

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**APORTES DE LA DANZA FOLKLÓRICA AL DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES Y DE BAJA VISIÓN, SECCIÓN III (6 AÑOS), CENTRO ESCOLAR PARA CIEGOS EUGENIA DUEÑAS, SAN SALVADOR 2009 - 2011.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**PRESENTADO POR:**

**Ayala Campos, Dora  
García Canjura, Lidia Edelmira  
Palacios, Jacqueline Lissette**

**SAN SALVADOR 2011.**

# ÍNDICE

Contenido	Nº de página.
<b>CAPÍTULO I. MARCO CONCEPTUAL</b>	
Introducción	4
1.1 Antecedentes del problema.....	7
1.2 Objetivos.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Planteamiento del problema.....	18
1.5 Alcances y limitaciones.....	21
1.6 Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	23
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.</b>	
<b>2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA</b>	
2.1.1 La danza.....	26
A. Tipos de danza.....	28
B. Características de la danza folklórica.....	30
C. Danza terapia.....	31
2.1.2 El folklore.....	33
A. Clasificación del folklore.....	34
2.1.3 Desarrollo motor.....	34
A. Principios del desarrollo motor.....	35

B. Modelos explicativos del desarrollo motor.....	36
C. Discapacidad.....	40
D. Deficiencia visual.....	42
E. Desarrollo motor en el niño ciego .....	46
<b>2.2 Construcción del Marco Empírico.</b>	
2.2.1 Monografía del Municipio de San Salvador.....	49
2.2.2 Experiencias en el Centro Escolar Eugenia Dueñas.....	62
2.2.3 Instrumentos para la recopilación de información. ....	77
<b>2.3 Formulación teórica metodológica.....</b>	<b>81</b>
<b>2.4 Desarrollo y definición teórica.....</b>	<b>85</b>

### **CAPÍTULO III. MARCO OPERATIVO.**

3.1 Descripción de los sujetos.....	88
3.2 Procedimiento para la recopilación de datos.....	89
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de datos.....	91
3.4 Cronograma.....	93
3.5 Recursos.....	96
3.6 Índice preliminar sobre el informe final.....	96
Bibliografía.....	98

## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo nacional ha sufrido cantidad de reformas, en todos los niveles, dentro de esos cambios, la educación para niños y niñas con capacidades especiales ha logrado ser incluido en los programas de estudio y en los Centros Educativos regulares, pese a ello existen carencias de recurso humano, material, técnicas novedosas para atender las necesidades de los párvulos con capacidad especial visual.

La presente investigación está orientada al desarrollo de habilidades motoras gruesas como elemento de la Psicomotricidad enfocada a los infantes inscritos en Educación Parvularia, no videntes y de baja visión del Centro Escolar “Eugenia Dueñas”.

La motricidad es un área muy relevante en el desarrollo evolutivo, pues permite desarrollar en ellos una amplia gama de habilidades y destrezas, dentro de estas se encuentran las perceptuales – motrices, que involucra: imagen corporal, nociones del espacio, tiempo, dirección, equilibrio, literalidad y esquema corporal. Es decir el aprendizaje a través de la danza folklórica, con sonidos de manera rítmica facilita a los infantes experiencias por medio de los diversos movimientos de manera coordinada.

La danza está formada por diversidad de movimientos que de manera automática introduce a quienes la practican en cierto orden temporal, esto implica la regulación de movimientos como resultado de ensayos constantes acompañados de música rítmica y acompasada; esto además desarrolla nociones temporales: rápido, lento y orientación temporal: antes – después.

El presente trabajo expone el primer capítulo, titulado “Marco Conceptual”, los antecedentes del problema, describe la evolución en tiempo y espacio de la danza folklórica y de la motricidad gruesa, como las categorías que sostienen la

investigación. La justificación, aquí se plantean las razones por las cuales se considera necesario hacer la presente investigación, entre las que sobresale conocer a través del equipo investigador sobre la utilidad de la danza folklórica como técnica didáctica en el aprendizaje de párvulos no videntes o de baja visión, con miras a facilitar la adaptación y calidad de vida. Objetivos, que pone de manifiesto la dirección, el camino a seguir en la investigación del problema.

El planteamiento del problema, aborda el problema objeto de estudio desde conocer los aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y niña no videntes y de baja visión, sección de III (6 años) del Centro Escolar “Eugenia Dueñas”, pretendiendo presentar los resultados encontrados para utilidad futura.

Los alcances y limitaciones, posiciones teóricas sustentados por especialistas del tema elegidos por considerar el grupo investigador que se apegan al contexto donde realizan la investigación, pero cuestionados a la vez, con miras a la creación de una posición propia de las personas que trabajan buscando aportes sobre el tema. Por último se presenta el recuento de categorías y conceptos, son las definiciones construidas por el grupo de trabajo de las dos categorías básicas, que sostienen la investigación y la variedad de conceptos que conforman cada categoría.

En el segundo capítulo “Marco Teórico”, se plantean los aportes teóricos de psicólogos, pedagogos y pedagogos musicales, que aportan sobre definiciones de danza folklórica, tipos, características, y fines terapéuticos; información de estudios realizados sobre desarrollo motor, factores y principios que lo determinan. Las conductas que se encuentran afectadas en los infantes no videntes, el desarrollo motor en niños no videntes y baja visión y los problemas motrices que estos pequeños presentan.

El Marco Empírico, está conformado por la relación existente entre la teoría y lo encontrado en la realidad. También se tiene la monografía, que hace referencia al contexto donde se encuentra ubicado el Centro Escolar donde se realizó el presente estudio. La descripción de la población objeto de estudio, los instrumentos utilizados para recopilar información requerida para hacer el análisis respectivo.

En la formulación Teórica Metodológica, está formado por experiencias en la aplicación del programa, siendo mención de cuantas veces se visitó el lugar, la metodología que se utilizó para llevar a cabo el programa de danza, los recursos que se utilizaron además de los resultados obtenidos luego de aplicar el programa de la danza folklórica.

El desarrollo y definición teórica se hace mención de los resultados obtenidos en esta investigación así también como algunas sugerencias del equipo investigador.

El tercer capítulo “Marco Operativo” se plantea la descripción de los sujetos de estudio, el procedimiento que se utilizó para recopilar la información, en la cual se mencionan las técnicas e instrumentos utilizados para esta investigación las cuales fueron la entrevista, el video y el diario de campo, el cronograma en el cual que muestran las fechas estipuladas para realizar cada una de las partes de esta investigación, además de los recursos utilizados, también se encuentra el índice preliminar del informe.

## **CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL.**

### **1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.**

A través de muchas investigaciones se ha confirmado que el desarrollo motor forma parte de la psicomotricidad, que se traduce en movimientos corporales; también se considera una técnica de la cual se hace uso en la actualidad para estimular el aparato locomotor de los infantes.

Henry Wallon (1879) Psicólogo y neurólogo francés, se dedicó al estudio de la psicología y educación infantil, en sus aportes sobre psicomotricidad, da a conocer la importancia del desarrollo motor y emocional de los infantes, basándose en la unidad psicológica del individuo, donde el psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno. Hace referencia a una relación importante del movimiento con el desarrollo del psiquismo para la construcción de la imagen corporal del párvulo. Este científico al igual que Jean Piaget, unieron lo psíquico y motriz como un todo. Wallon, considera tres pilares básicos en el desarrollo de la psicomotricidad del niño: movimiento, tono y emoción, permitiendo esto una transformación de ser biológico a un ser social.<sup>1</sup>

Piaget se dedicó al estudio de la inteligencia infantil y decía que en el nivel de preescolar el o la docente debía concentrarse en los patrones básicos de movimiento como: caminar, saltar, brincar, patear, cachar, y lanzar. Ya que para él se hacía necesario que la maestra de preescolar conociera las características motrices de los niños para poder estructurar las experiencias de movimientos y así poderlo ayudar en una dificultad que el presentara y que se pudiera corregir sin necesidad de operaciones o terapias.

---

<sup>1</sup> Sánchez, P., Martínez R. (1998) *Educación Infantil y Deficiencia Visual* Madrid España páginas 155..P24

Jacques Dalcroze. Pedagogo de la música se dedicó a estudiar sobre la música ya que para él era importante que la educación haga marcha junto al desarrollo intelectual y el desarrollo físico, le parecía que la rítmica debía tener en este sentido una buena influencia. Él se convencía cada día más que la educación por y para el ritmo era capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometieran a esta. Es por ello que luchaba para que la rítmica se introdujera en las escuelas, porque visualizo que esta les llevaría a realizar un momento agradable, además de hacer comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación.<sup>2</sup>

El postulado anterior nos lleva al termino de psicomotricidad, recoge e integra datos psicológicos y pedagógicos para ser utilizadas en la educación poniendo de manifiesto el desarrollo desde lo corporal y mental del niño como una unidad que visualiza la totalidad de la persona a educar, a fin de potenciar y mejorar el desarrollo cognitivo, motriz y socio –afectivo.<sup>3</sup>

El desarrollo motor del infante ciego depende de la evaluación neurológica mostrándose los progresos a través de estudios secuenciados que se muestran determinadas a raíz de la ausencia de visión. La discapacidad visual es una pérdida total de la visión, a diferencia de los niños y niñas que padecen baja visión por que tienen la posibilidad de mirar a su alrededor con inexactitudes, requiriendo mayor tiempo, ayuda para lograr las modificaciones que le permitirán adaptarse al medio.

El equipo investigador, observó en los infantes discapacitados visuales sujetos de este estudio, varias manifestaciones conductuales de las descritas por los autores. A los párvulos se les observa caminar sin ubicación en el espacio, totalmente incomunicada, absorta de los estímulos de su alrededor, con

---

<sup>2</sup> Pascual Mejía, P. (2002) *Didáctica de la Música para Primaria*. PEARSON EDUCACION, Madrid. Páginas 423.P. 100

<sup>3</sup> Alaguero Álvarez, N., Blas Vidales, A., Escudero Riesco, A. (1997) *Educación Infantil I* (1ra Ed.), Editorial: McGraw-Publicación Madrid. Páginas 399., p.241

movimientos motores gruesos torpes y carentes de coordinación. Ante esta necesidad se considera oportuno implementar un programa que estimule estas dificultades por lo que se pensó en aplicar la danza folklórica como técnica metodológica.

La danza ha formado parte de todas las culturas, razas y civilizaciones, es considerada generalmente, una expresión del arte más antigua, a través de ella se comunican diversos estados emocionales (tristeza, amor, vida, muerte). El ser humano a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza para liberar tensiones emocionales, sino también como terapia. Por esta razón Duehl (1979), llevó a cabo un programa por ocho semanas que consistió en ejercicios de danza creativa a cuatro niños ciegos congénitos, se les aplicó como instrumento de evaluación antes y después el test de Cratty y Sams, sobre control de movimiento del cuerpo. Los resultados de la evaluación después de aplicado el programa mostró progresos considerables en muchas áreas relacionadas con el control y rendimiento motor, evidenciando que parte de la torpeza y retraso motor, pueden evitarse y superarse. Es por ello que se considera que la danza puede ser un importante recurso metodológico en la educación de los infantes discapacitados visuales. La danza folklórica tradicionalmente ha sido transmitida de generación en generación como elemento cultural - artístico, pero a la fecha se utiliza como componente educativo. Se espera que los párvulos con dificultades de visión, aprendan jugando a través de seguir instrucciones y de sentir las diversas posiciones de sus brazos, cabeza, piernas, tronco para reproducir posteriormente movimientos coordinados a ritmo de notas musicales.

La danza folklórica, se internaliza como una actividad social donde se logra la interacción de diversas actividades logrando así un desarrollo integral que refleja desde práctica de valores, hasta la adquisición de habilidades y destrezas motoras. Importante es reconocer que los movimientos de los infantes dependen ampliamente del medio sociocultural donde se desarrollen, por lo tanto es el producto de la comunicación entre el adulto, el niño y la niña por ello tienen carácter social. Las habilidades motoras gruesas, son adquiridas como resultado

del aprendizaje y de la maduración morfológica y funcional tanto del sistema nervioso, como del sistema osteomiarticular, las habilidades motoras gruesas se producen sobre la base del organismo en contacto con el medio social.

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar el impacto de la danza folklórica en el desarrollo motor grueso para valorar los beneficios en la condición de párvulos no videntes y de baja visión del Centro Escolar “Eugenia Dueñas”.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar un programa de danza folklórica con niños y niñas no videntes y de baja visión para enriquecer el desarrollo motor grueso.
- Verificar los avances del desarrollo motor en párvulos no videntes y de baja visión de seis años del Centro Escolar “Eugenia Dueñas” después de aplicar un programa de danza folklórica.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

Nuestro país El salvador no cuenta con programas educativos que respondan verdaderamente a las necesidades de los educandos, más que todo cuando estos nacen con capacidades especiales. Si bien es cierto que existen Centros Educativos especializados para atender esta población y se cuenta con un mandato constitucional, con leyes secundarias y tratados internacionales de protección integral a los niños y niñas en condiciones normales y especiales; de manera universal y general los esfuerzos realizados a la fecha son pocos y se quedan cortos verdaderamente las técnicas didácticas metodologías empleadas para desarrollar, estimular, fortalecer e insertar a la vida familiar, social y económica a estos infantes.

La realidad suele enfrentar situaciones donde los niños y niñas no videntes y de baja visión se ven limitados en su expresividad del movimiento por una deficiencia que interfiere en el desarrollo de habilidades motoras gruesas que desde su nacimiento, les dificulta aprender a usar su sistema muscular, esto lleva a pensar que las instituciones educativas públicas especializadas en el tema, poseen los recursos de infraestructura físicos, humanos, didácticos y materiales apropiados que les permitan y faciliten desarrollar, habilidades, estimulando de manera adecuada la motricidad gruesa, que es punto de partida para el despertar de otras áreas dormidas en estos infantes, destrezas sociales, cognitivas y afectiva.

Por lo anterior expuesto los menores incapacitados visualmente tienen participación muy estrecha en actividades físicas o artísticas, se ven limitados altamente en la posibilidad de explorar su entorno generándose en ellos sentimientos de inseguridad redundando en la internalización de una pobre imagen de sí mismos.

Valioso es mencionar que en el país los profesionales, los estudiantes carecen de actitudes que estimulen la investigación, motivo por el cual no se exploran, no se obtienen ni implementan metodologías innovadoras para la atención de estos

infantes; esto motiva, anima, impulsa al grupo que trabaja con el tema a considerar la danza folklórica como recurso didáctico en beneficio de los párvulos discapacitados visualmente.

Conocedor está el grupo que en la planta de docentes de los Centros Escolares gubernamentales, no se registran especialistas en danza, esto evidencia claramente que dentro del contexto educativo la danza al igual que la música, el arte no se consideran áreas importantes en la educación formal, es por ello que la visión se ve extremadamente limitada por supuesto, pues muchos autores han planteado los beneficios al utilizar estos recursos en beneficio del ser humano normal pues se estimulan ampliamente otras áreas de la corteza cerebral y con mucha más razón para niños y niñas con capacidades visuales especiales.

En 1907 Ovidio Decroly creó la escuela de la calle Emitáge con su lema preparar al niño para la vida misma a través de materiales y juegos para el desarrollo sensorio motor, matemático y lectoescritura, juegos motores con el fin de estimular procesos cognitivos a través de los músculos.

Es necesario considerar que el desarrollo motor grueso, es la base fundamental para poseer mejores habilidades motrices y control sobre los movimiento, por lo tanto al partir de esta premisa los docentes de parvularia en Centros Educativos Especiales, deben considerar en sus períodos didácticos - metodológicos que se constituyan en oportunidades para los educandos al permitirles desarrollar y demostrar sus habilidades en el salón de clases.

Muchos educadores y educadoras consideran esencial la práctica de la danza ya que es un elemento importante para el desarrollo integral, motivo por el cual intentan por supuesto sin las técnicas que corresponden ofrecer a sus alumnos y alumnas algunos espacios para disfrutarla. Con ello es importante conocer, aprender, documentarse sobre la danza folklórica, que no es dentro del sistema educativo expresión cultural sino recurso didáctico que estimula a través del

sonido, estimulando ciertas áreas cerebrales que en conjunto facilitan el desarrollo de los menores no vidente y de baja visión.

Las áreas estimuladas en este contexto invitan al desarrollo integral pues comprende sentidos: agudeza auditiva, táctil; procesos mentales superiores: memoria, percepción, inteligencia, orientación; área motora: movimientos motores gruesos, coordinación, ritmo, equilibrio; procesos psicológicos y emocionales: carácter, temperamento, control de las emociones; práctica de valores: cooperación, solidaridad, responsabilidad; relaciones interpersonales: facilidad para la comunicación y la interacción en el grupo.

Esta es una forma de estimular, desarrollar y aportar a estos menores desde una perspectiva lúdica, auxiliado de sonidos, movimientos coordinados y técnicas de aprendizaje novedosas.

Penoso es reconocer que con todas las bondades teóricamente sustentadas no se definan estos esfuerzos, ni mucho menos se considere la posibilidad de crear políticas de interés nacional que transforme y modernice el sistema de educación formal especial en el país.

Desde ese punto de vista el equipo investigador considera que este estudio es un aporte importante, trascendente, novedoso, moderno, pues es su momento se plasmaran como se encontraron los párvulos, a quienes se les aplicó el programa de danza y cuáles son los aprendizajes obtenidos evidenciados en manifestaciones conductuales.

