

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACION**



**APORTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS, SECCION III (6 AÑOS),
COMPLEJO EDUCATIVO PROFESOR BERNARDINO VILLAMARIONA,
PANCHIMALCO, SAN SALVADOR 2010- 2011.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR:

NEREYDA DEL TRÁNSITO, MENDOZA ALFARO.

ROSA HILDA, PAREDES CAÑAS.

CAROLINA VERÓNICA, PERALTA RAMOS.

SAN SALVADOR, ABRIL DE 2011

INDICE

1.1 Introducción	i
1.2 Objetivos	4
1.3 Antecedentes del Problema	5
1.4 Justificación	12
1.5 Planteamiento del Problema	14
1.6 Alcances y Limitaciones	16
-	
1.7 Recuento de Conceptos y Categorías a Utilizar	20

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica metodológica	23
2.1.1. Expresión Corporal	23
2.1.2 la Expresión Gestual y Corporal	26
2.1.3 La Dramatización como Medio de la Expresión Corporal	29
2.1.4 La Psicomotricidad y su Importancia	33
2.1.5 El niño, La Maestra y el Ambiente Físico en el Período de Educación Física	37
2.1.6 Factores que Influyen en el Desarrollo Motor del Niño y Niña	39
2.1.7 Fases del Desarrollo Motor	40
2.1.8 La Coordinación Motriz y la Destreza	46
2.1.9 La Inteligencia Corporal-Cinestésica en Beneficio del	

Desarrollo Motor Grueso-----	49
2.1.10 Alteraciones Motrices más Frecuentes.-----	51
2.1.11 el juego dentro de las habilidades Motoras Gruesas-----	52
2.1.12 Metodología y recursos-----	54
2.1.13 Contenidos de acuerdo al programa del ministerio de Educación, sección III (6 años) -----	56
2.2 Marco Empírico-----	59
2.2.1 Generalidades de la Institución -----	71
2.2.2 Características de los Niños y Niñas en Estudio-----	72
2.2.3 Lista de Cotejo-----	76
2.2.4 Entrevista a la Docente -----	77
2.3. Formulación Teórica-Metodológica de lo Investigado-----	79
2.4 Desarrollo y Definición Teórica (Posterior a Contra Posición de Autores) -----	81
CAPITULO III	
3.0 MARCO OPERATIVO -----	83
3.1. Descripción del sujeto de investigación-----	83
3.2. Procedimiento para la recolección de datos.-----	84
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de datos -----	90
3.4 Cronograma-----	93
3.5 Recursos-----	96
3.6 Índice Preliminar-----	97

ANEXO

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1 INTRODUCCIÓN

En el sistema educativo, es necesario valorar las bases que los infantes tienen para desarrollar sus capacidades corporales, la expresión corporal y la motricidad gruesa requieren de una buena estimulación desde el inicio de vida, para que a lo largo de ella no presenten dificultades en su desarrollo en general ya que son dos áreas importantes que se deben considerar en todo sentido.

Todos los niños y niñas tienen necesidad de expresarse, empleando todo su cuerpo y muchos de ellos lo hacen, por medio de la expresión gestual, o ademanes. También tienen necesidad de expresarse libremente y lo hacen de manera consciente o inconsciente, intencional o no intencional y lo hace mediante su cuerpo.

Para que tengan un buen desarrollo psicomotor es necesario estimular el cuerpo, la mente y espíritu y se hace por medio de actividades corporales, ya que pueden comunicarse mediante gestos, posturas, mirada y expresión

Desarrollar el esquema corporal requiere de estimulación, es por ello que debe comenzar desde el vientre de su madre, es decir, desde su vida prenatal, para que a lo largo estos no se vean afectados, en retrasos en cuanto a movimiento corporal.

El presente trabajo muestra la importancia que tienen los aportes de los movimientos motores gruesos para el desarrollo del esquema corporal y esto para sus destrezas y sus habilidades en su desarrollo motor grueso, que contribuye a un mejor desenvolvimiento tanto físico como su propio aprendizaje.

Los aportes del esquema corporal, y de las habilidades motoras gruesas son fundamentales en la educación de los infantes, ya que de ella depende su capacidad de destrezas, agilidades, rapidez, entre otros.

El trabajo constará de tres apartados:

El primer capítulo titulado Marco Conceptual inicia con los objetivos, mismos que marcan la finalidad de la investigación, posteriormente se describen los antecedentes en donde se hace hincapié en los inicios de la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades motrices gruesas. Se continúa con la justificación en donde se valora la importancia tanto teórica como práctica del tema.

El planteamiento del problema permite tener un primer acercamiento al objeto de estudio, en el se presenta un panorama general de los aportes de la expresión corporal para beneficio de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de 6 años. Seguido de los alcances y limitaciones de orden teórico, para finalmente el recuento de conceptos a utilizar en el trabajo de dicha investigación.

El segundo capítulo titulado Marco Teórico contiene todo el conjunto de conceptos que se relacionan con el problema de investigación, teniendo como referente el trabajo de campo realizado en el Centro Escolar seleccionado. Dicho capítulo considera los siguientes elementos: La fundamentación teórico-metodológica en la que se expone información amplia y variada sobre los aportes de la Expresión Corporal para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

Posterior la construcción del Marco empírico construido a partir del trabajo de campo, se revelan en este marco las formas técnico-metodológicas que se utilizaron junto con los instrumentos utilizados durante la ejecución y visitas del trabajo de campo, contiene también una monografía del lugar donde se encuentra la Institución educativa donde se llevó a cabo la investigación.

En un tercer momento se tiene la formulación teórico-metodológica de lo investigado donde se describen los componentes esenciales de la construcción metodológica utilizada durante el estudio. Se finaliza el segundo capítulo con el desarrollo y definición teórica, que expone las propias definiciones teóricas del equipo investigador y se define el alcance del objeto de estudio que vienen a ser los aportes que la

Expresión Corporal da al desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección 3 (6 años).

En el tercer capítulo Marco Operativo se describen los sujetos de la investigación que son los Aportes de la Expresión Corporal para el desarrollo de habilidades motoras en los niños y niñas de la sección 3 (6años), así mismo se da a conocer la recopilación de datos obtenidos con la observación sistemática que especifica las técnicas del análisis de datos seleccionadas en la muestra, además incluye el cronograma de actividades a realizar sobre la investigación, también se enumeran algunos recursos utilizados en el estudio y su respectivo índice preliminar sobre el informe final.

Se finaliza con la Bibliografía utilizada.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años de Educación Parvularia del Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona, Panchimalco 2010

Objetivos específicos

- Describir la metodología y los recursos empleados por la docente en los periodos de educación artística y educación física que apoyen la expresión corporal.
- Verificar el logro de las habilidades motoras gruesas manifestadas en los niños y niñas de la sección III (6 años).

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La expresión corporal son movimientos, de todas las partes del cuerpo, no tiene origen institucional, es decir que no se requiere de un estudio para poder realizarlos, es por ello que la expresión corporal inicia desde los primeros meses de vida, desde que el niño se encuentra en el vientre de la madre: y se va perfeccionando a través del tiempo y mediante la socialización del medio que lo rodea.

El descubrimiento del corporalismo, fue en Norteamérica, EE.UU en los años de 1,930, pero no se logró introducir con efectividad, es decir no le dieron la importancia debida. Por otra parte en Europa en la década de los 60, fue todo lo contrario a lo antes mencionado, ya que tuvo mayor auge en todos los países de habla hispana.

Este nuevo descubrimiento hizo que muchas personas comprendieran la importancia de expresarse, mediante la forma más elemental y primitiva.

“La expresión corporal y gestual tiene un enfoque artístico natural, educativo brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse, comunicarse a través de su cuerpo, también, la expresión gestual despierta la sensibilidad para propiciar la comprensión, percepción de las sensaciones de la vida, del entorno físico, social. El bebé a lo largo de su desarrollo trata de conocerse, de este modo poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él o ella un nuevo conocimiento”¹

Esto se debe a la estimulación que el infante ha tenido desde su vientre, porque el desarrollo mental y físico se ve al inicio de su vida, y conlleva a una mejor capacidad de desarrollo motriz, intelectual, y afectivo.

¹ Dolores Gutierrez, Rocio Bartollome, M.Hernan Luisa, Educacion Infantil II, Me Graw Hill, España 2002 pag, 57.

“La expresión corporal no pretende formar bailarines; pretende únicamente hacer aflorar el exterior lo que cada uno lleva dentro, su propio Yo. Se vale de distintas actividades que favorecen el conocimiento del espacio y del tiempo y las relaciones interpersonales espontáneas.

La profesora Patricia Stokoe especialista en la expresión corporal señala que hay una edad óptima para iniciar al niño y la niña en la enseñanza colectiva de la expresión corporal, y es después de los tres años. Antes de esa edad esta totalmente absorbido en si mismo adquiriendo bajo la mirada protectora de su madre el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta en el caminar, en el correr y en destrezas manuales tales como: recoger, levantar y arrojar objetos”²

La expresión corporal respecto a lo que señala la pedagoga y bailarina Patricia Lulú Stokoe (1929-1996) se refiere a que cada uno tiene su momento oportuno para manifestar sus cualidades o estados de animo, expresándose con su propio cuerpo, manifestando sus sentimientos, emociones.

Por otra parte es necesario mencionar los elementos que le ayudan a facilitar la habilidad de expresión es decir, la socialización con sus iguales, el contexto, de la música, la danza entre otros.

Existe una edad óptima en el cual deben ser estimulados en la expresión corporal, cabe mencionar que a esa edad está bajo la protección de su madre tratando de conocer su medio que lo rodea.

Por lo tanto no se le debe exigir actividades, más bien se le debe de estimular para que su desarrollo sea pleno.

Cuando ingresan al centro infantil las experiencias primarias hacen integrarlas con mayor facilidad al grupo de iguales, es decir se persigue su socialización por medio de su expresión corporal y al mismo tiempo liberan sus energías mediante actividades que

² Bolaños Bolaños Guillermo, Guía Didáctica De Educación Física, Ovando 2002, pág. 237

realice. Todo esto se logra, gracias a una buena estimulación en el momento apropiado ya sea por su familia o personas cercanas a él.

Es fundamental saber que los niños logran una comunicación y sensibilización mediante la expresión corporal.

Por otra parte Doctor Ovidio Decroly (1871-1932), conoció los trabajos de Binet en relación a la mediación de la inteligencia los aplicó y los completo. Como medico tuvo contacto con los niños retrasados y anormales: en esas experiencias se basó para mejorar sus procedimientos. En la educación de niños normales. Creó un sistema de educación que le dio fama mundial.

“Se siguen sus principios en forma exclusiva o se adoptan a los nuevos sistemas.

Principios del Sistema Decroliano.

Primero: clases homogéneas.

Segundo: No más de 30 alumnos por aulas

Tercero: la naturaleza como material intuitivo.

Cuarto: método de enseñanza

Quinto: programa de ideas asociadas.”³.

Estos principios para el Doctor Ovidio no eran más que cruciales en la vida del infante, ya que las clases homogéneas son necesarias para tener un mejor diagnóstico de la capacidad intelectual del niño y la niña, y así trabajar de la mejor manera, con el y con su capacidad, tanto física como mental.

También da la pauta para la enseñanza del mismo en la edad preescolar, porque para él y para la educación, debemos de tener una cantidad necesaria en nuestras aulas, para así tener resultados satisfactorios, y que el niño sea tratado adecuadamente.

³ López de Cruz Ángela Didáctica especial para la Educación Parvularia 2002, piedra santa Guatemala Pág. 45.

Para un mejor aprendizaje es necesario emplear cosas concretas, como: animales, seres humanos, vegetales, entre otros. Esto para que el niño al mismo tiempo vaya experimentando y esto se lleve a la realidad.

Para él , el secreto de todo método era seguir la evolución de la mente del pequeño y en ello empleo tres etapas que las fue asociando de la siguiente manera: observación, donde el infante ve todo lo que tiene a su alrededor y esto lo lleva a la asociación, donde lo visto lo relaciona y comienza a ver de qué manera lo puede poner en práctica y así lo expresa para un resultado optimo y eficaz.

Según el Doctor Oviedo Decroly al infante se le debe estudiar, de acuerdo a sus capacidades evolutivas que tenga para ir superando sus etapas, ya que cada niño tiene sus diferencias individuales, por lo tanto cada uno actúa a su ritmo de aprendizaje y supera la etapa de observación, asociación y expresión.

Dentro del sistema Decroliano existieron centros de interés para que el párvulo se integraran donde más le llamaban la atención.

Dentro de los centros había espacios donde aprendía, como alimentarse, cuidarse, luchar contra la intemperie, como actuar con su familia, en la escuela, en la sociedad con las plantas y con los animales.

Utilizó los juegos para el mejoramiento de los mismos, dentro de ellos los principales para el desarrollo de las habilidades motoras fueron los siguientes:

“JUEGOS VISOMOTORES: son los que además de estimular la vista, hacen que el niño ejercite su motricidad.

EL GIMNASTA”: Consiste en un cuadro con un muñeco en distintas posiciones: con las manos arriba y abajo; los brazos extendidos a los lados; una mano hacia arriba y la otra hacia abajo, etc. El infante se coloca en las mismas posiciones que indica el muñeco”⁴

⁴ López de Cruz Ángela Didáctica especial para la Educación Parvularia 2002, piedra santa Guatemala Pág. 49.

Este es uno de los juegos que consiste en estimular el sentido de la vista y lo hace por medio del muñeco gimnasta que ejercita las partes del cuerpo, en cual hace que el observe y ejecute una actividad, y esta consiste en un muñeco con la capacidad de movilizar sus manos, piernas, cabeza y tronco, para realizar las siguientes actividades: con las manos arriba y abajo, los brazos extendidos a los lados: una mano hacia arriba y la otra hacia abajo, ellos se colocan en las mismas posiciones que indica el muñeco y así el juego se vuelve divertido y a su vez estimula las partes superiores e inferiores del cuerpo.

“JUEGOS MOTORES: son los que estimulan los músculos de la mano y desarrollan la destreza manual del párvulo; consiste en cintas para abotonar, para abrochar, y para amarrar.

Colocan al infante en condiciones de poder vestiser solos.

También pueden emplearse bolsitas con semillas de diferentes formas y tamaños, para que el niño las separe en distintos grupos de acuerdo con su forma y tamaño.”⁵

Este juego motor consiste en estimular los músculos, ejecutar actividades de la vida práctica y así aprender mediante la vida misma, es decir que debe tener contacto directo con objetos, sonoridad, espacio ya que esto permitirá conocer términos tales como: encima, arriba, abajo, izquierda, derecha.

En cuanto a la expresión menciona que el niño y niña, actúan y absorbe lo que le interesa, lo que le ha llamado la atención y lo expresa mediante un movimiento, gesto, baile, dramatización, etc.

Por otra parte las hermanas Agazzi tenían su pedagogía sintetizada en un solo lema: Preparar a la vida, haciendo vivir su aporte. A la expresión corporal fue el canto y la educación rítmica. Que en gran parte estimulaba la voz, el oído, la respiración y pronunciación clara que permite ejecutar movimientos bien definidos.

⁵ López de Cruz Ángela Didáctica especial para la Educación Parvularia 2002, piedra santa Guatemala Pág. 49.

Las hermanas Agazzi hacían las siguientes indicaciones para la actividad de canto, cantar con una voz dulce, evitando gritar y la exagerada abertura de la boca, estar seguro de que todos los niños y niñas estén dispuestos a aprenderlo para pasar luego a la ejecución de movimientos.

En cuanto a la educación rítmica debe tomarse en cuenta que el ritmo es muy importante acompañarlo con movimientos que estimulen a la expresión corporal.

“El método fue instaurado en Brescia (Italia), por lo que las hermanas Agazzi en 1894, este método se caracteriza y por una variedad de ejercicios de vida práctica.

Una serie ingeniosa de medios de educar la discriminación sensorial al alcance de todos, pero sin instrumentos patentados”⁶

“Para Gallahue (1987) divide las habilidades en tres categorías:

La primera: **LA ESTABILIDAD**, Es la habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad aunque la aplicación natural, de la fuerza puede alterar las partes del cuerpo en una posición inusual.

El segundo, **LOCOMOCIÓN**: Son los cambios en la locomoción del cuerpo, en relación con puntos fijos del suelo. Incluye proyección del cuerpo, en el espacio externo.

El tercero, **MANIPULACIÓN**: Implica dar y recibir fuerza de objetos mediante el uso de manos o pies. Es importante en el niño que tenga contactos físicos con los objetos y el mundo que los rodea. “⁷

Para Gallahue los infantes son seres activos, dinámicos y retoman el juego como una herramienta importante para el aumento de habilidades físicas y motrices.

La enseñanza del movimiento con control y eficiencia operan con una considerada facilidad, los movimientos motores gruesos. Cabe mencionar que el juego, y el deporte facilita la locomoción.

⁶ López de Cruz Ángela Didáctica especial para la Educación Parvularia 2002, piedra santa Guatemala Pág. 51.

⁷ Arce Villalobos María del Roció, Cordero Álvarez María del Roció Desarrollo Motor del Gueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, pag.15.

Gallahue divide las habilidades motrices en tres grandes categorías: Estabilidad, locomoción y manipulación. Por lo tanto para él, el concepto de sí mismo es importante por ser la conciencia de las características personales, atribuciones, limitaciones, valoración de sí mismo y su conducta.

“Por otra parte el movimiento puede ser utilizado por un instrumento para el desarrollo de habilidades perceptual- motrices, es decir se ejecutará la acción de acuerdo como ellos perciban la indicación y así mejorar los conceptos de lateralidad: derecha, izquierda, arriba, abajo, dentro, fuera, delante, detrás, etc.”⁸

El movimiento sirve como un vehículo primario para el progreso del pequeño a través de cada una de las etapas del juego.

