

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**APLICACIÓN DE TÉCNICAS INNOVADORAS PARA EL APRESTAMIENTO
DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS, COLEGIO
ADVENTISTA QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, 2008**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

AMAYA CATACHO, GLENDA ESMERALDA

AMAYA CONTRERAS, KAREN ELIZABETH

MARTÍNEZ FLORES, CLAUDIA SUSANA

**PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

SAN SALVADOR, ENERO DE 2009

Mes: Abril

Año: Dos mil nueve

No. 0023-2009

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las once horas del día veintitrés de abril del año dos mil nueve, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: APLICACIÓN DE TÉCNICAS INNOVADORAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE SEIS AÑOS, COLEGIO ADVENTISTA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, 2008.-2009. Presentada por las estudiantes GLENDA ESMERALDA AMAYA CATACHO, KAREN ELIZABETH AMAYA CONTRERAS Y CLAUDIA SUSANA MARTÍNEZ FLORES, para optar al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad en Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA:

Aprobarla

J. Marrero

LIC. JULIÁN MARRERO GONZÁLEZ
Presidente

R. Portillo Monge

LIC. ROCÍO ELIZABETH PORTILLO MONGE
1er. Vocal

M. Dolores Amaya Orellana

LIC. MARÍA DOLORES AMAYA ORELLANA
2do. Vocal

G. Esmeralda Amaya Catacho

GLENDA ESMERALDA AMAYA CATACHO
Sustentante

K. Elizabeth Amaya Contreras

KAREN ELIZABETH AMAYA CONTRERAS
Sustentante

C. Susana Martínez Flores

CLAUDIA SUSANA MARTÍNEZ FLORES
Sustentante

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE
EL SALVADOR**



Ingeniero Luís Mario Aparicio

Rector

Licenciada Catalina Machuca de Merino

Vice Rectora Académica

Licenciado Jorge Alberto Escobar

Decano de la Facultad de Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR



JURADO EVALUADOR

F.

Lic. Julián Marrero González
Presidente

F.

Lic. Rocio Elizabeth Portillo

Primer Vocal

F.

Lic. María Dolores Amaya
Segundo Vocal

Asesor de Tesis

F.

Lic. José Mauricio Flores Salazar

San Salvador, Mayo 2009

TRIUNFO QUE DEDICO A

- A Dios Todo Poderoso por el aliento de vida y sostenerme día a día en mi caminar y otorgarme este triunfo.
- A mi padre, Pedro Antonio Amaya Olmedo, por su apoyo desinteresado, por sus oraciones, por su ayuda económica, por confiar en mi y por hacerme sonreír cada día y hacerme ver que todo se puede lograr en la vida.
- A mi madre Blanca Rosa Catacho de Amaya, por apoyarme constantemente con sus oraciones, por su ayuda económica y por hacer excelente su labor de madre.
- A mi hija Yaquelin Esmeralda Amaya, por ser mi motivo de triunfo y por comprender el sacrificio de abandonarla durante los años de estudio.
- A mi hermana Rosa Elizabeth Amaya de Ramos, por brindarme su apoyo incondicional cada vez que la busque.
- A mis hermanos Walter Enrique y Douglas Alexander por el obsequio de la computadora y a si poder realizar esta tesis.
- A Oswaldo Eduvell Morán, por estar presente cada vez que solicite su ayuda.
- A mis compañeras de tesis Claudia Susana Martínez y Karen Amaya por que juntas emprendimos el objetivo de culminar nuestras carreras que hoy ya es una realidad.
- A Raquelita Gómez Martínez, por que aun desde el vientre de mi compañera nos impulso a terminar este proceso en el tiempo señalado.
- A la Licenciada Dolores Amaya, Licenciada Zhaida Martínez, Licenciado Julián Marrero, Licenciada Roció Portillo, Licenciada Maria Julia Vásquez de López y todos los que contribuyeron de una u otra forma en mi formación y compartieron sus conocimientos.

Glenda Esmeralda Amaya Catacho

TRIUNFO QUE DEDICO A

- A Dios Todo Poderoso y a mi Madre santísima la Virgen Maria por darme el don de la sabiduría y la fuerza para poder salir adelante.
- A mi Madre Gladis Contreras de Amaya por brindarme su apoyo moral, espiritual, económico y sobre todo por creer siempre en mí y ser una excelentísima madre.
- A mi Padre Osman Edgardo Amaya Enríquez por su apoyo y por su ayuda económica que me ha brindado siempre.
- A mis hermanos Edgardo Amaya Contreras e Irvin Josué Amaya Contreras por brindarme su apoyo incondicional y estar siempre conmigo.
- A mis compañeras de tesis Glenda Amaya y Claudia Susana Martínez por su apoyo y su paciencia ya que juntas iniciamos esta carrera y el día de hoy la estamos culminando con éxito.
- A Raquelita Gómez Martínez, por ser la motivación de nuestro grupo para terminar la tesis en el tiempo propuesto.
- Al Lic. José Neftaly Menjivar por comprenderme y darme permiso en horas laborales para alcanzar este éxito.
- A la Licenciada Dolores Amaya, Licenciada Zhaida Martínez, Licenciado Julián Marrero, Licenciada Roció Portillo y todos los que contribuyeron de una u otra forma en mi formación.

Karen Elizabeth Amaya Contreras

TRIUNFO QUE DEDICO A

- A Dios, por darme la sabiduría para alcanzar mi meta propuesta y haber provisto lo necesario para realizar mi tesis.
- A mi padre Roberto Martínez por su apoyo incondicional, moral, espiritual y económicamente, por haberme impulsado a superarme cada día y sin su apoyo no lo habría logrado gracias por esos consejos y regaños en el cual han servido en la trayectoria de mi vida.
- A mi madre Dina Sonia Flores, por su apoyo moral y espiritual y estar a mi lado en los momentos mas difíciles de mi vida.
- A mi hija Sonia Raquel Gómez Martínez por que su presencia dentro de mi vientre desarrolló en mi el deseo de superarme y aunque no estas en mis brazos **ESTE TRIUNFO TE LO DEDICO HIJA MIA.**
- A mis hermanos, que de una u otra forma me brindaron su apoyo.
- A mi compañero de vida Rigoberto Esteban Gómez, por ayudarme día a día a salir a delante motivándome constantemente.
- A mis compañeras de tesis Karen Amaya y Glenda Amaya, que juntas recorrimos este camino lleno de aventuras que logramos coronar.
- A la Licenciada Dolores Amaya, Licenciada Zhaida Martínez, Licenciado Julián Marrero, por compartir sus conocimientos y el tiempo que brindaron para ayudarme en mi formación académica.

Claudia Susana Martínez Flores

INDICE

Nº de Pág

CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL

Introducción

1.1	Antecedentes del Problema.....	1
1.2	Objetivos.....	11
1.3	Justificación.....	12
1.4	Planteamiento del problema.....	13
1.5	Alcances y Limitaciones.....	14
1.6	Recuento de Conceptos y Categorías.....	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Fundamentación Teórico-Methodológica.....	20
2.1.1	Concepto e Importancia de la Lecto-escritura.....	20
2.1.2	Métodos para la Enseñanza de la Lecto-escritura.....	24
2.1.3	Técnicas Innovadoras de Enseñanza.....	30
2.1.3.1	Técnicas para la Enseñanza y aprendizaje de la Lecto-escritura.....	31
2.1.4	Periodo de Aprestamiento para la Lecto-escritura.....	52
2.1.5	Importancia del Aprestamiento.....	54
2.1.6	Técnicas para el Aprestamiento de la Lecto-escritura.....	58
2.2	MARCO EMPÍRICO.....	60
2.2.1	Formulación Teórico Metodológica de lo Investigado.....	79
2.2.2	Desarrollo y Definición Teórica (posterior a la contraposición de autor).....	80

CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO

3.1	Descripción de los Sujetos de la Investigación.....	84
3.2	Procedimiento para la Recopilación de Datos.....	84
3.2.1	Contenido General de los Instrumentos.....	85
3.3	Especificación de Técnicas para el Análisis de los Datos...	85
3.4	Cronograma.....	87
3.5	Recursos.....	90
3.6	Índice Preliminar Sobre el Informe Final.....	91
	Bibliografía.....	93

INTRODUCCIÓN

La Educación Parvularia tiene como propósito favorecer a una Educación de calidad, en la cual docentes deben aplicar técnicas metodológicas que faciliten el aprestamiento, y que estimule las habilidades previas de niños y niñas para la adquisición de aprendizajes de la lecto-escritura.

En la presente investigación se dan a conocer distintas técnicas que a través de la historia de la educación proporcionaron perspectivas elementales, que han permitido la aparición de propuestas innovadoras, de distintos precursores y pedagogos de la educación; dichas aportaciones no solo se basan en teorías si no también en la práctica en el aula.

En el **CAPITULO I, MARCO CONCEPTUAL** se presentan brevemente los antecedentes históricos de los aportes de pedagogos y psicólogos que se preocuparon por la educación con el fin de preparar a los educandos para que enfrenten con éxito las distintas tareas que demanda el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se describe en la justificación la necesidad de realizar la investigación presentándose la necesidad de proporcionar técnicas innovadoras como una herramienta para el facilitar el proceso de la lecto-escritura. Se describe además el planteamiento del problema, como una derivación de los antecedentes y la justificación, da respuesta a las necesidades de la investigación. Los alcances y limitaciones se describen las ventajas y dificultades que tuvieron los precursores y pedagogos para lograr sus objetivos. Finaliza dicho capítulo con el recuento de conceptos y categorías que define términos importantes considerados en el estudio.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO: se plantea la teoría que sustenta la investigación que sirvió de apoyo para contrastarla con la realidad encontrada en el campo investigado. En la investigación se ha recopilado información que asegura el éxito escolar de los educandos con estrategias y técnicas innovadoras adecuadas. Así mismo se encuentra el marco empírico el cual muestra las experiencias vividas en el campo de estudio como un apoyo a la investigación.

CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO:

En el tercer capítulo se describen a los sujetos de investigación, los procedimientos utilizados para recopilar información en el trabajo de campo, se especifica además las técnicas utilizadas para el análisis de datos, finalizando con las síntesis de los apartados más relevantes de la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Juan Amós Comenio (1592 - 1670), citado por Gilberto Aguilar Avilés, ubica la primera etapa de 0-6 años a la cual llama “Escuela del Regazo Materno”¹ el cual considera a la familia, como la primera escuela. y a la vez contempla que los niños y niñas de 4-6 años deben aprender jugando, enseñándoles labores manuales.

Según **Enrique Pestalozzi** (1818), “a los niños se les debía enseñar no solo actividades intelectuales sino también artes plásticas; destacado la importancia de maestros cariñosos para atender a los niños”. Las teorías educativas de Pestalozzi incluían el concepto de avanzar de lo concreto a lo abstracto, menciona en su obra “Como Gertrudis instruye a sus hijos” que la vida es la que cultiva y que debe de existir una educación progresiva para la enseñanza de la lecto-escritura, él utilizaba combinaciones silábicas, tratando de simplificar los elementos del deletreo para lo que recurrió a sus conocimientos de psicología.

El alemán **Federico Augusto Guillermo Fröebel** (1782 - 1852) creador de los jardines de infantes. Crea el método froebeliano el cual se fundamenta en enunciados como “Es necesario dar a los niños oportunidad para que puedan realizarse libremente y desarrollar la fuerza que obra en ellos” “El juego es una actividad natural del niño y jamás siente cansancio en presencia de un juego interesante”²

La familia es la más importante de allí la necesidad de educarla pues es la sede de la educación del ser humano.

Influido por las ideas de su maestro Pestalozzi, tuvo la genial idea de llevar a la práctica el Principio de la Actividad donde el juego es para él una inclinación

¹ Aguilar Avilés, G. (1992). El Pensamiento Pedagógico. (Primera Edición). Dirección de Publicaciones e Impresos Consejo Nacional para la Cultura y el Arte Ministerio de Educación, San Salvador . Pág. 25

² López de Cruz, Á. (1984) Didáctica Especial Para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala C. A. Pág. 27

natural del hombre hacia la ocupación, para eso pensó que el Kindergarten era un medio adecuado para satisfacer sus necesidades.

Encuentra sentido a las actividades lúdicas, valora que se cuenta con un gran recurso didáctico el juego para educar, formar y desarrollar habilidades, por lo que recomienda a los docentes su aprovechamiento para estimular el poder creador del niño y de la niña uniendo la necesidad del movimiento (interés motriz).

Todos los juegos froebelianos constituyen una gama riquísima para el aprendizaje, porque aborda ampliamente las funciones mentales superiores más que todo a través de los ejercicios de construcción. No hay ninguna función psicológica que no pueda despertarse y adiestrarse con estos ejercicios. La presión muscular, la coordinación psicomotora, viso motora, la imaginación, la atención, lo mismo que los sentimientos radicales de la convivencia, la voluntad y el ingenio, todo esto puede cultivarse con los ejercicios de construcción. Según sea el ingenio de la educadora, así pueden ser utilizados para diferentes finalidades en este caso para el aprestamiento de la lecto-escritura.

La recomendación específica y textual es la siguiente.

- a) **Sólidos Modelado:** En barro, figuras de cartón, tallado en madera, etcétera
- b) **Superficies:** plegados, recortes de papel, pinturas, etcétera
- c) **Línea:** tejidos, entrelazados, juegos con hilo, bordados dibujos
- d) **Puntos:** ensartar cuentas, botones, agujerear papel, cartulina, etcétera
- e) **Material sin forma:** modelado sin forma

Los juegos pueden ser sugeridos por el ambiente, y procurar que despierten y cultiven la imaginación creadora, satisfacer los intereses del niño y niña, seguir un ordenamiento lógico y en consecuencia ser siempre unitarios y completos; no parciales ni incompletos.

En los juegos debe haber encadenamiento así como también continuidad. Los dones de Fröebel, en la actualidad, van siendo reemplazados por material más acorde con sus intereses y necesidades, es decir, con juegos y juguetes sencillos que le servirán en la vida práctica. Sin embargo, los numerosos juegos froebelianos son tan variados, tan ricos, qué predominan en los jardines de

infantes y cuando no, al menos con sus formas básicas han quedado como modelos.

El sistema de Fröbel aún cuando tiene deficiencia como el de algunos procedimientos de gran rigor matemático o de difícil ejercicio y comprensión, ha sido el más original y diferente de la pedagogía pro-contemporánea, porque en él se han apoyado los demás.

