



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**APORTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS
DE SEIS AÑOS, CENTRO ESCOLAR ALTAVISTA,
TONACATEPEQUE, SAN SALVADOR, 2008-2009.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

PRESENTADO POR:

DORIS LISSETH SÁNCHEZ DE CHACÓN

ROSA MIRIAN JIMÉNEZ RAMOS

ROSA ELVIRA ESCOBAR

SAN SALVADOR, ABRIL 2009.

INDICE

1.1	Introducción.....	1
-----	-------------------	---

1.2	Objetivos.....	3
-----	----------------	---

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.3	Antecedentes del problema.....	4
1.4	Justificación.....	19
1.5	Planteamiento del Problema.....	21
1.6	Alcances y Limitaciones.....	24
1.7	Recuentos de Conceptos y Categorías a Utilizar.....	28

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Fundamentación teórica metodológica.....	30
2.1.1	El gesto como componente de la expresión corporal.....	30
2.1.2	Comunicación y la expresión corporal.....	33
2.1.2.1	Etapas de la expresión corporal.....	34
2.1.3.	Influencia del desarrollo cognoscitivo en la expresión corporal.....	35
2.1.4	Educación Física y ejercicios para la expresión corporal.....	39
2.1.4.1	Objetivos de la Educación Física.....	40
2.1.4.2.	Ejercicios para la expresión corporal.....	42
2.1.5	Juegos y ejercicios que contribuyen al desarrollo de la motricidad del niño y la niña.....	45
2.1.6.	Ejercicios recomendados para desarrollar las habilidades motoras.....	51
2.1.7.	Desarrollo de los sentidos y su influencia en el desarrollo de	

habilidades motoras en niños y niñas de cero a seis años.....	54
.	
2.1.7.1 El desarrollo perceptivo características generales.....	58
2.1.7.2. Propuesta metodológica de Educación sensorial.....	59
2.1.8 Ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de habilides motoras.....	66
2.1.9 Aportes de la expresión musical para la expresión corporal y las habilidades motoras.....	68
2.1.10 Educación Física como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal y habilidades motoras.....	75
2.2 Construcción del marco empírico.....	80
2.3 Lista de cotejo.....	90
2.4 Guía de entre vista a la maestra.....	92
2.5 Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad.....	94
2.6 Formulación teórica metodológica de la investigación.....	106
2.7 Desarrollo y definición teórica posterior a contraposición de autores.....	108
CAPITULO III	
MARCO OPERATIVO	
3.1 Descripción de los sujetos de investigación.....	110
3.2 Procedimientos para la recopilación de datos.....	111
3.3 Especificación de técnicas para el análisis de datos.....	112
3.4 Cronograma.....	114
3.5 Recursos.....	118
3.6 Índice preliminar.....	118
Referencias Bibliográficas.....	120
Anexos	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Autoridades de la Universidad

ING. LUIS MARIO APARICIO

RECTOR

LICDA. CATALINA MACHUCA DE MERINO

VICE-RECTORA

LIC. JORGE ALBERTO ESCOBAR

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

AGRADECIMIENTOS.

A Dios todo poderoso quien nos guía espiritualmente en la búsqueda del conocimiento y en la realización todos nuestros logros siendo este el pilar que sostiene todas nuestras fortalezas y dificultades.

A los catedráticos de la Universidad Pedagógica de El Salvador, por su empeño profesional al brindarnos sus conocimientos y experiencias en la formación académica.

Al Lic. Gilberto David Hernández López. Por su asesoría profesional sirviendo de apoyo moral y espiritual durante toda la construcción de teorías pedagógicas que conforman el tema de la investigación.

Al jurado evaluador: Lic. Manlio Arnoldo Garay

Lic. Ana Guadalupe Dueñas de Velásquez

Lic. Mauricio Flores.

Por compartir su enseñanza y brindarnos su apoyo en la presentación de nuestro trabajo de grado.

DORIS LISSETH SÁNCHEZ DE CHACÓN

ROSA MIRIAN JIMENEZ RAMOS

ROSA ELVIRA ESCOBAR

DEDICATORIA.

A DIOS por su inmensa misericordia en la intercesión de algunos momentos difíciles confortándome espiritualmente en su sabiduría valorando con mucha fe que todo esfuerzo al final del camino tiene su recompensa.

A MÍ FAMILIA Jiménez – Ramos por su inquebrantable e incondicional apoyo emocional y económico quienes representan mi mayor fortaleza haciendo posible la realización de este éxito.

En memoria de mi hermano Manuel de Jesús Ramos. Quien considero mi ángel de la guarda por su espíritu de servicio y valentía para afrontar las dificultades de la vida por hacer de nuestra familia una familia unida y que siempre esta junta en los momentos de tristeza y en los momentos más felices.

A MIS PADRES, Roberto Jiménez, Juana Ramos quienes me han apoyado espiritualmente y económicamente durante todo el proceso de formación y aprendizaje académico.

A MIS HERMANAS, Flor de María Ramos, Blanca Rosa Ramos, Elizabeth Marisol Ramos, Adela del Carmen Ramos. Por su constante motivación apoyándome con sus consejos y experiencias expresándome siempre muestras de amor, comprensión costeadando y por la ayuda económica que me han dado en mi formación universitaria.

A MIS HERMANOS, José Dimas Ramos, Carlos Arturo Ramos, José Eduardo Ramos. Quienes siempre me han demostrado que para aprender hay que esforzarse y ponerse metas consistentes que puedan realizarse y que todo obstáculo por difícil que parezca tiene solución. Y que la superación es una acción personal que requiere un constante aprendizaje.

A MIS SOBRINAS. Evelin Dallana Ramos, Karla Patricia Ramos. Por formar parte de este proceso de investigación con su apoyo emocional y sus conocimientos escuchando y proponiendo sus gerencias como mejorar la secuencia de algunas ideas para enriquecer el tema de estudio.

ROSA MIRIAN JIMÉNEZ RAMOS

DEDICATORIA

A DIOS TODOPODEROSO, por darme fuerza, valentía y sabiduría, la oportunidad de formarme como profesional para mi realización personal.

A MI MADRE, Juana Escobar por darme su apoyo incondicional, su amor su comprensión cuando más lo necesite, gracias por ser mi madre y amiga a la vez.

A MI PADRE, José Nasser Mejía por confiar en mí y estar pendiente en las necesidades de comprensión, cariño, ayuda incondicional, aunque estés lejos nunca me dejaste sola gracias papá.

A MI HERMANA, María Araceli por apoyarme y ayudarme económicamente trabajando día a día para que yo saliera adelante se lo agradezco mucho y a la vez me siento orgullosa de ella porque nunca me negó nada dándome los mejores momentos de su vida el cual lo escribo con mucho amor y valentía Siempre estuvo en los momentos difíciles siempre cuando la necesite estuvo presente en el proceso de mi estudio dándome consejos, ánimos, amor, cariño te lo digo de todo corazón gracias hermanita si tu no hubieras existido no hubiera logrado ser una buena profesional.

A MI HERMANO Y HERMANAS. Roberto, Kenita, Crissita, Carmencita, Yeraldi, Guadalupe, Azucena, por apoyarme brindarme su apoyo, amor, comprensión en los momentos más difíciles de mi carrera.

A MIS COMPAÑERAS DE TRABAJO: Por la paciencia y la confianza que me brindaron.

A MIS AMIGOS Y FAMILIARES, Por brindarme su confianza y su amor, apoyo incondicional, motivación.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS, Por apoyarnos mutuamente durante todo el trayecto de nuestro trabajo.

ROSA ELVIRA ESCOBAR.

DEDICATORIA

A Dios doy gracias, por que nos lleva siempre en triunfo, ya que por medio de nosotros manifiesta en todo lugar su misericordia y fidelidad, teniendo siempre presente el texto bíblico, "Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente: No temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios será contigo en donde quiera que fueses" Josué 1.9.

A Mi Madre, Bertha Alicia Santos, por su apoyo moral, afectivo, económico incondicional, resaltando la importancia de estudiar y salir adelante, a pesar de las dificultades que se presenten. A Mi Padre, José Oscar Sánchez Medrano por que a pesar de haberme casado decidió ayudarme, moral y económicamente.

A Mi Abuela, Rosa Aminta Gutiérrez, por brindarme su estimulación, y que nunca me de por vencida, aprendiendo de mis errores. A Mi Tío, Esteban Carballo Cáceres, que es mi segundo padre, él siempre ha estado a mi lado, en las buenas, en las malas, brindándome su apoyo económico y emocional.

A Mi Esposo, Yoni Wilber Chacón González, por su amor, comprensión, respeto y colaboración en todo momento, mostrando así la maravillosa persona que es. A Mi Hijo, Jhonny David Chacón Sánchez, es mi mayor inspiración y fortaleza, para superar cualquier obstáculo y lograr mis objetivos.

A Mis Hermanos y Hermanas, por estar siempre pendiente del avance de mis estudios, motivándome a seguir luchando hasta lograr mis metas.

A Ana Celia Chacón, por su apoyo moral , Rina Chacón, Lilia Chacón, Zulma Chacón, Orbelina Chacón, a quienes agradezco y agradeceré siempre por su ayuda, en el cuidado de mi hijo, para que yo pudiera asistir a clases.

A mis Compañeras de trabajo, por su amistad y apoyo emocional, formando un equipo de trabajo muy solidario. A todos ellos y demás personas que indirectamente me ayudaron, les dedico mi triunfo académico, porque fueron elementos muy importantes, poniendo su granito de arena para culminar mis estudios.

DORIS LISSETH SÁNCHEZ DE CHACÓN

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal y la motricidad gruesa, son dos áreas importantes que se deben desarrollar en el niño y la niña particularmente en el ámbito de la educación formal, ya que algunos objetivos planteados en los programas de estudio generan espacios para explorar el desarrollo de cada uno de estas.

Con el presente trabajo se pretende analizar el nivel de desarrollo tanto de la expresión corporal como también, en la motricidad gruesa, por lo que en el **CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL** se presenta brevemente los antecedentes históricos de ambas categorías en estudio, las cuales se plantean desde un punto de vista filosófico, psicológico y pedagógico.

Además se describe la justificación que sustenta la necesidad de realizar investigaciones de este tipo, misma que se plantea desde el punto de vista de algunos teóricos contemporáneos así como también los beneficiados con dicha investigación. Se presenta el planteamiento del problema, el cual a través del enunciado respectivo guiará la investigación para dar posibles respuestas a los objetivos que también se presentan en dicho **CAPÍTULO**.

Contiene además sus respectivos alcances y limitaciones de orden teórico tomados a partir de la teoría, psicológica combinando con los aportes pedagógicos, finalmente se proponen los conceptos y categorías a utilizar como parte del presente estudio.

En el **CAPÍTULO II** se muestra el **MARCO TEÓRICO**, con su respectiva fundamentación teórica-metodológica, que sustenta el tema de investigación aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de 6 años, y la construcción del marco empírico, formulado a partir de la observación sistemática y asistemática en los niños y las niñas del Centro Escolar AltaVista.

En **CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO** se describen los sujetos de la investigación que son los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de seis años, asimismo se da a conocer la recopilación de datos ,obtenidos con la observación sistemática ,asistemática que especifica las técnicas del análisis de datos seleccionada en la muestra, además se incluye el cronograma de actividades a realizar durante la investigación, así como también se enumeran algunos recursos utilizados en el estudio ,y su respectivo índice preliminar.

1.2 OBJETIVOS

a) Objetivo General

a.1) Estudiar los aportes de la expresión corporal mediante el uso de actividades motoras en los niños y las niñas de 6 años educación parvularia, del Centro Escolar AltaVista, Tonacatepeque, San Salvador 2008

b) Objetivos Específicos:

b.1) Describir la relevancia de la expresión corporal de educación parvularia, con la finalidad de ofrecer una guía de actividades para el desarrollo eficiente de las habilidades motoras en los niños y las niñas de 6 años.

b.2) Verificar mediante el uso de una lista de cotejo el logro de las habilidades motrices en los niños y las niñas de 6 años, y su incidencia en la expresión corporal con el propósito de valorarlas a ambas como parte del desarrollo integral.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

“La expresión corporal de manera distinta a lo que pudiera pensarse aparece en inicios asociada a manifestaciones no escolares, es una actividad de origen social no institucionalizado. La localización del nacimiento de la expresión corporal no es una cuestión específica, señalando como causas, la reacción contra el puritanismo y la lucha contra la deshumanización progresiva de la sociedad, provocada por el extraordinario desarrollo de la tecnología, lo que condujo a buscar nuevas formas de socialización y relaciones afectivas, así como algunas doctrinas filosóficas”.¹

La expresión corporal no es una habilidad que se desarrolla en la escuela si una forma de comunicación que se inicia desde los primeros meses de vida en los niños y niñas y se va perfeccionando en la medida que se interactúa entre dos personas o más, al considerar la expresión como una necesidad universal de socialización que estará presente desde los inicios de la vida del ser humano.

“La base ideológica sobre la que se asienta la expresión corporal hay que situarla en el llamado movimiento corporalista cuyas prácticas sociales se relacionan estrechamente con la cultura de las sociedades más avanzadas. El corporalismo teórico tiene su origen en Estados Unidos de Norte América alrededor de 1930 y sus planteamientos fueron retomados y vulgarizados durante la posguerra mundial, pero no es menos cierto, estos fueron difundidos más tarde, con gran amplitud, en la década de los sesenta en Europa, sobre todo en la llamada resolución de Mayo de 1968 de gran influencia en nuestro continente.”²

La expresión corporal tiene su origen como teoría corporalista enfocado en un umbral ideal en la práctica de las culturas, sociedades de países desarrollados donde nace como un movimiento impulsado por clases sociales altas que cuentan

¹ Contreras- Jordan, Onofre, Ricardo, Didáctica de la Educación Física, INO, España, , 1998, p.168

² Ibíd. p.168.

con todos los recursos, en el acceso a grandes tecnologías, con un nivel económico que permite sustentar todas las necesidades.

Por su parte Ruiz y Piaget aunque en épocas diferentes han planteado las diferencias individuales que se deben de respetar en el momento de realizar diferentes actividades. “La expresión corporal y gestual: tiene un enfoque artístico educativo brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse, comunicarse a través de su cuerpo, también la expresión gestual despierta la sensibilidad para propiciar la comprensión, percepción de las sensaciones de la vida, del entorno físico, social. El bebé a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse, de este modo poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él o ella un nuevo conocimiento, el pequeño es un autor de manera inseparable.”³

La expresión corporal y gestual son un conjunto de expresiones que el niño y la niña manifiesta a través del cuerpo que le sirven para alcanzar conocimientos que le permitirán situarse en el tiempo y el espacio y reflejar actitudes, es decir que cada uno de éstos gestos revela el estado de ánimo de lo que formalmente se diga con palabras, el ser humano expresa sus emociones, sentimientos, y alegrías, a partir del conocimiento del propio cuerpo.

Además, se ha comprobado que la expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

-“Asimilar el esquema corporal; las posibilidades de movimientos del cuerpo, cuanto más se conozca el propio cuerpo (elementos, posturas, posibilidades de movimientos, mejor los podremos expresar a través de él).

-Conocer el entorno natural, social, desarrollar la orientación se trata de aprehender el mundo circundante, asimilar los diferentes roles, situaciones de la vida cotidiana.

³ Dolores, Gutiérrez, Rocío, Bartolomé, Luisa M. Hernán, Educación Infantil II, SANCHEZ FONSECA SUSANA, España , 1997, p. 57.

-Desarrollar la expresión, comunicación, favorecer el autoestima, la seguridad en uno mismo, así como la cooperación con los otros. Así, el niño y la niña aprenden a manifestar sus sentimientos, sus intereses por medio del gesto, expresión oral. Con los juegos de expresión corporal, pueden exteriorizar su mundo interior.

-Las actividades de grupo permiten que, a través de la comunicación entre sus miembros a cada gesto provoca una respuesta en el otro.

-Posibilitar el desarrollo de la imaginación, del pensamiento y la percepción. A través de las actividades dramáticas, el niño y la niña puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

-Comprende otros puntos de vista, otras formas de abordar la realidad los conflictos, las necesidades.”⁴

Por medio de éstos objetivos se logra que asimile, comprenda cuales son los movimientos que se deben de desarrollar a la hora de transmitir un mensaje, los gestos aceleran la carga cognitiva durante la solución de un problema, es una de las formas más prácticas, posee más capacidad mental para la memoria.

“La expresión gestual está incluida en el área de comunicación y representación del currículo, en la educación infantil, las actividades van encaminadas a la elaboración del esquema corporal, al uso del cuerpo para comunicarse, manifestar sentimientos, emociones, deseos, siendo un fin en si mismo sin carácter de representación.”⁵

En la educación parvularia se ofrece una serie de alternativas para poder desarrollar la expresión gestual, esquema corporal durante las edades de los cuatro a los seis años se utilizan actividades prácticas a través del movimiento y la experimentación, se conoce mejor el cuerpo poco a poco, y se logra comunicarse adecuadamente.

⁴ Ibid. p. 58.

⁵ Ibid.p.59.

La psicomotricidad hace referencia a la relación de maduración fisiológica e intelectual, afectivas en el nivel párvulo busca desarrollar las actividades motrices, el potencial que se produce en el sujeto a través del movimiento. Para ello es importante promover, valorar, que los alumnos y alumnas realicen actividades libres en la que se desarrolle la capacidad de atención, creatividad e iniciativa logrando así el desarrollo de la seguridad y autonomía.

Según Johanne Durevage (1986) la psicomotricidad “es la relación entre los movimientos, las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad, el aprendizaje”⁶.

En los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el proceso intelectual, afectivo, social del infante favoreciendo la relación entre el educando y su entorno, permitiendo el conocimiento de actividades, diferencias individuales, necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.

El docente debe ser cuidadoso para seleccionar la metodología adecuada para que el preescolar pueda desarrollar su imaginación, creatividad a través de técnicas variadas en donde conozca el cuerpo, su potencial de movimientos que pueda tener contacto directo con los objetos, así poder descubrir, conocer, clasificar. Se logra con actividades de ejercicios en que involucre, ejercite, movimientos gruesos, finos.

Según la guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de educación parvularia las áreas de la psicomotricidad son: “El esquema corporal representación que una persona tiene de su propio cuerpo.”⁷ El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se exprese a través de él, que utilice como medio de contacto con exterior.

⁶ *MINED, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia Cooperando con La Reforma Educativa, El Salvador, 1999, p.31.*

⁷ *Ibíd. p. 32*

Lateralidad: “La lateralidad se considera como la principal responsable de la capacidad de orientación en el espacio. La lateralidad define el sentimiento interno de la direccionalidad o el movimiento corporal en relación con el espacio circunda.”⁸. Es una actividad o función particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo que en el otro y / o que tiene representación de un hemisferio cerebral por sobre el otro. Por otra parte, es un proceso que se desarrolla en conjunto con la conceptualización verbal de los componentes espaciales, tales como arriba - abajo, derecha - izquierda, delante - atrás.

El desarrollo de la lateralidad en los infantes se va formando la noción de izquierda, derecha partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra entre los 5 y 6 años de edad, siendo de gran importancia para fortalecer la ubicación de concepto básico, necesarios en el proceso de lectura y escritura.

Equilibrio: “capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices”⁹. Capacidad del cuerpo y la mente de permanecer concentrado en la ejecución de la actividad que exige la concentración y habilidad del cuerpo, en movimiento.

El equilibrio se clasifica en tres categorías:

Equilibrio estático: mantenerse en una posición sin moverse,

Equilibrio dinámico: control del cuerpo mientras se está moviendo,

Equilibrio de los objetos: habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.

Espacio: es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos. El espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y la niña, porque el esquema corporal y la lateralidad contribuyen en la ubicación del espacio y la distancia que hay de un lugar a otro.

⁸ Ibíd. p. 32

⁹ Ibíd. p.33

“Tiempo realiza diferentes actividades donde el educando ejercite las nociones temporales como: caminar rápido, lento se elabora a través de movimientos que por su automatización introducen cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Ritmo es un elemento innato en el ser humano, es la base indispensable en las nociones temporales.”¹⁰

Esto implica la regularización de los movimientos debido al ensayo o ejercitación de estos, permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento. También se desarrolla las nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como; antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, por ejemplo: cruzar un espacio a ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

El desarrollo de la motricidad: representa para el niño una mayor independencia y movilidad. El proceso madurativo depende del sistema nervioso central, así como del sistema muscular, y esta relacionado con las leyes del desarrollo cefalocaudal y proximodistal.

“Motricidad gruesa: es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios como: rodar, saltar, correr, caminar, bailar.”¹¹ La motricidad gruesa se refiere al logro de las habilidades y destrezas que requieren el dominio y control de la actividad muscular grande, como por ejemplo, correr, saltar y subir escaleras.