Para que el movimiento sea un agente positivo, el desarrollo afectivo debe brindar experiencias que minimicen el potencial del fracaso y deben organizarse de lo simple a lo complejo.

También incorpora todos los aspectos del desarrollo motor, cognoscitivo y afectivo, contribuyendo así al crecimiento y al desarrollo integral del niño.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La etapa de estudio más importante de la vida de una persona no es la que corresponde a los universitarios, sino, al primer período donde se forman las bases que

⁸ Arce Villalobos María del Rocío, Cordero Álvarez María del Rocío Desarrollo Motor del Grueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, pag.12.

le ayudarán durante toda la vida es por eso que existe la necesidad de un dominio psicomotor para hacer efectivo el procedimiento metodológico que permite el desarrollo de la expresión corporal.

El propósito de investigar la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas para niños y niñas de la sección III, seis años, es para que este trabajo sea un aporte valioso en el área de Educación Parvularia, donde se presenta información que permita revelar el desarrollo de la expresión corporal con una metodología, para organizar el movimiento de manera personal y creativa, contribuyendo al movimiento del cuerpo en el tiempo y el espacio.

La expresión corporal es la que enriquece el lenguaje así como también una disciplina que permite que ellas y ellos desarrollen el área motor gruesa donde tengan control de sus músculos más grandes y después el de los pequeños.

Por lo tanto el desarrollo de la maduración motora se adquiere en un determinado orden y evolución de cambio interno, ya que son seres activos, que organizan los esquemas de experiencias para introducir nuevos conocimientos en función de metas esencialmente en un medio de exploración y construcción del movimiento sin que ellos y ellas se den cuenta.

La investigación acerca de los movimientos motores gruesos servirá para descubrir nuevas estrategias, técnicas y metodologías que faciliten el desempeño del docente y el aprendizaje para el infante sea más eficiente en todos los ámbitos tanto cognitivo, afectivo y psicomotor dando pauta para el desarrollo de autonomía y convivencia en donde le será fácil desenvolverse con sus iguales ejecutando correctamente los movimientos de su cuerpo.

El interés de conocer de los movimientos motores gruesos para el desarrollo del esquema corporal es para verificar como están, en cuanto al desempeño de sus

habilidades y si se cumplen si se estimulan correctamente, si el docente en verdad tiene capacidad y actitud para lograr en los niños un interés de aprender.

En muchas ocasiones se limita la creatividad del infante debido a que el docente y la docente no le gusta involucrarse en los juegos y no da un buen ejemplo ni una buena instrucción y debemos tener presente que ellos y ellas, ven como un modelo a seguir a sus profesores o docentes y ese recurso debe ser aprovechado para llegar a tener grandes logros en el desarrollo de la ejecución de los movimientos motores gruesos.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal y la motricidad gruesa son dos áreas fundamentales que deben desarrollarse y que estos contribuyen a disminuir los vacíos que surgen en el proceso de enseñanza y el desarrollo integral en la Educación Parvularia.

Dentro del campo educativo surgen diversos problemas que obstaculizan tanto al docente como al alumno por continuas faltas de apoyo por los padres de familia, poniendo como pretexto (se puede golpear, llega sucio a la casa, se puede enfermar, la religión donde asiste no se lo permite., etc.) esto pueden repercutir en el aprendizaje y en su vida misma. Por lo tanto algunos de los problemas que los niños pueden manifestar son: movimientos no coordinados, lateralidades no reconocibles, no reconoce las partes de su cuerpo, no tiene equilibrio, cambios de postura y no tiene control de su motricidad gruesa, baja autoestima.

Sin embargo no son solo esos los problemas que existen para el desarrollo de habilidades motoras gruesas, sino también la falta de material didáctico para la realización de actividades corporales, la falta de lugar adecuado para se realicen a plenitud sus ejercicios y la carencia de un profesor de educación física que afecta en gran medida y directamente a los niños ya que ellos no reciben una educación física especializada.

Por otra parte existe la posibilidad que los docentes realicen un buen trabajo con la ejecución de los diversos periodos didácticos, ya que hoy en día la mayoría de docentes no practican correctamente, el papel que como docente requiere.

También el juego es muy valioso en cuanto a los movimientos motores gruesos ya que a la hora de jugar lo hacen sin darse cuenta que por medio del juego están aprendiendo a desarrollarse libremente en cuanto a lo que es la educación física

Por otra parte la música es un factor esencial para el desarrollo de la comunicación, audición, y las habilidades psicomotoras en la edad preescolar. El sonido y el ritmo proveen oportunidades de expresión, de sensación, concentración para escuchar, así como para realizar movimientos rítmicos coordinados, sonidos fuertes y débiles que estimulen la capacidad cognitiva, lento, rápido que posibilitan la orientación temporal y espacial, pero también la música tiene capacidad de incidir en los estados de ánimos, puede estimular la creatividad, y la tranquilidad en el niño y la niña.

Luego de lo anteriormente dicho, el enunciado del problema de la presente tesis quedará de la siguiente manera.

¿Cuál es el impacto que tiene la Expresión Corporal en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas practicadas en los periodos de Educación Física y Educación Artística por los niños y niñas de la sección III (6 años)?

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

Para reformar las teorías que sustentan la investigación, se presentan los alcances teóricos de los pedagogos que han contribuido en fundamentar teóricamente los contenidos incluidos, en dicho estudio, destacando así la magnitud que tiene las diferentes áreas de la Educación.

ALCANCES.

En la teoría de Patricia Lulú Stokoe destaca la importancia de la expresión corporal con el hecho de beneficiar el desarrollo integral, y en la medida de que sea bien aprovechada en todos los periodos en el aula; describe que los estudiantes tienen una edad óptima para iniciar la enseñanza colectiva de la expresión corporal, brindándole un ambiente rico en estímulos, por medio de las experiencias cotidianas, esto permite la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos mediante movimientos de su propio cuerpo..

Se retoma a Patricia Stokoe por generar diversos métodos que opinaron sobre la expresión corporal y por desarrollar la sensopercepción encaminada hacia una expresión artística y una expresión corporal- danza, es decir que utilizó el baile, el ritmo, el tiempo y el espacio.

En otras palabras la pedagoga y la bailarina, además de crear métodos en beneficio de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras, también generaba ambiente agradable para los niños en cuanto a la creación de su propia danza que le permitiese representar así mismo.

De acuerdo al Doctor Ovidio Decroly.

Creó un sistema de educación que le dio fama mundial para adaptarse a todos los sistemas educativos; sin embargo el sistema tenía sus propios principios.

En el primer principio habla de clases homogéneas, donde se clasifica por sus habilidades y destrezas, y por la capacidad que tiene al momento de desenvolverse. Los juegos son una manera de soltura que por medio de ellos se expresan de diferentes maneras y esto lo hacen por la personalidad de cada uno de ellos, unos lo expresan con rapidez y otros con timidez, lo importante en ello es que el juego es una herramienta de aprendizaje, que beneficia al niño y al docente al momento de: una evaluación, un diagnóstico, entre otros.

En el segundo principio mencionó el número de alumnos por aula, el cual debía ser no más de treinta, es decir que los estudiantes podían aprender mejor, ya que tenían más espacio y mejores condiciones, para escuchar las indicaciones de su maestra, pero hoy en día se observa que las aulas de Educación Parvularia, están saturadas; y la docente no logra fácilmente la integración y la participación en actividades de todos.

En el tercer principio tomaba la naturaleza como material intuitivo, es decir que aprovechaba los beneficios del medio o contexto.

En el cuarto principio, él describe el método de enseñanza, este se refiere a que se avance a un nivel más alto, por lo tanto se necesita adquirir nuevos conocimientos e ir evolucionando completamente física y mentalmente, en la que se sugiere tres etapas las cuales son: observar, asociar y expresar.

Quinto principio: programas de ideas asociadas en este el Doctor Ovidio Decroly pensó en la construcción de los famosos centros de interés, en donde los estudiantes eligen de acuerdo a su necesidad de aprender.

Hoy en día en las zonas de juego trabajo el párvulo elige donde quiere estar: zona de dramatización, construcción, plástica, biblioteca, entre otros.

El Doctor Ovidio Decroly además de aportar a la educación un sistema en beneficio de la misma. También creó juegos visomotores y juegos motores.

Rosa y Carolina Agazzy en sus contribuciones teóricas propone un método que se caracteriza por una variedad de ejercicios de la vida práctica y diversas maneras de educar al alcance de todos.

Retomaron dentro de su método el canto, como herramienta principal para coordinar sus movimientos, es decir, si cantan mueven la cabeza, las piernas, las manos e inclusive todo el cuerpo.

El canto no debe practicarse como algo impuesto, si no como una forma libre de expresarse ya sea en la ejecución de actividades, en su hogar o en la escuela, a través del canto introdujeron la educación rítmica en su método, ya que eso permite ejecutar movimientos como; marchar, paseos, juegos rítmicos, que sirven para educar al niño en el proceso de su vida.

Para Gallahue la educación del infante es destacada, en su aporte propone el juego para su aprendizaje, ya que toma el movimiento, como base principal, para la comunicación mediante la expresión del cuerpo, no olvida la importancia que tienen los niños y niñas dentro del juego y lo describe como a un ser activo y dinámico.

Gallahue utilizó el juego como una herramienta principal, partiendo de la necesidad que se tiene, ya que para el jugar es esencialmente un medio de aprender y no un pasatiempo que aumenta y facilita las habilidades físicas y motrices y el niño y la niña se vuelve más capaz de operar con eficiencia.

LIMITACIONES.

El Doctor Ovidio Decroly a pesar de sus valiosos aportes para la educación, no incluyó áreas específicas para el desarrollo de los niños y niñas, si no que lo generalizó y lo dejó a libre interpretación, es decir que su sistema Decroliano puede ser utilizado para todas las áreas y para todos los educadores, ideas abiertas.

Por otra parte las hermanas Agazzi, consideran en su método que se puede cantar, hacer movimientos rítmicos, jugar, pero en ningún momento clasifican un área específica a desarrollar, con dichas actividades, sino que lo hacen de manera general

Para Patricia Lulú Stokoe, su trayectoria fue amplia y se extendió y destacó, por sus conferencias, por su formación docente, por su propio centro de enseñanza, y por diversas actividades y destrezas que como persona la calificaban.

1.7 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR

Para la investigación se definen dos categorías básicas que son: **expresión corporal y habilidades motrices gruesas.**

La expresión corporal se considera como natural dentro de la comunicación que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, depende del conocimiento y dominio de nuestro cuerpo.

Según el libro de Educación Infantil II define a la expresión corporal como: “El lenguaje que el niño utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (gesto, rostro, postura y movimiento).

Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos, han quedado instituidos como símbolos.”⁹

“ESQUEMA CORPORAL.

Esquema corporal; se define como: “la representación que una persona que tiene de su cuerpo”.

El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto; estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo referidos a su cuerpo; es decir, que ejerce un dominio sobre el espacio horizontal y vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente.

El esquema corporal permite al infante, adquirir conocimiento del sentido de pertenencia de todas las partes a un único ser.

LATERALIDAD.

Lateralidad se define como: “El predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”, según Condemarin. Es decir que desarrollando la lateralidad en el, se está formando la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra

⁹ Gutierrez Dolores ,Bartolome Rocio, Hernan Luisa M. Educacion Infantil II, Me Graw Hill, España 2002 pag, 57.

plenamente entre los 5 y 7 años de edad, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura.

EQUILIBRIO.

“Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices”¹⁰. Es decir la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer estable, aún en movimiento.

Los autores clasifican al equilibrio en tres categorías:

- a. estático: mantenerse en una posición sin moverse;
- b. dinámico: control del cuerpo mientras se está moviendo;
- c. Equilibrio con los objetos: habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.

ESPACIO.

“El espacio es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”. El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y niña, por lo que los del esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.”¹¹

Por lo tanto el Esquema Corporal tiene relevancia porque es la representación mental que el individuo tiene de su propio cuerpo, esto le permite representarse en cualquier circunstancia y momento y le permitirá llegar a una Expresividad, donde demuestre su estado de ánimo, utilizando gestos y posturas corporales, esto implica que el infante puede utilizar su expresividad dentro de la dramatización en donde explote al máximo sus distintos modos de expresión sea: lingüística, corporal, musical.

Y que al mismo tiempo lo fomente; la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad anda partiendo de la imitación ya se a que represente personajes reales o imaginarios todo esto beneficia la expresión corporal cuando actúan de forma

¹⁰ Rodríguez de Osorio Aminda Ester, Velásquez Marta Elizabeth. *Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de E. Parvularia*, Saga Creativa, Saga Creativa, 2003. Pág. 32,33

¹¹ *Ibidem* 33

espontanea o practicada. Por ejemplo: cuando bailan realizan un movimiento creativo y esto lo hace a través de la "música cuando esto se convierte en un elemento generador de expresión y gran motivador que impulsa al niño y la niña hacia su máximo rendimiento expresivo y físico y como parte de manifestar sentimientos, por medio de sonidos, armónicos, melódicos, y rítmicos"¹²

Otras de las aéreas que contribuye al buen desarrollo y coordinación de la expresión corporal es la danza; pues ofrece una infinidad de posibilidades para que los párvulos puedan utilizar su propio cuerpo en variadas actividades, rítmicas musicales que beneficiarán al buen desarrollo físico, por ellos se le considera como un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo infantil.

MOVIMIENTOS MOTORES GRUESOS

Entiéndase los movimientos motores gruesos, como "el desarrollo conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente las referidas a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar etc." ¹³. Y la **Psicomotricidad**, la que desarrolla la personalidad del párvulo, en cuanto a su capacidad de adaptación intelectual y motriz, a través de la interacción de su cuerpo con el medio. La Psicomotricidad tiene áreas como **Lateralidad** que es la función de un lado del cuerpo determina de un hemisferio cerebral sobre el otro, es decir que desarrollando la lateralidad se comenzará a formar la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra plenamente entre los cinco y siete años de edad.

Otra área es el **Equilibrio** definida como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices, es decir que la mente y el cuerpo permanecen estables, aun en movimiento en otras palabras, se refiere al control y ajuste postural como la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrado.

¹² Mejía Pillar Pascual, Didáctica de la Musical para Primaria, Pearson Educación Madrid, 2002 pag.114.

¹³ AA.VV. Guía integrada de Procesos Metodológicos Para el Nivel de Educación Parvularia, Saga Creativa, 2003, p34.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA

2.1.1. EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

El concepto de la expresión corporal se da un énfasis en la escuela a este aspecto del movimiento. Ya que constituye el lenguaje del cuerpo.

“La expresión corporal no pretende formar bailarines, pretende únicamente hacer florar al exterior lo que cada uno lleva de uno, su propio yo”¹⁴.

Pretende sacar a flote las habilidades y las relaciones interpersonales y así estimular la creatividad de los párvulos, por ejemplo: los aros, las cintas, los elásticos, entre otros objetos que motiven el estímulo creador del infante.

La expresión corporal, en la escuela es un área para la estimulación del cuerpo y para su psicomotricidad, dentro de esto podemos decir que existen aspectos que contribuyen al desarrollo motriz del cuerpo, por medio de actividades.

A)- Aspectos Importantes para Organizar Actividades de Expresión Corporal.

- ❖ “EL ESPACIO
- ❖ LA ROPA
- ❖ LOS MATERIALES
- ❖ EL MAESTRO
 - **AMBIENTACION**
 - **CONCENTRACION**”¹⁵

¹⁴ Proyecto Unesco, La Creatividad en los Talleres Integrales de Expresión Creadora, 1993 PAG, 32

¹⁵ ibídem, pág. 34,35

El espacio: Se debe de desarrollar en un espacio libre, que posea las dimensiones apropiadas para este tipo de actividades, como: en un patio, en una cancha, en un corredor, en el aula (esta si es amplia,).

La ropa: deben tener ropa cómoda, apropiada, para realizar diferentes ejercicios, y de preferencia que no usar calzado, para realizar las actividades con una mejor espontaneidad.

Los materiales: deben de ser apropiados al nivel educativo de cada párvulo, dentro de ellos podemos mencionar; los cantos, las rimas, los poemas, las pinturas, ente otros, ya que esto estimula al niño en las actividades corporales.

El docente: es la persona fundamental que desarrolla el papel de instructor, animador, ya que ambienta su clase, su entorno y sobre todo al infante para llegar a la concentración de las actividades. Que nos llevan al descubrimiento del cuerpo y las posibles expresiones que cada uno de ellos representan.

Los orígenes de la expresión corporal se encuentran en la historia de la danza. Donde es entendida como una serie de movimientos improvisados o previamente ordenados, que ejecutan las personas individualmente, por parejas o grupos, al son de un ritmo con instrumentos musicales, canciones o percusión.

Posteriormente, la danza representa también a los distintos estratos sociales y pueden encontrarse, entonces, las danzas de la corte, las danzas populares, las danzas folklóricas entre otras.

En el transcurso de la historia, la danza conservó su sentido ritual, pero también se hizo eco de los cambios sociales, y así busco comunicarlos. Los cambios en las temáticas de lo que se bailaba y en las formas para llevar a cabo. Donde significaron, en algunos casos, rupturas con patrones de danzas anteriores. Es decir, qué como toda manifestación artística, participó y se manifestó de acuerdo con el momento histórico en que le toco vivir.

• Características de la Expresión Corporal

La expresión corporal es la esencia de la Psicomotricidad y es importante en el desarrollo motor del infante como en su proceso de crecimiento y desenvolvimiento, a continuación se presentan unas características que ayudan a la importancia de la expresión corporal en el párvulo.

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica: o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.”

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un

escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2.1.2 LA EXPRESION GESTUAL Y CORPORAL

Esto se refiere a manifestaciones de movimientos, del cuerpo, con ayuda de gestos, posturas, ademanes y otros. Para comunicarse se requiere la utilización de estos.

