, los materiales que emplea y la forma de aplicar el modelado; el estado de ánimo que evidencian los niños y niñas al modelar y los logros que desea obtener.

Las preguntas abiertas indagan los conocimientos que tienen sobre la motricidad fina, ¿por qué debe desarrollarse en la Educación Parvularia? ¿Cómo el modelado la desarrolla y estimula?; otras están referidas a la pinza digital como herramienta primordial para el modelado.

La guía de observación, aplicada a los alumnos y alumnas contiene diez preguntas cerradas, las cuales se debían ser controladas por las investigadoras con base en los criterios de: siempre, a veces y nunca. Ésta se administró en el momento del período de juego-trabajo, principalmente enfocándose en la zona de plástica. La guía cuenta con preguntas referidas a: la utilización de la zona de plástica, el amasado de la pasta con la que va a modelar, materiales con que modelan, la facilidad o dificultad al modelar, si hacen libremente el modelado o imitan modelos y sí se emocionan al modelar.

La lista de cotejo: Incluye tres aspectos a observar; 1) Cuando trabajan en la zona de plástica: modelan objetos de su entorno; amasan la pasta previamente; mejoran su modelado cuando se les anima; las figuras evidencian creatividad. 2) Desarrolla la motricidad fina al amasar el material, al modelar las figuras y cuando modelan pastas. 3) Modelan con facilidad cuando se aplican temas programáticos: medios de transporte; animales; frutas; objetos de la escuela; objetos de la casa y plantas.

## GUÍA DE ENTREVISTA (Anexo 1)

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_  
Sección: \_\_\_\_\_ Distrito: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_  
Maestra: \_\_\_\_\_  
Especialidad: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Tiempo de servicio: \_\_\_\_\_

Objetivo: Verificar si la docente valora la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina.

1. ¿Cómo define la motricidad fina? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué importancia tiene la motricidad fina? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Considera que el modelado desarrolla la motricidad fina? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuántas veces por semana realiza la técnica del modelado?  
Una \_\_\_\_ Dos \_\_\_\_ Tres \_\_\_\_ cuatro \_\_\_\_ Cinco \_\_\_\_

5. ¿Cuándo los niños y niñas modelan?  
Les ofrece modelos Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Porqué? \_\_\_\_\_

Modelan libremente Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles materiales de modelado utiliza con más frecuencia y porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿En qué momento de la jornada desarrolla la técnica del modelado y porqué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Cómo valora los trabajos de modelado elaborados por niños y niñas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Por qué niños y niñas tienen que amasar la pasta antes de modelar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Qué estrategias utiliza para evaluar la técnica del modelado? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## GUÍA DE OBSERVACIÓN (Anexo 2)

INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

SECCIÓN: \_\_\_\_\_ DISTRITO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

NIÑOS: \_\_\_\_\_ NIÑAS: \_\_\_\_\_ TOTAL: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Verificar cómo la técnica del modelado estimula la motricidad fina

Nº	CRITERIOS A OBSERVAR				OBSERVACIONES
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	¿Utilizan los niños y las niñas la zona de plástica?				
2	¿Amasan la pasta antes de modelar?				
3	¿Modelan los niños y niñas con barro?				
4	¿Modelan con masa los niños y niñas?				
5	¿Modelan con plastilina?				
6	¿Modelan con facilidad los niños y niñas?				
7	¿Modelan con dificultad los niños y las niñas?				
8	¿Modelan los niños y las niñas libremente?				
9	¿Imitan modelos los niños y las niñas?				
10	¿Se emocionan los niños y las niñas al modelar?				

LISTA DE COTEJO (Anexo 3)

EVALUACIÓN DE LOGROS DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS

INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

SECCIÓN: \_\_\_\_\_ DISTRITO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

MAESTRA: \_\_\_\_\_

ALUMNO O ALUMNA: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_ OBSERVADOR: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Observar cómo la técnica del modelado estimula el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.

Nº.		E	MB	B	OBSERVACIONES
1.	<b>CRITERIOS A OBSERVAR</b>				
1.1	<b>Cuando trabajan en la zona de plástica.</b>				
	¿Modelan objetos de su entorno?				
	¿Los niños y las niñas amasan la pasta previamente?				
	¿Mejoran el modelado niños y niñas cuando se les anima?				
	¿Las figuras evidencian creatividad?				
1.2	<b>Desarrolla la motricidad fina</b>				
	¿Al amasar el material?				
	¿Al modelar las figuras?				
	¿Cuándo manipulan la pasta?				
1.3	<b>Modela con facilidad cuando se aplican temas programáticos</b>				
	¿Medios de transporte?				
	¿Los animales?				
	¿Las frutas?				
	¿Los objetos de la escuela?				
	¿Objetos de la casa?				
	¿Las plantas?				

### 2.2.3 Resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación.

a) Guía de entrevista administrada a la docente y las respuestas correspondientes

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. Entre las técnicas que aplica para el aprestamiento incluye.	El dibujo, el coloreo, el rasgado y el modelado
2.¿Cuántas veces a la semana aplica el modelado?	Cuatro
3. ¿Cuáles materiales utiliza para modelar?	Plastilina
4. ¿Cuándo realizan la técnica del modelado lo hacen individual o en grupo?	En grupo
5. ¿Cuál es el estado de ánimo cuando Modelan?	Tranquilidad
6. ¿Qué se propone desarrollar con el modelado?	La creatividad, la sensopercepción táctil y la motricidad fina.
7. ¿En qué consiste la motricidad fina?	Es la habilidad para modelar y hacer trazos finos.
8. ¿Por qué debe desarrollarse la motricidad fina en Educación Parvularia?	Para facilitar el proceso de la escritura
9. ¿Por qué el modelado desarrolla la motricidad fina?	Porqué con la manipulación del material ejercita los músculos de los brazos y la mano.
10. ¿Cómo se forma la pinza digital?	Ejerciendo movimiento y presión en los dedos sobre todo el pulgar, el índice y medio.

b) Información recabada al administrar la guía de observación.

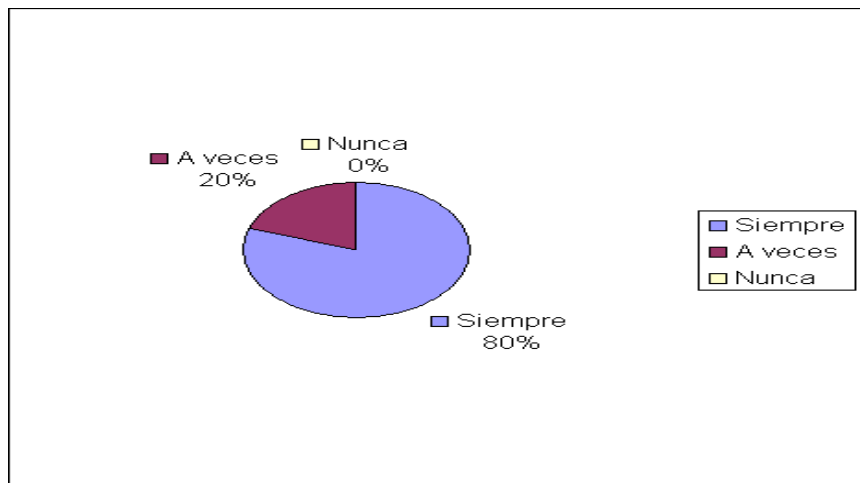
La utilización de la guía de observación permitió sistematizar el marco empírico, con lo observado en niños y niñas en las tres áreas cognoscitivas, socioafectiva y psicomotora.

Por medio de la guía de observación se obtuvo información valiosa como la siguiente: los niños y niñas siempre trabajan en la zona de plástica, siempre amasan la pasta antes de modelar, nunca modelan con barro ni con masa, pero lo hacen con plastilina; modelan libremente; y a veces imitan modelos; lo más importante es que siempre se emocionan al modelar. En todas las actividades que desarrollaron las tres áreas investigadas: la cognitiva al modelar figuras conocidas y mencionadas; la psicomotora con los movimientos necesarios para amasar y modelar, y la socioafectiva al compartir los materiales y mostrar a sus compañeros y compañeras las figuras modeladas.

Para la elaboración de esta guía se tomaron en cuenta los dominios cognoscitivos, socio afectivo y psicomotor y la aplicación de los criterios: Excelente, Muy Bueno y Bueno. Asignándole el puntaje correspondiente a cada dominio.

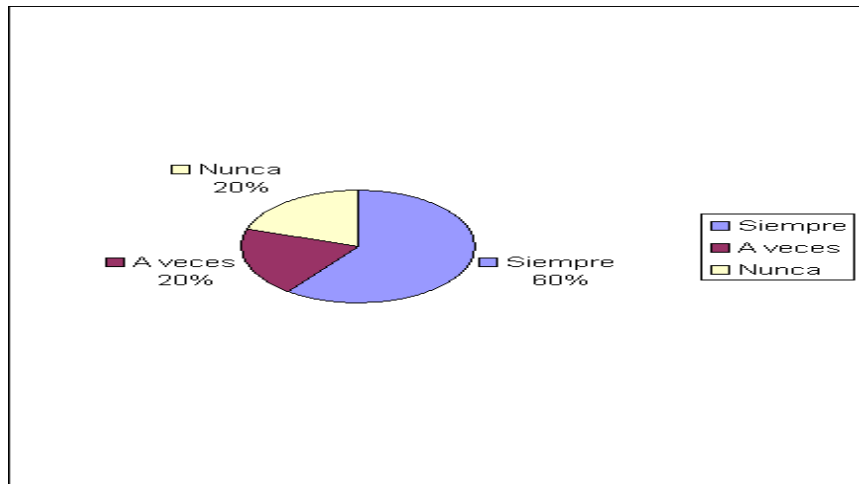
Datos obtenidos por medio de la guía de observación

1. ¿Utilizan los niños y las niñas la zona de plástica?