Para implementar una buena psicomotricidad en los alumnos y las alumnas se debe desarrollar cada una de las áreas las cuales se definen anteriormente para tener un proceso integral a la hora de realizar actividades en la evolución de los movimientos realizados con el cuerpo que involucren los grandes segmentos corporales de los músculos grandes, finos. Ej. Subir y bajar escalera, colorear de izquierda a derecha.

Proceso general y detallado de la motricidad gruesa

¹⁰ Ibíd. p. 33

¹¹ Ibíd. p.34

Los movimientos locomotores: son los que el niño y la niña desarrolla por medio de su cuerpo como: caminar, saltar, arrastrarse, galopar.

Coordinación dinámica: permite la sincronización de los movimientos de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: caminar o brincar sobre algo, caminar con las puntas de los pies o con el talón.

Disociación: consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro movimiento, por ejemplo: caminar sosteniendo con la cabeza un plato, otro objeto sin dejarlo caer, mover un brazo hacia el frente y el otro hacia atrás

Motricidad Fina: “es el desarrollo, conciencia y control de la creatividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar colorear, escribir.”¹²

La motricidad fina se desarrolla durante la ejecución de actividades diarias, capacidad que el párvulo posee para manipular los objetos con toda la mano con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos con esta manipulación adquiere destrezas para: rasgar, cortar, colorear, pintar, escribir. Capacidad para controlar los movimientos pequeños segmentos corporales como: los ojos, dedos de la mano, pies, muñecas. Ejemplo: cuando el niño o la niña toman los objetos con los dedos, los lleva a la palma de la mano.

La motricidad fina se divide en tres áreas fundamentales:

La coordinación entre los movimientos del ojo, pie: por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas sin que se salga de ellas.

Coordinación ojo, mano: desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, rebotar, utilizando la mano como instrumentos básicos.

¹² *Ibíd.* p.38

Coordinación ocular: consiste en ayudar al niño y a la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encamina sin dificultad en el aprendizaje, posibilita el manejo de materiales que les ayudara a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

Entre algunas de las técnicas que se emplean para generar, desarrollar mejor la psicomotricidad fina tenemos.

El coloreo: Colorear libremente sobre una hoja de papel bond en el límite superior, inferior, izquierdo, derecho, dentro de un círculo, fuera, entre dos líneas verticales, horizontales. Primeramente con crayolas gruesas hasta llegar al crayón normal o delgado.

Estrujado muy fino: Se cortan pedacitos de papel de china o de crespón con los dedos pulgares, índice, medio se realiza el siguiente proceso:

-Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio

-Tomar un pedacito de papel y presionar con la yema de los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña.

Modelado: Es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. El niño y la niña de 4 a 6 años, tiene necesidad de palpar, manipular, amasar triturar, modelar. Amasa con las palmas de la mano, triturar el material con la yema de los dedos modela formas tales como: bolitas, rollos, tortillitas, ahueca la esfera con sus dedos, creando así sus primeras figuras por impulso, modela, destruye lo hecho usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza, imita figuras o postura de su cuerpo.

Para tener una buena motricidad se debe comenzar con las diferentes técnicas las cuales van encaminadas al aprestamiento que se definen anteriormente, como manipular, amasar, modelar diferentes figuras.

Referirse a expresión corporal es hacer todo un historial sobre el proceso de desarrollo del cerebro como órgano involuntario es el que rige todos los movimientos; si se aborda desde el punto de vista del desarrollo motor.

El desarrollo de habilidades motoras, ha sido una de las actividades más practicadas históricamente y una de las actitudes que ha contribuido a dicho fin han sido las prácticas. “Platón (en el año 427-347 A.C). Él consideraba que la educación y el deporte se deben combinar para lograr la perfección del alma formando jóvenes equilibrados”¹³.

El deporte constituye una actividad cuya finalidad es la formación de reglas que ha estado presente desde épocas antiguas, en este sentido, la práctica deportiva se convierte en un soporte para conseguir determinados objetivos educativos que complementan una disciplina de formación de hábitos, reglas que hay que seguir y actitudes positivas que fomentar en la práctica de conocimientos y rendimiento de cada actividad individual o grupal.

La maduración “(Shirley, 1933) describe el desarrollo motor como un despliegue de una secuencia de eventos programados genéticamente en la que los nervios y músculos maduran siguiendo una dirección hacia abajo y hacia fuera”.¹⁴

Como resultado, los niños y las niñas adquieren en el primer mes de vida los movimientos locomotores, primero controlan los músculos grandes del cuerpo y después los pequeños sobre las partes inferiores y periféricas de su cuerpo, exhibiendo sus habilidades motoras en conjunto, a las leyes cefalocaudal y proximodistal. Un indicio que la maduración desempeña una función sobresaliente en el desarrollo motor proviene de la investigación transcultural. A pesar de experiencias iniciales muy diferentes, casi todos los bebés del mundo progresan por medio de una secuencia semejante de hitos motores.

¹³ *Océano, Manual de Educación Física y Deportes, OCÉANO, España, 2003, p.17.*

¹⁴ *Schaffer, David R, Psicología del Desarrollo: Infantil y Adolescencia, THOMSON EDITORES, Mexico.1999, p.161.*

Además los primeros estudios en los que se permitió a un gemelo idéntico practicar habilidades motoras como subir escaleras o pillar cubos, mientras que se le negaban estas experiencias al otro demostraron que la práctica tiene poco efecto en el desarrollo motor. Cuando al fin se le permitió al segundo gemelo efectuar la ejecución que no había practicado, tardó poco en igualar las habilidades del gemelo que había tenido muchas actividades de práctica. Gesell y Thompson, (1929) y Mc Gray, (1935) explican en conjunto, estos descubrimientos parecen implicar que la maduración subyace al desarrollo motor del niño, y la niña que la práctica tan solo permite a ambos perfeccionar habilidades que la maduración hace posible.

Con respecto a la experiencia o práctica. Wayne Dennis, (1960) considera que la maduración es necesaria pero no suficiente para el desarrollo de las habilidades motoras, en otras palabras, los bebés que tienen la capacidad física para sentarse, gatear o caminar no será muy competente en estas actividades a menos que tengan oportunidades para practicarlas.

“Wayne Dennis, 1960 estudió dos grupos de huérfanos cuidados en instituciones, de Irán que habían pasado la mayor parte de sus primeros años acostados sobre sus espaldas en sus cunas. A estos bebés nunca se les sentó rara vez se jugaba con ellos incluso eran alimentados en sus cunas con biberones sostenidos en almohadas ¿Su desarrollo motor fue afectado, por estas experiencias iniciales de privación? ¡Por supuesto que si! ninguno de los niños y las niñas de uno a dos años de edad, podían siquiera caminar y menos de la mitad de ellos podía por lo menos sentarse sin ayuda”¹⁵.

Se puede deducir que ni la maduración por si sola no es suficiente para lograr el desarrollo integral en los bebés es necesaria la estimulación oportuna de experiencias motoras que fortalezcan el desarrollo de habilidades y destrezas físicas desde los primeros meses de vida de los infantes por ello la maduración y la práctica son una acción conjunta para lograr el desarrollo motor.

¹⁵Ibíd. p.162.

En cuanto a la teoría de habilidades motoras como sistemas dinámicos dirigidas a una meta Thelen y Cols (1993), “Si bien la maduración desempeña una función muy importante, las habilidades motoras básicas de los dos primeros años de vida no solo se despliegan como parte del gran plan de la naturaleza, sino que surgen en gran medida debido a que los bebés al ser impulsados por una meta están en constante recombinación de las acciones que pueden ejecutar en sistemas de acción siempre nuevos y cada vez más complejos que le ayudara a lograr sus objetivos.”¹⁶

La teoría del sistema dinámico considera las habilidades motoras como reorganizaciones activas de capacidad dominadas con anterioridad que son aprendidas para encontrar en el ambiente o satisfacer otros objetivos, de acuerdo con la teoría de los sistemas dinámicos, las nuevas habilidades motoras surgen a medida que los bebés curiosos reorganizan sus capacidades existentes a fin de lograr metas importantes.

Al principio, es probable que estas nuevas configuraciones motoras no pasen de ser tentativas, ineficientes, sin coordinación. De tal forma, jamás se considera que un bebé comience a caminar a pesar de que se pase una buena cantidad de tiempo sobre su trasero. Sin embargo, después de un periodo, estos nuevos patrones motores son modificados, perfeccionados hasta que todos los componentes se mezclan y llegan a convertirse en acciones sumamente coordinadas como gatear, caminar, correr y saltar.

Al revisar los planteamientos teóricos anteriores, desde los puntos de vista madurativos, la hipótesis sobre la experiencia (o práctica), y la recién teoría de los sistemas dinámicos. Se considera el desarrollo motor como producto de una transacción compleja entre las capacidades físicas de los infantes y de las metas logradas, con las experiencias que han tenido.

Con respecto a la Educación Física “Se refieren al estudio de las conductas motrices susceptibles de poseer contenido educativo, es decir, se aprovecha el

¹⁶ *Ibíd.* p.163.

contenido de las actividades para educar. Se busca en definitiva, el desarrollo integral del individuo. La Didáctica específica de la Educación Física y el deporte tiene que estar adaptada al desarrollo de una actividad de aprendizaje en la que el movimiento corporal y el esfuerzo físico constituyen los contenidos. Así esta área curricular tiene la peculiaridad de que opera a través del movimiento; por lo tanto, se trata de que la Educación Física favorezca la motricidad.”¹⁷

Siendo un instrumento de la Pedagogía por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas de los educados, facilita el conocimiento del cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en un futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida.

Esta es necesaria para el desarrollo integral y armónico del organismo humano está recomendada científicamente por emplear medios naturales para la educación, mejorando el esquema corporal, cualidades físicas, psicomotrices así como también la socialización. Para obtener buenos resultados la asignatura antes dicha es necesario que el maestro u orientador tengan bien claro que la Educación Física y el deporte son dos términos diferentes.

El deporte como hecho social, considerado como una de las formas de utilización del tiempo libre más populares, y el deporte con hecho individual, con el objetivo de mejorar la condición física y psíquica, de autosatisfacción o simplemente para alcanzar otras metas (formar un equipo de fútbol, básquetbol, entre otros). No se trata de rechazar el deporte escolar, si no de dar prioridad a los aspectos lúdicos y pasando a un segundo plano los aspectos competitivos, (selección deportiva).

La práctica deportiva en la escuela, tanto por los métodos que utilizan (analíticos y conductistas), como por los objetivos perseguidos de rendimiento competitivo, ha supuesto dos cosas. Una, por no ajustarse a sus métodos de aprendizaje,

¹⁷ *Ibíd. p. 16.*

centrado sobre todo en la demostración y repetición con vía de adquisición de las técnicas, al ritmo de desarrollo del educando y a sus intereses, comprensión, atención, y otros, se convirtió muchas veces en un mero adiestramiento y no en una verdadera educación, resultado poco motivante para muchos alumnos y alumnas que deseaban más el juego motriz libre que las sesiones de aprendizaje dirigidamente programadas, curiosamente el aprendizaje de los deportes cae en la misma rutina.

En la actualidad “el prestigio de la enseñanza de la Educación Física se ha ido incrementando, en los últimos tiempos a medida que ha mejorado la preparación profesional del cuerpo docente. En la actualidad un profesor de Educación Física contiene conocimientos básicos de anatomía, fisiología, pedagogía y sociología, además de formación deportiva específica”¹⁸. De acuerdo al planteamiento hecho, existe la necesidad de una Didáctica Específica para educación parvularia es incuestionable además presenta unos contenidos cuya diferenciación y especificidad son muy evidentes; manifestación de resultados como, metodología de la enseñanza, selecciones interpersonales y estructura de organización.

La Didáctica de la Educación Física y el deporte da respuesta a la singularidad de sus contenidos en el proceso de enseñanza –aprendizaje; de ahí que constituya una didáctica específica, cuyo eje central lo forman tanto el cuerpo con el movimiento en calidad de medio educativo. La organización de la clase supone el primer problema pedagógico para el profesor sobre todo si es novato”.¹⁹Para obtener un resultado directo e inmediato es necesario que la Educación Física se desarrolle fuera del aula, en una cancha o espacio grande que motive a los alumnos y a las alumnas a participar y seguir instrucciones, siendo una clase creativa, dinámica y autocrítica, también se debe utilizar material didáctico adecuado, como apoyo para realizar las actividades.

¹⁸ Ibíd. p, 17.

¹⁹ Ibíd., p.17.

“Por todo lo mencionado es evidente la necesidad de una didáctica específica de las actividades físico deportivas, que tengan como objetivo la adquisición de competencias profesionales que permitan utilizar las acciones motrices y el deporte por medio de desarrollo y de educación. Ésta especialidad trata de dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo enseñar la Educación Física? Cuando se realiza una programación didáctica surgen varias interrogantes.

¿Qué enseñar en Educación Física? El primer nivel es responsabilidad de la administración educativa y constituye el punto de partida para la elaboración de cualquier programación. Contiene los objetivos, contenidos generales, criterios de evaluación y orientaciones metodológicas generales.

¿Cómo enseñar la Educación Física? El segundo nivel es responsabilidad del equipo de profesores y supone la secuencia y ordenación de los contenidos del primer nivel.

¿Qué, cómo y cuándo evaluar la Educación Física? Por último, la evaluación servirá para tener datos acerca del grado de obtención de los objetivos previamente planteados.

“La programación anual de aula contendrá, los objetivos que se pretenden alcanzar con los aprendizajes, aquí los alumnos y alumnas construyen su propio aprendizaje.”²⁰

La evaluación es instrumento muy importante para evaluar las habilidades y destrezas que el niño y la niña ha logrado en el desarrollo de actividades programadas en los objetivos así el profesor o profesora puede evaluar a los alumnos y alumnas al inicio de la actividad, durante y al final esto le permitirá auto evaluarse a él o ella para tener resultados más eficientes y mejoran la calidad de enseñanza-aprendizaje en la educación.

²⁰ Ibíd., p.18.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa constituyen dos grandes tareas durante los años de pre-escolaridad en el nivel de educación parvularia, especialmente en el nivel III ante esta necesidad, se vuelve necesario el conocimiento de teorías que explique el proceso de desarrollo infantil en ambos elementos dichos anteriormente.

Para ejemplo, se presenta los aportes, "(Wayne Dennis 1960), quien concluye que la maduración es necesaria pero no suficiente para el desarrollo de las habilidades motoras. En otras palabras, los bebés que tienen capacidad física para sentarse, gatear o caminar no serán muy competentes en las actividades a menos de que tengan la oportunidad de practicarlos". Por otra parte (Shirley 1933), describe," El desarrollo motor como el despliegue de una secuencia de eventos programados, genéticamente los nervios y músculos que maduran siguiendo una dirección hacia abajo y hacia afuera."²¹

En el caso del desarrollo motor como componente de un proceso de progresión asume una importancia vital en el desarrollo del niño y la niña adquiriendo primero el control de los grandes músculos y después el de los pequeños. Por lo tanto el desarrollo de la maduración motora se adquiere en un determinado orden y como evolución de cambio interno. Tampoco se ha de olvidar que el desarrollo motor supone una evolución paralela y una influencia recíproca entre el desarrollo neuro-muscular, permite al niño y a la niña adquirir el tono de los músculos necesario para mantener las posiciones (cabeza recta, sentado y de pie), y el dominio de la motricidad.

Por su parte "(Telhen 1995), consideró lo que Eugenio Goldfield (1989), aprendió a estudiar la naciente capacidad de gatear de los bebés .Goldfield descubrió que los niños y niñas de siete meses de edad comenzaron a gatear sólo después de que: Fueron regularmente capaces de voltear y levantar sus cabezas, hacia vistas y

²¹ Ibíd. p, 161.

sonidos interesantes del ambiente; desarrollaron una preferencia distintiva por la mano y el brazo cuando trataban de alcanzar los estímulos; comenzaron a empujar (patear) con la pierna opuesta al brazo que alargaban.”²²

Cabe explicar que los infantes son seres activos, que organiza los esquemas de experiencias para introducir nuevos conocimientos en función de metas, esencialmente en un medio de exploración y construcción del movimiento de su cuerpo con la finalidad de satisfacer sus objetivos. El desarrollo de la expresión corporal es necesario para fortalecer las habilidades y destrezas motoras en los bebés, desde los primeros meses de vida y durante la secuencia de las edades preescolares.

Lo planteado anteriormente, con el presente estudio adquiere su importancia, pues permite verificar la aplicación de los diferentes aportes teóricos expuestos, además constituye una valiosa oportunidad para incrementar los estudios con temáticas a fines a esta. Con la presente investigación se pretende ampliar los conocimientos de los diferentes lectores y lectoras, que lo consulten, resultando beneficiados y beneficiadas con la investigación, particularmente la comunidad educativa del Centro Escolar AltaVista, municipio de Tonacatepeque.

²² *Ibíd.*, 163.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El rol profesional de los y las docentes desempeña un papel importante en los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, en el ámbito de desarrollo de actividades lúdicas previamente planificadas, se basa en el cumplimiento de objetivos de aprendizaje. La expresión corporal y el desarrollo de las habilidades motoras es una de las tareas fundamentales que debe fijarse en los primeros años de escolaridad, por lo tanto debe tenerse presente que una planificación estratégica responda al aprendizaje óptimo en las áreas que se busca potenciar.

Según Onofre Contreras Jordan en su libro *Didáctica de Educación Física* “La expresión corporal de manera distinta a lo que pudiera pensarse aparece en su inicio asociada a manifestaciones no escolares, es una actividad de origen social no institucionalizada. La localización del nacimiento de la expresión corporal no es una cuestión pacífica, señalando como causa la reacción contra el juratisimo y la lucha contra la deshumanización progresiva de la sociedad provocada por extraordinario del desarrollo de las tecnologías lo que condujo a buscar nuevas formas de sociabilidad y relaciones afectivas así como algunas doctrinas filosóficas.”²³

Las habilidades físicas son movimientos básicos o fundamentales que se adquieren durante los primeros meses de vida a los 4 años y se establece o perfecciona en el periodo escolar de 4 a 6 años, y constituye la base de las demás habilidades específicas. Existen diferentes clasificaciones de las habilidades físicas. De tipo locomotor, no locomotor y de proyección o recepción. Los dos primeros hacen referencia a movimientos en los que solo se mueve el propio cuerpo. El tercer grupo es con un móvil y es más complejo.

Es característico en los deportes con implementos. Estas habilidades, se requiere gran exigencia de los mecanismos de percepción.

²³Ibíd. p.168.

El desarrollo de las habilidades físicas es propio del periodo escolar, sin embargo, podría trabajarse en edades más avanzadas si existiera algún tipo de deficiencia o falta de coordinación muy grave, o necesidades de afianzamiento. Lo normal o más adecuado para desarrollar las habilidades es el juego, se convierte en un instrumento eficaz debido a sus características como motivador y su facilidad para responder a los intereses del niño y la niña, según la edad desde este punto de vista se puede utilizar como un medio idóneo para conocer al educando como ser individual y social según sus características físicas, socio emocionales y cognitivas.

“El niño y la niña arrebatado por su entusiasmo durante el juego, se olvida de todo y se presenta tal y como es realmente. No disimula sus comportamientos de ese modo se pueda apreciar si los y las educandos son introvertidos o extrovertidos, si es egoísta o si demuestra sociabilidad.”²⁴

EL juego es un valioso instrumento de observación para detectar en los párvulos características que no surgen con la naturalidad, espontaneidad y pureza, de otras actividades o momentos, el juego además de servir de vitrina de observación en los alumnos y alumnas, se utiliza en la Pedagogía como medio para ejercitar las capacidades físicas, morales, psicológicas y cognitivas, al incluirse como elemento importante en las lecciones de Educación Física, escolar.

“La educación musical incide en el desarrollo de las habilidades de las y los estudiantes del nivel parvulario: enriquece el vocabulario, trabaja la articulación (mejorar la pronunciación), desarrolla la psicomotricidad, motiva a improvisar en el espacio y desarrollar la memoria, la creatividad, explora las diversas formas en que puede moverse el cuerpo (propio, ajeno o de las cosas que le rodean) y desarrolla destrezas sociales mediante los juegos musicales cooperativos.