Con el planteamiento anterior se evidencia la nueva y valiosa utilidad de la danza folklórica, en beneficio de los párvulos no videntes y de baja visión. La práctica de la técnica y su aplicación ayuda a mejorar el desarrollo de movimientos gruesos y por ende posibilita que el niño y niña desde ellos mismos controlen su conducta, permitiéndoles esto hacer una relación entre su cuerpo y el espacio físico que le rodea; dándoles sustento psicológico de seguridad y estabilidad emocional al desplazarse en el interactuar cotidiano.

Al ejecutar la danza folklórica los movimientos complejos de la misma, no son más que formas elaboradas del desarrollo motor, en los menores sujetos de estudio los problemas motores se encuentran centrados en áreas específicas del cuerpo “cabeza, cuello, hombros, extremidades superiores, tronco, pelvis, cadera y extremidades inferiores”<sup>4</sup>, de la coordinación dinámica general en interacción con el medio ambiente (socialización).

En los no videntes y de baja visión las conductas que más se encuentran afectadas son: “la sonrisa, ausencia de signos faciales diferenciados, el establecimiento de vínculos humanos y el dialogo vocal”<sup>5</sup>. Es por ello que las experiencias de movimientos les permiten explorar y resolver sus problemas de la vida cotidiana, les ayuda a conocer sus limitantes y habilidades, lo cual redundara en un buen concepto de sí mismos.

Según María de Baratta “la danza folklórica es la consecuencia de una situación etnológica especial, formando un arte que lleva por sello los recuerdos de costumbres transfundiéndose simultáneamente con gran facilidad dada la idiosincrasia de la raza, como también las características sobresalientes del ambiente”<sup>6</sup>.

Conforme van asimilando los pasos de la danza folklórica se contribuye a un disfrute pleno, a la capacidad de usar el tiempo libre en actividades de crecimiento personal. Para los no vidente y de baja visión la ejercitación del desarrollo motor grueso se considera una actividad preventiva, al considerar la dificultad que poseen para adquirir conceptos sobre orientación espacial, (propio cuerpo y ubicación, colocación de objetos que les rodean) por ello se ve entorpecida la movilidad en forma independiente y segura.

---

<sup>4</sup> Sánchez, P., Martínez R. (1998) *Educación Infantil y Deficiencia Visual* Madrid España páginas 155.P.78

<sup>5</sup> Ídem. Pág. 60

<sup>6</sup> Baratta, María. *Cuscatlán Típico Editorial 1*, (1934) volumen 1 Ministerio de cultura San Salvador. páginas 740, P.11

La ausencia de visión les obliga literalmente a organizar el espacio sin explorar, a eso se debe que posean una imagen mental muy particular y distorsionada de su esquema corporal, una auto imagen pobre y a no sentir seguridad manteniéndose permanentemente en alerta y con la necesidad de mejorar su comportamiento en general.

Los menores sujetos de este estudio requieren de manera apremiante, urgente alternativas novedosas de atención al considerar que las habilidades motoras gruesas son expresión de comunicación, implica que los párvulos quieren expresar algo a través de sus movimientos, que van acompañadas de reacciones afectivas y emocionales que pueden ser conscientes e inconscientes, espontáneas o controladas.

En este trabajo se pretende conjugar la música con los movimientos corporales alocados y descoordinados de los infantes no videntes y de baja visión antes de aplicarles el programa de danza diseñado; para posteriormente evaluar, monitorear los avances del desarrollo motor grueso, posterior al diseñado, planificación e implementación del programa de danza como recurso didáctico en el salón de clases; facilitando a la docente una metodología nueva que contribuya a orientar adecuadamente la conducta motora gruesa de los niños y niñas, lo cual les permitirá dominio corporal, estabilidad emocional, psicológico y niveles óptimos de adaptación al medio social.

Con la aplicación de este programa se pretende desarrollar las habilidades sociales en los menores, que a la fecha por una condición natural de sus vidas (las dificultades de visión) están deterioradas, deficientes, desquebrajadas a tan corta edad, afectándose así los niveles óptimos de aprendizaje en el salón de clases y la dignidad de estos niños como seres humanos.

Ellos son rechazados y descuidados por la gran mayoría, que concibe suficiente el hecho que haya un Centro Escolar para Ciegos, más que suficiente, pero que de la calidad de atención, que hay de sus NIPS, responden los programas

educativos diseñados y avalados por el MINED a las necesidades reales de estos niños y niñas o simplemente es más de lo mismo.

Entre las habilidades sociales que el grupo investigador pretende fortalecer en estos párvulos a través de la estimulación del desarrollo motor grueso son: empatía estableciendo relaciones amistosas y cálidas, mejorar las habilidades de comunicación ingreso a grupos de manera efectiva, para fortalecer la aceptación; escuchar con atención mostrar respeto hacia los demás siendo cortés y escuchar lo que tienen que decir fortaleciendo con ello la convivencia en el salón de clases; desarrollo de solidaridad y apoyo a la necesidad de mostrar interés por los demás y que es una buena idea tener el sentido de pertenencia como miembro de un grupo social.

El grupo social contribuirán con la docente del salón para disminuir manifestaciones conductuales de agresividad, irrespeto, desconsideración, herir los sentimientos de los demás, esparcir rumores, avergonzar, criticar, egoísmo, celos, mal humor, irritabilidad, peleas, gritos, burlas, deshonestidad, mentira y romper reglas disciplinarias.

#### 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Educación Parvularia juega un papel importante a nivel internacional, para el desarrollo de las áreas socio-afectivo, cognitivo y psicomotor, necesidades determinantes a desarrollar en la población infantil. En El Salvador por el desarrollo demográfico las viviendas son cada día más reducidas en sus espacios, esto limita a los infantes en el desarrollo motor grueso y representa mayor limitación para aquellos con capacidad especial visual. En cuanto mayor es la limitación visual más difícil será el desarrollo motor grueso, pues presentan dificultad para desplazarse y todo el organismo está estructurado para realizar una práctica continua a través de la visión. Ocurre en los organismos donde la visión está dañada (ceguera) todos los subsistemas tienen que readaptarse y reestructurarse por no contar con la práctica que proporcionan los ojos. Teóricos ponen de manifiesto la importancia de los reflejos primarios y secundarios en niños y niñas con dificultades de visión, por el retraso que estos sufren; los reflejos *primarios* (preensión palmar, preensión plantar, incurvación, succión, búsqueda, moro, tónico del cuello, enderezamiento y locomoción) están presentes en el bebé desde el momento del nacimiento. Los *reflejos secundarios* (paracaídas, apoyo lateral y posterior) aparecen a lo largo de los primeros meses de vida, después del nacimiento. Todos los reflejos primarios se encuentran presente y no se ven afectados en los niños ciegos, siempre y cuando no padezca otro tipo de deficiencia, no obstante así los reflejos secundarios que frecuentemente sufren un retraso en su evolución.<sup>7</sup>

Además de los reflejos secundarios hay otros movimientos que se ven afectados dificultando la adaptación de los infantes con dificultades de visión, por ello se considera relevante conocer los aportes que la danza folklórica brinda al desarrollo de habilidades motrices gruesas en los niños con capacidad especial visual.

---

<sup>7</sup> Sánchez, P., Martínez R. (1998) *Educación Infantil y Deficiencia Visual* Madrid España páginas 155.P.59

El trabajo de investigación proyecta ofrecer aportes sustentados en la aplicación de un programa de danza folklórica a niños y niñas de la sección de seis años del Centro Escolar “Eugenia Dueñas” encaminado a desarrollar, estimular y fortalecer habilidades que se ejecutan a través del aparato muscular, sentando las bases físicas, sociales, emocionales y psicológicas, para que dentro de quince años estos niños y niñas sean adultos de éxito en esta área, además de contar con la ayuda y buena orientación de la familia. En los párvulos con capacidad visual especial la familia juega un papel más relevante que en el caso de los infantes sin dificultad de visión, ya que son ellos junto con los docentes formando la comunidad educativa los que deben proporcionarles la mayor cantidad de estimulación y oportunidades para conocer el mundo que los rodea y compensar con riqueza de estímulos. La familia, con ayuda de los docentes y las docentes a no tratar de compensar la capacidad visual especial del niño creando falsas expectativas que con frecuencia lo llevan al fracaso, pues una función de los padres es dar sentido a los acontecimientos diarios de los infantes además ayudarles a entender las motivaciones que tienen para aprender cosas nuevas asimismo los padres sobre protectores que no les permiten participar en ninguna actividad y les causan igual daño, ya que así disminuyen sus oportunidades de desarrollo pleno y se hacen dependientes.<sup>8</sup>

Importante es recordar también que los párvulos con capacidad visual especial no tienen las mismas oportunidades de desarrollo y de conocimientos que sus compañeros y compañeras. Por lo tanto se vuelve prioritario fortalecer habilidades sociales en estos, lo cual redundará en un salón de clases con bajos niveles de indisciplina, desacato a las figuras de autoridad y fortalecimiento de normas de convivencia. “Es por eso que la clave para aquellos con capacidad visual especial sean unos adultos exitosos,”<sup>9</sup>. Que dirija la mirada, que se enfoque en las fortalezas y capacidades del niño y niña para evitar la sobre protección e incorporarlo a la toma de decisiones y a la convivencia con las personas videntes

---

<sup>8</sup> Ídem. Pág.105

<sup>9</sup> Ídem. Pág.104

y de su comunidad. Oportuno es conocer bien el lugar en donde se desarrolla cada infante ya que todos los seres humanos y las áreas geográficas son los que juegan en el diario vivir un papel relevante para el desarrollo de los párvulos. Por lo anteriormente expuesto. El enunciado del problema se define de la siguiente manera:

¿Cuál es el impacto de la danza folklórica en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas no videntes y de baja visión, sección III (seis años) del Centro Escolar para Ciegos “Eugenia Dueñas”?

## 1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES.

La presente investigación ha de generar implicaciones positivas para las categorías que se investigan, así también para el contexto en el cual se trabaja y especialmente para los encargados de la toma de decisiones, en este caso los resultados servirán para que madres, padres de familia, directores y docentes observen el desarrollo de los párvulos no videntes y de baja visión.

En las áreas de lateralidad, ritmo, espacio, tiempo, equilibrio y como estos aspectos de la motricidad gruesa inciden positiva o negativamente en las actividades del diario vivir de los infantes.

**Wallon** (1925) sostiene que existe una estrecha relación entre lo neurológico, lo motor y lo psicológico. Desde lo psicomotor plantea que el movimiento no es sólo desplazamiento en el espacio, sino que aparece dotado de una función expresiva, constituyéndose en un indicador de la actividad psíquica del niño y niña.

La posición de este autor está limitada, disminuida en relación a la de Jean Piaget, pues no considera el aspecto social (externo), que es el espacio donde se adquieren experiencias, aprendizajes gracias a la combinación de elementos internos con este como elemento determinante para el desarrollo motor. Es evidente que Jean Piaget representa el enfoque más acertado para abordar los aportes de la danza folklórica en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños y niñas no videntes y de baja visión del Centro Escolar “Eugenia Dueñas”.

La posición de **Jean Peaget**, es que el desarrollo motor procede de un juego mutuo entre los factores internos y externos. El niño, la niña es activo, busca el contacto con el medio ambiente no modela la conducta imponiéndose a un sujeto pasivo, este postulado sostiene que la actividad motriz en los infantes es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, basado en la inteligencia sensoria motora.

Uno de los aportes que dio **Jean Piaget** fue que los menores aprenden por medio de los sentidos, cuyas teorías atribuyen al sistema cognitivo una organización interna y compleja del tiempo y se preocupa de cómo se relaciona ese sistema con el entorno. Pero no estableció técnicas para trabajar con aquellos que tienen problemas motrices.

Este gran representante de la psicología infantil plantea la relación muy estrecha que existe entre elementos neurofisiológicos, psicológicos, emocionales (internos) que al contacto con los estímulos, oportunidades y experiencias que el medio ambiente familiar, escolar y social (externos) le brinda al infante para estimular, fortalecer y desarrollar los movimientos motores en los infantes. Este autor fue tomado por Picq y Vayer, Adelson y Fraiberg, Kephart y Schwartz, Hatwell, para sus posteriores estudios pues presente un enfoque integral y total.

**Dalcroze**, establece que los movimientos con ritmo o gimnasia rítmica se basan en movimientos que estimulan, favorecen el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la habilidad de expresarse. Lo anterior contribuye a uno de los resultados de la gimnasia rítmica, que es verse claramente a uno mismo, conociéndose de esta manera las habilidades y destrezas posiblemente no estimuladas ni desarrolladas. En otras palabras la gimnasia rítmica favorece los movimientos, equilibrio, coordinación que en conjunto permiten un nivel de adaptación óptimo al medio. Esta situación llamo la atención de todos los pedagogos de esa época quienes consideraron importante el ritmo en la educación.

## 1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS.

### **Categorías.**

La presente investigación profundizará en dos categorías: Danza Folclórica y motricidad gruesa

La primera categoría. **La danza** es fundamental para intentar explicar y entender como los niños y niñas no videntes y de baja visión se ven limitados en sus actividades de la vida diaria y capacidad de adaptación. Esto se combina con la habilidad que los infantes adquieren para desplazarse en el espacio utilizando una o varias partes del cuerpo del niño y la niña, diseñando una forma, con movimientos específicos impulsados por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

En el ámbito educativo la danza se plantea como la unión de movimientos naturales pues tradicionalmente, la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de patrones de movimiento, centrándose en un trabajo de desplazamiento. La danza se presenta dentro de la educación como una actividad de innumerables valores (telúrico, creativo y social acompañado de la educación motriz, educación rítmica y estética).es por ello que:

La danza folklórica, se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o un grupo social con unas características propias, es la más popular y practicada en diversos ámbitos sociales y educativos, es la más aceptada por su colorido, ritmo y coreografías a través de la ejecución de movimientos amplios y variados por lo que se desarrollan habilidades motoras.

La segunda categoría la **motricidad gruesa** es la diversidad de movimientos que logra el niño y la niña desde que nace, como resultado de la interrelación de factores neurofisiológicos, psicológicos, emocionales y sociales para el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios y elementales que ponen en función al cuerpo en su totalidad, como rodar, saltar, caminar, arrastrarse, galopar y correr. Los padres, madres de familia, maestros y maestras asumen con mayor

responsabilidad la tarea de estimular, fortalecer y desarrollar las habilidades motoras gruesas deterioradas con dificultades visuales, para lo cual se requiere del auxilio de programas creativos y asertivos diseñados con técnicas, materiales, novedosos que permitan satisfacer esta necesidad.

Desde el punto de vista teórico y práctico la segunda categoría pretende dar respuesta al planteamiento del problema, se espera aportar desde la aplicación de una serie de sesiones de danza folklórica en menores con capacidad especial visual; la utilización de esta técnica como recurso didáctico para estimular, desarrollar y fortalecer habilidades motoras gruesas, mejorando con ello el aprendizaje, la adquisición de habilidades sociales para mejorar la convivencia en el salón de clases, el estado emocional y psicológico, la adaptación al medio circundante. Estas categorías serán además analizadas en los instrumentos para la recolección de datos para luego analizar los resultados como: guía de entrevista aplicada a la docente titular de la sección, observación y la toma de video.

## **CONCEPTOS.**

Los siguientes conceptos se plantean como apoyo a las categorías definidas para el presente trabajo de investigación.

**Motricidad**, es la posibilidad de producir diversos movimientos gruesos y finos, dando esto al párvulo capacidad de colocar las partes de su cuerpo en formas diversas, permitiéndole desplazamiento y control de su propio cuerpo llevando esto a la **Motricidad gruesa**, que es el control de la actividad muscular grande, especialmente coordinación de movimientos amplios como: rodar, saltar, caminar, correr como parte del diario vivir del infante, quien requiere **Coordinación dinámica**, o sea la sincronización de movimientos ejecutados con diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo, caminar o brincar sobre los pies o el talón, donde se requiere la **tonicidad**, que se considera el sostén fundamental pues garantiza, las actividades, las posturas, tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; **El equilibrio**: Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la [ley](#) de gravedad; puesto esto permite

mantener la estabilidad del cuerpo mientras se realizan diversas actividades locomotrices haciendo uso de la **Lateralidad**, que es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Es la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo (brazos, las piernas) que es la dominancia cerebral de los movimientos corporales de un lado del cuerpo, evidenciando esto los niveles de **Desarrollo**, en el infante pues este considera aspectos cualitativos, basados y ligados al crecimiento físico corporal. Las condiciones anterior se requiere para aprender y practicar sobre danza **Folklorica**, medio por el cual se expresan las costumbres y necesidades culturales de un pueblo a través de la música y el baile, poniéndose de manifiesto el **Ritmo**, que es el orden de un flujo de movimientos controlados que pueden ejecutarse aun en infantes con **Ceguera**, término que se refiere a la carencia de visión o **Baja visión**, pérdida de agudeza visual que incapacita para la realización de las tareas de la vida diaria.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 Fundamentación teórica metodológica.**

#### **2.1.1 LA DANZA.**

El ser humano se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera puede mostrar alegría, tristezas, deseos, emociones, etc. La danza no es ajena a este fenómeno y es posiblemente, de las primeras manifestaciones artísticas por medio de la cual se comunica el ser humano; por lo tanto, es importante destacar que es la forma más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual; es decir, de la expresión corporal.

La Danza es una de las formas de arte y expresión más antigua de la humanidad. Por ello, resulta difícil encontrar una definición que pueda abarcar todas sus manifestaciones; sin embargo, acá se exponen algunas opiniones, de profesionales o especialistas en esta rama del arte:

La danza es:

- ✓ “Desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración”.<sup>10</sup> Esta es una ejecución de distintos movimientos, en los cuales nuestro cuerpo tiene la oportunidad de desarrollarse plenamente aprovechando cada uno de los movimientos.

