



**TESIS PRESENTADA POR:**

**VIRGINIA KARLA RAQUEL HENRÍQUEZ HERRERA**

**IRMA ELIZABETH LÓPEZ RAMÍREZ**

**SONIA MARGARITA MARTÍNEZ CHÁVEZ**

**TEMA:**

**ASPECTOS TÉCNICOS – METODOLÓGICOS DEL AMBIENTE  
EDUCATIVO PARA ESTIMULAR EL APRESTAMIENTO EN LA  
LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS,  
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA JOSÉ MARÍA SAN  
MARTIN, SANTA TECLA, 2008.**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMÉRICA, 2009**

## Índice.

Contenido	Página.
Introducción.....	i
Objetivos de la investigación.....	6
<b>1.0 Marco Conceptual.....</b>	<b>7</b>
1.1 Antecedentes del problema.....	7
1.2 Justificación.....	22
1.3 Planteamiento del Problema.....	24
1.4 Alcances y Limitaciones.....	25
1.5 Recuento de concepto y categorías a utilizar.....	28
<b>2.0 Marco Teórico.....</b>	<b>32</b>
2.1 Fundamentación teórico Metodológica.....	32
2.1.1 Ambiente Educativo.....	32
2.1.2 La Psicomotricidad y su importancia.....	43
2.1.3 El aprestamiento para aprender a leer y escribir.....	47
2.1.4 Áreas del Aprestamiento en Educación Parvularia.....	50
2.1.5 Competencias Comunicativas en Educación Parvularia.....	53
2.1.6 Teorías del Lenguaje Oral.....	57
2.1.7 Estrategias para desarrollar la Expresión Oral.....	61
2.1.8 Estrategias Materiales para desarrollar La Comprensión Oral	64
2.1.9 Comprensión y Expresión Escrita.....	67
2.1.10 Etapas de La Lectura.....	68
2.1.11 Etapas de La Escritura.....	70
2.1.12 Leer y Escribir para Comunicarse.....	73
2.1.13 Estrategias y Materiales para desarrollar la Lectura.....	74
2.1.14 Estrategias y Materiales para desarrollar la Escritura.....	79
2.1.15 Niveles de Comprensión Lectora.....	81
2.1.16 Criterios de selección y modalidades de lectura.....	83
2.2 Marco Empírico.....	86

2.2.1 Generalidades de la institución educativa donde se realizó la investigación.....	86
2.2.2 Descripción de la sección de Educación Parvularia donde se realizó el estudio.....	87
2.2.3. Observaciones realizadas durante las visitas por parte del equipo de investigación.....	87
2.2.4 Instrumentos que se utilizaron para recabar la información .....	87
2.2.5 Interpretación de los Instrumentos.....	92
2.3 Formulación Teórico- Metodológica de lo investigado.....	95
2.3.1 Desarrollo y definición teórica (Posterior a contraposición de autores).....	97
<b>3.0 Marco Operativo.....</b>	<b>100</b>
3.1 Descripción de los sujetos de investigación.....	100
3.2 Procedimiento para recopilación de datos.....	101
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	102
3.4 Recursos.....	103
3.5 Índice preliminar sobre el informe final.....	103
Cronograma.....	106
Anexos.....	108
Referencia Bibliográfica.....	110

## INTRODUCCIÓN

El aula es un ambiente donde los estudiantes, encuentran diferentes maneras de solucionar problemas, mostrar comportamientos originales e innovadores que enriquecen la interacción con los demás, manifiestan fluidez, flexibilidad y elaboración de productos. Así mismo requieren de mucha estimulación cuando se encuentran en esta nueva etapa de lecto – escritura.

La presente investigación tiene como propósito indagar los aspectos técnicos – metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto – escritura en los niños y las niñas de Educación Parvularia de seis años del Centro Escolar seleccionado.

**CAPÍTULO I:** Contiene un preámbulo de todo el trabajo de investigación, los antecedentes se ubican en circunstancias que preceden al tema en estudio, la justificación, el planteamiento de la investigación que enmarca la situación a la que se pretende dar respuesta.

Se retoma la bibliografía existente en relación al fenómeno de estudio, contiene también el recuento de conceptos y categorías que se utilizará como guía para la investigación.

**CAPÍTULO II:** Se inicia con la fundamentación teórico metodológica que comprenderá la contraposición de autores. En ella se fundamentan postulados, formas de pensar y otros aspectos que sirven de base a la presente investigación; continua con la construcción del marco empírico que se elabora a partir del trabajo de campo; además la formulación teórica metodológica de lo investigado en donde se realiza una descripción de los componentes esenciales de la construcción metodológica a utilizar durante el estudio.

**CAPÍTULO III:** Se presenta a partir de la descripción del sujeto de estudio, en este caso Ambiente Educativo, seguido del procedimiento que se llevo a cabo para recopilar los dato acerca de la importancia del los aspectos que contribuyen al Ambiente para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura, de esta forma comparar la realidad encontrada en el Centro Educativo con los elementos teóricos, seguido de la especificación de la técnica para el análisis de datos que se utilizaron.

# OBJETIVOS

## General

- Investigar los diferentes aspectos técnicos – metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto - escritura

## Específicos

- Determinar la importancia del ambiente educativo para estimular el aprestamiento al momento de introducir la lecto – escritura en los niños y niñas de seis años
- Comparar los elementos teóricos del ambiente educativo y la realidad encontrada en el centro escolar donde se realiza el estudio.

## **1.0 MARCO CONCEPTUAL**

### **1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

En las últimas décadas se ha modificado la concepción de la lectura en función de la acción conjunta.

En el libro Didáctica Especial de Educación Parvularia se menciona a Federico Augusto Guillermo Fröebel, creador del Kindergarten, propuso materiales que faciliten el aprendizaje de la lectura y la escritura, entre los cuales se mencionan los siguientes juegos: gimnásticos acompañados de cantos, estos son un medio para lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano, por ello las maestras antes de iniciar el proceso de lecto-escritura deben realizar actividades que preparen a los niños y las niñas, esto es a lo que se le llama período de aprestamiento.

Además Fröebel propuso algunas actividades como el perforado o picado, tejido, costura, doblado, modelado, dibujo, recorte de papel, silueta y trenzado; las cuales ayudan al niño y la niña a ejercitar las manos por medio de la coordinación de los músculos más pequeños, necesarios para aprender a leer y escribir, dichas actividades deben realizarse en forma espontánea permitiendo así divagar la mente y la libertad individual.

En las aulas de Educación Parvularia es sumamente importante que él o la docente conozca el entorno donde se desarrollan sus alumnos y alumnas lo que les servirá para tomar decisiones de acuerdo a la necesidad de cada uno de ellos, para esto deberá adaptar las actividades que permitan los logros propuestos, por medio de un ambiente motivador.

Por esta razón “para el aprestamiento de la escritura se necesita del adiestramiento de los movimientos generales de cuerpo por medio de

ejercicios locomotores, coordinación dinámica y disociación los que sirven de base al desarrollo de la motricidad fina”<sup>1</sup>. El adiestramiento de ésta incluirá ejercicios progresivos de la habilidad manual, motricidad fina por medio el proceso lógico de los trazos, tomando en cuenta la edad cronológica y mental alcanzada por el niño y la niña.

También María Montessori “Propuso un proceso basado en el orden progresivo de adquisición primero de la palabra, posteriormente de la sílaba, la palabra y la frase”<sup>2</sup>. Este método y la construcción de palabras, son algunas de las actividades que propone esta autora. Este método utiliza el sonido de palabras.

Desde el punto de vista de María Montessori quién se dedicó al estudio y tratamiento de niños y niñas con anormalidad mental, también propone actividades que se pueden implementar en el período de aprestamiento y otros períodos que permiten al infante a asociarlas con su vida diaria, los cuales clasificó en dos grupos: materiales de la vida práctica y materiales de desarrollo.

Materiales de vida práctica: están formados por objetos que facilitan al niño y a la niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida práctica.

Materiales de desarrollo: está destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permitan la educación de los sentidos, a la vez que permiten la adquisición de conocimientos. Se debe tomarse en cuenta que los niños y niñas al ingresar a la Educación Parvularia tienen un cúmulo de experiencias y conocimientos que le servirán en su aprendizaje.

En el aprendizaje de la lecto-escritura debe tomarse en cuenta muchos aspectos, la doctora Montessori mencionó el período sensitivo para el lenguaje;

---

<sup>1</sup> MINED, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición, Graficolor S.A de C.V. El Salvador, 2002. pág. 70

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 108

que aparece durante los primeros cinco años de vida donde el niño y la niña muestra interés por escuchar y reproducir todos aquellos sonidos expresados en su entorno comunicativo y por esa razón muestran interés por reproducirlos en consecuencia de la necesidad que existe para comunicarse.

También el Dr. Ovidio Decroly con la experimentación de niños y niñas retrasadas y anormales aportó ideas que hasta estos días sirven de base para organizar algunas actividades dentro de aulas de Educación Parvularia, nivel que enmarca “que el secreto de todo método está en seguir la evolución de la mente infantil. Para que la adquisición de un nuevo conocimiento produzca evolución completa en la mente del niño y la niña, debe seguir tres etapas: Observación, asociación y expresión”<sup>3</sup>

En tal sentido, Decroly creador del método global o ideovisual para la enseñanza de lecto-escritura, se fundamenta en la capacidad que tiene el párvulo para aprender a leer de una manera agradable. El aprendizaje lector, es la percepción de signos gráficos como una etapa de esa evolución, durante esta fase el niño y la niña se habitúan a la exactitud y reconocimiento de las palabras adoptando los movimientos oculares, las combinaciones de las letras y sílabas.

Dicho método parte de la enseñanza de una frase u oración y su aplicación se divide en tres etapas:

- Período de Preparación: Consiste en la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas que se fomentan en el aprestamiento para la lectura. Se refiere al aprestamiento o preparación física mental o emocional, tomando en cuenta la edad mental y cronológica del niño y la niña.

---

<sup>3</sup> López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002. Pág. 29

- **Lectura ideovisual:** Comprende varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados “de experiencias”, porque están basados en las vivencias comunes que poseen los párvulos.

Ovidio Decroly estableció un método mucho más intuitivo pero que puede llegar a ser más natural en el aprendizaje de los niños y las niñas. Propuso un orden inverso al de Montessori, estableció que se tiene que partir de la complejidad de la frase, para pasar después por la palabra, la sílaba y la letra. Entre algunas de las actividades que propuso Decroly para el aprendizaje de la lectura, destacan:

- **Ordenes escritas:** El niño y la niña tienen que hacer una sola asociación entre una frase y una imagen. Por ejemplo, primero se le mostrará un rótulo en el que aparezca escrito: coge el coche y sucesivamente se irá sustituyendo por la palabra y por la imagen del coche.
- **Escenas familiares:** Con dibujos que representan una acción que se realiza en la vida familiar. Debajo de la misma suele aparecer una frase que describe la acción. Es conveniente que mientras el niño y la niña establecen la asociación entre el vocabulario y la representación gráfica; la frase según es leída se vaya resaltando o cambiando de color, o también que la imagen fija realice algún tipo de animación como respuesta al contenido de la frase.
- **Juguetes:** Constituyen una de las propiedades exclusivas de los niños y niñas y son una primera fuente de vocabulario importante. Decroly Propone ejercicios de colocar rótulos debajo de cada uno de los juguetes, que con posterioridad tenderán a desaparecer. En este momento lo que el niño y la niña tendrá que hacer, será volver a asociar la secuencia de letras con la representación gráfica correspondiente.

También se pueden mencionar a las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, con su lema “preparar para la vida haciendo vivir”, propusieron un método basado en una variedad de ejercicios para la vida práctica, donde destacan la importancia que tiene la estimulación del lenguaje considerado como un método importante y necesario para expresar los pensamientos. Aunado a todos los ejercicios prácticos y actos ejecutados, la forma de expresión de cada niño y niña.

El lenguaje puede considerarse como un instrumento básico para la expresión, pues para comunicarse con las demás personas se hace uso del el en cualquiera de sus manifestaciones, se debe hacer buen uso del mismo, la docente puede proponer actividades que favorezcan su desarrollo, que deben propiciar la motivación y la espontaneidad de los niños y las niñas en un ambiente ameno y accesible. Por eso destacan la labor de observación por parte de la docente que debe ser un guía y facilitador, donde se propicie un ambiente que no limite la potencialidad del niño y la niña.

Por otra parte en el lapso de 1991-2000, se utilizaron los métodos: de palabras, normales o generadoras, global, ecléctico los cuales han sido los más aplicados, pues son los que facilitan el aprendizaje de la lecto-escritura y especialmente desarrollan la comprensión lectora; el método de palabras normales cumple pasos metodológicos que facilitan descifrar símbolos mecánicamente en corto tiempo.

Así mismo Emilia Ferreiro (2003) destacó la importancia de formar lectores y escritores de forma simultánea, señaló que hay evidencias en la que los infantes de cuatro a cinco años de edad tienen conciencia metalingüística es decir, que utilizan un tipo de lenguaje para hablar del lenguaje utilizado. Para Ferreiro, hay muchos pequeños con problemas para leer y escribir requiere la escuela. Existen millones de analfabetos limitados por las circunstancias de sus países o familias y por la pobreza extrema que no saben leer.

Por otra parte, también hay menores que cuando ingresan a la escuela ya saben mucho sobre la lengua escrita. Las investigaciones de Ferreiro demuestran que si un niño o niña ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente que los y las que no han tenido contacto con una cultura literaria. Los niños y las niñas tienen la oportunidad de escuchar lecturas y, saben que los símbolos extraños tienen un significado y con ellos se transmite mensajes.

Los niños y las niñas que son expuestos en sus casas y en todo su contexto natural a la palabra escrita, aunque pueden adquirir la lengua escrita en varias etapas entienden que los símbolos sirven para transmitir un mensaje. Por el contrario, los niños en cuya experiencia no han incluido esta exposición tendrán dificultades para entender y producir la palabra escrita.

En el inicio del proceso de aprender a leer y a escribir, con lo que además, los niños y las niñas tenían acceso a muchas más palabras en las áreas del desarrollo infantil, el aprendizaje ha concluido que si la conciencia fonológica no se ha desarrollado en los primeros años pueden surgir posteriormente dificultades en el uso del lenguaje y razonamiento en el desarrollo de la lectura.

Por eso en el nivel preescolar la conciencia fonética es un tipo de conciencia fonológica que es la capacidad de darse cuenta de los sonidos de las palabras, de identificar y manipular las unidades del lenguaje oral, en la cual no hay referente visual de los grafemas, se estimula solamente la comprensión de los sonidos del lenguaje oral que en conjunto forman palabras que se dividen en sílabas, para que identifiquen la letra, como empieza y termina, presentada oralmente al pequeño.

También Tompkins (2003) formuló cuatro teorías con elementos comunes:

- Constructivista, que postula como conceptos claves el que los niños y las niñas son aprendices activos que relacionan la nueva información con conocimientos previos y que organizan e integran la información en esquemas. Un autor clásico de esta teoría es Piaget.

Desde el punto de vista de Tompkins, esta teoría se basa en la capacidad de los infantes de relacionar lo que aprenden, con los conocimientos que ya poseen, así mismo en la teoría Psicogenética de Piaget que se centra en la forma en que el ser humano construye el conocimiento explicándolo mediante dos mecanismos:

“La asimilación (proceso a través del cual se integran los conocimientos nuevos en las viejas estructuras presentes en el sujeto)”<sup>4</sup>,

“La acomodación (proceso de reformulación de esas viejas estructuras y elaboración de unas nuevas como consecuencia de la incorporación mental de un nuevo objeto de conocimiento)”<sup>5</sup>.

- Aprendizaje interactivo, describe lo que el lector hace al leer, es decir, concentrarse en la comprensión del texto. Señala que construye significados a partir de información basada en el texto y en sí mismo como lectores. Postula que hay dos procesos simultáneos: la atención de los educandos oscila de notar las letras a agruparlas en palabras, a encontrar significados en su cerebro al tiempo que activa conocimientos previos para examinar las letras y palabras.

El aprestamiento juega un papel importante para lograr la atención necesaria de los niños y las niñas, así que reconozcan las letras y luego sean capaces

---

<sup>4</sup> Escuela para maestros, Enciclopedia de Pedagogía práctica, Cadiex Internacional S.A, Montevideo, Uruguay, 2004, Pág. 609

<sup>5</sup> *Ibíd.* Pág. 609

de agruparlas y formar palabras, a medida que esto suceda el cerebro irá reconociendo los significados de las mismas.

- **Sociolingüística:** Se basa en que el lenguaje y el pensamiento están interrelacionados, que la interacción social es fundamental para aprender, que el maestro aporta andamiaje a los alumnos y alumnas y que los docentes planean su instrucción con base a la zona de desarrollo próximo. El autor fundamental de esta teoría es Vigotski.

Para Vigotski, (1978) la escritura es una construcción social, es la actividad mediada que intervienen en el desarrollo y aprendizaje del ser humano. En el aula, maestros y educandos se aproximan a la escritura caminando laboriosamente por una zona de desarrollo próximo colectiva, aprenden de forma conjunta a reflexionar y controlar dicho instrumento de manera voluntaria. La escritura es una herramienta tanto social como cognitiva, que permite participar de una comunidad de lecto-escritores y que guarda ciertas formas y principios para interpretar los textos.

Además menciona que “la escuela es el mejor laboratorio cultural para estudiar el pensamiento, pues representan ámbitos sociales específicamente diseñados para modificarlo”<sup>6</sup>. Señalaba que el modo de cooperación entre infante y adulto en la educación constituye el elemento central del proceso educativo, y es a través de este proceso interactivo que se transfiere conocimiento al párvulo en un sistema escolar definido.

- El aprendizaje por respuesta del lector: postula que el niño y la niña no extraen el significado del autor mientras lee, sino que negocia o crea el significado que da sentido con las palabras o en base a ellas y su bagaje

---

<sup>6</sup> Ibíd. pág. 640

personal se asume que hay dos tipos de lectura uno por placer que el autor lee por estética y otro por necesidad de obtener información.

También G. Ivey (2003) señaló que al leer en voz alta el maestro o maestra promueve la comprensión de los estudiantes y su inclinación hacia la lectura independiente, se ha demostrado que tanto en la primera infancia como en los años de preescolar la relación del lenguaje y el aprendizaje son fundamentales.

En (1990) en la investigación Es el aprestamiento factor determinante para el aprendizaje de la lecto – escritura se concluyó que “*es una necesidad que un niño y niña que inicie el primer grado de educación básica haya recibido antes una etapa de aprestamiento de lecto – escritura, ya que el aprendizaje de la misma se da en menor tiempo y con mayor calidad.*”<sup>7</sup> La madurez para la lecto-escritura en un niño y niña que inicia el primer grado, está dada en gran medida por el aprestamiento que se propicie en este proceso.