²⁴ Bolaños, Bolaños, Guillermo, Woodburn, Sharon S, Guía Didáctica de Educación Física Escolar, OBANDO, 2002, p, 79

Vale destacar que estos solo son algunos de los beneficios que trae esta rama del arte.”²⁵

La música es un factor esencial para el desarrollo de la comunicación, audición y las habilidades psicomotoras en la edad preescolar. El sonido y el ritmo proveen oportunidades de expresión, de sensación, concentración para escuchar así como de realizar movimientos rítmicos coordinados. Sonidos fuertes y débiles que estimula capacidad cognoscitiva; lento rápido que posibilitan la orientación temporal y espacial. La música tiene capacidad de incidir en los estados de ánimo, puede ser estimulante de la creatividad, los estados de armonía interna, externa y tranquilidad. Lo expuesto anteriormente permite formular el siguiente planteamiento.

¿Cómo influye la expresión corporal y las habilidades motoras en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 6 años del Centro Escolar Altavista, Tonacatepeque?

²⁵ Ministerio de Educación, Modulo III: Competencias de Lenguaje en Educación Parvularia, MINED, El Salvador, 2008, p.90

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

a) ALCANCES

De acuerdo al libro desarrollo motor grueso del niño y la niña en la edad preescolar, el presente trabajo permitirá analizar los aportes de “(Ruiz, 1987) expresa que cada niño y niña es un ser único con su propia guía de desarrollo; es una combinación de la herencia y las influencias del ambiente. Aun que las secuencias de las características de estos aspectos son predecibles, el ritmo en que operan es variable”²⁶.

Concibiéndose por crecimiento el aumento de tamaño del cuerpo, organismo y sus partes y por desarrollo, a los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia lo que implica la maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal así como el influjo del ambiente. Además agrega, que Piaget no se preocupó por el estudio del área psicomotriz, sino que descubrió como los movimientos infantiles toman parte del desarrollo cognoscitivo infantil. Su teoría da énfasis a la adquisición y aumento del conocimiento, particularmente durante la infancia y los años preescolares. Por lo tanto para Piaget el dinamismo motor es el punto de partida para construcción de la inteligencia.

Por otra parte, a finales del siglo XX se ha producido un progreso importante en el campo de la genética y del comportamiento, así sobre las capacidades innatas de los lactantes, se ha verificado que el desarrollo madurativo del niño y la niña es influido por los factores intrínsecos y extrínsecos de manera similar.

El desarrollo representa la interacción entre la herencia y el ambiente, la primera determina el potencial del bebé, la segunda influye en lograr ese potencial. Por otra parte. “La Educación Física busca el desarrollo integral de los escolares, incorporando actividades que se adecuen al interés y nivel de aprendizaje. Los maestros y las maestras están más preparados, para brindar una adecuada enseñanza aprendizaje, por que han sido capacitados con conocimientos básicos

²⁶ Arce- Villalobos, María del Rocío, Cordero- Álvarez, María del Rocío, El Desarrollo Motor Grueso del Niño de Edad Preescolar, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, Costa Rica, 2001, p.12.

de anatomía, fisiología, pedagogía y sociología, que les permiten desenvolverse con facilidad en la enseñanza que dan a sus alumnos y alumnas. Es necesario que se realice una programación didáctica para que la educación sea ordenada, siguiendo los objetivos que han sido planteados, de esta forma se logrará una buena evaluación”.²⁷

“Al principio, las manifestaciones del pequeño son respuestas a estados fisiológicos de tensión o satisfacción (llanto, reposo...) El adulto debe hacer un esfuerzo de interpretación de estas manifestaciones, las señales que imite el niño son indiferenciadas: si llora puede tener hambre, mojado, dolor....Se comienza a constituir un sistema de comunicación basados en las necesidades de los lactantes”.²⁸

Hay un desequilibrio en el proceso comunicativo el adulto debe hacer un esfuerzo para interpretar las señales del pequeño, este sistema se va compensando a medida que desarrolla sus capacidades expresivas, de manera que sean más claros los mensajes. La primera relación entre padres e hijos se establece a partir del contacto físico “piel a piel” o “cuerpo a cuerpo”, de esta manera se constituye un medio de comunicación a través del intercambio del tono muscular.

b) LIMITACIONES

“Además con el presente estudio se consideran limitaciones los aportes de Platón (427-347 A.C) quién le dio mucha importancia al deporte en la escuela y es por eso que luchó sin descanso, para que los y las jóvenes helenos recibieran una mejor educación. Él consideraba que la educación y el deporte se deben combinar para lograr la perfección del alma formando jóvenes equilibrados.”²⁹

²⁷ Ibíd. p.17.

²⁸ Ibíd., 15

²⁹ Ibíd. p, 11.

El deporte y la educación se complementan para lograr el desarrollo de una actividad de enseñanza aprendizaje en la que el movimiento corporal y el esfuerzo físico se construye la formación de capacidades, cognitivas es decir de las cualidades psíquicas necesarias para el dominio de diferentes tipos de actividad y para su cumplimiento exitosos.

Pero fue hasta el siglo XVIII cuando surgieron pedagogos, filósofos y pensadores, por consiguiente las ideas de John Locke (1635-1704), Jean Jacques Rousseau (1712-1778), pusieron las bases de la Educación Física, e influenciaron para que el deporte se incorporara en la educación de los alumnos y las alumnas. El método de aprendizaje que se utilizó fue el inductivo (mayor actividad física, mayor aprendizaje), siendo muy desgastante, creando un clima de competencia y demasiada actividad física, no basando su objetivo en desarrollar habilidades motrices lo cual lo hacía muy aburrido.

” (Gessell, 1935) fue uno de los primeros en realizar estudios sistemáticos de desarrollo y maduración³⁰. Para este autor, el niño y la niña es visto como un ser que crece y madura neurológicamente. Estima que el bebé se desarrolla a un ritmo biológico determinado y que los padres no necesitan realizar mucho más, solamente crear un ambiente adecuado.

Para Gessell (1946), la maduración es un proceso interno por el cual el individuo alcanza su desarrollo completo. En 1950, Piaget fue uno de los primeros que afirmó que el lactante poseía inteligencia. Hasta ese momento se creía que en la etapa del lactante, la mente era una hoja en blanco a la espera de que se escribiera sobre ella. Esta teoría se basa en que el niño y la niña no podía expresar lo que experimentaba, se creía que el oído y la vista eran deficientes. Piaget explica que el recién nacido puede pensar, analizar y asimilar y considera el desarrollo madurativo como una serie de cambios cognitivos en forma de etapas secuenciales.

³⁰ Ibíd.p,17

“En 1950 Erickson sostenía que el desarrollo psicosexual es un proceso de maduración en función de la resolución de conflictos y que la calidad de la relación es clave para el desarrollo futuro”³¹.

Las relaciones de conflictos que aparecen en cada etapa conducen teóricamente a un ajuste heterosexual equilibrado y un desarrollo normal, mientras que la falta de resolución de conflictos lleva a alteraciones de la personalidad que quedan fijadas en la etapa que se produjeron los conflictos no resueltos. La personalidad emerge a través de una serie de etapas desde la infancia hasta la vida adulta cada una de ellas relativamente fija tiempo y caracterizada por una forma dominante de lograr placer a través de la interacción de los impulsos biológicos.

En la década de (1960, Skinner) plantea que el desarrollo madurativo sea una función del aprendizaje y de forma al desarrollo del niño y la niña. El desarrollo motor se lleva a cabo en etapas sucesivas, cada una de las cuales viene preparada por la anterior, y ha de conducir al niño y a la niña a una madurez mayor en la siguiente. Al nacer el bebé es un ser frágil, y a lo largo de una serie de etapas, ha de completarse y adquirir autonomía e independencia de movimientos en requeridos por la práctica. Sé constatará como las posibilidades motrices y la estimulación que provenga del medio en que el niño y la niña se desarrollan varían con la edad.

³¹ *Ibíd.*, 178

1.7 CONCEPTOS Y CATEGORÍAS

1.7.1 CONCEPTOS: Para la presente investigación se utilizará el término **gesto** comprendido como la expresión corporal inicial dentro del proceso de desarrollo; **expresión gestual:** para explicar que el niño y la niña a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y situarse en el mundo. Cada nuevo gesto supone para él o ella la adquisición de un nuevo conocimiento. Los infantes son unos autores de manera inseparable. **Expresión gestual** entendida como una actitud o movimiento del cuerpo y el rostro. Ahora bien en un sentido más restringido, se puede referir a un procedimiento particular; a una técnica al servicio del lenguaje corporal de este modo a través de la acción, se representan ciertas actitudes, estados de ánimo, **hitos motores** logros que expresan los niños y las niñas dominados antes de avanzar hacia otros más difíciles. Estos hitos no constituyen logros aislados; se desarrollan sistemáticamente y cada una de las nuevas capacidades dominadas prepara al bebé para afrontar la siguiente. **Desarrollo cognoscitivo** se realiza en un proceso de: asimilación (se toma nueva información acerca del mundo) y acomodación (se cambian algunas ideas para incluir los nuevos conocimientos).

El conocimiento que engloba procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje del individuo. **La función simbólica:** etapa pre-operacional de los 2 a los 7 años el niño y la niña desarrollan un sistema representativo y emplea símbolos, como las palabras, para representar a las personas, lugares y hechos. Transforma la inteligencia de los infantes en práctica, basada en ejercicios de coordinación y organización de esquemas de acciones internas y simbólicas mediante los cuales el niño y la niña manipulan la realidad. Se da por medio de símbolos representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian. **Kinestésica:** sentido de orientación que permite definir la orientación gustativa, táctil y de coordinación esta función involucra el desarrollo del movimiento y reafirmamiento de una adecuada estructura temporal y espacial de percepción en las partes del cuerpo. **Sistema somato sensorial:** Órganos sensoriales, en seres humanos especializados en recibir estímulos del exterior

que transmiten el impulso a través de las vías nerviosas hasta el sistema nervioso central donde se procesa y se genera una respuesta. A los sentidos permite al ser vivo experimentar sensaciones en las distintas partes del cuerpo: pueden ser sensaciones del tacto, temperatura, de la posición de las partes del cuerpo o del dolor, los receptores se encuentran repartidos en todas las partes del cuerpo.

Senso percepción: conjunto de las funciones sensitivas en el proceso y resultado del registro de la realidad a través de los sentidos, punto de partida de la conciencia tanto del propio cuerpo, como del mundo externo. La senso percepción reconoce que la mayoría de los estímulos puros desorganizados de la experiencia sensorial (vista, audición, olfato, gusto y tacto) son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones o experiencia útil, reconocibles.

1.7.2 CATEGORÍAS

Las categorías que componen el tema de investigación son: **Expresión corporal**, comprendida como un conjunto de manifestaciones que se utilizan como medio de comunicación durante las etapas del juego en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Es una forma de comunicación humana, en la que utiliza como medio el cuerpo y sus movimientos. se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basan en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño y al niña liberar energía y exteriorizar su estado de ánimo, lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo, **actividades motoras se dividen en dos:** habilidades motrices finas y gruesa las primeras desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los preescolares para adquirir destrezas para manipular, las segunda desarrollan los movimientos de los músculos grandes del cuerpo: brazos, piernas, torso, y permiten a la niñez desarrollar su dominio sobre el cuerpo, esto aumenta su autoestima.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA-METODOLÓGICA

2.1.1 EL GESTO COMO COMPONENTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

“La expresión corporal tiene un enfoque artístico se incluye en el sentir, imaginar para poder crear un lenguaje de movimientos estas actividades ayudan al niño y a la niña a desenvolverse en el mundo de la realidad o de la fantasía, transmitir sus emociones, efectos, alegrías.

Lenguaje expresivo oportunidad que tenemos para imaginar y manifestar todo lo que sentimos. A través de lo que se ve (gesto, expresión) las personas juzgan el lenguaje corporal expresando lo que se lleva dentro. Desde 0 a 3 años todas, las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tiene, de 3 a 6 años también pero cuando progresivamente en el año comprende otros lenguajes corporales”.¹

El lenguaje oral predomina más se puede decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. En una conversación se usa más el lenguaje oral, dejando el lenguaje corporal como algo oculto. Tipos de gestos que se pueden utilizar son:

“Emblema: gestos por el cual se interpreta.

Reguladores: Gesto representa un papel muy importante en la comunicación, se emplea para que el otro indique cada palabra, vaya más rápido.

¹ Ibíd. pp. 58,59.

Ilustradores: Gestos que van unidos a la verbal y sirven para alcanzar las palabras.

Adoptadores: Gestos son utilizados para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada”.²

Todas estos gestos corporales son utilizados en la expresión corporal lo que buscan es trascender la expresión cotidiana lo que trata el lenguaje corporal es que cada uno a través del estudio tiene más profundidad del cuerpo entre un lenguaje propio y establezcan bases para la expresión y comunicación con los demás.

Reglas básicas para tener un mejor conocimiento y dominio del cuerpo en la expresión corporal son:

“Postura abierta: expresan sentimientos de alegría entusiasmo, dominio de todos los miembros del cuerpo. (Incluso los miembros de la cara) se extienden hacia arriba y hacia afuera, y se abren, la cabeza permanece levantada podemos realizar ejercicios de estiramiento, relajación.

Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. En este caso los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y se extienden hacia abajo, con la cabeza agachada o podemos utilizar las piernas, brazos, mantener una buena postura nos ayuda para la salud.

Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión. Por medio de los movimientos que realizamos podemos realizar diferentes actividades también podemos transmitir un mensaje el cual tiene un significado.

Postura hacia delante: esta relacionada con sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión. Los movimientos

² Ibíd. p, 59

corporales permiten el conocimiento de las diferentes actitudes y el comportamiento del individuo, a través de la postura corporal, los gestos, la expresión facial la mirada, sonrisa.

Percepción y descubrimiento del propio cuerpo, movimientos y sensaciones corporales y control del cuerpo: Son ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo. La atención se concentra en cada una de las partes, por separado y globalmente. Estos ejercicios se desarrollan tanto en posición estática como dinámica, con desplazamientos, jugando con el espacio y el tiempo, con la velocidad, la duración, la intensidad.

Relación con el entorno: Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así se busca experimentar con las diferentes posibilidades del movimiento, llegar a construir una correcta estructuración espacio-temporal. Por ejemplo: saltar si está cansado, saltar con los dos pies, alternando, saltar muy deprisa, despacio, saltar con un pie, coger una manzana, saltar algo peligroso o que da asco. Los ejercicios se realizan con personas, objetos tanto reales como imaginarios”³.

Todas estas reglas básicas de postura sirven como medio de exteriorización de la personalidad de cada individuo son de importancia en el desarrollo de actividades de relajación donde se pueden aplicar como medio de exploración el dominio, conocimiento del cuerpo humano en la expresión corporal por ejemplo, jugar con imaginación dando lugar a la construcción de la creatividad con un balón, realizar distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto, utilizarlo para hacer cosas que no son propias, pero si sugeridas por su forma o tamaño.

³ Ibíd.p,59

2.1.2. LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

“La comunicación como acto que permite poner en común una información, favoreciendo el intercambio de experiencias. La necesidad de expresarse está en estrecha relación con la necesidad de comunicación, aunque en principio algunas manifestaciones expresivas, como el balbuceo, no tiene intención comunicativa, a partir de sus necesidades, del efecto originado en las otras personas por la misma (si llora, la madre le atiende).

El niño va empezar a establecer la relación entre su mundo y de los otros, es decir la comunicación desde esa necesidad de intercambio, que el pequeño manifestará interés por conocer el código que le permitirá la comunicación (gesto, lenguaje).”

La comunicación es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos y cualquier otra cosa que puede ser transmitida. Se dice que la comunicación es un proceso porque se lleva a cabo en un lapso de tiempo.

La comunicación es una necesidad que nace en el ser humano cuando lloramos para reclamar la atención de los padres, después se van aprendiendo signos, como los gestos, las palabras. Que permite relacionarse con los familiares, poco a poco se va integrando en la sociedad. Y es la persona quien establece la relación entre lo que se ve, lo que interpreta.

Expresión corporal: “Quizás como lenguaje más natural, el niño lo utiliza desde los primeros momentos de su vida, utiliza el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del mismo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

La expresión corporal parte de un lenguaje que como ya se ha indicado, se utilizan partes del cuerpo. En la vida cotidiana, las personas realizan infinidad de

movimientos o gestos que están encargados de significado. La misma actitud corporal, cuando se camina o simplemente la personalidad”.⁴

La expresión corporal es una forma de expresarse con los demás se hace a través del cuerpo usando movimientos por ejemplo: una persona que camina encorvada con la cabeza baja, probablemente es una persona introvertida las formas de expresión van paralelamente a la propia imagen corporal y social, pero también esta basado en un aprendizaje.

2.1.2.1. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

“Las etapas de la expresión corporal están muy relacionadas con el desarrollo cognitivo, motor y efectivo del niño y la niña. La expresión gestual cumple una función muy importante, puesto que todas las sensaciones y emociones llegan por esta vía, al contacto con el cuerpo, las caricias, los besos. A través del cuerpo el pequeño comenzará a responder a ese entorno experimentado, manipulando, gateando, reptando, andando y desarrollando todas las habilidades motrices necesarias para la construcción de su identidad y el logro de su autonomía en el entorno en el que se envuelve, por supuesto, para llegar a la comunicación con el medio.

Etapas en el empleo de la expresión corporal.

-Ejercicios de percepción, control del cuerpo. Este tipo de actividad lo podemos realizar con objetos de diferentes colores llamativos, con dinámicas, juegos.

-La posibilidad de dramatizar se inicia cuando aparece la función simbólica. Es donde los niños perciben a través de dibujos o sonido su significado por ejemplo cuando escuchan el sonido de un bus.

⁴ Ibíd.pp.57,58

-Conocimiento, dominio de su propio cuerpo. Debemos realizar actividades que vayan encaminadas al refuerzo del esquema corporal utilizando canciones donde se mencionen todas las partes del cuerpo.

Los juegos implican la representación con el gesto, de sensaciones, sentimientos y emociones a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.”⁵

Los gestos tienen una gran importancia la sonrisa, utiliza desde muy pronto para indicar satisfacción, ésta al principio es un reflejo cuando el estómago está lleno, el adulto responde a la sonrisa del niño con otra sonrisa, con caricias, con palabras de modo que cuando el pequeño se da cuenta que estas reacciones son resultado de manifestación, podrá dirigirse su expresión.

2.1.3 INFLUENCIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

“El desarrollo cognoscitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, sistema nervioso y la adaptación al ambiente, cambios que van surgiendo a medida que el niño va creciendo. El teórico más influyente en esta área es el psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) empezó a interesarse en el desarrollo cognoscitivo mientras trabajaba como asistente de investigación en el laboratorio de Alfred Binet y Theodore Simón creadores de la primera prueba estandarizada de inteligencia para los niños y niñas Piaget pensaba en el desarrollo cognoscitivo es una forma de adaptarse al medio. Durante el proceso de construcción de pensamientos, las estructuras van variando, madurando hasta llegar a la inteligencia formal.”⁶

El psicólogo Jean Piaget estudió, se interesó por el desarrollo cognoscitivo se basó en los procesos mentales de los niños y las niñas al observarlos, al hablar

⁵ Ibíd. p,58

⁶ Morris, Charles G, Misto, Albert. A, Introducción a la Psicología, PEARSON, México, 2001, p. 36.

con ellos, la forma de adaptarse al medio en si, la conducta ciencia de la vida mental, de la inteligencia, de los procesos cerebrales que distinguen el pensamiento humano.

Utilizo cinco términos para describir la dinámica del desarrollo:

-El esquema: representa una estructura mental

-El patrón pensamiento de una persona utiliza para tratar una situación específica en el ambiente.

-Adaptación: proceso por el cual los párvulos ajustan su pensamiento para incluir nueva información que promueva su comprensión.

-Asimilación: consiste en adquirir información e incorporarla en los esquemas existentes en respuestas a los nuevos estímulos del ambiente

-Acomodación: se ajusta la nueva información creando nuevos esquemas cuando los viejos no funcionan.

Por ejemplo cuando los infantes ven por primera vez ven un carro (asimilación) pero aprenden que algunos carros son seguros y otros no (acomodación) a medida que los párvulos adquieren información, construye su comprensión de forma diferente.

La mayoría de los investigadores de la inteligencia ha tomado de uno a tres enfoques:

“El enfoque piagetiano: mira la calidad del funcionamiento cognoscitivo, o qué puede hacer la gente. Se interesa en la evolución de las estructuras mentales y como se adapta a los niños y niñas su ambiente. Sostiene que el conocimiento se desarrolla en etapas universales.

El enfoque psicométrico: trata de medir las diferencias individuales de la inteligencia en términos de cantidad, o cuanta inteligencia tiene una persona.

Utiliza las pruebas de inteligencia: entre mayor sea el puntaje de la prueba, más inteligente se supone que es una persona.

El enfoque procesamiento de información: sigue el cambio que la información toma desde la percepción inicial hasta cuando se utiliza”.⁷

Analizar los procesos en el comportamiento de la inteligencia o como utilizan las personas sus capacidades, procesos mentales que sustentan el pensamiento. Además se basa en las diferencias individuales a lo largo de todo su desarrollo a partir de las capacidades que el niño y la niña tiene al nacer, como va ir actuando sobre el medio.