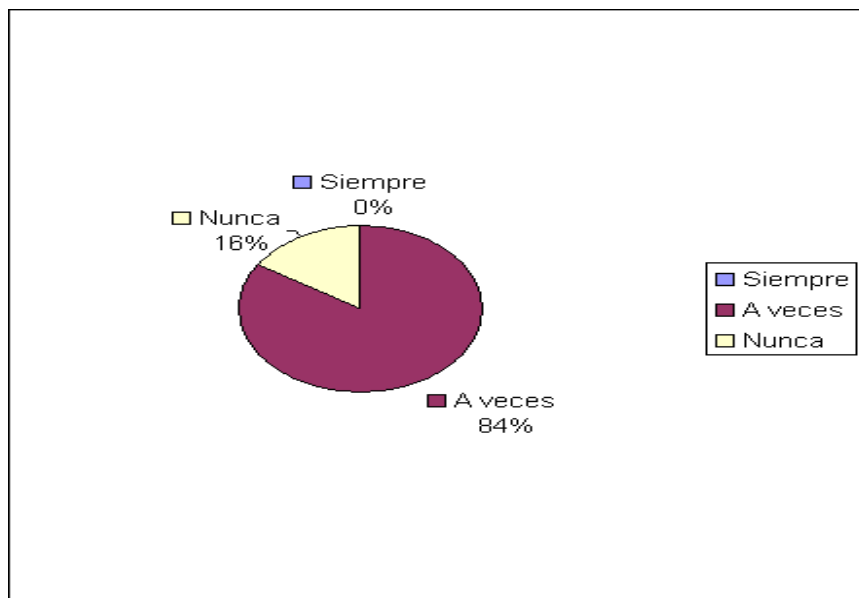
Aunque no tienen organizada la zona de plástica la improvisan y por el entusiasmo que se evidencia es la más utilizada por niños y niñas, lo cual propicia el estímulo de la motricidad fina con mayor intensidad.

## 2. ¿Amasan la pasta antes de modelar?



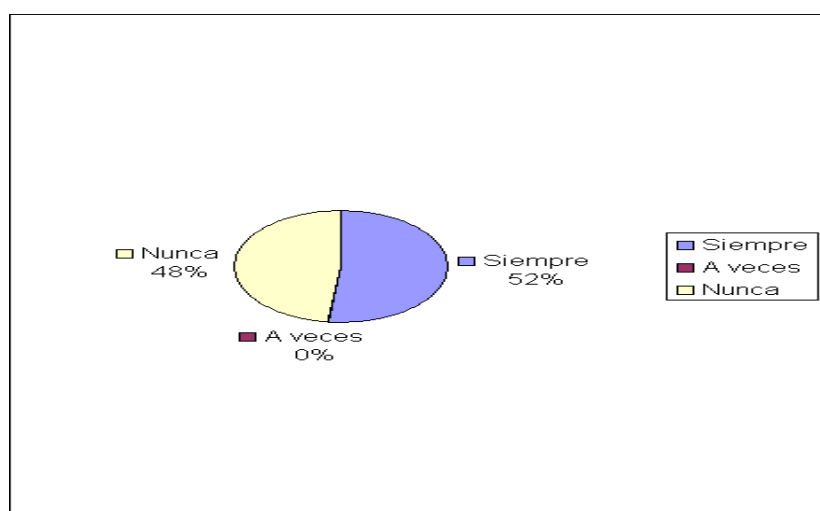
El rubro de “siempre” es el que alcanza el mayor porcentaje, porque amasan el material con las palmas de las manos antes de utilizarlo. Amasar el material antes de modelar favorece, además del desarrollo de la motricidad fina, la percepción táctil de la pasta que utilizan y perciben la textura y la consistencia.

## 3. ¿Modelan los niños y niñas con barro?



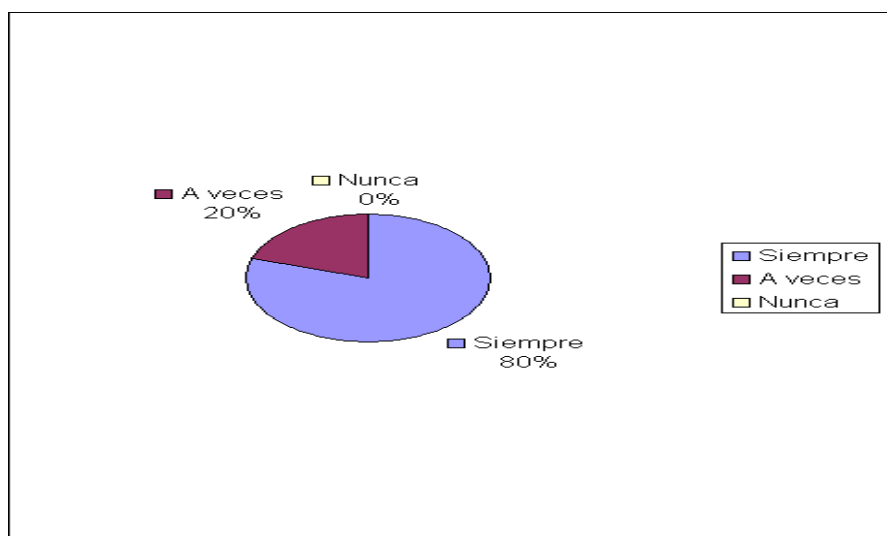
Entre los materiales que utilizan para modelar, el barro fue seleccionado por 21 de los niños y niñas observados. La utilización del barro minimiza los costos económicos, porque lo pueden adquirir fácilmente en los alrededores del Centro Escolar o traerlo de sus hogares.

#### 4. ¿Modelan con masa los niños y niñas?



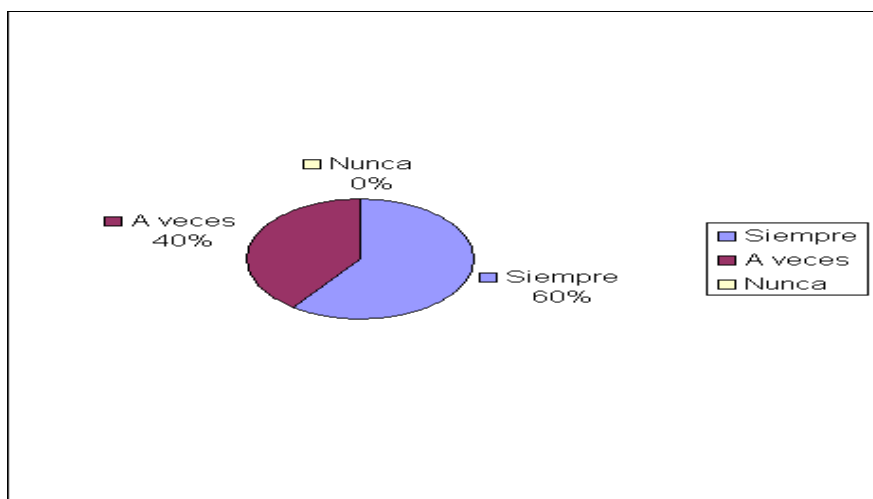
El modelado con masa presenta la preferencia siempre por 13 niños y niñas pero paradójicamente 12 de ellos nunca la utilizan. Este material en la actualidad se obtiene con facilidad, comprándolo por libras en forma pulverizada y luego se prepara al agregarle agua.

#### 5. ¿Modelan con plastilina?



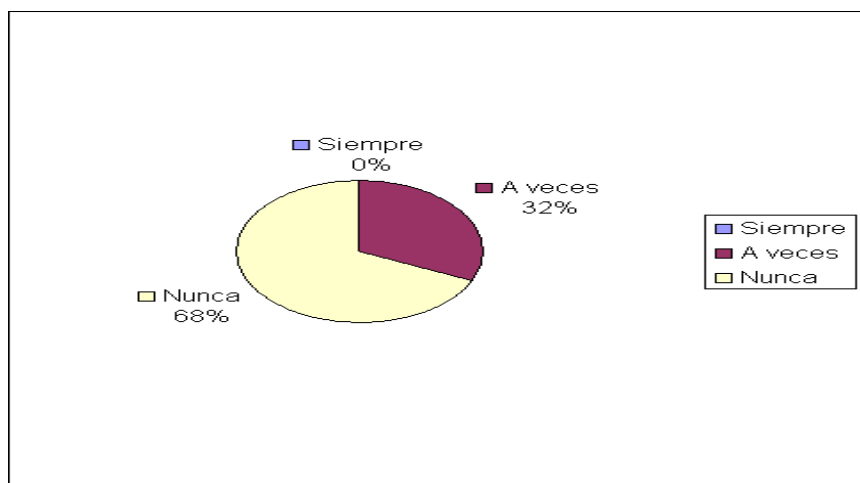
La plastilina es el material por excelencia que se utiliza en las escuelas parvularias. Es por esa razón que en la investigación, la plastilina ocupa el mayor porcentaje. Aparte de la plastilina comercial se puede obtener aplicando la fórmula de la plastilina casera o masilla. (Ver anexos)

#### 6. ¿Modelan con facilidad los niños y niñas?



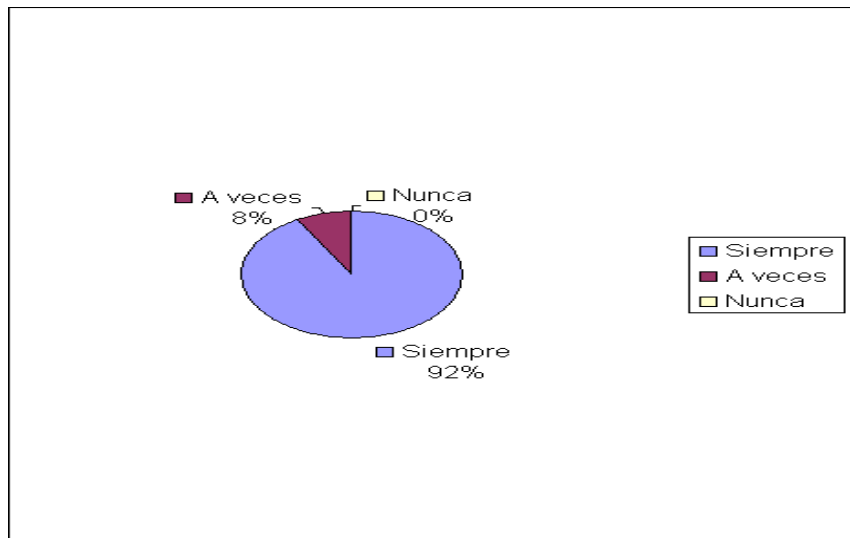
Debido al grado avanzado de desarrollo de la motricidad fina, el rubro representa el modelado realizado con mayor facilidad. Esto se debe a que se motivan con la técnica y se emocionan al modelar las figuras que desean.