---

<sup>10</sup> Padilla Modelo,C.,Hermoso Vega, Y.(2003), siglo XXI Perspectiva de la Danza en la Escuela tavrira facultad de ciencias de la educación universidad de cadic18,pp1-20 P.2

- ✓ Robinson (1992) la define como una relación en el cuerpo humano de una impresión o de ideas captadas por el espíritu, porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto. El hombre precisa comunicar sus emociones a través de los gestos toman su vida y su forma.<sup>11</sup>

Cabe mencionar que al ejecutar los movimientos, al momento de bailar, el espíritu humano se libera y se expresa en cada gesto, expresión, de las manos, brazos, en la totalidad del cuerpo.

Dentro del ámbito educativo la danza debe ser planteada como la unión de movimientos naturales (andar, correr, deslizarse sobre el suelo, girar, estirarse, transportar algo o a alguien, etc.). Tradicionalmente, la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de patrones de movimiento, centrándose en un trabajo de “reproducción”. Padilla (2001) opina que la danza tiene mucho más que decir y mucho que aportar en el ámbito educativo abriendo campo al aspecto lúdico, de la creatividad.

Dentro de la educación se propone una forma de danza divergente, donde la creatividad predomina sobre el modelo (la técnica). Una danza donde destaca la improvisación, entendiendo por improvisación la búsqueda “sobre la marcha” de nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida, común a todos los componentes de la clase. Se trata por tanto, de una improvisación estructurada.

Tradicionalmente la danza había sido considerada como una actividad propiamente femenina, de hecho tan sólo era incluida en los programas escolares de las niñas. Afortunadamente estos planteamientos han cambiado y ahora se trabaja con igualdad de género. La danza se presenta en la educación como una actividad de innumerables habilidades como la educación motriz, educación rítmica y estética.

---

<sup>11</sup> Ídem. pág. 4

La danza es, un movimiento muy especial que requiere de cuatro elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan para transmitir un mensaje artístico: cuerpo, movimiento, espacio y ritmo.<sup>12</sup>

## **A. TIPOS DE DANZA.**

En la danza existes diversas formas de expresión entre las cuales se encuentran:

### *DANZA PRIMITIVA*

“Danzas Primitivas o Danzas Étnicas comprende todas aquellas danzas indígenas o tribales que han ido desarrollándose desde una forma típica de expresión popular hasta alcanzar su propio status. Esta constituye una vía de comunicación donde el mundo se hace más pequeño y la convivencia, entendimiento y comunicación entre diferentes culturas, se hace indispensable. Se puede por tanto, a través de la danza, recuperar la forma de expresión de otras culturas”<sup>13</sup>. Esta forma de expresión dejó un legado a la humanidad donde se puede apreciar las características propias de un pueblo o región.

### *DANZA CONTEMPORÁNEA*

“La Danza Contemporánea es la expresión de una sociedad más abierta donde se respeta la igualdad de clases, de género, etc. Es una de las formas de danza más actuales y al mismo tiempo desconocida”.<sup>14</sup> Es una danza de actualidad y al

---

<sup>12</sup> Ídem. pág. 7

<sup>13</sup> Ídem. pág. 8

<sup>13</sup> Ídem. pág. 9

momento de practicarla, sorprende por su naturalidad y libertad de movimientos en lo que se refiere al uso del cuerpo, del espacio, vestuario, etc.

### *DANZA SOCIAL*

“Esta danza tiene su origen tal y como su nombre indica es en salones, también conocida como bailes de Salón después de un receso histórico vuelven a estar de actualidad en la sociedad gracias a los espirales de la historia que traen y llevan la moda en el tiempo”.<sup>15</sup> En la actualidad este tipo de danza ya casi no se practica ya que, está siendo desplazada por otros tipos de ritmos.

### *DANZA CLÁSICA*

“Esta nace en el Occidente como un reflejo de la diferencia de clases. Hace referencia a lo irreal e imaginario, con formas esbeltas que intentan combatir la gravedad y movimientos que buscan más la estética visual. Su técnica se fundamenta en la utilización de un vocabulario técnico muy rígido y cerrado. Si bien durante años se ha considerado la danza clásica como la base para otras danzas”.<sup>16</sup> Esta danza es la base para otras danzas que son de igual importancia pero con la diferencia que este tipo, busca en su forma, reflejar su complejidad por medio de la ejecución de sus movimientos especiales.

### *DANZA FOLKLÓRICA*

Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o un grupo social con unas características propias. Tradicionalmente ha sido la forma de Danza que más

---

<sup>15</sup> Ídem. pág. 11

<sup>16</sup> Ídem. pág. 12

se ha trabajado en el ámbito educativo. Las modalidades de danza folklórica o popular son numerosísimas por lo que resulta casi imposible encauzarse por un determinado estilo.

La danza folklórica es el reflejo del quehacer de un pueblo; permite que a través de la ejecución de sus movimientos se rescaten valores culturales y además, el desarrollo habilidades motoras en las personas que lo practican independiendo sean niños o adultos.

## **B. CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA FOLKLÓRICA.**

Las características que se describen a continuación permiten conocer con mayor precisión este tipo de danza:

1. "Anónima: porque al producirse en grupo es difícil identificar al autor del hecho social que se estudia.
2. Espontánea: puesto que su transmisión se da de manera natural entre las generaciones; no obedece reglas, tiempos u horarios y en general no cuenta con lugares especiales para el aprendizaje.
3. Antigua: porque registra hechos del pasado, aunque algunos se conserven en nuestros días. En ocasiones no se puede precisar la fecha de origen, que se pierde con el tiempo.
4. Funcional: puesto que el saber del pueblo se aplica siempre para mejorar sus condiciones de vida. Es decir, se pueden generar cambios en los elementos culturales, con el fin de superar los problemas cotidianos.
5. Empírica: porque el saber se fundamenta en creencias a partir de experiencias, y no necesariamente en la razón científica".<sup>17</sup>

Se sabe que no en todos los bailes cumplen todas las características pero la principal de estas es el ser anónima.

---

<sup>17</sup> Ídem. pág. 14-15.

### **C. DANZA TERAPIA.**

Dentro de la danza folklórica se halla la danza terapia cuyo objetivo es el rescate de valores culturales; también uso terapéutico y por ello es conocida como danza terapia, pero enfocada en la danza folklórica. Además permite abordar e incluir el cuerpo a través del lenguaje de la danza. Y es por ello que la lectura que se realiza a través de esta técnica de psicoterapia, permite comprender y trabajar indicios que generalmente no se expresan con palabras.<sup>18</sup>

Estimula el cuerpo y las emociones. En definitiva, el uso terapéutico de la danza aplicado como instrumento primario, se debe tomar en cuenta los procesos fisiológicos y mentales del individuo, por ello se recomienda a todos aquellos y aquellas que deseen explorar a través de la música y la danza, la posibilidad de conectarse y comunicarse con su cuerpo y el entorno, generando un nuevo espacio de placer. Es una creación, de movimientos, de vida, de placer, expresión, arte, belleza. Es compartir, reencontrarse con la seducción, con la posibilidad de descubrir algo nuevo para aumentar la capacidad de goce. No hay limitaciones de edad, de género, condición social, grado de disponibilidad del movimiento o nivel de desarrollo intelectual.

Los terapeutas de la danza ejercen su profesión en diversos ámbitos: pedagógica, recreativo, de rehabilitación y clínico; parten del concepto de salud como la posibilidad de aprender y su función es abrir canales de comunicación para facilitar el inter juego de la persona por medio de la danza, la música, el silencio, la escritura, el dibujo, la palabra, el humor y se puede aplicar en:

Niños. A través de la motivación expresiva del movimiento siendo así como ellos entran en contacto con diferentes nociones espaciales, temporales y se les hace más fácil y placentero su aprendizaje.

---

<sup>18</sup> Aragón, José María (2008) *Danzaterapia Expresión y Expansión*. (1ra Ed.) Editorial: McGraw-Publicación Madrid. Páginas 70.P.6

Adultos. A través de la danza terapia los ellos son animados a reconocer la tensión en sus cuerpos como un signo de sentimiento y mejoramiento de movilidad.

Sordos. Es el lenguaje por medio del cuerpo ellos se pueden expresar, hablar sin palabras sino que es la expresión y el ritmo por el cual ellos se comunican.

Ciegos. En ellos intenta despertar la dormida expresividad y es un puente para el encuentro con su propio cuerpo, sin esa rigidez física a la que se acostumbran por la falta de la visión.

Sus objetivos son:

- a) “Lograr el equilibrio psíquico del alumno.
- b) Desarrollar habilidades motrices artísticas.
- c) Lograr disciplina y auto control.
- d) Mejorar la comunicación y expresión.
- e) Aumentar los horizontes culturales.
- f) Hacer del alumno un componente de la sociedad independiente.
- g) Estimular su confianza y seguridad.
- h) Mejorar su auto estima”.<sup>19</sup>

La danza terapia por ser una técnica combinada con elementos didácticos ofrece beneficios para las personas que la ejecutan y algunos de ellos son:

Mejorar el concepto de autoimagen, autoestima. (Ya que muchas personas ven de menos a los discapacitados). Reduce el estrés, ansiedad y la depresión, logrando relajación para así alcanzar equilibrio mental. Suaviza el dolor crónico y la tensión muscular. (Por la práctica de los movimientos). Mejora el bienestar general a través de la liberación de endorfinas. Mejora los sistemas respiratorio,

---

<sup>19</sup> Ídem. pág.15.

circulatorio, músculo esquelético e inmune. Es una forma fácil de expresión emocional incluso cuando las experiencias del individuo son tan traumáticas que no pueden hablar de ellas.

En personas adulto mayor con poca movilidad o confinadas a silla de ruedas, pueden participar en la danza terapia ya que solo precisan moverse de cualquier manera al ritmo de la música.

La danza terapia se trabaja con todo tipo de música y de movimiento incluye la danza folklórica que contribuye al desarrollo motor de los niños y niñas ya que por medio del folklore, ellos desarrollan con mayor facilidad su motricidad gruesa y esto los lleva a relacionarse mejor con sus semejantes, a desarrollar y fortalecer su autoestima, mostrándose más seguros de sí mismos. Así también el obtener el conocimiento de otras culturas y valores. Esto se da mediante un proceso de práctica que el infante va obteniendo con los que lo rodean, por ello mejora la motricidad.

### **2.1.2 EL FOLKLORE.**

“El folklore, folclore o folklor (del inglés folk, "pueblo" y lore, "acervo" o "conocimiento") es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social”.<sup>20</sup>

**Danza folklórica.** Término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares. Originalmente el folklor se ha bailado aproximadamente desde el siglo XIX o antes, su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación; y es bailada

---

<sup>20</sup> Padilla Modelo,C.,Hermoso Vega, Y.(2003), siglo XXI \_Perspectiva de la Danza en la Escuela tavora facultad de ciencias de la educación universidad de cadic18,pp9-20 P.13

(expresada) por la gente común y no exclusivamente por un grupo; la danza se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. Esto también significa que nadie tiene una definición de bailes folclóricos o la edad mínima para realizarlas. Esta danza tradicionalmente se realiza durante los acontecimientos sociales entre las personas (fiestas cívicas, eventos culturales). Es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi-profesionales de danza folklórica, que en ocasiones realizan competencias de folklor. No todas las disciplinas están regladas y no se imparten sólo en escuelas de baile o academias de danza, en su mayoría se transmiten de generación en generación.

#### **A. CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE.**

*Danzas folklóricas:* son aquellas que reúnen los requisitos de ser anónima, de ser popular y que cumple una función social, ejemplos claros de esto lo son: el torito pinto en sus diferentes versiones, los cumpas, el barreño, los historiantes.

*Danzas de proyección folklórica:* son aquellas que reflejan un hecho folklórico por medio de una coreografía. Así en unos cuantos minutos se puede representar un baile que visto en su lugar de origen puede durar horas. Retomando los pasos originales para la misma pero de forma estilizada, utilizando el vestuario adecuado, presentándola de una forma llamativa y agradable al público.

*Danzas populares costumbristas o regionales:* son aquellas a las que se le conoce el autor y reflejan una actividad cotidiana, como el trabajo de ciertas personas, ejemplo de estas son Las cortadoras, El pregón de los nísperos, El Carbonero, partiendo de esto se puede hacer una coreografía apegada a la temática de la melodía o lo que se ha querido reflejar con dicha producción artística.

#### **2.1.3 DESARROLLO MOTOR.**

El desarrollo motor es muy importante en todo ser humano y se adquiere, fortalece o debilita a lo largo de la vida. ¿Qué es el desarrollo motor? "Es la

adquisición de habilidades que se observa en el niño/a de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos) como al aprendizaje que el bebé adquiere, al descubrirse a sí mismo y al mundo que le rodea”.<sup>21</sup>

Una persona con experiencia puede valorar bien las adquisiciones motoras del infante en el caso de los padres y madres que tienen más de un infante y el de los profesionales de la infancia que tienen especial sensibilidad para este tema. Hay que evitar alarmarse porque un pequeño no sigue exactamente los pasos de sus mayores (cada uno tiene su propio ritmo); evitar también pasar por alto un retraso en determinado campo, cuando un profesional experimentado pediatra o neuropediatra lo podría detectar.

María Alicia Corvalán Bücher, define el desarrollo motor como: Las conductas que cambian a lo largo del ciclo vital estableciendo estadios o etapas que se caracterizan por conductas motoras determinadas.<sup>22</sup>

## **A. PRINCIPIOS DEL DESARROLLO MOTOR.**

“Los pequeños desde su concepción tiene una evolución coherente y ordenada del esquema corporal y forma de su organismo, es así como existe el aumento en la estructura del cuerpo por la multiplicación de las células, lo cual produce una maduración progresiva. La maduración es un aspecto del desarrollo, sirve para designar específicamente los cambios cualitativos que facilitan el progreso a un alto nivel de funcionamiento. Es innata, pues esta genéticamente determinada y es resistente a la influencia externa del ambiente”.<sup>23</sup> La maduración del movimiento ocurre de acuerdo con los siguientes principios.

---

<sup>21</sup> Arce Villalobos, M., y Cordero Álvarez, M. (2001) *Desarrollo motor grueso en niños y niñas de edad pre-escolar*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Páginas 82. P.22

<sup>22</sup> Ídem.Pág.23

<sup>23</sup> Ídem.Pág.13

“El principio de la ley proximodistal. Se refiere a la progresión del control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. El niño controla primero los músculos del tronco y la espalda, luego los de las muñecas manos y dedos. (El control consiste en los actos motores relacionado con aspectos maduracionales y físicos) el control de todos los movimientos radica en el cerebro y se ejerce por medio de los ojos, oídos, la piel, los músculos y las articulaciones.

El principio secuencial implica que ellos aprenden progresivamente diferentes patrones de movimientos como. Gatear, caminar, correr, saltar, brincar los que son adquiridos en un determinado orden y como producto de cambios fisiológicos internos”.<sup>24</sup>

## **B. MODELOS EXPLICATIVOS DEL DESARROLLO MOTOR.**

Tanto Wallon como Piaget han demostrado que en el transcurso de la primera infancia, la motricidad y el psiquismo están relacionados. Únicamente el niño que domina el uso de su cuerpo puede actuar sobre los elementos del entorno y establecer relaciones entre ellos, es decir, desarrollar su inteligencia.

**Modelo de H. Wallon.** En su pensamiento destaca el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica, la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña a los procesos mentales. Interesa el análisis que hizo sobre la respuesta motriz de cómo se regulan los movimientos y determinó la existencia de componentes o funciones musculares, esto lleva a conocer cómo se controla la tonicidad de los músculos que depende de dos funciones que son:

*Tónica:* Es la concentración muscular mínima que permite mantener una postura; permite adoptar la posición correcta para realizar un esfuerzo. El gasto requerido es mínimo.

---

<sup>24</sup> Ídem. pág.10

*Clónica*: Se consigue a través de fases, la contracción muscular se consigue a través de una acción sincrónica ya que se encarga del movimiento.

**Modelo de J. Piaget.** Experto en el estudio de la inteligencia infantil, observó cómo los movimientos forman parte del desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción. El desarrollo motor y la inteligencia van unidos pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra. Y para él es la inteligencia ya que en su diario vivir necesitan explotarlo.

“En el nivel preescolar el o la docente debe concentrarse en los patrones básicos de movimiento como: caminar, saltar, brincar, patear, cachar, y lanzar. Se hace necesario que la maestra de preescolar conozca las características motrices de los niños para poder estructurar las experiencias de movimientos”.<sup>25</sup> En este nivel los párvulos son activos, enérgicos poseen alta fortaleza, a través del juego y es exitoso. Al término de esta fase tienen bien marcada habilidades fundamentales o patrones básicos de movimiento.

La educadora de preescolar debe conocer el proceso de desarrollo del movimiento coordinado y eficiente para enseñar como ejecutar correctamente estos patrones en la vida diaria colaborando con los infantes para que corrija la ejecución inadecuada de los movimientos. La maestra debe saber cómo y cuando el niño está en capacidad de realizar las actividades sugeridas, debe conocer los patrones básicos del movimiento propios de cada edad con el fin de no exigir y disfrutar determinados actos, pero también debe conocer si la actividad que el niño ejecuta presenta dificultad, requiere estímulos y otras acciones por parte de la educadora. Las habilidades motrices generales que aparecen a la edad de (7-10 años aproximadamente), son fundamentales, se desarrollan y posteriormente se utilizan en las destrezas deportivas. Aquí el pequeño empieza a

---

<sup>25</sup> Ídem.Pág.17

combinar y a aplicar estas destrezas con mayor precisión y control en el movimiento.