“La inteligencia es lo que hace a una persona capaz de adquirir, recordar y utilizar el conocimiento, entender conceptos, relaciones entre objetos, ideas sucesos, aplicar el conocimiento, el entendimiento a los problemas de la vida diaria”.⁸ Es una capacidad innata para adaptarse al ambiente, la inteligencia se construye a partir de una serie de etapas puede decirse que cada etapa es una acción de un tipo de pensamiento o comportamiento, para adquirir conocimiento o entendimiento y de utilizarlo en situaciones novedosas.

Piaget ubica el desarrollo cognoscitivo en la etapa sensorio-motriz que va desde el nacimiento hasta los 2 años. El desarrollo cognitivo se realiza en un proceso dos: asimilación (se toma nueva información acerca del mundo) y acomodación (se cambian algunas ideas para incluir los nuevos conocimientos).

“Etapa Sensorio-motriz desde el nacimiento hasta los 2 años, los niños y las niñas aprenden a coordinar experiencias sensoriales con la actividad física y motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, oído, olfato ponen a los niños y a las niñas en contacto con distintos objetos del entorno. Comienzan aplicando las habilidades con las que se nacen los neonatos les gusta meterse cosas en la boca el seno materno, el pulgar y todo cuando este a su alcance para estudiar como evoluciona

⁷ Ibíd. p.119

⁸ Ibíd. p. 362.

el pensamiento, Piaget observó el desarrollo de sus propios hijos. Sus observaciones sirvieron como base para su primera etapa del desarrollo cognoscitivo”.⁹

En esta etapa se presenta cuando los y las infantes aprenden acerca de sí mismo y su mundo mediante el desarrollo de su propia actividad sensorial y motriz. Durante los dos primeros años, Piaget sostuvo, que los bebés pasan de ser criaturas que responden básicamente mediante reflejos y comportamientos aleatorios, en el infante la etapa de los primeros pasos, están orientados por metas.

En este periodo organizan sus actividades en relación con su ambiente, coordinan información que captan por medio de sus sentidos y progresan por medio del sistema de ensayo. Lo anterior lleva a pensar, el hogar es la mayor oportunidad donde se crea el dominio del lenguaje. Durante los primeros años de vida el centro de las actividades del niño y la niña giran alrededor del núcleo familiar, quienes pueden lograr el dominio y uso apropiado de los estímulos existentes entre niños y niñas y su propio medio familiar por ejemplo:

“En el primer mes, el niño y la niña desarrolla ejercicios de reflejo. Hasta los cuatro meses, coordinación de diferentes esquemas: oír, mirar, coger, chupar, a los ocho meses, conducta repetitiva interrelacionadas tocar, chupar y oír. Hasta un año, logra la coordinación secuencial de acciones relacionadas con un objeto tirar, recibir, colocar un objeto del otro diferenciación en un año y medio, manipula y experimentan el entorno, lanza objetos, comprueba donde cae y mira, a los dos años, aparición del juego (peinar muñecas) e imitaciones observadas y también nueva memorización de donde están aguardados los objetos de uso común, de dos a cuatro años, constancia perspectiva y representación con dibujos, lenguaje y juegos simbólicos auge de lenguaje en la transmisión de necesidades y pensamientos”.¹⁰

⁹ Ibíd. p, 119.

¹⁰ Ibíd. p, 119.

Al cabo de un día o dos días el bebé puede alzar la cabeza en un movimiento suave y titubeando y ojea los objetos, los recién nacidos llegan al mundo con la capacidad de ver, oír, gustar y oler, sentir presión y dolor escoge lo que le gusta mirar y puede aprender pero aun son físicamente inmaduros y dependientes, y sus habilidades cognitivas son limitadas. El primer mes es un periodo muy especial en la vida del bebé, se distingue del resto de la infancia porque debe adaptarse a la vida en el mundo exterior luego de abandonar el medio cerrado y protegido del vientre materno.

2.1.4 EDUCACIÓN FÍSICA Y EJERCICIOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

"La Educación Física potencia el desarrollo motor integral de los niños y las niñas, de una manera natural, lógica y coherente con el desarrollo evolutivo y edad cronológica. Dentro del proceso de de aplicación debe tenerse en cuenta la edad de los niños y niñas para que el aprendizaje sea gradual, por lo que en cada edad se incrementan dificultades en la utilización de las tareas, paralelamente se trabaja con la manipulación de objetos."¹¹

Además de tomar en cuenta la edad, nivel de aprendizaje e interés de los educandos, también es necesario e indispensable que la Educación Física se desarrolle al aire libre, y si fuera en un aula debe ser con ventilación amplia, con iluminación e higiene, para que los alumnos y alumnas se sientan en ambiente agradable.

El docente debe estar bien preparado profesionalmente, para que pueda brindar una mejor enseñanza aprendizaje de calidad, manteniendo el orden, la disciplina, permitiendo una cierta libertad de expresión y sugerencias. Algunos de los objetos que se utilizan para realizar las actividades de Educación Física son: pelotas, raquetas, paletas, cuerdas, sacos, botellas de plástico, llantas de automóvil, palos de escoba y otros que faciliten las actividades.

¹¹ Ministerio de Educación, Guía Metodológica de Educación Parvularia, Sección Dos-Cinco Años, IMPRESOS MULTIPLES, El Salvador, 2004, p. 15.

Los ejercicios físicos fortalecen “la salud mental, la salud física, la independencia, y la socialización”¹². Por que cuando se realizan actividades físicas se trabaja con todo el cuerpo, tomando en cuenta sugerencias de los alumnos y alumnas, esto proporciona satisfacción en ellos y ellas, también se le permite que practiquen y compartan sus propios juegos contribuyendo así a su autoestima saludable.

2.1.4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La práctica de la educación física fortalece el área psicomotriz, afectiva y social, si se desarrolla con eficiencia por parte del maestro, la maestra, los y las estudiantes, se logran los siguientes objetivos:

-Promover el desarrollo integral en niños y niñas de edad pre-escolar. La Educación Física es una actividad de aprendizaje lúdico, propicia una forma de aprender incrementando el desarrollo psicomotriz, biológico y psicológico, respondiendo las necesidades de cada educando.

-Establecer las bases y orientar el desarrollo de la personalidad del niño. Ya que aprende normas de convivencia, fortaleciendo sentimientos de solidaridad, cooperación, respeto y otros, que son parte de la personalidad de los y las alumnos y las alumnas.

-Preparar al niño y la niña para enfrentar con éxito la enseñanza formal, suavizando el cambio desde la vida del hogar a la vida de la escuela. Las actividades deben ser acordes al aprendizaje de los y las alumnas, empezando por las sencillas y luego por las más difíciles, generando un ambiente de armonía, para que los párvulos se adapten rápido a la escuela.

-Fomentar la educación de los padres y la familia enfatizando los aspectos que inciden en su mejor comprensión del menor de 6 años. El y la docente debe mantener una comunicación constante con los padres y madres de familia, sobre el comportamiento de los sus hijos e hijas, y así lograr un mejor enseñanza aprendizaje.

¹² Ibíd. p. 82.

-Procurar su socialización temprana. Todas las actividades en la escuela deben realizarse individual y en grupo, para fomentar la comunicación, cooperación, la socialización y otros, entre los párvulos adquiriendo destrezas, hábitos y actitudes de convivencia social que durará toda la vida.

-Detectar en niños y niñas anomalías de orden físico, síquico, social y procurar su diagnóstico y tratamiento precoz. La Educación Física es una actividad motriz, es por eso que facilita el descubrimiento de un problema físico, si se cansa muy rápido y con dificultad para respirar, psíquico, cuando no sigue indicaciones y es por que no escucha e lejos, social cuando el párvulo no se relaciona con los demás.

El y la docente debe ser muy observador para poder localizar cualquier problema o dificultad de aprendizaje en los pre-escolares, así poder ayudarles.

-Ayudar a solucionar problema social de la madre que trabaja y otros problemas derivados de nuestra condición de país en subdesarrollo como desnutrición, privación cultural y otros. Si se detecta en un alumno o alumna un problema de desnutrición u otro, es necesario darle solución, hablando con el padre o madre sobre el estado de salud de su hijo o hija, para que lo lleven al hospital.

Si la o el docente toma en cuenta estos objetivos a la hora de la educación física, los resultados serán favorables para los preescolares, ya que al participar activamente en las actividades físicas, el alumno y la alumna adquiere destrezas, hábitos y actitudes de convivencia social que perduran aún después de concluir sus años escolares. Estos se convertirán, a futuro, en normas para aprovechar su tiempo libre y para actuar como ciudadano responsable.

La participación en actividades de este tipo, durante la escuela, rendirá frutos en la edad madura tales como una buena salud integral. El carácter y la naturaleza lúdica, propia de la Educación Física, nacen del instinto natural del niño y la niña hacia el movimiento y de la satisfacción que éste le provoca, las experiencias motoras que hace con su cuerpo. Un adecuado enfoque en el desarrollo de la educación física se logra motivar al educando a producir y rendir mejor, tanto en

esa asignatura como en el proceso de aprendizaje en general; al mismo tiempo, al mejorar y aumentar la calidad de ejecución de sus movimientos, eleva la seguridad en si mismo.

Los preescolares tienen una necesidad natural de movimiento, ejecutando una serie de ejercicios físicos, por ser natural y espontáneo garantiza un desarrollo de actividades que les permitirán utilizar mejor el movimiento, así como también enriquecer otros aspectos de su aprendizaje general.

2.1.4.2 EJERCICIOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Para obtener un buen resultado sobre la expresión corporal, los educandos deben tener dominio de su cuerpo (relajados), y para lograrlo se deben desarrollar actividades como: Inflar y desinflar globos, soplar una vela, relatar un cuento, escuchar diferentes sonidos de animales, otros.

Estas actividades preparan a los niños y las niñas para que puedan realizar una actividad más compleja como las siguientes:

“Dramatización. En la dramatización el niño y la niña coordinan sus movimientos a la hora de expresarse, fomenta la comunicación, la creatividad, la imaginación y desarrolla la psicomotricidad, ya que se basa en la imitación. Para ello se auxilia de los siguientes elementos:

Los elementos que forman el drama son:

a. Personajes, reales o inventados. Se ha de tener en cuenta la expresión corporal (caminan derecho o encorvados, arrastran una pierna), su expresión plástica (como viste), su expresión oral (vocabulario, habla, pronunciación, ritmo), las características de su personalidad (vergonzoso, avaros). Los personajes pueden ser animales, objetos o personas.

En este elemento se descubre la personalidad del educando, si es egoísta, sociable, introvertido o extrovertido, esto dependerá de la reacción a la hora del drama.

b. El conflicto: Responde a la pregunta: ¿Qué está ocurriendo?, relaciones entre personajes.

Los personajes deben tener coherencia entre sí, el vestuario de acorde al drama, también la ambientación y pronunciación de palabras, para darse a explicar con el público.

c. El espacio: Hay que utilizar el material del aula y de los de otros talleres para su elaboración.

Es el lugar destinado para la dramatización, que puede ser el aula o fuera de ella, también el material a utilizar debe ser reciclable, que haya en el aula o incluso que los párvulos lo traigan de su hogar, para incurrir en gastos.

d. El tiempo: Día que se desarrollará el drama.

Es el día y la hora a desarrollar la actividad, establecida con anterioridad para tener tiempo para ensayar.

e. El argumento: ¿Qué se cuenta?"¹³

Este es el primer paso, en donde se elige el cuento, fábula, poema, otros, a dramatizar. Puede ser uno ya establecido o inventado por la maestra, el maestro y los y las educandos, o incluso se puede modificar uno ya establecido, pero siempre con coherencia.

Juego de asociación donde se busca relacionar los objetos y personajes con coherencia. Se trata de una relación complementaria (un señor acostado en la playa y un vendedor de helados), de similitud, se pueden utilizar imágenes para facilitar el desarrollo esta actividad.

“El teatro de títeres: En educación infantil los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas, sentimientos al representar hechos cotidianos. Se

¹³ *Ibíd. p, 60.*

convierte en lo que el niño y la niña desean, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndolos en contacto con el medio artístico”¹⁴.

Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión de los educandos, en la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación, ya que los alumnos y alumnas adecuan el movimiento de la mano con el de los labios, puede improvisar lo que dice o hace siempre y cuando vaya de acorde a lo que dramaticen y no se salga de su contexto.

“El teatro de sombras: Consiste en la manipulación desde la parte baja del escenario de siluetas sujetas con el palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sabana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas pueden producirse con el cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal, las siluetas más adecuadas para los niños y niñas de 6 años son las corporales.”¹⁵

Todos estos ejercicios fortalecen la expresión corporal, además de proporcionar un momento agradable, se deben realizar en un aula amplia, con actividades significativas, para que puedan desenvolverse mejor y lograr un mayor aprendizaje. El educador debe ser un guía e incorporarse en algunas actividades.

¹⁴ *Ibíd. p, 61.*

¹⁵ *Ibíd. p, 62.*

2.1.5 JUEGOS Y EJERCICIOS QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.

Dentro de los objetivos de la educación el juego es la libertad de expresión del comportamiento infantil, de acuerdo con esta idea, la definición que plantea el español S. Rodríguez Herrera (1993), es una de la más acertada: “El juego es una actividad pura, espontánea y placentera que contribuye poderosamente en el desarrollo integral del mismo”¹⁶. Es una actividad pura, pues no tiene otro propósito más que el de simplemente jugar.

El juego permite explorar su interior, desarrollar la imaginación y la creatividad, esta oportunidad la tiene en el periodo de juego-trabajo donde el y ella juega en grupo e individual, comparte los juguetes, forma hábitos de higiene y orden, cuida su material. Formando su aprendizaje y auto aprendizaje, también se realiza en recreo, ya que tiene la oportunidad de elegir su juego, como los tradicionales (la cebolla, la ronda y otros). La maestra utiliza estos momentos para retroalimentar un contenido.

Entre algunos de los juegos que fortalecen el desarrollo de la motricidad son los siguientes:

Estas actividades preparan a los alumnos y las alumnas física y mentalmente para poder seguir a otras más difíciles.

a. Juegos de imitación: Donde los niños y las niñas imitan a un adulto, animal (volar, saltar como ranas, conejos), u objeto.

b. “Estiramientos: Usando todo su cuerpo, hacia los lados, hacia arriba.

Ejemplo. “El Oso”

El oso subió a la montaña.

Para ver lo que había detrás.

¹⁶ Bolaños-Bolaños, Guillermo, S.Woodbum, Sharon, Guía Didáctica de Educación Física Escolar, OBANDO, Costa Rica, 2002, p. 72.

Y lo que vio fue.

Al otro lado del monte estaba el señor Jesús.

Tan alto que no puedo alcanzarlo.

Tan bajo que no puedo tocarlo

Tan ancho que no puedo abrazarlo.

Así es el amor de Dios.

Después de estos ejercicios se pueden realizar los siguientes:

- Estirar los brazos en todas direcciones.
- Acostados estirar al máximo brazos y piernas.
- Rotar hacia un lado, hacia otro, hacia adelante y hacia atrás.
- Rotación de hombros hacia adelante y luego hacia atrás.
- Rotar los pies estando sentados.

c. Flexiones: Estas flexiones se realizan estando sentados y luego acostados.

Balancear la cabeza de un lado hacia otro.

Flexionar la cabeza de adelante hacia atrás. La cintura de derecha a izquierda y de adelante hacia atrás.

Acostados flexionar las piernas en forma alternada.

Flexión del tronco, estando sentados, con los brazos tratar de tocarse los pies.”¹⁷

Realizado, sin olvidar que estos movimientos se pueden utilizar para enriquecer el vocabulario y aumentar sus conocimientos de conceptos, tales como de espacio, tiempo y otros. Los cuales son básicos para desenvolverse en su entorno, formar una autoestima saludable, ayudándole a relacionarse con los demás, al haber

¹⁷Ibíd. Pp. 33,36.

realizado estas actividades el niño y la niña están preparados para realizar juegos como:

a. Juegos tradicionales: Es practicado por muchas personas sin distinción de edad, han sido transmitidos de generación en generación, poseen un valor cultural muy importante, ayudando al desarrollo integral, además de conservar las tradiciones de cada pueblo, algunos de estos son:

a.1 “Quedo congelado: A la señal de salida, los niños y las niñas corren, mientras otros encargados de congelarlos los persiguen.

Cuando logra tocarlos y congelarlos, queda paralizado hasta que otro lo descongele. El juego finaliza cuando todos los niños y niñas quedan congelados. El último en congelar será el que congelará.

a.2 Quedo sin barrera: Se rifan para definir quien va a perseguir. Cuando ya lo tiene, todos corren y el que los persigue tiene que correr tras ellos, hasta tocar a uno para que sea el que tenga que perseguir. Se llama sin barrera por que los niños y las niñas que lo juegan, no pueden refugiarse en ningún lugar.

a.3 El gato y el ratón: Se forma una ronda de niños y niñas, ellos y ellas serán la casa del ratón. Un niño o una niña deben ubicarse dentro de la ronda (ratón) y otro fuera de la misma (gato), dicen.

Gato: Ratoncito, ratoncito ¿Qué estas haciendo ahí?

Ratón: Comiendo pan y queso.

Gato: ¿Con qué permiso?

Ratón: Con el mío.

Gato: ¿A qué te cojo?

Ratón: ¿A qué no?

Gato: ¿A qué si?

El gato trata de atrapar al ratón. Si el ratón sale de la ronda y desea volver a entrar, los niños y las niñas lo deben permitir, no así al gato”¹⁸.

Estos juegos son muy antiguos, se han practicado durante la niñez, juventud y aún los adultos, porque son muy divertidos, proporcionan un momento agradable con amigos, amigas, compañeros, compañeras, familia y otros. Es una tradición que se debe transmitir a los hijos y las hijas para que no se pierda esta cultura.

Entre los ejercicios que contribuyen al desarrollo de la motricidad, están:

La psicomotricidad: “Hace referencia a la relación de maduración fisiológica e intelectual”¹⁹. Esta maduración los educandos la manifiestan a través del movimiento, es importante destacar, que las primeras evidencias de un normal desarrollo mental se caracterizan por ser manifestaciones de tipo motriz.

Para desarrollar la psicomotricidad gruesa es necesario practicar ejercicios básicos que contribuyan a la flexibilidad y movimiento de su cuerpo, estas actividades pueden realizarse de manera de sugerencia o directa, llevando un orden y coherencia de acuerdo con el nivel de aprendizaje de los alumnos y las alumnas, estos siendo los siguientes:

a. Coordinación: Son movimientos que realizan con todo el cuerpo llevando una sincronización. Con cada una de estas actividades, se debe seguir la progresión anterior.

-“Coordinación de los movimientos con los brazos.

-Flexionar (doblar) y extender (estirar) los brazos, sosteniendo un pañuelo.

-Abrir y cerrar los puños.

-Hacer círculos con los brazos.

-Tocar los dedos con el pulgar de ambas manos, al mismo tiempo.

¹⁸ Ibíd. pp. 40,47.

¹⁹ Ibíd. p.100.

-Coordinar los movimientos de las piernas.

-Sentado y de pie, flexionar (doblar) y extender (estirar) los pies.

-Saltar con ambos pies por encima de obstáculos.

-Saltar con ambos pies dentro y fuera de un aro”²⁰

b. Mantener el equilibrio. “Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotoras”²¹.

En la práctica de esta actividad requiere de la utilización de todos los músculos, para poder sostener el cuerpo en una posición dinámica o estática, requiriendo de mucho esfuerzo físico para lograr la efectividad.

Es importante intentar diferentes actividades, usando distintas partes del cuerpo, para sentir los cambios en la posición del centro de la gravedad del cuerpo.

Formar con el cuerpo un puente.

Hacer equilibrio sobre una tabla.

Mantener en equilibrio en posición dinámica.

Correr siguiendo círculos, triángulos, cuadrados y otros, dibujados en el suelo.

c. Tiempo y Ritmo. “Se elaboran a través del movimiento que por ser automatizados introducen cierto orden temporal, debido a la contracción muscular”²². Existen dos aspectos principales que son:

.El ritmo interior: Es orgánico, como la respiración, la marcha.

.El ritmo exterior: El día y la noche.

Las actividades se deben realizar de acuerdo a la capacidad de los alumnos y las alumnas, unos pueden llevar el ritmo rápido, otros no, la maestra debe estar

²⁰ Ibíd. p.48

²¹ Ibíd. p.32.