#### 7. ¿Modelan con dificultad los niños y las niñas?



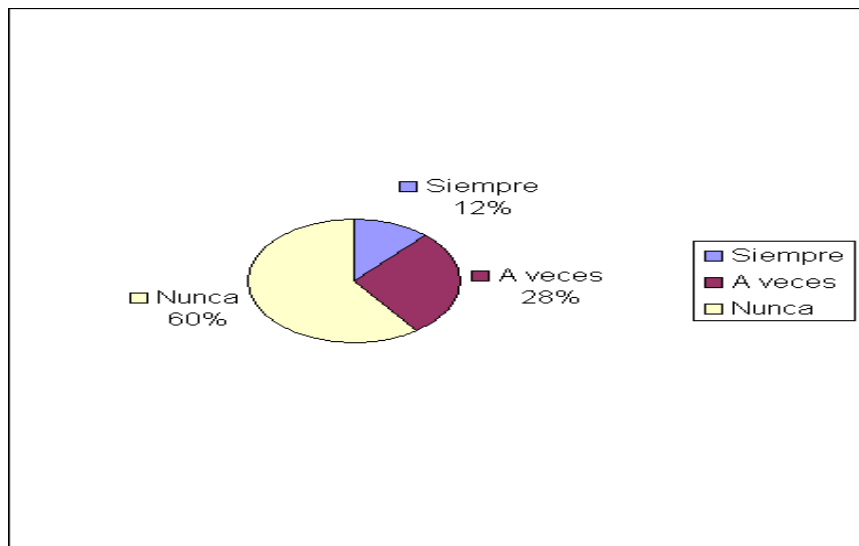
Solamente los niños y las niñas que no han alcanzado un mayor grado de desarrollo de la motricidad fina modelan con dificultad. Debido a la falta de motivación y a que los materiales a veces no son muy adecuados surge esta dificultad.

#### 8. ¿Modelan los niños y las niñas libremente?



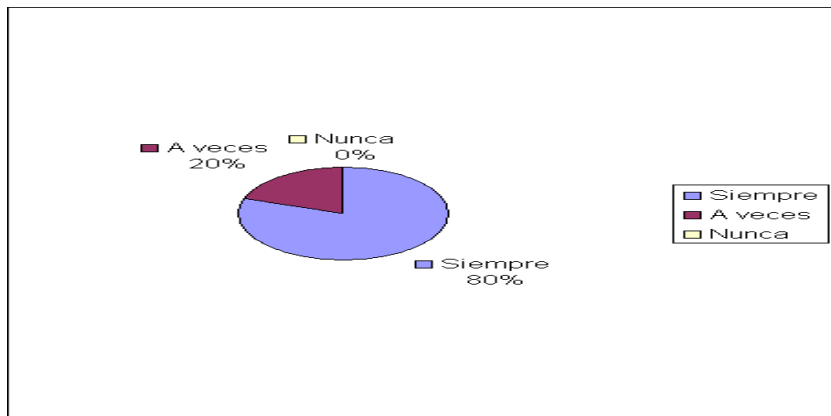
De acuerdo al porcentaje obtenido por ser el modelado una técnica atractiva, niños y niñas modelan libremente. Esa libertad con que modelan incide en un estado anímico de satisfacción, que propicia un mayor desarrollo de la motricidad fina y la creatividad

#### 9. ¿Imitan modelos los niños y las niñas?



La espontaneidad que manifiestan al modelar, no da lugar a que imiten modelos. Porque al imitar modelos no se les estimula la imaginación y la creatividad, por lo tanto, no tienen oportunidad de manifestar el indicador flexibilidad. Les resulta más fácil crear figuras que imitar modelos propuestos.

10. ¿Se emocionan los niños y las niñas al modelar?



Los gestos y actitudes observados cuando modelan, es porque la mayoría se emocionan al modelar. Esto significa que se estimula el área cognitiva, socioafectiva y psicomotora. Al emocionarse también estimulan su inteligencia emocional.

c) Información recabada al administrar la lista de cotejo.

Con ésta se obtuvieron los resultados siguientes: en el criterio "Modelan objetos de su entorno", la evaluación es "Muy Bueno, Excelente." Cuando amasan la pasta previamente, Mejoran su modelado cuando se les anima y las figuras evidencian creatividad.

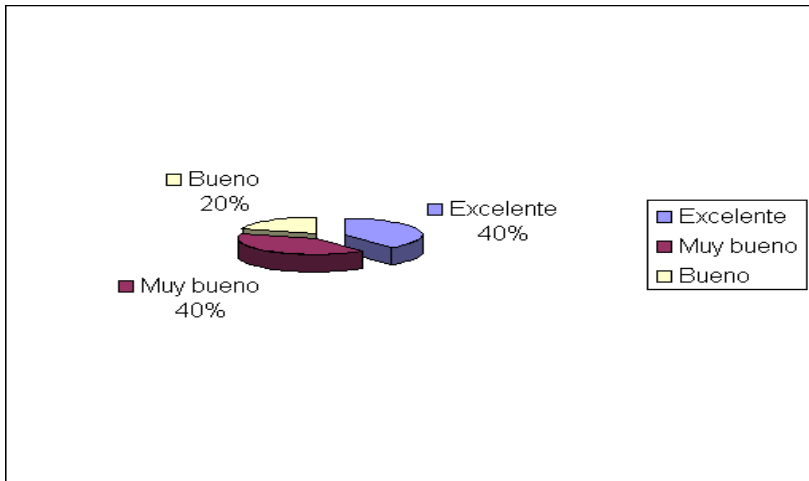
De acuerdo a los criterios, desarrollan la motricidad fina: al amasar el material, al modelar figuras y cuando manipulan pastas es excelente. En el último criterio,

“Modela con facilidad”, cuando se aplican temas programáticos lo hacen de forma excelente con los medios de transporte, animales y plantas, y de forma muy bueno las frutas, los objetos de la escuela y los objetos de la casa.

### 3 Datos obtenidos al aplicar la lista de cotejo

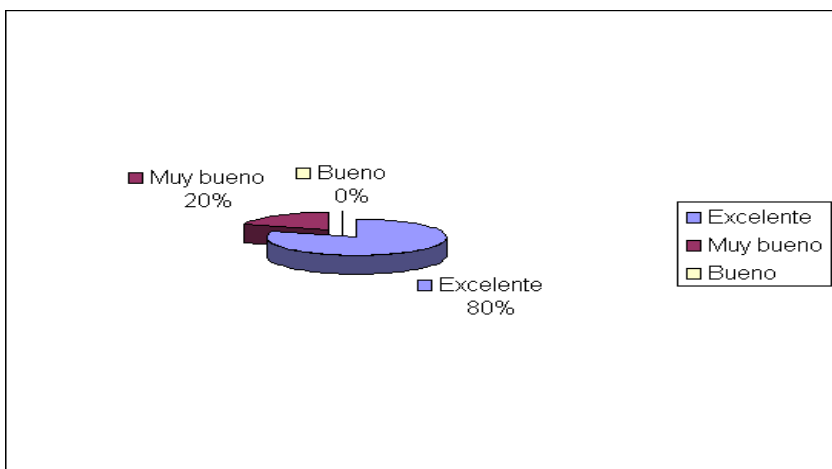
#### 1.1 CUANDO TRABAJAN EN LA ZONA DE PLÁSTICA

##### a) ¿Modelan objetos de su entorno?



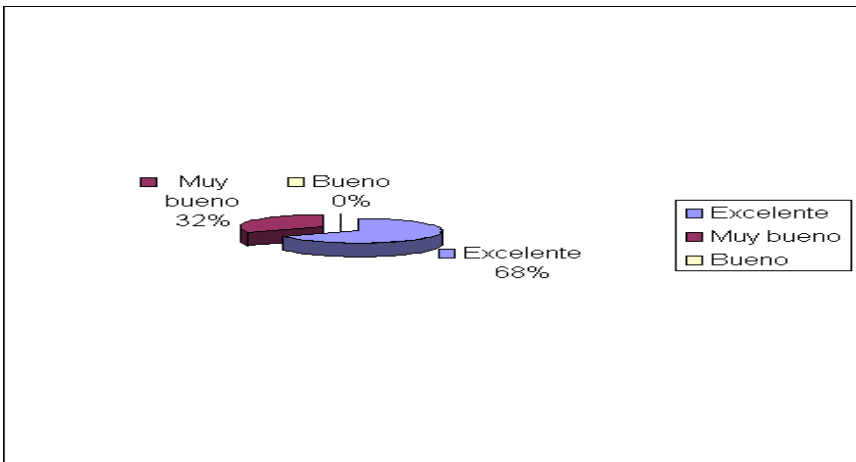
La evidencia que se observa es que niños y niñas conocen los objetos de su entorno, pueden modelarlos con lo que se estimulan el desarrollo de su motricidad fina. El desarrollo de las habilidades motrices de los dedos, estimula la inteligencia cinestésica de los mismos.