“La expresión corporal es el lenguaje más natural, donde el niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje muy espontáneo que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituido como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba y hacia abajo para sentir por el cual alguno de estos signos son universalmente admitidos y otros son propios de una región o grupo social.”¹⁶

La expresión corporal va en conjunto con el lenguaje, con lo gestual, con la postura. Estos aspectos llevan a ver la expresión corporal como una herramienta para la vida del infante, porque ayuda al lenguaje, este para la espontaneidad y expresión, otro aspecto es la postura, esto se refiere a la posición que el, le da a su cuerpo y como lo va transformando día con día, y lo principal es que todo esto, va de acorde o en conjunto con lo llamado expresión corporal, que es todo lo que realizamos con nuestro cuerpo.

“Entendida, en sentido amplio, la expresión corporal le permite alcanzar los siguientes objetivos:

¹⁶ Dolores Gutierrez, Rocio Bartollome, M.Hernan Luisa, Educacion Infantil II, Me Graw Hill, España 2002 pag, 57.

- Asimilar el esquema corporal y las posibilidades del movimiento del cuerpo. Cuanto más se conozca el propio cuerpo, mejor nos podemos expresar a través de él.
- Conocer el entorno y desarrollar la orientación. Se trata de aprender el mundo circundante y asimilar los diferentes roles y situaciones de la vida cotidiana.
- Desarrollar la expresión y la comunicación, favorecer la autoestima y la seguridad en uno mismo, así como la cooperación con los otros. Así, el niño aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral. Con los juegos de expresión corporal, pueden exteriorizar su mundo interior, las actividades de grupo permiten que, a través de la comunicación entre sus miembros (cada gesto provoca una respuesta en el otro), estos se integren a la sociedad.
- Posibilitar el desarrollo de la imaginación y del pensamiento divergente. a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir sus fantasías.¹⁷

Para la expresión gestual los objetivos antes mencionados son relevantes para el mejoramiento del movimiento del cuerpo y al mismo tiempo para el desarrollo de la expresión corporal y esto favorece a la autoestima del infante en la edad preescolar.

Por otra parte las etapas de la expresión corporal están muy relacionadas con el desarrollo cognitivo, motor y afectivo.

Al principio, la expresión gestual cumple una función muy importante puesto que todas las sensaciones y emociones llegan por esta vía, al contacto con el cuerpo, las caricias, los besos. A través del cuerpo el pequeño comenzará a responder a ese entorno, experimentando, manipulando, gateando, respetando, andando y desarrollando todas las habilidades motrices necesarias para la construcción de su identidad y el logro de

¹⁷ Ibidem. Pág. 57

su autonomía en el entorno en el que se desenvuelve y, por su puesto por llegar a la comunicación con el medio.

- **Posturas Fundamentales de la Expresión Gestual Corporal.**

“Como técnica de la expresión, se basa en unas reglas básicas que suponen un mínimo conocimiento y dominio del cuerpo. Se trata de cuatro posturas fundamentales.

Postura abierta: expresa sentimiento de alegría, entusiasmo, dominio. Todos los miembros del cuerpo (incluso los elementos de la cara) se extienden hacia arriba y hacia afuera, y se abren; la cabeza esta erguida.

Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad.

En este caso, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y se tienden hacia abajo con la cabeza agachada.

Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo, etc. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

Postura hacia adelante: Está relacionada con sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.”¹⁸

- **Etapas de la Expresión Corporal**

“En la primera etapa el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo haciéndolo por medio de los juegos. La posibilidad de dramatizar inicia cuando aparece la función simbólica.

¹⁸ Ibidem. Pág. 59

En la segunda etapa a partir del conocimiento y el dominio del propio cuerpo, los juegos implican la representación con el gesto, de sensaciones, sentimientos y emociones a través de diferentes personajes que van realizando diferentes acciones.

Y en la tercera etapa, las acciones anteriores se combinan sustituyendo una historia que se puede ir creando a medida que se desarrolla, o imitando algunas ya conocidas como un cuento narrado.”¹⁹

Estas etapas de la expresión corporal son prácticas en la vida cotidiana, porque ayudan a la realización de ejercicios en torno al cuerpo, al juego y al desarrollo de las habilidades. Estas etapas contribuyen al conocimiento del infante en cada aspecto de su vida y con el experimentan cada etapa, por ejemplo: por medio del cuento, cuando lo dramatizan, por medio de juego en el cual existen juegos como: los de drama, los terapéuticos, los correctivos, entre otros, estos ayudan a la socialización, a conocer sus debilidades y sus fuertes, a la comunicación de lo afectivo con lo cognitivo.

Después de haber hablado de las etapas de la expresión corporal, se considera de gran importancia; hacer uso de la dramatización en el periodo de Educación Artística, para que se desarrolle su potencial, sus emociones, sentimientos, entre otros.

2.1.3 LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La dramatización es utilizada en los centros educativos, como un recurso valioso en el área de Educación Parvularia y al mismo tiempo en los rincones de juego, es por ello que dado un carácter primordial para que el infante pueda explorar, experimentar, interpretar, y expresarse por medio de su propio cuerpo, .

“Dado el carácter global de la expresión gestual corporal en esta etapa está muy relacionada con el teatro y el drama que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordinan los distintos modos de expresión pero el

¹⁹ Ibidem. Pág. 58

más importante de la expresión corporal, que desarrolla de forma global. La dramatización fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad, partiendo de la imitación.”²⁰

Gracias a la dramatización muchos de los niños y niñas de nuestros centros educativos desarrollan la habilidad de imitar, de relacionarse con otros y de sentirse bien ya que cuando actúa el o ella hace uso de movimientos corporales que ayuda a su mejoramiento, tanto intelectual como físico.

Algunas de las características del drama son:

Los personajes, reales o inventados. En la dramatización es necesario usar la creatividad para darle vida a los personajes y que los educando se sientan atraídos y entusiasmado por experimentar cada día mas su construcción de la expresión corporal (andan derecho, encorvados, arrastran una piedra, que complexión tienen), las características de su personalidad, su profesión y su posición social. Se tendrá en cuenta también que los personajes pueden ser animales, objetos o personas.

El conflicto que responde a la pregunta ¿Qué está ocurriendo? Son las relaciones que se dan entre los personajes. Todo esto sirve para que el preescolar aprenda a resolver problemas de la vida práctica, si de verdad es capaz de enfrentar desafíos y como los asumirá.

El espacio que responde a la interrogante. ¿Dónde? Hay que servirse del material del aula. No deberá ser excesivamente complejo, pues solo tiene que situar al niño en la función. Para esto es valioso que en todas las secciones que se trabajen con niños y niñas se utilicen materiales tales como: chaquetas, gorras, zapatos que estén en desuso, sombreros, pantalones, vestidos, bolsos, entre otras cosas más, todo esto aportará mayor ayuda para el desarrollo de la expresión corporal.

²⁰ Ibidem. Pág. 60

El tiempo, la época: ¿Qué se cuenta? En esta edad se debería dar especial cuidado a los personajes y al argumento situados en un espacio y en un tiempo determinado. En la medida que se va contando un cuento, una narración, un suceso, se le pide que realice movimientos que sugiere la misma narración. Todo esto buscando posibilitar la libre expresión, la dramatización debe tener como base la creatividad.

Para poder conseguir una mejor estimulación se desarrollarán distintos juegos como los siguientes: Juegos de imitación, de profesiones, uso transgresor de los objetos. Entre otros están: El mimo, el teatro de títeres, el teatro de sombras. En estos juegos demuestran no solo sus habilidades para dramatizar sino que también sus sentimientos o emociones que les es difícil dar a conocer mediante el lenguaje.

Esto quiere decir que es necesario que se organicen en las instituciones o centros educativos las zonas de trabajo, especialmente la zona de dramatización, ya que esta da un mayor aporte para fortalecer las diferentes formas de expresarse, la utilización de gestos, ademanes, movimientos creativos, entre otros.

Además de poner en movimiento su cuerpo, expresa sus sentimientos, ideas, emociones y pone a manifiesto su creatividad.

Se debe tomar en cuenta que para lograr un buen desarrollo motriz en los niños y niñas deben tener un interés propio, es decir no se debe obligar a hacer algo que el o ella no quieran.

Dentro de la expresión corporal se tiene que: tener presente que la expresión corporal no se trata de enseñar estereotipos de movimientos mucho menos imponer, porque lo que se pretende es que los párvulos se pongan en contacto con su propio cuerpo y que con la práctica complete sus experiencias y vivencias en movimientos.

Lo antes mencionado muestra que la expresión corporal debe ser espontánea, que surja de cada uno de ellos para que el aprendizaje sea significativo y no repetitivo. Por

otra parte la práctica de movimientos irá perfeccionándose con el paso del tiempo y de la forma en el que el docente instruya el proceso de aprendizaje.

El educador tiene que poseer flexibilidad ante las diferencias individuales como: comunicación interpersonal y verbal, reflexión, observación, análisis, entre otros y respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.

Así los estudiantes se motivarán y harán lo posible para integrarse en el proceso de aprendizaje, sintiéndose en un ambiente agradable y lleno de confianza.

La expresión corporal se desarrolla en relación con cuatro grandes núcleos que son: gestos aislados codificados (manos, caras, hombros); posturas codificadas; acciones, vivencias o situaciones vividas e imaginadas; expresar corporalmente una narración.

El primer núcleo pretende que los párvulos sean capaces de conocer y expresar gestos que tengan un significado en nuestra sociedad y que sirvan para incorporarlo a su lenguaje.

El segundo núcleo se refiere a la imitación de emociones y sentimientos en relación a nuestro cuerpo. Por ejemplo: cuando se trata de imitar un rostro con tristeza pero a su vez el cuerpo debe adoptar una postura diferente, a si estuviéramos alegres. Aquí se demuestra la capacidad de ser líder, de aflorar sus habilidades mediante la misma imitación.

En el tercer núcleo: aquí se incorpora previamente la expresión y la imitación, en la que aquellas vivencias como: alegría, pena, sentimientos, entre otros, se manifiestan mediante la imitación de animales, objetos y personas. Por ejemplo: cuando imitan a un conejo, levantan las manos sobre su cabeza, flexiona las rodillas y salta. Mientras que quieren expresarse lo hacen de diversas maneras sea: cantando, bailando, dramatizando, etc.

En el cuarto núcleo se expresa corporalmente una narración en donde lo aprendido es la base que debe adoptar en sus movimientos al momento de narrar una historia, un cuento, una novela o diferentes actividades del proceso dramático.

2.1.4 La Psicomotricidad y su Importancia.

Debe conocerse cuáles son las actividades que pueden ser realizadas de manera efectiva o adecuada, a la hora de ejecutar cualquier ejercicio por parte de los párvulos, por ello en la siguiente definición se explica en qué consiste la Psicomotricidad. “**La Psicomotricidad es:** El desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente referida a la coordinación de la motricidad, amplios como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, otros.”²¹

La Psicomotricidad es el control del cuerpo y mente, contribuyendo esto, al funcionamiento corporal y expresivo del ser humano. Es por ello, que la mente y el cuerpo hacen conciencia y controlan toda actividad corporal y muscular de una manera coordinada, para así, tener un mejor desarrollo y una coordinación rítmica en el aprendizaje del mismo. Esta no solo es el cuerpo, también incluye lo cognitivo, en el nos referimos al conocimiento que se debe tener, de lo que se realizará, lo afectivo que se relaciona, con el afecto que el docente le manifiesta al infante y viceversa, y este es fundamental para el aprendizaje y para su desarrollo.

La Psicomotricidad, tiene como finalidad la formación y personalidad del infante, y se basa en las siguientes áreas:

“1- Esquema Corporal

²¹ Dolores Gutierrez, Rocio Bartollome, M.Hernan Luisa, Educacion Infantil II, Me Graw Hill, España 2002 pag, 241.

2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad Gruesa – fina”²²

Cuando se refiere al esquema corporal, es hablar del cuerpo, o sea la presentación y desarrollo de la persona y del conocimiento de las partes del cuerpo, también como de las funciones que se realizarán con él. Por ejemplo se podría mencionar algunos conceptos con los que el niño y la niña se identifican y representa, los cuales son adentro - afuera, arriba - abajo, adelante-atrás.

El conocimiento de estos conceptos antes mencionados, son orientados por el docente, experimentados y ejecutados por los estudiantes, dicha ejecución, permite al docente, determinar el conocimiento de los conceptos básicos por los infantes.

Continuando con las áreas de la Psicomotricidad, la Lateralidad dependerá de la capacidad que posea un hemisferio cerebral sobre el otro, es decir, que la lateralidad está fuertemente relacionada con las funciones del cerebro, y estas con la edad del niño, la cual comienza a desarrollarse a partir de los 5 años en adelante, en el cual la ubicación es un concepto básico para la enseñanza.

Otra área de la Psicomotricidad, es el Equilibrio; este es fundamental en la realización de la actividad motora porque ayuda a la estabilidad del párvulo al momento de la ejecución de un ejercicio y por ello, se debe tener capacidad con el cuerpo y la mente, la cual está en constante movimiento.

La siguiente área de la Psicomotricidad, es posible mencionar; El espacio: el cual es el lugar, donde los párvulos se ejercitan y se relacionan con su cuerpo y con otras personas y objetos. El espacio para la adaptación, noción, orientación y estructuración del esquema corporal y este contribuye a su desarrollo.

²² Rodríguez de Osorio Aminda Ester, Velásquez Marta Elizabeth. *Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de E. Parvularia*, Saga Creativa, Saga Creativa, 2003. Pág. 32

Otro punto por mencionar es el tiempo y el ritmo: estos movimientos son automatizados y requieren que el párvulo desarrolle nociones en las cuales trabaje su motricidad gruesa, como podrían ser: correr, saltar, rápido-lento. Estos aspectos son innatos en el ser humano y son fundamentales para su desenvolvimiento, desarrollo y capacidad del niño y la niña.

Otra área que se debe mencionar, es la Motricidad, la cual se refiere al control que se ejerce sobre su cuerpo y por ello está dividida en: motricidad gruesa y motricidad fina.

La motricidad gruesa, es la que se ejerce coordinando movimientos musculares como: saltar, caminar, correr, etc.

Motricidad Fina: es la actividad de movimientos coordinados con las manos, los dedos, y los ojos. Estos realizan diferentes tareas como son el pintar, colorear, enhebrar, etc.

- **La motricidad Gruesa y su relación con el proceso de desarrollo.**

Tener un desarrollo motriz grueso, requiere de un proceso de movimientos locomotores, en donde se ven involucrados: músculos, teniendo en cuenta el ejercicio físico; gracia a este el párvulo no aprende solo, a ejercitar todo su cuerpo, sino también a integrarse al grupo de sus iguales.

“La motricidad gruesa se clasifica en:

- 1- Movimientos locomotores o automatismos;
- 2- Coordinación dinámica o kinestésica;
- 3- Disociación”²³

²³ Ibidem Pág. 34

La primera clasificación es la de: Movimientos locomotores o automatismo, se refiere a la función del cuerpo, ósea es todo ejercicio físico como: correr, saltar, girar, entre otros.

La siguiente clasificación es la de: Coordinación dinámica o kinestésica; se da en varias partes del cuerpo y permite que los movimientos se realicen de forma voluntaria, por ejemplo: caminar en puntas, caminar sobre algo. Estos ejemplos se demuestran, que están en constante movimiento y se realizan con la utilización del cuerpo.

La última clasificación en el proceso de la motricidad gruesa es: Disociación, que se realiza involuntariamente siempre con el cuerpo y diferencia las funciones que ejerce, el cuerpo en torno a la realización de actividades o ejercicios como: sostener un huevo con una cuchara en la boca, saltar con un pie, saltar con los dos pies, hacia adelante, atrás, o de izquierda a derecha, estos ejemplos viene a estimular y a desarrollar el esquema corporal, y al mismo tiempo la expresión corporal.

Por ello es esencial la motricidad gruesa en conjunto con la expresión corporal y a su vez con el desarrollo y desenvolvimiento del infante, en su niñez o vida práctica.

En la actualidad el concepto de motricidad gruesa es conocido como: un movimiento corporal que se realiza con el cuerpo, pero a su vez, un ejercicio que es con los pies o sencillamente un ejercicio pesado. Y por ende el concepto de expresión corporal: es lo que realizamos o demostramos con nuestro rostro y cuerpo, ósea nuestra postura ante una disciplina cuyo objetivo es la conducta y su finalidad la estética, es por ello que día con día se debe conocer más dichos conceptos y aspectos.

- **Ventajas Psicomotoras**

- a) “Desarrolla la conciencia de las potencialidades del cuerpo.

- b) Se consigue una mayor eficiencia de seguridad en el movimiento.

c) Ayuda al niño a adquirir un mejor autocontrol.

d) Colabora a prolongar el lapso de atención del niño.

e) Promueve el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje en general.”²⁴

Es incapaz de participar en actividades físicas de una manera efectiva, desarrolla sentimientos de inseguridad y una imagen pobre de sí mismo.

La psicomotricidad, como actividad preventiva o como una terapia ayuda al niño a mejorar su auto-imagen, aumenta su vivacidad a estar alerta y confiado, así como a mejorar su comportamiento en general.

Se debe enfocar la psicomotricidad al aspecto individual adaptar las actividades al niño y graduar progresivamente el orden de dificultad de las mismas, según el vaya adquiriendo habilidad en ellas, constituyéndose en esta manera cada clase, cada sesión de trabajo, en un diagnóstico constante en donde la alegría y el éxito son parte fundamental.

Se menciona anteriormente, el proceso evolutivo que se dará en cada caso el momento de maduración adecuada para el desarrollo óptimo de cada una de sus facetas. Es por tanto este momento diferente en cada individuo.

2.1.5 EL NIÑO, LA MAESTRA Y EL AMBIENTE FÍSICO EN EL PERÍODO DE EDUCACIÓN FÍSICA

²⁴ Meneses Morales Ernesto, Educar Comprendiendo al niño, Trillas, México. 1991.