“Se sostiene que las pedagogías no constituían una doctrina precisa, pero introdujo ideas de gran valor en la educación, una de ellas dice que el o la docente debe conocer la individualidad del alumnado y estimular su libre desarrollo invitándolo a la acción”³. En esto reside precisamente, el genio de Fröbel, que vivió en una época en que no se concebía al niño como una individualidad propia, dio la maravillosa estructura de juegos y de trabajo manual, perfectamente acorde con las teorías de mayor actividad. Los aportes de Decroly y Montessori están acordes a su tiempo; en cambio la de Fröbel se adelantó más de cien años.

Otro método que ayudó a la Educación fue el de la Doctora **Maria Montessori** (1870-1907), “su método se basó en el principio de la libertad para que el niño se exprese en el sentir y en el pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño, la experimentación pedagógica la inició en las escuelas infantiles que llamó “Casa Bambini”⁴.

Le da gran importancia a la autoeducación, ya que el o la docente es guía para el proceso de enseñanza aprendizaje, y a la vez propone material didáctico autocorrectivo que contribuye a lograr una “educación sensorial porque pone en acción sus sentidos, graduada y completa porque se rige a base de niveles con el cumplimiento de objetivos hasta llegar a completarse”.

En relación al “método para enseñar a escribir”, Montessori enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras, recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras

³ Trejo de Palencia. E. Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. Pág. 10

⁴ Ministerio de Educación. (2000). El Periodo Didáctico del Juego-Trabajo. Dirección de Desarrollo Profesional Docente. El Salvador, San Salvador. Pág.8

geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura.

Para esta autora, dado que la lengua española goza de una relación fonema / grafema: basta con pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra (por ejemplo m-a-n-o), para que el niño, cuyo oído está ya educado, pueda reconocer uno por uno, los sonidos componentes. Entonces mira en el alfabeto movable qué signos corresponden a cada sonido, y los pone uno junto a otro, componiendo así la palabra.

El aporte de este método en el contexto nacional fue valioso, puesto que se impulsa una concepción activa del aprendizaje; sin embargo, no se evolucionó desde el punto de vista epistemológico ya que al estar influenciado por el empirismo, se considera que “la experiencia sensorial es la fuente de los conocimientos y todos saber se fundamente en la experiencia”.

Ella propuso el siguiente material para enseñar la escritura

- a-) Cuadro de metal con figuras geométricas caladas (estarcir), provistos de un botón.
- b-) Letras recortadas en lija y en cartulina en colores, para formar palabras; las letras serán grandes y pequeñas.
- c-) Una caja con juguetes y otra con sus respectivos nombres.
- d-) Juegos con órdenes por escrito.

Además **Ovidio Decroly** (1871 - 1932) de origen belga, doctor en Medicina, creó “La Escuela de la Calle Ermitáge” cuyo lema era “Preparar al niño para la vida, para la vida misma”⁵

⁵ Rodríguez de Osorio, A. E. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Ministerio de Educación. El Salvador. Pág.16

Propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses de la realidad que rodea al niño y la niña. Él es autor del método Global o Ideovisual, para la enseñanza de la lectura. Parte de la enseñanza de una frase u oración y su aplicación se divide en tres etapas:

- **Periodo de Preparación:** consiste en la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas que se fomentan en el aprestamiento para la lectura. Se refiere al aprestamiento o preparación física, mental y emocional, tomando en cuenta la edad mental y cronológica del niño.
- **Lectura Ideovisual:** Comprende varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados “de experiencias”; porque están basados en las vivencias comunes que poseen los niños.
- **Fonética:** En las oraciones se localizan palabras y luego sílabas sencillas (directa simples). Se encierran las sílabas en un círculo. Se buscan palabras que tengan la misma sílaba (fonema). Se escriben en el pizarrón y se leen haciendo énfasis en dicho fonema. Cuando ya los niños conocen varios fonemas (sílabas), se pueden formar palabras nuevas. Con este método, el niño aprende primero a leer y después a escribir

Etapas de Preparación Para la Lecto Escritura

La Observación, El niño y la niña deben tener contacto directo con el objeto de estudio debe tener oportunidad de palparlo para que distinga su forma, color, tamaño, aspereza y su sonoridad, de tal forma que pueda aplicar todos los sentidos para adquirir las experiencias y conocimientos que cada uno de ellos pueda aportar.

La observación puede ser: **Concreta**, cuando se refiere a objetos materiales. **Abstracta**, se refiere a cosas inmateriales (asociar un relato, un cuento o algún hecho ocurrido con anterioridad). **Directa**, cuando se hace sobre objetos presentes. **Mediata**, cuando se hace con objetos ausentes, se hace una asociación en el tiempo y el espacio, recordar lo que se hizo ayer, lo que se hace hoy, lo que se hará mañana. Y el espacio, cuando se recuerdan lugar o posición,

hace referencia a los conocimientos de términos: debajo, encima, arriba, abajo, izquierda, derecha.

La Asociación, proceso que sigue a la observación, que consiste en establecer semejanzas entre los objetos observados y los conocidos anteriormente.

La Expresión, es cuando el niño y la niña actúan y exterioriza con sus propios recursos lo que ha captado, entendido e interesado de un asunto. Pueda hacerlos de una manera concreta, por medio de un dibujo, pintura, modelado, hoja de trabajo y abstracta: por medio del lenguaje oral (relatos, cuentos, poesías, dramatización, etcétera). Para que estas etapas tengan éxito deben ir precedidas de una etapa dirigida específicamente a despertar el interés del niño.

Decroly propuso juegos de iniciación a la lectura, este material ejercita al niño a reconocer palabras por su forma, iniciándolo, iniciándola así en la lectura Ideovisual.

Los materiales para usar son:

a-) Tarjetas con dibujos y el nombre del mismo, escrito con lápiz y otras tarjetas sólo con el nombre. El niño principia colocando ésta tarjeta con el nombre sobre o cerca del dibujo a vivenciar. A medida que se ejercita, se borra el nombre escrito con lápiz y debe saber colocar la tarjeta sólo con el nombre abajo del dibujo correspondiente.

b-) Un cartón dividido en ocho casillas con dibujos de frutas; en un sobre se colocan dos tarjetas, una con el dibujo de las frutas y otra con el nombre de la misma. El niño jugará con las tarjetas sacándolas del sobre juntas y luego colocará sólo el nombre sobre la casilla que contenga la fruta que corresponda a dicho nombre.

Por otro lado las hermanas **Rosa y Carolina Agazzi** (1876 - 1951) de origen italiano, expresaban que su principal objetivo era preparar para la vida, por lo que su método se centraba en actividades prácticas que permitían la adquisición de hábitos cotidianos.

“Sus principales aportes en el campo de la Educación Preescolar, giran en torno al lenguaje y la educación musical, sostenían que era primordial que niños y niñas

tuvieran una buena educación del pensamiento y del lenguaje, por lo que no se preocuparan por la enseñanza de la lectura y escritura”⁶.

Rosa Agazzi daba gran importancia al **Museo Escolar**. No se trata de cosas guardadas celosamente en vitrinas, sino de colecciones de todo lo que el niño y niña o maestro encuentran, sin valor económico: piedras, flores, semillas, telas, postales, etcétera; para ser utilizados como material de observación o de experimentación. A través de la búsqueda de cosas y de la preparación, clasificación y rotulación de las mismas, se desarrollan espontáneamente los ejercicios de lenguaje y de observación. La mente del niño se enriquece con nociones de forma, dimensiones y materias. El museo fue un medio para que los pequeños aprendieran a dibujar los distintos objetos que en él se encontraban y que les servían después para marcar los innumerables objetos de uso personal.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, habla **Emilia Ferreiro** (1994), encuentra que, “los niños y niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tiene ciertas concepciones sobre escritura” es decir, que desde edades muy tempranas, tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimiento, creencias y valores.”⁷

En El Salvador las primeras experiencias sobre la Educación Inicial y Parvularia, que se registra, “se remontan a 1886 con la creación de la primera Escuela de

⁶ González, R. R. (27 de febrero de 1993), Didáctica del Lenguaje y Algo Más. Editorial e Impresos abril uno, Pág.74

⁷ Torres S. (1996) Sobre los Centros de Interés de Decroly. Pág. 191

Educación Parvularia o el primer jardín de infantes por la Educadora francesa Agustina Charvin y la salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya”⁸

A partir de entonces se fundan nuevas Escuelas Parvularias, y en 1941 el Estado estableció la obligatoriedad de la Educación Infantil y definió “que los Centros que la impartieran se denominaran Kindergarten”⁹, se elaboro un plan de estudio de tres años con carácter normativo. En 1957, el Ministerio de Educación reformo el plan de estudios, dividiendo los contenidos y actividades en cuatro áreas: El Hogar, La Escuela, La Comunidad y La Patria.

En el contextos de la reforma educativa de 1968, la Educación Parvularia y de Primer ciclo, sufrieron alteraciones en el currículo, se definió el marco conceptual y de la Educación Parvularia como” El Primer Nivel del Sistema Educativo para niños de cuatro a seis años en Educación Formal”¹⁰ . Se diseñaron los programas de estudio y los lugares en que se imparten la misma, la Reforma Educativa de 1968 los denominó Escuelas Parvularias.

En la década de los ochentas se establece que la Educación Parvularia junto a la Básica y Especial, son obligatorias y gratuitas siempre y cuando el Estado la imparta.

En la década de los noventa se han dado importantes avances educativos, sin embargo, los resultados que se tienen, indican que falta todavía mucho por hacer, a pesar de los esfuerzos en cobertura, modernización y calidad de la enseñanza, los mecanismos de medición de la eficiencia educativa tienen que ponerse al día para no solo medir recursos, inversiones, equipos y programas, sino sobre todo los resultados del aprendizaje.

La Reforma Educativa en Marcha contempla atención del nivel educativo y comienza el proceso de mejoramiento curricular, este se caracteriza por tener como base un currículo de aprendizaje integrado y enfatiza el desarrollo global de niños y niñas. A pesar de la atención que se la ha dado a este nivel, se han

⁸ Congreso Internacional Cerebros , Inteligencia, Programas de Educación – (mayo 2003) El Salvador, la Educación Inicial y Parvularia en El Salvador, San Salvador, Pág. 4,

⁹ Ibidem

¹⁰ Idem Pág. 20

detectado algunas situaciones que se hace necesario prestarle un mayor interés para cualificar el proceso de aprendizaje tales como:

- Docentes que no son profesionales en Educación Parvularia y se encuentran laborando en este nivel.
- No está normando el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura según la edad en el nivel parvulario.
- La metodología que implantan algunas maestras en la enseñanza de la lectura y escritura no está de acuerdo a las nuevas tendencias curriculares.
- Algunos docentes consideran que el aprestamiento para la enseñanza de la lectura y escritura les quita el tiempo.

Por lo anterior el Ministerio de Educación ha capacitado a maestras del sector públicos, para prepararlas a fin de que se desempeñen de una manera eficiente en su labor educadora. En el Nivel Parvulario, se les ha capacitado en métodos y técnicas para la enseñanza de la lectura y escritura, ya que aprender a leer y escribir son dos procesos complejos que implican el desarrollo previo de habilidades, destrezas y conocimientos en los niños y niñas; estos procesos requieren de un alto nivel de concentración de la atención de memorización visual, auditiva y motora. Para lo cual se requiere que la maestra conozca las técnicas metodológicas y didácticas necesarias. Con la aplicación de lo anterior se desarrollan las siguientes áreas: coordinación motora, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina. A fin de lograr los dominios que le permitirán al niño y niña el aprendizaje de la lectura y escritura, para incorporarse sin dificultad a la Educación Básica.

El Ministerio de Educación en los últimos años implementó en el nivel Parvulario cinco unidades de aprendizaje que son: El Centro Educativo, La Familia, La Comunidad, La Naturaleza y El Universo para mejorar la calidad educativa, con un enfoque que orienta el desarrollo curricular de este nivel de manera **global e integrador**. Reconoce al alumno en un proceso de crecimiento y descubrimiento progresivo de sus potencialidades. Por lo tanto, enfoca los contenidos desde el desarrollo afectivo, psicomotor y social de los niños y las niñas. Enfatiza en la

importancia de las experiencias lúdicas y de exploración que posibiliten a cada niño y niña a participar en el proceso de enseñanza aprendizaje desde su individualidad. Además promueve la articulación de contenidos alrededor de temas de interés para los niños y las niñas, que responde a sus necesidades. Así se integran las diferentes disciplinas durante los periodos de la jornada. Que a este tema aplica los períodos de Aprestamiento y Educación artística.

Aprentamiento: conlleva procesos que incluyen el desarrollo de habilidades para escuchar, de la lateralidad y direccionalidad, percepciones auditivas, visuales y la fluidez verbal, entre otras. A pesar de que comparte aspectos globales de desarrollo de lenguaje oral, artístico y educación física, es importante aclarar que todo este desarrollo, en el caso de este período fortalece de manera prioritaria el proceso de lectura, escritura.

Educación artística: este período desarrolla las áreas de plástica, música, teatro o expresión corporal y danza. Se presentan vinculadas con los contenidos del período de conversación. Este período debe potenciar conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas básicas para la exploración y expresión espontánea y creativa de las distintas áreas artísticas, así como de su disfrute y apreciación. Comparte contenidos con el período de apresto pero se desarrolla con otro énfasis. Por ejemplo el coloreo se enfoca desde la experimentación, el descubrimiento y el uso creativo y autónomo de los colores. En el apresto este contenido se orienta hacia el desarrollo de habilidades psicomotrices. Regularmente, la educación artística se desarrolla tres veces a la semana.

1.1 OBJETIVOS

General:

Observar la influencia del uso de las técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lecto-escritura en niños y niñas de la sección III (6 años) del Colegio Adventista Quezaltepeque La Libertad.

Específico:

Identificar si la maestra utiliza diferentes técnicas, estrategias y actividades que favorezcan al desarrollo de la comprensión y expresión escrita en los niños y niñas de la sección III seis años.

Comprobar si la maestra de la sección III seis años utiliza técnicas innovadoras en el desarrollo del periodo de aprestamiento de la lecto escritura

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación de innovación, se justifica de manera social y educativa porque se realiza dentro de un colegio, en una comunidad, donde los niños y niñas llegan a la institución con los conocimientos que adquieren en su entorno al convivir con diferentes personas.

Se justifica socialmente porque funciona con la participación de una comunidad y los logros alcanzados dependen si los integrantes se preocupan por el mejoramiento de la educación

También se justifica de manera educativa, porque con esta investigación se pretende mejorar la enseñanza logrando que el aprendizaje de los alumnos deje de ser completamente memorístico. En el trabajo se aplicará estrategias didácticas innovadoras con la intención de tratar los contenidos educativos de la mejor manera para beneficiar a la educación.