Modelo de **Jacques Dalcroze**. Viene de una familia que es muy aficionada a la música, he inicio una reforma sustancial en los métodos pedagógicos al ser nombrado profesor de la academia de música de Ginebra. Su arduo trabajo le llevo a sobre salir y a dar aportes históricos sobre el tema cuando inauguro el “primer curso de Gimnasia Rítmica”, como un recurso de estimulación motora y artística la cual estaba dirigida a los adultos y no a los niños.<sup>26</sup> Los resultados de este curso fueron muy satisfactorios razón por la cual se considero una herramienta pedagógica para la población infantil. Específicamente niños y niñas de seis años en adelante. Esta visión permite relacionar la música para estimular fortalecer y desarrollar la actividad motora en el ámbito pedagógico. Importante es resaltar que esta visión considero también la expresión de los sentimientos, estados de ánimo demostrados con movimientos rítmicos y sincronizados los cuales ayudan a ejercitar el cuerpo con un ritmo musical en especial.

Este autor “considera que el ritmo, el movimiento y la danza son los elementos básicos del método que el creo y donde la danza rítmica reconcilia la mente y el cuerpo, ya que considera que este juega un papel de intermediario entre el sonido, el pensamiento y sentimientos”.<sup>27</sup>

La educación del movimiento como menciona Dalcroze es un factor importante de desarrollo y equilibrio, es por ello que la música permite que los movimientos realizados por los niños les sirvan para conocer su potencial y les permita controlar de manera voluntaria los movimientos desarrollándose así el dominio propio y la eficacia de la acción.

---

<sup>26</sup> Pascual Mejía, (2002) Didáctica de la Música para Primaria. PEARSON EDUCACION, Madrid. Páginas 423.P.100

<sup>27</sup> Idem.pag.102

Las dificultades físicas que presentaban algunos alumnos le permitieron definir este campo como arritmia musical. (Esta proviene de una falta de coordinación entre la concepción del movimiento y su realización) y la clasifíco en tres categorías.

1. “Nivel de emisión: incapacidad del cerebro para dar órdenes suficientemente rápidas a los músculos encargados de ejecutar el movimiento.
2. Nivel de transición: Se define como la incapacidad del sistema nervioso para transmitir estas órdenes.
3. Nivel de ejecución: hace referencia a la incapacidad del sistema muscular para ejecutar movimientos exactos. Es decir cuando los niños y niñas por alguna alteración física o por falta de entrenamiento no cumplen bien su cometido”.<sup>28</sup>

El equipo investigador retoma al pedagogo musical por que considera los planteamientos hechos más relacionados con la población objeto de este estudio. Pues los defectos de la expresión musical rítmica del cuerpo obedecen a falta de práctica o deficiencia física. El ejercicio del ritmo con cualquier parte del cuerpo permite que se logre la flexibilidad y movimientos bien definidos.

Dalcroze define el movimiento corporal desde una experiencia motora percibida por un sexto sentido llamado sentido muscular. Sostiene que el objetivo que persigue la rítmica es: “lograr que el niño tome conciencia de sus propias fuerzas así como de las resistencias que se oponen a su organismo”.<sup>29</sup> Y es por ello que al infante logra tener seguridad y confianza en sí mismo.

---

<sup>28</sup> Ídem. pág.104

<sup>29</sup> Ídem. pág.105.

### **C. DISCAPACIDAD.**

Una persona se considera discapacitada por la presencia de una condición, limitante por problemas esencialmente de tipo físico, mental, generalmente por enfermedad adquirida o congénita, traumatismo u otro factor ambiental. Este concepto se utiliza para etiquetar a las personas sin limitaciones físicas o mentales obvias que por lo general requieren de ayuda e instrucción especializada para funcionar en su vida cotidiana”.<sup>30</sup>

Este concepto connota también una dificultad, más o menos específica del sujeto para responder a las exigencias de su ambiente. Los conceptos de limitación y de discapacidad no son sinónimos. La discapacidad exige la presencia de una limitación, pero esta no es condición suficiente para señalar discapacidad en una persona. Pero hay muchas personas que consideran que es lo mismo, También se utiliza el concepto discapacidad para describir aquellos individuos que no presentan defectos o limitaciones físicas evidentes. Pero que son ineficientes para responder a las exigencias laborales o escolares y este tipo de limitaciones se conocen también como imperceptibles.

“Por lo tanto el término discapacidad se refiere tanto a una limitación funcional como una de adaptación o de respuesta al medio. De hecho este concepto se acuño para sustituir a muchos otros, considerados hoy como despectivos para la persona como son: deficiente, inválido, minusválido, tullido”.<sup>31</sup>

Discapacidad es un vocablo que pretende evitar estigmas para la persona por lo que es importante señalar que no clasifica a esta. El término describe una característica o atributo de él, en este sentido el concepto como tal debe utilizarse siempre como adjetivo y nunca como sustantivo. Debe utilizarse el término de

---

<sup>30</sup> Cantón Mayin, M.; Sánchez Escobedo, P., y Sevilla Santos E. (2000) *Compendio de Educación Especial*. México DF. Paginas 240.p.18

<sup>31</sup> Ídem. pág.19

manera correcta; una persona con discapacidad. Resulta indispensable entonces separar el concepto de discapacidad, desventaja, malformación y enfermedad.

### **¿Cuándo un infante es considerado especial?**

El o la pediatra es quien puede explicar a la familia, en cada caso, si un niño/a merece vigilancia especial.

Se trata de los fetos expuestos a tóxicos durante el embarazo, a los niños nacidos prematuros, con muy bajo peso o los que han sufrido al nacer, especialmente si han necesitado ventilación asistida («un tubo para respirar») durante un tiempo.

### **¿Cuáles son los niños que merecen una vigilancia especial en el desarrollo**

**motor?** Todos los niños, en un programa de vigilancia pediátrica preventiva aplicado por un profesional competente, están seguidos desde este punto de vista. Algunos tienen ya un diagnóstico de enfermedad neurológica, porque se conocen antecedentes en los hermanos, porque presentan una deficiencia en la vista o la audición, han tenido un determinado tipo de epilepsia, o presentan una determinada malformación, etc. Son seguidos de cerca desde el punto de vista de las adquisiciones psicomotoras. Sin embargo, la mayoría de los niños que se vigilan en programas especiales son los llamados «de riesgo», por la mayor posibilidad de presentar anomalía del desarrollo psicomotor.

**¿Qué es la atención temprana?** A estos niños de «riesgo» hay que aplicar una atención temprana, que consiste en una estimulación personalizada y armoniosa de los circuitos sensitivos y motores. De hecho, se sabe que el cerebro de los infantes es muy vulnerable, pero a la vez muy sensible para el aprendizaje, y los primeros meses de vida parecen los más adecuados para la neuro-rehabilitación. El seguimiento de parte de profesionales del desarrollo permite, por lo tanto, la adecuada estimulación, la información de los padres para que tomen una actitud activa ante el desarrollo del niño sin alarmismo y sin quedarse pasivos ante el riesgo y que descubran así las capacidades reales y la personalidad de su hijo;

después de unos meses, se perfila un diagnóstico más preciso de normalidad o de lesión neurológica, con el consiguiente seguimiento en rehabilitación.

### **C. DEFINICIÓN DE LA DEFICIENCIA VISUAL.**

#### **DEFICIENCIA VISUAL PARCIAL. (Baja visión).**

El ojo normal tiene una agudeza visual de 1/1, lo que quiere decir que es capaz de diferenciar dos líneas paralelas cuya separación respecto al ojo forma un ángulo de un minuto. La ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) considera ciego a quien no conserve con ninguno de sus ojos 1/20 de la visión normal, según la escala de Wecker, y no consigue contar los dedos de la mano a una distancia de 2,25 metros con corrección de cristales. Así pues, se considera ciegos congénitos a aquellas personas que presentan ceguera en el momento del nacimiento o en un período posterior. Igualmente, se puede encontrar niños con ceguera adquirida después de los 12 meses de vida, cuya visión en algunos casos, aunque haya sido muy distorsionada, incompleta o borrosa, ha desempeñado un papel fundamental en la organización de las estructuras mentales durante el período sensorio motor, al igual que la interacción social y afectiva, influyendo directamente en la adquisición de habilidades en etapas posteriores.

“Los niños ciegos o de baja visión con afectación del sistema nervioso central presentan una gran heterogeneidad en su desarrollo, dependiendo directamente del grado de afectación que presenten y del estado de las distintas áreas cerebrales”.<sup>32</sup>

Generalmente, los niños con baja visión presentan una agudeza visual inferior al 10-30 por ciento. Sin embargo, hay que tener en cuenta toda una serie de

---

<sup>32</sup> Sánchez, P., Martínez R. (1998) *Educación Infantil y Deficiencia Visual* Madrid España páginas 155.p.57

factores como la inteligencia general, el grado de motivación, la estimulación visual, la influencia que ejerce en el ambiente que influyen en la utilización y aprovechamiento de la visión.

Aunque con grandes dificultades, los pequeños podrán percibir un mundo real, visible de manera parcialmente posiblemente, pudiendo así obtener información del mundo externo creando una organización mental parecida a la del niño vidente. Importante es notar que existen diversos niveles de visibilidad que permite percepciones, en relación no sólo con el resto visual que puedan presentar, sino con la funcionalidad que hayan desarrollado.

Independientemente de la agudeza visual o del campo visual que presentan muchos niños con baja visión, aun poseyendo un escaso resto visual, muestran una gran funcionalidad y son capaces de emitir diversas respuestas frente a la presencia de un estímulo. Se sirven de puntos de referencia visuales, auditivos, de memoria, orientación en el espacio, movilidad, así como todos los detalles de las figuras u objetos que le permiten identificarlos.

Este proceso es un modelo complejo de aprendizaje que comienza con el tipo más simple de formas visuales y progresa gradualmente a modelos más detallados de representaciones visuales. Como consecuencia de ello, durante los primeros años de vida se puede observar la dificultad que los niños con baja visión tienen para utilizar el resto de visión que poseen. Un número de respuestas a estímulos visuales y la rapidez con que se producen durante los primeros meses de vida, es un claro indicador de un buen pronóstico visual. Es fundamental, por ello, ayudar al niño a desarrollar la capacidad funcional del resto visual, así como a descubrir cuáles son las condiciones más idóneas para motivarle a moverse y descubrir el mundo que le rodea.

Otro aspecto educativo a considerar es que el niño con baja visión puede presentar una gran dificultad para analizar el conjunto de colores, sombras,

contornos, contrastes de luz y de movimiento que percibe. El mundo aparece ante él distorsionado, lleno de impresiones e imágenes cuyo significado no está claro y que pueden confundirle llevando a una percepción e interpretación equivocada de la realidad, en estas ocasiones, ofrecer al niño toda la información posible sobre aquello que está viendo, diciéndole las partes del objeto y ofreciéndole puntos de referencia y datos sobre el mismo que le permitan identificarlo de forma más rápida.

A menudo, pueden seguir un ritmo más lento en su desarrollo motor, necesitando mayor tiempo para el descubrimiento de los objetos y los juguetes, antes de comenzar a manipularlos y experimentar con ellos. Su percepción es analítica y secuencial, resultando la síntesis muy difícil, por lo que el ritmo en la adquisición de los aprendizajes es más lento. Desde los primeros meses de vida, es necesario trabajar intensamente posturas y movimientos y, en general, todo el desarrollo motor.

Hay que considerar si también presenta problemas de atención pasando de un estímulo a otro sin mirarlos prácticamente, presentando también una gran hiperactividad. Por este motivo, es fundamental enseñarle precozmente a fijar y mantener la atención ante determinados estímulos, sean objetos, juguetes o situaciones en los juegos. En ocasiones el adulto tiende a etiquetar al niño con baja visión de perezoso, poco motivado, sin embargo, no hay que olvidar que los infantes realizan un gran esfuerzo cuando miran y prestan atención durante un período de tiempo prolongado a una tarea visual, mostrándose posteriormente fatigados. También pueden presentar dificultades para imitar conductas, gestos y juegos observados visualmente, necesitando, una atención y enseñanza personalizada.

### **LA AUSENCIA DE VISIÓN. (Ceguera).**

“Es una deficiencia que interfiere en el desarrollo del niño desde el nacimiento, ya que todo el organismo está estructurado para realizar una práctica continua a través de la visión. En el caso de la ceguera, todos los subsistemas tienen que readaptarse y reestructurarse sin la práctica que proporcionan los ojos”.<sup>33</sup>

Inicialmente cuando se le presenta un objeto que se acerca a su cara, es incapaz de anticipar el encuentro siendo la vía auditiva insuficiente. Inicialmente el niño deberá rozar con sus manos el objeto y posteriormente anticipar su encuentro y adquirir esta noción. Debido a la falta de visión se observa la ausencia de vocabulario amplio, conductas expresivas, signos y señales que se aprecian en los niños videntes por la ausencia de contacto ocular. Ya que la visión permite desde temprana edad una forma elemental de contacto humano, provocando el contacto ocular la sonrisa y el reconocimiento entre el niño y la madre.

La sonrisa sigue la misma pauta evolutiva que en los niños videntes, aproximadamente hasta los cuatro-seis meses de edad. Sin embargo, la sonrisa no es ni automática ni se obtiene de forma regular. La ausencia de signos faciales diferenciados es bastante limitada pues no tienen ningún objeto de fijación visual que pueda dar lugar a esos signos diferenciados.

EIBL-EIBESFELDT (1972) realizó un estudio en el cual filmó y analizó a niños ciegos y sordos de diferentes edades. Presentaban un repertorio normal de expresiones emocionales (risa, sonrisa, llanto, ira, sorpresa, aceptación, tristeza, desagrado, extrañeza), aunque algunas no presentaban la misma calidad, frecuencia y duración que en el niño vidente, siendo difíciles de interpretar por el adulto. Lo anterior evidencia claramente que es necesario estimularles, hablarles, tocarles, acariciarles, o de lo contrario, su expresión facial será monótona, poco variada, ya que no poseen la capacidad de aprender visualmente la expresión motora de los estados afectivos, La mayoría de las veces la expresión facial

---

<sup>33</sup> Ídem.pág.59

monocorde del sujeto ciego puede ser interpretada por el vidente como signo de hostilidad, indiferencia o falta de interés en mantener relaciones sociales. “Algunos ciegos congénitos presentan dificultad para aprender a usar los músculos faciales de tal forma que su expresión parezca natural”.<sup>34</sup>

Habitualmente, las personas acompañan sus conversaciones con gestos, mientras que las personas ciegas carecen de estos gestos explicativos (encogerse de hombros, mover la cabeza para acentuar una respuesta negativa o positiva). Es importante enseñar a ellos y ellas cuál es la distancia correcta a la hora de mantener una conversación, el volumen adecuado de la voz, el tono de voz correcto a usar en distintas situaciones, el modo adecuado de estudiar a las personas táctilmente, así como tomar conciencia de las partes de su cuerpo, lateralidad y coordinación de movimientos que les permitan adoptar posturas adecuadas socialmente. Presentan mucha dificultad al intentar expresar facialmente un estado emocional de tristeza, enfado, miedo o sorpresa. Por ello, es necesario enseñarles tocando nuestra cara, ayudándoles a interiorizar las posturas y movimientos que adoptan las diferentes partes de su cara. De ahí la necesidad de programas de comunicación no verbal que trabajen el lenguaje corporal, los gestos y expresiones faciales, dirigidos hacia los niños ciegos.

## **E. DESARROLLO MOTOR EN EL NIÑO CIEGO.**

La bibliografía existente sobre el desarrollo motor en niños ciegos preescolares es muy poca y sólo algunos trabajos de investigación abordan el tema. Craty y Sams (1968) tienen programas experimentales en ellos sostienen que la destreza fundamental para la realización de los movimientos motores exige un adecuado proceso de información sensorial y perceptiva, si este proceso es inadecuado, existe una mayor probabilidad que los actos motores no sean eficientes. Debido a la ausencia de visión, los niños no desarrollan todo su potencial en relación a la

---

<sup>34</sup> Ídem.pág.61

adquisición de destrezas perceptivas, al conocimiento del cuerpo, de la imagen corporal y del espacio.

Los investigadores NORRIS, SPAILDING y BRODIE (1957) encontraron retrasos en la locomoción en una muestra de 66 niños ciegos congénitos, de los cuales tan sólo el 50 por ciento era capaz de caminar de forma independiente a los dos años. Estos autores indicaron que una buena movilidad y orientación del niño ciego congénito estaba directamente relacionada con una atención motora temprana. Y es por esto que para ellos, la pasividad motora es característica de muchos niños ciegos que se debe no a una ausencia de motivación por el movimiento, sino más bien a grandes inhibiciones de las tendencias normales por moverse. El niño se protege al no moverse a su alrededor, pero en condiciones en que tiene la certeza de que el entorno es seguro, emprenderá una actividad motriz normal. Además sus estudios confirmaron que los niños ciegos que habían tenido oportunidad de actividades físicas vigorosas, mostraron puntuaciones motoras buenas.<sup>35</sup>

En edad preescolar presentan un tono postural bajo, siendo este insuficiente para adoptar y mantener una postura y unos movimientos normales. Sin embargo, estos problemas motrices se centran en áreas específicas del cuerpo como son: la cabeza, el cuello, los hombros y extremidades superiores; el tronco, la pelvis, las caderas y las extremidades inferiores.