##### b) ¿Los niños y las niñas amasan la pasta previamente?



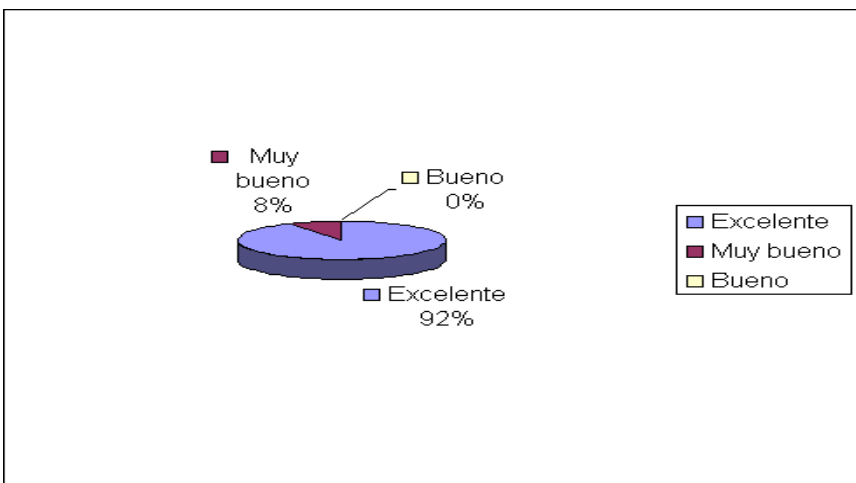
Si, el 80% de niños y niñas evidencian un amasado excelente de la pasta, esto significa un buen desarrollo de la motricidad fina. El amasado también da lugar al estímulo de la sensopercepción táctil, porque facilita percibir la textura y consistencia del material que manipulan.

c) ¿Mejoran el modelado niños y niñas cuando se les anima?



De acuerdo al gráfico, niños y niñas alcanzas los rangos Muy Bueno y Excelente al modelar. Debido a la animación que se les brinde. La animación es indispensable para el logro de estados anímicos positivos a la hora de realizar la técnica. Expresiones como ¡Que bien has trabajado! ¡Que bonitos tus modelados!, hacen mucho bien emocionalmente.

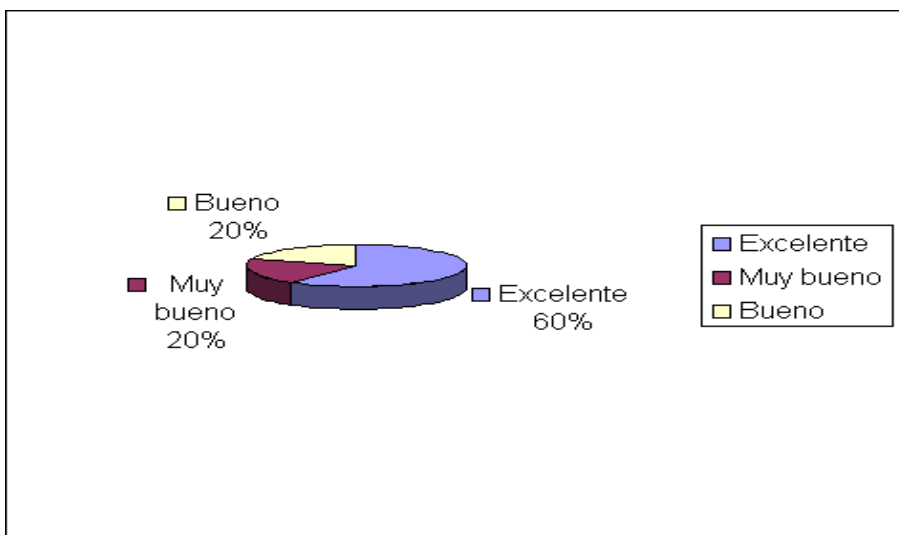
d) ¿Las figuras evidencian creatividad?



Al realizar los trabajos de modelado, niños y niñas ven estimulada su creatividad, lo cual los vuelve ingeniosos y originales. El no copiar modelos y modelar libremente, abre las puertas de la creatividad, pues las figuras que modelan son sus propias expresiones creativas.

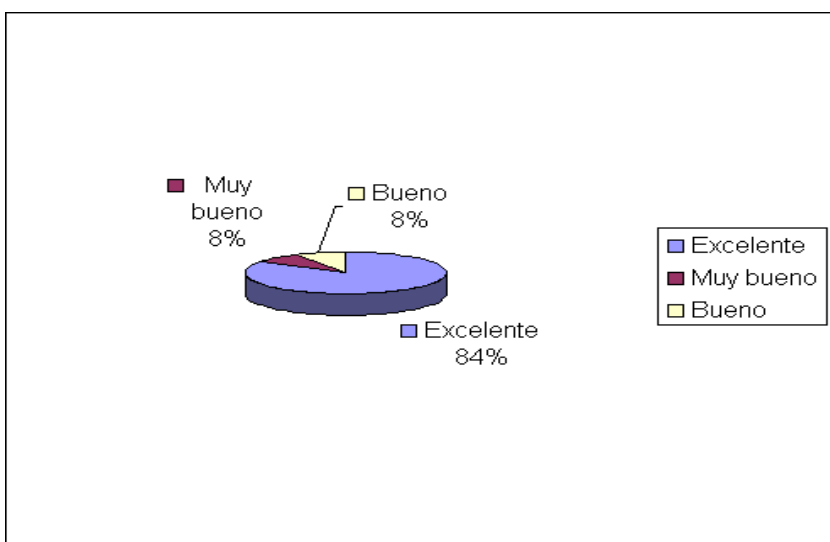
## 1.2 DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA

a) ¿Al amasar el material?



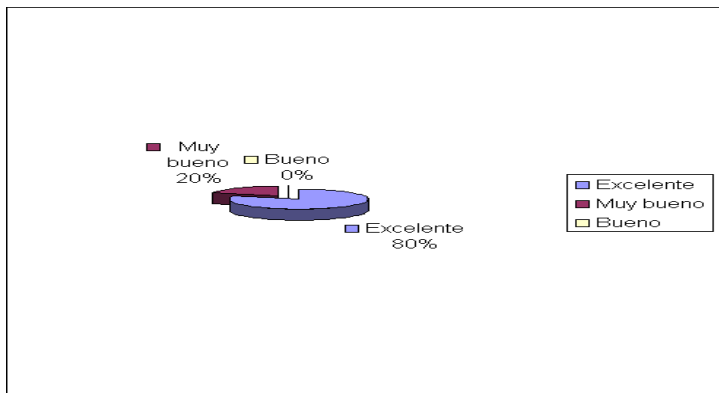
Al amasar el material mejora la calidad del modelado, por lo tanto han logrado un mayor desarrollo de la motricidad fina.

b) ¿Al modelar las figuras?



Con el modelado de figuras hay un avance significativo en la calidad del modelado, lo cual incide en el desarrollo de la motricidad fina.

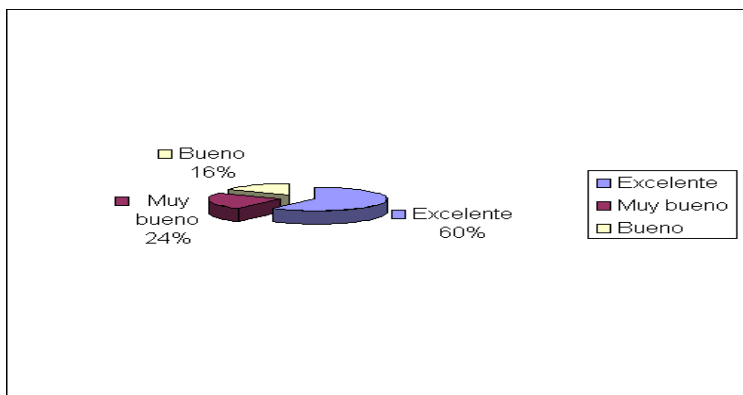
c) Cuándo manipulan la pasta?



Cuando manipulan pasta, la calidad de las figuras en el rango es de excelente. Evidencian un progreso significativo, tiene relación directa con el desarrollo de la motricidad fina. La manipulación de las pastas es una oportunidad de alcanzar un alto desarrollo de la motricidad fina y a la vez de afinar la posición y utilización de la pinza digital.

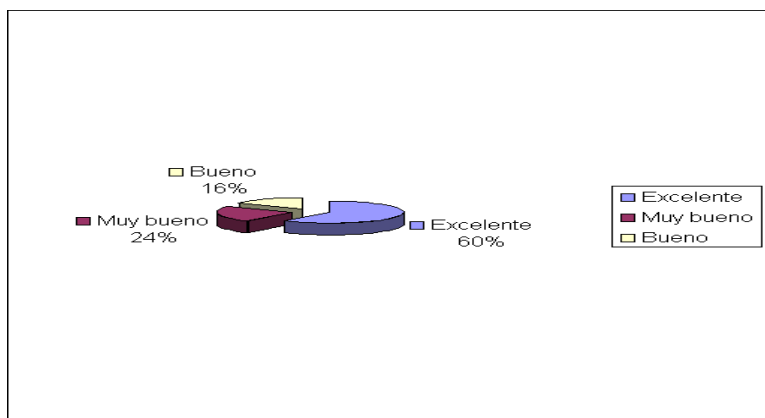
### 1.3 MODELAN CON FACILIDAD CUANDO SE APLICAN TEMAS PROGRAMATICOS

a) ¿Los Medios de Transporte?



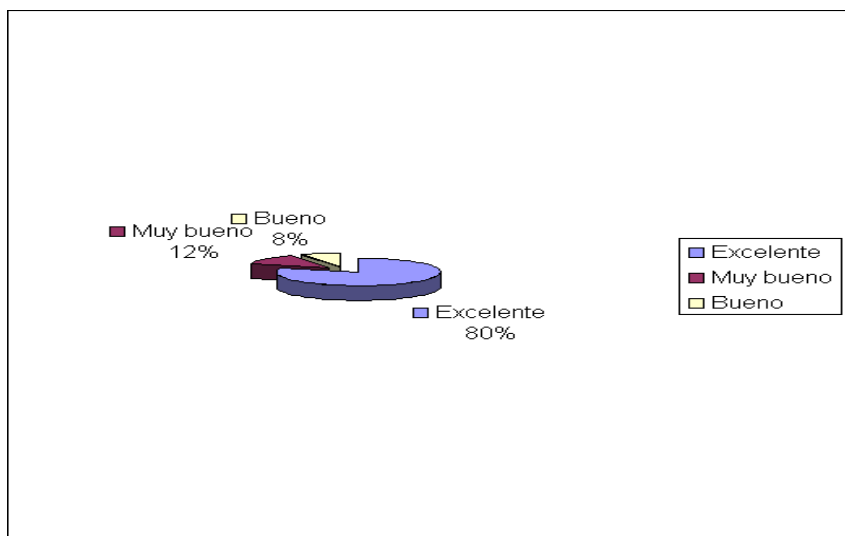
Cuando modelan figuras en los temas programáticos, referidos a los medios de transporte, la calidad del modelado y la motricidad fina, se distribuyen en los tres rangos, pero se destaca más en el de excelente. Modelar medios de transporte es para niños y niñas una gran motivación pues les encanta modelar carros, camiones, buses; para luego jugar con ellos. Este modelado estimula en gran medida su imaginación y creatividad.

b) ¿Los animales?