El aprestamiento facilita el aprendizaje de la lecto-escritura. Los grupos experimentales manifiestan diferencias de aprendizaje, los grupos de control manifiestan un mejor rendimiento académico. La educación preescolar es importante para la educación posterior del párvulo existen suficientes escuelas parvularias para que todos los niños y niñas tengan accesos a estas.

También Senéchal y LeFevre (2002), indicaron que la expresión temprana se relaciona con el desarrollo del vocabulario y habilidades de comprensión auditiva las cuales se relacionan, de manera directa en el nivel de la lectura del niño y niña, los padres se involucran en ayudar a sus hijos a leer y escribir palabras que se relacionen con habilidades de alfabetismo temprano, que predice la lectura de palabras y de forma indirecta.

---

<sup>7</sup> Universidad Pedagógica (tesis) Es el aprestamiento factor determinante para el aprestamiento de lecto -escritura, 1990, pág. 74-75

También Sturm, (2000) Afirmó, *“la lengua escrita en un medio escrito para aprender, comunicarse y pensar. Con la lengua escrita es posible producir un texto que perdura y que pueda ser reformado”*<sup>8</sup>.

Según Flores, (1995) Los maestros son los mediadores socioculturales, es decir, son los docentes quienes proveen los puentes, entre lo conocido y lo no conocido. Wing, (2000) Estudios recientes han demostrado que escribir es una actividad compleja y representa mucho trabajo.

El lóbulo parietal que incluye la corteza motora, y el lóbulo occipital, en el que se procesa la visión, son las áreas de mayor actividad cuando alguien escribe, se basa también que al escribir se activan las áreas del lenguaje hablado. La escritura depende del habla porque antes de escribir cualquier palabra primero debe pensarse.

Dorn y Soffos (2001) Mencionaron: *“en un ambiente en el que la escritura es una experiencia diaria, los educandos aprenden mucho acerca del proceso de escribir”*<sup>9</sup> La escritura es un proceso social que sirve para comunicarse con los demás, como tal, debe ser aprendido dentro de un contexto de uso. También el aprestamiento sirve a los estudiantes con la ayuda de los maestros a desarrollar actividades e ideas para su propio aprendizaje.

Para que los párvulos aprendan a leer y escribir de la mejor manera, se necesita que los maestros conozcan ciertas técnicas que les ayuden a desarrollar habilidades como ejercicios de motricidad fina y gruesa, actividades que estimulan y procesan, la percepción de los sentidos para la atención o análisis de los objetos, la identificación de las partes de su cuerpo.

---

<sup>8</sup> Ibid. pág. 141

<sup>9</sup> Ibid. Pág.144

Además los y las docentes deben desarrollar el crecimiento mental de los educandos para que ellos y ellas formen sus propios conceptos del entorno y de las experiencias vividas. Se deben dar a conocer a los niños y las niñas para un mejor aprendizaje de la lecto-escritura, la capacidad lógica para formar una imagen bajo comparación entre los objetos que manipulan para definir lo concreto de lo abstracto.

Por eso es bueno destacar que para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa y fina, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo motor.

En tal sentido, la motricidad fina es la parte de la psicomotricidad que permite la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear, pintar, etc., hasta llegar a la escritura. Se divide en tres áreas fundamentales:

- Coordinación Ojo-Pie. Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.
- Coordinación ojo-mano. Desarrolla y coordina los movimientos que se realiza entre el ojo y la mano. Además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, etc. Usando para ello la mano como instrumento básico.

- Coordinación ocular. Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante porque posibilitan el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

Según lo anterior es esencial y necesario comenzar por lo general y sencillo para llegar a lo específico y complejo; la manipulación de los materiales y sus diversas prácticas harán que el niño y la niña desarrollen las habilidades propias del apresto para la lecto-escritura así como también para la matemática que es la base construida en los tres años de Educación Parvularia, generando competitividad en niños y niñas para lograr con éxito la Educación Básica.

En tal sentido la lecto-escritura, “es el proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y la niña ya poseen y representarlos gráficamente”<sup>10</sup>, por eso es necesaria para la vida escolar, y su duración depende de las necesidades del grupo. En este período los niños y las niñas acrecientan sus hábitos y destrezas que luego le permitirán obtener un aprendizaje sin dificultad para así obtener éxito en la iniciación de la lectura.

Así mismo, con el aprestamiento para la lecto-escritura, se desarrollan habilidades y destrezas básicas que favorecen el aprendizaje instrumental, así como la comprensión de la función, necesidad y utilidad de leer y escribir, también ayuda a desarrollar y adquirir habilidades, físicas, sociales, emocionales y biológicas, esto implica que los párvulos aprenden a coordinar los movimientos de su cuerpo, mantienen una buena relación con los demás y se desarrollen de manera normal en la vida cotidiana.

---

<sup>10</sup>MINED, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición, Graficolor S.A de C.V. El Salvador, 2002. pág. 67

Por esta razón los maestros brindan una enseñanza a través del diálogo y del juego, es de ahí que los educandos se preparan para la lecto-escritura. Los niños y las niñas deben aprender a diferenciar las cosas que ven por ejemplo: las letras del alfabeto y para ello es importante que los y las docentes enseñen no solo que ven si no lo que escriben y leen.

De igual forma es necesario tomar en cuenta el desarrollo auditivo es decir, la capacidad que tienen los estudiantes para diferenciar los sonidos de las palabras que escuchan, los estilos de aprender y las inteligencias múltiples.

Un estudio de la Universidad Pedagógica (2007), mencionaron que un 82% de las palabras sugeridas por el programa de educación tiene una buena adaptación para los niños y niñas que estudian primer grado lo cual favorecerá al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura especialmente en las áreas rurales.

Significativamente en niño y niña no difiere el significado connotativo de las palabras investigadas de acuerdo al método diferencial semántico en los factores de potencia y valoración. Por eso, *“Las palabras utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, los niños y las niñas no tienen una concepción adecuada, por lo que deben ser modificadas o suprimidas”*.<sup>11</sup>

Por otra parte para el Ministerio de Educación, “ambiente se refiere a un conjunto de elementos que componen el entorno de los niños y las niñas y que hace que cada uno de ellos se sienta bien o mal en un lugar determinado”<sup>12</sup> Este Conjunto de elementos abarca desde aspectos puramente físicos hasta aspectos referentes a las relaciones humanas.

---

<sup>11</sup> Universidad Pedagógica, (tesis), “Estudio Cualitativo del universo vocabular utilizado en el método de palabras normales para la enseñanza de lecto-escritura, 2000, pág.67.

<sup>12</sup> MINED, ¿Qué ruta tomamos? Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, Modulo II Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11 y 13

Cada uno de estos elementos tiene, de alguna u otra forma influencia sobre el aprendizaje de los estudiantes y de ahí su importancia. Para el MINED el indicador ambiente es un indicador cualitativo y se divide en Ambiente físico, social y psicológico:

- Ambiente Físico: Iluminación, ventilación, ambientación en el aula, diversas formas de ubicación de los pupitres, orden, mantenimiento de recursos, aseo en el aula, aseo en la institución, aseo a servicios básicos (agua y energía eléctrica), señalización de rutas de evacuación.
- Ambiente Social: Docentes y estudiantes, docentes padres o madres de familia o responsable, docentes y director, docentes y modalidades de administración, docentes y docentes, estudiantes y estudiantes.
- Ambiente Psicológico: Confianza en si mismo, confianza de alumnos para acercarse a docentes, satisfacción de director y docentes.

Para contribuir a un Ambiente Educativo en el desarrollo favorable de la lecto-escritura en el nivel parvulario es muy importante por que se debe crear rincones didácticos con materiales relacionados al lenguaje escrito, también es conveniente implementar un sistema de préstamo de libros como biblioteca de aula, ya que ayuda a los estudiantes a expandir la imaginación y la creatividad, familiarizarse con diferentes tipos de textos, compartir, entre otros.

Así mismo fomentar un salón de clases letrado, un ambiente lleno de letras, palabras, letreros, libros y todo lo relacionado con la alfabetización. Se debe tomar en cuenta que un texto ambiental tiene un objetivo académico, no es un adorno de aula, debe estar elaborado con letra de molde o buena caligrafía; así también, se debe cuidar la ortografía, pues es un modelo para los estudiantes.

Además organizar visitas a lugares letrados del Centro Escolar por ejemplo la biblioteca servirá para familiarizar al estudiante, así podrá reconocer las letras, comenzará a diferenciar sílabas y formar palabras. La biblioteca es uno de los lugares importantes dentro del proceso de aprender a leer y escribir, ya que ayuda a los estudiantes a obtener un mejor desarrollo de nuevos conocimientos y comprensión de las letras

Esto permitirá al niño y a la niña, ir familiarizándose con este nuevo proceso de adquisición de las letras en su vida diaria. Ya que ira viendo la forma de la letra y a medida que se vayan observando se irá fijando en el sonido que corresponde a cada una de las letras del alfabeto.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Los escenarios donde se involucran los niños y las niñas se renuevan constantemente debido a los diferentes avances en la ciencia, la trayectoria, la tecnología, los medios de comunicación y transporte entre otros. Estos cambios significan que hoy y en el futuro el mundo laboral exigirá personas capaces de desempeñarse con eficacia, responsabilidad y de manera adecuada a las diferentes situaciones que se les presentan en la vida sin perder su individualidad e identidad.

Los docentes son parte del ambiente educativo que proporcione la escuela, en su papel de formadores y facilitadores de los conocimientos, deben estimular el desarrollo de las habilidades, destrezas y valores de las personas dando un giro para responder a las necesidades de la sociedad.

Una educación más contextualizada tanto en los principios como en las situaciones y oportunidades de aprendizaje busca impulsar nuevos roles, metodologías, formas de evaluación y diversidad de modalidades de atención a los estudiantes.

En tal sentido la lecto-escritura es un proceso de aprendizaje en la que los infantes adquieren nuevos conocimientos, para ello es importante estimular mediante el aprestamiento adecuado y oportuno, pues de este período dependerá el interés que se despierte por aprender, al mismo tiempo facilita y prepara a los párvulos para introducirlos al proceso de lecto-escritura.

Existen diferentes aspectos y estrategias que facilitan el aprendizaje de la misma en los estudiantes de Educación Parvularia. En este proceso de adaptación, se requiere de mucha precisión y creatividad en el aprestamiento, pues las vivencias nuevas a experimentar, les ayudará a realizar la lectura y escritura sin

ninguna complicación, permitiéndoles disfrutar de diferentes textos que despierten el interés por leer y comprender lo leído, así como también expresar emociones, sentimientos y experiencias con la herramienta tan valiosa llamada expresión gráfica.

El aprestamiento es un período importante en el cual deben aplicarse técnicas adecuadas y mucho más cuando se refiere a la iniciación del proceso de lecto-escritura, esto le permitirá a la maestra obtener mayores resultados respetando la individualidad, ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño y niña al momento de introducirlo con éxito a dicho proceso.

Por esta razón se pretende investigar los aspectos técnicos-metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura que pueden ser utilizadas por la docente en el aula para hacer más efectivo este proceso de iniciación en el cual se necesita mucho estímulo para la adquisición de un mejor conocimiento de las letras, sonido, forma y escritura

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Parvularia en El Salvador, ha evolucionado a partir de los beneficios que trae a los párvulos en el desarrollo de la competencia, comprensión y expresión escrita que ayuda al estudiante a adquirir habilidades fundamentales en el proceso de escritura tales como: la conciencia de lo impreso, la conciencia fonológica, la expresión gráfica y el vocabulario. Como por ejemplo escribir de izquierda a derecha, arriba hacia abajo, su nombre, palabras significativas, reconocer letras y sílabas, estar más motivado para aprender a escribir, sabrá como manejar un libro e identificar sus partes, identificar personajes. El desarrollo de ésta competencia ayudará al párvulo a establecer la relación entre lo oral y lo escrito.

Esto trae implicaciones y retos a las necesidades pedagógicas que propicia el aula y fuera de ella a través del desarrollo del período de aprestamiento de la lecto – escritura. Pues esto comprende la aplicación de diferentes técnicas las cuales permitirán a la maestra de parvularia obtener mayores resultados respetando la individualidad, ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño y niña al momento de introducirlo a dicho proceso.

En la Escuela Parvularia se utilizan diferentes técnicas metodológicas del ambiente educativo: paredes letradas, atrapalabras, cuentos de libros grandes y otros para facilitar el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura procurándose que esto sea placentero para el infante. Lo anterior significa propiciar un ambiente acogedor que facilite el desarrollo de competencias comunicativas en el nivel de parvularia

Lo expuesto anteriormente conduce a formularse el siguiente enunciado: ¿Cómo influyen los diferentes aspectos técnicos – metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto – escritura en el centro escolar seleccionado?

## 1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

### **ALCANCES:**

El presente trabajo de investigación está enfocado a indagar los diferentes aspectos metodológicos para estimular el aprestamiento en la lecto – escritura en la Escuela de Educación Parvularia José María San Martín, del municipio de Santa Tecla en el departamento de La Libertad.

En los últimos años la lectura y escritura han tenido modificaciones, siempre en beneficio del estudiante y mucho más cuando se habla de iniciación a la misma, se puede considerar los siguientes alcances:

Para Federico Augusto Guillermo Fröebel. Creador del Kindergarten, propuso materiales que faciliten el aprendizaje de la lectura y la escritura, entre los cuales se mencionan los juegos gimnásticos acompañados de cantos, estos son un medio para lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano.

Desde el punto de vista de María Montessori quién se dedicó al estudio y tratamiento de niños y niñas con anormalidad mental, también propone actividades que se pueden implementar en el período de aprestamiento y otros períodos que permiten al infante a asociarlas con su vida diaria, los cuales clasificó en dos grupos: materiales de la vida práctica y materiales de desarrollo.

También, El Dr. Ovidio Decroly creador del método global o ideovisual para la enseñanza de lecto-escritura, se fundamenta en la capacidad que tiene el párvulo para aprender a leer de una manera agradable. Dicho método parte la enseñanza de una frase u oración y su aplicación se divide en tres etapas: .Período de Preparación, lectura ideovisual, fonético.

También se pueden mencionar a las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, con su lema “preparar para la vida haciendo vivir”, propusieron un método basado en una variedad de ejercicios para la vida práctica, donde se destaca la importancia que tiene la estimulación del lenguaje considerado como un método importante y necesario para expresar los pensamientos.

Así mismo Emilia Ferreiro (2003) destacó la importancia de formar lectores y escritores de forma simultánea, señala que “hay evidencias en la que los infantes de cuatro a cinco años de edad tienen conciencia metalingüística”<sup>13</sup> es decir, que utilizan un tipo de lenguaje para hablar del lenguaje utilizado. Los niños y las niñas tienen la oportunidad de escuchar lecturas y, saben que los símbolos extraños tienen un significado y con ellos se transmite mensajes.

Para Vigotski, (1978) La escritura es una construcción social, es la actividad mediada que intervienen en el desarrollo y aprendizaje del ser humano. En el aula, maestros y educandos se aproximan a la escritura caminando laboriosamente por una zona de desarrollo próximo colectiva, aprenden de forma conjunta a reflexionar y controlar dicho instrumento de manera voluntaria.

También Senéchal y LeFevre (2002), indicaron que la expresión temprana se relaciona con el desarrollo del vocabulario y habilidades de comprensión auditiva las cuales se relacionan, de manera directa en el nivel de la lectura del niño y niña, los padres se involucran en ayudar a sus hijos a leer y escribir palabras que se relacionen con habilidades de alfabetismo temprano, que predice la lectura de palabras y de forma indirecta.

Según Piaget, una buena enseñanza debe tener claro cuáles son sus fines. Pues una vez determinados, el paso siguiente es establecer los caminos para alcanzarlos.

---

<sup>13</sup> Klingler Cynthia- Vadillo Guadalupe, Didáctica, 1ed.; México: McGraw –Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V, 2004. pág. 127

## **LIMITACIONES:**

Dentro de las limitaciones encontradas se pueden mencionar las siguientes:

Según Federico Augusto Fröebel quién propuso actividades para el desarrollo de los músculos pequeños de la mano del niño y la niña, es la maestra la encargada de ejecutarlas para obtener un aprestamiento adecuado y significativo que facilite el proceso de lecto-escritura.

También el Dr. Ovidio Decroly mencionó, que la adquisición de un nuevo conocimiento para que produzca evolución completa en la mente del niño y la niña, se debe seguir tres etapas: Observación, asociación y experimentación, de no cumplirse las etapas como propuso Decroly existiría una limitante dentro de los nuevos conocimientos.

Para las hermanas Agazzi se debe hacer buen uso del lenguaje, para ello la docente debe proponer actividades que favorezcan su desarrollo, se debe propiciar la motivación y la espontaneidad de los niños y las niñas en un ambiente ameno y accesible a todos y a todas. Por eso ellas destacan la labor de observación por parte de la docente que debe ser un guía y facilitador, donde se propicie un ambiente que no limite la potencialidad del niño y la niña, en ese sentido las limitaciones estarán dentro del ambiente que no llegara a ser el más favorable para los alumnos y alumnas de la sección.

Para Emilia Ferreiro, hay muchos pequeños con problemas para leer y escribir como lo exige su escuela. Existen millones de analfabetos limitados por las circunstancias de sus países o familias y por la pobreza extrema que no saben leer. Se trata de un problema internacional.

Piaget, por su parte no profundiza en la socialización, siendo un factor determinante en la vida del ser humano.

## 1.5 RECuento DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS A UTILIZAR

En este apartado se dan a conocer los conceptos que se emplearán durante la presente investigación como fundamento teórico en el desarrollo del estudio. El aprestamiento es indispensable para iniciarlo en la actividad escolar general específicamente en cada etapa del aprendizaje, es una expresión, de interés, propósito, dando énfasis a la madurez física y mental tomada en cuenta de los conocimientos y habilidades desarrolladas entre las experiencias educativas y reales.

Por lo tanto, en el nivel de Educación Parvularia es donde los infantes desarrollan habilidades y destrezas finas, perfección del lenguaje, establecer relación entre lo oral y lo escrito, la conciencia de lo impreso que se refiere a la capacidad de comprender el funcionamiento de los textos impresos, la expresión gráfica y vocabulario.

Para ello es necesario el Ambiente Educativo, pues “se refiere a un conjunto de elementos que componen el entorno de los niños y las niñas y que hace que cada uno de ellos se sienta bien o mal en un lugar determinado”.<sup>14</sup>

También lecto-escritura, “es el proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y niña ya poseen y representarlos gráficamente”<sup>15</sup>, por eso es necesaria para la vida escolar, y su duración depende de las necesidades del grupo. En este período los niños y las niñas acrecientan sus hábitos y destrezas que luego le permitirán obtener un aprendizaje sin dificultad para así obtener éxito en la iniciación de la lectura.