Los niños ciegos suelen elevar los hombros, postura que tiende a «acortar» el cuello, presentan los hombros curvados hacia adelante (estiramiento del hombro) o en ocasiones, estirados hacia atrás (retracción del hombro). La mayoría de los niños mantienen la cabeza inclinada hacia delante o apoyada hacia atrás (cabeza apilada) y raramente mantienen una buena alineación vertical de la cabeza cuando están sentados, de pie o moviéndose.

---

<sup>35</sup> Ídem.pág.78

Según J y Cols. (1975), la presencia de un tono muscular bajo, en los niños ciegos deteriora la estabilidad proximal de la cintura, la cual es necesaria para un buen control de la cabeza y de las funciones de las extremidades superiores. Al carecer de esta estabilidad, los niños ciegos compensan de forma anormal este defecto elevando los hombros. Por ello se sabe que los pequeños necesitan en gran manera mejorar su motricidad y es aquí donde se visualiza utilizar la danza para lograr con mayor facilidad, en menor tiempo y con alegría el progreso y el avance de los pequeños en todo su desarrollo motor e incluso mejorar su confianza y su autoestima.

## **2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO.**

### **2.2.1 MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.**

Para la obtención de los datos relacionados a la monografía del municipio de San Salvador, se realizaron entrevistas con personas de la alcaldía municipal correspondiente a dicha zona, también información que se encuentra en páginas web, además de recorridos realizadas por el equipo investigador.

El estudio “aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión de seis años, fue realizada en el Centro Escolar Eugenia Dueñas, San Salvador.”

Antes de detallar la experiencia que se obtuvo en el Centro Educativo donde se realizó la investigación es necesario describir el entorno donde se encuentra dicha escuela está se encuentra ubicada en el municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador gobernado por el partido ARENA (Dr. Norman Quijano), para el período 2009 al 2012. El municipio de San Salvador se divide en ocho cantones y 37 caseríos. La población es aproximadamente de 500,006 habitantes. La zona urbana cuenta con doscientos cuatro colonias.

#### *I. DATOS GEOGRÁFICOS.*

La ciudad de San Salvador es la capital de la República de El Salvador. Es además, la cabecera del departamento que limita al norte con Mejicanos y Nejapa, al este con Soyapango, Ciudad Delgado, al sur con San Marcos, Panchimalco, y Santiago Texacuangos, al oeste Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla.

#### *II.DATOS HISTÓRICOS.*

Numerosas civilizaciones amerindias se esparcieron en El Salvador actual mucho antes de la conquista española, a comienzos del siglo XVI, y la región estaba

poblada mayoritariamente por Pipiles, indios de lengua náhuatl, durante su conquista, en 1524, por el español Pedro de Alvarado.

El 1 de abril de 1525, expediciones españolas al mando del capitán Gonzalo de Alvarado, fundaron con valle de Las Hamacas cerca de antiguo Cuscatlán, la villa de San Salvador. El 1 de abril de 1528 el capitán Diego de Alvarado, refundo la villa en el valle de la Bermuda (cerca de Suchitoto), por haber sido destruida en su asentamiento original por los cuzcatlecos.

El 27 de septiembre de 1546 el Emperador Carlos V de Alemania y I de España otorgo a la villa de San Salvador, el titulo de ciudad; después, en siglo XVI, fue elevada a sede de la alcaldía mayor de San Salvador siendo el primer alcalde Diego de Holguín.

El 5 de noviembre de 1811, los próceres salvadoreños dieron en San Salvador el primer Grito de Independencia Centroamericana.

El 15 de septiembre de 1821. Las noticias de este seceso llegaron a San Salvador.

En 1824, fue San Salvador, designada capital del Estado de El salvador. Desde 1840 a 1854 fue designada capital del Estado salvadoreño.

La economía del país cambio gradualmente en la segunda mitad del siglo XIX, pues el añil fue sustituido por el cultivo de café como principal producto de exportación. La ciudad tuvo un cambio en sus edificios principales, cuyos diseños tuvieron influencias europeas. A inicios del XX, la capital, como el país en general, se desarrollo en función de los ingresos generados por la exportación del café. Como expresión de esa prosperidad fueron iniciadas.

Diversas estructuras reconocidas en la urbe, tales como parques hospitales plaza Libertad en 1900. Sin embargo desastres naturales destrozaron muchos edificios de esos años con los terremotos de 1917 y 1919 y una inundación en 1922.

Por ser la sede del gobierno, en San Salvador ocurrieron importantes acontecimientos durante varias décadas, el país conoció una sucesión de conflictos entre liberales y conservadores. El cultivo del café tuvo su pleno desarrollo en los años '50 y se volvió la base de la economía de El Salvador.

La crisis de 1929, responsable de la caída de los precios del café, exacerbó las tensiones sociales. En 1931, un levantamiento paisano, en el oeste del país, fue reprimido violentamente (30.000 muertos) por el general Maximiliano Hernández Martínez, dictador del país hasta 1944.

A partir de entonces iniciaría una época de agitación política con el predominio del destacamento militar. En la década de los años 1970, con el aumento de la violencia política, San Salvador fue el escenario de numerosas protestas populares de diversas organizaciones opositoras al régimen; la mayor de ellas, registrada en la historia del país. Con la guerra civil, a pesar de no ser zona de operaciones militares, la situación en las calles de la capital fue de mucha zozobra (desapariciones forzadas, bombas y paros de transporte público).

Los militares continuaron dirigiendo El Salvador hasta comienzos de los años '80. En 1979, un golpe de estado dirigido por una junta compuesta de militares y civiles permitió a Duarte acceder a la cabeza del Estado el año siguiente (fue elegido presidente en mayo de 1994), sin que cesaran por tanto los combates entre los guerrilleros del FMLN y el ejército salvadoreño, sostenido financieramente en lo sucesivo por los Estados Unidos. La guerra civil, simbolizada por el asesinato, en su catedral, de monseñor Romero, arzobispo de San Salvador y defensor de los paisanos (marzo de 1980), dejó 100.000 muertos en diez años y paralizó la economía del país. En esos años, el área metropolitana fue asolada por el terremoto de 1986, el cual, además de cobrar alrededor de 1.500 vidas, destruyó

muchos de los edificios del "Centro Histórico". Otro de los momentos más críticos ocurrió con la denominada "ofensiva final" del 11 de noviembre de 1989.

Las negociaciones de paz entre el gobierno y el FMLN, entabladas por Duarte, se prosiguieron después de la elección, en 1989, del candidato del Arena, Alfredo Cristiani. Las dos partes aceptaron la mediación de las Naciones Unidas y, después de largos meses de negociaciones difíciles, firmaron acuerdos de paz bajo el arbitrio de la ONU en enero de 1992 (tratado de Chapultepec). El fin de la guerra fue proclamado oficialmente en diciembre de 1992.

La transición hacia una reconciliación nacional y la democracia tuvo tropiezos a lo largo de todo el año 1993, pero tuvieron lugar las elecciones como estaba previsto en abril de 1994. Armando Calderón Sol, dirigente del Arena, fue entonces elegido al frente del Estado.

### *III. DATOS DEMOGRÁFICOS.*

El municipio de San Salvador es la ciudad más poblada del país fue fundada en el año 1546, es la segunda ciudad más grande de Centroamérica con 316,090 habitantes propios, y 1, 566,629 habitantes en el Gran San Salvador o AMSS (Área Metropolitana de San Salvador). El centro de San Salvador se encuentra a una altura de 658 msnm y su densidad poblacional es 2,067 habitantes por kilómetro cuadrado.

### *IV. DATOS HIDROGRÁFICOS.*

En lo que respecta a la hidrografía del municipio, San Salvador se encuentra posesionado en la región de Panuco, en la cuenca del río Moctezuma, de la cual se derivan el río Tula que cubre el 12.55% de la superficie municipal y el río

Actopan que riega el 87.45% restante. Los principales ríos del municipio de San Salvador son: Acelhuate y el río Loguapa, Metalapa, El Garrobo, San Antonio, Urbina y Casa de Piedra. Pero además de los ríos cuenta con quebradas, entre las principales están; El Garrobo, Sirimullo, la Quebradona, Los Cojos, Las Lajas, El Manquito, La Lechuza, la Mascota, San Felipe, Tutunichapa, Mejicanos, estos ríos y quebradas sirven para desechos industriales y aguas negras de las colonias y comunidades de San Salvador. Lastimosamente los habitantes no han colaborado con la ecología para evitar la contaminación de estos afluentes. Importante es considerar que muchas de estos ríos y quebradas reciben aguas de otros más pequeños o de menor recorrido convirtiéndose durante el invierno en amenaza para la seguridad personal y material de los que viven en sus riveras.

V. DATOS DE RECONOCIMIENTO.

1-diseño y elaboración de mapa.



2- Descripción general de espacios y símbolos (infraestructura de alcaldía, parque, iglesia, calles, casas comunales).

El municipio de San Salvador cuenta con una serie de áreas públicas: Alcaldía ubicada en el centro del municipio, zona pública, Plaza Gerardo Barrios, Parque Infantil, Palacio Nacional, Mercados Municipales, centros comerciales, Bibliotecas, Iglesias Católica, Evangélicas y canchas deportivas.

1. Estructura habitacional básica (descripción de tipo o tipos de construcciones y los materiales).

Un porcentaje de construcción de las viviendas de San Salvador están hechas de materiales mixtos, adobe, bahareque, lámina, madera, concreto los pisos de ladrillo cerámica cemento tierra madera. La mayoría cuenta con servicios básicos los cuales son: agua potable y luz eléctrica.

## *VI. ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL. DE ACUERDO AL ACCESO A SERVICIOS.*

1. Servicios básicos y recurso locales.

a) Servicios básicos.

Las colonias y varios de San Salvador, todas cuentan con los servicios básicos necesarios para ofrecer calidad de vida a los pobladores.

El servicio eléctrico descansa sobre dos empresas fuertes en el rubro: DEL SUR Y CAESS, este servicio es bastante bueno y aceptable pues el fluido eléctrico no falta a excepción de cuando técnicos de las empresas realizan reparaciones o acciones de mantenimiento. La instalación de los medidores para controlar los servicios de agua potable indican la presencia del vital líquido, esto es apreciación

solamente porque en la mayoría de los casos hay graves problema por la escases que a la fecha hay del agua potable.

En la mayoría de colonias el líquido no está presente todos los días, sino por horas y días específicos, obligando esta condición a los ciudadanos a que interrumpir en altas horas de la noche o madrugada su tan apreciado descanso por recoger en depósitos agua para los que no cae. Esta situación causa incomodidad, disgusto, a los pobladores pues los recibos reclaman una cantidad de dinero no congruente al servicio ofrecido. Preocupante es este tema, pues evidencia claramente la escases grave de este recurso natural por el mal uso, por la sobre población, por descuidar y destruir los espacios forestales por cubrir la demanda de vivienda y modernización.

El sistema de drenaje está presente como en todas las ciudades del país pero es de hacer notar que bastante antiguo,(capacidad del diseño mínima, tuberías llenas de basura) motivo por el cual no es efectivo en la actualidad, pues constantemente en época de invierno se inundan calles y avenidas provocando fuertes congestionamiento vehiculares. La modernización y construcción de edificios disminuye los espacios de zonas verdes los cuales son pequeños pulmones donde se filtra la lluvia, evitando que corran grandes cantidades de agua por las cunetas, calles y avenidas.

La pavimentación de la red vial es total, algunas arterias están bastante deterioradas, por falta de mantenimiento y mucho tráfico pero en su mayoría reúne condiciones óptimas para la libre circulación. Los servicios de tren de aseo son coordinados por la Alcaldía Municipal y está distribuido de tal manera que cubre toda la capital, esto permite evidenciar aceras, calles y avenidas libres de desechos sólidos, beneficiando no solamente el ornato sino la salud y la no contaminación del medio ambiente.

## b) Recursos locales

*Mercados:* Para el comercio informal se tienen varios mercados todos municipales entre ellos: Central, San Jacinto, Modelo, San Miguelito, Tinetti, Belloso, Miriam, Sagrado Corazón, San Antonio. Donde la oferta y la demanda es muy variada y amplia, muchos pobladores del municipio y de fuera del tienen puestos en los diversos mercados, para ganarse la vida pues la tasa de desempleo es bastante elevada y el costo de la canasta básica igual.

*Parques.* Los parques y las plazas son varios, donde muchos capitalinos descansan, conversan, se instruyen, escuchan música, aprecian obras de teatro sencillas, actos culturales, cívicos, se recibe palabra de Dios, mensajes políticos, estos espacios son propicios para muchas otras actividades, importante es reconocer que los diferentes gobiernos locales han mostrado mucho interés en restaurar, mantener y preservar tales lugares como parte del patrimonio, pero también para que hombres, mujeres y niños disfruten de estos espacios, entre las plazas se mencionan: Gerardo Barrios, Libertad, Morazán, Parque Infantil, Bolívar, Cuscatlán, Saburo Hiraó, Historia Natural, importante es mencionar que los nombres de plazas y parques son de grandes personalidades reconocidos a lo largo de la historia.

*Oficinas gubernamentales:* La mayoría de Instituciones de la estructura organizativa del país están ubicadas en una zona geográfica conocida como centro de gobierno, que precisamente se localiza al costado sur del Centro Escolar "Eugenia Dueñas", y esas oficinas son: Asamblea Legislativa, Corte Suprema de Justicia, Medicina Legal, Centro Judicial "Isidro Menéndez", Procuraduría General de la República, Centro Judicial Integrado, INPEP, Cruz Roja Salvadoreña, Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, Correos Nacionales del Salvador, Ministerio de Gobernación, Migración, Plan Maestro que alberga Ministerio de Educación, Economía y CEL.

*Teléfonos públicos:* han desaparecido a raíz de la facilidad de obtener teléfonos celulares de diversas empresas, modelos, estilos, tamaños, funciones y costos.

*Campos deportivos:* Para la práctica de deportes o la realización de eventos deportivos nacionales e internacionales se tiene el Palacio de los Deportes, conocido como INDES, el Gimnasio Nacional “Adolfo Pineda”, Estadio “Mágico González” y el Estadios Cuscatlán, que es privado.

*Agencias telefónicas:* La telefonía móvil es el recurso de mayor actualidad, son varias las empresas extranjeras todas que brindan dicho servicio, esto a provocado que desaparezcan los teléfonos fijos de moneda o tarjeta en espacios públicos. Encuestas realizadas por Universidades o empresas dedicadas a este rubro revelan que todos los salvadoreños tienen uno o más teléfonos celulares de variados modelos, marcas, tamaños y costos. Este fenómeno es parte de los avances tecnológicos, pero de igual forma se relaciona con el consumismo un mal muy arraigado en los salvadoreños.

*Agencias bancarias:* Importante es reconocer que existe amplitud de bancos en San Salvador, los cuales cubren operaciones con capital extranjero, con esta variada gama los capitalinos pueden elegir con toda libertad, según las políticas, tasa de interés y otras variables del cual hacen uso. Estas agencias bancarias se nominan de la manera siguiente: Banco Hipotecario, Agrícola, Scotiabank, HSBC, CITY, Fomento Agropecuario, América Central, Azteca y Banco de los Trabajadores.

## 2. Indicadores de servicios educativos.

Los servicios educativos en la capital se clasifican en nivel Parvulario, básico, medio, técnico y superior, los Centros Escolares de educación básica son los de mayor cantidad, pues se encuentran gubernamentales y no gubernamentales, notable es que la mayoría tienen nombres de repúblicas y de ciudadanos notables

(escritores, políticos, artistas) ubicados en los cuatro puntos cardinales, lo cual facilita el acceso a la población estudiantil. Muchos padres y madres de familia eligen el centro de estudio de sus hijos por la cercanía a su vivienda, lugar de trabajo, familiar (abuelos, tíos, hermanos mayores) que apoyan en el cuidado de los menores. Se mencionan algunos Centros de estudio localizados en el Centro de San Salvador en su mayoría.

**Centros Escolares Públicos:** Centro Escolar República del Paraguay, Centro Escolar República del Brasil, Centro Escolar República de Costa Rica, Centro Escolar Jorge Lardé, Centro Escolar Joaquín Rodezno, Centro Escolar España, Centro Escolar Doroteo Vasconcelos, Centro Escolar República del Perú, Centro Escolar República de Panamá, Centro Escolar Gustavo Marroquín, Centro Católico San Francisco, Centro Escolar Francisco Gamboa, Instituto General Manuel José Arce, Instituto Nacional Alber Camus, Instituto Nacional Francisco Morazán, Instituto General Francisco Menéndez “INFRAMEN”.

**Centros escolares privados:** Colegio García Flamenco, Colegio Guadalupano, Colegio María Auxiliadora, Colegio Cristóbal Colón, Colegio Spencer, Colegio Adventista, Colegio Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno, Colegio Corazón de María, Colegio Espíritu Santo, Colegio María Inmaculada, Colegio Americano de Computación, Colegio Salvadoreño, Colegio Sagrada Familia.

**Universidades u otros centros de estudios:** Universidad Andrés Bello, Universidad José Simeón Cañas, Universidad Don Bosco, Universidad Cristiana Asamblea de Dios, Universidad Pedagógica de El Salvador, Universidad Francisco Gavidia, Universidad Luterana Salvadoreña, Universidad Alberto Masferrer, Universidad Evangélica, Universidad Modular Abierta, Universidad Politécnica de El Salvador, Universidad Panamericana, Universidad Tecnológica de El Salvador, Instituto de Estudios Superiores Merliot, El Espíritu Santo, Universidad de El Salvador.