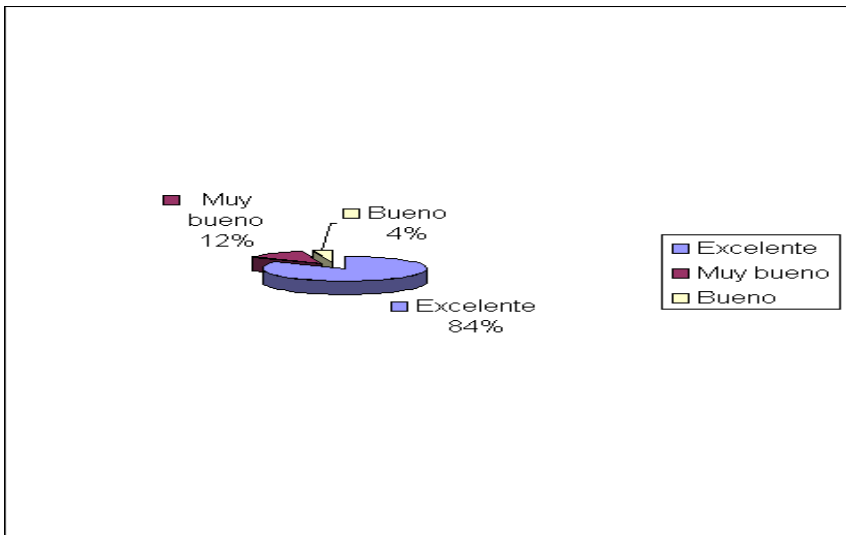
En los temas programáticos, cuando modelan animales sucede lo mismo que con los medios de transporte. Cabe destacar que el predominio se encuentra en excelente. Los animales siempre son motivo de interés en la Educación Parvularia y es por esa razón, que modelarlos también estimula estados emocionales positivos.

c) ¿Las Frutas?



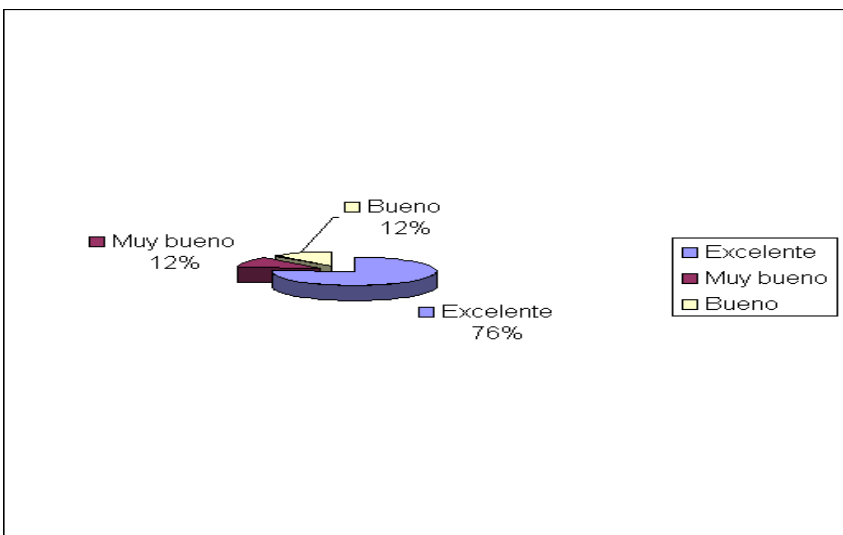
Dentro de los temas programáticos, cuando modelan frutas se observa un incremento revelador tanto en el modelado como en la motricidad fina. Las frutas también son motivo de interés infantil. Modelarlas, dentro del área cognoscitiva les da oportunidad de comparar, formas, tamaños y colores.

d) ¿Los objetos de la escuela?



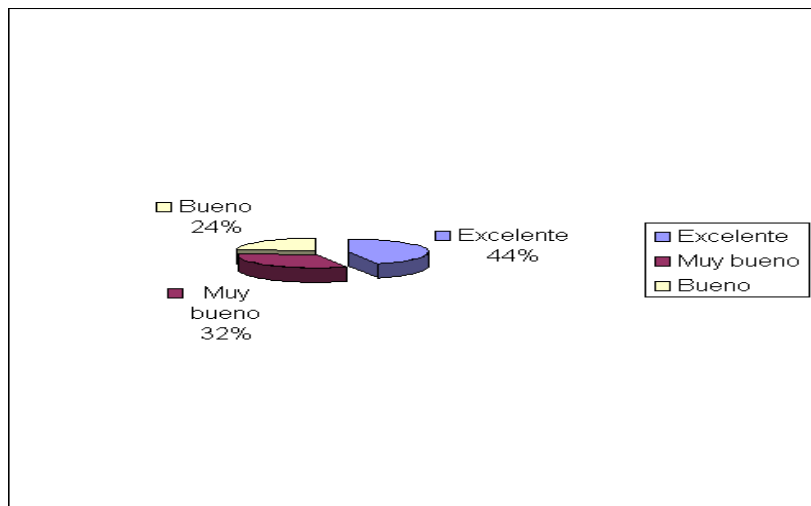
Al modelar objetos de la escuela, siempre en el marco de los temas programáticos se destaca evidentemente el rango “Excelente” con el mayor porcentaje. Esto se debe a que están en contacto directo con ellos en el medio escolar y los observan con la vista y el tacto.

e) ¿Objetos de la casa?



Al modelar objetos de la casa, se evidencia que el predominio siempre existe en el rango excelente debido a que son conocidos por ellos y así desarrollan más la motricidad fina. El contacto directo con los mismos, en un ambiente cotidiano, facilita su observación y por ende su modelado, pues ya tienen conocimientos previos de lo que modelan.

f) ¿Las plantas?



En el modelado de plantas, el poco porcentaje en el criterio “Excelente”, pone de manifiesto el poco interés de los niños y niñas por ese tema. También incide la dificultad que implica modelarlas, ya que mantener la verticalidad de los tallos es sumamente difícil. Esto se traduce, a que menor calidad del modelado, menor desarrollo de la motricidad fina.

#### **2.2.4 Resultados de las visitas realizadas al Centro Escolar**

El Centro Escolar fue visitado en varias ocasiones durante un lapso de cuatro meses, este tiempo sirvió para establecer relaciones con el director, maestra y principalmente con niños y niñas. Durante una semana se administraron los instrumentos de investigación que se diseñaron con ese propósito la entrevista a la maestra, guía de observación y la lista de cotejo.

En vista que durante la observación, no mostraban interés en el modelado porque sólo se les administraba plastilina, las investigadoras decidieron llevarles variedad de materiales que estimularan su motivación.

A continuación se describen los sucesos de la semana en la que se les administraron los instrumentos de la investigación.

#### PRMERA VISITA:

Presentación de los materiales de acuerdo a la técnica del modelado para estimular la motricidad fina y su clasificación es: masa de nixtamal, plastilina y barro que les proporcionó a cada niño y niña en sus mesas de trabajo para que la manipularan libremente y así poder observar como la realizaban, cual era el interés y entusiasmo que mostraban al palpar y manipular los materiales, era claramente manifiesto.

#### SEGUNDA VISITA:

Se inició la jornada con el repaso sobre los temas programáticos impartidos por la maestra en clases anteriores, **los medios de transporte**. Se formaron en las mesitas de trabajo tres grupos con distintos niños y niñas según su afinidad para que realizaran los diferentes medios que se les mencionaron al momento de impartir el contenido. Diferenciándolos acorde a su forma de transporte ya sean acuáticos, terrestres y aéreos.

Se obtuvieron buenos resultados porque todos los niños y niñas de la sección III realizaron las actividades sin dificultad, para algunos y algunas eran muy conocidas, sus expresiones espontáneas fueron elaboradas creativamente utilizando los materiales proporcionados por las investigadoras.

#### TERCERA VISITA:

La retroalimentación de algunos temas impartidos anticipadamente es primordial para que los niños y niñas comprendan qué se les está solicitando al momento de utilizar los materiales para realizar el modelado. Las investigadoras invitan a que modelen

figuras creativas relacionadas a los contenidos de **los animales y las frutas**. Para así verificar la atracción que tienen estos temas.

#### CUARTA VISITA:

Se retroalimentó la clase anterior con el propósito de reforzar la identificación de los distintos materiales que se utilizan para modelar y estimular la motricidad fina. Solicitándoles así realizar actividades referidas a los contenidos de **la identificación de los objetos de la escuela y de la casa**. Para así las investigadoras poder determinar la motivación que se evidencia en niños y niñas al momento de imaginar y crear las figuras.

#### QUINTA VISITA:

Este fue el día que presentaron menos motivación, ya que se les solicitó que modelaran figuras referidas al contenido de **las plantas**.

Para finalizar la investigación se les proporcionaron páginas de papel bond donde ellos y ellas colocarían sus creaciones, en ellas se observó la imaginación de cada niño y niña, lo que había elaborado con la pasta ya sea de masa de nixtamal, barro o plastilina.

### **2.3 FORMULACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO.**

El tema investigado “Aplicación de la técnica del modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas de la sección III (6 años) del Centro Escolar República Oriental del Uruguay, Zacamil, San Salvador, 2007”. El tema muy interesante, por cuanto se relaciona con los tres componentes básicos curriculares de Educación Parvularia: cognitivo, socio afectivo y psicomotor.

Para realizar la investigación se planificaron tres instrumentos: 1) Guía de Entrevista a la maestra encargada de la sección III (6 años) del centro escolar seleccionado, 2) Guía de Observación para verificar el trabajo de los niños y 3) Lista de Cotejo para establecer la comparación correspondiente.