---

<sup>14</sup> MINED, ¿Qué ruta tomamos? Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, Modulo II Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11 y 13

<sup>15</sup> MINED, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición, Graficolor S.A de C.V. El Salvador, 2002. pág. 67

Otro de los conceptos a tomar en cuenta es la Motricidad Gruesa, se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo motor.

Además, Motricidad Fina “Es la parte de la psicomotricidad que permite la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”<sup>16</sup>. Con esta manipulación los niños y las niñas adquieren destrezas para estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear y pintar. Hasta llegar a la escritura.

De igual forma, “el aprestamiento para la escritura se necesita a partir del adiestramiento de los movimientos generales de cuerpo por medio de ejercicios locomotores, de coordinación dinámica y de disociación los que sirven de base al desarrollo de la motricidad fina”<sup>17</sup>. El adiestramiento de ésta incluirá ejercicios progresivos de la habilidad manual, motricidad fina por medio el proceso lógico de los trazos, considerando la edad cronológica y mental alcanzada por el niño y la niña de preescolar.

### **Categorías**

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* Pág. 38

<sup>17</sup> *Ibíd.* Pág. 70

Por lo tanto, es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. Debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, además es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

Método de enseñanza. El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, además se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas

del curso. Dicho de otra manera, es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En general, son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos, determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicado ese enfoque al ámbito educativo, es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos. Estas actividades son aún más parciales y específicas, pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

## 2.0 MARCO TEÓRICO.

### 2.1 Fundamentación teórico metodológica

#### 2.1.1 Ambiente Educativo en Educación Parvularia

Según El Ministerio de Educación en el libro ¿Qué ruta tomamos? 2007, el Ambiente es un indicador cualitativo que se divide en Ambiente físico, social y psicológico.

##### **Ambiente Físico:**

El aula es el escenario donde los niños y las niñas conviven, juegan, aprenden prácticas de socialización, formándose en el desarrollo personal y social.

Por esta razón es importante que los espacios y los recursos estén en forma adecuada de tal manera que provoque el deseo de aprender con alegría, entusiasmo y creatividad.

Para ello, Debe organizarse las zonas de juego para propiciar el juego en zonas) estas pueden ser permanentes tales como biblioteca y dramatización, también es recomendable promover e implementar otras zonas como:

- **De lectura:** Con libros grandes ilustrados, con dibujos coloridos, revistas, periódicos, afiches y otros recursos.
- **De escritura:** Donde los niños y las niñas tengan la oportunidad de escribir de alguna manera, así también .la posibilidad de expresar con creatividad sus sentimientos y experiencias del diario vivir.
- **De arte:** Es aquí donde el niño y la niña tiene la oportunidad de plasmar, pintar, dibujar, demostrando de alguna forma sus propias creaciones.

Por otra parte las mesas podrían estar colocadas formando óvalos o hexágonos para que los alumnos y las alumnas puedan trabajar cara a cara en un ambiente cooperativo, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación; logrando así desarrollar la autonomía.

Para que logren el desarrollo de la autonomía es recomendable: pintar las paredes con colores suaves que le brinden a los niños y las niñas armonía, paz y tranquilidad, láminas con dibujos no muy saturados.

### **Características de los materiales .**

En Educación Infantil, el material ha de tener una característica fundamental: su carácter global, es decir debe ofrecer varias posibilidades de juego y ocasiones de aprendizaje. “Los materiales serán sencillos y pocos estructurados, para favorecer la acción y la imaginación, pues las características del material condicionan la conducta de los niños y las niñas, como de los educadores”<sup>18</sup>.

Estos materiales deben responder a los intereses de los niños y las niñas, que sean fáciles de comprender, acordes a los períodos didácticos como al desarrollo programático.

También, se necesita contar con materiales físicos que reúnan ciertas características, tales como:

- Que no sea tóxico.
- Fácil de manipular, guardar, doblar.
- Que sean atractivos de forma, color y presentación.
- De fácil adquisición y bajo costo.
- Textura no peligrosa.

---

<sup>18</sup> Bartolomé Rocío, Gutiérrez Dolores, Alaguero Natividad, de Blas Ángela, Escudero Araceli, Didáctica de la Educación Infantil I, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.V. Madrid 1997. pág. 101,

- Posean un tamaño adecuado para la edad.
- Higiénicos y fácil de limpiar.

### **El espacio: Influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Por entorno se entiende lo que rodea al niño y a la niña, el conjunto de condiciones físicas, sociales y culturales en que se desenvuelve.

Las condiciones físicas permiten por un lado, al ambiente natural, el paisaje, el clima, y por otro al ambiente construido, formado por los edificios, las calles, la decoración de las estancias, el mobiliario y otros elementos debidos a la mano del hombre.

Estas condiciones ambientales facilitan o dificultan las relaciones de los niños y las niñas, tanto con las personas como con propio medio, y determinan el tipo y número de experiencia que pueden realizar. Por ejemplo la colocación de mesas individuales en las filas paralelas hace difícil la comunicación entre los pequeños, mientras que ésta se ve favorecida si se colocan en círculo o agrupadas, pues permiten las actividades colectivas. La exposición de los materiales a la altura del niño y la niña provocan en ellos el deseo de tomarlos.

La maestra juega un rol muy importante en el momento de organizar el ambiente construido, siendo ella la especialista debe tomar los siguientes criterios para su diseño. Posibilitar el juego sencillo y poco estructurado que favorezcan la acción y la imaginación.

La libertad de circulación en las diferentes dependencias del Centro Educativo lo determina la forma de cómo esté colocado el mobiliario. Si los niños y las niñas, al desplazarse, interfieren en las actividades de otros es porque los espacios de desplazamiento no están bien delimitados y se ha de pasar necesariamente por las zonas de trabajo. Entonces, el entorno es un recurso educativo que permite

conseguir determinados objetivos que han de ser fruto de una planificación que partirá de las necesidades del niño.

Dentro del entorno educativo se encuentra el niño y la niña con el adulto y se diseñan los espacios par facilitar su labor, además se debe tomar en cuenta a los padres y madres de familia cuya participación en los Centros Educativos va teniendo cada vez mayor importancia, cabe mencionar que las características de los niños y las niñas son diferentes a las del adulto pues realizan distintas actividades es por eso que la percepción del espacio difieren para cada uno de ellos.

### **La organización temporal en la Educación Infantil.**

En las primeras edades las experiencias del niño y la niña están determinadas por sus necesidades biológicas (sueño, alimentación, higiene), en este sentido la orientación temporal tiene una gran influencia en la estabilidad psíquica de ellos y ellas; posteriormente, se determinan por necesidades de tipo social y por otros condicionantes externos.

Es necesario establecer rutinas diarias que establezcan secuencias y ayuden a al niño y niña a estructurar el tiempo.

La estructuración temporal se desarrolla en relación a:

- La sucesión de acontecimientos (antes, después...)
- La duración de intervalos (largo, corto...)
- Las secuencias temporales (días, semanas...)

Dado lo anterior al niño y a la niña se les puede ayudar mediante la utilización de secuencias en las que el adulto le de una misma orden, en un tiempo más o menos planificado para que cumpla con objetivos educativos que de alguna forma se encuentra establecidos.

## **Factores que influyen en la organización del tiempo**

En el libro Didáctica de la Educación Infantil I menciona que es preciso planificar el tiempo en un Centro Educativo para reflexionar sobre ciertos factores que pueden delimitar esta organización; dentro de los cuales están:

- La edad de niños y niñas, su nivel madurativo y otras características, tanto individuales como de grupo.
- La personalidad del educador o educadora, su capacidad de trabajo y su respuesta a las necesidades del pequeño.
- El número disponible de educadores y demás personal que atiende las diferentes funciones del Centro Escolar.
- El tiempo que los niños y las niñas permanecen en el Centro Escolar y si lo hacen en horario continuado a lo largo del día.
- Las necesidades sociales en la zona donde se encuentra ubicado el Centro Educativo.
- La funciones que ha de desempeñar cada Centro Educativo en concreto.
- Las condiciones climatológicas modifican en gran medida la distribución horaria con relación al tiempo y al momento que los niños y las niñas pueden hacer usos de patios y jardines.
- El resto de elementos materiales con que se cuenta.

Por otra parte, en lo que respecta al tiempo del aprestamiento el Ministerio de Educación de El Salvador propone, que se le dediquen cuarenta minutos cada día durante toda la semana, se puede dedicar dos días a la matemática y tres a la lecto-escritura, en este período se le ayuda al niño y a la niña a desarrollar habilidades de motricidad gruesa y fina, percepciones visuales como auditivas, competencias del lenguaje oral, escrito y artístico, así como también la fluidez verbal.

## **Ambiente Social**

Para que los niños y las niñas convivan con equidad de género, respeto mutuo, debe tenerse la disposición de propiciar un ambiente ameno, amistoso donde se les brinde seguridad pero sobre todo donde el juego sea la base del desarrollo de la convivencia diaria, del compartir, inventar, escuchar a sus iguales, vivenciar la práctica de valores, enriquecimiento del universo vocabular, esperar el turno para hablar, saber escuchar, compartir ideas, materiales y alcanzar las competencias de expresión oral para luego dominar lo escrito.

## **Ambiente Psicológico.**

Tanto el ambiente físico como el social dependerán de la actitud, trato, desempeño que el o la docente encargada de la sección brinde a los niños y a las niñas. Debe tener un especial cuidado en cada uno de los siguientes aspectos:

- Llamar a los niños y a las niñas por su nombre (no en diminutivo).
- Verle a los ojos cuando se le está hablando
- Usar un tono de voz agradable al oído de los niños y las niñas
- Demostrarles confianza, afecto, respeto e interés por sus problemas.

Para que los niños y las niñas se sientan seguros tanto en lo físico, social y psicológico, debe existir una motivación y un ambiente favorable que les permita desarrollarse con mayor facilidad.

Por eso en el aula de parvularia es muy importante motivar a los niños y las niñas ya que, puede llegar a obtenerse mejores resultados en el aprendizaje, en este caso de lecto-escritura, por eso para que la motivación favorezca el Ambiente Educativo debe utilizarse una Metodología que facilite a los niños y las niñas la adquisición de los nuevos conocimientos.

### **Motivación del aprendizaje.**

“La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica”<sup>19</sup>. Motivar es predisponer a los niños y a las niñas hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares, es conducir al alumno y alumna a que se empeñe en aprender, inducirlo a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados requeridos y comprendidos, que aprendan y realicen esfuerzos para alcanzar los objetivos previamente establecidos.

Por tal razón los propósitos consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas. La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir, por parte del maestro o la maestra, Puede decirse, del un modo general, que no hay aprendizaje sin esfuerzo, y mucho menos aprendizaje escolar.

La motivación tiene por objeto establecer una relación entre maestro y alumno, de esta manera se despierta el interés, entusiasmo, por aprender, tomando en cuenta las necesidades de cada uno, favorece un buen comportamiento y estimula a una buena comunicación.

Por esta razón es necesario que los maestros y maestras proporcionen una buena estimulación en el desarrollo del aprendizaje logrando así mejores resultados en las actividades que realicen.

Dentro de la motivación se proponen dos factores:

1. Factor de impulso o motivo inicial, cuyas raíces más profundas son de naturaleza biológica.

---

<sup>19</sup> Nérice- Imedeo Giuseppe, Hacia una didáctica general y dinámica, Editorial Kapelusz s.a Buenos Aires Argentina, 4ª edición 1969, pág. 203

2. Factor de dirección, de integración en las condiciones ambientales, que es índole sociocultural.

Los niños y las niñas por naturaleza aprenden y comprenden lo que se encuentra a su alrededor integrándose gradualmente al contexto sociocultural en el que se encuentra, a medida que el niño y la niña se desenvuelve crea nuevos conocimientos y un nuevo aprendizaje interactuando unos con otros.

En el libro *Hacia una didáctica general y dinámica* de Nérice Imedeo Giuseppe, se menciona que dentro de la motivación como del proceso de aprendizaje se destacan los siguientes pasos:

1. Se crea una situación de necesidad (motivación), estableciéndose, simultáneamente.
2. Se vislumbra un objetivo capaz de satisfacer esa necesidad.
3. Inicia el esfuerzo o la acción para solucionar la dificultad, de una manera desordenada u ordenada.
4. Dada la solución, o satisfecha la necesidad, disminuye la atención y el individuo retiene (aprehende) La dirección o forma de comportamiento, para actuar de manera más o menos en situaciones parecidas.

Entonces, se puede mencionar que mediante la aplicación de estos pasos los niños y las niñas van creando y desarrollando la capacidad de desenvolvimiento ante dificultades de forma ordenada y coherente, esto lo consiguen mediante una motivación adecuada a sus necesidades.

### **Tipos de motivación**

Existen dos modalidades de llevar al alumno a estudiar: Induciéndolo hacia la aceptación y reconocimiento de la necesidad de estudiar, o bien obligando mediante la coacción. Sobre esta base, la motivación puede ser positiva o negativa.

**1. Motivación Positiva:** “Es positiva cuando procura llevar al alumno a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno”<sup>20</sup>; el aliento, el incentivo y estímulo amigable. La motivación positiva a su vez, puede ser intrínseca o extrínseca.

**a) Motivación positiva intrínseca:** Recibe este nombre cuando el alumno es llevado a estudiar por el interés que le despierta la materia o asignatura. Esta es la motivación más auténtica, la que se aparta de los artificios. Cuando el profesor percibe que la motivación de algunos alumnos depende más de su propia actuación y que es fruto de admiración que siente el alumno a su persona.

Por lo tanto, la motivación juega un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña, esto los convierte en personas auténticas al momento de hacer cualquier actividad dando paso a un aprendizaje significativo.

**b) Motivación positiva extrínseca:** Es llamada así cuando el estímulo no guarda relación directa con la signatura desarrollada o cuando el motivo de aplicación al estudio, por parte del alumno, no es la materia en sí, por ejemplo: obtener notas para el promedio de examinación, necesidad de pasar de año, la esperanza de alcanzar una recompensa o premio.

Los alumnos y las alumnas reaccionan a estímulos recibidos por parte de sus padres, maestros o personas encargadas, llevándolos así a realizar una actividad, no por una necesidad personal, sino por otros intereses.

---

<sup>20</sup> *Ibíd.* Pág. 205

**2. La motivación negativa.** “Es la que consiste en llevar al alumno y alumna a estudiar por medio de amenazas, represiones o también castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción”<sup>21</sup>.

Las actitudes de coerción pueden partir tanto de la familia como de la escuela, y pueden consistir en amenazas de supresión, de feriados, ventajas y consideraciones, o bien de reprobación notas bajas, suspensiones, expulsiones.

**La motivación negativa puede presentar las siguientes modalidades:**

- a) Física: Cuando el alumno y la alumna sufre castigos físicos, privación de recreo, de diversiones o de cualquier otra cosa que le sea necesaria o constituya un elemento de alto valor para ellos.
- b) Psicológica: Cuando el alumno y alumna con severidad excesiva, con desprecio, o se le hace sentir que no es inteligente, que es menos capaz que los otros, o se le provoca un sentimiento de culpa; también es de carácter psicológico la motivación que se basa en las críticas que los avergüenzan y los ridiculizan, o la que lo exhibe como alumno o alumna malo, como persona de poca voluntad.

En realidad la motivación negativa no existe, porque motivar significa una aspiración íntima de realizar algo, de alcanzar determinados objetivos. Motivación negativa es todo lo contrario de lo antes dicho, pues alumno es obligado a realizar bajo coacción, tareas que no haría por su voluntad o por su propio impulso. Así motivar es llevar al alumno a realizar algo.

**Padres y madres de familia**

Es necesario que en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, se tome en cuenta la participación de los padres y madres de familia; para ello el Ministerio de El Salvador en investigaciones recientes establece la necesidad de

---

<sup>21</sup> *Ibíd.* Pág. 205

involucrarlos en actividades pedagógicas, señalando así tres prácticas ejemplares que son:

- La sesión de bienvenida, Es donde se les guía a las familias a cómo participar en algunas actividades.
- La visita al aula, se le proporcionan unos lineamientos para realizar las visitas, explicando que se busca la independencia para realizar su trabajo.
- Las tareas interactivas, se divide en dos, la primera preparación interactiva que es cuando la maestra da, de forma especial las indicaciones de manera que la olviden, y, la otra la interacción en casa, que es donde el padre o la madre desempeña sus papel, pues, es donde se demuestra que tan interesados están para ayudar a sus hijos o hijas.

Esto con el único propósito de provocar el interés de apoyar a sus hijos o hijas y promover la participación en el proceso de aprendizaje, en el caso de lecto-escritura.

La familia tiene compromisos ineludibles con la educación pues es la más directamente interesadas en la formación de sus hijos o hijas. Los objetivos propuestos por la escuela no pueden ser indiferentes a los anhelos de la familia.

La escuela puede y debe distribuir a los padres y madres de los educandos para que ellos se den cuenta del trabajo realizado en las aulas, logrando así que cada niño y niña obtenga la posibilidad de tener un espacio para reforzar lo que aprende y aplicarlo a la vida diaria.

Además, la maestra juega un rol importante porque aquí se convierte en guía y facilitadora de estas estrategias que ayudan a incentivar a las familias; provocándole al niño y niña mayor interés por hacer las actividades.

### **2.1.2 La Psicomotricidad y su importancia.**

La psicomotricidad según Johanne Durivage, es “la relación entre los movimientos mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje”.<sup>22</sup>

Dado lo anterior, en los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y la niña favoreciendo la relación entre el educando y su entorno, permitiendo el desarrollo de actividades perceptivas, motrices del conocimiento del esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

El docente debe ser cuidadoso, sobre todo muy creativo para seleccionar la metodología adecuada para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación, su creatividad a través de actividades variadas en donde conozcan su cuerpo, su potencial de movimientos y puedan tener contacto directo con los objetos para poder observar, descubrir, conocer; clasificar, ordenar y seriar: Formas, tamaños, colores, texturas, pesos, olores, sonidos, todo esto, se logra con actividades que ejerciten los movimientos gruesos y finos, que más adelante les sirva al niño y la niña para el aprendizaje de la lectura, escritura, matemática para su incorporación plena a la Educación Básica.

#### ***Áreas de la psicomotricidad.***

La Psicomotricidad desarrolla la personalidad del niño y la niña, su capacidad de adaptación intelectual y motriz, a través de la interacción de su cuerpo con el medio, dentro de éstas se encuentran:

---

<sup>22</sup> MINED, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición, Graficolor S.A de C.V. El Salvador, 2002. pág. 31

### **Esquema Corporal.**

Se define como “la representación que una persona tiene de su cuerpo”<sup>23</sup>. El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se exprese a través de él, que lo utilicen como medio de contacto; estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, referidos a su cuerpo; es decir, que ejercen un dominio sobre el espacio horizontal o vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente.

### **Lateralidad.**

Mabel Condemarín lo define como “el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”<sup>24</sup>. Es decir que desarrollando la lateralidad en el niño y la niña se está formando la noción de derecha e izquierda partiendo de de propio cuerpo; este conocimiento se logra plenamente entre los cinco y siete años de edad, siendo de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura.