Para realizar el periodo de educación física se debe tomar en cuenta el espacio físico, para poder organizar los tipos de ejercicios o los juegos que se llevaran a cabo. También valorar si el espacio es el prudente para el número de estudiantes, que se ejercitaran.

“Durante la infancia se involucra diferentes factores que afectan positivas o negativamente el desarrollo físico y funcionamiento motor del niño. Gallahue(1982) señala que el ambiente puede favorecer o retrasar el desarrollo físico motor del niño, de acuerdo con estímulos y oportunidades que brinde al niño, la genética se relaciona directamente con dicho desarrollo físico, involucrando factores familiares, mielinización tardía y características de raza; además, la nutrición que influencia directamente las habilidades sensoriales.”²⁵

EL NIÑO

En el período de Educación Física el preescolar juega el principal papel. Es él centro de atención, para él se organiza el ambiente, se planifica y se actúa. Los aspectos genéticos, físicos, de nutrición y madurez, deben ser tomados en cuenta antes de considerar infraestructura y otros en el desarrollo del período de “Actividades al aire libre”. También tomar en cuenta las diferencias individuales, el potencial debe considerarse como el elemento particular de singular importancia para el período por realizar.

Ellos y ellas son el elemento más dispuesto para participar en su Educación Física. Aprende en forma paulatina, y de movimientos coordinados alcanza movimientos eficientes. De la adquisición de los grandes músculos del cuerpo pasa a los pequeños. Va de lo simple a lo complejo y aprende secuencias de movimiento que en la edad adolescente y adulta le serán útiles para desarrollar sus habilidades y al mismo tiempo su expresión, tanto corporal como gestual.

²⁵ Arce Villalobos María del Rocío, Cordero Álvarez María del Rocío Desarrollo Motor del Grueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, pag.21.

LA MAESTRA

Forma parte del ambiente. por lo que debe participar, planificar experiencias de aprendizaje variadas y con un adecuado y progresivo nivel de dificultad, guiar, impulsar, sugerir, estimular, evaluar, advertir, corregir y ayudar a superar dificultades.

2.1.6 Factores que influyen en el desarrollo motor del niño y niña.

Tanto los factores internos como los externos influyen en el desarrollo motor del infante. Si presentan algún problema con uno de estos factores, esto les afectara en su desenvolvimiento personal ya sea en la casa, escuela y la sociedad en sí.

“Los factores Internos se refieren a lo que es el sexo, la hormona, alteraciones psicológicas y médicas, mientras que los Externos se refieren a la nutrición, las enfermedades de la madre, las radiaciones, las drogas, la etnia, el clima, las estaciones, las clases sociales y la evolución de la especie.”²⁶

Los especialistas del desarrollo infantil deben saber que el párvulo se va desarrollando de acuerdo al ritmo que su maduración le va marcando, por consiguiente se debe respetar, dicho proceso, es decir considerar el que no presente ninguna inconveniencia en el desarrollo de sus habilidades motrices o bien sea más lento para desarrollarlas.

Se puede decir que según las leyes Próximo - distal y Céfalocaudal.

“Ley Céfalocaudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúan en orden descendente desde la cabeza hacia los pies.

Ley Próximo – Distal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte mas alejada.”²⁷

²⁶ Dolores Gutierrez, Rocio Bartollome, M.Hernan Luisa *Educación Infantil II, primera edición, MC Graw Gill, España, 2002, pa g. 189.*

²⁷ *Ibidem.* pág. 193

Según la ley céfalo – caudal el infante debe controlar primeramente los movimientos de la cabeza y luego los movimientos de las piernas, es decir deberá mantener la cabeza en alto para luego la espalda y las piernas.

Pero muchas veces les cuesta tener la cabeza erguida aun en las personas mayores no controlan su propio cuerpo y esto le dificulta en el proceso del desarrollo motor del educando. Por otra parte la ley próximo -distal nos dice que se deben organizar las respuestas motrices por medio del cuerpo hacia las más alejadas es decir de los hombros y después los movimientos de los dedos. Esto lo hará conforme vaya evolucionando, el bebé no controla su cuerpo, pero con el paso del tiempo que va creciendo puede sentirse bien y coger objetos con su mano sin peligro de golpearse.

2.1.7 Fases del Desarrollo Motor

Según Gallahue la motricidad pasa por cuatro fases que van desde los cuatro meses de gestión hasta los 15 años cada una de ellas se caracteriza por una conducta motriz diferente y lleva una secuencia de lo simple a lo más complejo por esto dependerá de acuerdo a los intereses y motivaciones de cada niño y niña.

“Primera Fase: Conducta refleja

Los movimientos reflejos son reacciones simples que responden a estímulos que permanecen fuera del control de la voluntad, pues están controlados por el cerebelo medio. Se presentan en efecto, neonato e infantes dependiendo de la edad y formación neurológica”²⁸

La conducta refleja se va dando a través de la maduración, que aparecen y luego desaparecen en una secuencia muy estricta pero varía la velocidad de aparición de cada niño, es decir esto dependerá de cada estimulación que se le da al bebé pero si aparecen varios reflejos constantemente más del periodo indicado o se retrasan

²⁸ Arce Villalobos María del Rocío, Cordero Álvarez María del Rocío Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, pag.16.

puede ser que el infante padezca de una disfunción neurológica, desordenes del sistema nervioso central o padece de retraso en la maduración cortical.

Según Gallahue existen dos tipos de reflejos que son:

“ a) Primitivos: son para la supervivencia, se asocian a la detención de alimentos y protección del niño. Aparecen durante la vida fetal y persisten durante el año.

b) Posturales: son precursores de movimientos voluntarios y son la base de adquisición de patrones de movimientos fundamental.”²⁹

Para Gallahue los reflejos primitivos son claves para sobrevivir y esto se da a través de la alimentación del infante y la protección que reciba de los que le rodean, aparecen desde que el bebe esta en feto y duran hasta el año ya que luego son otras habilidades que empezará a desarrollar que son los reflejos posturales donde se irá dando el movimiento voluntario sin que se le exija, por si solo lo realizara y es la base principal de adquirir diferentes movimientos fundamentales para su desarrollo motor.

“Segunda Fase Habilidad de movimientos rudimentario.

Estas habilidades empiezan a desarrollarse después del nacimiento y hasta los dos años aproximadamente, periodo durante el cual el niño trata de dominar este tipo de movimientos que ha iniciado en sus meses anteriores ganando así control y precisión”³⁰

Esta fase se desarrolla después de que el, bebé ha nacido y desaparece hasta los dos años, durante este tiempo trata en lo posible dominar los movimientos que inició anteriormente pero se da a través de la maduración y es resistente al cambio, variando pero se da de acuerdo al niño y niña y se puede dividir en dos etapas la primera desde el nacimiento hasta el año desarrollando la corteza cerebral, provocando que varios reflejos se abstengan, el movimiento voluntario difícilmente puede controlarse y

²⁹ Ibídem, pág. 16

³⁰ Arce Villalobos María del Rocío, Cordero Álvarez María del Rocío Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, pag.16.

refinarlo. En la segunda etapa llamada pre control que se da de 1ª a 2 años aquí ya hay mayor control y precisión en los movimientos.

En esta fase se incluye la estabilidad como control de la cabeza, al cuello, el tronco y aprender a sentarse, pararse sin necesidad de ayuda; de locomoción como arrastrarse, gatear y caminar con la cabeza levantada de frente; las manipulativas son como saltar, alargar y alcanzar cualquier objeto, estas habilidades son importantes para el desarrollo de la siguiente fase.

Tercera fase: Patrones fundamentales o habilidades motoras

Fundamentales

“Es un producto de la fase de movimiento rudimentario, donde se involucra una serie de coordinaciones y desarrollo de experiencias que mejoran el conocimiento del cuerpo y del potencial de movimiento.

La maduración es esencial pero es más la motivación una estructuración adecuada y las oportunidades” para Gallaghe existen tres etapas fundamentales las cuales son:

- ✓ Etapa Inicial (2 – 3 años)
- ✓ Etapa Elemental (4 – 5 años)
- ✓ Etapa Madura (6 – 7 años)³¹

- ✓ Etapa Inicial (2 – 3 años)

Esta se caracteriza por los primeros intentos observables del niño y la niña hacia los patrones de movimiento, es decir hace las cosas pero al mismo tiempo le cuesta, la integración tempero–espacial es pobre porque todavía no tiene una noción bien definida.

- ✓ Etapa Elemental (4 – 5 años)

³¹ Ibidem, Pág.0, 17.

Esta etapa el infante desarrolla mejor sus movimientos, donde la coordinación y la ejecución la han mejorado teniendo más control de sus propios ejercicios aunque siempre le cuesta.

✓ Etapa Madura (6 – 7 años)

Se puede decir que en esta etapa el párvulo ha integrado todos los conocimientos del movimiento bien coordinados, siguiendo un patrón de un adulto, pero si el adulto falla, por lo tanto también el niño y la niña tendrán un bajo en cuanto a su motricidad gruesa. Por lo tanto se puede decir que el pre escolar está desarrollando todos los movimientos necesarios que le servirán en el futuro para el desarrollo de las destrezas deportivas, también movimiento de danza, esta irán combinadas con otras.

Esta fase es la principal ya que es donde desarrollan el potencial lo que es sus movimientos motores gruesos o habilidades motoras gruesas, involucrando una serie de experiencias a través de los demás o el ambiente que lo rodean, pero no solo la maduración es importante, si no de la motivación que reciba ya que sea de los padres, maestros y la sociedad que lo rodean, también la instrucción que se le dará debe ser los más adecuados y darle oportunidad porque se da que en muchas ocasiones al párvulo se le coarta lo que él quiere hacer por sí solo y los padres o demás personas tienen miedo de que experimente más de lo normal.

Cuarta fase: Movimientos relacionados al deporte

Primera etapa: habilidades motrices generales (7 – 10 años)

El educando empieza a combinar y aplicar destrezas de la fase anterior con mayor controle el movimiento.

Segunda etapa: habilidades específicas de movimiento (11 – 13 años)

El niño ha madurado más mentalmente y es capaz de realizar muchas actividades físicas y psicológicas.

Tercera Etapa: Habilidades especializadas de movimiento.

En esta etapa el educando puede aplicar los conocimientos adquiridos anteriormente.

- **El Movimiento como características del Desarrollo Motor**
Grueso

Todo ser humano trae consigo reflejos que se heredan al momento de nacer, llamados movimientos involuntarios, entre ellos están: llorar, tragar, gritar, mamar, etcétera. Más tarde aparecen los movimientos voluntarios que benefician al ser humano para desarrollarse motrizmente con una magnitud que pueda expresarse sin mencionar una sola palabra.

Para comprender mejor sobre este concepto léase lo siguiente:

“El movimiento (humano). Es el componente externo ambiental de la actividad humana que se expresa en los cambios de posición del cuerpo o sus partes, mediante la interacción de de las fuerzas mecánicas entre el organismo y el medio ambiente.”³²

Esto quiere decir que el movimiento proporciona a los párvulos impulsos de locomoción. Por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar, entre otros.

El movimiento además de ayudar a los niños para su desplazamiento ayuda a su elasticidad, ya que de manera en que ellos muevan sus miembros inferiores y superiores, flexionan sus rodillas, hacen posible que su cuerpo se estire y luego encoja logrando una coordinación de movimiento exitosa.

Todo educando desde el inicio de sus vidas preescolar ya están en movimiento pero buscan siempre experimentar al máximo cada vez más. Es por eso la necesidad de la creatividad de la docente o el docente encargado de la sección para estimular en ese preciso momento y cubrir las necesidades que exigen los mismos.

Después del movimiento viene la movilidad que se define como:

³² Pacheco Ríos Rosana, *Teoría sobre el movimiento, trillas, México, 2007, pág., 18.*

“Cualidad motora que está determinada coordinativamente, se relaciona en forma directa con la flexibilidad y la elasticidad que consiste en ejecutar los movimientos con una gran amplitud en las articulaciones de las extremidades y la columna vertebral.”³³

Para que todo lo anteriormente descrito se desarrolle a perfección, se debe tomar muy en cuenta las actividades que colaboren en gran medida para lograr la movilidad del cuerpo y para eso es necesario hacer un calentamiento corporal antes de exigir al cuerpo la ejecución de movimientos mas complejos, ya que un músculo frío es menos elástico que un músculo caliente, es por eso la importancia del calentamiento antes de iniciar el periodo de educación física o cualquier otra actividad que se requiera de movimientos bruscos.

Debe realizarse de preferencia en horas de la mañana y respecto a la edad debe tenerse mucho cuidado ya que para un niño es mucho más fácil movilizarse que para una persona adulta, puesto que a menor edad mayor movilidad y a mayor edad menor movilidad.

Por otra parte es relevante mencionar los factores que influyen en el desarrollo de la movilidad como, la máxima longitud que el musculo alcanza, la elasticidad y los ligamentos que ayudan para la acción de los mismos y la posición y la reacción del cuerpo ya que cada persona es diferente por lo tanto las diferencias individuales deben ser respetadas y tratar en la manera posible de estimular de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada uno de los educando.

Tanto la docente como los padres de familia deben estar dispuestos a ayudar al desarrollo pleno de los niños. ¿Cómo hará eso la docente? Fácil estimulando al máximo a los estudiantes sin regaños, ni cohibiciones, colocando a los estudiantes sobresalientes en compañía de los que aun no logran alcanzar un desarrollo favorable para que estos ayuden en las dificultades de los demás. Gracias a esto los párvulos no

³³ Ibídem, pág., 32.

sólo se sienten útiles, sino que aprenden valores como lo que son el respeto, la cooperación, solidaridad, amistad, entre muchos otros más.

En cuanto a lo que deben aportar los padres de familia con respecto al desarrollo de la movilidad, es que apoyen a sus hijos en todo lo que sea posible, puesto que ellos necesitan el calor, la comprensión, para motivarse y desarrollarse de la manera más adecuada. ¿Cómo lograrán esto los padres de familia? Es muy sencillo, dejar que sus hijos se integren al grupo de iguales sin que estén prohibiéndole no ensuciarse, no correr por qué sudarás, te puedes caer y en fin muchas excusas que a lo largo del tiempo dejarán secuelas que los estudiantes tal vez nunca puedan llegar a superar.

Los párvulos tienen una característica muy peculiar y es que ellos son seres activos y dinámicos, es decir que la mayor parte del tiempo tienen que estar en movimiento ya que sus energías están en disposición para ser aprovechadas al máximo e ahí donde la docente debe proponer actividades en beneficio que este no pierda su energía de manera inoportuna.

Se sabe que para obtener mayor movilidad primero debe practicarse el movimiento como, por ejemplo cuando el niño levanta una mano o un pie, o mueve su cabeza, cada una de esas actividades son movimientos pero se vuelve movilidad cuando este mueve las partes de todo su cuerpo utilizando desplazamientos y haciéndolo de forma consecutiva. Por ejemplo: cuando se canta y se baila que se usan movimientos rítmicos ya sea en el saludo, despedida o cuando se cambia de actividad.

2.1.8 LA COORDINACIÓN MOTRIZ Y LA DESTREZA

Si se habla de coordinación motriz, se habla de orden de los movimientos motores, pero también se define como:

“El ordenamiento y la organización de las acciones motoras orientadas hacia un objetivo determinado y considerando otros determinantes secundarios adicionales como son ejes del movimiento del aparato motor y las fuerzas externas permanentes y temporales.”³⁴

Para lograr un buen desarrollo motor grueso, es necesario ejecutar movimientos que faltan coordinados para que en primer lugar no haya ningún problema de salud ya que si se tiene una coordinación no hay problemas de sufrir algún desgarre muscular en el momento de ejercitar el cuerpo.

Es primordial conocer que para obtener buenos resultados, en cuanto al desarrollo motor grueso y la ayuda de las capacidades coordinativas motoras o corporales es necesaria la práctica de las mismas puesto que durante las acciones entran en función la regulación motriz, que significa el proceso mediante el cual se conduce, regula y modifican nuestros movimientos. Para comprender mejor todo lo que anteriormente se menciona se conocerá cuan importante es la conducta dentro del desarrollo de los educando.

“La regulación de conducta se llevó a cabo conjuntamente en diferentes niveles ordenados por jerarquía conocidos como nivel intelectual (nivel superior), nivel perceptivo-comprensivo y nivel sensomotor, los cuales desarrollan las funciones de formación y preparación de la conducta, el plan o estrategia de la acción, el esquema del mismo y el modelo motor”.³⁵

Lo que se menciona acerca de la conducta, da la pauta para mencionar que en el Complejo Educativo en estudio si se observó que la docente toma muy en cuenta la regulación de la conducta de los estudiantes puesto que ella establece acuerdos, en primer lugar explica que se deben disciplinar escuchando indicaciones, poniendo mucha atención para comprender mejor y saber la importancia de las actividades que

³⁴ *Ibidem*, pág., 38.

³⁵ *Ibidem*, pág., 34.

realizan, luego la observación que se da mediante la ejecución del ejemplo y si se observó que la docente no tiene ningún problema para realizar movimientos que se requieran para que al niño le quede bien claro lo que tiene que hacer, en ese aspecto si se está cumpliendo lo que es el modelo motor y al mismo tiempo se está creando la disciplina que se requiere para desarrollar los movimientos motores gruesos.

Además la coordinación motora sirve para que los párvulos tengan un aprendizaje ordenado y disciplinado, en donde no solo se tome en cuenta una parte del cuerpo sino todo y de manera que se alternen tanto miembros superiores como miembros inferiores (manos y pies) también el tronco y la cabeza.

Pero todo esto dará mayores resultados si además de una buena coordinación el niño o niña ya poseen destrezas, sino observemos lo siguiente y verifiquemos que es lo que nos dice la siguiente teoría.