La intención de este tipo de investigación es que los maestros conozcan mejor el trabajo docente y pongan interés en el tipo de técnica que se utilizará en la escuela.

Un cambio de innovación se presentará en el manejo de los contenidos para ofrecer mejores opciones didácticas para el logro de los aprendizajes.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se conoce según estudios realizados sobre el tema, en el nivel parvulario, que los y las estudiantes no han recibido el estímulo oportuno para aprender y disfrutar de la lectura, debido a que el personal docente no conoce metodologías nuevas o por actitudes de comodidad, de falta de compromiso con su función laboral se apegan a lo que ya está plasmado y no se apropian de las técnicas existentes para mejorar la calidad de la enseñanza de la lecto-escritura y la actualización de sus conocimientos, quedándose estancados formándose carencias en el proceso de enseñanza para los y las estudiantes de Educación parvularia, al grado que en los niveles superiores de su formación académica presentan problemas en la comprensión lectora, y una escritura deficiente en los trazos. Por eso se sostiene que a través de la historia el uso de técnicas innovadoras, motivacionales y prácticas son de vital importancia en este significativo proceso de adquisición de conocimientos. Por ello surge la interrogante:

¿Las técnicas innovadoras empleadas por los docentes de parvularia inciden en el aprestamiento de la lecto-escritura?

Se reconoce que la Educación Parvularia es el primer proceso formal de la Educación, donde se promueve el desarrollo integral de la niñez. En este nivel aprende a desarrollar diversas habilidades en distintas áreas, porque le permite enfrentar con éxito distintas tareas que demanda el aprendizaje, de la lecto-escritura.

Algunos y algunas docentes no utilizan técnicas adecuadas en la aplicación de un método en la enseñanza de la lecto-escritura, acomodándose a la enseñanza tradicional y no estimula a sus estudiantes en el desarrollo de sus habilidades.

Al enseñar a leer y escribir se quiere que los párvulos aprendan con rapidez y fácilmente, dejando de lado el proceso de aprestamiento, que es la etapa preparatoria para desarrollar sus habilidades motrices, corporales, intelectuales, entre otras; ignorando que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje y por lo tanto deben desarrollar diversas técnicas que se adecuen a las diferencias individuales.

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

a-) Alcances

La presente investigación permite analizar los diferentes aportes teóricos educativos que los precursores y pedagogos dieron en beneficio de la enseñanza de la lecto-escritura y a su vez, aportaron un conjunto de principios, criterios, normas, recursos y técnicas de acción educativa, con el fin de asegurar a los educadores una mejor enseñanza para niños y las niñas.

Con diferentes aportes que a su vez todos y todas buscaban un mismo fin, mejorar la calidad educativa.

Así como Fröebel, creador del Jardín de Infantes, hizo énfasis en la importancia del juego para la enseñanza; fue el primero que diseñó material educativo referido a la lecto-escritura para menores de seis años y que en la actualidad son de mucha importancia en las aulas de Educación Parvularia, adelantándose cien años a su época.

Por otro lado Montessori, propuso materiales auto correctivos que conlleva al niño y niña hacer sus ejercicios de ordenación y combinación, el material está destinado a poner en orden la multitud de sensaciones que el ambiente provoca en el niño.

Decroly, propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea los niños y niñas. Es el autor del método Global e Ideovisual, para la enseñanza de la lectura difundido por todo el mundo, y se adaptan a los nuevos sistemas.

Años más tarde recordando que Rosa y Carolina Agazzi, daban gran importancia al museo escolar, a través de la búsqueda de cosas y de la preparación, clasificación y rotulación de las mismas cosa obtenidas por la naturaleza.

Y en la actualidad todos son conocidos por sus valiosos aportes a la educación y al nivel parvulario.

Gracias a los aportes que los autores de diferentes métodos y técnicas brindaron, en la actualidad el aprestamiento a la lecto-escritura es una herramienta necesaria y fundamental para la adquisición de estos conocimientos.

Para lograr los fines de la Educación Parvularia se tiene que emplear métodos y técnicas para que faciliten a la orientación del niño y la niña.

b-) Limitaciones

Así como estos pedagogos dieron sus aportes para la educación, tuvieron algunas limitaciones, Fröebel por ejemplo creía que solo las mujeres tenían la capacidad de educar y guiar a los párvulos porque solo ellas tenían dotes naturales de ternura, teoría revocable en la actualidad.

Montessori creía que su material no constituye un medio didáctico, es decir, no es una ayuda para que la maestra haga comprender su enseñanza, sino una ayuda para el niño, que lo elige, se lo apropia, lo use y se ejercite según sus propias necesidades y según el impulso de su interés. Esta condición ha sido objeto de crítica en el sistema Montessoriano y constituye el punto débil de su método, porque en general se considera que el material debe ser múltiple e ilustrado, para estimular el interés del niño.

Decroly, creía que los únicos autores de su método de lectura eran únicamente el educador y el método y no el sujeto, en la actualidad se plantea una visión diferente, desde un enfoque constructivista, donde el niño y la niña son protagonistas de su propio proceso de conocimiento.

Las hermanas Agazzi, basaron sus ideas en el desarrollo del lenguaje únicamente y no buscaron desarrollar el aprendizaje de la lectura.

En la actualidad el sistema educativo en El Salvador muestra decadencia en las labores pedagógicas, a pesar de las reformas que se han dado en los últimos años. Aún en la actualidad muchos docentes no quieren “perder el tiempo” y enseñan a leer desde el primer día de clase, sin saber si todos están listos para este proceso de aprendizaje. El resultado es que muchos niños y niñas se esfuerzan por aprender algo sin estar preparados para la adquisición del aprendizaje de la lectura y la escritura. Se observa que en la Educación Parvularia a pesar de los conocimientos y de los aportes de los pedagogos no

ponen en práctica las técnicas y se limitan a dar su clase acomodándose a una enseñanza mediocre.

Así mismo algunos docentes utilizan las mismas metodologías año tras año para enseñar a leer, dicha metodologías no es impuesta por los centros escolares sin embargo los docentes al no contar con la suficiente formación en el área de la lecto-escritura se limitan a repetir constantemente las mismas técnicas de enseñanza en el proceso lector y buena parte de los docentes no busca nuevos recursos innovadores, eficientes y atractivos para el desarrollo del aprestamiento a la lecto-escritura y se cuestionan la manera de lograr que sus alumnos y alumnas se involucren en este proceso.

1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS

a-) Conceptos.

Para iniciar el proceso lectura escritura es necesario que los alumnos pasen por una etapa de preparación llamada **aprestamiento** “significa prepararlo para que enfrenten las distintas tareas que le exige el aprendizaje y en particular la adquisición de la lectura y escritura, incluyendo la determinación del tiempo y los modos de potenciar y desarrollar ciertas habilidades relacionadas con aspectos como por ejemplo, cognitivos, psicomotores y sociales”¹¹.

A sí mismo se dice que la **educación**, “Es un proceso de alimentación o de acrecentamiento que se ejerce desde fuera; es una conducción de un encauzamiento de disposiciones ya existentes en el sujeto que se educa basada en la actividad, la libertad y la espontaneidad del alumno”¹². **Dominio educacional** “es el plan de estudio que se ocupa de las cuestiones relativas a la educación y la formación”¹³.

b-) Categorías

Es importante que los infantes desarrollen su **motricidad**, ya que “es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento, entendida de esa manera la psicomotricidad estimula el desarrollo de diferentes potencialidades del ser humano”¹⁴ **coordinación motora** es la habilidad para controlar todos los movimientos del cuerpo esta puede ser de dos tipos **motricidad gruesa** que se encarga de favorecer el proceso del desarrollo motor y buen equilibrio del cuerpo, **motricidad fina** que son movimientos coordinados de los músculos pequeños, como los ojos y las manos ésta se relaciona en una forma directa con la lectura y la escritura. Es necesario concientizar al personal docente

¹¹ Ministerio de Educación, Currículo de la estimulación temprana, El Salvador, editorial Piedra Santa. P.29

¹² Nassif R, pedagogía general, 1989, Editorial Kapelusz Buenos aires P.4

¹³ Aula Santillana, Ciencias de la Educación, P.980

¹⁴ Jiménez Ortega, J. Jiménez Ortega, I. Psicomotricidad. Teoría y Programación. Editorial, Praxis, España, 2002

a que estimule en el infante un buen aprestamiento para un mejor desarrollo psicomotor. **coordinación psicomotora** se refiere a la conexión que tiene el cerebro con todas las extremidades del cuerpo para hacer funcionar los músculos, obteniendo una **Habilidad sensorial** alude a la acción y al efecto de experimentar como la acumulación de conocimientos y destrezas que se adquieren en torno a determinados aspectos, mediante la actuación sobre los miembros sensoriales”¹⁵, los efectos que produce no se limitan exclusivamente a la acumulación de instrucción, sino que también facilita al desarrollo de hábitos y técnicas específicas de actuar en un área determinada. De esta manera estarán preparados para iniciar el proceso y la adquisición de la lectura y la escritura.

Por otro lado para tener una buena educación intervienen varios factores fundamentales que contribuye al aprendizaje por ejemplo los **métodos** que son el orden en que se introducen la acción, de acuerdo con determinados principios para alcanzar con eficacia los objetivos propuestos; o la manera ordenada y sistemática de enseñar por medio de reglas y ejercicios para dirigir el aprendizaje. Apropriadose de las **técnicas** que son formas más concretas para desarrollar los métodos comprendiendo que las dos son necesarias como un **recurso didáctico**, “se trata de distintos instrumentos didácticos que se emplean como apoyo, es decir, los materiales.

Es importante tomar en cuenta que la Educación Parvularia es un medio para integrar al niño y la niña en su entorno social”¹⁶.

La atención a cada alumno es una de las condiciones esenciales del aprendizaje y constituye uno de los principios básicos de la pedagogía según el cual todos los individuos, grupos y comunidades son distintos, y por consiguiente, requieren atención particular de acuerdo con esa peculiaridad. Y que les prepara para construir su propia **auto educación** en un sentido literal, por que significa, “la educación del hombre por si mismo”,

¹⁵ Aula Santillana. Ciencias de la Educación. Pág.613

¹⁶ Bartolomé Cuevas, R. Educación Infantil i, 1997. Editorial, MC Graw- Hill. P.101

Los docentes no deben descuidar que existen ciertas áreas elementales que contribuyen en la educación del niño y niña, como la **socio-afectividad**, “es el estado o cualidad que expresan los sentimientos y emociones en el sujeto; la alegría y la angustia, el placer y el dolor, que los estados afectivos tienen. De igual forma se obtiene el **desarrollo cognitivo** que es el modelo complejo que dispone la mente para aprender un estímulo determinado, y de hábitos, aptitudes o capacidades físicas y mentales en el desarrollo psicológico de los individuos”¹⁷.

¹⁷ Id. P.75

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLOGICA

Desde que nacen, los infantes tienen interés en aprender a comunicarse oralmente y a entender el lenguaje oral que escuchan de forma permanente. A medida van creciendo, tanto el modelaje de adultos leyendo y escribiendo como el contacto de diferentes materiales del entorno (letreros, revistas, afiches, libros, etiquetas de alimentos, palabras escritas en la ropa, etcétera). Despierta en ellos y ellas la inquietud de aprender a interpretar el ambiente letrado en que viven y por intentar comunicarse por escrito.

Al llegar al nivel parvulario, muchos niños y niñas están muy motivados por aprender sus nombres el de las personas que los rodean y el de una buena cantidad de objetos que circulan en el hogar y en la comunidad. “crecen sabiendo que las marcas escritas existen y que hay alguna relación, aunque sea difícil de comprender, entre esas marcas y ciertos tipo de habla”.

Cuando se habla de lecto-escritura se definen términos importantes que a continuación se mancipan.

2.1.1 Concepto e Importancia de la de Lecto-escritura

Puede definirse la lecto-escritura como: un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarse a la comprensión de texto, como estrategia de enseñanza aprendizaje se enfoca en la relación directa de la lecto escritura y la lectura; es un sistema de comunicación integrado.

La lecto-escritura, es un proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y la niña ya poseen y representarlos gráficamente. Con el aprestamiento para la lecto-escritura, se desarrollan habilidades y destrezas básicas que favorecen el aprendizaje

instrumental, así como la comprensión de la función, necesidad y la utilidad para leer y escribir.¹⁸

Concepto de Lectura:

Leer es una práctica de cultura. Consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado se basa en experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector.

Antes de leer convencionalmente los y las estudiantes del nivel parvulario son capaces de establecer características formales en los textos. La familia y el entorno proporcionan diferentes elementos que son valiosos para la realización de una lectura convencional o formal.

Las etapas de la lectura no convencional son importantes porque a partir de ellas se deben sentar las bases del aprendizaje convencional de la lectura y, sobre todo, para motivar la lectura y hacer de ella un deleite.

Las etapas de la lectura no convencional son:

- **Etapas logográfica**

En esta primera etapa, las palabras son tratadas como dibujos. El o la estudiante no interpreta el alfabeto. Las palabras impresas no tienen significado convencional.

Es decir que el niño y la niña no diferencian entre la imagen y texto. El dibujo es lo mismo que la escritura.

- **Etapas de Hipótesis del Nombre**

El niño y la niña comienzan a relacionar el texto con el nombre del objeto, ya que se da la expectativa de la correspondencia entre imagen y texto.

El significado del texto depende del contexto en que aparece. Ejemplo:

Si un niño de cuatro años ve la figura de un elefante y el adulto escribe una tarjeta con la palabra elefante, dirá que la tarjeta dice elefante; si la misma tarjeta se pone

¹⁸ Ministerio de Educación de El Salvador (2003). Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia. San Salvador. El Salvador. P. 67

debajo de la figura de un león dirá que dice león, y si coloca la tarjeta en el piso dirá que no dice nada.

- **Etapas de Reconocimiento de las diferencias cualitativas y cuantitativas del texto**

Aquí comienzan a considerar las propiedades cuantitativas del texto, cantidad de segmentos o cantidad de letras en cada segmento que se le presentan.

En esta etapa aparecen dos momentos bien concretos, la hipótesis de la cantidad mínima y la hipótesis de variedad. En la primera, ellos y ellas son capaces de darse cuenta de que una sola letra no es suficiente para decir un nombre en particular; debe haber más letras para poder leer algo por que con pocas letras no se puede leer. La segunda establece que debe haber variedad interna entre las unidades y ser diferentes para poder ser leídas por lo tanto, tres letras iguales no se pueden leer.