### **Equilibrio.**

Arheim y Sinclair, dan la siguiente definición: “Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realicen diferentes actividades locomotrices”<sup>25</sup>, es decir la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer estable, aún en movimiento.

Los autores clasifican al equilibrio en tres categorías:

- a) Equilibrio estático: mantenerse en una posición sin moverse;
- b) Equilibrio Dinámico: Control del cuerpo mientras se está moviendo;
- c) Equilibrio de los objetos: Habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* Pág. 32

<sup>24</sup> *Ibíd.* Pág. 32

<sup>25</sup> *Ibíd.* Pág. 32

## **Espacio.**

“Es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”<sup>26</sup>. El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y la niña, por los que el esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.

Tipos de actividades espaciales:

- a) Adaptación espacial: corresponde a la etapa del espacio vivido, o sea el desplazamiento de acuerdo a los espacios que el niño y niña conocen. Ejemplo: Pasar debajo de una mesa o de un túnel;
- b) Nociones espaciales: Palabras que designan el espacio, por ejemplo: Saltar adelante o atrás de un obstáculo;
- c) Orientación espacial: Se desarrolla con ejercicios de localización, espacial, agrupaciones y reducción de trayectorias, por ejemplo: desplazarse solo a un determinado lugar: su cuarto, la tienda, el patio de la escuela y otros sin que el adulto le oriente;
- d) Estructuración espacial: Es la organización del espacio sin mencionar su cuerpo, es aquí donde se forman conceptos de distancia, volumen y estructuración espacio-tiempo, por ejemplo: ¿en cuántos pasos cruzas el corredor? Se refiere a cuántos pasos realizó , sin tomar en cuenta si son cortos o largos;
- e) Espacio Gráfico: Es la capacidad de representar en el plano gráfico los objetos o elementos que se observan pasando de la tridimensional a la bidimensional por ejemplo: Dibujar un objeto, trazar líneas o curvas entre dos líneas.

---

<sup>26</sup> Ibíd. Pág. 33

### **Tiempo y Ritmo.**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que por su automatización introducen cierto orden temporal debido a la contracción muscular, esto implica la regulación de los movimientos debido al ensayo o ejercitación de estos permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento. También se desarrollan nociones temporales como: Rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, por ejemplo: cruzar un espacio a ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

El ritmo es un elemento innato en el ser humano, es la base indispensable en las nociones temporales y en las realizaciones de diferentes actividades como: correr, saltar, rebotar, etc.

### **Proceso general detallado de la motricidad gruesa.**

#### **Motricidad.**

Se refiere al control que el niño y niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo de acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en gruesa y fina.

Motricidad gruesa: “Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios”<sup>27</sup>, y se clasifica en:

- Movimientos locomotores: Son los que colocan su función al cuerpo en su totalidad, por ejemplo: caminar, saltar, arrastrarse.
- Coordinación Dinámica: Permite la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: caminar o brincar sobre algo, caminar con las puntas de los pies o con el tacón.

---

<sup>27</sup> Ibíd. Pág. 34

- **Disociación:** \_Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando movimientos, por ejemplo: caminar sosteniendo con la cabeza un plato u otro objeto sin alejarlo caer; mover un brazo hacia al frente y el otro hacia atrás

Por ello la importancia de desarrollar cada una de estas actividades en el niño y la niña, pues aprende a tener conocimiento y dominio de su cuerpo, así mismo controla los movimientos y facilita un mejor manejo de la motricidad fina.

Por otra parte la Motricidad Fina: “Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados”<sup>28</sup>, especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza coordinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. y en la que es necesario desarrollar en los niños las niñas las áreas fundamentales de coordinación ojo-pie, ojo-mano y coordinación ocular.

### ***2.1.3 El aprestamiento para aprender a leer y escribir.***

Para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura se debe realizar una etapa importante llamada aprestamiento. Aquí se prepara al niño y niña para la vida escolar. Preparándolo también para madurar sus aptitudes que le permitirán con mayor facilidad el aprendizaje de la lecto-escritura.

El aprestamiento es un proceso de ejercitación que ayuda a los niños y las niñas a madurar Bio-psico y socialmente para un aprendizaje exitoso, agradable e interesante de la lecto-escritura.

---

<sup>28</sup> *Ibíd.* Pág. 34

Un aprestamiento incluye el desarrollo de actividades e ideas que le ayuden a orientar la participación de niños y niñas de su propio aprendizaje y aprovechar los recursos para cubrir todas las áreas del desarrollo, no solo el área psicomotriz, sino también, el área de razonamiento para contribuir al aprendizaje de la lecto-escritura.

En tal sentido en el proceso de aprendizaje de lecto-escritura sobresalen dos aspectos:

1. organización Simbólica permite establecer las relaciones entre el lenguaje hablado y el escrito.
2. Organizativa, Preceptiva y motora: Escritura tempo-espaciales que comprenden conjuntos perceptivos, motores y práxicos. El lenguaje hablado se desarrolla en el tiempo y el lenguaje escrito en el espacio.

Por ello, el docente de parvularia debe de conocer las diferentes actividades básicas que requiere la enseñanza de lecto-escritura.

- Las que sirven para ejercitar la coordinación sensorio – motriz donde hay ejercicios relacionados con la motricidad fina.
- Ejercitar la coordinación motriz gruesa donde el niño y la niña tendrá que caminar.
- Ejercicios o actividades que se realizan para la educación sensorial, la percepción, la atención, el análisis de los objetos.
- Ejercicios para el desarrollo del esquema corporal que consiste en el conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo.
- Las actividades para el desarrollo mental, también es necesario para iniciar en el niño y la niña la formación de concepto.

- Para desarrollar la capacidad lógica es necesario partir de la manipulación concreta, que le permita el niño y la niña interiorizar e integrar una imagen a través de hacer comparaciones y establecer relaciones sencillas según la cualidad de los objetos manipulados para arribar a lo abstracto.
- Actividades para desarrollar la coordinación simbólica, la formación de conceptos y ejercicios para el desarrollo social y emocional.

**Según lo anterior, las actividades de Apresto pueden ser:**

- Rasgar: Es una actividad que aprovecha la natural tendencia del niño y la niña de desgarrar con los dedos.
- Recortar: Consiste en separar en distintas partes papeles, cartones, cartulinas o telas, mediante el empleo de tijeras, esta separación puede efectuarse en formas libres, siguiendo el impulso del momento o bien las líneas dibujadas de una figura previamente.
- Dibujar: Es una actividad que debe promoverse en el niño y la niña como medio de expresión de lo bello, además para conocer y encausar su lenguaje. Existen tres tipos de dibujo: Iniciativo, sugestivo y libre.
- Pegar: Consiste en pegar figuras y recorte de papel utilizando goma o engrudo y pincel. Es una ocupación eficaz, formador de hábitos por cuanto conduce al orden.
- Plegar o doblar: Es la ocupación manual por excelencia y debe dársele con suma cautela eligiendo modelos fáciles, de rápida ejecución y con ideas de movimiento, los materiales a emplear en esta actividad son: papeles de cualquier calidad, siempre que sean flexibles y de colores brillantes, cintas y trozos de hule y plásticos. El doblado puede ser libre y dirigido.

- Modelar: El modelado adquiere la forma de manipuleo libre; además de medio expresivo, desarrolla la habilidad manual en el uso de diferentes materiales.

La plastilina y el barro son materiales idóneos para moldear, la plastilina es más utilizada. El barro exige mayor preparación para sus resultados son más vistosos y duraderos. El papel mojado y apelmazado es también un excelente medio para realizar trabajos de este tipo. Se puede usar otros tipos de objetos para decorar las creaciones.

Es indispensable contar con estas actividades en el aula de parvularia, ya que ayudarán a la maestra a desarrollar con mayor eficacia en proceso de iniciación a la lecto-escritura, también le brindará al niño y niña seguridad al realizar los trazos al mismo tiempo que refuerza la motricidad fina.

#### ***2.1.4 Áreas del aprestamiento en Educación Parvularia.***

Discriminación Visual: es habilidad que permitirá a los niños y niñas diferenciar y distinguir las cosas que ven. Esta capacidad es indispensable para diferenciar las letras del alfabeto. El desarrollo de este proceso se da a través de actividades como:

- Agrupar objetos
- Clasificar objetos
- Armar rompecabezas
- Observar y coleccionar objetos
- Diferenciar a una persona de otra
- Descripción de las características de los objetos
- Diferenciar desde la más grande hasta la más mínima diferencia entre las cosas, objetos, animales, plantas, entre otras

Discriminación Auditiva: Es capacidad de distinguir diferencias de tono y palabras de los que escuchan, el desarrollo de ésta actividad incluye:

- Rimar palabras
- Adivinar quién canta
- Adivinando quién esta hablando
- Aplaudir al compás de la canción
- Golpear su nombre con un tambor
- Coordinación motora con sonidos altos, bajos y fuertes
- Diferenciar sonidos y ruidos desde el más fuerte, hasta el más suave.

Memoria visual: Es la habilidad para reconocer, reproducir y evocar con precisión algo que se ha visto antes es importante para lograr desarrollar rapidez en la lectura. Se puede realizar:

- Ejecutar ordenes sin olvidar detalles
- Recordar detalles de un objeto visto con anterioridad
- Describir el vestuario que uso una persona en días pasados
- Observar la lámina, cerrar los ojos y describir lo visto. Imitar acciones que se acaban de realizar.

Coordinación Motora: Es la habilidad de control de los músculos mayores y la coordinación del cuerpo, tan necesaria en la escritura, esta puede ser gruesa y fina:

La coordinación motora gruesa, es la capacidad para movilizar las diferentes partes del cuerpo: cuello, cintura, brazo, piernas. Los niños y las niñas desarrollan primero estabilidad, que les permitan:

- Girar, saltar, correr, caminar
- Construir, pensar y aplaudir

También, la coordinación motora fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita para realizar más detallados como: estrujar, rasgar, enrollar, retorcer, trenzar, coser, dibujar, ensartar objetos pequeños en hilos, colorear, tejer.

### Lenguaje Oral, vocabulario y estructura lingüísticos.

El mejor desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de logar en la escuela; debe estimularse en todas las modalidades y niveles educativos. Comprende: Correcta pronunciación y entonación; capacidad de diálogo: dominio del vocabulario variado preciso; capacidad de exponer sus propias ideas. Es necesario en niñas y niños preescolares estimular la expresión espontánea y original motivándole gradualmente al enriquecimiento y corrección de la expresión oral. Estimular el lenguaje implica, facilitar al niño y niña al diálogo, esto es escuchar y hablar. Cuando ellos aprenden a expresarse oralmente se están preparando para la lecto-escritura.

Las habilidades del lenguaje surgirán de actividades y experiencias que el niño y la niña realicen. Los y la docentes deben propiciar el medio para que desarrollen esta habilidad a través del juego. Algunas de estas pueden ser:

- Discutir historias temas
- Narrar y comentar historias
- Ayudar a que expresen sus experiencias

### Aprestamiento para la lectura.

Previo a este procedimiento se deben las áreas antes descritas, tales como: La percepción y discriminación visual; la comprensión y discriminación auditiva; el desarrollo oral: vocabulario y pronunciación; lateralidad y coordinación espacial; coordinación psicomotriz para el dominio del trazo gráfico.

Cuando se ejercitan adecuada y oportunamente estas áreas se favorece la madurez necesaria para la iniciación en la lecto-escritura. Lo recomendable es el uso de lecto-juegos en una forma amena y motivante para que desde el primer momento el niño y la niña entienda lo que leen o les leen, identifiquen, diferencien letras, sílabas y palabras.

### **2.1.5 Competencias Comunicativas en Educación Parvularia.**

La comunicación humana es un acto social que tiene por finalidad el transmitir un mensaje con la intencionalidad que éste sea recibido y se obtenga una respuesta. Se hace utilizando códigos verbales y no verbales. “Los códigos verbales son aquellos formados por palabras o sonidos articulados que se combinan entre sí atendiendo a ciertas reglas establecidas por los hablantes”<sup>29</sup>; “los códigos no verbales son aquellos que no utilizan signo lingüístico, sino señales visuales, gestuales o táctiles”<sup>30</sup>.

En tal sentido, ésta competencia o capacidad comunicativa se refiere a saber en qué momento, lugar y con quién comunicarse, Gracias a esta competencia, la niña y el niño, desarrolla el lenguaje verbal y no verbal que ya posee, así puede comunicarse, expresar su mundo, de manera apropiada. Ésta competencia comunicativa se desarrolla en los niños y las niñas en el constante interactuar con su entorno. En el seno de la familia que es su primera escuela, donde aprende a integrarse y apropiarse de sus modos de pensar.

El principal objetivo de dichas competencias es estimular el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, por medio de la adquisición de conceptos, expresión de sentimientos, emociones, pero sobre todo de experiencias personales; así como el desarrollo de ciertas destrezas y habilidades propias del lenguaje como hablar, escuchar, leer, escribir, gesticular.

El MINED en el módulo III competencias de lenguaje en Educación Parvularia, define las competencias comunicativas para el nivel parvulario en tres:

---

<sup>29</sup> MINED, curso de especialización para docentes en servicio en el nivel de Educación Parvularia, Modulo III competencias de lenguaje en Educación Parvularia, 2008, Pág. 19

<sup>30</sup> *Ibíd.* Pág. 19

- a) Comprensión y expresión oral y no verbal:** comprender, expresar necesidades, intereses, sentimientos, experiencias, opiniones con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse con los demás.

Además las competencias para desarrollar la comprensión oral y no verbal ayudan a los niños y a las niñas del nivel parvulario a tener la capacidad de comunicarse para así obtener y compartir información de los conocimientos que ya poseen, como decir nombre, apellidos de sus padres como el de sí mismo, también el de sus familiares, el nombre de su Centro Escolar, brindará el número de teléfono de su casa; ampliando y enriqueciendo su vocabulario.

Dado lo anterior, El MINED propone algunas actividades variadas para el desarrollo de la comprensión oral y no verbal, entre ellas están:

- Hacer preguntas abiertas al estudiantado para que puedan expresarse verbalmente
- Organizar juegos para inventar cuentos, canciones, adivinanzas, rimas, poemas.
- Motivar al estudiante para que comente la parte de un juego, una actividad o cuento que le gusto más.
- Pedirle a los estudiantes que vean imágenes de un cuento y narren lo que están pasando en el cuento a partir de las imágenes.

- b) Comprensión y expresión escrita:** interpretar, producir mensajes escritos a partir de la construcción de significados con imágenes, signos, símbolos, recociendo diferentes textos y reflexionando sobre el lenguaje escrito, para garantizar la comprensión, claridad y comunicar sus necesidades, intereses, sentimientos experiencias, opiniones.

Por esta razón la comprensión y expresión escrita les ayuda al niño y la niña a adquirir habilidades que fundamentarán el proceso de escritura como lo son la conciencia de lo impreso, la conciencia fonológica, la expresión gráfica y el vocabulario.

Entre las habilidades antes mencionadas que el brindarán ayuda al estudiante del nivel parvulario son:

- Escribirá de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo;
- Sabrá escribir su nombre, apellido, y algunas palabras significativas para ella o él;
- Reconocerá letras y sílabas; estará más motivado por aprender a leer y escribir; sabrá como manejar un libro e identificará sus partes (portada, como dar vueltas a las páginas, donde iniciar al leer);
- Desarrollará el interés por encontrar sentido a la lectura de libros y letras; interpretará el mensaje de una historia; identificará los personajes, sucesos e ideas de una historia,

Las siguientes actividades son algunas que propone el MINED y que ayudarán a desarrollar la comprensión y expresión escrita:

- Trabajar palabras nuevas y su significado de manera formal, dirigida e intencional. (Dar un ejemplo).
- Promover que el estudiantado se comunique con la escritura inventada a través de dibujos con un buzón de correo del aula.
- En sus ilustraciones, escribirle a los estudiantes el nombre de los objetos que dibujaron o motivarlos para que ellos lo escriban con escritura inventada.
- Promover que contribuyan sus propios libros asumiendo roles de escritor, ilustrados.

**c) Comprensión y expresión artística:** Interpretar y reproducir presentaciones creativas de su experiencia y de diferentes situaciones de la vida cotidiana reales e imaginarias, a través de diversas manifestaciones artísticas, para desarrollar su expresión, sensibilidad estética.

En esta competencia el niño y la niña desarrolla la habilidad para expresarse utilizando la creatividad en diferentes formas artísticas como por ejemplo, dibujos e imágenes, música, libros, revistas, deportes, entre otros.

También para esta competencia el MINED señala ciertas actividades que desarrollan la expresión y comprensión artística:

- Jugar a interpretar mimos.
- Dejar que representen un objeto con los colores y firmas que deseen.
- Utilizar diferentes materiales del entorno y reciclarlos en la elaboración de trabajos, explotando la creatividad, y originalidad.
- Poner música de distintos ritmos para que los estudiantes se muevan libremente, expresando el estado de ánimo con el cuerpo.

Por esta razón, el desempeño de las competencias comunicativas, el rol del docente, es de suma importancia a la hora de orientar a los niños y las niñas que nacen y crecen en un ambiente sociocultural, con necesidades básicas de crecimiento y desarrollo personal, sobre todo integrarlo al contexto social donde interactúa la familia, la escuela, la comunidad.

Al adquirir estas competencias los niños y las niñas se desenvolverán en un ambiente en el cual tendrán que incorporarse, permanecer de una forma simple hasta comprender la complejidad para estar preparados a un mejor desempeño en el desarrollo del aprendizaje.

### **2.1.6 Teorías del lenguaje oral.**

El lenguaje oral favorece el crecimiento de la comunicación entre los seres humanos. Este le permite a los niños y a las niñas a expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos; de la misma forma interpreta lo que los demás le quieren dar a entender.

Por ello, el lenguaje oral en su sentido más amplio, "es la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien puede definirse como un sistema estructurado de símbolos que catalogan los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura"<sup>31</sup>.

Las competencias del lenguaje se desarrollan en los niños y las niñas a partir de las primeras semanas de vida.

Al mirar rostros, sonrisas, diferentes gestos, caricias y al escuchar diferentes palabras que en un principio no son más que, ruidos o sonidos, estas son algunas de las acciones que benefician el desarrollo del ser humano y que evolucionarán aumentando las capacidades comunicativas.