“La destreza es el proceso de aprendizaje de una sola acción motora, la cual está determinada por el nivel de cualidades motoras e intelectuales y por el estado de desarrollo de la demás cualidades de la personalidad. Implica acciones fijadas y automatizadas parcialmente por medio de la ejercitación repetida, sin una concentración consciente de la atención durante el desarrollo actual del movimiento.”³⁶

Las destrezas motoras son propias, media vez una persona practique o se entrene logrará tener una destreza que permitirá armonizar los procesos del movimiento utilizando su cuerpo que mediante actividades físicas aumentará la velocidad de ejercitación y desarrollo del mismo.

Si un niño logra en gran medida controlar su cuerpo, coordinar sus movimientos, mantener el equilibrio, él estará listo para poner en funcionamiento actividades que fácilmente desarrollará y se encontrará más cerca de la destreza.

³⁶ Ibidem, pág., 39.

Se volverá un párvulo hábil capaz de enfrentar los retos, asumir responsabilidades y perder ante todo el temor y tendrá más confianza de sí mismo.

La motricidad juega un papel fundamental dentro de la coordinación motriz y se define de la siguiente manera:

“La motricidad son todos los procesos y funciones del organismo y su regulación psíquica (psicomotricidad) que tienen como consecuencia el movimiento.”³⁷

Esto quiere decir que la psicomotricidad es la conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo, es por eso que cuando realizamos algún movimiento con el cuerpo primero lo pensamos, luego después ese mensaje es enviado para obedecerlo y ejecutar la acción.

Todo esto también ayuda al desarrollo de la personalidad de los educando puesto que la relación que existe entre las funciones de la mente y los movimientos crean actitudes firmes y con más confianza en si mismo, puesto que desarrolla el intelecto, afectivo y social favoreciendo al estudiante a conocer mejor su esquema corporal, lateralidades, espacio y tiempo y lo mejor de todo a desarrollar sus habilidades motoras gruesas

2.1.9 LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN BENEFICIO DEL DESARROLLO MOTOR GRUESO

Para muchos estudiantes sus canales auditivos y visuales no son suficientes para comprender y retener la información. Es por eso que ellos confían más en los procesos táctiles y cinestésicos para adquirir la información ya que con una buena inteligencia táctil aprenden mejor y una buena capacidad cinestésica que involucre todo su cuerpo en las actividades y prefieran trabajar con experiencias de la vida real ya que se aprende mediante actividades multisensoriales.

³⁷ *Ibíd*em, pág., 18.

“La inteligencia corporal-cinestésica incluye la habilidad de unir al cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta. Comenzando con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, la inteligencia cinestésica se desarrolla para utilizar el cuerpo de forma hábil y altamente diferenciada.”³⁸

Por tal razón cabe mencionar que el doctor Ovidio Decroly creó el famoso gimnasta que se trata de un muñeco que mueve manos, pies, cabeza y tronco y lo creó con el propósito de beneficiar a los estudiantes.

Se sabe que todo niño y niña se caracteriza por que les gusta jugar, les llama la atención el reto, de poder hacer lo que les proponen puesto que muchos de ellos están menos motivados cuando se les enseña procesos de aprendizaje pasivos y abstractos.

De acuerdo a utilizar la habilidad del cuerpo entero o parte de él para la resolución de problemas es porque tiene una buena inteligencia corporal-cinestésica. Atletas, bailarines, coreógrafos, mimos, entre otros.

Las diferencias individuales se manifiestan en ese momento ya que unos se destacan más que otros, puede ser que a unos les guste bailar y expresen sus sentimientos o emociones mediante un baile, mientras que a otros les guste dramatizar y saquen a flote sus frustraciones o alegrías en el mismo proceso de actuación, y así sucesivamente otros lo hagan de otras manera pero siempre no dejando atrás la oportunidad de expresarse mediante el cuerpo y beneficiando en gran medida las habilidades motoras gruesas.

Características de los párvulos que se destacan por su inteligencia corporal-cinestésica.

Exploran el ambiente y los objetos a través del tacto y el movimiento, prefieren tocar, manipular lo que van a aprender.

³⁸ Prieto Sánchez María Dolores, Ballester Martínez Pilar, *Inteligencias Múltiples*, pirámide, Madrid, 2003, pág. 148,149.

Aprender mejor a resolver problemas y a participar, es decir recuerdan más lo que hicieron que lo que dijeron.

Se divierten aprendiendo experiencias mediante movimientos dinámicos (participación en juegos y ejercicios físicos), muestran destrezas para trabajar por medio de movimientos motores gruesos, son sensitivos, manifiestan habilidad para actuar, bailar, cocer, demuestran armonía, destreza y precisión en tareas físicas perfectas a través de la integración de la mente y el cuerpo, inventan o crean movimientos para la danza, los deportes u otras actividades físicas.

2.1.10 ALTERACIONES MOTRICES MÁS FRECUENTES.

Las alteraciones son el mal funcionamiento de nuestro cuerpo, que llevan a distintas etapas en las cuales nuestro organismo falla y se demuestran en las alteraciones que a continuación se mencionan.

“Parálisis Cerebral Infantil

La sociedad internacional de parálisis (Edimburgo 1969) La define como un desorden permanente y no inmutable de la postura y el movimiento debido a una lesión del cerebro antes de que su desarrollo y crecimiento sean completos”.

Espina bífida

Esta enfermedad es congénita en la que las vértebras no se desarrollan con normalidad en el embrión, dejando un hueco, bien en la región lumbar, por donde sale la médula espinal.

Miopatías o distrofias musculares Progresivas

Son enfermedades de origen genético y en algunos casos, la es causa desconocida y se caracteriza por una disminución progresiva de la fuerza muscular voluntaria.

Poliomielitis

Enfermedad infecciosa que ataca a las neuronas motoras de la medula, provocando parálisis flácida e importante deformaciones Óseas en grado variable.”³⁹

2.1.11 EL JUEGO DENTRO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS

El juego es una herramienta básica, que facilita la labor docente, si esta es bien utilizada en el momento oportuno, puesto que a los infantes les agrada aprender jugando; aunque esto sea de manera inconsciente.

“El Juego es un actividad permanente en la vida cotidiana de los infantes teniendo su origen en latín ludus que señala el acto de jugar, donde una actividad pura, pues no tiene otro propósito más que el de simplemente jugar.”⁴⁰

Se puede decir que dentro de las habilidades motoras gruesas, el juego representa un papel importante en el desarrollo del niño y niña, porque le ayuda a estimular y ejercitar los músculos.

A través del juego, los pre escolares desarrollan una variedad de habilidades fundamentales locomotrices, manipulativas y de estabilidad que son las fundamentales de todas la actividades naturales, por lo tanto estos movimientos se hacen de manera imitada y automática, de una manera voluntaria, logrando una ejecución correctamente.

En este proceso el educando logra los “patrones básicos de movimiento grueso en las tres categorías de las cuales se encuentran: caminar, correr, saltar, brincar, patear, apañar, lanzar; por lo tanto es necesario que la maestra del pre escolar conozca las

³⁹ Dolores Gutierrez, Rocio Bartollome, M.Hernan Luisa *Educación Infantil II, primera edición, MC Graw Gill, España, 2002, pag,206*

⁴⁰ Bolaños Bolaños Guillermo, Guía Didáctica De Educación Física, Ovando 2002, pág. 79.

características psicomotrices de los niños para poder estructurar las experiencias del movimiento”.⁴¹

En las escuelas infantiles y en el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso Psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos. Este aspecto nos hace recalcar la importancia del juego en esta etapa.

Es por ello que algunos psicopedagogos detallan las características generales del juego infantil como:

-Actividad fuente de placer: es una fuente de energía y generalmente produce excitación, porque en ella se siente el placer absoluto de la diversión, se emocionan y es donde aparecen signos de alegría y hasta carcajadas.

-Experiencia que proporciona libertad y arbitrariedad: esta característica es seria, pero al mismo tiempo es producto de la elección, ósea que el infante tiene la libertad de elegir.

- La ficción es su elemento constitutivo: Porque el infante afirma lo que es su juego y al mismo tiempo convierte esa actividad en realidad, por eso ellos se caracterizan en tomarlo como propio y le dan realce.

- Actividad que implica acción y participación: este implica ambas cosas, el detalle es que se implemente de acuerdo al juego y por ello su participación es activa y en constante movimiento.

- Actividad seria: es tomado por ellos con gran seriedad, porque para el infante, el juego es el equivalente al trabajo del adulto, y por ello el adulto tiene resultados, entonces se podría decir que al mismo tiempo él llega a tener seriedad en su juego y lo toma como tal y por ende el párvulo es poseedor de su propia actividad lúdica.

⁴¹ Arce Villalobos María del Rocío, Cordero Álvarez, María del Rocío, Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar, Universidad de Costa Rica, 2001, Pág.17 y 18.

2.1.12 Metodología y Recursos

Metodología de la Educación Física.

Para lograr una educación competente todo docente debe prepararse con esmero y dedicación en cuanto a metodología y recursos.

Mediante la educación motora gruesa los párvulos pueden:

“Realizar tareas de movimiento con todo el cuerpo, desarrollando flexibilidad, agilidad, fuerza, destreza y equilibrio.

Tomar conciencia de la totalidad y segmentos de su cuerpo, a favor del desarrollo de su esquema corporal.

Descubrir sus posibilidades físicas y de movimiento, así como sus limitaciones.

Realizar movimientos que le ayudan a estructurar su organización espacio-temporal.

Ejercitar sus capacidades de atención, concentración, observación, memoria y discriminación sensorial.

Integrarse al grupo progresivamente, tomando conciencia de la necesidad de actuar en forma cooperativa.

Desarrollar su espontaneidad, iniciativa, autoestima y creatividad, por medio de una actividad libre; pero orientada por el adulto”.⁴²

Por medio de esta metodología los docentes pueden guiarse para lograr que se cumpla El desarrollo de habilidades motoras gruesas, tomando en cuenta que el niño puede realizar movimientos partiendo de actividades dirigidas y encaminadas por medio de la Educación Física; pero no solo esto se podrá lograr sino también, que conozca su cuerpo y que se integre sin miedo al grupo de sus iguales, mostrando su iniciativa y creatividad.

Recursos:

⁴² Mendoza López, Doria Inés, Sánchez Cuellar, Rosa Virginia, Velásquez de Bustamante, Marta Elizabeth. *Guía Metodológica Educación Parvularia*, Unidad de Materiales Educativos (1996) El Salvador. Pág. 70

Los recursos que se deben utilizar son:

- Llantas.
- Aros.
- Lazos.
- Bolsas con semillas o arena.
- Salta cuerdas.
- Latas bacías.
- Barriles.
- Pelotas.
- Otros.

2.1.13 CONTENIDOS DE ACUERDO AL PROGRAMA DEL MINISTERIO DE EDUCACION, SECCION III (6 AÑOS)

Los contenidos del programa de educación son coherentes para la orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida. Al mismo tiempo incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

**UNIDAD N° 1 “EL CENTRO EDUCATIVO
SECCIÓN III (6 AÑOS)
PERIODOS: EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONTENIDOS:**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES DE LOGRO
Ritmo: cambios de rápido a lento y de lento a rápido.	Movimientos y expresión corporal atendiendo a cambios de ritmo de lento a rápido y viceversa.	Disfrute y entusiasmo en las actividades en que emplea el ritmo.	Mueve el cuerpo libremente siguiendo cambios de ritmo con entusiasmo.
	Caminata y carrera siguiendo ritmo natural		
Dramatización: Juego de roles	Seguimiento de diferentes ritmos de música con objetos		
	Realización de juegos de roles imitando personal del centro educativo.	Gusto en la realización de juegos de roles-	Imita el actuar de personas del centro educativo con gusto-
Movimientos corporales con desplazamiento: salto y carrera con obstáculos.	Desplazamiento con obstáculos de un nivel medio y alto al saltar y correr.	Autonomía en la realización de actividades motrices.	Corre y salta con seguridad utilizando obstáculos de nivel medio y alto.
Cantos y rondas	Memorización y repetición de rondas y canciones	Entusiasmo por repetir canciones y rondas acompañadas de movimientos corporales.	Repite rondas y canciones con acompañamiento de movimientos corporales-
Expresión corporal: coordinación de movimientos siguiendo ritmos	Utilización de diversas canciones en juegos con movimientos	Satisfacción al mover su cuerpo coordinadamente.	Mueve el cuerpo siguiendo el ritmo de movimientos corporales.

musicales.	corporales.		
Desplazamiento: rápido, lento, en diferentes sentidos.	Realización de juegos y rondas haciendo uso de diferentes desplazamientos, relajación y tensión muscular.	Confianza y autonomía al realizar actividades motrices de desplazamiento.	Desplaza su cuerpo atendiendo a la velocidad rápido, lento y en diferentes direcciones.
Relajación-tensión muscular.		Seguridad al lanzar objetos hacia un objetivo	Relaja y tensiona músculos al realizar juegos y rondas.
Coordinación visomotora con objetos: ojo-mano; ojo-pie.	Lanzamiento de objetos en una dirección u objetivo determinado utilizando las manos o los pies.		Lanza objetos con las manos y los pies para alcanzar un objetivo.
Canciones	Memorización y repetición de canciones referidas al cuerpo humano, acompañada de expresión corporal y musical	Agrado por cantar canciones alusivas al cuerpo humano y realizar movimientos rítmicos	Canta canciones con entusiasmo y los acompaña de movimientos rítmicos
Noción del esquema corporal	Reconocimiento de su cuerpo en función de la interrelación de sus partes con el espacio y los objetos que lo rodean	Interés por descubrir las posibilidades de coordinación motora de su cuerpo	Identifica-Izquierda-Derecha a partir de su cuerpo con relación a otras personas y objetos
Dominio Espacial	Reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y la orientación con relación a otras personas y objetos	Autonomía y seguridad al participar en actividades libres y dirigidas	Identifica lugares donde movilizarse o permanecer a partir del reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo
Equilibrio Corporal	Mantenimiento y recuperación de la posición estática o dinámica del cuerpo respecto a la fuerza de gravedad	Motivación en el mantenimiento y recuperación de la posición estática o dinámica del cuerpo respecto a la fuerza de gravedad	Mantiene el equilibrio estático y dinámico del cuerpo en actividades lúdico motriz.
Coordinación motora	Experimentación de las posibilidades de coordinación motora del cuerpo para caminar, correr, saltar,	Seguridad al desarrollar ejercicios de coordinación motora	Ejecuta acciones motrices de forma eficiente y segura

	arrastrarse y rodar		
Noción de ritmo: Pulso	Seguimiento del pulso imitando ritmo con partes del cuerpo		Seguí el pulso de un ritmo que escucha, produciendo sonido con partes del cuerpo
Movimientos del cuerpo: en diferentes sentidos, diferentes distancia	Desplazamiento en diferentes sentidos y distancias respondiendo a estímulos olfativos, auditivos, táctiles, visuales y gustativos	Seguridad al desplazarse atendiendo a diferentes estímulos e instrucciones	Camina hacia zonas desde las que se dan estímulos olfativos, auditivos, táctiles, visuales y gustativos
Movimiento coordinado	Experimentación de las posibilidades de coordinación motora del cuerpo para caminar, correr, saltar, arrastrarse, rodar atendiendo a instrucciones que escucha o ve		Ejecuta acciones de coordinación motora atendiendo a instrucciones orales o visuales

2.2 MARCO EMPÍRICO

2.2.1 MONOGRAFÍA

En el departamento de san salvador se encuentra ubicado el municipio de Panchimalco, en donde está inmersa la Institución Educativa Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona.

I. Datos Geográficos del Municipio de Panchimalco

- a- Departamento: San Salvador
- b- Municipio: Panchimalco
- c- Partido que gobierna: FMLN
- d- Numero de colonias y barrios, la municipalidad con el propósito de identificar y mejorar las necesidades de la población, así como también atender sus demandas, dividió el territorio en: 14 cantones y 36 caseríos.
- e- Población total: 48,655 habitantes, de los cuales 60.8% es población rural y el 39.2% población urbana.

Por área geográfica

<i>Area</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
<i>Urbana</i>	19,072	39.2%
<i>Rural</i>	29,583	60.8%
<i>Total</i>	48,655	

II DATOS HISTORICOS

Panchimalco es una población de origen precolombino y fue fundada por emigrantes toltecas (yaquis o pipiles) a raíz de la dispersión de los pueblos nahoas ocurrida aproximadamente en los siglos XII. En idioma náhuatl, Panchimalco significa "Lugar de escudos y banderas" y metafóricamente adquiere el sentido de "La

fortaleza", pues proviene de los vocablos "pant", que significa bandera; "chimal", escudo y "co", sufijo locativo.

Por su situación geográfica, en el fondo de una abrupta hondonada limitada por las escarpadas fallas geológicas, el asentamiento constituyó una verdadera e impenetrable fortaleza.



XI y

Por

Título de Villa

Durante la administración presidencial de Rafael Zaldívar y por decreto legislativo del 7 de febrero de 1879, se confirió el título de villa al pueblo de Panchimalco "por el gran número de habitantes y por su progreso moral y material".

En 1890 tenía cuatro mil 400 almas. El 7 de abril de 1894 la aldea de El Rosario, de la jurisdicción de Panchimalco se erigió en el pueblo con el nombre de Rosario de Mora. Para formar su jurisdicción le fueron segregadas a Panchimalco, además, los valles de Loma y Media, Carrizal y San Simón. Por decreto legislativo del 6 de abril de 1897, Loma y Media fue segregado de la jurisdicción de Rosario de Mora y para retornar a Panchimalco el 16 de agosto de 1920.

(Tomado de "El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades", de Jorge Lardé y Larín. Biblioteca de Historia Salvadoreña. Segunda edición 2000).