- **Etapas de la Diferencia de Escritura**

Se toma en cuenta detalles de las palabras y realiza algunas anticipaciones, reconoce la inicial de su nombre y también las iniciales de palabras conocidas.

Concepto de Escritura:

Escribir es representar palabras o ideas mediante trazos. Sin embargo es algo mucho más complejo ya que una persona se comunica por medio de la escritura. Su pensamiento se puede expresar por medio de signos y símbolos y a la vez, la producción de un texto escrito requiere muchas tareas.

La escritura tiene una serie de etapas importantes que se clasifican en:

- **Etapas de la Escritura**

a-) Nivel presilábico: En este nivel se encuentran los siguientes subniveles.

- No se diferencia dibujo de escritura:

Es el comienzo de la escritura, el niño y la niña rayan de izquierda a derecha el papel y luego cuentan con mucha imaginación lo que han querido escribir, lo interpretan, según su experiencia y conocimiento del medio que le rodea.

- Intento de establecer distinciones entre dibujos y escrituras:

En esta etapa, el infante escriben letras sin ningún orden. Normalmente las letras que se repiten, porque son las que ellos reconocen, generalmente son las que tienen en su nombre por que están más familiarizados y sienten propias. Aquí a nivel de procesos mentales superiores ocurre asociación y aprendizaje.

- Escrituras con intentos de diferenciación:

El infante empieza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va escuchado. Tiene más tendencia en oír las vocales y las consonantes que suenan con mayor fuerza.

b-) Nivel Silábico:

En este nivel, los educandos comienzan a tomar conciencia que la escritura representa sonidos que se imitan al hablar; desde este momento, la escritura está ligada al lenguaje articulado. Escriben tantas letras como silabas tenga la palabra; en algunos casos se usan letras sin valor sonoro convencional y, en otros, con valor convencional.

c-) Nivel silábico – Alfabético

Es nivel es de un periodo de transición el alumno va comprendiendo mejor la correspondencia entre la silaba y el alfabeto, razón por la cual va incorporando más de una letra (grafía) para cada silaba de la palabra.

d-) Nivel Alfabético: en este nivel ellos y ellas han adquirido el código, es decir, se ha dado cuenta de que la sílaba contiene elementos menores y que, generalmente, cada uno de estos elementos, tiene un valor sonoro.

Una de las dificultades en esta etapa es que todavía no pueden separar correctamente las letras que conforman la palabra.

- **Etapa de la Escritura Convencional.**

El educando dice en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender cómo funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional.¹⁹

2.1.2 Métodos para La Enseñanza de la Lecto-escritura.

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lecto-escritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos: “se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comienza con la enseñanza de estos elementos para luego efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; llevándose a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas”

La segunda tendencia es la Analítica: “surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio

¹⁹ C. O. Sonia Maribel, H. G. Ana Consuelo, (2007). Importancia de una Guía Basada en Competencia Metodológicas Para la Efectiva Enseñanza de Lecto-escritura. (tesis de licenciatura) Universidad Francisco Gavidia de El Salvador.

Decroly, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos distinguen que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras”²⁰.

La tercera tendencia Ecléctica: “la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura”²¹.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa al nivel primario, porque hay postulados que sustentan desde la observación; ciertas características según el desarrollo de su pensamiento.

a) Según Jean Piaget a esta edad el pensamiento permite percibir, captar, aprender el mundo, como un TODO, lo perciben de forma global los fenómenos, no las partes ni los elementos que le conforma. A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

²⁰ Ibid.

²¹ Ibídem.

b) Percibe las diferencias de formas pronto y antes que las semejanzas de los objetos, frases y letras.

c) El niño y niña capta con mayor facilidad los colores que las diferencias existentes en las formas,

d) Visual, perceptual y a nivel de pensamiento, no tienen capacidad para captar con facilidad las pequeñas diferencias existentes entre las formas. Ejemplo: para un niño de 5 años las frutas son redondas, ósea que todas las mira iguales; Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la segunda oración, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

e) No sienten espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo o sola ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global, por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas, gato y perro (reproduce mejor); mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

“Las etapas del método global analítico son cuatro. Capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema

corporal²². La duración, amplitud e intensidad de las mismas, dependen del grado de maduración total que presenta el niño y niña.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo-visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo-visual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas, lo que puede "saber" otros niños de su misma escuela o sección en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos elementos que debe considerar el docente para una enseñanza objetiva.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

²² M. L. Claudia Patricia, A. N. Sonia, (2003) Desarrollo de la Motricidad Fina y Aprestamiento Para la Lectura y Escritura en Niños y Niñas de Educación Parvularia. (tesis de licenciatura) Universidad Francisco Gavidia de El Salvador.

Entre los métodos analíticos o globales, se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, y entre ellos se tienen los siguientes:

Léxicos: "Se representan palabras con significado para el neoelector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje"²³.

Fraseológicos: "En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad"²⁴.

Contextuales: "Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes".

Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido.

²³ *Ibidem.*

²⁴ *Id.*

Sin embargo es necesario saber que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño posee características intelectuales y personales distintas por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

Entre los métodos tradicionales están:



Dentro de los métodos actuales están señalar:

El Método Pedagógico:

Este método va a depender de cómo adquirir el conocimiento, cuál es la disposición o la actitud del educando o el lector y los recursos o estrategias utilizadas.

Existen otros métodos llamados métodos Activos y pueden ser:

El Método de Proyecto: Este utiliza la participación de los integrantes de la escuela, familia y el contexto social, mediante la planificación de acciones que respondan a los intereses de los niños.

El Estudio Dirigido: Tiene por finalidad la auto dirección y el auto – control del aprendizaje, el cual es significativo, ya que considera la experiencia previa y agrega la nueva información para el logro del conocimiento. Tiene ciertas ventajas ya que el individuo establece su ritmo de aprendizaje, ahorra tiempo y sustituye a la familia (puede estudiar solo).

Es necesario tener presente que tanto los tradicionales como los actuales requieren de una constante renovación y actualización del método y del docente y que existan las condiciones favorables para su aplicación.

DIFERENCIA ENTRE MÉTODO, TÉCNICA Y ACTIVIDADES

MÉTODO	TÉCNICA	ACTIVIDADES
Conjunto ordenado de operaciones mediante el cual se proyecta lograr un determinado resultado.	Conjunto de acciones ordenadas dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizajes.	Conjunto de acciones que se realizan con la participación de los alumnos y cuyo objetivo es facilitar el aprendizaje de determinado contenido.

2.1.3 Técnicas Innovadoras de Enseñanza

Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones dentro de un curso o una clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente diseñador de materiales educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Aprendizaje Significativo

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidarse que en la primera infancia y edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a

su nivel, ya que se ha descubierto que los niños aprenden a leer y escribir a medida que se encuentren y se interrelacionen con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

También el aprendizaje visual del niño incluye el dibujo y la pintura, los colores vivos y los libros ilustrados. Puede ser que el niño y niña disfrute más ordenando objetos, apilando bloques y mirando a las personas que hablando con ellas. Muéstrale como se hace algo y lo más probable es que pronto pueda hacerlo solo. Usa la vista para comparar las formas de las letras de sus libros, sus bloques y las señales o las etiquetas, y con frecuencia puede recordar lo que ha visto. Le encanta mirar, por lo general es así como aprende. Aunque en esta etapa del niño tiene mucha capacidad visual, resulta beneficioso estimularle el oído y el tacto. Ya que por medio del reconocimiento de las letras y los sonidos, capacidad de observación adquiere un aprendizaje más significativo.

2.1.3.1 Técnicas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lecto-escritura

Las técnicas son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las técnicas siempre están orientadas hacia una meta positiva.

Las Técnicas de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son estrategias que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las Técnicas se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuándo usarla. Ejemplos de algunas técnicas sugeridas:

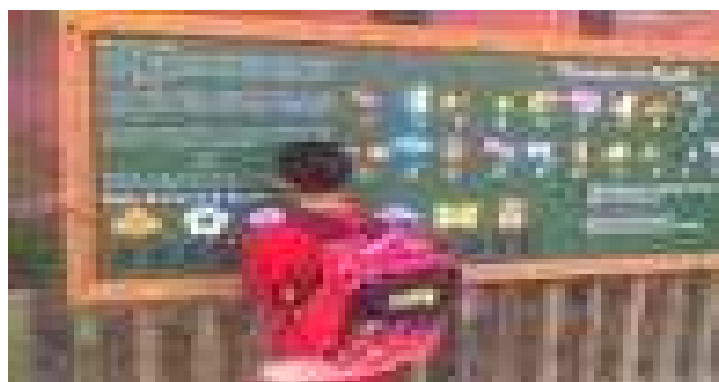
ESCRITURA INVISIBLE: En este juego los infantes se pueden turnar para escribir letras en el aire con el dedo y adivinar de qué letra se trata; igualmente se puede escribir en la espalda de otro niño o de otra niña, o jugar en la oscuridad a escribir letras en el techo o en la pared, acompañadas de una linterna.



LETRAS QUE DESAPARECEN

Se escribe una letra en una pizarra con una esponja pequeña humedecida, luego se le solicita al niño y la niña que diga rápidamente de qué letra se trata, antes que desaparezca; al identificar la letra el niño y la niña intenta escribirla.

Cuando ellos puedan reconocer todas las letras del alfabeto, el o la docente puede probar con el siguiente ejercicio: solicítele que diga la letra en voz alta y luego que la mencione más y más bajo, a medida que la letra desaparece.



ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE AUDITIVO

En el aprendizaje auditivo a los niños y las niñas les encanta las repeticiones y los versos. Cante con él o ella la canción del abecedario. Probablemente sabe muchas letras de canciones y pueda recitar de memoria los libros que les ha leído; hasta habrá quien cree que puede leer. El o la docente debe disfrutar con el sonido de su voz (especialmente si le canta o le lee), y cada uno con su propia voz (puede tender a hablar mucho) y con muchos tipos de música. Se debe tener cuidado con lo que expresen, es normal que lo recuerde todo. Aunque en esta etapa el niño y la niña tienen mucha capacidad auditiva, resulta beneficioso estimularle los sentidos de la vista y el tacto. Las habilidades pueden ser reconocimiento de las letras y los sonidos, reconocimiento de las palabras, habilidades de motricidad simple y precisa.



CANCIÓN DEL ABECEDARIO.

Añadiendo algunas cosas pueden convertir la canción del alfabeto de una experiencia de aprendizaje en que estén implicados los sentidos. Muchos niños aprenden el alfabeto con esta canción, les encanta recitar una y otra vez y se sienten orgullosos cuando la pueden cantar correctamente. Pruebe estas ideas sobre juegos en que están implicados los sentidos y ayúdeles a aprender más sobre el lenguaje y a mejorar sus habilidades auditivas.



AÑADE RITMO.

Cuando cante la canción del abecedario, muéstrole como aplaudir o dar golpecitos con el pie en el suelo, para seguir el ritmo; o haga de ésta una experiencia más musical, dándole instrumentos sencillos que pueda tocar mientras canta. Pruebe con cascabeles en la muñeca o en el tobillo. Otros instrumentos que no requieren de tanto movimiento, muy coordinadas las manos son el triángulo, la pandereta o los tambores de juguete. Muestre al niño, a la niña que incluso los objetos cotidianos pueden producir sonidos interesantes, como golpear bloques o cajas con palos o sacudir botellas llenas de botones, cascabeles o claves. El ritmo y el movimiento proporcionan facilidades que ayudan al niño, a la niña a recordar el orden de las letras en la canción.



INTENTA CON VOCES DIFERENTES

Anime al niño y a la niña a que emplee distintos tonos y voces cuando canta la canción del abecedario. ¡ Puede susurrarle !, ¡ cantarle en voz alta ! o ¡ cantarle en

voz muy alta o en voz muy baja ¡ puede hacer sonido de pato, de ratón o el gruñido del perro. Haga sonreír cantándole la canción con una voz divertida. Turne a los niños y las niñas para cantar con voces divertidas.

Es posible que les guste cantar la canción primero muy despacio y luego muy rápido.

La versatilidad vocal permite una excelente práctica auditiva y lingüística que contribuye al desarrollo de la lectura. Cuando aprenden a escuchar y a hacer diversos sonidos, emplea la habilidad para notar las diferencias de los sonidos de las letras: B, D, P, Y, T.



SEGUIR EL RITMO.

Invite al niño y la niña a que baile por la salón, mientras canta la canción del abecedario. Dele accesorios para que se inspire en ellos para sus movimientos, por ejemplo: cintas, una bufanda larga o un trozo de tela ligera. ¿Es capaz de bailar con zapatillas de bailarín? Puede marchar y seguir el ritmo como un soldado o zapatear como un bailarín de clase.



MIRAR Y CANTAR

Mientras los párvulos cantan, puede señalar las letras en una tabla del alfabeto o en fichas de letras para que establezca relación entre las letras que ve acompañadas de su sonido.



HACER UN DUO

Cante la canción del abecedario y deténgase en cualquier punto, para pedirles al niño y a la niña que diga la letra que sigue. Anímelos para que busque la letra que sigue en la tabla del alfabeto o entre las fichas de las letras.



JUEGA A LAS LETRAS MUSICALES

Ponga en círculo un juego de letras grandes, desde la A hasta la Z, a medida que cante las letras pueda ir pisándolas. Puede cantar despacio al principio e ir aumentando la velocidad de la canción. También puede ir cantando la niña la canción, decirle que se detenga en un punto diciéndole ¡Alto!, en ese momento tienen que decir la letra en la que se encuentra.



HACIENDO UNA PELICULA

Grabe un video del niño y la niña cuando cante y baile y después haga que vea la cinta. Disfrutara escuchando su propia voz y viendo sus movimientos.



MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO

El niño y la niña se divertirán viendo a su títere favorito cuando canta y baila la canción del abecedario. El o la docente puede ser una marioneta sencilla, atando cintas a las manos de un muñeco de peluche pequeño.



ACTIVIDADES POR APRENDIZAJE TÁCTICO:

En cuanto al sentido del tacto, con frecuencia encontrará al niño y la niña en la caja de arena, construyendo un fuerte; es muy probable que le guste construir cosas para derribarla, para después ver qué pasa. Los juguetes que se pueden

manipular son sus favoritos, de modo que pueda aprender el alfabeto recogiendo fichas de letras. Dibujando letras con los dedos, o sintiéndolas. Aprende por imitación, de modo que él o la docente debe tener cuidado con lo que cada niño y niña hace.

Aunque en esta etapa les gusta mucho aprender tocando los objetos o las cosas, haciéndolas y moviéndolas, también puede agudizar sus habilidades visuales y auditivas mediante actividades que involucren los sentidos de la vista, audición y del tacto. Mediante este aprendizaje se adquieren habilidades de reconocimiento de letras, predicción, habilidades creativas, de pensamiento, mediciones, comparaciones y hacer formas de letras.