²² Ibíd., p.33

pendiente de ellos, la práctica de estos ejercicios ayudan al desarrollo del ritmo en los y las estudiantes estos son:

- Mantener el ritmo al compás de la música.
- También dar palmadas para llevar el ritmo, a diferentes velocidades.
- Desplazarse individualmente y en pareja, llevando el ritmo.

d. Destrezas locomotoras. Son los movimientos que el niño y la niña realizan utilizando todo su cuerpo que inicia desde el nacimiento, algunas de estas son:

- Correr flexionando las rodillas en el aire, flexionando los codos.
- Colocar en el suelo primero el talón y luego la punta del pie.
- Correr en líneas rectas. Brincar en el mismo lugar.
- Avanzar brincando.
- En parejas brincar en círculos.
- Saltar bajando los brazos y flexionar las rodillas, caer suavemente.
- Hacer caballito, se da un paso y luego se brinca en el mismo pie, seguido por un paso, brinco en el otro pie, los brazos se mueven en oposición a los pies.

e. Destrezas manipulativas. Son las que los alumnos y las alumnas realizan con la ayuda de un objeto para manipular, facilitando las actividades, donde cada estudiante debe tener un objeto. “La pelota la lanza, señalando la trayectoria que quiere, colocar un pie hacia delante, para aumentar la fuerza del lanzamiento, debe ser de pie, lanzaré hacia arriba en línea recta”²³.

Estos ejercicios son muy valiosos porque permiten el desarrollo de la motricidad gruesa, fortalece contenidos, fomenta la cooperación y la socialización en niños y niñas, aprendiendo a coordinar sus movimientos, ya que muchos de ellos y ellas no pueden correr sin caerse a cada momento, tampoco subir y bajar escalones,

²³ Ibíd.p.42.

sin agarrarse, y a los seis años los niños y las niñas, deberían haber perfeccionado estas habilidades, con estimulación en su hogar.

Pero como a veces no es posible, es responsabilidad de los maestros y las maestras ayudar a los educandos a desarrollarlas, implementando diferentes actividades como las anteriores.

2.1.6. EJERCICIOS RECOMENDADOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTORAS

Para lograr una educación integral en las niñas y los niños de educación parvularia especialmente entre los cuatro y seis años, es necesario realizar ejercicios que favorezcan el desarrollo de habilidades motoras, utilizando cómo medio el cuerpo y el movimiento, que son elementos básicos que benefician, las relaciones de los niños y las niñas y el desarrollo del lenguaje.

Ejercicios para niños y niñas de 6 años, con la finalidad de desarrollar habilidades motoras:

“Objetivo: Interiorizar y representar el esquema corporal.

-Actividad: Soy así de grande. Todos tumbados en el suelo y con los brazos estirados hacia arriba, bordeamos el cuerpo del niño y la niña con una cuerda. Nos levantamos y observamos las siluetas, se pueden hacer muchas variantes: Papel de embalar y con tiras de colores, modificando las posturas, rellenando el papel de embalar con bolas de papel, otros. Así se desarrollan otros objetivos psicomotriz. Construyo mi cuerpo”. En cartulina dibujamos distintos elementos del esquema corporal, cabeza, tronco, brazo, pierna, pie...y los colocamos en el medio de la sala. Cada niño y niña debe construir su esquema corporal”²⁴.

²⁴ Ibíd. p.50.

a. Ejercicios de lateralización. “Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”²⁵.

Cuando el alumno y la alumna desarrollan la lateralidad, es donde forma la noción de la derecha e izquierda, partiendo de su cuerpo, ya sea de las manos, orejas, ojos otros objetos.

-Objetivo: Tomar conciencia de la mano derecha e izquierda.

-Actividad: Sentados en el piso señalamos en nosotros mismos las partes que no tienen parejas (boca, nariz), y luego, ponemos cada mano en las que tienen parejas (en la mano, cada oreja...). Luego cantamos una canción y tocamos lo que se canta (tengo dos objetos uno y dos...).

Somos jardineros. Nos movemos siguiendo un cuento que relata el educador, en el que aparecen acciones que se realizan en el jardín, los temas que hacen en la mano derecha (regar con la regadera, cortar, cavar, sembrar).

Otro día se pueden realizar actividades que contribuyan al conocimiento de su parte izquierda.

b. Ejercicios y actividades espaciales. “Es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”²⁶. Permitiendo calcular distancias entre seres, objetos. Ayuda a que los educandos se orienten mejor en su aula, en su hogar o en su comunidad, ya que conoce la ubicación de su escuela y otras instituciones que estén cerca de su casa.

-Objetivo: Adquirir nociones de situación de los objetos con relación al cuerpo, y del cuerpo con relación al objeto. Nociones de dirección y nociones de orientación.

-Actividad: Pelota exploradora: Colocamos mirando a la ventana, exploramos el espacio de nuestro cuerpo; en primer lugar con la mano, luego en la pelota, (partes que tenemos delante, arriba y abajo...)

²⁵ Ibíd. p.32.

²⁶ Ibíd.p.33.

Después exploramos el espacio movemos la pelota solo hacia delante; luego hacia un lado, otros.

Situamos los aros. Sentados con un aro en la mano lo colocamos delante de nosotros, detrás, a un lado, encima, lejos de nosotros”²⁷. Si estas actividades se practican de una manera ordenada y con disciplina los resultados serán favorables al aprendizaje de los, y las estudiantes.

c. Ejercicio de tiempo. Permite el conocimiento de nociones temporales tales como la mañana, tarde, noche, antes, después otros.

Actividad: Representamos los momentos de tiempo (mañana, tarde y noche). Ponemos aros en el suelo, el amarillo es la mañana, el verde la tarde y el azul la noche, en cada aro hay un niño o una niña que realiza acciones propias de momento del tiempo.

No se debe olvidar que estas actividades se deben realizar con niños y niñas de 6 años, por nivel de complejidad que requiere, teniendo las precauciones necesarias (apartar objetos en que se puedan golpear, mantener ordenado, utilizar material didáctico adecuado para esta edad, otros). Para prevenir accidentes.

2.1.7 DESARROLLO DE LOS SENTIDOS Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CERO A SEIS AÑOS.

Los sentidos permiten conocer el medio ambiente y descubrir las características propias de cada objeto. Están preparados para recibir información desde el nacimiento, aunque no funcionan perfectamente, algunos, como el oído, están bastante desarrollados al nacer; otros, como la vista, lo están menos, pero progresan rápidamente durante los primeros seis meses.

²⁷ Ibíd. p.82.

“El recién nacido dispone de un repertorio de capacidades que le permiten contactar con, el medio ambiente. Deval habla de tres sistemas que relacionan al bebé con su entorno:

- Sistemas para recibir información: son las capacidades perceptivas, visuales, auditivas, táctiles.
- Sistemas para actuar: son los reflejos de succión, prensión, marcha.
- Sistemas para transmitir información: el llanto, la sonrisa, las expresiones emocionales.”²⁸

Los y las recién nacidos exhiben una amplia variedad de capacidades durante sus primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia, como ocurre con el reflejo de succión; otros carecen de valor para la supervivencia actual, pero pueden haber sido tan importantes en la evolución en su momento que pasaron a formar parte de la retribución humana.

El y la recién nacido parece un ser indefenso, sin embargo posee muchas capacidades que le permiten sobrevivir y transformarse en un ser evolucionado y maduro. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y a la niña que juega un papel primordial en todo su progreso.

La información obtenida mediante los sentidos se codifican, se integran con otras sensaciones y van dando lugar a las percepciones, capacidades sensoriales son las primeras funciones que hay que desarrollar en el niño y la niña, pues son la base del desarrollo cognitivo.

La sensibilidad es la capacidad de los seres humanos para sentir, es decir, para apreciar cualquier cambio que surja en su medio ambiente. Esto pareciera muy

²⁸Ibíd. p.173

simple, pero se complejiza cuando se aborda la función de las sensaciones y nos damos cuenta de que abarca también a la percepción, de ahí que sea fácil separar ambos procesos y se adopte el término senso percepción. La sensación se refiere al momento en que el estímulo llega al receptor y desencadena una reacción, la percepción hace referencia a las operaciones cerebrales que exige la interpretación y organización de las sensaciones.

“La integración sensorial es la capacidad que posee el sistema nervioso central de interpretar y organizar las informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo que pueden ser externos o internos. Dichas informaciones, recibidas por el cerebro, son analizadas y utilizadas para permitir entrar en contacto con el ambiente y responder adecuadamente.”²⁹

La capacidad sensorial pertenece a todos los seres humanos. Es la forma de conectarse, de internalizar e interaccionar con el mundo externo, a través de todos los sentidos para poder responder a las sensaciones que se ponen de manifiesto por medio del cuerpo, para recibir información cada sistema sensorial dispone de receptores para recoger la información del medio y transmitirla al cerebro por medio de las vías nerviosas, a fin de descifrarla y darle significado.

Los sistemas sensoriales que más influyen en el desarrollo cognitivo-motor son: El sistema visual, el sistema auditivo, el sistema somato-sensorial o táctil-Quinestesia, relacionado con la sensibilidad táctil, y la relativa al movimiento, y a las posturas que puede adoptar el cuerpo, así como con las diferentes localizaciones corporales.

“La visión permite interpretar el entorno a partir de la luz que reflejan las superficies que lo componen. Esto se da a partir de imágenes visuales que le proporcionan al ojo información sobre color, forma, distancias, posición y movimiento de objetos.

²⁹ Ibíd.p,80

Audición: a través de la audición se perciben las ondas sonoras que se propagan por el espacio, así le proporciona al ser humano uno de los medios más importantes para comunicarse. Es básica para adquirir el lenguaje oral y la apropiación de la lectura y escritura. Al igual que los demás sentidos, alertan de situaciones peligrosas del entorno.

El tacto utiliza receptores presentes en la piel para determinar el tamaño, la forma, textura y temperatura de los objetos. Además este sentido comprende la percepción de estímulos mecánicos que incluyen contacto, presión y dolor.

El gusto brinda una amplia información sobre texturas, contorno, tamaño, sabor temperatura de los alimentos. La lengua ayuda a la masticación e ingesta de alimentos y sobre todo, en la articulación de las palabras. El olfato se encarga de captar las cualidades químicas (olores) que existen en el medio.”³⁰

La vista permite conocer información del mundo exterior y el oído procesa la intensidad del sonido y el desarrollar normalmente el lenguaje en el niño y la niña, el tacto procesa de la información para, interpretarla y codificarla en datos sensoriales para conocer objetos y percibir sonidos es necesario explorar sus forma, su textura olores sabores para constatar que existen en el entorno a través de los estímulos del ambiente los infantes aprenden por medio de los sentidos ha explorar la riqueza de estímulos producidos por el mundo exterior.

“El sistema somato-sensorial.”³¹ Permite al ser vivo experimentar sensaciones en las distintas partes del cuerpo. Pueden ser sensaciones del tacto temperatura, de la posición de las distintas partes del cuerpo o del dolor, los receptores del sistema somato-sensorial se encuentran repartidos por todo el cuerpo y sirven para detectar los estímulos que vienen del exterior.

Este sistema somato sensorial tiene varios tipos de receptores:

³⁰ Ibíd.p,80

³¹ Ibíd.p,170

.Los situados en las articulaciones, que permiten tomar conciencia de los movimientos y posiciones de los brazos y piernas.

.Receptores de músculos y tendones. Por medio de ellos se captan la contracción y la extensión muscular.

.Receptores vestibulares. Están situados en el oído interno. Informan sobre la posición de la cabeza en el espacio y sobre los movimientos de ésta.

.Receptores del tacto. La piel es el asiento de varios tipos de sensaciones: táctiles, térmicas y dolorosa.

“Las sensaciones táctiles, térmicas y dolorosas tienen su origen en excitaciones producidas por la presión de los cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos. Esta presión crea una deformación en la superficie de la piel y en las terminaciones nerviosas, que es donde están los receptores. De ahí el impulso nervioso es enviado a la corteza cerebral para informar al cerebro sobre el tipo de sensación.”³²

El desarrollo humano se concentra en el cerebro, ya que es el encargado de transmitir información a los órganos sensoriales para que estos puedan ejecutar las actividades que el hombre y la mujer necesitan en la vida como necesidades de supervivencia para reaccionar ante los diferentes estímulos provenientes de la influencia del medio ambiente.

2.1.7.1 EL DESARROLLO PERCEPTIVO CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Por las percepciones se adquiere conciencia de los sucesos exteriores para dar significado a los estímulos externos. El mundo perceptivo del o la bebé no es como el del adulto; sin embargo, su cerebro desarrolla desde el nacimiento determinadas capacidades perceptivas importantes y, aunque tenga limitaciones en el procesamiento de la información, las irá superando con la ejercitación y la estimulación sensorial.

³² Ibíd. p,175

“Según Bower, el recién nacido tiene una capacidad perceptiva general o abstracta, que irá haciéndose más específica a medida que crezca y tenga experiencias significativas. Así, un recién nacido sólo está capacitado para reaccionar al sonido y, a medida que va evolucionando y familiarizándose con sonidos específicos, podrá discriminar hasta los más complejos como el lenguaje humano.”³³

En la evolución del lenguaje, el pequeño va discriminando sonidos paulatinamente más finos y diferenciados, hasta no cometer errores, ni siquiera en los fonemas que tienen el mismo punto y el mismo modo de articulación. El mundo perceptivo, lo mismo que el desarrollo físico y otros desarrollos, requieren ejercitación y aportación de estímulos, ha esto debe estar atento el adulto el educador y la educadora para ayudar al educando en la adquisición de este desarrollo progresivo.

En cuanto a los estímulos más significativos para el o la bebé, según Palacios, lo más importante y atractivo es la figura de la madre: de ella depende para su alimentación y comodidad; ella lo coge, lo mira, le habla, le arrulla. Por tanto, el rostro de la madre o del cuidador, la cuidadora contiene los estímulos que más atraen su atención. Los más significativos son la voz humana y la mirada, así los lactantes están genéticamente predispuestos para la interacción social y, en particular, la interacción con los otros. De esto se deduce que los estímulos deben ser proporcionados por los adultos, ir de forma pausada en función a los intereses y necesidades del niño y la niña.

2.1.7.2 PROPUESTAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN SENSORIAL

Programa de educación sensorial y perceptiva de M. Condemarín y otros

a. Percepción (el tacto y la Kinestesica).

Hay tres tipos de ejercicios:

³³ Ibíd.p.179

1. Experiencias táctiles y Quinestesica:

- Describir, tocando y mirando, las cualidades de los objetos que dan sensaciones opuestas: agua caliente y agua fría.
- Palpar materiales suaves como pieles, terciopelos, felpas, lanas, y describir sus sensaciones.
- Caminar descalzo sobre aserrín, arena, harina, hojas secas y describir sus sensaciones.
- Sentir y describir texturas.
- Tocar y describir diferentes partes de un cuerpo.

2. Reconocimiento de objetos familiares. Se trata de identificar personas, objetos y dibujos (siluetas de cartón), explorándolos con el tacto, sin verlos.

3. Reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas. Se pueden construir cuadrados, triángulos, círculos, semicírculos, letras, números, estrellas, cruces, anillos cerrados y abiertos en cartón, lija, cartulina y juegos para que los pequeños exploren táctilmente y los identifique y los dibuje.

b. Percepción visual. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales. Existen varias clases de ejercicios:

1. Direccionalidad (laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos punteados con trazos continuos).

2. Motilidad ocular. El niño y la niña deben ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, por ejemplo, lanzar y rebotar una pelota de goma en varias direcciones.

3. Percepción de formas, por ejemplo, discriminar figura y fondo, letras de forma semejante y diferente o figuras semejantes.

4. Memoria visual. Puede ser mostrar tres objetos durante unos segundos, retirarlos y pedir a las pequeñas que los nombren. Se pueden utilizar láminas con dibujos.

c. Percepción auditiva. Es muy importante para el desarrollo del lenguaje. Hay tres tipos de ejercicios:

1. Conciencia auditiva; por ejemplo, discriminar sonidos naturales, de animales o de objetos que se tengan grabados.
2. Memoria auditiva; por ejemplo, jugar a los secretos, pasándolos de unos a otros en voz baja, o reproducir golpes marcados por el educador.
3. Discriminación auditiva, para el desarrollo de la habilidad para diferenciar sonidos semejantes o diferentes: discriminar palabras: pote-bote, mesa-pesa-besa.”³⁴ La propuesta metodológica expuesta para el desarrollo de los sentidos esta orientada en función de las áreas cognitiva, motora y socio afectiva para los niños y las niñas de educación preescolar, el logro de estas actividades dependerá de la adecuada instrucción y orientación que la educadora o el educador aporten en los educandos para que alcancen las destrezas y habilidades que requieren en esta edad.

Ejercicios y actividades para la educación de los sentidos.

El objetivo común de todos los ejercicios y juegos es lograr que el alumno y la alumna pase de mirar, a ver, es decir, de lo pasivo a lo activo. Asimilando de forma sistemática las distintas características de los objetos, comprobará colores, tamaños, distancias. Posteriormente, aprenderá a clasificar, a diferenciar, a encontrar semejanzas.

Actividades para el desarrollo de la vista.

La finalidad u objetivos a la hora de diseñar las actividades se establecen de forma general y deberán ser adaptados con arreglo al nivel de desarrollo del estudiantado. A grandes rasgos se pueden definir de la siguiente manera:

- Lograr la fijación y el seguimiento visual.
- Desarrollar la capacidad de observación.

³⁴ Ibíd.p.181

- Desarrollar la capacidad de reconocer forma, colores, volúmenes, distancias.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la memoria visual.

Las actividades que se proponen a continuación recogen sólo parte de las que se pueden llevar a cabo en la práctica profesional, y se exponen tratando de establecer una correspondencia cronológica, aunque ésta no se especifica, para posibilitar una mayor flexibilidad en el diseño de actividades.

- Para los más pequeños, actividades para conseguir la fijación y seguimiento visual: ofrecer objetos de color vivo para que miren, como un biberón, un sonajero, acercar la cara de una persona hablándole; hacer movimientos en horizontal, vertical; acercar y alejar.
- Colocar móviles sobre la cuna, cintas o telas de colores colgadas del techo, carillones.
- Objetos que rueden por el suelo, como pelota, coches, camiones.
- Canciones sencillas con mímica.
- Objetos para lanzar, coger, mirar, como pelotas, globos, aviones de papel.
- Mirar libros de imágenes sencillas; éstos pueden ser duros o blandos, de plástico.
- Cajitas para abrir y cerrar.
- Encajes sencillos y cada vez más complejos.
- Juegos de construcciones u objetos para apilar.
- Aprender a ordenar cada cosa en su sitio, como principio de la clasificación.

- Jugar a pintar murales con colores, primero los básicos (azul, rojo y amarillo), después ir descubriendo otros colores mezclando los básicos.
- Reconocer formas, tamaños; clasificar objetos, botones, chapas.
- Jugar a hacer «lo que dice la madre» dando instrucciones sencillas; por ejemplo, «vamos a la mesa roja», «vamos a buscar cosas muy pequeñas».
- Buscar objetos en el aula o fuera de ella que sean parecidos en cuanto a utilidad, forma, color, olor, tamaño.
- Observar láminas, cuentos, fotos, revistas y decir lo que se ve.
- Adivinar qué partes faltan a una figura incompleta.

Actividades para el desarrollo de la audición.

Estos son algunos objetivos y actividades para estimular la audición:

- Desarrollar la capacidad de atención auditiva.
- Desarrollar la discriminación y agudeza auditivas.
- Mejorar la memoria auditiva.

Las actividades se pueden llevar a cabo siempre adaptándolas al grupo de edad:

- Con los y las bebés, usar objetos que hagan ruido, como sonajeros, cascabeles, muñecos de goma con pito, para atraer la atención.
- Carillones musicales o cajitas de música.
- Jugar a hacer mucho ruido/poco ruido.
- Escuchar sonidos cuando se está en silencio.
- Provocar sonidos con el propio cuerpo (dar palmadas, chistar.)

- Prestar atención a los sonidos de los objetos cotidianos y diferenciarlos (timbre, coche, teléfono) o reconocer los objetos por su sonido.
- Imitar sonidos de animales, instrumentos, objetos.
- Escuchar canciones y aprenderlas.
- Juegos de orientación por el oído, como la gallinita ciega, o buscar la procedencia de los sonidos (la calle, la cocina).
- Utilizar instrumentos musicales sencillos y reconocer los sonidos, acompañar el ritmo en canciones conocidas.
- Inventar instrumentos de percusión con material de desecho o utilizar objetos cotidianos con el mismo fin.
- Explorar los objetos y descubrir sonidos nuevos o curiosos que nos recuerden otros objetos.
- Grabar en cassette sonidos conocidos y reconocerlos.
- Discriminar tonos agudos y graves, duraciones, intensidades.