Diane E. Papalia y Rally Wendkos Olds en su libro "desarrollo humano" (1981) exponen teorías que implican la adquisición del lenguaje tales como:

- Teoría Conductista: Llamada por el psicólogo conductista estadounidense Edward L. Thorndike (1874-1949) como "teoría del balbuceo casual". La nombró de esta manera tomando en cuenta que los niños y las niñas desde los primeros meses emiten sonidos que suenan como lenguaje con significado, estos sonidos son esforzados por sus padres y otras personas que responden al balbuceo de estos bebés.
- Teoría Interaccionista: Fue propuesta por Jean Piaget, quien "sostiene que el desarrollo del lenguaje se produce a partir de la interacción entre la

---

<sup>31</sup> *Ibíd.* Pág. 34

herencia, la maduración y las relaciones con el medio ambiente. Los niños y las niñas aprenden el lenguaje porque nacen con la capacidad y las necesidades de adquirirlo, no porque reciban refuerzo. El lenguaje es una parte del desarrollo del ser humano<sup>32</sup>. Este mismo científico (Piaget era biólogo) distingue dos tipos de lenguaje en el niño o la niña: el egocéntrico y el socializado.

En el lenguaje egocéntrico los niños y las niñas no se percatan de mantener un diálogo coherente, ni si le prestando atención y generalmente habla de si mismo y de temas que son de su importancia, caso contrario el lenguaje socializado, que se caracteriza por tener dominio de lo que dice y comunica hacia las demás personas que le escuchan o responden.

- Teoría predeterminista: Esta fue propuesta por Noan Chomsky y otros lingüistas contemporáneos, quienes sostienen “que los seres humanos poseen una predisposición biológica innata para el lenguaje”<sup>33</sup>. aparece de forma natural ayudando al niño o niña a entender lo que un adulto le está tratando de comunicar, también menciona que el ser humano nace con un mecanismo interno que le permite entender e interpretar sus pensamientos y sentimientos.

Por otra parte diferentes investigadores como Lenneberg (1967); Brown y Frazer (1964); Bateson (1975); Stampe e Ingram (1976); Einsenson (1979); Bruner (1976) y muchos otros, consideran que todo niño y niña pasan por diferentes etapas hasta adquirir su capacidad de hablar:

- **Etapas Pre-lingüística**: se le denomina también etapa preverbal, comprende entre los diez y doce meses de edad. En esta etapa el niño y la niña comienza a emitir diferentes sonidos relevantes en el desarrollo del

---

<sup>32</sup> Ibíd. Pág. 36

<sup>33</sup> Ibíd. Pág. 36

lenguaje, esto le permitirá relacionarse con su medio y con todo lo que lo rodea.

El MINED, propone algunas actividades que estimulan la competencia comunicativa oral en esta etapa entre las cuales están:

- Hablar a los niños y las niñas durante las actividades cotidianas,
- Ofrecer atención individual varias veces al día,
- Aprender a reconocer el sentido de los gestos y de sus lloriqueos especiales,
- Enseñar a esperar su turno para ser sus gorgoritos y balbuceos durante las conversaciones; así lo harán cuando sea mayor y empiece a hablar con otras personas,
- Responder a sus ruidos y a sus actos, con sonrisas, ruidos y movimientos,
- Realizar juegos sencillos como por ejemplo: cantar canciones y hacer que él o ella lo repita, haciendo ruidos alegres y movimientos corporales.

De igual forma menciona algunos aspectos importantes en lo que respecta al desarrollo del lenguaje dentro de los cuales se pueden mencionar los siguientes:

- Tomar en cuenta la diferencia con la que los niños y las niñas aprenden a hablar, pues, unos lo hacen muy temprano y otros lo hacen de manera considerable o más lenta.
- La adquisición y el desarrollo del lenguaje dependerá de la estimulación que le brinden sus padres, es decir que el ambiente familiar sea el adecuado.
- El éxito que cada niño y niña obtenga en la escuela dependerá del desarrollo temprano del lenguaje, la lectura y el pensamiento crítico.
- Hurlock en el año de 1991 mencionó que existen diferencias individuales en cuanto al aprendizaje de los niños y las niñas, ya que, lo hacen mediante un patrón, que lo influye aspectos como la calidad de vocabulario, la correcta pronunciación y escritura gramatical de sus experiencias orales.

Entre las diferencias individuales se puede mencionar:

- a) **La maduración:** Es preciso entender que cada niño y niña tiene su propio ritmo, por lo tanto tiene que existir comprensión para no causarle tensiones, y así pueda desenvolverse en este nuevo proceso.
  
- b) **Deseo de Comunicarse:** El aprender a hablar dependerá del deseo que cada niño y niña tenga para comunicarse con las demás personas, esto lo motivará a esforzarse para expresar sus sentimientos e ideas.

### ***Condiciones que favorecen la comunicación oral.***

Debido a que los niños y las niñas ya han desarrollado su capacidad para comunicarse oralmente cuando llegan a la Escuela Parvularia y utilizan su naturalidad para expresar sus preferencias, necesidades, preocupaciones, experiencias familiares y fantasías con todas las personas que se encuentran a su alrededor, se han creado condiciones para favorecer la comunicación oral tomando en cuenta los conocimientos que ya poseen entre ellas se mencionan las siguientes:

- Propiciar un ambiente de familiaridad: Esto se refiere a que el docente es el encargado de propiciar al niño y a la niña un ambiente de confianza para que se sientan seguros de poder expresarse.
  
- Crear un contexto real y natural: Es preciso que el o la docente tome en cuenta los conocimientos previos de cada niño y niñas para que asocien lo que ya conocen y lo nuevo que se le está proporcionando.
  
- Uso del lenguaje integral e integrador: Es necesario que los docentes utilicen un léxico conocido y adecuado al momento de comunicarse con los niños y las niñas y que le permita aprender nuevas palabras y ampliar su vocabulario, sin olvidar llamar las cosas por su respectivo nombre.

- Propiciar situaciones comunicativas altamente significativas: Es primordial conocer los intereses de los estudiantes tomando en cuenta su nivel de desarrollo para encontrar temáticas que promuevan y llenen sus expectativas personales.
- Abordar contenidos interesantes: Cada contenido debe adecuarse al nivel de evolución del niño y la niña de esta manera la docente promoverá la participación.
- Instalación de un ambiente donde se practiquen los valores: La conversación es un buen momento para practicar los valores, respetar las ideas y opiniones de los demás así como también esperar turno para hablar para crear un ambiente de cooperación, tolerancia, entre otros.

### ***2.1.7 Estrategias para desarrollar la expresión oral.***

Para el Ministerio de Educación en actualizaciones recientes proponen algunas estrategias que ayudarán al desarrollo de la expresión oral, entre estas están:

- 1. Conociendo mi comunidad y sus habitantes:** Esta actividad consiste en organizar una visita por la comunidad y sus alrededores (el mercado, el punto de buses, el molino, la carpintería, panadería la tienda, etc.), a fin de observar las diferentes actividades que realicen sus habitantes. Durante tal visita se debe invitar al grupo a observar lo que se está haciendo (cómo lo hace, con que materiales se hace, en cuánto tiempo se realiza, etc.), a fin de observar las diferentes actividades que realizan sus habitantes.

Para que esta actividad se realice de una forma segura y les brinde a los niños y las niñas los conocimientos, requiere que el o la docente organice, planifique, solicite ayuda a los padres de familia y sobre todo mantenga el orden y la atención de los estudiantes para que observen con claridad cada una de las actividades.

- 2. Describir mi mascota o animalito preferido:** Se pide a cada estudiante llevar un animalito o una fotografía para presentarlo ante el grupo, cada quien describirá el color, las partes del cuerpo, la textura de la piel o alguna otra característica. El resto del grupo deberá estar escuchando cuidadosamente sin interrumpir.

Lo más recomendable sería que lo lleven en fotografías considerando la posibilidad que existan niños y niñas que presenten síntomas alérgicos, así también la incomodidad de tener diferentes tipos de animales en el aula, sin desviarse del objetivo de la actividad.

- 3. Museo de animalitos y objetos preferidos:** A cada estudiante se le pide un animal u objeto (prenda de vestir, juguetes,) que sea de su predilección. El docente puede pedir la colaboración de un padre o madre de familia que ayude a elaborar la ficha donde se escriba el nombre de quien lo llevó y alguna breve característica del animal u objeto que se exhibirá. Esta actividad lo que busca es que cada niño y niña se integre demostrando lo que más le gusta de su mascota u objeto preferido.

- 4. Karaoke infantil:** para esta actividad se necesita micrófonos de papel o micrófonos en desuso, papelógrafos, marcadores, lápices de colores, letras de canciones infantiles en carteles y relacionadas (instaladas en un televisor elaborado con cajas de cartón o durapax). El docente selecciona canciones infantiles tradicionales, canciones de moda o algunas rondas para luego copiarlas en papelógrafos; posteriormente, las canta para que los estudiantes se vayan familiarizando con la letra de la canción y el ritmo.

Esto proporcionará a los niños y a las niñas un ambiente agradable además de identificarse con la actividad, desarrolla su lenguaje oral y guarda nueva información.

- 5. La telaraña de la historia:** se necesita una madeja o un bollo de lana. Los estudiantes se sientan en círculo y quien tenga el bollo da inicio a una historia, dejándola inconclusa. Luego, tira el bollo de lana a otro estudiante para que continúe con la historia, la deja inconclusa y tira el bollo a otro u otra, y así sucesivamente.

Según esta actividad favorecerá el vocabulario, el desarrollo cognitivo del niño y la niña de igual forma irá desarrollando sus habilidades y destrezas así como también a coordinar sus ideas.

- 6. Dramatizaciones de situaciones de la vida real:** Se selecciona una situación o ambiente de la vida cotidiana (la vida en un restaurante o comedor, mercado, supermercado, estación del tren, hospital, parque de diversiones). De acuerdo a la que se seleccione, se deben elaborar o conseguir con la colaboración de los familiares diferentes materiales que ayuden a hacer la escena o dramatización más real.

Lo que se pretende con esta actividad es involucrar al niño y la niña en el contexto social tomando en cuenta las diferencias en los roles existentes.

- 7. El cuento personal:** cada estudiante deberá elaborar un álbum con ayuda de la familia o el docente. En el momento de la actividad, cada uno de los participantes debe explicar al grupo los eventos o momentos especiales (su retrato, bautizo cumpleaños, montar la bicicleta, mi familia) que aparecen en las fotografías o dibujos del álbum. Se puede variar creando un álbum personal sobre el año escolar, invención de cuentos gráficos para ser narrados.

En esta actividad el niño y la niña crearán un cuento donde utilizará su imaginación, creatividad e ideas personales, tomando en cuenta los momentos que en su vida han sido agradables, desarrollando así su potencialidad de comprensión oral y narrativa.

**8. Ordenemos el aula:** Después de un festejo o fecha conmemorativa, los estudiantes observan el aula y mencionan que objetos, adornos, pinturas que fueron colocadas y utilizadas para el evento, deben ser sustituidos y decidir como decorar el salón de acuerdo a un nuevo tema o festejo.

El propósito de esta actividad es que los niños y las niñas sepan diferenciar festejos a la fecha correspondiente.

### ***2.1.8 Estrategias y materiales para desarrollar la comprensión oral.***

La comprensión oral “Es la capacidad de entender información, mensajes orales que se presentan con distintos propósitos y en distintas situaciones comunicativas; es la construcción de significados y la interpretación del mismo”<sup>34</sup>.

Por está razón en el nivel parvulario es necesario desarrollar esta competencia mediante algunas estrategias que ayudarán al niño y a la niña a ampliar sus habilidades para comprender y criticar lo que escucha e identificar cuando no capta la idea que se le está transmitiendo.

Además, esta competencia no ha recibido la atención requerida en lo que respecta a Pedagogía, pues se ha establecido que entre más callados logren mantenerse a los estudiantes mayor será la comprensión.

Dado lo anterior el MINED propone llevar a cado a través de ejercicios o actividades específicas, variadas, breves y frecuentes que beneficien el desarrollo de ésta competencia sin olvidar que deben estar ligados al tema de unidad de aprendizaje.

---

<sup>34</sup> *Ibíd.* Pág. 54

**Entre estas actividades están:**

La rutina diaria: dentro de la rutina de todos los días, el docente debe dirigirse a los estudiantes con instrucciones claras y lúdicas, a fin de captar la atención de éstos sin aburrirlos con las mismas indicaciones de todos los días.

El propósito de esta actividad es que la docente busque formas de captar la atención de sus estudiantes dando indicaciones que les sean claras por medio del juego.

Descubrir o identificar errores en la historia: el docente cuenta una historia conocida por los estudiantes, sin hacer alteraciones y tratando de que cada elemento que se narre quede lo mejor detallado. Luego, puede ser durante la misma jornada o en otra deberá contar esa misma historia pero con alteraciones o sucesos que sean falsos. A medida que van haciendo el relato, los estudiantes deberán ir identificando los errores y explicándolos como conseguirlo.

Lo que se pretende con dicha actividad es captar la atención de los niños y las niñas para que escuchen el relato, desarrollando así su capacidad de comprensión, análisis y retentiva ya que, en la siguiente etapa de la misma actividad tendrá que utilizar sus habilidades para descubrir e identificar los cambios realizados en la historia.

El dictado de dibujo: esta actividad ayuda, además de trabajar la comprensión oral, a fomentar la creatividad, ejercitar la orientación espacial y trabajar la expresión plástica. El docente o bien puede ser alguien del grupo, debe describir (decir como es) algún objeto, lugar o personaje (ya sea de la historia leída, escuchada o de la comunidad) y los demás deberán dibujar siguiendo las instrucciones.

El objetivo de esta actividad es acrecentar la creatividad, poner en práctica la orientación espacial, trabajar la expresión plástica, además, de reforzar la comprensión oral mediante el relato de una historia.

Escoger opciones: consiste en facilitar a los estudiantes una serie de fotografías, fichas con dibujos, entre otras; luego, el docente va dando la descripción de cada una y los estudiantes deberán de identificar con que fotografía o ficha se relaciona. Esta actividad puede realizarse individualmente, en parejas o en equipo.

Lo que se busca además de fomentar la comprensión oral, es hacer que los niños y las niñas interactúen entre si. También se busca que sean capaces de escuchar e identificar lo que escucha con lo que está observando.

Lluvia de ideas sobre un cuento: El docente lee un libro de cuentos o poemas al grupo de estudiantes. Después de leer el texto, coloca un cuadro en la pizarra o en un papelógrafo dividido en tres columnas. Cada columna lleva por título: ¿Qué recordamos de la historia? ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Qué sabemos de ellos? ¿Qué fin alternativo podemos inventar? Con aportes de todos, el docente va llenando el cartel.

Es preciso identificar como docente si los estudiantes fueron capaces de comprender lo que se leyó antes de formular las preguntas para no crear confusión o temor al momento de dar respuestas a las interrogantes.

Escucha y actúa: Se dan cuatro o cinco órdenes diferentes sin demostración, para que cada estudiante las ejecute en el mismo orden.

Con esta actividad se pretende que los niños y las niñas coordinen y sigan indicaciones para luego ejecutar lo antes propuesto.

Lotería: Se entrega un cartón de lotería grande a cada estudiante o pueden formarse en grupos de trabajo; se “canta” la lotería sin mostrar las tarjetas, pero repitiendo varias veces. Cada vez que haya un ganador, se revisan las tarjetas para comprobar los aciertos. Esta estrategia se puede realizar para cerrar un tema específico o para ayudar a reafirmarlo.

De esta manera el niño y la niña mantendrán su mente activa y a la expectativa de lo que está sucediendo.

El juego de la gallinita ciega: Reunidos en círculo se elige un estudiante para que pase al centro y se le vendan los ojos; él será “la gallinita ciega”. Después, los demás participantes giran al compás de la música, el o la docente debe detener la música y gallinita ciega busca y atrapa a otro miembro del grupo. El resto de los participantes comienza a describir a este estudiante, las cosas que le gusta hacer en recreo y en clase, quiénes son los mejores amigos o amigas en la escuela. Quien tiene los ojos vendados debe decir quien es.

En esta actividad se pretende reforzar la coordinación del espacio, de sus movimientos, utilizando sus habilidades auditivas para asociar las características que le mencionen con alguno de sus compañeros o compañeras.

¿Quién vuela?: Sentados en semicírculo, se explica que se dirán varias frases tales como “los pericos vuelan”, “los aviones vuelan”, “los murciélagos vuelan”. Estas frases deben decirse despacio, claras y repitiendo más de una vez si es necesario. A la indicación dada, los estudiantes levantan un brazo para indicar que la frase es correcta. Entre frase y frase, se intercalan algunas frases erróneas como por ejemplo “los conejos vuelan”; nadie deberá levantar su brazo. El ejercicio se puede ir haciendo más veloz y complicando la situación expuesta.

Lo que se pretende es desarrollar la atención para que logren captar y comprender las ideas expuestas por la docente y así identificar que no todo lo que se mencione se relacionará con volar.

### **2.1.9 Comprensión y expresión escrita.**

Luego que el niño y la niña aprende y entiende el lenguaje oral que escucha en su vida diaria, despierta el interés por aprender el ambiente letrado que observa en periódicos, revistas, anuncios, libros e intenta comunicarse por escrito.

Por esa razón, cuando los niños y las niñas llegan a la Escuela Parvularia están ansiosos por aprender a escribir sus nombres, o el de las personas que

les rodeas así como también el de una buena cantidad de objetos que circulan en el hogar y en la comunidad. Si bien no es requisito que en este nivel los niños y las niñas aprendan a leer de manera convencional y haciendo uso adecuado de su idioma materno; la escuela debe propiciar situaciones o elementos que les ayuden a desarrollar la competencia de la comprensión y expresión escrita.

También la comprensión y expresión oral y no verbal es la competencia que más se práctica en Educación Parvularia, puede ser como consecuencia de la etapa de desarrollo de cada niño y niña, mucho más cuando se da de carácter espontánea e improvisado, interactivo y ágil del lenguaje oral.

Por ello el papel del docente es clave en el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que, debe constituirse agente que contribuya a potenciar y facilitar el aprendizaje de los niños y las niñas; al mismo tiempo, que ayuda a superar los obstáculos para lograr una comunicación significativa y efectiva con las personas que lo rodean.

### ***2.1.10 Etapas de la Lectura.***

Las etapas de la lectura no convencional son importantes, pues, a partir del desarrollo de estas dependerá en aprendizaje convencional de la lectura; es preciso mencionar que el papel que juega el docente en estas etapas es trascendental ya que, debe motivar a los niños y las niñas para hacer de la lectura un momento agradable:

En el año 2008 el Ministerio de Educación destacó etapas de la lectura no convencional tales como:

Etapa Logográfica: En esta primera etapa, las palabras son tratadas como dibujos, el estudiante no interpreta el alfabeto. Las palabras impresas no tienen significado convencional. En esta etapa los niños no logran diferenciar entre el dibujo y la letra, se puede mencionar que ellos interpretan la lectura mediante los dibujos.

Para esta etapa los niños y las niñas sólo interpretan la lectura por medio de ilustraciones (dibujos) pues, no comprenden el significado de las letras ni diferencian una letra de la otra.