HACER LETRAS Y HORNEARLA

El niño y la niña puede aprender las letras y sus formas si hacen juntos, docente y estudiante, galletas en forma de letras.

Todos los sentidos entran en juego cuando se hacen galletas en forma de letras. El niño y la niña le ayudarán a mezclar los ingredientes, a amasar y a dar forma a las letras, tal vez copiándolas en la tabla del abecedario o de sus fichas de letras. Al mismo tiempo que disfruta con esto, también se deleita con fragancias que sentirá a su alrededor, y cuando las galletas salgan del horno, probará el delicioso resultado. Mencionará las letras en voz alta conforme las vaya tomando. Con la

aplicación del proceso anterior se habrá creado una experiencia sensorial completa para el niño y la niña.



GRANDES JUEGOS DE LETRAS:

Al incorporar la vista, el oído y el tacto, el enfoque multisensorial resulta muy adecuado para todo tipo de aprendizaje. Tanto si está en la etapa del aprendizaje visual como en el auditivo o táctil, la estimulación simultánea de los sentidos afianzará sus habilidades fuertes y fortalecerá las débiles. Las técnicas multisensoriales requieren mucha acción e interacción, en edad preescolar que disfruten cuando aprenden haciendo las cosas. Además, el aprendizaje multisensorial es como un juego, siempre resulta divertido. Las habilidades que se desarrollan son el reconocimiento de letras y nombres, reconocimiento del mundo, habilidades de motricidad precisa e, integración de los sentidos.



BUSQUEDA DE LETRAS

El niño y la niña disfrutarán corriendo por la casa en busca de las tarjetas de letras escondidas. Cada vez que encuentre una tiene que decirlo en voz alta. Cuando las haya encontrado todas se le puede dar un pequeño premio.



MEZCLAR Y HACER PAREJAS

Haz dos juegos de pareja con las letras de alfabeto, uno con las minúsculas y el otro con las mayúsculas. El juego consiste en que el niño y la niña haga las parejas de letras mayúsculas con las minúsculas.



CAMINAR SOBRE LAS LETRAS

Coloque en el suelo tarjetas con letras de manera que formen un círculo. Ponga música de marchas y dígalas al niño y la niña que marchen sobre las tarjetas, al ritmo de la música. Cuando detenga la música, el niño y la niña deberá detenerse y decir el nombre de las letras sobre la que se encuentra. Quite esa letra y continúe con el juego hasta que sólo quede una letra.



JUEGA AL TRES EN RAYA

En vez de X y O, juegue con letras B y D minúsculas. Esta es de las letras más difíciles de entender para el niño y la niña, pues son muy parecidas. También puede elegir cualquier pareja de letras que tenga problemas para identificarla, o dejar que elijan las letras que desee. Esta es una manera divertida de practicar la diferenciación visual.



IR DE COMPRAS CON SONIDOS

El niño y la niña aprenderán los sonidos de las letras y muchas cosas más, si crea su propia lista de compras.

Como jugar:

Se necesita folletos de supermercados y anuncios de alimentos sacados de revistas, tijeras de punta roma, pega y una hoja grande de papel. Enseñarle los materiales y decirle que harán juntos una lista de la compra de mentira. Para empezar elija dos letras que tengan sonidos muy distintos, por ejemplo la M y la D. divida el papel en dos columnas y escriba M en la parte superior de una columna y D en la parte superior de la otra columna (tanto en mayúsculas como en minúsculas).

Decirle al niño y la niña que le ayude a encontrar folletos y anuncios de alimentos que empiecen por las letras L y D, ayudándole a buscar leyendo en voz alta los anuncios, exagerando el sonido de la letra inicial: “¡ Si eso es una pizza!, ¡P-P-P-P-Pizza ! ¿Pizza empieza con M o con D? “El niño y la niña usará la vista para identificar artículos e incluso pueda que reconozca algunas palabras.

Cuando encuentre un artículo (“¡Sí! L-L-L-L-Leche empieza por L!”). Ayuda al niño y la niña a recortar la imagen (incluido el nombre del artículo) y a pegarla en la lista de la compra en la columna apropiada.



OTRO JUEGO PARA PROBAR.

Hay que hacer del juego un **abecedario por toda el aula**, una experiencia multisensorial pidiéndole al niño y la niña que encuentre los objetos que aparecen en el tablero y descritos en los acertijos. Cuando haya encontrado el objeto, que diga el nombre de la letra en voz alta (“B de burbuja”) y después el sonido de la letra (B-B-B). Luego examina el objeto junto con la vista, el oído y el tacto, y a veces el olfato!

A continuación hay algunos consejos sobre la manera de examinar los objetos de forma multisensorial.

B de burbuja Haga burbujas y luego decirles que describa las burbujas. ¿Son suaves, brillantes y redondas?, ¿se puede ver a través de ellas?, ¿flotan?, ¿qué pasa al tocarlas con el dedo?, ¿se queda quieta alguna en la mano? y ¿qué se siente?



C de copa

Dele al infante una copa con agua y preguntarle ¿la copa es dura, suave y redonda?, ¿es alargada?, ¿se ve lo que hay adentro?, ¿puede ver a través del agua?, ¿qué se siente al tocar el agua?, ¿a qué sabe el agua? Y por último pídale que ponga agua y escuche el sonido.



D de Dado.

Haga que el niño y la niña agarre un dado y luego preguntarle ¿es duro?, ¿es cuadrado?, ¿qué ruido hace al tirarlo sobre una mesa?, ¿son iguales sus caras? y luego pídale que dibujen su forma en el aire con el dedo.



HACER UN LIBRO CON EL ALFABETO

Se necesita un tablero de juego cortado en 27 cuadrados.

Pegue los cuadrados en distintas páginas de un bloque de dibujo. EL niño y la niña pueden pegar en cada página imágenes sacadas de revistas y catálogos o dibujar objetos que empiecen por la letra correspondiente.

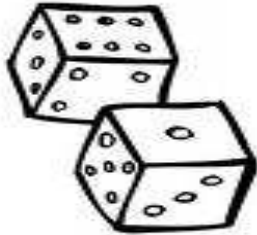


EL PAIS DE LAS LETRAS

Se necesita materiales como fichas para el juego (por ejemplo caramelos de goma) y un dado.

Los jugadores se turnan en tirar el dado y mueven su ficha un número de casillas igual al número que haya salido en el dado, desde la A hasta la Z. por ejemplo, con un tres iría a parar a la casilla de la C, entonces el jugador tiene que decir el

nombre de la letra y el de un objeto, nombre o cosa que empiece con dicha letra: C es la inicial de caramelo, de cara. Para hacer el juego más difícil, el jugador tiene que decir además otra palabra que empiece por la misma letra, por ejemplo, C de caballo, C de caja, C de carro.



HACER PAREJAS

Los materiales que se necesitan son: dos ejemplares del tablero cortados en 27 cuadrados cada uno.

Elija cinco pares de cuadrados de letras (dos de cada letra) y colóquelos boca abajo en una mesa o en el suelo. Por turnos, de la vuelta a dos cuadrados, si la letra no es la misma, el jugador tendrá que volver a poner los cuadrados boca abajo, pero si la letra es la misma, el jugador se queda con esos cuadrados y los pone en su montón, continúan jugando hasta que no queden cuadrados en la mesa.



EL JUEGO DE LAS LETRAS

En tarjetas de cartulina de diferentes tamaños y colores, se escriben las letras del abecedario y se colocan en una caja. Al empezar, el ejercicio se realiza, por ejemplo, con cinco letras que se le presentan al niño: éstas pueden ser vocales al principio, y posteriormente consonantes, de manera que el pequeño pueda comenzar a formar palabras.

La maestra coloca en el suelo las letras que a señalado entre todas las demás y la escribe en el pizarrón. Después pide a un niño que salte sobre las mismas en el orden que ella las escribió, esto permite que los participantes vayan reconociendo las distintas letras.

Cada vez que uno de los niños se equivoca, los demás lo señalan. Más adelante, este ejercicio se puede realizar en pareja, con diferentes abecedarios y uno para cada miembro.

Variante: se puede aumentar el número de cuadros con letras de cinco hasta treinta y se puede, asimismo, variar la acción; por ejemplo, correr alrededor de la letra, saltar con un pie, brincarlas, pisarlas o señalarlas lanzando una bolsita de gimnasia.



ENCONTRAR LETRAS

Se dibujan en el suelo inclinado, alargado, acostado, de cabeza, horizontal, grande, chicas, etcétera, las diferentes letras del abecedario.

Posteriormente, la maestra escribe en el pizarrón las letras que deben encontrar los niños y las niñas, quienes al encontrarlas, tienen que caminar siguiendo el contorno y nombrar a los demás compañeros para que estos confirmen el hallazgo. Después, ellos mismos las pueden escribir en el pizarrón o dibujarlas, caminando, corriendo o saltando.



FORMAR PALABRAS

En el patio de la Escuela se dibuja con tiza, un cuadrado con letras repetidas; los niños van tirando bolsitas sobre ellas para formar palabras sencillas. Por ejemplo: mamá, papá, pala, nene etcétera.

Más adelante, puede repetir el ejercicio saltando sobre las respectivas letras para formar así las palabras.



DIFERENTES FORMAS DE ESCRIBIR

Los niños y niñas trazan en el suelo, caminando o corriendo, las formas de las letras, posteriormente pueden escribir de esta manera, las palabras que están aprendiendo.



LA ESCRITURA INVISIBLE

Divididos en parejas, los pequeños escriben en el aire letras o palabras pequeñas, muy lentamente, que el compañero tiene que leer. Ejemplo mamá, casa, pala, etcétera.



ç

LA ESCRITURA GRUPAL

Se forman diferentes grupos, de quince a veinte niños, y cada uno se pone de acuerdo para escribir con su cuerpo una palabra, por lo que para formar cada letra

tendrá que adoptar distintas posturas corporales: acostados, con los brazos en alto, arrodillados, con las piernas elevadas, según el caso. La imaginación de los niños indicará una gran cantidad de formas que sorprenderá por su creatividad.



LA ESCRITURA DIFERENTE

Se forman varios grupos y se les dan distintos materiales: Cerillos, recortes de papel, frijoles, fideos, plastilina, arroz, botones, piedritas. Con estos elementos cada grupo debe realizar un dibujo y luego describir una historia imaginaria que ellos mismos pueden inventarse.



LA CASA DE LETRAS

La maestra forma parejas o tríos y cada uno le entrega una revista o periódico y un plumón de color rojo; la actividad consiste en que cada pareja tiene que señalar, en un tiempo determinado, la letra que la maestra escribe en pizarrón.

Gana el equipo encuentre más letras. Posteriormente se puede aumentar la dificultad agregando mayor número de letras.



LECTURA INDEPENDIENTE

Método de lectura en la que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.



LECTURA SILENCIOSA

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario.



2.1.4 Período de Aprestamiento para la Lecto-escritura.

Hay ciertos momentos de la vida del niño y la niña en que deben de estar aptos para aprender determinadas cosas, y la lectura y escritura tiene su momento, investigaciones psicológicas demuestran por lo general, los niños y las niñas están capacitados para aprender a leer cuando tiene seis años y seis meses de edad cronológica y mental. El estado de aprestamiento varía con el ambiente en que el se mueven, la cantidad y variedad de experiencias que ha tenido y su edad

cronológica y mental. El problema sería muy sencillo si no existiere las diferencias individuales, esta hacen que la Maestra se vea obligada a investigar dónde está cada uno de sus alumnos y alumnas en relación al aprendizaje de la lectura. El estar preparado para aprender a leer es una acción natural; pero la maestra no debe esperar pacientemente a que ésta se desarrolle.

Se dice pues que el aprestamiento es una meta en la educación parvularia porque sirve para prepara en el niño y niña un aprendizaje de la lectura y de la escritura, es decir, que se le da un aprestamiento adecuado y oportuno, que favorezca a la madurez del niño y niña. Cuando aprenden a leer sin haber desarrollado su aprestamiento, el niño se siente obligado, temeroso y duda si puede o no aprender a leer, es decir que no surge el aprendizaje de la lecto escritura como una consecuencia del apresto , esto puede ocasionar dificultades en el aprendizaje posterior²⁵.

La enseñanza de la lecto- escritura necesita preparación de parte de los docentes de la escuela parvularia, este proceso se inicia desde las primeras sesiones. La preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura es variado de acuerdo al ambiente, a las experiencias y al interés que presenten los alumnos y las alumnas pues hay que considerar las diferencias individuales; de esta manera puede decirse que no hay un método único para todos, pero hay diversas técnicas que pueden facilitar el aprendizaje por ejemplo: estrujar, rasgar, pegar, picar, recortar, etcétera.

Estrujar: consiste en tomar el papel con ambas manos y mascararlo hasta hacerlo puño.



Rasgado: consiste en romper diferentes tipos de papel los cuales se rasgan libremente en cedazos grandes y poco a poco se disminuye hasta llegar a pedazos pequeños; también se puede rasgar en tiras anchas y angostas.

²⁵ Zapata, O. A. (1995) Didáctica de la psicología genética. (2º edición) Editorial, Pax México. P. 214



Pegado: es la técnica que consiste en utilizar diferentes clases de papel como también trozos de tela.



Picado: es una técnica que consiste en recortar infinidad de pedacitos de papel con tijeras, para luego esparcirlos y pegarlos dentro de un dibujo.

Recortar: consiste en separar en distintas partes, papeles, cartones, cartulina o telas mediante el empleo de tijeras.



2.1.5 Importancia del Aprestamiento

Dentro de los objetivos de todos los padres y de las docentes es muy importante la etapa de Aprestamiento que permitirá preparar a los niños entre los 0-6 años, teniendo en cuenta las diferencias individuales, de tal manera que favorezcan, en los infantes el desarrollo de todas sus capacidades y actitudes en forma integral.

Para el logro de sus capacidades y actitudes debemos desarrollar en los niños acciones de aprestamiento, utilizando las metodologías y principios epistemológicos más adecuados. Así, los padres y profesores serán capaces de brindar un servicio que integren la función terapéutica y preventiva en las áreas

físicas, intelectual y moral con el fin de lograr el desarrollo integral y más adelante de fortalecer la relación, familiar, escolar y social, de acuerdo a la realidad del niño.

La estimulación temprana y el aprestamiento son etapas que se basan en potenciar las habilidades de un niño y en ayudar a superar sus dificultades, tomando en cuenta sus características individuales tanto intelectuales como emocionales.