Actividades para el desarrollo del tacto.

Los objetivos que se persiguen a la hora de diseñar las actividades para estimular este sentido son:

- Desarrollar la discriminación y agudeza táctil.
- Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades.
- Apreciar y reconocer las cualidades táctiles.
- Desarrollar la memoria táctil.

Conviene recordar que todas las manipulaciones que lleva a cabo el niño y la niña van a favorecer la percepción táctil, ya que en su búsqueda se ponen de

manifiesto las características o cualidades de los objetos (temperatura, dureza, humedad, forma), pero no hay que olvidar que estas cualidades se pueden apreciar con otras partes del cuerpo: sentir la suavidad del peluche en las mejillas, los labios, pisar con pies descalzos la arena, hierba, harina.

Algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo son las siguientes:

- Distinguir por el tacto las diferentes partes del cuerpo (pie, mano, nariz...)
- Plasmar huellas de algunas partes del cuerpo en diferentes materiales (barro, papel-pintura, harina,) e identificarlas posteriormente.
- Manipulación de objetos lo más variado posible y posteriormente clasificar según la cualidad.
- Realizar juegos con los ojos cerrados. Identificar juguetes u objetos conocidos sólo a través del tacto.

Tipos de cualidades táctiles. (Según E. Soler Fierrez.)

Superficie: Áspera, con relieve, continua, discontinua, deslizante, espinosa, esponjosa, firme, granulada, lisa, llana, nudosa, pegajosa, peluda, plegada, porosa, pulida, rasposa, resbaladiza, resquebrajada, roma, rugosa, satinada, suave, tensa.

Consistencia. Arrugable, blanda, consistente, cortante, desmenuzable, dura, elástica, espesa, floja, frágil, gelatinosa, irrompible, licuable, líquida, maleable, mullida, pastosa, plegable, pulverizable, quebradiza, rallable, resistente, rígida, rompible, sólida, tensa, viscosa.

Material: Algodón, barro, cartón, cartulina, lana, madera, malla, metal, metacrilato, papel (celofán, estraza, periódico, seda), tela, piedra, plástico, agua, rejilla, seda, arena, vegetal.

Temperatura: Caliente, fresca, fría, helada, templada, muy caliente.

Forma: Abierta, aguda, alargada, cerrada, cilíndrica, circular, cónica, dentada, esférica, forma de animal, forma humana, forma de objeto usual, ovalada, puntiaguda, redondeada.

Dimensión: Abarcable, ancho, alto, bajo, corto, delgado, diminuto, encogido, estirado, estrecho, fino, grande, grueso, inabarcable, largo, mediano, muy grande, pequeño, profundo.

Humedad: Encharcado, empapado, húmedo, mojado, reseco, seco.

Actividades para el desarrollo del gusto y del olfato.

Ya que son dos sentidos que están muy relacionados, se trabajarán conjuntamente.

Como objetivos generales se recogen:

- Conocer e identificar los olores y sabores básicos.
- Despertar el interés por experimentar con sabores nuevos.
- Desarrollar la memoria olfativa y gustativa.

Como actividades sugeridas pueden ser:

- Saborear diferentes frutas y olerlas, y posteriormente jugar a reconocerlas con los ojos tapados.
- Comprobar que hay objetos que huelen y otros no o muy poco. Identificar que hay olores fuertes y suaves.

2.1.8 EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS.

ACTIVIDADES:

El criterio a utilizar en la realización de cada actividad será ascendente, partiendo de lo más simple a lo más complejo, cuyo objetivo será incorporar al niño y la niña en cada una de las sesiones de manera graduada e interactiva.

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA.

Para las manos: Enseñar la mano derecha-izquierda.

Palmas unidas (abrir y cerrar), tocarse las yemas de los dedos, las manos se saludan, se abrazan, se dan palmaditas en diferentes partes del cuerpo o en distintas superficies.

Tocar materiales (suaves, duros).

Apretar pelotas pequeñas. Pasarla de una mano a otra.

Jugar con bolsas, atar y desatar (cuerdas, cintas)

Para los pies (preferentemente sentados e individualmente):

Con los pies: es decir adiós, encontrarse, decir si y no, rodar bolas, conos, agarrar cuerdas (tirarlas) y agarrar frazadas.

Para manos y pies:

Unir pies y manos, alternante.

Tocar con los dedos de la mano cada dedo de los pies.

Pasar la pelota pequeña por los pies.

Para la cara:

Inflar la cara y soplar, sacar la lengua, arrugar la frente.

Abrir y cerrar los ojos; mirar arriba, abajo, a un lado y al otro; sonreír y enojarse.

Cara y dedos de las manos (esquema corporal)

Un dedo de cada mano: tocar la nariz y una oreja, barbilla y la otra oreja, nariz y frente, boca y cabeza.

En pareja hacer el espejo, tocar con un dedo partes del cuerpo del compañero; encontrarse con las dos manos, derecha, izquierda; alternando con los codos, con las rodillas, con los pies (arriba, al frente, movimientos simultáneos).

Cuyo objetivo principal es la adquisición de la motricidad gruesa y la identificación de su propio cuerpo partiendo por la cabeza, tronco y extremidades.

EJERCICIOS PARA LA RELAJACIÓN

Mediante la palabra (imágenes habladas):

El niño sentado, preferente con los ojos cerrados, escuchar al adulto que expresa lo siguiente:

“Pensamos en el mar, “como se mueve”, “es azul”, “el invierno sopla”, “escuchar un sonido lento como...” “derretirse como el helado”.

Mediante las tareas motrices:

El niño de pie, expresa con su cuerpo lo que el adulto va indicando:

“Moverse como el mar”, “moverse como el viento”, “derretirse como el helado”, caminar como muñeco de trapo”.

Brazo arriba de una mesa o de la pierna flexionada: dejar caer el brazo que pesa, de pie igual dejar caer el brazo al lado del cuerpo “pesa mucho y cae”(alternar el brazo.)

EJERCICIOS POSTURALES.

Caminar sobre las puntas y talones de los pies.

Caminar con los brazos arriba (estirándose bien) con el movimiento simultáneos y alternadamente.

Caminar elevando las rodillas al frente y las manos a la cintura.

Caminar tratando de golpear los glúteos con los talones de los pies.

Caminar por líneas y cuerdas llevando los brazos laterales

Combinar caminando y correr (trote suave).Al caminar dar palmadas hacia arriba, atrás, aun lado y otro.

Caminar, correr combinar caminando y correr (trote suave).Al caminar dar palmadas hacia arriba, atrás, aun lado y otro.

Ejecutar saltitos en lugar (buscando altura) y después saltitos con desplazamientos.

Ejecutar saltitos en lugar (buscando altura) y después saltitos con desplazamientos.

Caminar, correr con binar caminando y correr (trote suave).Al caminar dar palmadas hacia arriba, atrás, aun lado y otro.

Ejecutar saltitos en lugar (buscando altura) y después saltitos con desplazamientos.

Caminar, correr con binar caminando y correr (trote suave).Al caminar dar palmadas hacia arriba, atrás, aun lado y otro.

Los ejercicios que se han relacionado han sido seleccionados por ser de fácil manejo para que los educadores y las educadoras, o padres de familia puedan poner en práctica, sin necesidad de ser especialistas. Los ejercicios pueden realizarse con niños y niñas de 3 a 6 años, se deben de elegir considerando las posibilidades de los alumnos y alumnas de acuerdo al desarrollo y dificultades en función de las necesidades de enseñanza aprendizaje.

2.1.9 APORTES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS HABILIDADES MOTORAS.

“La educación musical incide en el desarrollo de las habilidades de las y los estudiantes del nivel parvulario: enriquece el vocabulario, trabaja la articulación (mejorar la pronunciación), desarrolla la psicomotricidad, motiva a improvisar en el espacio y desarrollar la memoria, la creatividad, explora las diversas formas en que puede moverse el cuerpo (propio, ajeno o de las cosas que le rodean) y desarrolla destrezas sociales mediante los juegos musicales cooperativos. Vale

destacar que estos solo son algunos de los beneficios que trae esta rama del arte.”³⁵

La música en los alumnos y las alumnas favorece en el logro de habilidades, y destrezas las cuales deben estimularse teniendo cuenta la importancia en el desarrollo integral en el vocabulario y el uso del propio cuerpo para expresarse, interrelacionarse en un ambiente de convivencia con diferentes grupos fomentando el respeto y el amor por los demás.

La música como lenguaje universal constituye un importante recurso para provocar reacciones orgánicas que favorezcan la motricidad y la expresión corporal. Se sugiere tener cuidado al ejecutar cada movimiento y contar con una variedad de instrumentos o materiales con los que se pueda marcar música, ritmo. La música puede utilizarse para actividades de lateralidad y de localización del esquema corporal que estimulen el equilibrio para tomar posturas utilizando el tono muscular rígido o relajado.

La formación rítmica (manejo del esquema corporal, desplazamientos, movimientos, equilibrio, concentración.), la educación vocal (hacer buen uso de la voz, respetando su tesitura y número de sílabas, expresar emociones y sentimientos) y la educación auditiva (conocimiento del mundo sonoro y juegos auditivos) son los tres aspectos que se trabajan en la educación musical a nivel parvulario. Algunos ejemplos de cómo se puede educar en cada una de estas áreas son: marcar el ritmo del lenguaje, la percusión corporal (palmadas, zapateando), el recitado de nombre, rimas, el hacer efectos sonoros con la voz y con la utilización de instrumentos musicales o del entorno.

La inteligencia musical consiste en, una especial sensibilidad auditiva para captar y reconocer sonidos y ritmos y melodías. Habilidad para expresar y transformar formas musicales a través de la voz de instrumentos musicales.

³⁵ Ibíd,p,90

Sutileza para discriminar los matices de los distintos elementos constitutivos de la música: tono, timbre e intensidad. Facilidad para expresar emociones a través de la música y disfrutar con ellas.

El objetivo de la Educación Musical no es alcanzar el virtuosismo técnico de aquellos pocos prodigios detectados en la infancia, sino el despertar a través de ella el sentido auditivo y el ritmo, aún que de aquellos que no nacieron con “oído musical”, utilizándola también como medio para favorecer el aprendizaje de otras competencias y disfrutar de ellas.

La música, como magia, arte o ciencia siempre estuvo ligada al proceso de la humanidad. Antes con mayor énfasis en el aprendizaje del conocimiento intelectual y tendiente a cultivar dotaciones naturales; ahora más ligadas a la formación integral de la personalidad, a despertar un nuevo espíritu tendiente a incorporar el desarrollo del intelecto, el desarrollo sensorial y de la sensibilidad.

“Alcances de la Educación Musical es: Promover la participación activa, innata del niño y la niña a través del contacto directo con la vivencia musical.

-Favorecer la iniciativa y la creatividad.

-Impulsar la vida interior.

-Conectarse con las emociones, promoviendo la sensibilidad, satisfacción y alegría.

-Atenuar tensiones.

-Estimula la falta de energía.

-Adquirir seguridad teniendo posibilidad de expresiones exitosas.

-Promover la focalización y permanencia de la atención y concentración.

-Ayudar por medio del acompañamiento rítmico, el desarrollo de habilidades motoras, destrezas perceptivo- motriz, con lo cual se aumenta la sensibilidad del movimiento.”³⁶

Mejora la comunicación interpersonal el trabajo en equipo en niños y niñas inhibidos, permite adecuarse a un tiempo ,controlarse ,intervenir en el momento oportuno, ceder el lugar a tal punto que se dice que la música es una escuela de convivencia democrática.

La Educación Musical responde al principio necesario, y vitalmente activo del ser humano, de crear las bases más profundas de comprensión e intuición como medio para estimular el interés y la participación de los sentidos en la exploración de conocimientos y comprensión de los diferentes roles de la vida. La práctica de la música permite en los preescolares experimentar por sí mismos, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, intensidad y timbre.

“En los bebés de cero a dos años su inteligencia se caracteriza por ser práctica, es por ello que a través de la acción del jugar, mirando, manipulando, accionando los objetos sonoros que se le puedan ofrecer, se presenta la posibilidad de tener contacto con las experiencias sensoriales muy importantes donde progresivamente va a ir conquistando por ejemplo las relaciones que existen entre los objetos y sus actos.”³⁷

En esta etapa, la base de la comunicación pre lingüística está constituida por la sonrisa y el llanto que van a ir experimentando una progresiva diferenciación, junto a otros recursos vocales y gestuales, los infantes serán capaces de ir desarrollando su intencionalidad, dirigiendo su comportamiento hacia una meta cada vez menos inmediata.

³⁶ Ibíd,p,97

³⁷ Ibíd,p,10

Los infantes se van relacionando con el mundo que los rodea dándose cuenta de los resultados de sus acciones y gradualmente, van progresando en las manifestaciones de la función simbólica como el lenguaje y la imitación diferida. En el ámbito de las actividades ludo recreativas los párvulos en esta etapa de educación formal expresa el placer al escuchar melodías referidas a una parte del cuerpo o que hacia mención a realizar algún tipo de movimiento gestual, reforzador de la canción interpretada.

En el caso de los juegos de repetición, los y las estudiantes adoptan este juego, ejercitando y tomando en contacto todos sus sentidos, es decir, que en un proceso de marcada lentitud, van elaborando su esquema corporal, se considera que a partir de los dos y los seis años, va aumentando la calidad para escuchar y discriminar de diferente intensidad sonidos desde la perceptiva del propio cuerpo.

“La elaboración de la propia imagen y esquema corporal se construye por medio de múltiples experiencias motrices, a través de la información de los sentidos y de las sensaciones, propioceptivos que surgen del propio movimiento”.³⁸ Podemos decir que el esquema corporal es un todo que organiza las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos que vienen del exterior, la expresión corporal desarrolla la conciencia del propio cuerpo, aspecto básico en el proceso de aceptación y maduración personal.

Es a través de la vivencia rítmica y musical que se diferencia la presencia y ausencia de sonido resultado de un cuerpo en reposo y de un cuerpo en movimiento, interactuando las distintas partes entre sí y relacionándose con los otros. Desde la música se puede poner en práctica distintas actividades de manera pasiva (audiciones, visualizaciones.), activa (ejecución con instrumentos, improvisación musical, expresión vocal y canto) y también de manera mixta, donde se puede tener vivencias de manera individual, para valorar la expresión personal

³⁸ *Ibíd.*, 98

y la creatividad, como grupal, para interactuar con otros y conseguir una buena socialización.

“Algunos de los elementos musicales con los que se trabaja son el propio cuerpo y la voz; instrumentos de percusión entre algunos: sonajas, pandero, rascador, bombo, redoblante, cencerro, maracas, timbales, y también los convencionales guitarra, flauta dulce y por último los instrumentos adaptados, las, grabaciones.”³⁹

La música, establece una comunicación a través del ritmo y del movimiento, en un espacio en el que el niño y la niña logren expresarse libremente, encontrando canales de comunicación alternativos, en los recursos sonoros, musicales y corporales, el fin es estimular y desarrollar las potencialidades en el área sensorial, motora, expresiva y de comunicación.

La aplicación de la música comprende un importante aporte de recursos y de actividades musicales donde se ofertan actividades que desarrollan formas de expresión verbales y no verbales, integrando diversos aspectos y facilitando el desarrollo de diferentes capacidades: emocionales, espaciales, sensorio motoras, cenestésico corporales, personales e interpersonales y lingüísticas.

El juego musical logra estimular la psicomotricidad, y es de importancia desde el momento que despierta en los párvulos el gusto por la música, el ritmo, el baile, el canto. Se trata de generar una guía de ese instinto natural de movimiento innato en el educando para practicar movimientos nuevos que estimulen su desarrollo físico y mental.

En cuanto al desarrollo de la psicomotricidad infantil y a los principios metodológicos básicos en el tratamiento con niños y niñas de cero a seis años específicamente, la práctica musical reúne aspectos importantes que son mejorar el esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser en la organización espacio - temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las

³⁹ Ibíd. p,99

propias aptitudes, las dificultades de establecer una adecuada comunicación con el entorno.

“Además en el área de la creatividad el uso de canciones populares adaptadas, canciones inéditas, cuentos rimados, todos ellos aportan recursos para desarrollar actividades encaminadas a dominar la entonación, jugar con la resonancia, articulación, reproducción de sonidos (ecos rítmicos), la fluencia verbal, vocabulario.”⁴⁰

La música ayuda mediante juegos y actividades desarrolladas de manera individual y grupal a potenciar la creatividad, ha estimular la capacidad de comunicación, de relajarse, ser independientes y más seguras de sí mismos.

Las actividades surgen en distintos casos de ejemplos sonoros para los ejercicios de audición, y fragmentos de la música y de las canciones que han sido compuestas especialmente para las actividades de movimiento, relajación, canto.

“La música permite establecer una modalidad importante en el juego porque se desarrollan la creatividad, la expresividad y la improvisación es posible realizar diferentes juegos de dramatización, donde se incluye material grabado, son viables los juegos que desarrollan las habilidades personales, donde entran los concursos musicales, de audición y concentración”⁴¹. La expresión musical es un recurso en los juegos educativos, por ejemplo, en la creación de actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para la educación integral pues ayudan a saber disfrutar y ser capaz de sentir y respetar de los demás. Desde luego, con la educación musical tradicional, también se experimenta ese mundo de fantasía, de los sueños, de las emociones y vibraciones, de las risas y los llantos, de la luz y el color, del silencio, del movimiento de la música.

⁴⁰ *Ibid.*, pp.104,105

⁴¹ *Ibid.*, p,106

2.1.10 EDUCACIÓN FÍSICA COMO ESTRATÉGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y HABILIDADES MOTORAS.

El aprendizaje de las destrezas básicas es la meta principal de la educación primaria. Al igual que las asignaciones que se interpretan en este nivel tienen un conjunto de destrezas por desarrollar. La Educación Física busca el dominio de tres tipos de destrezas: las motoras, las cognitivas y las socio afectivas.

Estas destrezas debe adquirirlas el alumno y la alumna en la escuela primaria, orientado por el maestro especialista o en su lugar, con apoyo de la maestra. Por la razón anterior, al plantear aquí una propuesta de Educación Física para la escuela primaria este se basa entre la interacción entre estas tres áreas por desarrollar en el ser humano (la motora, la cognitiva y la socio emocional).

Sin embargó, en la edad escolar, especialmente en los primeros años. “El área motora es el eje alrededor del cual las otras dos áreas se desarrollan y encuentran su razón de estar en el programa de Educación Física”⁴². El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acciones, orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y la niña que juega un papel, primordial, ya que por medio de esta área se llega al desarrollo cognoscitivo, afectivo logrando así el dominio de habilidades y destrezas integradas.

Las destrezas motoras básicas. La Educación Física no debe ser solo una lección recreativa, dedicada a actividades de esparcimiento actividades en la que se estimula la valentía, el coraje, la cohesión de grupo y otras cualidades, más importantes, debe constituirse en el momento ideal para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de aprender a aprovechar su cuerpo como medio para mejorar su salud física y mental.

⁴² *Ibíd.*, pp.15,16

Las destrezas motoras aprendidas a temprana edad son las que se usan en la vida adulta. Por ejemplo quienes aprendieron andar en bicicleta en la edad preescolar o escolar, generalmente pueden hacerlo todavía en la tercera edad. Asimismo, la motivación para participar en actividades físicas que se adquieren en la edad escolar, permiten seguir interesado en estas actividades en las que las etapas posteriores de la vida.

Esto ocurre sencillamente porque se siente placer y ganas de participar en las actividades en que hemos tenido éxito en otros momentos. Por esta razón, es importante que el maestro de grado proporcione a sus alumnos y alumnas la oportunidad sistemática para aprender las destrezas básicas motoras y que igual que se hace en otras materias, controle el progreso del dominio de ellas, para asegurarse de que este aprendizaje este ocurriendo felizmente.

“Las destrezas motoras generales. En estas destrezas se exige cualidades físicas que son necesarias para el desarrollo motor óptimo en las edades escolares: el equilibrio, la coordinación y el sentido rítmico.”⁴³

Estas cualidades son inherentes a todo movimiento eficaz del ser humano, por lo tanto, se consideran la médula de todas las destrezas motoras, su desarrollo depende de la cantidad y variedad de experiencias que los educandos tengan, además de las cualidades innatas que resultan de factores genéticos. La clave del óptimo desarrollo esta en la participación de los niños y las niñas en muchas y diversas actividades que exijan el control corporal y la concentración durante su realización.

Las técnicas didácticas de la Educación Física Escolar

Durante el período escolar de la Educación Física es el área educativa encargada de la educación del movimiento. No obstante, antes de iniciar la escuela, el niño y la niña han vivido experiencias relacionadas con el movimiento corporal en el medio familiar y comunal, las cuales han influido en el desarrollo motor.