III DATOS DEMOGRÁFICOS

<i>Edad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
<i>Hombres</i>	22,626	46.5
<i>Mujeres</i>	26,029	53.5
<i>Total</i>	48,655	100%



IV. HIDROGRAFÍA DEL MUNICIPIO



Riegan el municipio los ríos: Quezalate, El Jutillo, el Jutilión, Amatitán, Aguesho, Shanasigua, Trinchera, El Muerto o Cuitapan, Guacichillo, Amayo, Guiscoyolate, Tihuapa, Papaleguayo, el Patashte, Huiza, Chichicazapa o Chichicalpa, Casa de Piedra.

Las Quebradas Taliata o Mano de León. Tecomata, Agua Caliente, Tamarindo y Seca.

EL MUERTO O CUITAPAN. Se origina de la confluencia de los ríos Aguesho y Shanasigua, 400mts. al Este de la villa de Panchimalco. Corre en dirección N-S, sirviendo en su mayor parte como límite entre este municipio y el de Rosario de Mora; Recibe la afluencia de los ríos Trincheras y Guacuchillo y también de la quebrada Tecomate. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 13.5kms.

RIOS PRINCIPALES

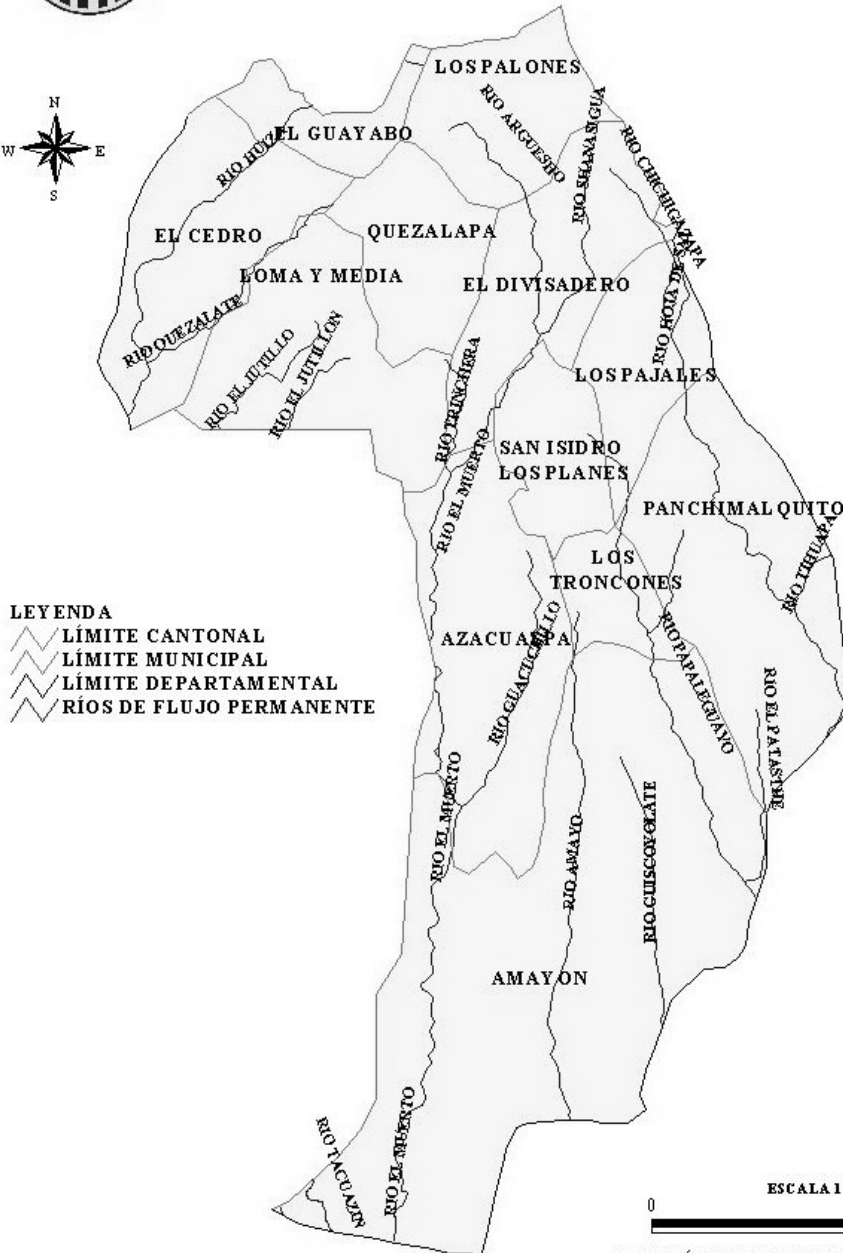
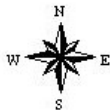


TIHUAPA. Tiene su entrada al municipio, 5.6kms, al SE, de la villa de Panchimalco, en el lugar donde le afluye el río chichicazapa. Corre en dirección N-S, sirviendo como límite departamental entre San Salvador y La Paz, en el tramo correspondiente entre este municipio y el de Olocuita; recibe la afluencia de los ríos: Papaleguayo, Guiscoyolate, y agua caliente. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 7.5 kms.

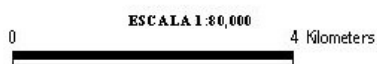
HUIZA. Nace fuera de este municipio con el nombre de Casa de Piedra y hace su entrada en Panchimalco, 8.5 Kms. al NW. de la villa de Panchimalco. Corre en dirección N-S, sirviendo como límite departamental entre San Salvador y la Libertad, en el tramo correspondiente a este municipio y el de Huizucar; recibe la afluencia de los ríos Carabo y Quezalate. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 7.5kms.



RED HÍDRICA MUNICIPIO DE PANCHIMALCO



- LEYENDA**
- LÍMITE CANTONAL
 - LÍMITE MUNICIPAL
 - LÍMITE DEPARTAMENTAL
 - RÍOS DE FLUJO PERMANENTE



DIRECCIÓN GENERAL DE ECONOMÍA AGROPECUARIA
UNIDAD DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

VI. DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL MAPA



VII. ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL DE ACUERDO AL ACCESO DE SERVICIOS.

a). Electricidad:

Distribuidora de electricidad del sur

b) Agua

Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANANDA).

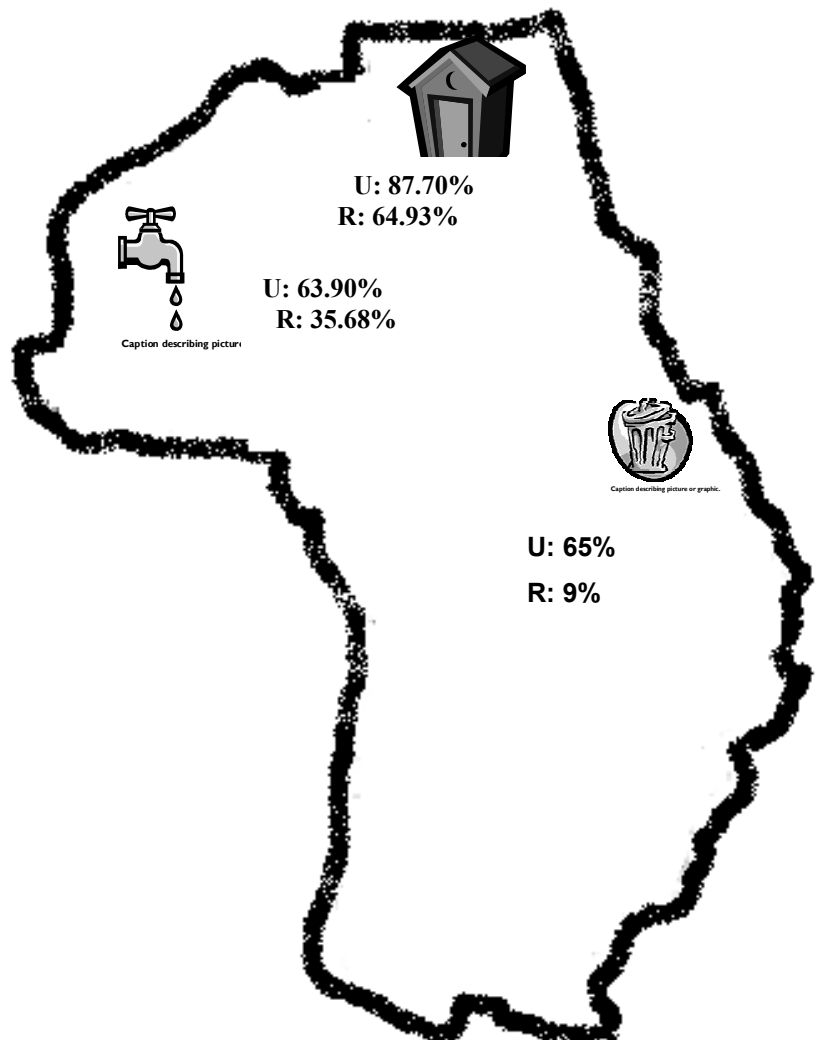
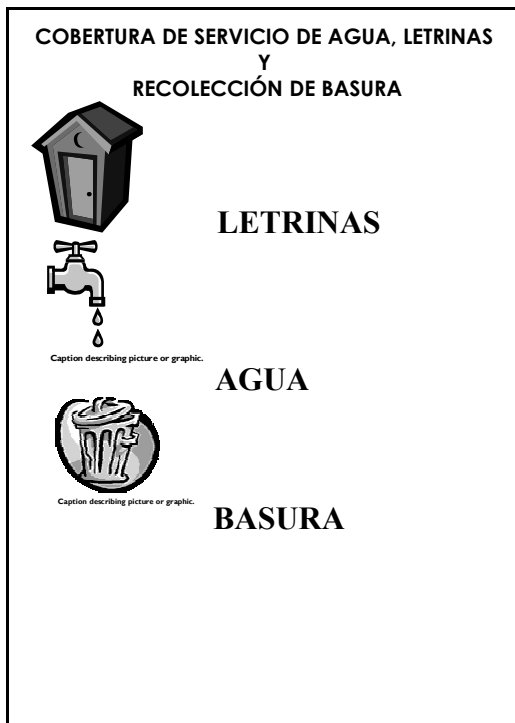
c) Drenajes

d) Pavimentación

Las calles de Panchimalco están hechas de piedra, laja, adoquín y pavimento y en los cantones se usan los caminos vecinales.

d) Tren de aseo

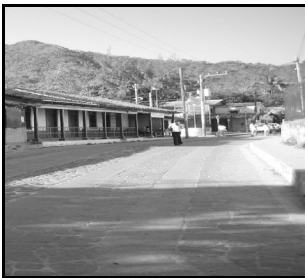
4 camiones compactadores de basura



Local TELECOM, del municipio de Panchimalco

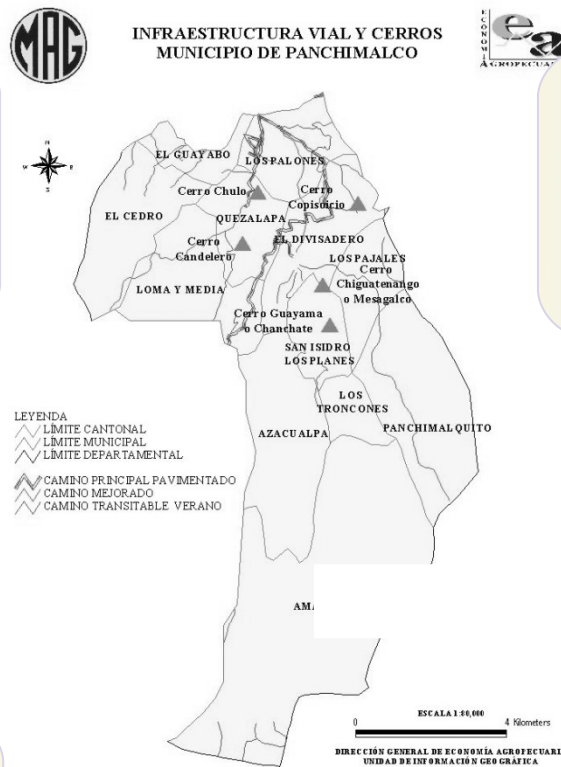
- Vías de comunicación
- Panchimalco cuenta con las siguientes vías de comunicación:

Los cantones cuentan con servicio de microbuses lo que facilita la comunicación y comercialización entre los caseríos y la ciudad. No hay servicio de camiones y buses por la situación de las calles de los cantones ya que se encuentran en mal estado. Situación que empeora en época de invierno.



La ruta 12 conduce de los cantones Planes de Renderos y Los Palones hacia San Salvador. La ruta 17 conduce de Panchimalco hacia San Salvador, por la carretera Los Planes de Renderos.

La carretera Planes de Renderos (pavimentada) conecta a los municipios de San Salvador, San Marcos y Santo Tomás con Panchimalco, esta a su vez comunica con el Municipio Rosario de Mora, Panchimalco no tiene conexión vial con otros municipios del departamento debido a la posición geográfica en que se encuentra. Por carretera de tierra con el municipio de Huizucar departamento de La Libertad.



Los Planes de Renderos y Cantón los Palones son los únicos cantones que cuentan con calles pavimentadas. El Cantón Planes de Renderos es actualmente el cantón con mayor desarrollo dentro del municipio.

Los trece cantones y treinta cuatro caseríos se enlazan por calles de tierra y algunas son muy pedregosas y caminos rurales.

El acceso hacia la mayoría de cantones es difícil por el tipo de suelo especialmente durante la época de invierno.



En la ciudad identificamos como vías principales la Avenida Salarrue, Avenida Morazán, Avenida La Ronda, Avenida La Paz y la Avenida José Mejía. La Calle Arce, Calle Delgado, Calle Prof. Hermógenes Carrillo, calle Cuitapan y Calle Atlatcatl.



EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL

Alcaldía Municipal
Policía Nacional Civil.
Caja de Crédito
Correos
ISSS



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Casa de la Cultura
Escuelas Parvularias
Instituto Nacional
Centros Escolares

EQUIPAMIENTO RECREATIVO

Parque de la Familia
Parque Balboa
La Puerta del Diablo
Cancha de Basketball
Cancha de Fútbol

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

Iglesia de la Santa Cruz de Roma.
Iglesias Protestantes
Centros Escolares

EQUIPAMIENTO PÚBLICO

TRANSPORTE PÚBLICO: Es efectuado por la ruta 17; con la que se comunica con la ciudad de San Salvador.

TREN DE ASEO: Cubre solamente el 35% del área urbana.

EQUIPAMIENTO COMERCIAL

Restaurantes
Cafetines
Comedores
Pupusería
Tiendas
Farmacias
Ferreterías
Bares
Viveros
Venta de Artesanías

EQUIPAMIENTO DE SALUD

Hospital Neumológico del ISSS
Unidad de Salud de Panchimalco
Unidad de Salud de Planes de Renderos
Casas de Salud
Clínicas Privadas
Casas Clínicas

En este municipio se desarrolla la actividad industrial más fuerte del país, destacando: productos alimenticios, como café, textiles, artículos de cuero, productos farmacéuticos, productos avícolas.

Tipo de comercio:

- ✓ Formal e Informal

VIII. Indicadores Culturales

Estructura familiar:

- ✓ Un alto porcentaje de familias desintegradas
- ✓ Situación de extrema pobreza
- ✓ Pésimas condiciones de salud en Parvularia y primeros ciclos.
- ✓ Irresponsabilidad de los padres y madres encargados en la formación personal de sus hijos e hijas
- ✓ Un sector de la población viven en zonas marginales.
- ✓ Otro sector vive en casa propia y el resto vive en casa o cuartos alquilados o en champas.

Tipos de familias

- Nuclear
- Extensa

Tipo de Lenguaje

- Español
- Náhuatl (oficial)

Tipo de vestimenta:

La mujer viste de: vestidos, ropa formal, casual y refajos

El hombre viste de: pantalón y camisa formal y casual

Costumbres lugareñas son:

- Fiestas populares
- Fiestas patronales, Nuestra Patrona Santa Cruz de Roma
- Año nuevo
- Semana santa
- Día del trabajo (1° de mayo)
- Día de la independencia(15 de septiembre)
- Los fieles difuntos (1°. Y 2°. De nov.)
- Día de la madre (10 may)
- Día del padre (17 de junio)
- Día del niño y la niña (1 de octubre)
- Día del adulto mayor
- Día del maestro (22 de junio)
- Día del amor y la amistad (14 de febrero)
- Día mundial de la tierra
- Quema de pólvora china

Denominaciones de iglesias

Cuenta con: -Una iglesia católica en el municipio de Panchimalco llamada: Santa Cruz de Roma

- 10 iglesias evangélicas

Celebraciones religiosas

Panchimalco celebra sus Fiestas Patronales del 31 de agosto al 15 de septiembre en honor a su patrona Santa Cruz de Roma

Durante estas celebraciones se realizan diferentes actividades entre las que se destacan:

- El tradicional desfile de correos que inaugura las fiestas patronales en honor a Nuestra patrona Santa Cruz de Roma en el que desfila las reinas representantes de las diferentes zonas y sectores de Panchimalco, donde se corona a la reina elegida de las fiestas patronales del municipio. Asimismo se cuenta con quema de pólvora, quiebra de piñatas, entre otras.

- Procesión de la patrona Santa Cruz de Roma de Panchimalco; feria comercial y de artesanías. En esta se disfruta de juegos mecánicos para adultos y niños.

c) Migraciones

- Principal destino de migración interna muchas personas de los cantones aledaños llegan al municipio.
- Principal destino de migración externa las personas en cuanto a la migración internacional es una forma de superación económica y han inmigrado para: Honduras, Guatemala, Canadá, Estados Unidos, para mejorar las alternativas de superación personal.

2.2.1 Generalidades de la Institución

El trabajo de investigación se llevó a cabo en El Complejo Educativo Prof. Bernardino Villamariona Panchimalco ubicado en el Barrio San Esteban, atrás de la Alcaldía Municipal. Este fue fundado con el nombre de: “Escuela de Niños, Prof. Bernardino Villamariona, se inició por un programa, llamado: una escuela por día, los gastos fueron proporcionados por el estadounidense John Kennedy.