Hace una veintena de años el Parvulario no había explicitado sus contenidos. Excepto muy pocos centros de educación inicial habían implementado el trabajo por áreas del saber, hasta el momento en que aparecen los contenidos en general. Luego fue mejorado el currículo inicial. En los primeros años de vida del niño los contenidos iban tras objetivos, con actividades y recursos dejando de lado la parte más importante de la formación de valores y la parte afectiva y emocional del niño.

Pocos años después los objetivos posibilitaban inferir ciertos contenidos que, en general, se apoyaban en diferentes enfoques psicopedagógicos dominantes en ese momento. Por eso se trabaja en relación con el área afectiva, el área intelectual y el área motriz, tomando paralelamente la socialización como la adquisición de pautas convivencia. Hasta ahora no se habían planeado contenidos conceptuales o procedimentales y actitudinales, provenientes de diferentes campos del saber, que se adecuan y transforman en contenidos escolares. Esta es la principal innovación de los nuevos contenidos, de acuerdo a las nuevas corrientes pedagógicas que permiten etapas de aprendizaje en niños y niñas más activos

Educación y Enseñanza en la Etapa Inicial

Aparece entonces la idea de que el docente del nivel parvulario tiene una función específica que es la de enseñar.

La etapa de Aprestamiento que se inicia desde que nace un niño y niña debe aprender diversos rasgos y manifestaciones de la personalidad, de lograr el desarrollo de sus potencialidades físicas y psíquicas.

Se pretende desarrollar:

- El conocimiento de su propio cuerpo de sus posibilidades acciones de autonomía y sus actividades.
- La ubicación espacio temporal.
- La motricidad y el aprestamiento a la lecto escritura, para dar soluciones a problemas.

Importancia de la familia en la Etapa de Aprestamiento

“Los Primeros años: estudios realizados en las mejores universidades del mundo comprueban que el 50% de la capacidad intelectual de un adulto se desarrolla en los primeros 5 años de vida, y esos son los años que corresponde a las etapas de estimulación temprana y el aprestamiento.

Así mismo, dichos estudios concluyen que el coeficiente intelectual de un ser humana depende de la estimulación temprana recibida en los primeros años de vida”²⁶.

La Socialización Factor de Importancia en el Aprendizaje de los Niños

La Educación de los niños se inserta en el proceso de socialización. Lo primeros años son los años del rápido crecimiento físico, la adquisición del lenguaje y las herramientas cognitivas, el desarrollo de la conducta pro sociales y la evolución del concepto de si mismo, que capacitan al niño para desempeñarse independientemente en nuevas situaciones.

²⁶ Zapata, (1995) Didáctica de la Psicología Genética, Editorial Pax México, P. 57.

El niño adquiere habilidades en todas las áreas a través de la experiencia y de la orientación en todos los aspectos de la vida cotidiana en la escuela y el hogar, mediante el proceso de socialización. Todos son necesarios para el éxito en la escuela, pero tres de ella tienen una particular importancia en ese tema: el lenguaje, que incluye conceptos y comunicación (escuchar, preguntar, explicar), la confianza en si mismo y la curiosidad (el deseo de saber), lo aprenden en el medio y en el grupo en que se desenvuelve.

El Rol de los Padres en el fortalecimiento del Aprestamiento de los Niños.

Los padres aman a sus niños y están interesados en su éxito escolar y futuro, que desean que tengan éxito en la vida, que sean inteligentes, capaces y hábiles para resolver problemas en la vida.

Este interés puede servir como una fuente de motivación para dedicar tiempo y energía en capacitar a sus niños y ayudarles para obtener tal éxito.

Los padres que brindan a sus niños una preparación deficitaria en el hogar, no están preparados para ir a la escuela, los hacen por que en muchos casos no están concientes de lo que se espera de ellos en ese tema. Y en relación a aquellas habilidades de las cuales tiene conciencia, se sienten incapaces de enseñarlas a sus niños y esperan que los maestros suplan esa falta cuando recién llegan a la parvularia.

Los niños aprenden desde el momento de su nacimiento, están al lado de sus padres. Gran parte del aprendizaje es indirecto, no previsto e informal. A través de una serie de aciertos y errores, los niños aprenden a usar los sonidos, las expresiones faciales y los movimientos corporales para comunicarse con aquellos que lo rodean. Adquieren habilidades de actitudes básicas a través de sus interacciones con los adultos, con otros y con las cosas, los mayores, frecuentemente, limitan sus interacciones verbales con los niños, a lo esencial, reduciéndose a menudo, a indicaciones directas, que no requieren respuestas verbales: “ven a comer, vístete, no hagas eso...”. La adquisición de las habilidades lingüísticas requiere prácticas. Necesitan ser activamente comprometidos en interacciones verbales de distinto tipo.

Conversar, escuchar sus pequeños relatos, mantener un dialogo, etcétera.

Los padres y maestros pueden hacer lo siguiente para ayudar a los niños y niñas para que más adelante puedan lograr el éxito escolar son:

- Incorporarles socialmente en las conversaciones y darles oportunidades para dialogar, preguntar, describir y explicar.
- Ofrecerles juguetes y equipamientos que contribuyan a las adquisiciones de habilidades físicas y desarrollen su curiosidad y la capacidad de examinar, construir y evaluar.
- Responderles siempre y como sea posible, de modo de afirmar, corregir o ampliar su inquietud.
- Repetir las palabras de las cosas que el no pronuncia bien, sin necesidad de hacerle notar que se esta corrigiendo.
- Emplear las técnicas de los masajes en dirección adecuada al músculo para estimular la función del cuerpo. El orden recomendado es de cabeza los pies. En la cara y en el cuello es recomendable usar crema hidratante o aceite para niños.
- Brindar, en el hogar, apropiados modelos de roles hacer imitados por los niños.
- Aprenden a expresarse curiosidad cuando son alentados por los adultos a explorar, examinar y probar cosas nuevas.
- Desarrollar confianza en si mismos cuando tienen éxito en esos intentos y son apoyados en sus esfuerzos por adultos “significativos”.

2.1.6 Técnicas para el Aprestamiento de la Lecto-escritura

No se puede hablar de técnicas para el aprestamiento de la lecto-escritura sin antes definir a cada concepto.

Aprestamiento para la lectura: Previo a este procedimiento se deben desarrollar las áreas antes descritas, tales como:

- La percepción y discriminación visual.
- La comprensión y discriminación auditiva.

- El desarrollo oral: vocabulario y pronunciación.
- Lateralidad y coordinación espacial.
- Coordinación psicomotriz para el dominio del trazo gráfico.

Cuando se ejercitan adecuada y oportunamente estas áreas se favorece la madurez necesaria para la iniciación en la lectura y escritura.

Lo recomendable es el uso del lecto-juegos en una forma amena y motivante para que desde el primer momento los infantes entiendan lo que leen y lo que les leen, identifiquen y diferencien letras, sílabas y palabras.

Aprestamiento para escritura: Se necesita partir del adiestramiento de los movimientos generales del cuerpo por medio de ejercicios locomotores, de coordinación dinámica y de disociación los que sirven de base al desarrollo de la motricidad fina, el adiestramiento incluirá ejercicios progresivos de la habilidad manual, motricidad fina por medio del proceso lógico de los trazos considerando la edad cronológica y mental alcanzada por el preescolar

Este proceso en su desarrollo atenderá los siguientes aspectos:

- Ejercitación motora considerando, el espacio, la simetría y la direccionalidad.
- Adiestramiento manual por medio de diferentes procesos y técnicas gráfico plástico: rasgado, recortado, pegado, coloreo, enhebrado, otras.
- Iniciación a la escritura por medio de los trazos.

Se puede decir entonces que el aprestamiento para la lectura sirve para estimular la pronunciación clara y correcta de palabras y su significado, al mismo tiempo comprender frases cortas del contexto en forma clara y coherente.

Y el aprestamiento para escritura orienta el adiestramiento de movimientos finos de manos y dedos para el trazo gráfico de letras.

Es importante que antes de iniciar los grafismos, se debe asegurar de la ejercitación de la motricidad gruesa para lograr la independencia de la mano y del brazo y de practicar diversas técnicas gráfico plásticas; estimular los procesos motrices básicos tales como:

- Línea recta.

- Línea curva.
- Línea quebrada.
- Movimientos gráficos de izquierda a derecha
- Movimientos gráficos de arriba abajo.
- Correcta posición del cuerpo, del papel y presión del instrumento (crayola, lápiz, pincel, etc.)

2.2 MARCO EMPIRICO

Descripción Geográfica del Colegio y del Aula

El Colegio Adventista de Quezaltepeque, se encuentra ubicado en la Colonia San Ramón 4º pasaje N° 87, en el Departamento de la Libertad del Municipio de Quezaltepeque; en una zona urbana. Siendo una institución de carácter privado, ofrece sus servicios desde Educación Parvularia, sección 4 años, hasta 9º grado, con turno matutino y vespertino, atendiendo 2 secciones por nivel.

Linda al Este con la colonia El Rosal, al Norte con un terreno privado, al Sur con la colonia El Quetzal, pasando entre colonia e institución la calle principal de la entrada a Quezaltepeque.

Cuenta con 17 aulas, una de ella destinada para el centro de cómputo y otra para la dirección, las restantes para atender las diferentes secciones. Una 4ª parte de la Institución está construida de 2 plantas, en la cual se atiende el II ciclo y computación; en la entrada principal está la cancha de basquetbol en la parte inferior de la derecha de la cancha se encuentra los baños sanitarios, dos para niños y dos para niñas y uno para el personal educativo.

Se puede afirmar que la institución posee el espacio adecuado para atender a los estudiantes.

Pueden denominarse lugares de riesgos: la calle principal por la fluidez de carros pesado y liviano y no existe una pasarela cerca; la fábrica Corinca porque hay pozo para fundir el hierro y al estallar uno de ellos pueden destruir a una distancia de 3 kilómetros a la redonda. Llevándose de paso a la institución.

La investigación se realizó en la sección III, la cual atiende 28 alumnos/as niños y niñas, tiene un espacio físico de 7 X 4 metros. Cuenta con seis mesas de forma hexagonal y su juego de sillas, tiene una pizarra acrílica, un escritorio y dos muebles especiales para colocar bolsones, cuadernos, libretas y material didáctico.

Experiencias Vividas en el Campo

Esta investigación ha llevado un proceso de observación a la maestra y alumnos/as, con el propósito de comprobar los aportes pedagógicos de los autores antes mencionados con las técnicas aplicadas en la realidad.

Se pudo observar las estrategias y técnicas que la maestra utiliza para desarrollar sus contenidos, utilizando material ilustrativo y representativo para el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas.

Así mismo se observó en los alumnos/as el entusiasmo, espontaneidad, y creatividad al realizar las actividades.

En el desarrollo de los periodos didácticos la maestra se apoya de:

Cuentos tradicionales, no hacia uso de dramatizaciones y sonidos onomatopéyicos para que esta técnica contribuyera al aprendizaje de la lecto escritura. Simplemente la retomaba como una estrategia pero sin sentido de innovación.

Historias Bíblicas y seculares, en las cuales buscaba dejar una enseñanza espiritual y moral. Dando espacio a la interacción entre maestra, alumno y compañeros facilitando la expresión oral en ellos y ellas.

Canto: técnica más utilizada por la maestra para introducirse al periodo de aprestamiento, por ejemplo:

CANCIÓN DE LAS VOCALES

Las vocales del abecedario,

Para aprender a leer,

Las vocales del abecedario,

Para aprender a escribir,

a, e, i, o, u

Aprendo la lección con mi Jesús

a, e, i, o, u

Aprendo la lección con mi Jesús

CANCIÓN DEL ABECEDARIO

Las letras del abecedario,

Para aprender la leer,

Las letras del abecedario,

Para aprende a escribir,

a, b, c, d, e, f, g,

h, i, j, k, l, m, n,

ñ, o, p, q, r, s, t,

u, v, w, x, y, z

ILUSTRACIONES

- **Las vocales en carteles:** la maestra teniendo dos pares de letras del alfabeto, repartía al azar las letras, y ella se quedaba con un par; para mostrar una letra cualquiera y el niño que identificaba tener esa misma letra la levantaba, según ella lo indicara arriba, abajo, a la derecha o izquierda.
- **Las vocales en la pizarra con ilustración:** basándose la maestra en la teoría de Decroly dibujaba en la pizarra las vocales con un dibujo representativo.

- **El abecedario pegado en la pared del aula con dibujo representativo:** haciendo uso de la misma teoría de Decroly la maestra tenía pegado en la pared láminas del abecedario con su respectivo dibujo para hacer un recordatorio diario.
- **Utilizaba la libreta Tobogán de la Editorial Norma:** únicamente solo se basaba en las indicaciones sugeridas por la editorial, no innovando nuevas ideas.

DESARROLLO DE MOVIMIENTOS FINOS OJO- MANO

- **Estrujado fino y grueso:** proporcionaba pedacitos de papel y se los entregaba para hacer pequeñas bolitas estrujadas sin mucha dinámica, cabe mencionar que casi siempre que se realizaba esta actividad la maestra preparaba los pedacitos de papel en el momento de realizar la actividad.
- **Rasgar:** en páginas de papel periódico y de revistas realizaba esta actividad para desarrollo de los movimientos finos.
- **Recorte:** estas actividades generalmente fueron actividades realizadas en las actividades sugeridas por la libreta Tobogán.
- **Picar:** en dos ocasiones realizó esta actividad con el objetivo de desarrollar movimientos finos y a la vez tener material preparado para otra actividad posterior.
- **Cortar:** actividades exclusivas de la libreta tobogán.
- **Pegar:** esta actividad es una de las que más fue realizada porque picados, estrujados, rasgados por lo general siempre se pegan en un determinado dibujo.
- **Enhebrar:** esta actividad fue realizada en dos ocasiones por el grupo investigador, en la que cada una tomaba un grupo de tres alumnos, para mostrarle e indicarle la actividad; mientras la maestra realizaba la actividad de pedir la lección.

- **Movimientos de pinza:** acá se sacaron a los alumnos y alumnas al patio con un bote de gelatina cada uno, en el que cada uno tenía que llenar el cubo con piedritas pequeñas, pero tomando a cada uno con los dedos pulgar, índice y medio.