⁴³ Ibíd.p,16

“El proceso por el cual el alumno y la alumna refina y desarrolla su capacidad de movimiento, para adaptarse a las experiencias de su medio ambiente, comienza antes de nacer y culmina con su muerte.”⁴⁴

Esto significa que el movimiento es el medio por el cual él y ella aprende y mejora su capacidad de rendimiento en todos los ámbitos de desarrollo de su personalidad, es decir en lo físico, en lo socio afectivo y en lo cognitivo. Esto implica que la Educación Física juega un papel fundamental en el desarrollo del individuo en esos aspectos esenciales de su personalidad.

La escogencia de las destrezas y su periodo de práctica.

En el caso de las destrezas que se presentan, a menudo es necesario buscar su dominio mediante la práctica sistemática durante varios años, debido a los cambios constantes que ocurren durante la niñez.

“En las destrezas motoras, son los cambios físicos y fisiológicos que ocurren en la edad escolar, los que exigen ajustes en la mecánica del movimiento. Así por ejemplo, una mayor masa muscular posibilita más la velocidad y distancia al lanzar, por lo que los años escolares superiores se necesita mayor agilidad en el desplazamiento para apañar objetos pequeños como pelotas, listones.

En las destrezas socio emocional y la dinámica de las relaciones interpersonales cambia por que los alumnos y las alumnas enfrentan nuevas situaciones y experiencias que afectan el equilibrio emocional y por ende, sus relaciones en la escuela.

De igual manera se observan cambios radicales en el proceso intelectual entre los cuatro años de vida y a los seis años de escuela, esto implica que los preescolares paulatinamente aprenden usar los conceptos y conocimientos de manera cada vez más complejos.”⁴⁵

⁴⁴ *Ibíd.*, p.20

⁴⁵ *Ibíd.* .pp., 19,24

Por lo tanto, cuando lo estime conveniente la maestra no debe tener reservas en repetir la inclusión de las destrezas practicadas es importante destacar que el aprendizaje de las destrezas de las tres áreas, siempre debe estar de forma integrado.

Es decir que los escolares ejecuten una destreza motora y a la vez fortalezca sus actitudes socio afectivas y sus conocimientos sobre el cuerpo, el movimiento y en el espacio. En el orden en el que el o la docente estimule el aprendizaje o enseñe las destrezas dependerán de las facilidades que ofrezcan la escuela y la creatividad e interés de los y las estudiantes ya que la mayoría de esas destrezas son requisito de otras.

En una lección normal de Educación Física es de 40 a 45 minutos, se recomienda, trabajar de 10 a 15 minutos en una destreza básica de cada área, o sea de las tres destrezas por lección, durante varias semanas consecutivas. No hay que es hasta cuando el grupo domine las tres destrezas para cambiar el contenido de las actividades. Cuando los y las escolares muestran dominio de una de ellas se sustituye por otra de la misma área.

LAS DESTREZAS POR ENSEÑAR EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR.

Las destrezas para el aprendizaje de la Educación Física son:

a. Destrezas motoras: coordinar los movimientos de los brazos; moverse con el ritmo par; saltar, coordinación de los movimientos de las piernas, brincar, lanzar, en forma elemental, apañar, galopar. Ejemplo con esta actividad se puede medir el tiempo impar y par, el ritmo par tiene la misma maduración entre movimientos que componen una serie: por lo general aplaudimos con un ritmo par. En contraste, el ritmo impar tiene una duración de igual dentro de una serie de movimientos, por o con una pausa.

b. Destrezas cognitivas. Movimientos en el espacio (general, trabajo. propio), partes del cuerpo, relaciones en tiempo espacio, usar lateralidad de conceptos.

c. Destrezas socio emocional: participación en actividades individuales, participación en parejas y grupos pequeños, manejo del estrés con la técnica de conciencia corporal.

d. Destrezas motoras generales: la coordinación.

Coordinación de los movimientos de los brazos

¿Cómo se hace?

Se realizan movimientos simultáneos con los brazos y con las manos.

Se realizan movimientos alternos con los brazos y con las manos.

¿Qué progresión se usa para aprender estas destrezas?

Se hace el mismo movimiento simultáneamente con ambos brazos (manos)

Se hace el mismo movimiento alternado los brazos (las manos), es decir, primero con una y luego con el otro.

Se hacen movimientos diferentes con ambos brazo (manos), es decir primero con uno y luego con el otro.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar estas destrezas?

Con cada una de estas actividades se debe seguir la progresión anterior.

Flexionar, doblar y extender (estirar) los brazos, sosteniendo un pañuelo.

- Abrir y cerrar los puños
- Hacer círculos con los brazos
- Tocar los dedos con el pulgar de ambas manos, al mismo tiempo.
- Llevar un bolsillo equilibrado en un bastón con ambas manos; luego dos bolsillos en dos bastones, uno en cada mano.
- Rodar un aro entre dos botellas plásticas, con dos manos; luego con una mano.
- Después rodar dos aros, uno en cada mano.
- Hacer rodar una bola con un bastón y luego con dos, una en cada mano.

- Lanzar y apañar una bola hacia arriba en línea recta con las dos manos y luego alternado las manos.
- Lanzar continuamente una pelota contra la pared y apañarla.
- Hacer rebotar continuamente una bola con dos manos y luego dos bolas, una en cada mano.
- Mantener vertical, un bastón en equilibrio sobre un dedo o sobre el dorso de la mano; luego dos bastones uno sobre cada mano.

¿Cómo ayudar a los educandos a superar los obstáculos en el aprendizaje de estas destrezas?

En parejas colocados frente a frente, realizar los movimientos viéndose y diciendo juntos los nombres de los movimientos.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en una lección para prevenir accidentes? Colocar a los y las escolares con suficiente espacio de manera que no se golpeen cuando hacen los movimientos amplios con los brazos.

2.2 CONSTRUCCIÓN DE MARCO EMPÍRICO

Durante el proceso de investigación de campo se realizó una serie de visitas, al Centro Escolar AltaVista, del municipio de Tonacatepeque con la finalidad de recopilar datos significativos que servirán como herramientas básicas para explicar las actividades orientadas por la maestra, para el desarrollo de la expresión corporal y habilidades motoras en niños y niñas de 6 años, a continuación se describe lo más relevante de cada una de las visitas realizadas al aula del centro escolar donde se realizara el estudio.

Aspectos del entorno del centro escolar: En el aspecto económico social: muchos y muchas de los preescolares provienen de familias con escasos recursos económicos, en su mayoría su fuente de sobrevivencia son el salario mínimos trabajadores de maquilas u oficios varios por lo que se ve afectado el entorno socio-familiar de los y las estudiantes, pocos padres y madres de familia son profesionales.

En la primera visita fuimos al Centro Escolar a solicitar permiso al director para realizar el trabajo de campo y así complementar la investigación de la tesis; se le explico en que consistía el tema de investigación con preescolares de seis años del turno de la tarde. El director amablemente nos dio el permiso para realizar dicha investigación, nos pregunto que día y hora asistiríamos al centro escolar, llegamos al acuerdo de asistir solo los días viernes de 1:00 PM a 5:00 PM.

En la siguiente visita nos presentamos con la maestra, alumnos y alumnas, se le explico a la maestra en que consiste el tema de investigación el cual se realizara por medio de la observación sistemática y asistemática, en los aspectos de la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades motoras de los párvulos, se tomo una muestra de 15 alumnos y alumnas. Posteriormente se le pidió que nos brindara un espacio para realizarle una entrevista a la maestra en la cual se converso, acerca de la expresión corporal y habilidades motoras de los infantes, la maestra comento que realiza actividades musicales acompañadas de movimientos corporales y gestuales, para ayudar al desarrollo del esquema corporal, imaginación, autoestima, seguridad en si mismo, por medio de juegos, canciones, dinámicas otros; ella comento que algunos alumnos y alumnas presentan deficiencia en la expresión corporal tales como: no se relacionan con todos sus compañeros y todas sus compañeras, no identifican todas las partes de su cuerpo.

La docente afirma que para lograr el desarrollo eficiente de la expresión corporal y habilidades motoras, es necesario que las actividades se realicen de lo más simple a lo más complejo, dependiendo de la capacidad de aprendizaje de cada uno de los y las estudiantes, utilizando material didáctico para facilitar el aprendizaje, tomando en cuenta la edad y nivel de desarrollo de cada uno de los escolares.

Para desarrollar la psicomotricidad ella realiza actividades como brincar con cuerda, brincar sobre obstáculos, jugar peregrina, cantos, juegos, otros, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina sigue el orden de las técnicas de aprestamiento,

proceso de modelado, estrujado, bruñido, rasgado, enhebrado, retorcido, pegado, punción, pintado y coloreo.

En la tercera visita observamos el periodo didáctico de educación física que duro 45 minutos, los juegos que realizaron fueron libres sin intervención de la maestra, solamente lo observa para que no se golpeen. Se observo que los alumnos y las alumnas juegan de manera solitaria y otros formando pequeños grupos, algunos juegan futbol, las niñas de ama de casa, otros prefieren estar sentados a la par de la maestra. Por todo esto llegamos a la conclusión que la maestra no se preocupa por desarrollar la expresión corporal, enfocándose más en la psicomotricidad gruesa.

La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa son dos áreas que están inmersas en el programa de educación parvularia, ya que todas las actividades son prácticas y van en caminadas al desarrollo del esquema corporal y motricidad, a través del movimiento de todo el cuerpo y así poder comunicarse y manifestar sentimientos, emociones y deseos, de esta manera se logrará el desarrollo integral en el niño y la niña.

Como grupo conversamos con la maestra lo importante de interactuar más con los alumnos y las alumnas en el periodo de educación física, ella tiene que ser orientadora en todas las actividades que se realicen creando una clase dinámica, creativa e interactiva entre otros.

En la cuarta visita llenamos la lista de cotejo que corresponden a cada uno de los niños y las niñas en estudio, para verificar el logro de la expresión corporal y habilidades motoras se estructuro una escala de valoración, la cual fue contestada por medio de la observación directa en los párvulos la cual se describe a continuación.

En la quinta visita observación de toda la jornada en este día asistimos al aula de clases que inicio a la 1:15 pm finalizando a las 4:45 pm.

La maestra inicio con la ejecución del periodo didáctico el saludo (dio las buenas tarde, luego dio las indicaciones sobre lo que iban a realizar los niños y las niñas, la maestra copio una lección en la pizarra con la letra “v” para que la copiaran en el cuaderno y luego la repasaran para luego pasar un control de lectura a cada uno de los y las estudiantes.

Luego les entrego la libreta de dibujos, entrego una tira de papel crespón para que hicieran retorcido y pegaran al contorno del sol y después colorearan dentro de él. Los y las estudiantes que iban terminando el trabajo guardaban su libreta y sacaban su refrigerio para comérselo. Al sonar el timbre todos los niños y las niñas salen a recreo, aunque no hayan terminado de comer. El recreo se realiza de manera libre sin intervención de la maestra, al terminar el recreo las niñas y los niños se incorporan al aula, sacan su cuaderno de aprestamiento y comienzan a trabajar en las planas, después se les entrega el cuaderno de matemática para que realicen la plana en su casa.

Cuando suena el timbre para indicar que finalizó la jornada de clases los alumnos y las alumnas que no han terminado las planas del cuaderno de aprestamiento se quedan hasta terminar, la maestra entrega a niños y niñas a la salida del portón a sus respectivos padres de familia.

Después nos reunimos para analizar toda la jornada de clases, como grupo nos dimos cuenta que la maestra no lleva un orden en la realización de los periodos didácticos no estimula a los preescolares es muy pasiva “cómoda”, no da retroalimentación de contenidos, mucho menos interactúa de forma afectiva solamente se restringe a dar indicaciones de lo que deben hacer y se sienta a poner plana.

En cuanto a los niños y las niñas, algunos y algunas presentan dificultades en la grafía debido a la excesiva cantidad de planas que hacen, también se descubrió que hay infantes que toman incorrectamente el lápiz y escriben entre líneas en la página del cuaderno.

La sexta visita se realizó una actividad para evaluar la expresión corporal y habilidades motoras en niños y niñas, comenzando por el saludo y presentándonos cada uno de nosotros, les explicamos en que consistía la actividad a realizar, ellos y ellas muy contentos, escucharon pusimos en práctica la primera actividad que consistía en la canción “ las hojas de los árboles caen, caen”, primero la cantamos nosotros ellos solamente escuchaban después la cantamos todos y todas imitando los movimientos que expresaba la canción.

Después repartimos un pequeño refrigerio y nos despedimos, dando las gracias por la participación que brindaron los y las estudiantes y la maestra, en la realización de las actividades que observamos que algunas alumnas y alumnos no siguen indicaciones y mucho menos imitaban los movimientos que se decía en la canción.

En la séptima visita realizamos una comparación entre el desarrollo que habían alcanzado al inicio de la primera visita con los logros alcanzados en esta última visita con respecto a la muestra de los 15 alumnos y alumnas para verificar el progreso que han tenido en cuanto a la expresión corporal y al desarrollo de las habilidades motoras.

Al principio se observó que los párvulos tenían deficiencia para comunicarse con los demás no tomaban bien el lápiz, las planas las hacían de arriba hacia abajo y otros no podían equilibrar el cuerpo a la hora de pararse en un solo pie. Al final de las visitas nos dimos cuenta que algunos escolares superaron las deficiencias que tenían en cuanto a lo referido a la expresión corporal y habilidades motoras.

Análisis de la lista de cotejo para el estudio de campo de los alumnos y las alumnas del Centro Escolar AltaVista.

La lista de cotejo se agrupa en tres categorías: Desarrollo de la Expresión corporal, motricidad gruesa y motricidad fina.

Desarrollo de la expresión corporal.

De acuerdo al análisis e interpretación de datos a través de la lista de cotejo se concluye que en la pregunta.

1-Imita sonido onomatopéyico:

El 80% de los niños y las niñas imitan correctamente los sonidos de animales y el 20% solo algunas veces. Con todo esto se puede analizar el papel primordial que juega la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje gestual y la adecuada estimulación en las edades escolares por consiguiente el aporte teórico que se apega es la práctica de Wayne Dennis.

2-Puede expresarse a través de un títere:

La mayoría de los preescolares pueden expresarse con facilidad atreves de un títere, aunque algunos presentan dificultades al expresar palabras. Esto comprueba que la expresión musical interviene en el desarrolló sensorial como un medio para exteriorizar aptitudes ayudando a mejor la participación grupal e individual y buena motivación en la ejercitación de todos los sentidos. Todo esto se logra por medio de la práctica

3-Se relaciona con sus compañeros y compañeras:

La mayoría de los alumnos y alumnas no se relacionan con todos sus compañeros, compañeras lo hacen formando pequeños grupos, se debe a que la profesora, no realiza actividades donde los pequeños y las pequeñas puedan integrarse de forma conjunta. Esto comprueba que el aprendizaje debe ser orientado en relación a intereses y necesidades de manera extrínseca para dar cumplimiento a las expectativas del programa del nivel de parvulario que gira a través de los dominios curriculares, como lo es el área socio afectiva.

4-Conoce todas las partes de su cuerpo:

Se presto atención a los niños y niñas verificando que reconocen todas las partes del cuerpo, pero un porcentaje menor no las identifica todas. Para lograr un

adecuado reconocimiento de todas las partes del cuerpo es necesario desarrollar una metodología a través de cantos que mencionen todas las partes del esquema corporal adecuado a la edad del niño y la niña. Por ende esto evidencia que llevar una adecuada planificación en la ejecución de los periodos didácticos favorece al logro y seguimiento de los objetivos que se pretenden alcanzar.

5-Realiza movimientos corporales de acuerdo a la música:

Se analizó que solo el 27% de los alumnos y las alumnas dominan correctamente su expresión corporal, en su mayoría no la dominan esto se debe a que están distraídos y no siguen indicaciones. Con estos resultados se puede analizar que la maestra no pone en práctica actividades con ritmos musicales que tengan carácter de participación grupal siguiendo normas de convivencia como lo es que los y las estudiantes deben guardar silencio cuando la maestra esta dando indicaciones.

Desarrollo de la motricidad gruesa

1-El niño y la niña camina en diferentes direcciones (delante, atrás, de lado):

Se verifico que pocos y pocas de los educando dominan las actividades espaciales y en su mayoría hay una gran deficiencia en cuanto a la ubicación del espacio y el tiempo, esto se debe a que la maestra no retroalimenta estos ejercicios, dejando un vacío en el aprendizaje de los preescolares.

2-Camina a diferentes velocidades (rápido, normal, lento):

Se observo que los alumnos y alumnas no dominan las actividades de ritmo y tiempo, no seguían instrucciones, hicieron un desorden, pero con paciencia se logro el objetivo de que todos y todas participaran y llevaran el ritmo de la música. Después se les dijo llevaran el ritmo con las manos.

3-Camina en línea recta:

Cuando se dieron las instrucciones de caminar sobre las líneas rectas, los y las estudiantes escucharon, entusiasmados realizaron la actividad, mostrando así su

dominio del equilibrio, después se dibujo un circulo, un cuadrado en el piso, se les pidió que caminaran sobre él, al principio se les dificulto pero en poco tiempo lo hicieron bien.

4-Camina en cuclillas:

En estas actividades se observo que los niños y las niñas poseen el control correctamente en la ejecución de dicha destreza y en cuanto a las niñas este tipo de destreza se les dificulto considerablemente, porque se caían a cada momento, decían que les dolían los pies, esto dificulto la ejecución de esta actividad generando desorden, los niños ya no siguieron indicaciones.

5-Mantener el equilibrio en puntas del pié:

En la práctica de este tipo de actividad se observo que el porcentaje que los niños y niñas que dominan la coordinación es mayoritaria, esto se debe a que los preescolares la practican en los recreos como un juego espontaneo, por ejemplo hacen competencias entre ellos y ellas, para ver quien dura más tiempo manteniendo el equilibrio, es así como han fortalecido esta habilidad.

Desarrollo de la motricidad fina

1-Dibuja líneas rectas, curvas y quebradas en el cuaderno:

En la práctica de habilidades de coordinación ojo-mano, un 40% de preescolares dibuja líneas rectas, curvas y quebradas mientras un 53% presenta dificultades para controlar los movimientos pequeños segmentos corporales como los ojos, dedos de la mano. Es importante que la maestra tome en cuenta que este tipo de ejercicio guarda mucha complejidad para el niño y la niña, debe estimularlo cada vez mejor tomando en cuenta las repeticiones coordinando la visión con los movimientos manuales.

2-Rellena una figura con bruñido:

Se observo que en cuanto al desarrollo de aprestamiento un 40% de los niños y niñas lo hacen con facilidad, con mucha dedicación y un 60% tiene dificultades en

la concentración, atención, seguridad se debe a que la maestra no lleva un orden en las técnicas del aprestamiento, comenzando de lo más fácil a lo más difícil y no planifica los periodos didácticos de acuerdo a los objetivos del programa.

3- Colorea de arriba-abajo y de izquierda a derecha una figura:

Se verificó que un 26% ha logrado el dominio correcto en cuanto al coloreo y la mayoría de los alumnos, y las alumnas lo hacen bien, mientras un 27% se encuentra deficientemente en su coordinación de movimientos, no siguen indicaciones al momento de realizar actividades. Se pueden realizar ejercicios utilizando los cuantificadores básicos matemáticos, lo podemos hacer por medio de cantos dinámicas, juegos donde se mencionen las ubicaciones espaciales.

4-Modela objetos con plastilina:

En la ejecución de esta actividad los niños y las niñas disfrutaban mucho, ya que ellos y ellas ponen de manifiesto el desarrollo de la imaginación, creando lo que más les gusta aunque un grupo de alumnos y alumnas prefieren realizar actividades de juegos que involucre roles del hogar.

Esto comprueba que los preescolares han alcanzado un 73% de capacidad de atención, creatividad e iniciativa logrando así el desarrollo de la seguridad y autonomía y un 27% presenta dificultades. Para lograr un buen desarrollo en los y las infantes debemos comenzar por estimularlos abriendo los dedos de las manos formando pequeñas figuras en el aire después realizarlo con plastilina.

5-Recorta la silueta de un dibujo:

Se observó el manejo de movimientos al recortar siluetas de figuras los niños y niñas, un 33% presenta dificultad para recortar correctamente las líneas del dibujo solo un 60% lo hace eficientemente y otra parte de niños, niñas lo realiza con mucha lentitud a la hora de recortar figuras.

Esto comprueba que los preescolares tienen capacidad de coordinación de movimientos al realizar una actividad. Para comprender esta ejecución debemos

comenzar por recortar líneas gruesas, delgadas luego figuras geométricas por ultimo siluetas de dibujos para tener mejor definido lo que va hacer.