A primera vista el tema parecerá fácil y sencillo de investigar, pero no es así. Al consultar bibliografía, tesarios de varias universidades y documentos del MINED, se encontró la dificultad que sobre la técnica del modelado no existe mayor información, en algunas de ellas simplemente se menciona. En cambio, sobre motricidad fina si existe abundante información.

La técnica de modelado reviste gran importancia en los Centros de Educación Parvularia, pues no se limita al desarrollo de la motricidad fina y a la ejercitación de la pinza digital, aspectos enfocados en la investigación, sino que además, su aplicación introduce al mundo psíquico infantil al producir emociones positivas que de acuerdo a Goleman, estimulan la inteligencia emocional y por ende, elevan la autoestima. Siempre dentro del campo de las inteligencias, se considera que estimula la inteligencia cinestésica de los dedos.

En el campo de la sensopercepción, estimula y desarrolla las sensopercepciones táctiles, visuales y olfativas. En el área de las nociones lógico matemática, facilita la captación de las dimensiones: grande, pequeño; de las ubicaciones: cerca, lejos, adelante, atrás, en medio y otras. Esto se verifica cuando las figuras elaboradas se utilizan con ese propósito.

El modelado, como se comprobó con la aplicación de la lista de cotejo es un recurso valioso para el desarrollo de los temas programáticos y por ende para facilitar los aprendizajes. De acuerdo al desarrollo del tema tratado, modelan medios de transporte, utensilios del hogar y escolares, frutas y otras. De esta manera, en base a conocimientos previos, realizan los modelados, dando lugar así al constructivismo de una manera natural y sencilla.

Entre los hallazgos encontrados en tesis consultadas de diversas universidades cabe mencionar que, el modelado es una técnica derivada de la cerámica y la escultura con la cual se estimula la capacidad de percibir e internalizar las cualidades de masa, volumen, cuerpo y forma. Esa internalización estimula la capacidad emocional cuando una porción de pasta sin forma, se convierte en las manos de quien las trabajan en figuras sencillas que motivan su admiración.

Por ser el modelado un medio de expresión tridimensional que se trabaja con ciertos materiales maleables, mediante la manipulación de los mismos; dicha técnica es necesaria en los centros escolares de Educación Parvularia, porque facilita una mejor percepción del espacio. Con ello se satisface la necesidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar ya sea masa de nixtamal, barro o aserrín, pasta de papel macerado y otros. Estos materiales contribuyen además, a desarrollar la lógica matemática, nociones espaciales, la imaginación y la creatividad en niños y niñas.

Los inicios del modelado se sitúan en las actividades de arena y agua para que niños y niñas experimenten sensaciones a través de la manipulación de las pastas y la construcción de figuras que libremente elaboran. Mediante esta técnica se puede trascender a la tridimensionalidad, pues las figuras que elaboran les abren las puertas al mundo de la realidad, de los seres que les rodean. Se entiende por psicomotricidad el desarrollo mental, emocional y motor de niños y niñas, lo que contribuye a definir sus características autónomas principalmente en el movimiento, el juego, la fascinación y creación.

Por dichas características se relaciona la técnica del modelado con la motricidad fina porque buscan los mismos objetivos a lograr en los niños y las niñas de Educación Parvularia. Por los conceptos vertidos anteriormente, cabe destacar, que la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina son factores recurrentes que convergen hacia el logro de los objetivos planteados para la Educación Parvularia.

## **2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA. (POSTERIOR A CONTRAPOSICIÓN DE AUTORES)**

Los autores consultados en el área de la Pedagogía fueron: Federico Augusto Fröebel, Rosa Agazzi, María Montessori, Ovidio Decroly y Rosario Vera Peñaloza.

A continuación se contraponen los fundamentos filosóficos y pedagógicos que se obtuvieron en el transcurso de la investigación:

En el campo de la Psicología se tomaron en cuenta los aportes de Enrique Pestalozzi se fundamenta en que los materiales deben adaptarse al nivel de desarrollo infantil y fue el precursor de la idea “madurez”. Federico Fröebel que considera el desarrollo como un proceso continuo y progresivo en el transcurso de las edades de niños y niñas. La fundamentación psicológica de Rosa Agazzi se basa en el aprendizaje afectivo, A la vez, María Montessori aplicó el método como desarrollo que transcurre por medio de los llamados períodos sensibles. Ovidio Decroly por su parte opina que existen diferencias en el ritmo de desarrollo mental. Por otra parte Susana Brés enfatizó sobre el desarrollo de las actividades de cada niño y niña sin hacer esfuerzo excesivo que les desanimen. Rosario Vera Peñaloza introdujo el mundo de la creatividad.

En el campo de la Filosofía se tomaron aportes de mayor relevancia entre los cuales están: Enrique Pestalozzi enfatizó que el maestro tiene como papel principal formar la iniciativa, la ética y la conducta; respetar la integridad de niños y niñas y sus habilidades creadoras. Federico Augusto Fröebel se basó en Dios como tema principal de todas las bases como unidad. Rosa Agazzi valora que la educación debe desarrollar la moral, el bien y la formación de sentimientos. También María Montessori, se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño y la niña, y sostiene que la educación es una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser

humano en el proceso de su crecimiento. La fundamentación filosófica de Ovidio Decroly consistió en no buscar desarrollar sentidos, sino más bien aptitudes. Susana Brés por su parte manifiesta que el juego sirve como papel fundamental en la crianza y educación de los pequeños, una forma de enseñar, sin desvirtuar su espontaneidad.

En el campo de la Pedagogía se tomaron en cuenta ciertos aportes que plasmaron cada uno de los pedagogos que se incluyen. Enrique Pestalozzi se basaba en la libertad, teniendo como guía la naturaleza, y los aspectos espirituales y físicos del ser humano. Federico Fröbel implica el valor pedagógico del juego, en la educación temprana. La educación debe desarrollar las fuerzas internas niños y niñas, conservándolo puro y sereno, La pedagogía de Rosa Agazzi fue la valorización pedagógica del juego, al igual que Fröbel debía organizarse en un marco afectivo, familiar y estético. María Montessori basa su fundamentación pedagógica en el ritmo individual de los aprendizajes y en que debe respetarse y atenderse el principio de libertad en el aprendizaje infantil. La pedagogía de Ovidio Decroly se sustenta en los juegos educativos y en que la escuela debe responder a necesidades psíquicas y pedagógicas, a las actitudes de los educandos, a la combinación de la enseñanza individual y grupal, como el centro de trabajo en donde el niño y la niña se socializan y al valor social del trabajo. Susana Brés promovió la actividad sensorial a partir de las cosas y las experiencias para llegar a las palabras; además, concibió la zona preescolar como llena de ventanas grandes, paredes y delantales de colores. También recurrió al trabajo manual en el cual incluyó el modelado. Finalmente Rosario Vera Peñaloza enfatiza en el desarrollo de la motricidad fina a partir del estímulo de la creatividad.

El trabajo realizado permite establecer la relación entre los aspectos teóricos analizados y los hallazgos encontrados en la investigación de campo. De acuerdo a las teorías estudiadas, el desarrollo de las habilidades motrices de las manos es esencial en la Educación Parvularia. Ese desarrollo no se debe limitar al ejercicio de músculos pequeños con el apoyo de la coordinación visual; sino que trascender a

elevados niveles psicopedagógicos como el desarrollo de las sensopercepciones, la orientación espacial, la inteligencia emocional y especialmente de la imaginación y la creatividad, cuando niños y niñas trabajan en libertad y no imitan o copian modelos propuestos por el o la docente.

En cuanto a los hallazgos detectados en la investigación de campo, se lleva a la comprensión de que los objetivos planteados tuvieron una respuesta efectiva, pues en el centro escolar seleccionado, a pesar de no contar con los espacios físicos, la animación y los materiales necesarios, niños y niñas realizan con entusiasmo sus trabajos de modelado. Al realizarlos evidenciaron estados de ánimo positivos, habilidades motrices al modelar, pero especialmente mucha imaginación y creatividad.

Se pudo verificar también lo valioso del constructivismo, cuando a partir de sus conocimientos previos, elaboraron con mucha autenticidad sus trabajos de modelado.

Lo planteado anteriormente vuelve incomprensible la actitud de algunas docentes de Educación Parvularia, que no valoran el modelado como una técnica que contribuye de manera tan valiosa al desarrollo infantil en las áreas cognitivas, socioafectiva y psicomotora. Pero el valor más elevado lo alcanza por estimular la inteligencia emocional, la imaginación y la creatividad.

## **CAPITULO III**

### **MARCO OPERATIVO**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.**

El modelado es la técnica que se investigó en el Centro Escolar República Oriental del Uruguay. En ella participaron la docente que tiene a su cargo la sección III y niños y niñas de seis años que asisten a dicho centro.

El modelado, por ser una técnica de expresión gráfico-plástica que estimula diferentes áreas del desarrollo infantil, como para elaborar los trabajos de modelado utilizan las dos manos desarrollan una gimnasia cerebral que estimule las funciones de los dedos hemisferios cerebrales y con ello, el pensamiento lógico y el pensamiento creativo.

La docente no ha realizado estudios de especialización en Educación Parvularia, su preparación es para trabajar en Educación Básica. Esa circunstancia es una gran desventaja, pues no cuenta con los conocimientos básicos de la especialidad y su desempeño no está acorde al nivel en que trabaja; y aunque expresa que tiene varios años de trabajo su actitud deja mucho que desear. Se puede afirmar que desde el inicio, fue muy poca su colaboración, en el transcurso de las visitas mostró indiferencia y al final fue lo mismo. Su actitud se supone que se debe en primer lugar a su carácter esquivo, pues no daba oportunidad de conversar con ella; en segundo, porque el Director no hizo la presentación formal del caso y la docente siempre consideró que se trataba de personas intrusas en su trabajo.

Los niños y las niñas que asisten al centro escolar proceden de zonas marginales, de familias desintegradas, de pocos recursos económicos, con hábitos higiénicos y personales no muy saludables. Algunos llevan su uniforme completo y otros no, debido a su situación económico-social.