Lamentablemente durante la investigación se observó que cada una de las técnicas antes mencionadas, sufren de una rutina constante y no innova cada una de ellas con diferentes estrategias y actividades para sorprender a sus alumnos y alumnas y que la enseñanza sea más eficaz. Así mismo la maestra manifiesta que su desempeño profesional le exige conocer e innovar sus técnicas de aprendizaje, pero ella misma se contradice al manifestar que año tras año aplica las mismas metodologías y técnicas porque hasta en la actualidad le han funcionado.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA LA DOCENTE

Objetivo: identificar la aplicación de técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lecto-escritura

Datos Generales:

Centro Educativo: Colegio Adventista de Quezaltepeque

Grado: Preparatoria. Sección: III

Nº	Aspectos a evaluar	Criterios			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1-	Realiza actividades que desarrollen habilidades y destrezas de los movimientos finos				
2-	Desarrolla en los niños coordinación entre movimientos ojo – pie				
3-	Desarrolla en los niños coordinación entre movimientos ojo – mano				
4-	Estimula a los niños y niñas el aprendizaje de la lecto-escritura, con materiales didácticos ilustrativos.				
5-	Estimula en los niños niñas actividades recreativas para el aprestamiento de la lecto-escritura				
6-	Aplica métodos adecuados para el aprestamiento de la lecto-escritura				
7-	Aplica técnicas adecuadas para el aprestamiento de la lecto-escritura				
8-	varia sus técnicas de acuerdo al contenido a desarrollar en el periodo didáctico de aprestamiento				
9-	corrige las malas pronunciaciones de sus alumnos al expresarse				
10-	Orienta el aprestamiento con movimientos finos de manos y dedos para el trazo de letras				
11-	Hace uso adecuado del espacio dentro y fuera del salón para desarrollar las técnicas de aprestamiento				

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DEL ALUMNO

Objetivo: Conocer si la maestra desarrolla en los niños y niñas habilidades que favorezcan el aprestamiento de la lecto-escritura.

Datos Generales:

Centro Educativo: Colegio Adventista de Quezaltepeque

Grado: Preparatoria. Sección: III

Nº	Aspectos a evaluar	Criterios			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1-	Coordina movimientos al desplazarse en su entorno				
2-	Coordina movimientos y mantiene el equilibrio				
3-	Coordina sus movimientos al realizar actividades de ritmo				
4-	Es espontáneo y creativo en sus movimientos				
5-	Atiende indicaciones				
6-	Identifica conceptos básicos como grande, mediano y pequeño				
7-	Coordina movimientos finos al trazar líneas y figuras				
8-	Sigue direcciones y coordina movimientos finos al manipular objetos				
9-	participa el alumno en las actividades que realiza la maestra				
10-	muestra interés en las actividades que realiza la maestra				
11-	Participa en las actividades grupales				
12-	Escucha y memoriza poemas , adivinanzas, cuentos, canciones, etcétera				
13-	Expresa verbalmente mensajes claros				

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR

GUIA DE ENTREVISTA PARA EL PADRE Y MADRE DE FAMILIA

Objetivo: Detectar si la maestra aplica técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lecto-escritura

Datos Generales:

Centro Educativo: Colegio Adventista de Quezaltepeque

Grado: Preparatoria. Sección: III

Nombre de la persona observada: _____.

1- ¿Expresa entusiasmo su hijo e hija al asistir a la escuela?

2- ¿Le dejan tareas a su hijo diariamente? Si _____, No _____

3- ¿expresa entusiasmo al realizar las tareas su hijo e hija?

4- ¿Le gusta como la maestra le enseña a leer y escribir a su hijo e hija?

5- ¿Cómo ha visto el progreso de su hijo e hija en el aprendizaje de la lectura y escritura?

6- ¿Se expresa su hijo e hija con mayor facilidad a la hora de comunicar sus ideas y emociones?

7- ¿Considera que su hijo e hija coordina sus movimientos al desplazarse en su entorno?

8- ¿Se socializa su hijo e hija con las demás personas?

9- ¿Considera que su hijo e hija coordina sus movimientos al trazar líneas y figuras al realizar las tareas que realiza en casa?

10-¿Su hijo e hija capta con facilidad poemas, adivinanzas, cuentos, canciones de lo que escucha en su entorno?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: conocer si la maestra aplica las técnicas y de que forma las realiza para el aprendizaje de la lecto-escritura

Datos Generales:

Centro Educativo: Colegio Adventista de Quezaltepeque

Grado: Preparatoria. Sección: III

Nombre de la persona observada: _____.

1- ¿Ha recibido capacitación del Ministerio de Educación, sobre técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lectura y la escritura?

SI _____ ALGUNAS VECES _____ NO _____

2- ¿Su desempeño profesional le exige conocer técnicas innovadoras sobre la enseñanza de la lectura y la escritura?

SI _____ ALGUNAS VECES _____ NO _____

3- ¿Considera importante el aprestamiento para que los niños y las niñas aprendan a leer y escribir?

SI _____ NO _____

4- ¿En sus períodos didácticos incluye el aprestamiento para la lectura y la escritura?

SIEMPRE _____ CASI SIEMPRE _____ ALGUNAS VECES _____

CASI NUNCA _____ NUNCA _____

5- ¿En su planificación diaria considera ejercicios para educar el movimiento de la mano del niño y la niña?

SIEMPRE _____ CASI SIEMPRE _____ ALGUNAS VECES _____

CASI NUNCA _____ NUNCA _____

6- ¿En las técnicas innovadoras de lectura y escritura que usted utiliza emplea cuentos e historietas?

SIEMPRE _____ CASI SIEMPRE _____ ALGUNAS VECES _____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

7- ¿Se apoya en juegos digitales para educar el movimiento de la mano del niño y la niña en el proceso de la escritura?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE _____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

8- ¿Los materiales didácticos que utiliza para enseñar al niño, a la niña a leer y a escribir son llamativos, novedosos y fácil de manipular?

SIEMPRE___ ASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

9- ¿Incluye ejercicios sensoriales en las técnicas que utiliza para enseñar a leer y escribir a niños y niñas?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

10- ¿Cuando usted enseña a escribir a los niños y a las niñas, les presenta letra impresa y manuscrita de manera simultánea?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

11- ¿Usa dramatizaciones para enseñar a leer y escribir a los niños y las niñas?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

12- ¿Usa ejercicios de respiración en el aprendizaje de la lectura de los niños y las niñas?

SIEMPRE___ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

13- ¿Ejercita los músculos de la boca en el niño y la niña cuando aplica sus técnicas innovadoras de lectura y escritura?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_____

CASI NUNCA_____ NUNCA_____

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (PADRES)
EN CUADRO COMPARATIVO

Pregunta	Madre nº 1	Madre nº 2	Madre nº 3	Madre nº 4	Madre nº 5	Madre nº 6	Análisis
1-¿Expresa entusiasmo al asistir a la Escuela?	si	si	Si, desde el primer día de clases	si	si	si	Se puede decir que los niños y niñas, reciben entusiasmo y son motivados por parte de la maestra para asistir a clases
2- ¿Le dejan tareas a sus hijo/a diariamente	si	si	si	si	si	si	Diariamente llevan dos cuadernos a casa para trabajar la tarea, basándose en

							la teoría constructivismo
3- ¿Expresa entusiasmo al realizar la tarea su hijo/a?	Es lo primero que quiere hacer al llegar a casa	si	Es lo primero que hace	si	si	si	La maestra inculca en sus alumnos la importancia de hacer las tareas por si solas y puntuales.
4-¿le gusta como la maestra le enseña a leer a sus hijo/a?	Si por que tiene paciencia	Si es muy buena maestra	Es muy dinámica	Si, es muy buena maestra	Si, me parece sus metodologías	si	Las madres están conforme y satisfechos del aprendizaje de sus hijos y del trabajo de la maestra

5¿cómo ha visto el progreso de sus hijo e hija en el aprendizaje de la lectura y escritura ¿	Excelente	Ya está listo para ir ha primer grado.	Aprendió muy rápido.	Muy bien a medio año ya podía leer y escribir.	Muy bueno	excelente	En los resultados finales 25 alumnos aprendieron a leer y escribir y 3 de no por inasistencia
6¿Se expresa su hijo e hija con mayor facilidad a la hora de comunicar sus ideas y emociones?	si	Es muy despierto	Se expresa ,muy bien	si	Tenia deficiencia y ha mejorado su lenguaje	si	La maestra esta pendiente el vocabulario de su alumnos y los corrige sin hacerles notar su error

7- ¿considera que su hijo e hija coordina sus movimientos al desplazarse en su entorno?	Si, es muy inquieto	Si, es muy ordenado y se desplaza muy bien	Si, es muy activo	si	si	si	Muestran las respuestas que la maestra hace ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.
8-¿Se socializa su hijo e hija con las demás personas?	Si, es muy platicadora	Es muy comunicativa	Le gusta socializarse	si	si	Es tímida	La observación realizada en la investigación, respalda las respuesta de los padres y madres de familia
9- ¿Considera	Si	Si, las realiza bien pero le	Agarra bien el lápiz.	Si	Si	Si	La maestra incluye

<p>que su hijo e hija coordina sus movimientos al trazar líneas y figuras al realizar las tareas que hace en casa?</p>	<p>Todo repite en la casa.</p>	<p>esta un poco por que esta pequeña.</p>	<p>Si, también</p>	<p>Si, memoriza con facilidad.</p>	<p>Si y los si</p>	<p>si</p>	<p>ejercicios a la hora de aprestamiento y los refuerzos con la tareas.</p>
<p>10-¿Su hijo e hija memoriza con facilidad poemas, adivinanzas, cuentos, canciones</p>		<p>Si, también los versículos de la Biblia.</p>	<p>Si, memoriza con facilidad.</p>	<p>Si y los si textos bíblicos.</p>		<p>si</p>	<p>La mayoría de niños y niñas repiten todo lo que hacen en el Colegio, cantan, padres relatan sus experiencias .</p>

de lo que escucha en su entorno?							
--	--	--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE RESPUESTAS DE MADRES Y MAESTRA.

ENTREVISTA (MAESTRA)	OBSERVACIÓN (MAESTRA)	ENTREVISTA (MADRES)
<p>La maestra considera a la lecto – escritura y el aprendizaje de los niños y niñas necesita dedicación y preparación de parte de ella.</p> <p>Este proceso lo inicia en la segunda semana de clases.</p> <p>Ella prepara sus clases en las que incluye actividades sensoriales motrices y vocales que facilitan este aprendizaje utilizando diversas técnicas que hasta la fecha le han funcionado.</p>	<p>Se observó la vocación de la maestra y la dedicación que le brinda a sus alumnos / as haciendo uso de la combinación de algunos métodos acompañados de diversas técnicas.</p> <p>Motivada únicamente por su desempeño profesional y la exigencia de parte de la institución en la que labora,</p>	<p>Lo que las madres y padres entrevistados manifiestan con respeto el trabajo de la maestra con el desempeño académico de sus hijos e hijas es:</p> <p>Satisfacción y agradecimiento por el trato y la forma de trabajar de ella, por que sus hijos e hijas aprendieron a leer y a escribir en el transcurso del año lectivo.</p>

2.2.1. Formulación Teórico Metodológica de lo Investigado

En la investigación se destacan los aportes que algunos pedagogos y precursores dieron a la Educación Parvularia; entre los cuales se encuentran los siguientes:

Enrique Pestalozzi, incluyó en sus teorías que la educación debe ser progresiva para la enseñanza de la lecto-escritura, él utilizaba combinaciones silábicas, tratando de simplificar los elementos del deletreo y recurrió a sus conocimientos de psicología. Se observó que la maestra hace sonidos onomatopéyicos con sílabas haciendo valer la teoría de Pestalozzi.

Desde el punto de vista teórico el método Froebeliano está basado en los dones y ocupaciones: los dones son en sí los juegos educativos mientras que las ocupaciones son las aplicaciones de los dones que el clasifica en: picado, costura, tejido, doblado, recortes, modelado, como un recurso didáctico para desarrollar la presión muscular, la coordinación psicomotora, viso motora la imaginación y la tensión. En cuanto a la organización de las zonas, se detectó que la única zona existente es la plástica, aunque no con todos los materiales, dejando en segundo plano el método froebeliano porque muy raras veces integra el juego en la enseñanza aprendizaje.

Para Maria Montessori lo esencial es desarrollar las habilidades y destrezas en niños y niñas, su material está basado en la vida práctica, y sus técnicas se basan en ejercicios previos como: dibujar al contorno, rellenar figuras geométricas, tocar las letras del alfabeto, en lija, una y otra vez, con los dedos, índice y medio de la mano derecha, mientras los ejercicios de aprestamiento en niños y niñas se ha iniciado. El aporte de este método es valioso para la Educación Parvularia ya que impulsa una concepción activa del aprendizaje. La docente desarrolla actividades de motricidad fina como estrujado grueso y fino, rasgado, entre otras.

Por su parte Ovidio Decroly basó su material en los centros de interés, siendo su aplicación en un ambiente de disciplina y confianza impuesto por el y ella propuso juegos sensoriales, visomotores y motores que da inicio a la lecto-escritura, basó sus teorías en tres etapas la observación, asociación y la expresión. Su teoría introduce a una lectura Ideovisual.

Las hermanas Agazzi con su método mompiano caracterizado por una variedad de ejercicios de la vida práctica, “dieron sus principales aportes al campo de la Educación Preescolar en torno al lenguaje y a la educación del pensamiento, por lo que no se preocupaba por la enseñanza de la lectura y escritura”²⁷

Emilia Ferreiro considera el aprendizaje de la lecto escritura, un proceso donde interviene el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita, es decir que desde edades muy tempranas los niños y las niñas tratan de explicarse la información que les llega de diversas procedencias. La docente debe estar pendiente del lenguaje y les corrige cuando pronuncian una palabra de forma incorrecta.

Luego de estudiar cada teoría y aplicarla a la realidad se pudo constatar que la maestra, durante el desarrollo de sus periodos didácticos los métodos que más utilizaba son los de Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi con el objetivo de desarrollar la motricidad fina, las habilidades y destrezas, la comprensión lectora y el canto.

Además se observó que ella utiliza muchas estrategias para trabajar con sus estudiantes, pero es de hacer notar que todo ello se convierte en una rutina, siendo el caso que las actividades realizadas como picado, estrujado, rasgado, pegado, y otros las ejecuta de la misma forma, sin innovar, manifestándolo directamente en la entrevista donde comentó que durante años utiliza las mismas estrategias, descuidando las diferencias individuales que posee cada niño y niña.

2.2.2 Desarrollo y Definición Teórica (posterior a contraposición de autores)

La investigación tiene como propósito analizar la influencia del uso de técnicas innovadoras para favorecer el aprestamiento a la lectura y escritura, y al realizar dicho análisis fundamentado en las teorías propuestas por diferentes autores, el equipo investigador se apropia de la corriente de pensamiento del doctor Ovidio Decroly, quien propuso muchos juegos que favorecen el

²⁷ González, R. R. abril uno (27 de febrero) 1993 Didáctica del lenguaje y Algo Más Editorial e Impresos, P. 74.

aprendizaje en todas las áreas, además se le atribuye ser el creador del método global para la enseñanza de la lectura y escritura.