2.3 LISTA DE COTEJO

Objetivo: observar y analizar la expresión corporal, para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en niños y niñas de 6 años. En el Centro Escolar AltaVista, Tonacatepeque, San Salvador

Nombre del centro escolar: _____

Nombre del alumno/a: _____

Grado: _____

Turno: _____

Indicaciones: a continuación se presentan diferentes aspectos a identificar dentro de la expresión corporal y desarrollo motor grueso y fino .Marque con una x el criterio que considere adecuado.

CRITERIOS

Nº	ASPECTOS A IDENTIFICAR	Mucho	Poco	Nada
1	Imita sonido onomatopéyico.			
2	Puede expresarse a través de un títere.			
3	Se relaciona con sus compañeros y compañeras.			
4	Conoce todas las partes de su cuerpo			
5	Realiza movimientos corporales de acuerdo a la música.			
6	El niño y la niña camina en diferentes direcciones (delante, atrás, de lado).			
7	Camina a diferentes velocidades (rápido,			

	normal, lento).			
8	Camina en línea recta.			
9	Camina en cuclillas.			
10	Mantiene el equilibrio en la puntas del pié.			
11	Dibuja líneas rectas, curvas y quebradas en el cuaderno.			
12	Rellena una figura con bruñido			
13	Colorea de arriba-abajo y de izquierda a derecha una figura			
14	Modela objetos con plastilina			
15	Recorta la silueta de un dibujo.			

2.4 GUÍA DE ENTRE VISTA A LA MAESTRA.

Centro Escolar AltaVista, Tonacatepeque

Objetivo: Analizar las actividades teóricas prácticas que la maestra planifica para desarrollar la expresión corporal.

1) ¿Usted práctica actividades musicales acompañadas de movimientos corporales y gestuales? SI NO

Por que ayuda a desarrollar esquema corporal, la imaginación, la autoestima y la seguridad en los niños y niñas.

2) ¿Que juegos o canciones se adecuan mas para el desarrollo de expresión corporal? SI NO

Los juegos tradicionales, educativos y el canto de la yenca.

3) ¿A observado algunas deficiencias en la expresión corporal en niños y niñas? SI NO

¿Cuáles? Los niños y niñas, no se relacionan de forma homogénea tienen dificultades para identificar las partes del cuerpo.

4) ¿Considera usted que el desarrollo de las actividades de la motricidad gruesa debe ser gradual, ir de lo mas fácil a lo mas difícil? SI NO

¿Por qué? A veces depende de la actividad que le va a poner al niño y la niña y del nivel de desarrollo de las habilidades de a cada educando.

4) ¿Utiliza material didáctico para la realización de actividades de recreación en los niños y niñas como correr, saltar, bailar? SI NO

6) ¿Considera usted que el desarrollo de las actividades en educación parvularia deben ir acorde a las necesidades e intereses del niño y la niña?

¿Por SI se debe NO de lo mas fácil hasta llegar a lo más complejo.

7) ¿Cuales son algunas de las actividades que desarrolla en función de la motricidad en los niños y niñas? Saltar, bailar, brincar con cuerdas jugar con aros ula ula..

9) ¿Cual es la secuencia que usted sigue para el desarrollo de actividades de la motricidad fina? El proceso de aprestamiento como es: el modelado, enhebrado, recortado, estrujado, retorcido, el dibujo, el bruñido, el pegado, pintado, rasgado, coloreo.

10) ¿Que actividades utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa en el niño y la niña? Cantos, dinámicas, juegos, ejercicios al aire libre entre otros.

2.6. FORMULACION TEÓRICA- METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO

Ruiz y Piaget: define al niño y la niña como un ser único con sus propias características de aprendizaje, donde influye la herencia y la estimulación extrínseca que reciba. Porque cada uno de los infantes tiene su forma de pensar reflexionar y analizar y el ritmo en que operan es diferente.

Platón: fue un hombre que luchó para que se implementara el deporte en la escuela porque para él era muy importante la educación, no se enfocaba solamente en el conocimiento también, incorpora el deporte para crear jóvenes disciplinados. Es un pensamiento erróneo ya que hoy en día se sabe que el deporte es para desarrollar habilidades físicas, autosatisfacción o integrarse a un equipo con una meta establecida.

Shirley (1933), describe el desarrollo motor como una función innata esta genéticamente determinada, y es resistente a las influencias internas del ambiente, por tanto aparece al margen de toda enseñanza y se caracteriza por una orden de progresión. Depende de las experiencias iniciales que haya obtenido cada uno de los infantes.

Gessell y Thompson (1929) y Mc. Gray 1935, estos autores consideran que la maduración supera al desarrollo motor en los infantes y que la práctica tan solo permite al niño y a la niña a perfeccionar las habilidades que la maduración hace posible.

Wayne Denis 1960, considera que la maduración es necesaria pero no suficiente para el desarrollo de las habilidades motrices. Porque una de las grandes necesidades del niño y la niña es la de practicar las habilidades motrices en el periodo oportuno, pues así estimulan su proceso de maduración.

Thelen y Cols (1896- 1980), para ellos son muy importantes las habilidades motoras de los 2 primeros años de vida. Consideran que es la base para alcanzar un buen desarrollo. Para fortalecer las habilidades físicas y motoras que el preescolar alcance.

Jean Piaget (1896-1980), se interesó por el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas, hasta llegar a la inteligencia formal, se baso mucho en la etapa sensorio-motriz que comprende los 2 primeros años de vida, donde comienza la aplicación de habilidades motrices. Esta etapa es muy importante en los preescolares ya que por medio de esta alcanzan su desarrollo y fortalecen más sus habilidades y destrezas.

Rodríguez Herrera (1993), define el juego como actividad lúdica espontánea que se realiza sin imposición interna, favoreciendo al desarrollo integral de los niños y las niñas. Para que los niños y las niñas expresen sus energías, puedan afianzar la personalidad, servir de campo de prueba para afianzar destrezas futuras, provocan en el niño y la niña reacciones, actitudes, hábitos y conocimientos que se estimulan en forma convencional en determinado momento, para desarrollar sus talentos especiales.

Deval: Describe 3 sistemas para el desarrollo de los sentidos, que son:

El primer recibe información. Este sistema pone de manifiesto las capacidades que el bebé tiene para recibir información proveniente de los estímulos exteriores que perciben los sentidos.

El segundo transmite información. Los recién nacidos realizan movimientos motores, muchos de los cuales son reflejos, como el de succión y el de marcha. La mayoría de estos reflejos desaparecen durante los primeros meses de vida, pero algunos permanecen, como es el caso del reflejo succión que le permiten al bebé la supervivencia.

El tercer sistema para actuar. Este sistema de comunicación facilita las expresiones del lenguaje, es la relación adulto con el recién nacido comunicase por medio del llanto y la sonrisa.

La investigación esta basada en el aspecto psicológico, porque la expresión corporal y el desarrollo motor no son innatos en el ser humano y por lo tanto son desarrolladas por medio de las experiencias y vivencias de los bebés, desde temprana edad, interactuando con la sociedad y el medio.

2.7. DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA POSTERIOR A CONTRAPOSICIÓN DE AUTORES

El desarrollo de la expresión corporal es una de las áreas que se debe desarrollar paralelamente a la motricidad en los alumnos y las alumnas, en tal sentido, la educadora o el educador de educación parvularia deberá planificar dentro de la programación de actividades diarias, ejercicios complementarios para el desarrollo específico de los periodos de educación musical y educación física, para alcanzar su propio destino necesita desarrollar su condición humana, negarse e ignorar su dimensión corporal es poner barreras a su crecimiento personal.

La expresión corporal y el desarrollo motor son un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los diferentes músculos. Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Esto lo afirman Ruiz y Piaget ya que definen al niño y a la niña como un ser único con sus propias características de aprendizaje, de acuerdo a su herencia e influencia de su entorno. Estas características en los pequeños se

fortalecen por medio del desarrollo motor al que Shirley define como un proceso innato que va evolucionando de acuerdo a la edad del niño y la niña.

Para Wayne Dennis, la maduración es necesaria pero no suficiente, para el desarrollo de habilidades físicas, es importante la práctica, para enriquecer las destrezas en los niños y las niñas. Por su parte Thelen y Cols, agrega un elemento más que son las metas, estos autores consideran que para lograr el desarrollo es necesario tomar en cuenta las posibilidades del alumno y la alumna, sus metas y las prácticas complementando así un desarrollo eficiente como lo describe.

Piaget que el dinamismo del desarrollo motor es el punto de partida para la construcción del conocimiento. Esta habilidad se aprende por medio del juego. Es definido por Rodríguez Herrera como una actividad espontánea, utilizando todos los sentidos.

Los niños y las niñas carecen de actividades dirigidas que vayan en función de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras. Enfocándose más en el desarrollo motor grueso y físico. Ya que los educandos practican actividades espontáneas, sin la guía de la educación y mucho menos con un objetivo específico de aprendizaje.

Se concluyo que la teoría que más se adapta a la investigación de campo, ejecutada en el Centro Escolar AltaVista, es la de Wayne Dennis quien afirma que el Desarrollo Motor se da por medio de la maduración y la práctica. El aprendizaje como cualquier otro desarrollo es un proceso intencionado, ya que esta orientado en función de las necesidades y metas de la persona que aprende, ya sea que éste haya surgido en forma espontánea o mediado por la influencia externa de adultos y de otros hechos que pueden presentarse como significativos .En la educación infantil las actividades van en caminadas a la elaboración del esquema corporal y al uso del cuerpo para comunicarse, logrando por medio del cuerpo la relación con el medio para poder expresar sentimientos y emociones que solo la riqueza de experiencias que la práctica hace posible, con el hacer

experimentando, explorando, creando e imaginando, es así como se construye integralmente.

La educación parvularia salvadoreña va en función de tres dominios curriculares como lo son: Las áreas psicomotriz, cognitiva y socio afectivo, logrando así el desarrollo integral de los y las escolares. En tal sentido la educadora y el educador esta comprometido, a tomar en cuenta que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y estilo de trabajo, así como potencialidades y limitaciones, por lo que en el desarrollo de las actividades, habrá que animarle y evitar presionarle.

Para ello el educador o la educadora tiene la responsabilidad de planificar las actividades con anticipación de forma que pueda atender las necesidades que los y las infantes presenten, integrando de manera natural las posibles soluciones y brindando apoyo oportuno para superar dificultades que se presenten durante el periodo de clases. La maduración y la práctica se proponen formar integralmente al niño y la niña romper con los esquemas de que solo el área cognitiva es fundamental en el ser humano; por tal motivo es vital trabajar con el movimiento, poniendo en juego las funciones de la inteligencia y de la afectividad, aspectos de total relevancia para promover una inteligencia imaginativa y creadora, y transformarse en la sustentación de aprendizajes posteriores.

CAPÍTULO III

MARCO OPERATIVO

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Para el presente estudio se consideran sujetos de investigación los aportes de expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de seis años, los cuales de acuerdo a los procesos de investigación realizados se observo de la siguiente manera.

Se realizó una comparación del desarrollo de la expresión corporal y las habilidades motoras en niños y niñas de 6 años desde el inicio, durante el proceso, y al final de la investigación, tomando como muestra 15 estudiantes de Educación Parvularia verificando así el progreso de cada niño y niña sobre las deficiencias detectadas al inicio del estudio.

Al inicio se observó que los alumnos y las alumnas presentaron dificultades para comunicarse con los demás, no tomaban bien el lápiz, las planas las hacían por palabras de arriba hacia abajo y otros no tenían equilibrio. Durante la investigación los y las preescolares fueron progresando poco a poco, cuando se finalizo con las visitas se observó que la mayoría de ellos y ellas habían superado esas dificultades logrando así un mejor aprendizaje, esto a consecuencia del uso de juegos y ejercicios, donde se desarrolló la expresión corporal, las cuales se describen en la fundamentación teórica metodológica correspondiente al segundo capitulo del presente estudio.

Los objetivos se alcanzaron a través del estudio de diferentes teóricos, que manifiestan como influye la expresión corporal y habilidades motoras, en el desarrollo integral en los niños y las niñas de 6 años del Centro Escolar Altavista. Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación, se realizaron una serie de actividades, contrastando la teoría con la práctica. Apoyándose de la observación sistemática y la lista de cotejo, se evaluaron los progresos en la

expresión corporal y habilidades motoras, que los niños y las niñas alcanzaron durante las visitas que se realizaron en el Centro Escolar Altavista.

3.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.

Durante el proceso de investigación se realizaron siete visitas al Centro Escolar Altavista durante las cuales se observó los diferentes fenómenos desarrollados tanto por la maestra, alumnos y las alumnas, asimismo se administro una entrevista a la docente donde se le realizo una serie de preguntas relacionadas con la expresión corporal, desarrollo de habilidades y destrezas motoras. Con la finalidad de conocer que tipo de actividades pone en práctica y si estas actividades son planificas con anticipación.

Expresando la importancia que tienen en el desarrollo integral de los educandos, así también se realizo una conversación con los niños y las niñas sobre la importancia de escuchar las indicaciones que da la maestra durante la práctica de actividades en el aula. Dichos datos fueron analizados e interpretados en el apartado del anexo 1.

La recopilación de datos se obtuvo por medio de una lista de cotejo, con una población de 45 alumnos y alumnas tomando una muestra de 15 estudiantes de la sección Tres-Seis Años. El Centro Escolar esta ubicado en la Av. "B" calle "B" carretera de oro contiguo a la cancha de futbol, Residencial Altavista, Tonacatepeque, San Salvador

3.3 ESPECIFICACIÓN DE TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Para la especificación y análisis de técnicas se ha estudiado una variedad de instrumentos de evaluación valorando las actitudes y habilidades observadas durante la investigación de campo, habiéndose utilizado la siguiente:

“Entrevista: conversación que tiene como finalidad la obtención de información”¹. La entrevista consiste en un intercambio de información sobre un tema específico, que se pretende analizar con el propósito de obtener resultados en la investigación, la cual se divide en:

a) Auto administrado: significa que el cuestionario se proporcione directamente a los participantes y quienes lo contestan. No hay intermediarios, las respuestas las escriben ellos y ellas. Pero la forma de auto administración puede tener distintos contextos: individual, grupal o por envió.

b) Entrevista personal: implica que una persona calificada (entrevistador) aplica el cuestionario a los sujetos presentes, él primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas. Su papel es crucial es una especie de filtro.

c) Entrevista telefónica: es la más rápida de realizar de las encuestas. Junto con la aplicación grupal de cuestionarios, es la manera más económica de aplicar un instrumento de medición, con la posibilidad de asistir a los sujetos de la muestra.

La entrevista que se aplicó a la maestra en la presente investigación, aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de 6 años, fue la entrevista personal, por que se formuló con anticipación seleccionando el momento adecuado para realizarla, procurando limitarse a los contenidos programados para evaluar la metodología que se utiliza la profesora en el desarrollo de la clase.

La observación. Constituye una de las técnicas más adecuados para evaluar el progreso en el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas de formación Tiene como propósito conocer el comportamiento de estos y estas en diversas situaciones educativas planificadas o no, es flexible y adaptable a los casos concretos, en cualquier momento de la evaluación, puede ser:

¹ Hernández-Sampieri, Roberto, Fernández-Collado, Carlos, Baptista-Lucio , Pilar, Metodología de la Investigación, IMPRENTOR S.A DE C.V, México, 2006, p. 331

Asistemática. Este tipo de observación sirve para evaluar actividades que no se han planificado que surgen de la espontaneidad de los niños y las niñas. Como por ejemplo: en el juego libre, en el dibujo espontáneo, entre otros.

Sistemática: éste tipo de observación es planificada con anterioridad por la docente para evaluar el dominio de habilidades y destrezas que el o la estudiante a alcanzado durante un determinado período. Valiéndose de la aplicación de los instrumentos de evaluación como: la escala de valoración y listas de cotejo o de control.

a) “La escala de valoración: contiene un listado de rasgos en los que se lleva gradual el nivel de consecución de los aspecto observados a través de una serie de valoraciones progresivas (nunca, siempre; poco, mucho; nada, todo.)

b) Lista de control: contiene una serie de rasgos a observar, ante los que la docente señala su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea.”²

Para la investigación de campo se utilizó la observación sistemática y asistemática. Ambos instrumentos sirvieron para evaluar la expresión corporal y las habilidades motoras en los preescolares.

² Universidad Centro Americana, Lineamientos para la Evaluación de los Aprendizajes en Educación Parvularia, Educación Básica y Educación Media, UCA, El Salvador, 1998 pp. 34, 36.

3.5 RECURSOS

3.5.1 Humanos

- Equipo investigador
- Jurado evaluador
- Niños y niñas de 6 años del centro escolar
- Profesora de la sección
- Director del centro escolar
- Asesor

3.6 ÍNDICE PRELIMINAR

Capítulo I

Marco Conceptual

En este se presentan los antecedentes del problema; con sus respectivo análisis sobre expresión corporal y el desarrollo de habilidades motoras, las cuales se plantean desde un punto de vista filosófica, psicológica, pedagógica, además se sustenta la justificación que da lugar a la realización este tipo de investigación, con su respectivo planteamiento del problema, alcances y limitaciones a si como también el recuento de categorías y conceptos utilizados en el estudio.

Capítulo II

Marco teórico

En este capitulo se muestra la fundamentación de las teorías de diferentes autores que sustentan el tema de investigación, aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de seis años, y la

construcción del marco empírico formulado a partir de la observación sistemática y asistemática.

Capítulo III

Marco operativo

En este capítulo se describen los sujetos de investigación aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras en niños y niñas de seis años los cuales de acuerdo a los procesos de investigación se realizaron por medio de la recopilación de datos obtenidos mediante la observación del grupo de alumnos y alumnas que representaron la muestra del tema de investigación ,además se incluye el cronograma de actividades a utilizar durante la investigación asimismo se enumeran algunos recursos utilizados en el tema de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

a) Bibliografía general

Cordero Aguilar, María José, Tratado de Enfermería Infantil Cuidados Pediátricos, OCEANO, Barcelona, España, 2001.

Gallardo-Arismendi, Osvaldo, Pregnan de Gallardo, Carmen, *La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín Infantil*, ANDRÉS BELLO. Chile, 1999.

González-Rodríguez, Catalina, *Educación Física en Preescolar*, INDE, Barcelona, 2001.

Hernández-Sampieri, Roberto, Fernández-Collado, Carlos, Baptista-Lucio, Pilar, *Metodología de la Investigación*, IMPRENTOR S.A DE C.V, México, 2006.

López-González de Cruz, Ángela, *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*, PIEDRA SANTA, Guatemala, 2002.

Ticas, Pedro, Velásquez, José Humberto, Crespín, Tito Elmer, Sosa-Cortes, José Alejandro, *Guía Mitológica para las investigaciones Institucionales y Escolarizadas*, OFFSET RICALDONE, El Salvador, 2007.

b) Bibliografía utilizada

Arce- Villalobos, María del Roció, Cordero- Álvarez, María del Roció, *El Desarrollo Motor Grueso del Niño de Edad Preescolar*, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, Costa Rica, 2001.

Bartolomé, Roció, Gutiérrez, Dolores, Natividad, Alaguero, Blas, de Ángeles, Escudero, Araceli, *Educación Infantil I*, SANCHEZ FONSECA SUSANA, Madrid, España, 1997.

Bolaños, Bolaños, Guillermo, Woodburn, Sharon S, Guía Didáctica de Educación Física Escolar, OBANDO, Costa Rica, 2002.

Contreras-Jordan, Onofre, Ricardo, Didáctica de la Educación Física, INO, España, 1998

Dolores, Gutiérrez, Rocío, Bartolomé, Luisa M. Hernán, Educación Infantil II, SANCHEZ FONSECA SUSANA, España, 1997.

Ministerio de Educación Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia, IMPRESOS MULTIPLES, El salvador, 1999.

Ministerio de Educación, Guía Metodológica de Educación Parvularia, Sección Dos-Cinco Años, IMPRESOS MULTIPLES, El Salvador, 2004

Ministerio de Educación, Modulo III: Competencias de Lenguaje en Educación Parvularia, El Salvador, 2008.

Morris, Charles G, Misto, Albert. A, Introducción a la Psicología, PEARSON, México, 2001.

Océano, Manual de Educación Física y Deportes, OCÉANO, España, 2003.

Rodríguez, González Catalina, Educación Física en Preescolar, INO, España, 2001,

Schaffer, David, R., Psicología del Desarrollo: Infantil y Adolescencia, THOMSON EDITORES, México, 1999.

Universidad Centro Americana, Lineamientos para la Evaluación de los Aprendizajes en Educación Parvularia, Educación Básica y Educación Media, UCA, El Salvador, 1998 .