A pesar de ello, la mayoría evidenciaron buen comportamiento en el transcurso de las visitas realizadas. Niños y niñas, que al principio solo modelaban con

plastilina, se fueron familiarizando con los otros materiales que se les proporcionaron, lo que permitió que mejoraran la motricidad fina, pues los trabajos de modelado fueron adquiriendo cada vez más calidad. Finalmente trabajaron con entusiasmo, emoción y mucha seguridad las figuras de modelado.

### **3.2 PROCEDIMIENTOS PARA RECOPIACIÓN DE DATOS.**

Se diseñaron tres instrumentos de investigación los cuales consisten en una guía de entrevista, aplicada a la docente, una guía de observación y una lista de cotejo, aplicada a los niños y niñas de la sección III de Educación Parvularia.

La guía de entrevista, contiene diez preguntas; de éstas, seis son cerradas, tendientes a verificar los conocimientos que tiene la maestra acerca del aprestamiento y de la técnica del modelado. Las otras cuatro son abiertas y buscan identificar lo que conoce la docente acerca de la motricidad fina y la pinza digital.

La guía de observación; también cuenta con diez preguntas cerradas, en las cuales se consideraron los criterios de frecuencia siempre, a veces, nunca.

La lista de cotejo, se estructuró en tres aspectos: 1) Cuando trabajan en la zona de plástica, 2) Desarrolla la motricidad fina, 3) Modela con facilidad, cuando aplican temas programáticos.

La aplicación de cada uno de ellos fue muy sencilla y práctica, la guía de entrevista se le proporcionó a la docente en una jornada de trabajo, durante la retroalimentación a los niños y niñas acerca de un tema impartido anteriormente.

La guía de observación, fue empleada durante varias jornadas, para así poder valorar los conocimientos y las habilidades que cada uno de los niños y niñas mostraban al momento de palpar y manipular los materiales que se le proporcionan, estos no se emplearon al mismo tiempo sino que en cada jornada

de trabajo el material era diferente, para poder observar sus destrezas cuando lo empleaba.

La lista de cotejo, se aplicó en tres jornadas diferentes de trabajo, para poder realizar así cada uno de los tres aspectos que contiene.

El vaciado de cada uno de ellos se realizó de la siguiente manera: la guía de entrevista en un cuadro de doble columna de preguntas y respuestas. A las respuestas se les hizo la interpretación correspondiente.

1. La docente con estas técnicas, estimula la motricidad fina de las manos de los niños y niñas de la sección III.
2. La docente aplica la técnica de modelado cuatro veces a la semana considerando que dicha técnica le servirá para estimularles su motricidad fina.
3. La maestra considera que la plastilina es lo más específico para modelar figuras y menos gasto para los padres y madres de familia.
4. La maestra considera que al trabajar en grupo se le hace más fácil observarlos y es menor el gasto del material. A la vez niños y niñas se socializan mutuamente y elaboran figuras muy creativas.
5. La maestra expresa que cuando los niños y niñas modelan le resulta de mucha tranquilidad porque no le hacen mucho desorden a la hora de aplicar la técnica.
6. La maestra dice que el modelado desarrolla la creatividad pues el niño y la niña va creando mediante su imaginación seres tridimensionales, les ayuda a estimular la sensopercepción táctil y su motricidad fina.
7. Según ella, la motricidad fina les sirve al niño y a la niña para hacer trazos y no específicamente la utilización correcta de las manos.
8. Especifica que en Educación Parvularia el desarrollo de la motricidad fina le facilita el proceso especial de la escritura no dudando así que es una base fundamental para lograr un mejor desarrollo de la motricidad.
9. Expresa que con el modelado no sólo se estimula la motricidad fina sino que también la gruesa por medio del movimiento de los brazos.
10. En esta pregunta la maestra especifica que la pinza digital se ejerce con la ayuda de tres dedos; sin embargo, la pinza se logra mediante la posición de los dedos índice y pulgar.

Los datos obtenidos de la guía de observación y la lista de cotejo se presentan en gráficos circulares en la primera y gráficos de pastel en la segunda. Cada uno de los gráficos cuenta con su respectiva interpretación.

### **3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.**

Las técnicas utilizadas para el análisis de la presente investigación tienen carácter analítico, descriptivo y procedimental.

Se dice analítico porque permite analizar los datos obtenidos con la guía de observación y la lista de cotejo. Descriptivo porque se describe cada uno de los eventos realizados a lo largo de la investigación. Procedimental porque se basa en el proceso seguido desde el principio hasta el final de la misma.

La estructura y contenido de los instrumentos de investigación tienen como punto de partida el planteamiento de la primera etapa, que incluye los aportes teóricos sobre la técnica del modelado y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, consignados en el marco conceptual y en el marco teórico.

Lo observado durante la realización de la investigación se detalla así: al finalizar la investigación, se pudo comprobar que en dicho centro escolar no se da la importancia debido a la técnica del modelado en la Escuela Parvularia. No se cuenta con los materiales necesarios, ni con la programación frecuente y sistemática de la aplicación de la técnica. Está ausente el interés que debe prevalecer en la docente y no toma en cuenta toda la teoría que sustenta las ventajas y beneficios que reporta en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. La motricidad fina como se ha visto a lo largo de la investigación, tanto bibliográfica como de campo, es esencial para el desarrollo integral infantil.

Todo lo anterior ha facilitado sistematizar paso por paso, el proceso seguido en el desarrollo de la investigación; establecer las relaciones: - modelado, – motricidad fina - coordinación óculo-manual, que son esenciales para el logro de los objetivos específicos que conducen al logro del objetivo general que está enfocado al Centro Escolar investigado.

### **3.5 Recursos.**

#### HUMANOS

- Niños y niñas
- Maestra
- Investigadoras

#### MATERIALES

- Plastilina
- Barro
- Aserrín
- Masa
- Pasta de Sal
- Modelina
- Aceite
- Harina de Pan
- Sal Refinada
- Papel bond páginas y pliegos
- Colorantes
- Papel periódico
- Almidón
- Pegamento blanco
- Tinta para impresiones
- Fotocopias
- Anillados
- Cámara fotográfica
- Fotografías
- Acetatos

### **3.6 Índice Preliminar sobre Informe Final.**

En este índice se sintetizan los aspectos más relevantes de cada uno de los marcos de la investigación realizada.

A. Del Marco Conceptual se retoman los alcances y limitaciones:

- De Carácter Pedagógico.

Los grandes pedagogos europeos aportaron los métodos que aún siguen vigentes en muchos centros de Educación Parvularia, ya sean puros, o integrados a otros de manera ecléctica. De América es loable el esfuerzo de Rosario Vera Peñaloza.

El método fröebeliano, es uno de los más completos pues incluye el desarrollo de la psicomotricidad, la cognición y el lenguaje. Es digno de destacar que entre las ocupaciones que propuso, incluyó el modelado que como se ha explicado, además de la motricidad fina y la utilización de la pinza digital, también estimula la experiencia de emociones positivas, la imaginación y la creatividad.

El método Montessori abre las puertas; el principio de libertad, de autonomía y actividad que hacen posible el auto aprendizaje o aprendizaje autónomo como actualmente se le conoce. Con su método modificó las prácticas educativas combinando la libertad con la organización del trabajo. Fue gran impulsadora del estímulo de las sensopercepciones y definió los períodos sensitivos que deben atenderse en la infancia; entre ellos, la mente absorbente, las experiencias sensoriales, desarrollo del lenguaje, coordinación y desarrollo muscular, interés por los objetos pequeños y otros más.

Ovidio Decroly, basó su método en los principios del vitalismo, el interés y la globalización. Fue el creador de los juegos educativos que clasificó en: sensoriales, viso motores, auditivo motores, de asociación de ideas y de iniciación a la cantidad y la lectura.

De acuerdo a Decroly, la utilización de los juegos educativos estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la observación y la atención.

Rosa Agazzi, seguidora del método fröebeliano al cual criticó, le dio gran importancia al desarrollo del lenguaje y de la motricidad fina de las manos, lo cual destaca en su libro "El arte de las pequeñas manos". Para los trabajos infantiles eligió el papel y las semillas, por su fácil adquisición y bajo costo. Opinaba que los trabajos debían de ser libres, luego de observar uno elaborado por la maestra.

Rosario Vera Peñaloza, impulsó innovaciones valiosas al Jardín de Infantes en Argentina. Abogó por la libre expresión infantil, desterrando las figuras calcadas, los contornos para colorear, la copia de dibujos esquemáticos. Propuso dejar que los niños actuaran libremente con relación a un tema, suprimir toda explicación sobre el uso de los colores y sobre la composición, valorar los trabajos infantiles, sin rechazo, crítica ni burla. Daba a la mano una misión más amplia que la de repetir modelos para ejercitar la coordinación visomotora. Para ella, la mano era la activadora de la función cerebral y la ejecutora del pensamiento, estableciendo la corriente centrípeta y centrífuga de la correlación. Afirmaba que debía educarse la mano a través del trabajo creador.

- De carácter psicológico.

Fueron Dupré y Henry Wallon que en 1905 dieron importancia al desarrollo emocional del infante. Consideraron que el psiquismo y la psicomotricidad hacen posible que surja la expresión a partir de las relaciones con el entorno. Con ello se adelantaron en la inclusión del desarrollo de la inteligencia emocional que actualmente trata Goleman dentro del campo de las inteligencias múltiples.

Volviendo al campo de la psicomotricidad, en 1948 Guilmain creó los test psicomotores para definir el perfil psicomotor infantil. Charlotte Pfeffer hizo un aporte valioso al introducir el concepto "educación psicomotriz" y sostiene que el movimiento, el juego, la imaginación y la creación tienen su punto de partida en una educación integral que promueve una personalidad autónoma.

Otros hechos que cabe destacar son, la carta de reeducación psicomotriz (Francia 1960) que incluye un examen psicomotor y una serie de métodos y técnicas para el tratamiento de trastornos motrices; la propuesta de Pauline Tilley,

de no pedir que al inicio del modelado elaboren figuras reconocibles, ya que esto en el modelado, equivale a los garabatos en el dibujo.