Dentro los aportes propuestos por el doctor Ovidio Declory, Ángela López de Cruz 2002, cita los siguientes: basaba sus ideas en los intereses del niño y niña dentro un ambiente de disciplina y confianza, impuesta por ellos y ellas. Este ambiente favorece su iniciativa, responsabilidad y su cooperación. Se clasifica así:

- **Juegos Sensoriales.**

Estimulan el desarrollo de los sentidos. Los clasificó en:

Visuales: estimulan el sentido de la vista en la observación identificación y discriminación de colores, formas y tamaños, direcciones y posiciones de los objetos.

Auditivos: estos juegos permiten la discriminación de sonidos, estimulan las percepciones auditivas que se producen en su alrededor y contribuyen su orientación auditiva.

Gustativos: consiste en emplear sustancias que permiten identificar los sabores amargo, dulce, ácido, salado y de otros sabores; especialmente naturales como frutas y otros productos que no afectan la salud infantil.

Olfativos: estimula la percepción olfativa de sustancias que propician discriminar los olores percibidos.

Táctiles: propician la observación y discriminación y diferentes objetos de acuerdo a texturas, consistencias, temperaturas y peso.

- **Juegos visomotores:**

Consisten en estimular la coordinación, el sentido de la vista con el movimiento. Hacen que el niño y la niña ejerciten su motricidad gruesa coordinando movimientos con su cuerpo. (Manos arriba y abajo, brazos extendidos, otros.)

- **Juegos Motores:**

Son los que estimulan la motricidad gruesa (correr, saltar, subir, arrastrarse y otros.) y motricidad fina desarrolla los músculos de la mano y las destrezas manuales (abrochar, amarrar y abotonar).

- **Juegos de iniciación a la lectura.**

Ejercitan a niños y niñas a reconocer palabras por su forma, con la ayuda de tarjetas que incluyen dibujos con sus nombres en los que cada uno asocie y coloque la tarjeta según corresponda.

Método de Lectura: Decroly es el autor del método global e Ideovisual, parte de la enseñanza de una frase u oración, su aplicación la divide en tres etapas: periodo de preparación, lectura Ideovisual y fonética.

Periodo de Preparación: Consiste en la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas que se fomentan en el aprestamiento para la lectura. Se refiere al aprestamiento o a la preparación física, mental o intelectual, tomando en cuenta la edad mental y cronológica del niño y niña.

Lectura Ideovisual: Comprende varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados "DE EXPERIENCIA", porque están basados en la vivencias comunes que poseen niños y niñas.

Fonética: en las oraciones se localizan palabras y luego sílabas sencillas (directas simples). Se encierran las sílabas en un círculo. Se buscan palabras que tengan la misma sílaba (fonema). Se escriben en el pizarrón y se leen haciendo énfasis en dicho fonema. (Sílabas), se pueden tomar palabras nuevas. Con este método, el niño aprende primero a leer y después a escribir.

Sustentada la teoría del Dr. Ovidio Decroly en la práctica se muestra la importancia de las técnicas empleadas en el aprendizaje de la motricidad fina y la lecto-escritura, en la cual la docente se apropia de ellas para desarrollar sus periodos didácticos en el aprendizaje de la lecto-escritura, al mostrar láminas de las letras con el dibujo, exponerlas en la pared, relatar historias, cuentos, entonar canciones en cada período, y realizar diferentes tipos de actividades que desarrollan la motricidad fina.

En cierta medida las técnicas que la maestra utiliza en el desarrollo de sus clases inciden en forma positiva en los niños y las niñas ya que al finalizar el año escolar un 95% de los estudiantes aprendieron a leer y a escribir, y las madres de familia muestran satisfacción por el aprendizaje de sus hijos e hijas.

CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación sobre “Aplicación de Técnicas Innovadoras para el Aprestamiento a la lecto-escritura en niños y niñas de seis años”, se realizó el Colegio Adventista de Quezaltepeque, en la sección de seis años turno vespertino.

Al platicarle a la directora y la maestra el objetivo del estudio les pareció interesante y adecuada a las condiciones de su trabajo, para el beneficio de la institución, otorgando el permiso para trabajar con la maestra encargada de la sección y sus estudiantes de los cuales se tomo como muestra a un niño y cinco niñas.

Realizado el estudio se comprobó que los aportes teóricos que fundamentan la aplicación de técnicas en la enseñanza y aprestamiento a la lecto-escritura, no innova en su aplicación diaria, por lo que la maestra repite sus técnicas y metodologías día tras día.

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

El presente estudio es de tipo descriptivo, por ser una aproximación a la práctica docente que muestra el trabajo diario en el aula educativa especialmente en el uso de técnicas innovadoras para el aprestamiento a la lecto-escritura. Muestra el análisis de las acciones de la docente en el desarrollo de las competencias esperadas en este nivel.

Se inició con la observación sistemática de la realidad, sobre el desenvolvimiento de la docente durante las actividades realizadas en la jornada y el periodo de aprestamiento a la lecto-escritura, con el propósito de comprobar si innova sus técnicas en el aprestamiento de la lecto-escritura y se reflejaron en el que hacer diario de los niños y niñas, experiencias que se plasmaron en un diario de campo; luego se paso el instrumento de entrevista dirigida a la docente con el objetivo de identificar las técnicas y metodologías implementadas en el apresto a la lecto-escritura.

3.2.1 Contenido General de los Instrumentos

a-) Guía de Observación: contiene criterios de evaluación relaciona con el rol de la maestra y registra la planificación, ambientación y el desarrollo de las actividades motrices en los niños y niñas. Así mismo el rol del alumno y alumna en la participación de las actividades grupales que la maestra realiza y si siguen indicaciones.

b-) Guía de Entrevista: contiene información empírica y teórica con la finalidad de indagar sobre los conocimientos que la docente tiene sobre el tema. Además servirá de parámetro que ayudará a establecer los resultados. Dichas respuestas se compararon por medio de una entrevista dirigida a madres de familia seleccionadas al azar.

c-) Diario de Campo: en este instrumento se registraron las experiencias detectadas en el campo de la investigación; es decir las condiciones en que se visualiza la aplicación de técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lecto-escritura, su desarrollo, organización e implementación. Además el rol o papel que desempeña la maestra en cada uno de estos aspectos durante el periodo de aprestamiento a la lecto-escritura.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

La observación fue la técnica utilizada en el desarrollo de la investigación, comenzando a plasmar las experiencias observadas en un diario de campo, que consiste en anotar los hechos sucedidos en cada visita al colegio. Realizándose las anotaciones respectivamente al momento de aprestamiento de la lecto-escritura.

Además se trabajó con la técnica de observación estructurada dirigida a la docente y a los alumnos y alumnas con el propósito de obtener información del tema investigado.

A su vez se realizaron entrevistas a al maestra y madres de familia. Quienes dieron aportes significativos para comprobar lo observado en el desempeño Profesional de la maestra.

Siendo la investigación de carácter **descriptiva**, se especifican las técnicas para explicar los logros obtenidos con los que se cumplen los objetivos. Por lo tanto esto llevó a buscar información en una bibliografía amplia, que proporcionó información necesaria para tratar de innovar las técnicas que podrían funcionar en el aprestamiento de la lecto-escritura.

Los resultados obtenidos con los instrumentos elaborados se vaciaron en un cuadro comparativo para obtener el resultado final de los instrumento concluyendo que la maestra debe actualizar e innovar sus técnicas para mejorar su calidad académica.


Cronograma Asesoría de Tesis

 Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia Año: 2008

 Asesor: Lic. José Mauricio Flores Salazar

 Tema: APLICACIÓN DE TÉCNICAS INNOVADORAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS, COLEGIO ADVENTISTA QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, 2008

 Alumnos: Glenda Esmeralda Amaya Catacho, Karen Elizabeth Amaya Contreras, Claudia Susana Martínez Flores.

Firma de Acuerdo: Asesor (a) _____ Estudiantes: _____

 Fecha: 14 de octubre de 2008

	Actividades: Investigación Documental / Investigación de Campo	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.0	Investigación documental																												
1.1	<i>Selección de bibliografía a utilizar</i>			■																									
1.2	<i>Lectura y selección de citas bibliográficas</i>				■																								
1.3	<i>Fichas bibliográficas y de resumen (fichas elaboradas en SI y actualizadas)</i>					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
1.4	<i>Fichas de conceptos / categorías</i>					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
2.0	Marco Conceptual																												
2.1	Introducción					■																							
2.2	Antecedentes del problema					■	■																						

3.5 RECURSOS

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes recursos.

Humanos

- Directora del Colegio.
- Maestra del aula donde se realizó la investigación.
- Niños y niñas.
- Madres de familia.
- Investigadoras.
- Asesor.
- Jurado Evaluador.
- Bibliotecarios.

Materiales

- Memorias USB.
- CD para almacenar información.
- Libros y Tesis.
- Fotocopias
- Impresiones.
- Instrumentos de entrevista y observación.
- Papel bond, anillados y tinta.
- Transporte para llegar al lugar.

Económicos

- Gastos de transporte al lugar de la investigación, universidad.
- Fotocopias, Anillados, Impresiones.
- Compra de tinta.
- Honorarios al asesor.
- Pago por cuotas de gastos de graduación a la universidad.

3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.

Marco Conceptual

Entre los aspectos más relevantes en el marco conceptual se encuentran los antecedentes en los cuales se especifican los aportes teóricos de los pedagogos y precursores, de las cuales se han retomado los aportes relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura y las técnicas que se emplean

La información sobre técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lecto-escritura es poca, y se enriqueció con las aportaciones de especialistas, así mismo con la bibliografía consultada.

El problema planteado hace referencia si las técnicas empleadas inciden en el aprendizaje de los infantes en la lecto-escritura.

En los alcances y limitaciones se describen las ventajas y dificultades que los autores mencionados anteriormente tuvieron para cumplir sus objetivos, con el fin de asegurar a los educadores una mejor enseñanza y calidad Educativa.

Los objetivos propuestos para la investigación están inmersos en los aspectos retomados anteriormente.

Marco Teórico

Los contenidos teóricos que fundamentan la investigación propuesta por el equipo investigador se organizan en grandes aportes pedagógicos de Juan Amos Comenio, Enrique Pestalozzi, Federico Augusto Fröebel, María Montessori, Ovidio Decroly, Rosa y Carolina Agazzi, y Emilia Ferreiro.

A demás se hace referencia a las técnicas innovadoras en el momento del aprestamiento para la lecto-escritura.

El MINED consiente de estos aportes creó un sistema pedagógico, formado por la Educación Inicial y la Educación Parvularia, ambos con carácter formativo que incluye preparación para la lecto-escritura.

La investigación aborda todo lo relacionado con la lecto-escritura, general, especial, correctiva y formativa; se enfatiza que todo docente debe practicar técnicas innovadoras que contribuyan en los alumnos y alumnas la adquisición de aprendizajes.

Después se construyó el Marco Empírico en que se describen las experiencias obtenidas en la investigación de campo, destacando aspectos del rol de la maestra y los aspectos observados durante la visita de campo.

Finalmente se diseñó la formulación teórico metodológica, desarrollo y definición teórica, las cuales se fundamentan en los aspectos teóricos extraídos de los antecedentes de la investigación.

Marco Operativo

Este capítulo se fundamenta en la recopilación procesamiento y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo, partiendo de la aplicación de los instrumentos, guías de observación a alumnos, alumnas y maestra; entrevista a maestra y madres de familia, logrando establecer los hallazgos y así realizar el análisis de los datos obtenidos en los instrumentos.

Los resultados obtenidos del estudio indican que la maestra al aplicar sus técnicas en el aprendizaje de la lecto-escritura le funcionan de forma eficiente, pero no innova sus técnicas, porque en ningún momento se observó de modificación de las mismas.

Los criterios evaluados alumnos y alumnas y las entrevistas a madres de familia se obtuvieron como dato sobresaliente que la mayoría de ellos y ellas aprendieron a leer y escribir.

BIBLIOGRAFIA

- López de Cruz, A. (2002) Didáctica Especial para la Educación Parvularia 3ª reimpresión Guatemala C.A. Editorial Piedra Santa.
- Aguilar Avilés, G. (1992). El Pensamiento Pedagógico. (Primera Edición).
- Ministerio de Educación. Dirección de Publicaciones e Impresos Consejo Nacional para la Cultura y el Arte., San Salvador.
- Trejo de Palencia. E. Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- Ministerio de Educación. (2000). El Periodo Didáctico del Juego-Trabajo. Dirección de Desarrollo Profesional Docente. El Salvador, San Salvador.
- Rodríguez de Osorio, A. E. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Ministerio de Educación. El Salvador.
- González, R. R. (27 de febrero de 1993), Didáctica del Lenguaje y Algo Más. Editorial e Impresos abril uno.
- Torres S. (1996) Sobre los Centros de Interés de Decroly. España
- Ministerio de Educación (mayo 2003), El Salvador, San Salvador Congreso Internacional Cerebros , Inteligencia, Programas de Educación – El Salvador, la Educación Inicial y Parvularia en El Salvador,
- Ministerio de Educación, Currículo de la estimulación temprana, El Salvador, editorial Piedra Santa.
- Nassif R, (1989), pedagogía general, Editorial Kapelusz Buenos aires.

- Aula Santillana, Ciencias de la Educación.
- Jiménez Ortega, J. Jiménez Ortega, I. (2002) Psicomotricidad. Teoría y Programación. Editorial, Praxis, España,
- Aula Santillana. Ciencias de la Educación.
- Bartolomé Cuevas, R. (1997) Educación Infantil i. Editorial, MC Graw- Hill.
- Zapata, (1995) Didáctica de la Psicología Genética, Editorial Pax México.
- C. O. Sonia Maribel, H. G. Ana Consuelo, (2007). Importancia de una Guía Basada en Competencia Metodológicas Para la Efectiva Enseñanza de Lecto-escritura. (tesis de licenciatura) Universidad Francisco Gavidia de El Salvador.
- M. L. Claudia Patricia, A. N. Sonia, (2003) Desarrollo de la Motricidad Fina y Aprestamiento Para le Lectura y Escritura en Niños y Niñas de Educación Parvularia. (tesis de licenciatura) Universidad Francisco Gavidia de El Salvador.
- Ministerio de Educación,(2003), Guía Integrada de Procesos Metodológicos en Nivel de Educación Parvularia. San Salvador, El Salvador.