**Indicadores de Servicio de Salud:** Los capitalinos cuentan con una gama muy amplia de lugares que prestan servicios de salud, muchos consultorios institucionales y privados son atendidos por médicos graduados en medicina general y especialidades al igual que muchos consultorios odontológicos, laboratorios clínicos, Farmacias, Hospitales muy reconocidos por sus servicios en beneficio de la población infantil y adulta; entre esos Centros de salud se tienen: Rosales, Benjamín Bloom, Maternidad, Instituto de Ojos, Institutos Salvadoreños del Seguro Social (ISSS), Hospital Bautista, Hospital de Ojos, Pro Familia, Centro Pediátricos, Hospital Para Vida, Diagnóstico, Scan, Ginecológico, Unidades de Salud tradicionales, servicios de FOSALUD.

**Industria y Comercio.** En San Salvador hay diferentes comercios los que más sobresalen son productos de alimentos y cuenta con: sector formal e informal. Entre las actividades formales están los Centros comerciales, Supermercados, donde se venden variedad de productos desde comida, electrodomésticos y ropa. Híper Europa, la Despensa de Don Juan, Súper Selectos, Despensa Familiar, Comercios Alimenticios entre la comida rápida están: Pizza Hut, Pizza Nash, Subway, McDonald's, Burger King, Biggest, China Work, Pollo Campero, Kentucky, Real, Mister Donut, panaderías, pastelerías, cafeterías, pupuserías. San Salvador cuenta con almacenes como zapaterías (ADOC, PAYLES, LEE SHOES, ACE BUY, MD). Centros Comerciales. (Plaza Mundo, Metro Centro, Metro Sur). Ferreterías: (Freud, Viduc, Vidri), Fabricas de artículos de hule, encuadernación y productos plásticos. Las Gasolineras TEXACO, SHELL, ESSO, PUMA.

Indicadores económicos.

1. *Actividades económicas de la localidad:* producción de la empresa privada, instituciones públicas y el comercio.

2. *Tipos de comercio:* Formal donde se agrupan todos los comercios que ocupan un inmueble y tiene legalmente el registro en la oficina correspondiente. Informal puestos ubicados en la vía pública, que no están legalmente reconocidos.

3. *Costumbres:* 1-consumo de comida típica antojitos chilate con nuégados, diversidad de atoles, pasteles, enchiladas, yuca frita o salcochada con fritada o pepescas, dulce camote, plátano) por las tardes, 2- celebraciones de fiestas patronales y religiosas. En la capital de San Salvador hay diversas celebraciones religiosas como la Semana Santa, donde la población católica elabora alfombras. Las fiestas patronales en honor al Divino Salvador del Mundo, se realiza desde el 1 de agosto hasta el 6. En el mes de diciembre se celebra la fiesta navideña.

4. *Tipo de lenguaje:* es el español.

5. *Tipo de vestimenta:* por el clima tropical es casual.

6. *Denominación de iglesias:* La cifra exacta en cuanto al número de feligreses católicos no se logró, pero se sabe que la denominación religiosa que predomina es la iglesia católica.

7. *Migración:*

Entre las causas más notorias para que los capitalinos emigren a otro país es la falta de oportunidades para obtener empleo o una forma decente de solventar las necesidades básicas del grupo familiar. Esta situación lamentablemente lleva a la desintegración familiar, que a la vez conlleva a otros problemas sociales (menores infractores, delincuencia, elevado índice de delitos entre otros) y a la muerte o a la discapacidad por los riesgos a que se exponen los compatriotas al momento de viajar de manera ilegal que es en alto porcentaje por falta de los recursos necesarios.

Las personas suelen emigrar en su mayoría a los Estados Unidos en busca de un sueño, que en muchas ocasiones solo existe en la mente e ingenuidad de los hombres y mujeres valientes que se animan a renunciar a todo por buscar condiciones de vida digna, para sí mismos y los suyos. Canadá, Italia y España, son otros de los países elegidos para alcanzar y lograr los espacios que el Salvador no le brinda.

Muchas personas que tienen familiares en los Estados Unidos reciben remesas, las cuales cumplen doble función: solventar necesidades básicas y dinamizar la economía nacional. La mayoría de capitalinos tienen familia nuclear (padres, madres, hermanos), aunque también se tienen en comunidades y zonas marginales familias extensas (madres, tíos, primos tíos, abuelas).

Los datos planteados en la monografía fueron obtenidos a través de documentación proporcionada por la Alcaldía de San Salvador y DIGESTYC (Dirección General de Estadística y Censo), cabe señalar que los documentos revisados tenían datos recientes hasta 2007.

### **2.2.2 EXPERIENCIAS EN EL CENTRO ESCOLAR EUGENIA DUEÑAS.**

El equipo investigador, visitó la Escuela de Ciegos Eugenia Dueñas, para la realización del trabajo, se hicieron gestiones con la Directora de dicho centro, y la docente del aula seleccionada. Partiendo de esto, se conoció la historia de esta escuela, cómo inició y la gran ayuda que proporciona no sólo a los niños y las niñas no videntes y de baja visión sino también, a toda la familia de los infantes.

El personal es muy dinámico, respetuoso, creativo y lo más importante, la paciencia necesaria y la forma adecuada de orientar y de corregir a los niños y niñas. Al personal también seleccionado de manera aleatoria se le pasó un instrumento para recabar datos importantes para la construcción de este trabajo de investigación.

## **A. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO ESCOLAR.**

La Escuela de Ciegos Eugenia Dueñas pertenece al municipio de San Salvador departamento de San Salvador, los servicios educativos que se brindan son desde la educación temprana hasta cuarto grado.

El centro escolar está ubicado en la 21 calle poniente número 240 Barrio San Miguelito San Salvador. En sus alrededores se encuentra el redondel Don Rúa al centro una librería, panadería, una fábrica de papel y en la misma manzana la iglesia Adventista anexo al Colegio Modelo de San Salvador. Hacia el oriente está ubicado el mercado San Miguelito, y la alcaldía. En la 5<sup>o</sup> avenida sur se encuentra la iglesia don Rúa, una librería, en la parte oriente de la escuela de Ciegos, están las piscinas de don Rúa, y en la esquina de la misma cuadra hay un restaurante.

Hacia el occidente se encuentra la Universidad Politécnica de EL Salvador, en la esquina de esa misma cuadra se puede observar el Banco HSBC, y hacia arriba la Cruz Roja en la esquina opuesta el banco CITY. La Escuela Eugenia Dueñas fue fundada en el año de 1943 en la colonia la Rábida siendo el señor Fausto Aguilar Peñate (alumno del primer taller casa de trabajo para ciegos creado por el español no vidente Antonio de la Heras en 1929), quien fundó la primera escuela de enseñanza primaria para ciegos adscrita al Ministerio de Educación. Posteriormente fue construido el edificio actual en el año de 1955. El 6 de diciembre de 1956 por acuerdo legislativo la escuela se denominó con el nombre que actualmente lleva en honor a su benefactora Eugenia de Dueñas. En 1963 este centro pasa a formar parte del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos (ISRI).

La institución está construida con material de concreto, parte del edificio es de dos plantas. La primera planta es administrativa, le pertenece al ISRI donde se encuentra la contadora la secretaria y la directora de los estudiantes adultos no videntes, donde dan información y se inscriben los estudiantes. La segunda planta la administra el MINED. Donde asisten niños no videntes y de baja visión, siendo

su personal docente 5 en total, un director un contador, un ordenanza y las docentes. Cuenta con un personal finamente capacitado. Esta escuela tiene una población de 92 alumnos y alumnas actualmente.

En la descripción del Centro Escolar cabe mencionar que tiene amplias instalaciones, cuenta con dos entradas pero de estas sólo una funciona: la principal, en el cual siempre se encuentra un vigilante; el piso de toda la instalación es de cemento, el techo de está es duralita, el espacio recreativo es extenso y cuenta con juegos para que los infantes puedan divertirse; tiene zonas verdes con árboles y palmeras; tiene un área exclusiva de servicios sanitarios separados para niños y las niñas.

También cuenta anchos pasillos, decorados con lo básico (misión, visión, nombre del Centro Escolar, mapa de riesgo alguno dibujos de acuerdo a la unidad). No está de más mencionar que todo esto está escrito de dos formas, una para las personas videntes, dos para las no videntes (braille), el mapa y los dibujos son en alto relieve y de la misma forma sus letras, además esto se encuentra a una baja altura considerable para que los niños también lo puedan leer también en braille). Cuenta con cinco salones y una biblioteca, la oficina (dirección) este Centro Escolar solo funciona en el turno matutino ya que por la tarde están los talleres para el diario vivir (cocina, mecanografía, etc.).

## **B. DESCRIPCIÓN DEL AULA.**

El aula en la cual se realizó la investigación, es amplia, ventilada, cuenta con mesas hexagonales, sus sillas, grabadora, pizarra, un barril (la función de éste es el depositar sus bastones), la decoración es adecuada a la edad y a sus necesidades. Se observó que para que los párvulos puedan realizar un amplio panorama en su mente de cómo son las cosas, la ambientación se encuentra en relieve y estos han sido realizados por la docente con diferentes tipos de materiales: semillas, fomy, técnicas de retorcido, bruñido y punzado.

El alumnado de la sección III es en total 24 de los cuales 14 son niños y 10 son niñas. Ellos y la docente de la sección representan los sujetos de estudio de esta investigación. El nivel de desarrollo motor de estos niños presenta dificultades en su estabilidad, control al caminar, correr, en su postura, control de su cuerpo en el momento de realizar algún movimiento, además la inseguridad que ellos tienen de otras personas y de sí mismos.

### **C. DESCRIPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL AULA.**

En algunos de los pequeños se observa interés, curiosidad además dedicación por querer saber o aprender algo nuevo, además el positivismo que ellos tienen para el diario vivir a pesar de la discapacidad de ellos. Se observa que son un poco tímidos y algunos de ellos se muestran con miedo en el momento de realizar y es más notorio su inseguridad cuando les toca realizar algo por si solos.

En los párvulos las primeras veces se observó (diagnóstico) dificultad en su motricidad en general, falta de control de su voz y la impulsividad en sus sentimientos, confusión en el dominio de las lateralidades, la sencillez y en algunos la malicia que tienen.

Se evidencia que en momento de caminar algunos de ellos no tienen buena dirección, otros caminan con una mano en la pared, otros se desplazan con mayor facilidad ya que no es primer año que ellos tienen de estar aquí y ya conocen el lugar se podría decir como la palma de su mano. de manera sorprendente se observaron a los niños en el primer momento que se les puso música y que ellos pudieran bailar libremente (aunque algunos no veían y otros con dificultad el objetivo de esto era observar los movimientos que ellos realizaban), increíble que pareciera la mayoría lo disfrutó y aun más sorprendente fue que unos de ellos mantenían el ritmo de acuerdo a la música que estaban escuchando.

El equipo investigador se sorprendió ya que como ellos realizaban estos movimientos sin ver a nadie.

#### **D. DESCRIPCIÓN DEL ROL QUE DESEMPEÑA LA DOCENTE DEL AULA.**

El perfil de la docente cumple con los requisitos a pesar de que no cuenta con la especialización en el área de educación especial. Se observó que es cariñosa con los niños, desarrolla diferentes metodologías y técnicas para que sus alumnos tengan mayor comprensión. Los infantes trabajan en su libreta que la preparara de acuerdo al contenido a demás de trabajar con su punzón. Ella es accesible con los niños y otra persona, orienta de buena manera y también los guía en la lateralidad de su entorno.

Procura realizar los trabajos personalizados por su discapacidad ellos tienen libre expresión pero siempre con respeto ya que también es inculcado por la maestra, en el momento que los niños recibían la clase de danza se observo que la maestra también los ayudaba para así facilitar su aprendizaje.

Y es por ello que se le solicito a la docente que contestara la siguiente entrevista.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL AULA**

**TEMA:** Aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión, sección III (6 años) centro escolar para ciegos Eugenia Dueñas

**OBJETIVO:** Identificar el avance que logran los niños no videntes y de baja visión con la ayuda de la danza folklórica.

**INDICACIÓN:** *Responda lo más sinceramente posible, no hay respuestas buenas ni malas, solamente información para fines de estudio.*

**I. Generalidades:**

Nombre de la docente: \_\_\_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_

## II. conocimientos sobre la danza folklórica

1. ¿Qué es la danza folklórica?

---

---

2. Ha practicado usted la danza folklórica \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

3. ¿Qué habilidades considera usted desarrolla la danza folklórica en niños y niñas? \_\_\_\_\_

---

4. Cree que la danza folklórica ayuda a los niños y niñas no videntes en su desarrollo y adaptación a la vida diaria \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

---

## III. Aportes de la danza folklórica a los niños y niñas no videntes y de baja visión.

5. Recomendaría usted a padres de familia de niños y niñas no videntes a que formen parte de un grupo de danza folklórica. \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

6. Considera que la danza folklórica puede ayudar a los niños a mejorar sus movimientos. \_\_\_\_\_

¿En qué áreas? \_\_\_\_\_

---

7. ¿Hay apertura en los Centros Educativos para el aprendizaje de la danza Folklórica? \_\_\_\_\_

8. Considera permitente que los miembros de la familia eviten la sobre protección en sus hijos. \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

9. ¿De qué manera usted se instruye para poder trabajar con niños no videntes y de baja visión? \_\_\_\_\_

#### **E. IMPACTO DEL PROGRAMA APLICADO.**

El equipo investigador propuso un programa de danza folklórica para los niños no videntes y de baja visión de seis años del Centro Escolar Eugenia Dueñas.

El cual consistía en poner en práctica pasos básicos de la danza y bailes folklóricos para así desarrollar sus habilidades motoras gruesas además y por medio de este también se lograría una mejor relación entre ellos como así también el mejorar su auto estima.

En el momento de llevar a cabo el programa de danza en su rostro se reflejaba el entusiasmo y alegría. Algunos infantes tenían mayor dominio sobre la lateralidad por lo cual fue más fácil el aprendizaje. En los otros párvulos la docente les tomaba el pie o la mano y les decían si era izquierda y derecha.

Se inició enseñando pasos básicos de la danza y para ellos se les daba la indicación, y se asistía a uno por uno para realizar el movimiento que ellos tenían que realizar, los párvulos fueron avanzando rápidamente claro unos más que otros. Luego ya lograban realizar varios pasos y así poco a poco hasta realizar una canción completa. No era a la perfección pero si se notaba el avance y el esmero que los párvulos habían puesto, era normal que alguno se equivocara en algún momento pero luego ellos recordaban que paso era y lo realizaban correctamente.

No solo el equipo investigador se sorprendió del progreso que ellos obtenían en cada una de las sesiones, sino que también sus padres lo notaron y ellos lo manifestaron que era muy interesante ya que algunos de estos chicos pasaban escuchando música en casa pero no realizaban movimientos pero luego de iniciar este programa notaron la confianza que ellos tenían para realizar pasos sencillos.

La docente manifestó ver el progreso en los niños y niñas ya ahora le era más fácil desarrollar las otras clases, porque ella solo les decía izquierda derecha y los chicos dominaban eso, también se observó mayor control en su postura, en el momento de caminar ya no se tambaleaban tanto y se desenvolvían mejor en todas sus áreas, incluso en algunos de ellos su interacción con otros mejoro. Por lo cual podemos decir que si se logra el objetivo general. Y para ello se desarrollo el siguiente programa.

***PROGRAMA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES  
DE BAJA VISIÓN “CENTRO ESCOLAR EUGENIA DUEÑAS”.***

**GENERALIDADES**

**ASIGNATURA:** Danza folklórica.

**RESPONSABLE:** Profesora: Dora Ayala de López

**NIVEL EDUCATIVO:** Parvularia (sección 6 años)

**NÚMERO DE UNIDADES:** dos

**TIEMPO:** 4 Horas mensuales

(1 Hora semanal dividida en dos días de media hora cada una)

## **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.**

La danza en El Salvador no está sistematizada en planes de estudio formales, porque todavía no se visualiza como recurso pedagógico ni didáctico, menos se considera con fines terapéuticos. Por lo tanto no hay ninguna de las entidades del gobierno, ni hay ninguna institución que forme docentes especializados en dicha área. Sin embargo el Ministerio de Educación exige en sus programas educativos el desarrollo de habilidades motoras y el rescate de valores culturales con la ayuda de la danza folklórica.

Este programa ha sido para desarrollar y fortalecer habilidades que permitan un adecuado desarrollo motor a los niños matriculados en el nivel de seis años. Ha sido creado tomando como base conocimientos empíricos construidos en la experiencia diaria del trabajo docente en el nivel de parvularia e investigaciones de expertos de otros países sustentados en los aportes de la danza al desarrollo motor de los infantes.

La metodología a emplear es sostenida en actividades lúdicas, diseñadas de tal manera, que sin perder el orden y control de la clase por parte de la docente permita a los niños y niñas que conozcan sus habilidades, capacidades y posibilidades de expresión a través del movimiento o de la inmovilidad de su cuerpo.

Cada clase desarrollada tiene por objetivo estimular la expresión corporal y para que puedan escucharse a sí mismos, a sus compañeros y compañeras, fomentando el valor del respeto en la convivencia diaria y la comprensión de los sentimientos de cada una de ellos y ellas. El programa comprende dos unidades

que contienen actividades para fines específicos en beneficio del desarrollo motor de los escolares.

**OBJETIVO GENERAL:**

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas motoras en los alumnos ciegos de la sección de seis años, que beneficien el desarrollo integral, el conocimiento y manejo del cuerpo a través de los diversos pasos de la danza.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión del nivel de parvularia a través de la danza folklórica.
- ✓ Estimular la confianza en sí mismos y seguridad grupal e individual en los niños y niñas.