Etapa de hipótesis del nombre: el niño y la niña comienzan a relacionar el texto con el nombre del objeto. Por ejemplo: si un niño de cuatro años ve la figura de un elefante y el adulto escribe una tarjeta con la palabra elefante, el niño dirá que dice elefante, pero si la misma tarjeta le coloca la figura de un león dirá que dice león. Cuando la tarjeta se coloca en el piso, el niño dirá que no dice nada.

En el lapso de esta etapa los niños y las niñas están aprendiendo a asociar la imagen con el texto que ellos consideran que está escrito, por esta razón solo pronuncian lo que observan sin percatarse de las letras.

Etapa de reconocimiento de las diferencias cualitativas y cuantitativas del texto: En esta etapa, la niña o el niño comienza a considerar las propiedades cuantitativas del texto, cantidad de segmentos o cantidad de letras, en cada segmento que se le presenta, en esta etapa aparecen dos momentos bien concretos: la hipótesis de cantidad mínima y la hipótesis de variedad.

El primer momento de ésta etapa se refiere que para poder leer y darle significado al texto debe haber más de una letra, ya que ésta no podrá formar una palabra, en el segundo momento es capaz de diferenciar que para poder leerlas no tienen que ser iguales.

Etapa de diferencia de escritura: en esta etapa se inicia la relación convencional entre el texto e imagen. La niña o el niño piensan que cada escritura debe tener formas objetivas diferentes, es decir, si un texto se expresa con una letra el otro no puede tener las mismas en igual orden.

Es decir que cada palabra se escribe de manera diferente y no es preciso que siga un orden correlativo.

Etapas convencionales de la lectura: Alfabética y ortográfica. “la primera se caracteriza por que los niños y las niñas proporcionan un valor sonoro a las grafías (letras), por lo tanto, asignar un orden a los sonidos y letras será el principal reto para esta fase”<sup>35</sup>. La segunda les permite utilizar las relaciones sintácticas y semánticas de las palabras en su acto relectura; el énfasis ya no esta en la relación fonema-letra sino en la interacción con el texto.

Para esta etapa el niño y la niña ya es capaz de diferenciar el sonido de las letras pero deberá aprender a darle un orden a estas, tomando en cuenta que le será un poco difícil, pero luego podrá relacionarse con un texto en particular.

### **2.1.11 Etapas de la Escritura.**

Las etapas de la escritura contiene niveles tales como:

**a) Nivel presilábico.** En este nivel se encuentran los siguientes subniveles:

- No se diferencia dibujo de escritura: EN este subnivel la niña o el niño no comprende la diferencia entre el escribir y hacer dibujos (garabatos). Ellos y ellas solo intentan imitar mediante sus primeros trazos como bolitas, palos o curvas que hace sin orden alguno

- Intento de establecer distinciones entre dibujo y escritura: El niño y la niña no concibe que la escritura es una representación el lenguaje, pero si comprende que escribir no es solamente hacer bolitas, palos o marcas.

- Escritura con intentos de diferenciación: Para este momento la niña o el niño sabe que sus trazos dicen algo y sabe explicar a quién le pregunte sobre el, ya que, tratan de imitar modelos que aparecen en sus medio.

---

<sup>35</sup> Ibíd. Pág. 62

**b) Nivel Silábico:** En este nivel, el niño o la niña comienza a tomar conciencia que la escritura representa sonidos que se emiten al hablar; es decir trata de escribir lo que escucha y utiliza letras ya sea con valor o sin valor convencional.

**c) Nivel Silábico – Alfabético:** Para este nivel el niño y la niña tiene una mejor comprensión entre la sílaba y el alfabeto, por esta razón cuando trata de escribir incluye más de una letra pues se da cuenta que las necesita para formar las sílabas de la palabra.

**d) Nivel alfabético:** En este nivel la niña o el niño ya comprende que cada elemento que forma una sílaba tiene un sonido que la diferencia de otro y aunque logra hacer esta diferencia, sigue teniendo dificultades para separar las letras que forman una palabra.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky han planteado estas etapas por las que cada niño y niña evoluciona pero que varían de acuerdo a la edad, es decir que no todos lo hacen al mismo tiempo.

Cuando el niño y la niña ha alcanzado un nivel satisfactorio de comprensión y expresión oral, logrando que los procesos de lecto-escritura se den con efectividad se necesita también cuatro aspectos fundamentales tales como:

**1. Conciencia de lo impreso:** “Se refiere a la capacidad de comprender el funcionamiento de los textos impresos. Esta conciencia se desarrolla al tener contacto frecuente con materiales impresos y mediante el modelaje”<sup>36</sup>.

Para trabajar dicha conciencia es preciso hacerla mediante los siguientes aspectos:

- Orientación: Este aspecto se refiere que tan capaz es el niño o la niña de tomar un libro en la posición correcta para leerlo
- Correspondencia: implica tener conciencia que el significado lo tienen las palabras y no los dibujos, así mismo distinguir la letra mayúscula de la minúscula,

---

<sup>36</sup> *Ibíd.* Pág. 65

también que la voz de quien está leyendo debe cambiar cuando existen signos de puntuación.

- Direccionalidad: Debe comprender que la lectura se hace de izquierda a derecha, así mismo debe comprender que cuando finaliza un renglón tiene que continuar con el de abajo iniciando siempre a la izquierda.

**2. Conciencia Fonológica:** “Es la capacidad de darse cuenta de los sonidos de las palabras y de identificar, manipular las unidades de lenguaje oral”<sup>37</sup>.

Para desarrollar dicha conciencia se necesita de las siguientes dos habilidades:

- Discriminación visual: Es cuando el niño y la niña tiene la capacidad de establecer diferencias por medio de la vista entre un objeto del otro, esto le ayuda a identificar algunas letras o sílabas lo cual les hace entender que existe una relación entre lo oral y lo escrito

- Discriminación auditiva. Es comprender que cada sonido que se emite al hablar corresponde a un fonema o sílaba, que al combinarlos logra formar palabras.

**3. Conciencia Semántica:** “Es la capacidad de otorgar un significado a cada palabra y adecuarla al contexto en el que se lee o se escribe”<sup>38</sup>.

**4. Conciencia Sintáctica:** “Es la capacidad para reflexionar y tener claridad sobre la estructura gramatical o el orden que tienen las palabras en el idioma en que se habla y se escribe”<sup>39</sup>. Esta conciencia ayuda al niño y la niña comprender los mensajes orales como escritos, pues de no tenerla dificultaría mucho dicha comprensión.

Además, El MINED establece que para contribuir y favorecer el desarrollo de la lecto-escritura en el nivel parvulario, se debe:

---

<sup>37</sup> Ibíd. Pág. 66

<sup>38</sup> Ibíd. Pág. 67

<sup>39</sup> Ibíd. Pág. 68

- Crear rincones didácticos con materiales relacionados al lenguaje escrito.
- Implementar un sistema de prestos de libros como biblioteca de aula.
- Fomentar un salón de clases letrado, un ambiente lleno de letras, palabras, letreros, libros y todo relacionado con la alfabetización.
- Organizar visitas de lugares letrados de la comunidad con el fin de familiarizar a los estudiantes, como por ejemplo: a la biblioteca del centro escolar o a la casa de la cultura de la comunidad.

### ***2.1.12 Leer y escribir para comunicarse.***

En la Escuela de Educación la lectura y la escritura se incorpora mediante actividades que los niños y las niñas desarrollan durante el juego dramático, esto favorece mucho ya que, lo hacen de manera espontánea por medio de juegos inventados como ir al supermercado, hacerle de mesero, además de esta manera identifica rótulos o viñetas de productos que circular en su medio y que muchas veces forma parte de su alimentación.

De igual forma el MINED menciona que existen algunas actividades que estimulan estos procesos entre las cuales están:

- Invitar a los estudiantes a los rincones didácticos para que seleccionen materiales que se encuentren allí y jugar a situaciones imaginaria en donde se pueda practicar la lecto-escritura. Los estudiantes pueden hacer lista de compras para la cocina y el salón, escribir recetas médicas, boletos de viaje, escribir menús para restaurante o comedores.
- Colocar carteles y avisos en las construcciones, actividades o trabajos que hagan los estudiantes. Por ejemplo: Si juegan a los bomberos, hacer afiches que inviten a tomar precaución en algunas actividades; si juegan a cocinar, escribir

previamente todos los pasos de las recetas de cocina en tarjetas para indicarles y mostrarles lo que se debe hacer cuando se prepara un alimento.

- Mostrar como se usa la letra impresa para enviar mensajes e información a la hora de escribir rótulos en los estantes y en los recipientes donde se guardarán los materiales.

- Leer los diferentes rótulos, avisos, información pegada en la pared, señales de tránsito, etc., que se encuentran en la comunidad cuando se haga alguna actividad fuera del salón de clases.

- Pronunciar las palabras en voz alta, a medida que se escriban y lean en la pizarra o sobre un papel.

- Estimular a “escribir” notas, mensajes para los demás (compañeros y compañeras docentes, familiares, entre otros).

- Utilizar preguntas abiertas y comentarios que ayuden a los estudiantes a expresar sus ideas y sentimientos.

- Mostrar fotografías raras o graciosas y pedir que sugieran que título le vendría bien a esa fotografía. Luego, escribir los títulos que los estudiantes sugieren y pegar la lista acompañada por la fotografía en un tablero o lugar visible del aula.

### ***2.1.13 Estrategias y materiales para desarrollar la lectura.***

Entre las actividades y materiales que propone el MINED y que sirven para desarrollar la conciencia de lo impreso son:

- Atrapalabra: Este material beneficia a los niños y las niñas para que logren identificar letras, sílabas o palabras en un texto, además, es útil para trabajar la conciencia fonológica.

**Elaboración:**

Para elaborarlo se necesita un matamoscas y una cuchilla. En el centro del matamoscas se debe hacer una abertura, ésta servirá para que casen palabras, sonidos, signos de puntuación, etc.

- Puntero láser o dedo: Este es un instrumento que sirve para señalar la palabra que se va leyendo, de igual forma que el niño y niña comprenda que la lectura se hace de izquierda a derecha así como también tenga la noción entre, letra, palabra, oración y signo de puntuación.
- Conociendo el libro que se va leer: Lo primordial es ordenar a los niños y a las niñas en un círculo o semicírculo, luego se selecciona un libro ya sea de la biblioteca del aula o alguno que contenga imágenes grandes, después se les motiva a comentar sobre lo que observan.
- Identificar las partes del libro favorito: Para esta actividad es preciso iniciar con palabras motivadoras, (como por ejemplo, ¡ésta es una de mis historias favoritas...! ¡Este libro les va a encantar porque me encontré este libro que sé les va a gustar, ya que...!)

Para promover la participación de los niños y las niñas es necesario desarrollar algunas actividades entre las cuales están:

- Pedir que muestre la portada del libro; que señale el título del libro y luego leerlo para todos mientras se señala con el dedo.
- Señalar el lugar donde aparece el nombre del autor o autora e ilustrador del libro. Esto sirve para reforzar la función de cada uno en el proceso de producción del texto.
- Pedir que señale por donde iniciar la lectura y que guíe en el cuento con la punta de su dedito para no perderse. Es importante que lo haga palabra por

palabra línea por línea, de izquierda a derecha y luego, volver al inicio del próximo renglón.

- Pedir que tome el libro en sus manos y pase las páginas en la dirección habitual, de izquierda a derecha.

Por otra parte, también propone actividades y materiales que sirven para desarrollar la conciencia fonológica entre las cuales están:

- **Dominó de sonidos iniciales y finales:** Este material le permite, a los niños y a las niñas por medio del juego, analizar palabras para establecer relación entre los sonidos iniciales y finales (por ejemplo: camión y nido).

### **Elaboración**

Para elaborar el dominó de letras se necesita cartulina, cartoncillo, marcadores, recortes, pegamento, tijeras y cinta adhesiva. Las tarjetas deben tener 4 cm. por 8 cm.

Para un dominó de las cinco vocales, son necesarias cinco tarjetas; para un dominó de veintiséis letras del abecedario se necesitan al menos 26 tarjetas; sin embargo puede confeccionarse un dominó con menor cantidad de letras para darle mayor duración a las tarjetas se pueden forrar con cinta adhesiva ya que estarán en constante uso por los estudiantes. Las tarjetas a elaborar deben contener las imágenes de las palabras a trabajar.

- **Uso de canciones y poemas para desarrollar el sentido de la rima y la aliteración (repetición de sonidos):** En esta actividad lo que se busca es que el niño y la niña comprenda los diferentes sonidos que hace sonar algunas palabras con rima. Para ello será necesario seleccionar canciones o poemas con rima.

El poema de esta actividad o la canción seleccionada se puede dramatizar, cantar y hacer cada una de las acciones que allí se mencionan. Luego, se deben sustituir algunas de las palabras rimadas por otras inventadas por los estudiantes. Pueden utilizarse también piezas musicales y canciones cortas que se utilizan en los comerciales de televisión o tradicionales juegos de manos.

- **Rueda de palabras y libros de letras iniciales:** Estos dos materiales le ayudan al niño y a la niña a desenvolverse de una manera autónoma e independiente así como también a trabajar en parejas, se pueden utilizar para actividades como sonidos iniciales, raíces y palabras derivadas, entre otras.

#### **Elaboración:**

Las ruedas deben elaborarse con cartulina o cartoncillo; para ello, se debe dibujar círculos sobre cualquiera de estos materiales y recortarlos, cortar una abertura en uno de los círculos, como una ventana. Escribir en el círculo completo según el trabajo que se vaya a hacer: Una letra inicial, una sílaba inicial, un prefijo, o una palabra; y hacer un orificio al centro del círculo. En el otro círculo, al lado derecho del corte escriba el complemento de lo escrito.

Una variante o alternativa de este material es el libro de sonidos y palabras iniciales. Para elaborarlo se deberá utilizar páginas de papel bond, cartoncillo o cartulina. Se deberán cortar tarjetas de 18 cm. por 13 cm. y luego, se doblarán por la mitad. Sobre la página del frente se escribirá la letra, sílaba, o prefijo que se trabajará. En las otras páginas irán palabras que inicien con dicha letra, sílaba o prefijo.

- **Clasificación y asociación de rimas ilustradas:** Esta actividad ayudará a los niños y a las niñas a identificar con mayor facilidad la palabra que rima.

**Elaboración:**

Se necesita cartulina o cartoncillo, marcadores, plumones, colores, cinta adhesiva, papel de regalo (revistas, cromos o periódicos), papel carbón para calcar lo dibujos; una vez elaboradas las tarjetas se colocan sobre una mesa teniendo el cuidado de poner un distractor; cuando los estudiantes se hayan familiarizado y enriquecido de su vocabulario, se puede colocar más distractores.

- **Ordenar alfabéticamente las palabras:** Este material le favorece al niño y a la niña a escribir o identificar las letras del alfabeto en palabras que se seleccionarán posteriormente.

**Elaboración:**

Para esta actividad se necesita un rollo de papel para máquina registradora o tiras de papel bond, marcadores de colores y cinta adhesiva. Sobre la banda se escribe el alfabeto completo o parte de él (pueden hacerse carteles de letras cada uno). Luego en pedazos más pequeños se escriben palabras que inicien con las letras seleccionadas para trabajar. A cada estudiante participante se dará una o más palabras, para que entre todo, le ayuden a colocarla debajo de la letra inicial respectiva.

- **“Estoy pensando en...”:** Esta es una actividad en la cual la docente o estudiante deberá dar pistas para que todo el grupo adivine la palabra. Por ejemplo: estoy pensando en una palabra que rime con espacio, la respuesta podría ser, palacio.

También establece actividades y materiales que sirven para desarrollar la discriminación auditiva y visual tales como:

**1. Arma palabras:** Es un material que ayuda a los estudiantes en el proceso inicial del alfabeto y refuerza la direccionalidad, para elaborarlo se necesita cartulina o cartoncillo, pegamento, tijeras y cinta adhesiva. Las dimensiones deben

adecuarse a la cantidad de estudiantes, ya que se debe buscar que todos visualizan las palabras.

Este material debe tener ciertos dobleces que será donde se coloque cada una de las letras que contiene la palabra. El docente puede proveer una palabra para que los estudiantes la formen o simplemente, sugerir que el mismo seleccione una palabra y la forme; dependerá del nivel de avance del estudiante. Los estudiantes pueden hacer uso de este material ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos de trabajo. Es importante destacar que se debe modelar su uso antes de ponerlos a trabajar.

**2. Textos de patrón repetitivos**, rimas o poesías: escribir un cartel con letra grande y legible para que todo el grupo una, rima, poesía, fábula o parte de una historia que contenga un patrón repetitivo o palabras que rimen. También se pueden hacer copias del texto para que cada estudiante pueda seguir y hacer la lectura independiente.

**3. Rimadas inventadas:** los juegos de palabras dirigen la atención del estudiante hacia los sonidos del lenguaje y pueden estimularlo a inventar sus propias palabras. Se puede usar una pregunta generadora para que los estudiantes respondan con palabras rimadas, como: ¡que animal podría vivir en sus casilleros! Entre todo el grupo se puede inventar nombre para ese animal; para ello, se deberá pedir que las respuestas rimen con las palabras que ofrecen los demás compañeros y compañeras.

### ***2.1.14 Estrategias y materiales para desarrollar la escritura.***

Durante los estudios recientes que el Ministerio de Educación ha realizado sugiere algunas estrategias y materiales para el desarrollo de la escritura:

**1. Actividades de mímica y dibujos de las letras:** El o la docente propone dibujos y movimientos para cada letra, esto le permite al niño y a la niña identificar, asociar

las letras con los dibujos, provocando un interés por aprender y personificar cada una de ellas.

2. Tomar dictado del estudiantado: Esto no es más que tomar en cuenta las actividades que los niños y las niñas realizaron en un determinado momento y que el o la docente anote con interés los comentarios de cada estudiante.

3. La súper- máquina: Esto puede ser un recurso que además de enseñar las letras de manera diferente puede ayudar a dar pequeñas muestras de cómo elaborar documentos.

4. Rotular mi mundo con artesanías: Es importante que el espacio del aula en el que se desenvuelve el niño y la niña sea agradable, este decorado adecuadamente con motivos que los hagan sentir mejor.

Para esta actividad se pueden utilizar los siguientes materiales: papel cover, lustre o cartulina, colores, marcadores de colores, tijeras, pegamento, papel periódico, granos básicos (maíz, frijol, maicillo.), semillas (conacaste, tamarindo, pito, etc.), hojas secas, en fin cualquier material que se encuentre en el medio. Los estudiantes deben escribir (en colaboración con el docente o el de sus familiares) el nombre propio y además, deben decorarlo a su gusto con los elementos antes mencionados o con cualquier otro.

5. Mi diccionario ilustrado: Esta estrategia favorecerá e incrementará el vocabulario de los niños y las niñas que lo podrán ir enriqueciendo mediante el transcurso de cada unidad por medio de libros ilustrados o diccionarios.

Se podrá utilizar materiales como cuartos de papelógrafos o cartulinas. Ya sea de manera individual o colectiva, se pueden elaborar diccionarios ilustrados.