Cuenta con un total de estudiantes de 1,627 alumnos de los cuales 812 son del sexo masculino, 815 son femeninos. Además cuenta con 24 grados turno matutino y 18 grados turno vespertino, haciendo un total de 42 grados en dicha institución. El área de Parvularia cuenta con 197 estudiantes, Básica con 1,319 y la Educación Media con 111.

Los docentes con los que cuenta el centro escolar son pagados por el Ministerio de Educación (MINED), Consejo Directivo Escolar (CDE) y alcaldía, haciendo un total de 33 docentes.

GENERALIDADES DEL AULA Y DE LA DOCENTE

En el grado de la Sección III (6 años) las zonas de juego, estas están, poco ambientadas, no se encuentra diversidad de material, todo esto afecta de alguna manera el comportamiento de los niños y las niñas ya que no se encuentran con qué jugar y lo que hay todos los quieren tener. Los pleitos entre compañeros y compañeras por los juguetes son notorios.

Varios de los padres y madres son colaboradores con las actividades que programa la escuela incluido el apoyo para ayudar a sus hijos cuando van mal en alguna asignatura. Los de Educación Parvularia por las mismas características que son los niños y niñas mas pequeños de la escuela tienen en sus padres y madres una colaboración mayor, esto junto con la creatividad de la maestra que utiliza los recursos que tiene con habilidad crea un ambiente enriquecedor para el aprendizaje.

La maestra de parvularia sección tres, es una señora de 55 años de edad, que fue nombrada hace 15 años en el Complejo Educativo Prof. Bernardino Villamariona de Panchimalco, como maestra titular, aunque tiene mucha habilidad artística para ambientar su salón de clases, utiliza esa creatividad para organizar a los padres, madres o encargados, para mejorar las condiciones del aula, en los meses que se visito el Centro Educativo, los niños y niñas llegaban con entusiasmo al kínder , ya que la maestra tiene una personalidad creativa, juguetona, dinámica y creando un ambiente agradable para todos los niños y niñas.

2.2.2 Características de los niños y niñas en estudio

Los niños y niñas presentes en esta investigación son de la sección III 6 años, con un total de 52 estudiantes, dividido en 27 niños y 25 niñas, todos ellos muy dinámicos que no pueden estar sentados mucho tiempo, una minoría tiene un vocabulario fluido, algunos son de temperamento fuerte, les gusta pelear y algunos buscan ser líderes de

grupos. La principal actividad que realizan cuando llegan al aula es dirigirse con premura a los pocos juguetes que se encuentran dentro de ésta.

También existe en el aula niños con diferentes tipos de problemas, son inquietos, no atienden indicaciones y por ende se les llama la atención seguido. Se tiene el caso de un niño que tiene un marcapaso, por lo cual se enferma si va la clase de Educación Física, ya que la agitación no le ayuda, razón por la cual pasa la mayor parte del tiempo a la par de la maestra.

¿Cuál es el impacto que tiene la Expresión Corporal para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas practicadas en los períodos de Educación Física y Educación Artística por los niños y niñas de la sección III (6 años)?

La expresión corporal es determinante en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas ya que siempre estarán de la mano para que los educando puedan desempeñarse física y emocionalmente. Por lo tanto lo observado en el Centro Escolar en estudio permite concluir que la docente en los períodos de Educación Física y Educación Artística cumple con los requisitos que se requieren para el estímulo del desarrollo motor grueso, ya que utiliza diferentes metodologías y recursos para lograr el objetivo de cada período. Debido a esto se puede decir que si un niño se expresa mediante su cuerpo, así mismo estará poniendo en movimiento todos los músculos aunque éste no se de cuenta.

Por lo tanto los aportes que da la expresión corporal son los siguientes:

- Ejecución diferentes movimientos de las partes de su cuerpo.
- Mantendrá control de pelotas, aros, conos, entre otros.
- Corre a través de un círculo sin salirse.
- Salta con seguridad.
- levantar los brazos
- saltar en un pie.

Descripción sobre los hallazgos en cuanto a metodología y recursos utilizados en los periodos de Educación Física y Educación Artística.

La Docente de la sección tres (seis años) mencionó que como metodología utiliza el canto, baile, dramatizaciones, malabarismo, juego, ejercicios dirigidos entre otros como : el salto y carreras con obstáculos.

Logrando una motivación, autonomía y seguridad en los párvulos y al mismo tiempo desarrollando sus habilidades motoras gruesas. Para el logro de todas estas actividades es necesario contar con materiales didácticos suficientes como: conos, pelotas, lazos, aros, CD, grabadoras, bancas, llantas, entre otros.

De acuerdo a lo que la docente comentó, se pudo observar que pone en práctica la metodología ecléctica en la jornada de trabajo, por ejemplo: en el periodo de Educación Artística utilizó la grabadora y CD, para dirigir un canto, logrando que los educando movieran el cuerpo siguiendo el ritmo de manera coordinada. Mientras que en Educación Física dirige ejercicios de calentamiento, para luego hacer uso de conos y llevar a cabo la carrera de obstáculos, entre otros.

Por lo tanto la profesora si realiza la metodología mencionada y utiliza todos los recursos aprovechando al máximo la energía de cada uno de los estudiantes. Se pudo comprobar que de una manera u otra se basa en los contenidos del programa de Sección para realizar las actividades en dicha clase.

Interpretación

Dentro del proceso de enseñanza de la práctica de la docente se pudo observar que ella conoce mucho de la expresión corporal poniéndola en práctica en todos los periodos pero especialmente en Educación Artística, aunque dijo que no cantaba con una planificación de contenidos por el cual no hay una relación de contenidos

teóricos a la práctica, pero que trata de hacer lo mejor. La metodología que emplea la docente es activa y participativa tanto en el periodo de Educación Física y Educación Artística logrando una integración de todos en la práctica de rondas, cantos, ejercicios y bailes.

Dentro del desarrollo de la motricidad gruesa la docente se preocupa porque los estudiantes realicen los ejercicios, pero principalmente les explica que deben conocer y sus lateralidades en cuanto a tiempo y espacio. Saber escuchar para adquirir una buena disciplina ya que la educación física es para educar el cuerpo, para controlarlo y cuidarlo.

La docente explicó que para lograr un buen desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa no solo depende de ella sino de todos los que rodean al niño o niña principalmente los padres de familia, los maestros y la comunidad en general brindándole apoyo, confianza para que sean capaces de enfrentar los retos del futuro ya que desde la Educación Parvularia se debe formar las bases de las cuales dependerá el progreso del desarrollo de la niñez.

N°	CRITERIOS A IDENTIFICAR	DA	DM	DB
1	Identifica las partes de todo su cuerpo	12	3	
2	Canta y baila al mismo tiempo	12	3	
3	Puede expresarse a través de un títere	9	6	
4	Se relaciona con sus compañeros y maestros	15		
5	Baila coordinando movimientos de manos y pies	10	5	
6	Realiza movimientos corporales de acuerdo a la música.	15		
7	Reconoce sus lateralidades (derecha – izquierda)	12		3
8	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)	13	2	
9	Mantiene el equilibrio en la punta del pie	10	5	
10	Camina en cuclillas	7	8	
11	Camina en línea recta	12	3	
12	Sube y baja gradas sin dificultad	15		
13	Atrapa una pelota que se le lanza	10	5	
14	Corre en diferentes velocidades	15		
15	Patea una pelota que es lanzada desde el suelo	5	10	

Lista de cotejo

- **Análisis e interpretación de la guía de entrevista**

- 1- **¿Qué opina acerca de la expresión corporal?**

R// La expresión corporal es cuando un niño se expresa de diversas maneras: cantando, bailando, demostrando sus sentimientos y emociones, por lo tanto es un área que no se debe descuidar; tanto de los padres de familia como de los docentes en la escuela.

- 2- **¿Conoce de habilidades motoras gruesas?, ¿Cuáles son?**

R// SI. Comer, saltar, bailar, jugar, hacer ejercicios.

- 3- **¿Conoce técnicas para la enseñanza de la educación física? , ¿Cuáles?**

R// SI. Utilizar materiales tales como: conos, lazos, salta cuerdas, grabadoras, CD.

- 4- **¿En qué periodo didáctico integra la expresión corporal acompañada de movimientos rítmicos?**

R// En todos los periodos, pero especialmente en educación artística.

- 5- **¿Practica actividades musicales tales como? cantar, bailar.**

- 6- **¿Qué juegos utiliza para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas?**

R// Ladrón y policía, chancha valancha, baile y malabarismo, ruedas de muecas, recreo dirigido y rondas.

7- ¿Utiliza cantos para fortalecer el periodo de educación artística?, ¿cuáles?

R// SI. Te quiero yo y tu a mí, canto a la naturaleza, salta mi conejito, sol solecito.

8- ¿Cuáles son los materiales didácticos que utiliza para la realización de actividades dentro o fuera del salón de clases?

R// lazos, aros, salta cuerdas, conos, cajas de cartón forradas, bancas, llantas, sube y baja.

9 - ¿Considera usted importante que las actividades educativas deben ir acorde a las necesidades de los párvulos?

R// Si porque se debe partir de lo más simple a lo más complejo, acomodando al estudiante mientras tome confianza en realizar una actividad.

10- ¿Qué actividades utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa?

R// Los martes y jueves que es educación física es aprovechado al máximo para fortalecer sus movimientos gruesos, haciendo ejercicios de acuerdo a su edad, mientras que en el salón de clase los cantos y bailes son actividades de complementación para el desarrollo del mismo.

Interpretación

Dentro del proceso de enseñanza de la práctica de la docente se pudo observar que ella conoce mucho de la expresión corporal poniéndola en práctica en todos los periodos pero especialmente en Educación Artística, aunque dijo que no cantaba con una planificación de contenidos por el cual no hay una relación de contenidos teóricos a la práctica, pero que trata de hacer lo mejor. La metodología que emplea la docente es activa y participativa tanto en el periodo de Educación Física y

Educación Artística logrando una integración de todos en la práctica de rondas, cantos, ejercicios y bailes.

Dentro del desarrollo de la motricidad gruesa la docente se preocupa porque los estudiantes realicen los ejercicios, pero principalmente les explica que deben conocer y sus lateralidades en cuanto a tiempo y espacio. Saber escuchar para adquirir una buena disciplina ya que la educación física es para educar el cuerpo, para controlarlo y cuidarlo.

La docente explicó que para lograr un buen desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa no solo depende de ella sino de todos los que rodean al niño o niña principalmente los padres de familia, los maestros y la comunidad en general brindándole apoyo, confianza para que sean capaces de enfrentar los retos del futuro ya que desde la Educación Parvularia se debe formar las bases de las cuáles dependerá el progreso del desarrollo de la niñez.

2.3 FORMULACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO

El presente estudio tiene como propósito determinar los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas, empleadas en los periodos didácticos pero especialmente en los periodos de Educación Física y Artística que tienen mayor influencia en el desarrollo motor grueso de los estudiantes de Parvularia del Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona de Panchimalco.

Para obtener mayor información, se diseñaron instrumentos que permitieron recopilar de manera efectiva las experiencias obtenidas en el estudio de campo en el Complejo Educativo en estudio, entre ellos un diario de campo para estructurar y describir de forma eficaz experiencias durante las visitas de campo, descubriendo durante el proceso que afortunadamente la docente si fomenta y pone en práctica actividades que benefician el desarrollo de la expresión corporal y movimientos motores gruesos ya que ella en toda la jornada educativa trata en lo posible de desarrollar lo que propone el Ministerio de Educación y además las teorías que fundamentan la importancia de la

expresión corporal como lo propone la pedagoga y bailarina Patricia Lulú Stokoe que sostiene que la expresión corporal beneficia el desarrollo integral en todas las áreas, pues los estudiantes por medio del cuerpo manifiestan, emociones, sentimientos, pensamientos, entre otros, los cuales no los pueden dar a conocer verbalmente, menciona otro punto importante que es la estimulación y que gracias a ella se logra las relaciones interpersonales espontaneas; de todo esto se puede evidenciar que la profesora encargada de la sección en estudio sí pone en práctica la teoría porque se nota el alto grado de estimulación que les da a todos los niños y niñas en equidad, tomando en cuenta las necesidades individuales y el ritmo de aprendizaje de cada uno.

Por otra parte se diseñó una guía de entrevista dirigida a la maestra con el espacio de conocer la fundamentación teórica que posee con respecto a la expresión corporal junto con las habilidades motoras gruesas, se descubrió que ella está empapada de conocimientos que no solo se queda en teoría sino que la lleva a la práctica y la utiliza para beneficiar a todos los estudiantes porque se puede notar que ella disfruta haciendo su trabajo.

El Doctor Ovidio Decroly, en su teoría dice que a los educandos se les debe estudiar de acuerdo a sus capacidades evolutivas que tengan para ir superando sus etapas ya que cada niño es diferente y se le deben respetar las diferencias. Para ayudar a todo este proceso el doctor Decroly introdujo a la Educación los juegos visomotores el cual hace que el observe y ejecute una actividad y los juegos motores consisten en estimular los músculos, ejecutar actividades de la vida práctica y así aprender mediante la vida misma y poder conocer términos como: encima, abajo, arriba, izquierda, derecha, entre otros.

De todo lo antes mencionado se puede decir que la educadora cumple con lo que puede en cuanto a lo que es la teoría porque pone en práctica en los juegos logrando la integración de todos los educandos, aunque con pocos recursos didácticos pero ella toma todo material que sea posible para desarrollar los juegos.

De lo que mencionan las hermanas Rosa Y Carolina Agazzi en su aporte teórico es que tiene el canto y la educación rítmica para estimular la expresión corporal, por una serie ingeniosa de ejercicios prácticos.

En las visitas que se hicieron al Complejo Educativo se puede evidenciar que la docente tiene una habilidad para cantar y hacer cantar a los niños y no solo cantar sino acompañar con gestos, ademanes y movimientos, notándose entusiasmo y mucha alegría de parte de la educadora y los estudiantes.

Mientras que para Gallaghe los niños son seres activos y dinámicos que deben ser estimulados como a ellos mas les gusta por medio del juego, aprendiendo y al mismo tiempo divirtiéndose, desarrollándose sin darse cuenta en todos los aspectos, cognoscitiva, afectiva y motriz.

La profesora encargada de la sección III,6 años logra que los estudiantes se integren a todos los juegos, les da confianza y si corrige lo hace con cariño, sin humillar, haciéndoles sentir que son importantes y lo mejor de todo que ella predica con el ejemplo. Porque acierta con la teoría de Gallaghe respecto a que el juego es un medio de aprendizaje y no un pasatiempo que debe ser aprovechado al máximo.

2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA (POSTERIOR A CONTRA POSICIÓN DE AUTORES).

Dentro de la información investigada se hace referencia a los aportes de los diferentes autores que ha enriquecido con sus investigaciones en el que hacer educativo de el nivel de educación Parvularia, especialmente se toma con mas cuidado las propuestas del siguiente teórico:

El doctor Ovidio Decroly se basa teóricamente en el estudio que realizó en donde muestra que los juegos son importantes para el desarrollo de la motricidad y para ello creo el famoso "GIMNASTA" que consiste en un muñeco en distintas posiciones con las manos arriba y abajo, los brazos extendidos a los lado, una mano hacia arriba y la otra hacia abajo. Y en cuanto a los juegos motores son los que estimulan los músculos de las manos y desarrollar las destrezas y habilidades del niño y la niña. Por otra parte menciona que los párvulos actúan y absorben lo que les interesa y lo expresan corporalmente, mediante un gesto, un movimiento, un baile, un drama, etc. En conclusión para que un niño logre un buen desarrollo tanto en expresión corporal y

movimientos motores gruesos menciona que primero debe haber motivación, observación y expresión.

De estos fundamentos se puede decir que de la misma manera no se les da mayor relevancia a los siguientes teóricos por motivo de que sus aportes se han quedado cortos o demasiados generalizados y de manera que no pueden ser utilizados específicamente para un área.

Patricia Lulú Stokoe Pedagoga y bailarina (1929 - 1996), hace énfasis solo en expresión corporal donde propone que los niños tienen una edad óptima para iniciar la enseñanza colectiva que ayudara a los párvulos a sacar de su interior y dar a conocer lo que llevan dentro mediante gestos, ademanes y otros.

Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, propusieron el método mompiano, el cual ayudaría a todos los educandos en su formación integral. En su aporte mencionan algo muy importante para el aprendizaje, las actividades acompañadas de canto y la educación rítmica, pero de igual manera que la pedagoga y bailarina Patricia Stokoe su teoría es inclinada solo en áreas específicas y lastimosamente no hace mención en las dos grandes categorías a investigar que son: Expresión corporal y movimientos motores gruesos. Por lo tanto, su aporte hoy en día es retomado y utilizado en muy pocos centros educativos, porque la gran mayoría se basa en otros tipos de métodos.

Gallague propone en su teoría que el infante debe ser activo y dinámico donde retoma al juego como una herramienta y divide las habilidades motrices en tres grandes categorías: estabilidad, locomoción y manipulación, por lo tanto para él, el concepto de si mismo es muy importante ya que de eso depende que el educando se discipline y que sea capaz de resolver problemas, porque si el niño o niña ya tiene estabilidad entonces se puede decir que ya pasó el primer paso por lo que sigue, la locomoción que es donde se hacen movimientos como: correr, saltar, brincar, entre otros y claro esta que si un niño puede ejecutar movimientos sin temor y tener claro que es lo que realmente quiere, entonces es el mejor momento para manipular objetos que formen

parte del equipo de trabajo para el desarrollo de expresión corporal y desarrollo motor grueso.