**COMPETENCIAS:**

- ✓ Adquisición de destrezas para adoptar postura correcta al caminar y sentarse.
- ✓ Capacidad para interactuar en forma correcta al desplazarse en diferentes espacios.
- ✓ Capacidad para aprender por descubrimiento en los espacios abiertos.
- ✓ Capacidad para desarrollar movimientos seguros y coordinados

## **CONTENIDOS:**

UNIDAD UNO: **“PASOS BÁSICOS DE LA DANZA FOLKLÓRICA”**.

## **OBJETIVOS:**

- Fortalecer el desarrollo de habilidades motrices de alumnos a través de pasos básicos de la danza folklórica.
- Adquirir habilidades motoras gruesas que permitan ejecutar movimientos acertados.
- Ayudar a los niños a descubrir acciones motoras básicas.

## **METODOLOGÍA:**

Para el logro de los objetivos planteados se deben realizar ejercicios corporales con el tronco, extremidades inferiores y superiores, al compás de ritmos y sonidos para generar confianza en cada infante y se fortaleciendo con ello las relaciones del grupo, a través de técnica para desarrollar los pasos básicos de danza, logrando con ello explorar e identificar el espacio por medio de movimientos libres.

## **CONTENIDOS:**

- 1.1 Ejercicios corporales con el tronco, extremidades superiores e inferiores.
- 1.2 Técnicas de pasos básicos enfocados a la lateralidad.
- 1.3 Pasos básicos de las acciones motoras básicos.

## UNIDAD DOS: “EXPRESIÓN CORPORAL Y BAILES FOLKLÓRICOS”.

**OBJETIVO:** Ejecutar ritmos y acciones acertadas para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas no videntes y de baja visión.

### **METODOLOGÍA:**

Para la consecución de este objetivo se realizarán desplazamientos rítmicos y coordinados en espacios amplios que permitan el control de los diversos movimientos imitando diversas posiciones, posturas y acciones.

### **CONTENIDOS:**

- 2.1 Expresión corporal.
- 2.2 Utilización de espacios próximos y escénicos.
- 2.3 Lateralidad y coordinación dinámica general.

La metodología a utilizar se centran en ejes de trabajo tales como: actividad donde el alumno/a está inmerso en su propio proceso. Creatividad, empleando actividades que estimulen el pensamiento y la aceptación de nuevos conocimientos y posturas corporales, para ello el juego será un recurso excelente y la globalización a través de actividades musicales donde se considere el todo.

En la Educación Parvularia el movimiento es un factor determinante para el desarrollo de las niñas y niños, es así que la metodología implementada en este programa está orientada a estimular la creatividad y el desarrollo motor grueso. Para el logro de esto se implementará una metodología flexible, que respete la diversidad de aprendizaje de cada infante. Intentando con ello desarrollar sus competencias individuales. La metodología está estructurada para cada clase de la siguiente forma: **Fase inicial:** Esta comprende la exploración del conocimiento previo, explicación del desarrollo de la clase y calentamiento previo preparativo

para el cuerpo. **Fase intermedia:** Comprende el desarrollo propiamente de la clase a través de diversas metodologías participativas. Práctica de ejercicios auditivos, sensoriales, ejecuciones instrumentales, canciones pedagógicas, lecturas rítmicas, interiorización de elementos musicales mediante el ritmo y el movimiento corporal, juegos rítmicos, ejercicios de pasos danzas folklóricas. **Fase final:** Consiste en hacer ejercicios de relajación muscular y concentración, para llevar a los infantes a un estado de estado de calma y/o reposo. El desarrollo de cada clase es cien por ciento práctica, acompañada de orientaciones y frases motivadoras para la ejecución del trabajo en forma individual y grupal, la repetición de las actividades es constante pero cambiando las estrategias para no generar en los párvulos un estado de desinterés. Para lograr la adquisición de las habilidades y destrezas los niños deben inicialmente aprender y formar conceptos mentales(relación directa de la teoría con la práctica); por ello se prevé que la docente verbalice y pronuncie en forma clara y pausada y con un volumen de voz sonoro que permita a los infantes escuchar lo que se requiere. Personalización, en donde se usara el contacto corporal para demostrar a los párvulos lo que se espera que realicen por ellos/a mismos/a (moviéndoles su cuerpo) y uso de herramientas tecnológicas auditivas para lograr una mayor comprensión de los contenidos y logro de los objetivos.

### **EVALUACIÓN:**

La evaluación estará determinada por el desempeño e interacción individual y grupal de cada uno/a de los/as infantes a través de la observación. Esto se logra a través de las técnicas musicales y de la danza con el fin de obtener una evaluación integral. Los parámetros que forman la tabla de cotejo a considerar para la evaluación de estos niños/as son: Coordinación, Literalidad, Ubicación en el espacio, Expresión corporal, Coordinación corporal y espacial, Reconocimiento del espacio próximo, coordinación al desplazarse, Ritmo, Patrones Rítmicos. Esta tabla de cotejo será controlada y registrada en ellas los datos obtenidos por los

miembros del grupo investigador y la docente responsable de la materia. La evaluación será continua de manera formativa y sumativa.

**RECURSOS:**

<b>HUMANO</b>	<b>MATERIAL</b>
Maestra de salón	Salón ventilado y amplio
Maestra de danza	Grabadora.
Niños	CDS y USB
Niñas.	Extensión eléctrica.
Miembros del equipo investigador.	Canastos
	Maracas.
	Trajes típicos diversos.
	cebaderas
	Pedazos de carbón
	Claves.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Dominios Curriculares : Educación Parvularia
- La Educación Física en la danza en la Escuela. INDE
- <http://educacioninfantil-melilla.com/asignatura.php?id=5>
- [http://www.profes.net/rep\\_documentos/Oposiciones/UD\\_Infantil.PDF](http://www.profes.net/rep_documentos/Oposiciones/UD_Infantil.PDF)
- [www.folkloredeelsalvador.com](http://www.folkloredeelsalvador.com)

### **2.2.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.**

#### *DIAGNÓSTICO.*

La población estudiantil del Centro Escolar "Eugenia Dueñas", correspondiente a la edad de los párvulos de la sección III (6 años) hay en total 24 de los cuales 14 son niños y 10 son niñas. Como equipo investigador se ha tomado una muestra de 14 niños de ambos sexos.

Se investigaron las habilidades motoras gruesas en niños y niñas con discapacidad visual y de baja visión, se encontró al inicio de la investigación (antes de aplicar el programa) haciendo uso de la técnica de observación en el medio natural, que la mayor parte del alumnado presentaban notorio déficit en el desarrollo motor específicamente en las áreas de: construcción del esquema corporal, que incide directamente en el conocimiento del propio cuerpo, en cuanto a las partes que le forman y la ubicación correcta de las partes gruesas y finas.

Coordinación general, se relaciona con la adquisición y desarrollo de las habilidades motoras básicas. Se dice que también tiene que ver con movimientos coordinados gruesos. Desajustes en el tono postural, necesario para mantener erguido el tronco en posición parado o sentado. Plano perceptivo-motor, donde se pone de manifiesto la descoordinación entre las informaciones perceptivas y su ajuste con la realidad exterior. Orientación espacial necesaria para los conceptos de lateralidad, la concepción de espacio entre el propio cuerpo y los objetos o personas que están alrededor, esto contribuye a la estructuración mental del espacio-tiempo.

El desarrollo de habilidades motoras gruesas del niño ciego lleva la misma secuencia que del vidente, pese a ello se dificulta en cierta medida el aprendizaje y eso lleva a la necesidad de prolongar el tiempo a emplear para el logro del buen desarrollo motor. La carencia visual influye en la coordinación motriz y la falta de imitación para el desplazamiento, por eso el ritmo del acto motor es más lento, ello hace necesario la aplicación de técnicas apropiadas a temprana edad

que estimulen: todas las acciones corporales, se proporcionen oportunidades para ejercitar el desplazamiento dirigido y libre que permita explorar para lograr un correcto desarrollo de habilidades motoras y coordinación.

Se observó que en los que tienen pérdida progresiva de la visión o de baja visión sus esquemas de movimiento se desarrollan en forma normal, pues tienen una imagen mental, espacial y los patrones motrices internalizados son bastante buenos, aunque no puedan ver en su totalidad pero siguen patrones/modelos de movimiento observados en las personas que le rodean.

Para que consiga buena motricidad, es necesario que tenga una imagen exacta de su cuerpo. De acuerdo a la información anterior se trabajo con el programa de danza folklórica las áreas identificadas con dificultad y lograr un desarrollo de habilidades motoras gruesas óptimo, esto permitió que tengan la información necesaria que les obligue a construir su propia imagen corporal a partir de experiencias no visuales con actividades y ejercicios de educación psicomotriz acompañadas de música folklórica dirigidas a fortalecer, a estimular el esquema corporal, afirmación de la lateralidad, desarrollo de la capacidad de motriz voluntaria, organización y estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica general.

Antes de poder analizar las respuestas dada por la docente se quiere notificar que ella no cuenta con una especialidad en educación especial solamente cuenta con su profesorado en Educación Parvularia, además antes de obtener este trabajo nunca había trabajado con personas especiales, incluso nunca había tratado con personas discapacitadas de ningún tipo que ella recuerde. Por ello damos a conocer sus respuestas y el análisis de estas.

No.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
1.	¿Qué es la danza folklórica?	<b>es una forma fácil de dar a conocer nuestra</b>	Se puede apreciar que la docente posee

		<b>cultura y nuestras tradiciones</b>	poco conocimiento del tema ya que generaliza su concepto de la danza folklórica.
2.	Ha practicado usted danza folklórica ¿Por qué?	<b>No, porque siempre paso muy ocupada y ponerse esos vestidos</b>	El valor que encuentra en la práctica de la danza es poca
3.	¿Qué habilidades considera usted desarrolla la danza folklórica en niños y niñas?	<b>Desarrollan su motricidad, amor a lo nuestro y cuentan como era antes nuestro país</b>	Destaca que se puede ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad y rescatar sus valores culturales a través de la danza.
4.	Cree que la danza folklórica ayuda a los niños y niñas no videntes en su desarrollo y adaptación a la vida diaria ¿por qué?	<b>Sí, porque ayuda a su desarrollo de su expresión cultural y convivencia con los demás compañeros y compañeras.</b>	Reconoce la importancia de la danza en el medio que el niño y la niña se involucra.
5.	Recomendaría usted a padres de familia de niños y niñas no videntes a que formen parte de un grupo de danza folklórica ¿Por qué?	<b>Sí, eso fuera innovador y muy sorprendente y así los niños y sus padres podrían sentirse aun con más orgullo y conocerían a más personas.</b>	Se motiva al saber que la danza permite involucrar a los padres y madres de familia y respaldar las actividades de sus hijos e hijas.
6.	Considera que la danza folklórica puede ayudar a los niños a mejorar sus	<b>A eso si, la lateralidad, equilibrio, ritmo, sus movimientos en</b>	Enfoca la importancia que la práctica de la danza da al desarrollo

	movimientos ¿en qué áreas?	<b>general</b>	de las habilidades motoras
7.	¿Hay apertura en los Centros Educativos para el aprendizaje de la danza Folklórica?	<b>Casi no; ya que en la mayoría los niños solo lo practican cuando se celebra el mes cívico</b>	No se prioriza la práctica de la danza solo en ocasiones especiales.
8.	Considera permitente que los miembros de la familia eviten la sobre protección en sus hijos ¿Por qué?	<b>Sí, porque así los infantes se sentirán mucho mejor con mayor confianza, seguridad y lograrían más rápido su independencia.</b>	Es importante reconocer que los niños y niñas se deben desarrollarse en plena libertad cuando sus padres y madres no los protegen.
9.	¿De qué manera usted se instruye para poder trabajar con niños no videntes y de baja visión?	<b>Buscando en internet, leyendo, recibiendo cursos y capacitaciones</b>	La maestra se interesa por actualizarse y lograr un mejor conocimiento dentro del área que desempeña

En relación a lo observado en el aula y la información obtenida de la docente por medio de la entrevista, se verificó que está interesada por el aprendizaje y la evolución de forma positiva en los infantes, también es una persona muy dedicada a su trabajo les proporciona calidad y cantidad de tiempo a cada niño, tiene mucha paciencia y las palabras adecuadas para poder corregir a los chicos en el momento necesario.

La modulación de voz no es ofensiva, se puede decir que se encuentra en lo normal. Se observa muy interesada para la enseñanza de la danza ya que en el momento de esa clase ella tiene libre pero no se lo toma Ella asiste a la clase de

danza, les ayuda en lo que puede y aprende un poco. A los niños se les observa la alegría que reflejan en su rostro cuando su maestra les está ayudando o los está guiando y conviviendo con ellos.

### **2.3 FORMULACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO.**

Esta investigación es de tipo cualitativo-descriptivo ya que la razón de éste es aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños y niñas no videntes y de baja visión, de seis años se observó que los párvulos reciben sus clases y cuando ya han terminado la maestra les pone otro tipo de música para que ellos puedan bailar libremente y en la mayoría a pesar que no ven realizan movimientos adecuados al ritmo que están escuchando.

La enseñanza de cultura y de valores que posee la danza folklórica. Es importante mencionar que esto les gusta y les llama la atención a los niños ya que por medio de ella pueden expresarse y darse a conocer y ser admirados por otras personas. Además que les ayuda a poder socializar con otras personas y adquirir nuevos conocimientos lamentablemente en nuestro país es poco lo que se les enseña a los infantes de danza y es más en algunos centros educativos ya no realizan los días cívicos ya que dicen que tienen muchos años para así poder enseñarles a los educandos.

Se observó que durante las horas clases la maestra de danza tiene un programa a desarrollar con estos niños y que cuenta con el apoyo de la maestra responsable del nivel y ambas tienen una buena relación con los niños y demás personal además que ellas se apoyan mutuamente para que así los estudiantes tengan mejores resultados en su aprendizaje motor grueso.

En la clase de danza la maestra pone sus reglas y los niños las respetan, es decir que la danza cumple con muchas funciones, necesarias en el desarrollo integral del niño y de la niña, pero en este caso desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños no videntes.

En cuanto a las teorías, se retoman las siguientes.

**Henry Wallon.** Destacó que la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña a los procesos mentales. Determinó la existencia de funciones musculares. Se cuenta con dos funciones las cuales son:

- **Tónica:** Es la concentración muscular mínima que nos permite mantener una postura; será continua, nos permite adoptar la posición correcta para realizar un esfuerzo. El gasto requerido es mínimo.
- **Clónica o fásica:** Se consigue a través de fases, la contracción muscular se consigue a través de una acción sincrónica ya que se encarga del movimiento.

Además divide su desarrollo en cinco etapas:

- **Impulsivo.** (6 - 12 meses) Se caracteriza por descargas de energía muscular que son los movimientos que realiza, estos responden a las necesidades de tipo orgánicas (gritos, llorar,...)
- **Sensomotor.** (12 - 24 meses) Se organiza el movimiento en función del exterior, el niño tiene deseos de explorar.
- **Proyectivo.** (2 - 3 años) Se proyecta hacia el exterior, se caracteriza porque la motricidad se convierte en un medio de acción hacia el mundo exterior.
- **Personalístico.** (3 - 5 años) En el proceso de adquisición de experiencias son significativos “los otros” (padres y familia). Toma conciencia de su propia persona.

- De las diferenciaciones. (5 - 10 años). Desaparece el sincretismo de la persona y de la inteligencia. Sincretismo: percepción global de los elementos que forman un todo.

**Jean Piaget** (psicólogo). Menciona que el desarrollo motor y la inteligencia van unidos pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra. y él lo clasificó de la siguiente forma.

- Inteligencia sensomotriz. (0 - 2 años), se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Aparecen las habilidades locomotoras y manipulativas, estas actividades se consiguen gracias al aprendizaje sobre la organización de la información sensorial. El niño debe aprender a organizar esta información.
- Inteligencia pre operacional. (2 - 7) la motricidad aún es importante; este periodo se caracteriza por considerarse la primera vez que opera los procesos cognitivos y de conceptualización. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. Williams: "la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción".
- Inteligencia concreta. (7 - 12), el pensamiento abstracto predispone para poder realizar operaciones lógicas elementales, así también como agrupamientos elementales. El pensamiento puede preceder o anticiparse y guiar la acción, pero no funciona independientemente de ella, el niño piensa lo que va a hacer.
- Inteligencia formal. (12 - !), hay cierto nivel de abstracción, se está preparando para las operaciones mentales de mayor complejidad y a partir de aquí el pensamiento es independiente de la acción. La característica del ser humano tiene la posibilidad de pensar sin necesidad de actuar directamente sobre los objetos, puede manipularlos mentalmente.

**Jacques Dalcroze** (pedagogo musical) Mencionó que la educación musical no puede ser patrimonio exclusivo de unos pocos, por lo que la educación musical debe ser obligatoria en las escuelas. Es por ello que la rítmica se convierte de esta forma en un valioso auxiliar para la educación general así como un medio particularmente rico para la educación. Y por esta razón se menciona algunas condiciones didácticas en las que deben desarrollarse las clases de gimnasia rítmica.

1. Se han de emplear aulas bien sonorizadas, con buenas condiciones acústicas, con suelo de madera, espejo para comprobar los movimientos.
2. Exige una observación muy atenta por parte del maestro para poder decidir la causa del éxito o trabajo de cada ejercicio y detectar además aspectos esenciales por su temperamento y personalidad.
3. Las clases de rítmica se dirigen a grupos formados entre doce y quince niños que presenten características homogéneas.
4. La duración de las sesiones de rítmica no deben exceder de los treinta minutos. Debe constar de una variedad de ejercicios breves en los que se intercalen momentos de actividad y de relajación total.