6. Letras magnéticas: Por medio de esta estrategia se refuerza la escritura de sílabas, palabras, así mismo acrecienta su vocabulario de manera significativa.

Para su desarrollo se puede fabricar una minipizarra para que cada estudiante con material de desecho como latas de pintura, galletas o de leche, láminas de metal con borde de fieltro, pegada sobre un cartón.

7. Haciendo rótulos en conjunto: Además que los niños y las niñas identifican letras y palabras se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo para la elaboración de rótulos con nombres de objetos o artículos que se encuentran dentro del aula.

### **2.1.15 Niveles de comprensión lectora.**

La comprensión lectora “es la capacidad de interpretar o construir el significado de distintos tipos de textos, escritos con propósitos definidos y dentro de un contexto comunicativo específico.”<sup>40</sup> De acuerdo con esta definición se establece que la comprensión lectora es un proceso que implica dos acciones: *Interpretar el mensaje transmitido por el escritor y enriquecer los conocimientos que se poseen*. Es decir que en este proceso el lector escucha, entiende e interpreta el mensaje al mismo tiempo que adquiere, amplía y acomoda nuevos conocimientos.

**El Ministerio de Educación, promueve los siguientes niveles de comprensión lectora:**

- **Nivel de comprensión literaria:** Para este nivel, el niño y la niña se da cuenta de las ideas claras del texto, es decir que cuando se les formulan preguntas como ¿quiénes son los personajes de la historia? ¿Qué situaciones se narran? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Cuándo ocurren? ¿Podrían dar tres características que definan ese personaje? tendrán la capacidad de responder con facilidad.

---

<sup>40</sup> Ibíd. Pág. 82

- **Nivel de comprensión apreciativa:** Una de características de este nivel es, estimular la parte sensible de cada niño y niña así mismo conocer las impresiones personales que les causa el texto. Para trabajar este nivel se necesitan de las preguntas siguientes: ¿Qué les agradó y por qué? ¿Cuál es el personaje más interesante? ¿Qué personaje no les gustó? ¿Cómo les hubiera gustado que fuera ese personaje? ¿Qué características de este personaje les gustó más? ¿Qué parte de la historia no les gusto? ¿Cuál hubiera sido un final alternativo para esta historia?
  
- **Nivel de comprensión inferencial:** Lo que pretende este nivel es trabajar las ideas que no son parte fundamental de la lectura es decir, todos aquellos componentes que están dentro de la historia pero que no son parte principal de la lectura. Para comprender este nivel se formulan las siguientes interrogantes: ¿Por qué tal personaje reaccionó de la manera cómo lo hizo? ¿Qué quiso dar a entender tal personaje cuando expreso tal cosa? ¿Cómo crees que se sintió el personaje al final de la historia?
  
- **Nivel de comprensión crítica:** Este nivel pretende que los niños y las niñas expresen su opinión personal de las acciones y situaciones que se les presenta en una lectura partiendo de una comprensión literaria. entre las preguntas para explorar este nivel están: ¿Cómo se sentirán ustedes en esta situación y por qué? ¿Qué harían para cambiar esta situación para mejorarla? ¿Qué opinan de lo que pasó en la historia? ¿Qué les hubiera gustado hacer si hubieran estado en la historia?
  
- **Nivel de comprensión creadora:** Este nivel busca orientar a los niños y a las niñas a proponer nuevas ideas a cerca de la lectura original, utilizando en gran manera su creatividad ante una nueva idea de la historia. La creación de nuevas posibilidades artísticas, puede hacerse a partir de preguntas generadoras tales como: ¿Cómo contarían ustedes esta historia? ¿Qué otras historias podrían contar con estos personajes?

### **2.1.16 Criterios de selección y modalidades de lectura.**

En estudios recientes el MINED propone los siguientes criterios de selección:

**1. Se debe prestar atención a los niños y las niñas para quienes va dirigido el material de lectura;** Dicha atención esta dirigida a la edad, intereses, preferencias personales, lenguaje, nivel de lectura, las características de su cultura, su manera de pensar y sentir.

**2. Los libros de textos deben tener las siguientes características:** Debe contener un relato simple sobre experiencias familiares; un final sorpresivo o una historia con humor, con ilustraciones coloridas, claras realistas y llenas de detalles; expresiones imaginarias de eventos que (ellos y ellas saben) que no pueden suceder; letras grandes...

**3. Los libros de texto deben desafiar los prejuicios y los estereotipos y transmitir mensajes positivos a cerca de todas las posibles diferencias existentes.** Esto se puede lograr eligiendo historias donde participen personas con diferentes roles, mostrando la habilidad de tomar decisiones, tener la capacidad de resolver problemas, cuidar a los miembros de la familia, trabajar fuera del hogar; donde interactúen adultos y pequeños con impedimentos y que participen en todos los aspectos de la vida.

**4. Debe tener alta calidad literaria.** Cuando se seleccionan libros que contienen alta calidad literaria, permite a los niños y a las niñas adquieran nuevas palabras que enriquecen su vocabulario.

**5. Debe ofrecerse la oportunidad de disfrutar y conocer variedad de estilos literarios:** Algunos de ellos pueden ser cuentos de hadas, mitos, fábulas, trabalenguas, poesías, libros informativos, adivinanzas, libros de historia nacional, entre otros.

***En cuanto a las Modalidades de lectura propone las siguientes:***

**1. Lectura en voz alta.** Esta modalidad propone que el o la docente lea en voz alta con el objetivo de desarrollar habilidades pre-lectoras, así como también les permite al niño y a la niña crear imágenes mentales, a medida va escuchando.

Para que esta modalidad se desarrolle con efectividad se necesita conocer el libro a leer para poder involucrar al niño y la niña en la historia que se les está leyendo, también si el texto es largo lo recomendable es dividirlo en partes sin perder la lógica o la esencia de la historia, es primordial que los estudiantes se encuentren en un ambiente cómodo y logren prestar atención, entre otros.

**2. Lectura dirigida.** El propósito de ésta modalidad es que el niño y la niña tenga la capacidad de coordinar la lectura, así mismo de obtener información en un tiempo relativamente corto ya que, ayuda al docente a profundizar en las partes relevantes de un texto que sea muy extenso, cabe mencionar que reúne algunos pasos como: Introducción del texto al leer, lectura del texto por parte del docente o de los estudiantes, comentarios y síntesis.

**3. Lectura independiente.** Los niños y las niñas, seleccionan textos que les agrada y que mejor se acomode a sus intereses personales, lo cual lo realizarán de una forma silenciosa; cuando hayan concluido podrán compartir lo que más les gusto de su lectura o preguntar sobre algo que no comprendieron.

**4. Lectura compartida.** Enfatiza tanto el aprendizaje cooperativo como la conciencia fonológica, además propone algunos pasos:

- Escoger una motivación y usarla para motivar una conversación.
- Motivar a los estudiantes a producir un texto oral.
- Escribir la primera oración hablada en escritura convencional.
- Motivar al estudiantado para elaborar otras oraciones.

- Identificar las palabras en las oraciones.
- Identificar los sonidos de las palabras.
- Escribir las letras propuestas por el estudiantado.
- Motivar la puntuación en el momento de uso si es relevante.
- Colocar el texto en un lugar visible del aula.
- Proporcionar una actividad de consolidación al estudiantado.

## 2.2 MARCO EMPÍRICO.

Para hacer posible la realización del estudio se visitó la Escuela de Educación Parvularia José María San Martín, se conversó con la directora a cerca de los objetivos de la investigación, se acordó que el equipo investigador procuraría no interrumpir en el desarrollo de las actividades del Centro Escolar ni del aula donde se ejecutaría dicha investigación, y se obtuvo la correspondiente autorización para el desarrollo en dicho centro educativo.

### ***2.2.1 Generalidades de la institución educativa donde se realizó la investigación.***

Se encuentra ubicada en una zona urbana en el municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad, los servicios educativos que brinda la institución están dirigidos en totalidad al nivel de Educación Parvularia.

Su infraestructura es de sistema mixto, cuenta con una amplia zona verde y juegos recreativos, además una cancha de basketball, un auditorio de usos múltiples; cada salón de clases posee baño sanitario y lavamanos propio que brinda accesibilidad a cada niño y niña, también aulas equipadas para recibir clases de inglés, computación, música. El Centro Escolar posee una fotocopiadora para el uso exclusivo de los maestros y maestras.

Las vías de acceso son carreteras pavimentadas en buen estado, con buen servicio de transporte colectivo, lo que hace que las maestras y los alumnos no tengan inconvenientes en asistir a la escuela.

En esta zona los ingresos económicos de los padres generalmente se reciben por el comercio, en la cual ambos tienen que trabajar para el sustento de la familia; aunque es digno resaltar que algunas familias reciben remesas y que otras

cuentan con mejores empleos, pero también se tienen como estudiantes a niños y niñas de casas hogares.

### ***2.2.2 Descripción de la sección de Educación Parvularia donde se realizó el estudio.***

Las aulas son anexas, de sistema mixto, amplias y ventiladas. Cada salón cuenta con un escritorio, mesas hexagonales con sillas unipersonales para usos de los niños y las niñas, también dos estantes uno para guardar material didáctico, en el otro se colocan las mochilas y loncheras, además las zonas de juego se encuentran definidas, esto ayuda a que puedan desarrollarse de una mejor manera.

### ***2.2.3. Observaciones realizadas durante las visitas por parte del equipo de investigación.***

- **Entorno Físico:** es limpio, adecuado, las paredes se encuentran en buen estado.
- **Entorno Social:** el equipo docente tiene desacuerdos pero no limitan su desempeño tratan de cooperar dentro de lo que se puede unas con otras, por tratarse de un nivel parvulario el 100% del cuerpo docente son mujeres. Los acuerdos internos del Centro Escolar se toman en conjunto en reuniones semanales.

### ***2.2.4 Instrumentos que se utilizaron para recabar la información.***

#### **a) Guía de observación aplicada al entorno físico del aula:**

Este instrumento contiene nueve aspectos a observar: iluminación, ventilación, mobiliario, zonas de juego y equipamiento, ambientación, material didáctico, ayudas audiovisuales y zonas de recreo.

**b) Guía de observación sobre el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y las niñas:**

Este instrumento contiene diez criterios a evaluar y verificar los logros alcanzados en el desarrollo de la lecto-escritura, en los 22 niños y niñas de la sección. Dentro de estos criterios se pueden mencionar: tener conciencia de que las palabras tiene significado, reconocimiento de los signos de puntuación en la voz de quién dirige la lectura, comprender izquierda y derecha, entre otros.

**c) Guía de observación aplicada durante el desempeño de la maestra encargada de la sección:**

Contiene ocho aspectos a observar sobre los aspectos metodológicos durante el período de aprestamiento a la lecto-escritura entre los aspectos a evaluar se encuentran: Utiliza el juego como estrategia de aprendizaje, evita los modelos y la comparación entre los trabajos que realizan los párvulos emplea materiales variados para el desarrollo de su clase, expone el trabajo de los párvulos al concluir la jornada, trata de mejorar las habilidades y destrezas en cada niño y niña trata con igualdad tanto a niños como a niñas, entre otros.



### Guía de observación del aula

**Nombre de la institución:** Escuela de Educación Parvularia “José María San Martín”

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Evaluar las condiciones y Ambiente Educativo del aula donde se realiza la investigación.

		Criterios			
Aspectos a evaluar		Si	No	A veces	Observaciones
1.	El aula posee iluminación y ventilación adecuada				
2.	El mobiliario es adecuado para los niños y las niñas.				
3.	Cuenta con todas las zonas de juego trabajo equipadas.				
4.	La docente respeta y se da respetar con los niños y las niñas.				
5.	La ambientación es adecuada al nivel parvulario.				
6.	La docente y los alumnos mantienen limpia y ordenada el aula.				
7.	Cuenta con material didáctico adecuado en cada una de las unidades				
8.	Dispone de ayudas audiovisuales u otro material de apoyo.				
9.	Existen zonas recreativas para el juego libre o dirigido.				



## Guía de observación a los niños y las niñas

**Nombre de la institución:** Escuela de Educación Parvularia “José María San Martín”

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Verificar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas.

Aspectos a evaluar		Criterios		
		Si	No	A veces
1.	Sostiene el libro correctamente			
2.	Identifica el título de un cuento			
3.	Señala las letras mayúsculas y las letras minúsculas			
4.	Comprende la direccionalidad de la lectura que va de izquierda a derecha			
5.	Se da cuenta que lo impreso tiene significado			
6.	Reconoce las partes del libro (anverso y reverso)			
7.	Reconoce las partes del libro y la posición correcta para leerlo.			
8.	Reconoce los signos de puntuación como símbolos que indican que la voz del lector debe cambiar.			
9.	Comprende y sigue correctamente indicaciones			
10.	Comprende que la página izquierda antecede a la derecha cuando lee.			



### Guía de observación a la docente

**Nombre de la institución:** Escuela de Educación Parvularia “José María San Martín”

**Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Verificar la efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente encargada de la sección para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura.

Aspectos a evaluar		Respuestas			
		Si	No	A veces	Observación
1.	Utiliza el juego como estrategia de aprendizaje				
2.	Evita los modelos y la comparación entre los trabajos que realizan los párvulos				
3.	Emplea materiales variados para el desarrollo de su clase				
4.	Expone el trabajo de los párvulos al concluir la jornada				
5.	Trata de mejorar las habilidades y destrezas en cada niño y niña				
6.	Trata con igualdad tanto a niños como a niñas				
7.	Enfatiza la responsabilidad en los niños y las niñas				
8.	Emplea actividades de desarrollo de la motricidad gruesa y fina.				

## **2.2.5 Interpretación de información:**

### **Análisis de la guía de observación del aula.**

Cada aula posee iluminación y ventilación adecuada, el mobiliario es idóneo a la edad de los niños y las niñas; también las zonas de juego-trabajo están debidamente equipadas para que ellos desarrollen sus habilidades, destrezas; la ambientación va de acuerdo a los ejes temáticos desarrollados, pues esto propicia un entorno positivo para el aprendizaje.

Además cuenta con materiales didácticos adecuados para cada una de las unidades de aprendizaje, durante el período de aprestamiento se observó que se practican diferentes actividades pero no siempre la docente da las indicaciones necesarias para los niños y las niñas.

Con respecto a las ayudas audiovisuales u otro material de apoyo el centro educativo cuenta y proporciona este tipo de ayuda aunque la docente a veces lo utiliza pero en la mayoría del tiempo no lo hace.

Por otra parte existen zonas recreativas para el juego libre o dirigido, como es un centro educativo especializado en el nivel de Educación Parvularia los niños y las niñas tienen espacio suficiente que les permite jugar y desenvolverse sin ningún inconveniente.

También, en cuanto al Ambiente Educativo que rodea al niño y la niña se puede mencionar que es favorable, en lo que respecta a la docente ella brinda la atención requerida y necesaria de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada uno de sus alumnos o alumnas.

## **Análisis de la guía de observación a los niños y las niñas.**

En ésta sección el período de aprestamiento consta de unos veinte minutos aproximadamente, en el cual la única actividad que los niños y la niñas realizan es transcribir las lecciones del libro Victoria a su cuaderno de lectura, la maestra encargada mencionó que ella aplicó una serie de técnicas pero al principio del año escolar y que estaban dirigidas a la psicomotricidad.

Cuando llegó el momento de usar el libro y empezar a escribir, muchos cometieron errores y estos no fueron corregidos por la maestra, cabe mencionar que tampoco dio indicaciones para orientarlos en dicha actividad, parecía que los niños y las niñas actuaban automáticamente.

Para la docente la motricidad gruesa y fina es muy importante pero solamente la desarrolla en el primer periodo del año escolar, es lamentable que no se le ofrezca al niño y la niña un aprendizaje eficaz, donde cada uno encuentre el proceso de lecto-escritura divertido, motivado, pero sobre todo le provoque el deseo por saber más cada día.

Es por eso que la mayoría de los alumnos y alumnas no reconoce los signos de puntuación, de igual forma letras mayúsculas como minúsculas; reconocen que lo impreso tiene significado pero no comprenden en su totalidad; en cuanto a la direccionalidad si lo hacen de izquierda a derecha.

La Educación Parvularia es importante para el desarrollo de cada niño y niña pero tendrá mucho que ver la forma en cómo la maestra les ayude a desenvolverse, en otras palabras cómo lo prepare para la Educación Básica es trascendental, si bien es cierto que el MINED no obliga enseñar a leer y escribir en Educación Parvularia es preciso orientar a los alumnos y las alumnas para que cuando llegue este momento se puedan desempeñar sin ningún inconveniente.

## **Análisis de la guía de observación a la docente**

Durante este período de aprestamiento se observó que la maestra llega preparada para cada jornada, esto propicia que los niños y las niñas tengan un mejor aprendizaje.

En cuanto al clima humano fue posible verificar el acercamiento de la docente a cada niño y niña, el respeto con que los trata, su tono de voz era agradable y adecuado, aunque no daba las indicaciones claras y precisas parecía que para los niños y las niñas no existía inconveniente, trataba de no señalar el trabajo bueno o malo pero en algún momento si se notaba el poco interés por ayudar a cierto grupo de alumnos.

Demostró capacidad de escuchar, afectividad y cariño hacia los niños y las niñas pero lastimosamente no contaba con recursos variados para motivar e incentivar el aprestamiento, en algún momento parecía que caía en rutina aunque siempre buscaba una forma para incentivarlos, también buscaba solución a los problemas que se les presentaban.

En cierto momento descuidó el aprestamiento, no mostraba interés en cuanto a la metodología que estaba utilizando, no era lo suficientemente llamativa o motivadora y en ciertas ocasiones se le observó cansancio y apatía al trabajo.

Por otra parte, los horarios o períodos didácticos no los cumplía de acuerdo a lo establecido, esto en alguna forma distorsionaba el proceso de aprendizaje y ocasionaba desorden y acomodamiento de niños y niñas al momento de trabajar así como también la pérdida atención.

### **2.3 Formulación teórico metodológica de lo investigado.**

La investigación denominada: “Aspectos técnicos – metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura en niños y niñas de seis años, Escuela de Educación Parvularia José María San Martín, Santa Tecla, 2008.

Surgió de la necesidad de conocer la importancia que tiene el ambiente educativo en el desarrollo de los educandos, así como también las actividades con las que se le puede estimular mediante el aprestamiento en el proceso de lecto-escritura, entre las que se mencionan: rasgar, pintar, dibujar, modelar, recortar, pegar, entre otras.

Las maestras de Educación Parvularia necesitan conocer todas estas técnicas y estrategias para facilitarle al niño y la niña el proceso de adaptación a la lecto-escritura, a su vez es importante que se le propicie un ambiente educativo de seguridad, atención, donde cada estudiante sea el centro de atención y se le manifieste lo importante que es ésta etapa para su desarrollo escolar, la docente debe ser una facilitadora en este proceso que a veces se convierte un poco complejo para ellos y ellas. Esto lo logrará estimulándolos en el período de aprestamiento.