A pesar de las limitaciones encontradas, al no contar con una experiencia de investigación que trate el tema del modelado y su relación con la motricidad fina, el esfuerzo se hizo. La bibliografía consultada y las tesis analizadas, dieron información con la cual se estructuró y llevó a cabo la presente investigación. El tema no se ha agotado, es a lo sumo un buen intento que puede servir de base a futuras investigaciones.

## B. Del Marco Teórico

### - Construcción del Marco Empírico

La presente investigación se realizó en el centro escolar República Oriental del Uruguay ubicada en la Colonia Zacamil, el cual se visitó para hacer los contactos iniciales con el director y la maestra que atiende la sección III de Educación Parvularia.

Ya con la autorización obtenida se realizaron las visitas necesarias, tanto para observar y establecer el acercamiento del caso, para luego aplicar oportunamente los instrumentos de investigación previamente revisados por las integrantes del jurado. Los instrumentos consistieron en una guía de entrevista a la maestra, una guía de observación y una lista de cotejo, con cuya administración se obtuvieron los datos necesarios. Esos datos se detallan, analizan y grafican, con el fin de facilitar la comprensión de los mismos.

Esa investigación de campo se presenta de manera descriptiva y en gráficos con sus respectivas interpretaciones.

El desarrollo y la definición teórica comprenden los aspectos teóricos investigados, que están detallados en el Marco Teórico. Los aportes de los grandes pedagogos como Augusto Federico Fröebel, María Montessori, Rosa Agazzi, Ovidio Decroly y Rosario Vera Peñaloza de cuyos métodos se destacan los aportes más valiosos que han trascendido en el tiempo y en el espacio.

También comprende los hallazgos detectados en la investigación de campo, los aspectos positivos, pero también los negativos, con el propósito de contrastar la realidad con las teorías estudiadas. Cabe destacar que los niños y las niñas a pesar de no contar con la animación y una variedad de materiales, elaboran sus trabajos de modelado de manera lúdica y gozosa; con ello estimulan su atención, concentración, emoción, imaginación y creatividad. Por lo tanto, al realizar la técnica del modelado se cumplen los planteamientos teóricos estudiados. Es más, si los niños y niñas cuentan con los materiales son capaces de tomar decisiones y desarrollar su aprendizaje autónomo.

### C. Del Marco Operativo

La maestra que atiende la sección investigada, no cuenta con la especialidad de Educación Parvularia, por lo tanto, desconoce el valor que tiene la práctica de la técnica del modelado en este nivel educativo. Ella manifiesta que el modelado lo utiliza como terapia.

Su actitud es de acomodación, no manifiesta interés por superarse para conocer más de la Educación Parvularia, carece de visión profesional. En el transcurso de las visitas mostró poco interés por los trabajos de modelado que hacían los niños y las niñas. Esto hasta cierto punto fue positivo y ventajoso, pues dejó que fueran protagonistas de su propio desarrollo y aprendizaje.

La técnica del modelado no debe utilizarse sólo como una terapia, su aplicación, como ya se dijo anteriormente va más allá al incidir en el desarrollo integral infantil porque actúa como gimnasia cerebral que estimula el pensamiento lógico y el pensamiento creativo, debido a que al utilizar ambas manos activan los dos hemisferios cerebrales el izquierdo y el derecho. Desarrolla además, la inteligencia emocional y la motricidad fina, que es la que se investigó.

En lo que a niños y niñas se refiere por su procedencia en la mayoría de hogares desintegrados o disfuncionales, muchos de ellos no practican hábitos higiénicos, su vocabulario es soez y su comportamiento difícil de manejar. Sin embargo en las visitas realizadas a la hora de observar, manipular los materiales y modelar,

muy pocos presentaban comportamiento irregular, la mayoría ponían atención y se concentraban en el modelado de figuras de su entorno, de su imaginación y creatividad y las relacionaban con los temas desarrollados en clase.

En el transcurso de las sesiones de trabajo, se fueron familiarizando con los materiales y estimulando su imaginación y creatividad. Es decir elaborando figuras de mejor calidad, gracias al desarrollo de las habilidades motoras finas y a la utilización de la pinza digital.

**ANEXOS**

## ALGUNAS MANERAS DE PREPARAR PASTAS (Anexo 4)

### PAPEL MACERADO

- Desmenuzar papel lo más finamente posible.
- Colocarlo en un recipiente con agua durante un día
- Batirlo con un palo o paleta para que las partículas se vuelvan más finas
- Exprimirlo y agregar engrudo duro
- Amasarlo hasta que la pasta se vuelva compacta y manida

### PASTA DE PAPEL HIGIÉNICO

#### Materiales:

- Un rollo de papel higiénico
- Doce cucharadas de harina de trigo
- Dos cucharadas de pegamento blanco
- Una cucharada de preservante (formulina o vinagre de castilla)
- Agua (la cantidad necesaria)

#### Procedimiento:

- Rasgar el papel
- Depositarlo en un recipiente con agua
- Exprimirlo y agregar los otros ingredientes
- Amasar la pasta suficientemente

### PASTA DE ASERRÍN

#### Materiales:

- Aserrín de carpintería, colado
- Engrudo duro
- Harina de pan

#### Procedimiento:

- Mezclar los ingredientes
- Amasar hasta lograr una pasta suave

## MANERAS DE PREPARAR EL BARRO (Anexo 5)

### CUANDO EL BARRO ESTÁ SECO:

- Pulverizarlo
- Colarlo
- Agregarle agua poco a poco, para ir logrando la consistencia deseada

### CUANDO EL BARRO ESTÁ HUMEDO:

- Agregarle agua abundante hasta convertirlo en especie de atol
- Colarlo en una manta sobre una bandeja o recipiente amplio y dejar que se evapore el agua necesaria
- Cuando a perdido bastante humedad y se puede manipular, tomar porciones para luego amasar.

Anexo 6  
UTILIZANDO MASA



UTILIZANDO PLASTILINA



UTILIZANDO BARRO





UTILIZANDO ARENA



## **BIBLIOGRAFÍA**

Antunes, Celso A. "Las Inteligencias Múltiples como estimularlas y desarrollarlas", Editorial Alfaomega S.A de C.V., 2002, Madrid España.

Aranda Rendruello, Rosalía E. "Didáctica Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales". Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A. Madrid, 2002.

Bartolomé Cuevas, Rocío. "Educación Infantil I, Didáctica, Desarrollo Cognitivo y Motor, Desarrollo Socio-Afectivo, Animación y dinámica de Grupo". Año: 2002.

Céspedes Ruiz, Edgar. "Principios y Técnicas recreativas para la Expresión Artística del niño" Primera Edición, San José Costa Rica, EUNED, 1999.

Dorsch, Friedrich. "Diccionario de Psicología". Barcelona, 1981. Editorial Herder

Lesley Britton. "Jugar y aprender el método Montessori, Guía de actividades educativas de los 2-6 años". Año 1951.

López de Cruz, Ángela "Didáctica Especial para la Educación Parvularia". Editorial Piedra Santa. Colección Didáctica Contemporánea. Guatemala 2002

Ministerio de Educación. "Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia" .Año 2003

Piedra Santa. Departamento de Actualización docente "Gimnasia cerebral"

Salotti, Martha A. El Jardín de Infantes, Editorial Kapoleuz. Buenos Aires, 1969.

Silva de Mejía, Maria Eugenia. "Guía Práctica para el desarrollo de la Psicomotricidad ".Colección Didáctica Contemporánea, Primera Edición, 1985, Editorial Piedra Santa, Guatemala.

## TESARIO

Tesis: "Diagnóstico sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia" Julio 2001. Calderón Paredes, Carmen y Rodríguez Artiga, Ana del Carmen. Universidad Francisco Gavidia.

Tesis: "El material didáctico y el desarrollo cognitivo de niños y niñas de la sección 6 años, de las escuelas de Educación Parvularia de la Ciudad de Santa Ana" Año 2000, Universidad Modelar Abierta.

Tesis: "Evaluación de las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años" .Martínez, Martínez Lidia Guadalupe. Universidad Pedagógica de El Salvador. 2007

Tesis: "Evaluación del crecimiento de niños de 3 a 4 años en relación a su motricidad fina y gruesa". Rivas, Lidia Antonieta, Hernández, Haydee y Vásquez, María Julia, 1999 Universidad Pedagógica de El Salvador.

Tesis: "La aplicación de las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de la sección 4 años de Educación Parvularia, del Departamento de Usulután". Diciembre 2006. Pág. 50 Universidad Modular Abierta. Flores Orrego, Sandra Yaneth.

Tesis: "Inclusión de las Artes Plásticas en el desempeño de los profesionales de Educación Parvularia". Carranza Menéndez, Claudia Carolina y Hernández León, Lizza María. Universidad Francisco Gavidia 2004

Tesis: "Influencia del programa "MINIC" de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas con síndrome Down" Año 2001. Matamoros Ruiz, Mónica. Universidad Evangélica de El Salvador.

Tesis: "Propuesta de guía metodológica de terapia educativa para corregir problemas específicos en alumnos de segundo grado". Año 2001, Universidad Evangélica de El Salvador.

Tesis: "Relación entre el Desarrollo de la Motricidad Fina y los Problemas de Aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de primer grado sección "A" del Centro Escolar República Oriental del Uruguay". Noviembre 2006, Ruiz Castillo, Wendy Margarita. Universidad Evangélica de El Salvador.

## **OTROS DOCUMENTOS**

Dimas García, Francy Lorena. Grupo "Creadoras fantásticas". Asignatura: Expresión y Creatividad II. Año 2007.

"La Educación Artística y su Contribución en el Desarrollo Psicomotriz de niños y niñas"

Libreta "Entrega Técnica de Nuevos Materiales Educativos a Docentes de Educación Parvularia". Dirección Nacional de Educación, Plan Nacional 2021, febrero 2008.

Libreta, UNICEF, Piedra Santa, Programa Regional de Estimulación Precoz, Primera Edición, 1980.

Trejo de Palencia, Etelvina. "Fundamentación pedagógica para elaborar materiales didácticos en Educación Parvularia".

Trejo de Recinos, Mercedes. "Modulo Instruccional, taller de técnicas de dibujo y pintura, Servicios Profesionales de Consultoría"