Por último pero el principal merito del método es el que tiende a una educación integral de la persona en la que trabajan simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento.

Es por ello que la danza se considera importante, para así poder facilitar la motricidad de los niños no videntes.

## **2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA. (Contraposición de autores).**

Las definiciones teóricas que se presentan a continuación han sido elaboradas a través de los resultados obtenidos en la investigación de campo, las cuales establecen relación directa con la teoría planteada por los autores (pedagogos, psicólogos, danzo trapistas e investigadores) que han respaldado la temática de investigación: Henry Wallon, destacó que el desarrollo motor grueso participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña a los procesos mentales.

Dentro de los aportes de Henry Wallon, relacionados con el desarrollo están los siguientes. Niños y niñas descargan la energía muscular en el momento de realizar los movimientos gruesos; Tienen deseos de explorar el medio que les rodea en el momento de realizar algunos movimientos; Adquieren nuevas experiencias por medio de juegos u otras actividades motoras gruesas; Interactuar con otros al momento de realizar juegos, bailes, porque la motricidad se convierte en un medio de acción hacia el mundo exterior; Logran tomar conciencia de su propia persona al manejar en forma correcta las relaciones temporales y espaciales.

Según Jean Piaget, el desarrollo motor procede de un juego mutuo entre factores internos y externos además que la actividad motriz en los infantes es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia.

Dentro de los aportes de este autor al desarrollo motor se tiene: El movimiento le permite al niño y la niña adquirir capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas; Adquirir aprendizajes por medios sensoriales; El desarrollo motor grueso facilita la aparición de la imitación, el juego simbólico y el lenguaje; El movimiento estimula y permite que el pensamiento en los infantes sea independiente de la acción; Los párvulos logran pensar sin la necesidad de actuar directamente sobre lo que el niño quiere.

Según Jacques Dalcroze. La gimnasia rítmica trabaja diversos aspectos y desarrolla diversas actitudes, lo cual hace un medio particularmente flexible a los distintos campos educativos. Ya que el mismo aplicó sus enseñanzas en la educación de ciegos, sordos y en la actualidad es de gran aplicación en minusválidos sensoriales, mentales y motrices.

Es por ello en diferentes lugares se le da el gran valor a la rítmica como medio psicomotriz pero esto fue gracias al apoyo que encontró en el doctor Weber-Bauler. Además él decía que la enseñanza de la rítmica debería partir de los seis años pero luego descubrió que podía ser antes.

De acuerdo a estos postulados se destaca que la danza como se evidencia en el apartado de danza terapia es una técnica terapéutica que no se cuestiona sus beneficios y por lo tanto puede ayudar a mejorar el desarrollo de habilidades motoras gruesas, la tonicidad muscular, postura, relaciones espaciales, esquema corporal y lateralidad en niños no videntes y de baja visión.

Se sabe que la danza es una de las actividades que estimula y mejora: El autoestima, la seguridad, imagen corporal, las relaciones interpersonales, el sentido de pertenencia redundando todo ello en buena disciplina y ambiente satisfactorio en el salón de clases.

De los aportes citados en la investigación, el equipo investigador se apropió de los aportes de los tres antes mencionados ya que ellos dieron importancia a las áreas que se están tratando en esta investigación.

Y el grupo lo describe de la siguiente manera:

Las investigadoras debido al trabajo realizado y a la información obtenida en relación a las observaciones y entrevista con la educadora de los infantes favorecidos con el programa de danza folklórica, manifiesta la necesidad de un o una docente de danza en las instalaciones del Centro Escolar "Eugenia Dueñas",

para que en conjunto con las maestras de aula y otros profesionales puedan formar un equipo que trabaje con objetivos comunes en beneficio del desarrollo motor grueso de los menores en estudio, mejorando el control de la conducta en general desde el aspecto físico , emocional, social y psicológico.

Los infantes cuentan con beneficios aceptables después de aplicado el programa de danza folklórica ya que se les brinda una técnica moderna, practica, útil y novedosa en el sistema escolar nacional en población con capacidades visuales especiales. Porque se les estimulan, fortalecen y desarrollan habilidades motoras gruesas para que puedan involucra de manera exitosa al ámbito académico, familiar y social cubriendo las necesidades básicas de salud mental, recreación y educación, con apoyo profesional.

## **CAPÍTULO III. MARCO OPERATIVO.**

### **3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS.**

En la investigación “aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños y niñas no videntes y de baja visión, sección III (6 años) centro Escolar para Ciegos Eugenia Dueñas San Salvador”, se obtuvo información bibliográfica, sobre la danza folklórica, desarrollo motor, motricidad en niños y niñas no videntes y de baja visión, encontrando que este tema es de suma importancia pero que no muchas personas están interesadas en comentar o en conocer y es muy importante por el desarrollo motor en estos infantes, específicamente en el nivel de parvularia, ya que en esta etapa los infantes aprenden a conocer el mundo y las personas que los rodean, expresando sus alegrías, valores entre otros; lo cual ayudará al desarrollo de su identidad y autoestima y así poder involucrarse dentro de una sociedad determinada. Para contrastar esta información bibliográfica, se visitó el Centro Escolar Eugenia Dueñas de San Salvador, con el propósito de analizar los aportes de la danza folklórica en el desarrollo motor en estos párvulos.

Además, se identificó que la docente empleó métodos y estrategias para poder orientar a los niños y niñas además de diferentes recursos para lograr atracción e interés de estos pequeños a la clase de danza, esto conllevó a determinar que los aportes de la danza folklórica son de gran ayuda en el desarrollo motor en los chicos no videntes y de baja visión y con ello poder hacer el contraste con los diferentes autores retomados en este estudio, en el que se aplicaron diferentes instrumentos que sirvieron para determinar si la danza folklórica favorece el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños y niñas no videntes.

Es decir que el sujeto de estudio de la investigación es la danza folklórica para favorecer el desarrollo motor. Como parte esencial en el desarrollo cotidiano, por medio del cual los niños y niñas logran mayor seguridad y mejoran su auto estima

al relacionarse con sus semejantes compartiendo emociones, deseos, intercambiando experiencias entre otros, siendo para este caso el objeto de estudio es la motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión, ya que ellos son favorecidos en el desarrollo de sus habilidades y en la ejecución de diferentes movimientos con la implementación de este programa para que se desenvuelvan en un ambiente favorable.

### **3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.**

El estudio es de tipo cualitativo- descriptivo, sustentada en la observación ya que se observó todas las actividades en el aula y fuera de esta. Dando énfasis a los métodos aplicados en la danza folklórica por la maestra para desarrollar las habilidades motoras gruesas.

La investigación es cualitativa-descriptiva, porque el análisis va encaminado a conocer los avances que obtuvieron estos infantes con la ayuda de la danza folklórica, para ello fue necesario la aplicación de instrumentos que proporcionarían la información pertinente para este estudio, estas se detalla a continuación:

#### **Técnica e instrumentos a utilizar:**

Con el fin de obtener información acerca de las actividades ejecutadas por la maestra de danza y de la maestra de la sección, se realizaron varias visitas de campo las cuales fueron dos veces por semana a la institución observando en cada una de ellos el desarrollo de toda la jornada y dando más énfasis a la aplicación de la clase de danza folklórica en el desarrollo motor de estos niños.

Es por ello que partiendo de la información obtenida a través de observación sistemática, el video se pudo identificar las mejorías que estos infantes han logrado.

Utilizando en este caso los siguientes instrumentos:

**1) Entrevista dirigida a la docente del aula.**

Se elaboró una entrevista con el objetivo de conocer sobre que es para ella la danza folklórica y la función de esta para los infantes no videntes. Dicho instrumento consta de nueve preguntas abiertas y cerradas, las cuales permiten conocer la importancia de la danza folklórica en los niños no videntes y de baja visión, los factores que influyen en este proceso, recursos que ella considera relevantes para la danza, así como también la importancia de incluirlos en diferentes actividades.

**2) Video.**

Durante las visitas al Centro Educativo Eugenia Dueñas, se vio la necesidad de utilizar el video como un instrumento en el cual se plasma todas las actividades observadas en la clase de danza, en el aula y en sus recreos, con el propósito de identificar los aportes de la danza en el desarrollo de habilidades motoras gruesas empleados por la docente diferentes técnicas y métodos para desarrollar su motricidad, en las jornadas la docente como la del aula se apoyan y realizan diversas actividades con los alumnos para estimularlos.

**3) Diario de campo.**

Cada día que los pequeños tenían clase de danza se llevaba lo que es un diario en el cual se anotaban algunas dificultades que presentaran, estado de ánimo, seguridad y lo más importante el avance que ellos obtenían en su motricidad, además en los momentos de recreo u otras actividades se observó como ellos lograban mejores movimientos en su motricidad gruesa.

### 3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Después de la observación y entrevista para el procesamiento de los datos se realizaron varias acciones dentro del proceso: se agruparon las repuestas por similitud en su contenido, lo que permitió hacer análisis sobre los indicadores considerados. Después de revisada la entrevista se realiza una descripción y análisis para recabar información cualitativa de interés para las investigadoras. Las técnicas utilizadas para el análisis de dichos datos fueron las siguientes: **a- Descriptiva:** Los datos obtenidos en el estudio de campo fueron presentados en tablas de frecuencia, los cuales posteriormente se convirtieron en informe narrativo resaltando los datos significativos. **b- Analítica,** se finalizó en proceso realizando un análisis de los resultados que se obtuvieron en cada una de las preguntas.

Se determinó por medio del video y la observación de campo, que la docente si le da importancia a la ejecución de los movimientos, ya que ella junto con la docente de aula ayuda a los niños para que puedan moverse con mayor facilidad y confianza. Ellas logran a través de esto fortalecer la armonía, convivencia entre los niños. Permitiendo que cada uno de los niños forme pareja con quien quiera, generando de esta manera la interacción entre las maestras y los alumnos. Una vez conociendo el interés que le da la profesora a la danza folklórica, realizamos una comparación entre los aportes teóricos retomados en el estudio y lo analizado en el marco empírico, señalando que la facilitadora manifestó tener conocimiento de alguna teorías, para luego aplicarlas a los niños y niñas, pero el realizar dicho contraste se determinó que la docente si desarrolla actividades que fortalecen la motricidad gruesa.

La fundamentación teórica que posee la maestra es satisfactoria, ya que aplica estas teorías, ella cuenta con algunos recursos que le ayudan a hacer más fácil el aprendizaje del niño y de la niña tomando en cuenta que los alumnos bailan, se relacionan con sus semejantes y logran mayor seguridad, confianza en ellos mismos y con los de su alrededor, compartiendo así valores costumbres, culturas

manifestando sus deseos y emociones.

Conociendo cual es el rol que debe desempeñar una docente dentro de este proceso del desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños no videntes, la utilización acertada en las diferentes teorías citadas, lo que da como resultado que en la práctica de la danza folklórica si hay interrelación con diferentes con diferentes personas o grupos y así ellos logran con mayor facilidad el desarrollo motor grueso de una forma más afectiva.

De este modo se da el logro de los objetivos propuestos en la investigación, identificando que la danza folklórica ayuda al desarrollo de habilidades motoras, dando como resultado el objetivo general que comprendía a determinar el impacto de la danza folklórica en el desarrollo motor grueso de párvulos no videntes y de baja visión.







### **3.5 RECURSOS.**

#### **HUMANOS:**

Para realizar el tema de investigación, se contó con la colaboración de las siguientes personas.

- ❖ Docente encargada de la sección tres.
- ❖ Docente encargada de la clase de danza.
- ❖ Equipo investigador.
- ❖ Asesora.
- ❖ Directora del Centro Educativo.

### **3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE EL INFORME FINAL.**

El desarrollo de la investigación se dio en base a tres apartados denominados capítulos los cuales se detallan a continuación.

#### **Capítulo I. MARCO CONCEPTUAL.**

En este capítulo se describen los antecedentes del problema de orden teórico referente a los sujetos de estudio, en la justificación se detalla la importancia del mismo, los objetivos que marcan la finalidad e indican el rumbo que tomara la investigación, el planteamiento del problema es donde se presenta el panorama sobre los aspectos prácticos relacionados con los aportes de la danza folklórica en el desarrollo de habilidades motoras gruesas; los alcancen y limitantes siempre de orden teórico, para finalizar con el recuento de conceptos y categorías a utilizar en la investigación.

## Capítulo II: MARCO TEÓRICO.

Comprende en los principales aportes pedagógicos y psicológicos, en este apartado se hace referencia a la importancia de la danza folklórica en los niños no videntes del nivel de parvularia para desarrollar sus habilidades motoras gruesas, En el marco empírico, se ha recopilado información la cual ha servido de base para conocer un poco en el entorno donde los infantes pasan parte del día o el día entero y saber un poco de la historia de San Salvador, como también mencionar las experiencias obtenidas en el momento de realizar esta investigación, la descripción del Centro Escolar, del aula, de la docente y la descripción más importante la de los niños del aula. Agregando la fundamentación teórica metodológica de lo investigado, junto a la contraposición de autores donde enmarca la posición de la investigadoras en cuanto el sujeto de estudio y las corrientes de pensamientos.

## Capítulo III: MARCO OPERATIVO.

Contiene los procedimientos que se utilizaron para recopilar la información necesaria en el estudio, la especificación de la técnica para el análisis de los datos obtenidos con las observaciones realizadas durante las visitas al Centro Educativo y la aplicación del instrumento que se diseñaron según los sujetos de la investigación. Agregando el cronograma que sirvió de guía tanto para la ejecución de campo y medir el tiempo asignado para llevar a cabo el estudio, enumera los recursos que se utilizaron para la realización de la investigación. Concluye con el índice preliminar sobre el informe final que sustenta lo más esencial de tres capítulos que conforman el documento sobre el tema de estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aragón, José María (2008) Danzaterapia Expresión y Expansión. (1ra Ed.) Editorial: McGraw-Publicación Madrid. Páginas 70.

Arce Villalobos, M., Cordero Álvarez, M. (2001) Desarrollo motor grueso en niños y niñas de edad pre-escolar. (1ra Ed.) Editorial de la Universidad de Costa Rica. Páginas 82.

Baratta, M. (1934) Cuscatlán Típico Editorial 1, (volumen 1) Ministerio de cultura San Salvador. Páginas 740.

Bartolomé R., Herman Peñalva, L., (1997) Educación Infantil 1, Editorial: McGraw-Publicación Madrid. México DF. Páginas 399.

Cantón Mayin, M.; Sánchez Escobedo, P., y Sevilla Santos E. (2000) Compendio de Educación Especial. México DF. Páginas 240.

Diccionario de la lengua española (2001) Real Academia Española\_ (vigésima segunda edición). Páginas. 1257

Dorland (2005) Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Medicina (Ed. 20) Interamericana \_ MCGAW- HILL volumen1, Madrid España. Páginas 1,600.

Dorland (2005) Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Medicina (Ed. 27) Interamericana \_ MCGAW- HILL volumen 2, Madrid España. Páginas 1,755.

García Ruso, H. (1997) La Danza en la escuela (2da Ed.) Colección Educación Física Barcelona. Páginas 157.

Gutiérrez Landeira, D., Bartolomé Cuevas, R., Hernán Peñalva, L. Alaguero Álvarez, N., Blas Vidales, A., Escudero Riesco, A. (1997) Educación Infantil I (1ra Ed.), Editorial: McGraw-Publicación Madrid. Páginas 399.

Pascual Mejía, P. (2002) Didáctica de la Música para Primaria. PEARSON EDUCACION, Madrid. Páginas 423.

Sánchez, P., Martínez R. (1998) Educación Infantil y Deficiencia Visual Madrid España páginas 155.

## **DOCUMENTAL**

Alvarado de Ardón, V. Domínguez Villalta, S. Moreira Saravia, A., (2003) Propuesta de una guía metodológica para que los maestros desarrollen la psicomotricidad en niños de educación parvularia. Tesis de licenciatura universidad pedagógica del salvador, Páginas 473.**REVISTA**

Padilla Modelo,C.,Hermoso Vega, Y.(2003), siglo XXI Perspectiva de la Danza en la Escuela tavra facultad de ciencias de la educación universidad de cadic18,pp1-20.

## **INTERNET**

Organización Nacional de Ciegos Españoles ONCE

Folklore nacional.[www.folkoredeelsalvador.com](http://www.folkoredeelsalvador.com)

[www.cun.es/areadesalud/tu-perfil/infancia/desarrollo-psicomotor/](http://www.cun.es/areadesalud/tu-perfil/infancia/desarrollo-psicomotor/)

**ANEXO**

## **GLOSARIO**

### ***Etiología:***

Estudio o teoría de los factores que causan enfermedad y del método de introducción en el huésped, causa a causa u origen de una enfermedad

### ***Heterogeneidad:***

Cualidad de ser heterogéneo, en genética producción de fenotipo idéntico o similar por diferentes mecanismos genéticos. Un fenotipo que se asemejan a otro conocido pero determinado por un mecanismo genético diferente se denomina mímica genética.

### ***Hipotonía:***

Estado de disminución del tono de los músculos esqueléticos, disminución de la resistencia de los músculos.

### ***Tónica:***

Que produce y restablece el tono normal, que se caracteriza por tensión continua.

### ***Tonicidad:***

Estado de tono o tensión de los tejidos. En fisiología equivale a la presión asmática afectiva.

### ***Sensoriomotor:***

Que es sensorial y motor al mismo tiempo.