Según María Montessori el niño y la niña aprende diariamente por eso propuso algunas actividades con las cuales ayudaría a este proceso mediante el período de aprestamiento y en otros momentos de su vida.

Es importante tomar en cuenta que los alumnos y las alumnas al ingresar a la Educación Parvularia tienen una acumulación de experiencias y conocimientos que le servirán en su aprendizaje.

De igual forma el Dr. Ovidio Decroly propuso en su método global que el niño y la niña aprende mediante experiencias agradables y lo fundamentaba con tres

etapas importantes: observación, asociación y experimentación, el secreto de todo método está en seguir la evolución de la mente infantil.

Además, se menciona la importancia que tiene que un niño o niña llegue a la Parvularia con una cultura literaria, es decir, que le hayan leído historias, cuentos, o sencillamente haya tenido contacto con un lector, según las investigaciones de Emilia Ferreiro esto le proporcionará una facilidad considerable al momento de iniciar la lecto-escritura con ellos y ellas.

Por otra parte las hermanas Agazzi, propusieron un método basado en una variedad de ejercicios para la vida práctica, donde se destaca la importancia que tiene la estimulación del lenguaje considerado como un método importante y necesario para expresar los pensamientos.

En tal sentido, el lenguaje es necesario en la vida para comunicarse con otras personas, la docente debe proponer actividades que favorezcan su desarrollo, las cuales deben propiciar la motivación y la espontaneidad de los niños y las niñas en un ambiente ameno y accesible.

También para que exista un aprendizaje más significativo se necesita de un ambiente educativo adecuado que contenga todos los elementos necesarios para estimularles este proceso, el MINED plantea el ambiente educativo como un indicador cualitativo donde tiene participación el ambiente físico, social y psicológico.

Fue posible observar que la docente buscaba facilitar el proceso de lecto-escritura, aunque no todos los niños y las niñas respondían de la misma forma, pero en ocasiones se notaba que a pesar de la falta de indicaciones los niños y las niñas se encontraban en su mayoría listos para iniciar su educación básica, pues reconocían las letras tanto el sonido como su forma.

### **2.3.1 Desarrollo y definición teórica (posterior a contraposición de autores).**

Para el Ministerio de Educación, el ambiente educativo donde se desarrolla cada niño y niña es esencial y decisivo en el proceso de iniciación de lecto-escritura, debido a que participan muchos factores, tanto físicos, sociales y psicológicos que ayudan o perjudican la adaptación a dicho proceso.

Por otra parte María Montessori “Propuso un proceso basado en el orden progresivo de adquisición primero de la palabra, posteriormente de la sílaba, la palabra y la frase”<sup>41</sup>. Las letras de lija y la construcción de palabras, son algunas de las actividades que propone ésta autora, utiliza el sonido de palabras.

Desde el punto de vista de María Montessori quién se dedicó al estudio y tratamiento de niños y niñas con anormalidad mental, propuso actividades que se pueden implementar en el período de aprestamiento y otros períodos que permiten al infante a asociarlas con su vida diaria, los cuales clasificó en dos grupos: materiales de la vida práctica y materiales de desarrollo.

Materiales de vida práctica: están formados por objetos que facilitan al niño y la niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida práctica.

Materiales de desarrollo: está destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permitan la educación de los sentidos, a la vez que permiten la adquisición de conocimientos. Se debe tomar en cuenta que los niños y las niñas al ingresar a la Educación Parvularia tienen un cúmulo de experiencias y conocimientos que le servirán en su aprendizaje

También se pueden mencionar a las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, con su lema “preparar para la vida haciendo vivir”, proponen un método basado en

---

<sup>41</sup> MINED, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia Primera Edición, Graficolor S.A. de C.V, El Salvador, 2002, Pág. 108

una variedad de ejercicios para la vida práctica, donde destacan la importancia que tiene la estimulación del lenguaje considerado como un método importante y necesario para expresar los pensamientos. Aunado a todos los ejercicios prácticos y actos ejecutados, la forma de expresión de cada niño y niña.

Las bases del método Agazzi son:

- Ejercicios prácticos variados.
- Medios para la discriminación sensorial.
- El canto: incluye educación al oído, ejercicios de entonación y conocimiento de las notas musicales. Aprendizaje del lenguaje.
- Formato de la responsabilidad y la vida moral.

El estímulo que la docente brinde es muy decisivo pues, ayudará a facilitarles al niño y la niña la complejidad de este proceso, hará que se sienta cómodo y tranquilo al momento de ejecutar cualquier actividad, tendrá que pasar de ser solamente educadora para convertirse en facilitadora del aprendizaje de cada estudiante de su sección.

Por otra parte desarrollar la motricidad gruesa y fina también proporcionará facilidades en cuanto al desarrollo de las habilidades y destrezas, según la guía integrada de procesos metodológicos del nivel de Educación Parvularia la psicomotricidad es muy importante desarrollarla en cada una de sus áreas para un mejor rendimiento académico de cada estudiante.

Saber desarrollar habilidades en el niño y la niña es esencial, de ahí depende la importancia de obtener grandes resultados para la iniciación de la lecto-escritura. No se puede pretender que lean y escriban cuando la docente así lo desee, todo requiere de un proceso al que hay que someterse junto a los niños y las niñas.

Por esta razón, es necesario permitirles experimentar actividades que los motiven y ayuden día a día a seguir adelante, que la Parvularia sea el preámbulo al maravilloso mundo de las letras, que se de cuenta que las palabras tienen significado, que cada letra tiene su sonido y su forma, tome conciencia de lo impreso, pero no se debe olvidar que desarrollar la conciencia fonológica es indispensable para un mejor resultado en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura.

Tanto María Montessori como las hermanas Agazzi propusieron métodos muy interesantes dirigidos especialmente a facilitar el aprendizaje de los niños y las niñas. Por tal razón la importancia de tomar en cuenta en las aulas de Educación Parvularia las aportaciones que cada una de ellas hicieron será fundamental para preparar a los párvulos a la iniciación de la lecto-escritura de una forma diferente, llena de seguridad, motivación, y como lo mencionaron las hermanas Agazzi la docente se convierta en guía y facilitadora del nuevo proceso de aprendizaje como lo es la lecto-escritura por medio de algo tan importante como la estimulación del lenguaje.

Los aportes de las hermanas Agazzi son muy importantes y si se toman en cuenta en el aula de Educación Parvularia favorecerán en gran medida a los alumnos y alumnas de cada sección, pues son muy específicas al mencionar que el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas es necesario para poder iniciar el lenguaje escrito; para ello propusieron sus métodos y lograr así hacer más placentero el momento de la adquisición de la lecto-escritura.

### **3.0 MARCO OPERATIVO.**

#### **3.1 Descripción de los sujetos de investigación**

En la Investigación “Aspectos técnicos – metodológicos del Ambiente Educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura en niños y niñas de seis años” en la Escuela de Educación Parvularia José María San Martín en el municipio de Santa Tecla del Departamento de La Libertad, fue necesario consultar una serie de autores y autoras y así construir el marco teórico a cerca del tema de investigación, de igual forma se realizaron visitas a la Escuela de Educación Parvularia donde se aplicaron instrumentos tales como guías de observación a la docente, a los niños y las niñas como al Ambiente del aula, esto con el fin de contrastar la información bibliográfica con la realidad encontrada en el Centro Educativo.

Según el instrumento que se aplicó, la mayoría de niños y niñas, quienes son el objeto de estudio mostraron un poco de confusión al momento de trabajar, pues la maestra no proporcionaba el tiempo y las indicaciones necesarias para orientar a los estudiantes al proceso de lecto-escritura y lastimosamente no existía en sí, un momento determinado para el aprestamiento.

El sujeto de estudio Ambiente Educativo que consiste en “un conjunto de elementos que componen el entorno de los niños y las niñas y que hace que cada uno de ellos se sienta bien o mal en un lugar determinado”<sup>42</sup>, esto permite facilitar y favorecer el desarrollo de nuevos aprendizajes. Por tal razón, cuando se refiere a desarrollar habilidades y destrezas por medio de las áreas del aprestamiento no resulta complicado facilitarle a cada párvulo el adaptarse a este nuevo proceso pues el Centro Educativo cuenta con una amplia zona verde donde los párvulos pueden recrearse obteniendo un juego libre o dirigido que da como resultado la integración entre niños y niñas así como también el desarrollo de sus habilidades

---

<sup>42</sup> MINED, ¿Qué ruta tomamos? Estrategias para mejorar nuestro centro educativo, Modulo II Procesos Pedagógicos, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11 y 13

por medio de las zonas de juego-trabajo las cuales en el aula se encuentran definidas y equipadas para favorecer el aprendizaje de los alumnos y alumnas

### **3.2 Procedimiento para recopilación de datos.**

La recopilación de datos se realizó por medio de la utilización de los instrumentos previamente diseñados. Para administrar las guías de observación fue necesario conversar con la docente encargada de la sección, que se realizarían visitas al Centro Educativo acordando tres días por semana durante el período de aprestamiento que correspondían al horario establecido para lecto-escritura y se realizaron las visitas por dos semanas.

La guía de observación que se le realizó a los niños y las niñas, en general se hizo procurando en lo posible no interrumpir la jornada planificada; la observación estuvo dirigida durante el período de aprestamiento para verificar el ambiente educativo en el que se encuentra el niño y la niña día a día.

En la guía de observación aplicada en el aula, se verificó si la ambientación es la adecuada para el nivel de Educación Parvularia; al igual si dispone de ayuda audiovisual u otro material de apoyo para que niños y niñas desarrollen con facilidad el proceso de iniciación a la lecto-escritura; cuenta también con todas las zonas de juego trabajo debidamente equipadas para que los párvulos puedan desarrollar sus habilidades. En cuanto a las zonas recreativas se observó que son amplias, seguras, donde pueden los y las estudiantes tener juegos libres o dirigidos y ser supervisados por la maestra encargada.

Por otra parte, la guía de observación realizada a la docente consistió en obtener datos para identificar el desempeño que tiene en el desarrollo de las habilidades de niños y niñas de Educación Parvularia en el período de aprestamiento para iniciar la lecto-escritura

### **3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.**

La presente investigación es de tipo descriptiva pues a través de la aplicación de la técnica de observación mediante guías, fue posible conocer diferentes aspectos del Ambiente Educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura en los niños y niñas de seis años de la Escuela de Educación Parvularia José María San Martín.

Los instrumentos utilizados en la investigación permitieron verificar y recopilar información necesaria del tema investigado de acuerdo al desempeño de la docente para estimular el aprestamiento e iniciar la lecto-escritura.

También se elaboró una guía de observación aplicada a los párvulos, mediante esta guía se investigó de forma generalizada es decir, para todos los estudiantes del aula, los cuales fueron 11 niñas y 11 niños, y que sirvió para obtener información sobre la estimulación en el periodo de aprestamiento la cual ayuda para hacer del aprendizaje de la lecto-escritura un momento agradable.

En cuanto a la guía de observación aplicada en el aula permitió darse cuenta de la organización y distribución del mobiliario, su estado y equipamiento en las diferentes zonas de juego-trabajo así también, cómo influye el ambiente para el desarrollo del niño y la niña, con el fin de verificar y determinar la importancia del Ambiente Educativo para el aprestamiento e iniciar el proceso de lecto-escritura.

Dando de este modo cumplimiento a los objetivos específicos propuestos como eran determinar la importancia del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura y comparar la realidad encontrada con los elementos teóricos obtenidos mediante la bibliografía consultada; por tal razón lograr el objetivo general propuesto de investigar los diferentes aspectos técnicos metodológicos del Ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura.

### **3.4 Recursos**

Para realizar el tema de investigación de contó la colaboración de las siguientes personas:

- Equipo investigador
- Directora del Centro Escolar
- Licenciada asesora del trabajo de investigación
- Maestra encargada de la sección seis años “B”
- Once niños y once niñas de la sección correspondiente.

### **3.5 Índice preliminar sobre el informe final.**

#### **CAPÍTULO I.**

##### **MARCO CONCEPTUAL.**

La investigación inició con la formulación de los objetivos que se pretendían alcanzar, en cuanto a la importancia que tiene el aprestamiento en los niños y niñas de Educación Parvularia para iniciar la lecto-escritura, tomando en cuenta los conceptos a trabajar tales como motricidad gruesa y fina, ambiente educativo, aprestamiento, lecto-escritura; además categorías como estrategias y métodos.

Se investigaron autores que trataran y profundizaran en lo importante de enseñar a leer y escribir mediante un proceso donde el único beneficiado fuera el niño y la niña que se encuentra en un aula de parvularia, encontrando alcances y limitaciones, para luego dar inicio a lo que es el marco teórico.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

Lo teórico considerado en la investigación comprende aspectos básicos sobre el aprestamiento para estimular la lecto-escritura, su origen, desarrollo, proceso, indicadores de cómo de evaluar y cómo el ambiente educativo favorece este nuevo aprendizaje, también contiene los estudios y teorías que lo sustentan entre ellos se puede mencionar a Johanne Durivage, quién se refiere a la motricidad como parte fundamental en el período de adquisición de lecto-escritura, establece que es la relación entre los movimientos mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje.

Otro aspecto fundamental para iniciar la lecto-escritura es lenguaje oral donde diferentes especialistas postulan las siguientes teorías: Conductista por Edward L. Thorndike quién la llamó teoría del balbuceo casual, pues considera que los niños y las niñas por azar emiten sonidos. Las hermanas Agazzi propusieron también un método en el cual mencionaban la importancia de enriquecer el lenguaje oral y en donde la maestra debe convertirse en guía y facilitadora

También Jean Piaget propone la teoría interaccionista donde sostiene que el desarrollo del lenguaje se produce a partir de la interacción entre la herencia; la maduración y las relaciones con el medio ambiente. Además Noan Chomski y otros lingüistas contemporáneos, sostienen que los seres humanos poseen predisposición biológica innata para el lenguaje.

Incluye también el estudio de campo y hallazgos mediante una guía de observación a la maestra, al ambiente del aula, así como también a los niños y las niñas, logrando observar el desempeño pedagógico de la maestra encargada de la sección ante el desarrollo del aprestamiento de los párvulos. Concluye con la contraposición de autores, formulación teórica metodológica de lo investigado, el desarrollo y definición teórica.

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO OPERATIVO**

En este apartado se describe el sujeto de estudio Ambiente Educativo, para determinar la importancia de tomar en cuenta los aspectos más relevantes que benefician al niño y a la niña en el proceso de aprestamiento para iniciar la lecto-escritura.

Contiene los procedimientos que se utilizan para recopilar la información específica, la técnica para el análisis de los datos obtenidos con las observaciones realizadas durante las visitas de campo y la aplicación de instrumentos que se diseñaron según los objetivos de la investigación.

Se presenta el cronograma que sirvió de guía, tanto para la ejecución de la investigación documental como de campo y medir el tiempo asignado y afectivo para ejecutar el estudio.

Menciona los recursos que se utilizaron para la realización; concluye con el índice preliminar sobre el informe final que sustenta lo más esencial de los capítulos que conforman el documento, sobre el tema en estudio.

## CRONOGRAMA DE ASESORÍA DE TESIS

**ESPECIALIDAD:** Educación Parvularia

**ASESORA:** Lic. Ana Guadalupe Dueñas de Velásquez

**TEMA:** “Aspectos técnicos metodológicos del ambiente educativo para estimular el aprestamiento en la lecto-escritura en niños y niñas de seis años, Escuela de Educación Parvularia José María San Martín, Santa Tecla, 2008

**Alumnas:** Henríquez Herrera, Virginia Karla Raquel López Ramírez, Irma Elizabeth Martínez Chávez Sonia Margarita

**Firma de acuerdo:** Asesora \_\_\_\_\_ Estudiantes: \_\_\_\_\_

Actividades: Investigación		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Documental / Investigación de campo																				
1	Investigación Documental																				
1.1	Selección de Bibliografía a utilizar		■																		
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas		■																		
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen		■																		
1.4	Organizar los antecedentes del estudio			■																	
1.5	Entrega de primer avance				■																
1.6	Ajuste de primer avance					■															
2	Investigación de campo																				
2.1	Construcción de marco empírico (Dos visitas de acercamiento)								■												
2.2	Definir la metodología									■											
2.3	Propuestas de Instrumentos										■										
2.4	Validar los instrumentos validados											■									
2.5	Diseño real de los instrumentos												■								
2.6	Construcción o diseño de los instrumentos													■							
2.7	Administrar los instrumentos validados														■						
2.8	Organizar la información															■					
2.9	Interpretar la información recabada																■				
2.10	Elaborar propias definiciones teóricas contrastándolas con la realidad																	■			
2.11	Preparar el segundo avance																				■



## ANEXOS

### NIÑOS Y NIÑAS EN EL PERÍODO DE APRESTAMIENTO





## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bartolomé Rocío, Gutiérrez Dolores, Alaguero Natividad, de Blas Ángela, Escudero Araceli, Didáctica de la Educación Infantil I, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.V. Madrid 1997. pág. 101, 102, 113, 114,129-130.
- Cañas de Barrera-Francisca Claribel, Mena Mira-Maritza, Ramírez Mejía-Ana Gladis. (2002) Métodos y técnicas aplicadas para la enseñanza de la lecto-escritura en El Salvador. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica de El Salvador
- Escuela para maestros, Enciclopedia de Pedagogía práctica, Cadiex Internacional S.A, Montevideo, Uruguay, 2004, Pág. 609 y 640
- Klingler- Cynthia, Vadillo- Guadalupe, *Didáctica*. 1ed.; México: McGraw – Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V, 2004. pág. 128-142
- López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002.
- Menjivar Vásquez-Edith Ruth, Viana Chávez-Ruth Elena, (1990) Es el aprestamiento factor determinante para el aprendizaje de lecto-escritura. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica de El Salvador.
- MINED, Curso de especialización para docentes en servicio en el nivel de Educación Parvularia Módulo III Competencias de Lenguaje en Educación parvularia, El Salvador., 2008
- MINED, Curso de especialización para docentes en servicio en el nivel de Educación Parvularia Módulo VI, El Salvador., 2008

- MINED, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Primera Edición, Graficolor S.A. de C.V, El Salvador, 2002. Pág. 40-41, 67-70, 108.
- MINED, ¿Qué ruta tomamos? Estrategias para mejorar nuestro centro Educativo, Innova Editorial, El Salvador, 2007. Pág. 11 y 13
- Nérice- Imedeo Giuseppe, Hacia una didáctica general y dinámica, Editorial Kapelusz s.a Buenos Aires Argentina, 4ª edición 1969, pág. 203-205
- Vigil Rodríguez-Noa Josefina, Medina Rivera-Marta Dinora. (2000) Estudio cualitativo del universo vocabular utilizado en el método de palabras normales para la enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas de 7 años. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica de El Salvador.