Se concluyó que la teoría que más se adapta a la investigación ejecutada es la del pedagogo y doctor Ovidio Decroly porque en su propuesta brinda estrategias como los juegos visomotores y juegos motores que se deben seguir para mejorar cada vez más dentro de las aulas de nuestros centros educativos y que el aprendizaje sea significativo para los párvulos. Siendo esta la teoría que se apegó mas a la realidad que esta sucediendo en el Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona de Panchimalco, por que la docente aunque no conozca la fundamentación teórica del doctor y pedagogo Ovidio Decroly se observó que su práctica docente la acerca más con la teoría, porque ella sabe de expresión corporal y como manejar las actividades que benefician en cuanto a movimientos motores gruesos de los educando.

CAPÍTULO III

MARCO OPERATIVO.

3.0 Marco Operativo.

3.1. DESCRIPCIÓN DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN.

Al determinar el sujeto de estudio investigado se estableció que corresponde al desarrollo de la Expresión Corporal del niño y niña con detenimiento en la edad de 6 años, la visualización estuvo centrada en describir la metodología y los recursos empleados por la docente para favorecer dicha área en los pequeños, a la vez verificar el logro de las habilidades motoras gruesas manifestadas en los párvulos de la sección III (6 años) a partir de los aportes dados por la expresión corporal que reciben.

La expresión corporal se entiende como aquellos movimientos de todas las partes del cuerpo, no tiene origen institucional, es decir que no se requiere de un estudio para

poder realizarlos, es por ello que la expresión corporal inicia desde los primeros meses de vida, desde que él se encuentra en el vientre de la madre: y se va perfeccionando a través del tiempo y mediante la socialización del medio que lo rodea.

La expresión corporal y gestual tiene un enfoque artístico natural, educativo brinda la posibilidad de expresarse, comunicarse a través de su cuerpo, también, la expresión gestual despierta la sensibilidad para propiciar la comprensión, percepción de las sensaciones de la vida, del entorno físico, social. El bebé a lo largo de su desarrollo trata de conocerse, de este modo poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él o ella un nuevo conocimiento

La expresión corporal es el lenguaje más natural, que utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje muy espontáneo que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituido como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba y hacia abajo para sentir por el cual alguno de estos signos son universalmente admitidos y otros son propios de una región o grupo social.

La expresión corporal va en conjunto con el lenguaje, con lo gestual, con la postura. Estos aspectos llevan a ver la expresión corporal como una herramienta para la vida del infante, porque ayuda al lenguaje, para la espontaneidad y expresión del niño y la niña, otro aspecto es la postura del párvulo, esto se refiere a la posición que le da a su cuerpo y como lo va transformando día con día, y lo principal es que todo esto, va de acorde o en conjunto con lo llamado expresión corporal, que es todo lo que realizamos con nuestro cuerpo

La expresión corporal y la motricidad gruesa son dos áreas fundamentales que deben desarrollarse y que estos contribuyen a disminuir los vacíos que surgen en el proceso de enseñanza y el desarrollo integral en la Educación Parvularia.

3.2. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

El Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona, perteneciente al Municipio de Panchimalco, fue el escenario de campo para realizar la investigación, los instrumentos utilizados para dicha investigación corresponden a una lista de cotejo, la entrevista a la docente y el diario de campo; la técnica que indiscutiblemente constituyó un gran apoyo para la recopilación de los datos fue la observación, los días de visita de campo fueron repartidos para observar específicamente clases de Educación Física y Artística.

El objetivo de la recopilación de información por medio de los instrumentos mencionados fue primordialmente dar respuesta a lo que es el objetivo general y objetivos específicos del presente trabajo de investigación referido a la Expresión Corporal y su relación con el desarrollo de las Habilidades motoras gruesas.

Entrevista a la docente.

En la guía de entrevista a la docente se formularon 10 preguntas, las cuales tenían como objetivo de determinar los aportes de la Expresión Corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años.

Lista de cotejo.

Se diseñó para recopilar información de las conductas observadas en los niños y niñas de 6 años como aporte en la construcción del marco empírico; se formularon 14 criterios clasificados en dos grandes categorías La Expresión Corporal y las Habilidades Motoras Gruesas.

El salón de clases constituyó el escenario privilegiado que se hizo necesario para observar todas y cada una de las actividades realizadas por la docente en el horario escolar. Segundo escenario fué el patio donde realizaban la clase de Educación Física.

Diario de campo.

El diario de campo constituyó un valioso instrumento con el cual se pudo recabar información complementaria, a continuación parte del itinerario realizado por todo el equipo investigador..

30 AGOSTO

En la primera visita se solicitó el permiso al director del Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona para realizar el trabajo de campo. Explicándole en qué consistía el tema de investigación con los niños de la sección III 6 años del turno de la mañana. El director positivamente dio el sí para realizar la investigación preguntando qué día y hora en que se asistiría al Complejo Educativo. Se llegó al acuerdo de asistir los días martes y jueves de 8:00 am a 11:30 am.

5 DE SEPTIEMBRE

En la segunda visita que se realizó el director presento a la maestra explicándole que se llegaría los días martes y jueves para realizar un trabajo de investigación de 8:00 am a 11:30 am. El director solicitó a la maestra para que colaborara en todo lo que ella pudiera para beneficio de dicha investigación encaminada con los niños y niñas de la sección a su cargo. Después se procedió a la presentación con los niños, la maestra explicó que tiene a su cargo dos niños con problemas de aprendizaje pero que todos los demás captan indicaciones, se integran y realizan todas las actividades sin dificultad.

9 DE SEPTIEMBRE

En la tercera visita: se observó que la docente desde el saludo pone en práctica actividades que implementan la expresión corporal como: cantos acompañados de movimientos corporales y gestuales. En el saludo la maestra y los niños cantaron el siguiente canto para saludar a la naturaleza.

“Ya salió el sol se ve brillar los pajaritos cantando están y los niños de esta prepa se ven contentos al saludar a los caballitos que va por el campo y trotan, trotan, trotan a los pececitos que van por el agua que nadan, nadan, nadan”.

En el canto se puede verificar que los niños ponen de manifiesto su expresión corporal al realiza ademanes y gestos con mucha alegría.

En cuanto a la psicomotricidad la maestra realiza actividades como saltar cuerda, saltar conos, caminar en línea recta por medio de conos, caminar en línea recta por medio de lazos, caminar en zic zac por medio de diferentes obstáculos pasar por debajo de una banca grande aunque algunos les cuesta por la estatura pero la mayoría lo hace sin dificultad.

14 DE SEPTIEMBRE

En la cuarta visita: se observó el periodo didáctico de la educación física, la maestra primero preparó una grabadora y un CD para realizar los diferentes ejercicios que indicaba el CD.

La maestra predicó con su ejemplo haciendo los ejercicios con los niños y niñas. Primero hicieron la marcha, luego movimientos de mano y pies, después caminar hacían la derecha y hacia la izquierda, seguido de movimientos de la cabeza hacia un lado y hacia el otro y correr lento, rápido y ligeramente más rápido. Después de esto pasó a los niños en una ronda y jugaron al gato y al ratón todos los niños se integraron al juego.

La maestra, si pone en práctica la Expresión Corporal y la Psicomotricidad, dos aéreas fundamentales para el desenvolvimiento de cada niño y niña, logrando la maestra la integración de todos los niños.

16 DE SEPTIEMBRE

En la quinta visita se observó toda la jornada de trabajo y se verificó que la maestra inició con el saludo al compañero y compañera y una canción, los niños y niñas muy atentos y felices realizaban todos los ademanes que la maestra hacia, luego paso un niño a realizar la oración del día.

“Tengo dos manitas que Dios ha hecho para mi, las hizo que se muevan y quietas puedan estar, las cierro, las abro y las pongo así a orar.

Luego la maestra dio las indicaciones de lo que iban a realizar los niños y las niñas. Ella dibujó los números en la pizarra y a los niños les dio el cuaderno para que practicasen el trazo. Pasando posteriormente al refrigerio y luego en el recreo se observó que la maestra reparte el tiempo primero lo hace dirigido y luego deja que ellos jueguen libremente de lo que ellos prefieran. Al regresar del recreo se lavan las manos para entregarles la libreta de trabajo y poner en práctica el apresto, luego la maestra revisa y los manda a una zona de trabajo de su preferencia; mientras tanto la docente coloca planas y tarea.

Al finalizar la jornada ella pide que ordenen los juguetes como un buen hábito de disciplina para luego quedarse en el periodo de descanso y así ella les canta una canción para la relajación logrando que los niños se queden tranquilos para que llegue la hora de hacer la oración final y despedida.

21 DE SEPTIEMBRE

En la sexta visita le pedimos a la maestra que prestara a quince niños incluyendo niñas para realizar diferentes ejercicios para la verificación del desarrollo de su expresión corporal y sus movimientos motores gruesos.

Sin duda alguna se mostraron motivados para colaborar. Después se visitó la zona de juego para llevar a cabo los ejercicios.

Primero se hizo una ronda con ellos, se les pidió que levantaran su mano derecha, luego que levantaran su mano izquierda, después levantar el pie derecho, luego el izquierdo, después pedimos que hicieran movimientos de cadera hacia adentro y hacia afuera para comenzar así la jornada de ejercicios. Los niños y niñas mostraron sus habilidades subiendo escaleras, saltando llantas, subir y bajar obstáculos, entre otros.

23 DE SEPTIEMBRE

En la séptima visita se pasó una lista de cotejo a los quince niños para la verificación del logro de la expresión corporal y las habilidades motoras gruesas. Se contestó a través de la observación directa en los niños y niñas.

Después se le pasó una guía de entrevista a la docente, que contestó sin ninguna dificultad y con mucha seguridad acerca del tema de investigación. Es ahí donde nos damos cuenta que la docente además de conocer mucho de expresión corporal y movimientos motores gruesos no se queda solamente en teoría sino que lo pone en práctica con sus alumnos ayudándole así a una mejora continua para beneficio del desarrollo del esquema corporal.

Gracias a la guía de entrevista de la maestra se descubrieron estrategias para que los niños se integren a las actividades, que se sientan en confianza, con ánimos para regresar al día siguiente pero más que nada manifestó que la docente juega un papel bien importante por que para los niños es un modelo a seguir y para otros es como una segunda madre por lo tanto una maestra debe tener siempre claro que los niños y niñas son seres humanos que sienten cuando se les da cariño y cuando se les desprecia.

28 DE SEPTIEMBRE

En la octava visita se realizó una comparación de acuerdo a la primera y en esta última se pudo observar que los quince niños y niñas habían mejorado mucho más de lo que fue la primera vez en cuanto la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades motoras.

Primero se observó que los niños tenían un poco de pena por qué no conocían al equipo investigador y sentían un poco de temor, pero luego fueron entrando en ambiente y lo hacían fácilmente y sin dificultad. Ellos caminan en línea recta, saltan cuerda, se paran en un pie, caminan en zic, zac, saltan como conejo, imitan sonidos de animales, cantan y hacen ademanes por todo esto se pudo dar cuenta que sí realizan movimientos motores gruesos y pueden expresarse fácilmente. Aunque existen dos excepciones de niños que presentan problemas de aprendizaje y que por esta razón se le dificulta integrarse y realizar las actividades normalmente

5 DE OCTUBRE

En la novena visita solamente se procedió para dar gracias y llevar un refrigerio para los niños y niñas donde se hicieron diferentes juegos y dinámicas con los ellos para que disfrutaran así el día del niño. Ellos muy contentos agradecieron por el refrigerio.

Al final nos despedimos dando las gracias por el apoyo de parte de los niños, la maestra y el director.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.

En el Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona del municipio de Panchimalco se realizó la investigación de campo, los instrumentos utilizados para dicha investigación corresponden a la lista de cotejo, entrevista y diario de campo todos ellos resultaron ser de mucha ayuda para la recopilación de datos que permitió llevar a feliz término con el presente trabajo investigativo.

Toda la investigación se centró en el estudio de los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años por lo que el carácter que la define es de tipo cualitativa descriptiva, en este sentido la técnica a implementar es analítica, ya que por medio de ella se establece una interpretación sobre dichos aportes junto con el procedimiento a desarrollarse para lograr las habilidades motoras gruesas básicas en estas edades.

Luego que se obtuvieron los datos por medio de los instrumentos seleccionados, se procedió al análisis de la información obtenida y a la vez se realizó una contraposición con la observación de campo. A partir de este análisis se pudo establecer qué tipo de metodologías y recursos emplea la docente junto con los

recursos para determinar el alcance de la Educación Física y Artística al desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de 6 años.

Se verificó el logro de las habilidades motoras gruesas manifestadas en los niños y niñas de la sección III (6 años) a partir de los aportes dados por la expresión corporal que reciben. La docente logró compartir parte de la realidad que ha vivido con los párvulos sobre el desarrollo de tan importantes habilidades y su narrativa fue muy interesante.

Por medio de la observación se establece que la Expresión Corporal es un término que reporta muchos beneficios para la formación de posteriores desarrollos, referido éste a cada momento oportuno para manifestar las cualidades o estados de ánimo, expresándose con su propio cuerpo, manifestando sentimientos y emociones.

Es prioritario mencionar los elementos que ayudan a facilitar la habilidad de la expresión corporal como, la música, el espacio, la socialización con sus iguales, etc.

La expresión corporal son movimientos, de todas las partes del cuerpo, no tiene origen institucional, es decir que no se requiere de un estudio para poder realizarlos, es por ello que la expresión corporal inicia desde los primeros meses de vida, desde que el niño se encuentra en el vientre de la madre: y se va perfeccionando a través del tiempo y mediante la socialización del medio que lo rodea.

La expresión corporal y gestual tiene un enfoque artístico natural, educativo les brinda la posibilidad de expresarse, comunicarse a través de su cuerpo, también, la expresión gestual despierta la sensibilidad para propiciar la comprensión, percepción de las sensaciones de la vida, del entorno físico, social. El bebé a lo largo de su desarrollo trata de conocerse, de este modo poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él o ella un nuevo conocimiento,

La docente de grado explicó que para lograr un buen desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa no solo depende de ella sino de todos los que rodean al niño o niña principalmente los padres de familia, los maestros y la comunidad en

general brindándole apoyo, confianza para que sean capaces de enfrentar los retos del futuro ya que desde la Educación Parvularia se debe formar las bases de las cuales dependerá el progreso del desarrollo de la niñez.

La utilización de la técnica analítica descriptiva permitió dar cumplimiento al planteamiento de los objetivos los cuales eran determinar los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años junto con describir la metodología y los recursos empleados por la docente en los periodos de educación artística y educación física que apoyen la expresión corporal y la verificación de las habilidades motoras gruesas manifestadas en los niños y niñas de la sección III (6 años) a partir de los aportes dados por la Expresión Corporal.

Cronograma Asesoría de Tesis

Especialidad:	Educación Parvularia	Ciclo:
_____ II _____ Año _____ 2010 _____		
Asesor (a)	<u>Licda. Margarita Carolina Quijano Chacón</u>	
Tema:	Aportes de la Expresión Corporal para el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas, Sección III (6 años), Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona, Panchimalco, San Salvador 2010-2011.	
Alumnos:	<u>Nereyda del Tránsito Mendoza Alfaro, Rosa Hilda Paredes Cañas, Carolina Verónica Peralta Ramos.</u>	
Firma de Acuerdo: Asesor (a) _____	Estudiantes: _____	_____

	Actividades: Investigación Documental / Investigación de Campo	2 0 1 0																2 0 1 1											
		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Investigación documental																												
	<i>Selección de bibliografía a utilizar</i>																												
	<i>Lectura y selección de citas bibliográficas</i>																												
	1.0 Marco Conceptual																												
1.1	Introducción																												
1.2	Antecedentes																												
1.3	Planteamiento																												
1.4	Alcances y limitaciones																												
1.5	Recuento de conceptos y categorías																												
1.6	Reuniones con Asesora																												
1.7	Entrega Primer Avance																												
1.8	Correcciones de observación																												
1.9	Entrega Primer Avance Corregido																												
	2.0 Marco Teórico																												
	Actividades: Investigación Documental / Investigación de Campo	2 0 1 0																											
		Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
2.1	Fundamentación teórico-metodológica																												
2.2	Visitas al centro escolar																												
2.3	Construcción del marco empírico																												
2.4	Definir la metodología a utilizar en el estudio																												
2.5	Propuesta, diseño, validación y aplicación de instrumentos.																												
2.6	Procesamiento de la información																												
2.7	Formulación Teórico-Metodológica de la Investigación																												
2.8	Desarrollo y definición Teórica (posterior a contraposición de autores)																												
2.9	Reunión con Asesora																												
2.10	Entrega de segundo avance																												
2.11	Corrección de observaciones																												
2.12	Entrega de segunda avance corregido																												
	3.0 Marco Operativo																												
						</																							

3.5. RECURSOS.

La investigación tuvo a bien contar con una variedad invaluable de recursos tanto humanos como bibliográficos y materiales, ellos permitieron tener un mayor acceso de manera más directa a la realidad que se constituyó en parte fundamental del tema de la presente tesis, el cual es: Aportes de la Expresión Corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas,

Se contactó en un primer lugar al director del centro escolar, luego a la docente de sección de seis años, ella con su experiencia permitió identificar los conocimientos, metodologías y recursos que se emplean en los periodos de Educación Artística y Educación física para determinar los aportes de la expresión Corporal en pro de apoyar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

En segundo lugar se encuentran los recursos bibliográficos que se utilizaron desde el inicio del tema contribuyendo a enriquecer la teoría encontrada a favor del tema. Se han retomaron libros encontrados en la Universidad Pedagógica, Centroamericana José Simeón Cañas, Francisco Gavidia, Enciclopedias, Páginas Web, folletos de las asignaturas que presentaban temáticas relacionadas con el tema en estudio.

Los recursos materiales se constituyeron en el soporte básico para la realización de este trabajo de investigación: computadora, papel bond, tinta, memorias USB, las fotocopias, los anillados, la cámara fotográfica, pliegos de papel bond, carteles, cuadernos de anotación, bolígrafos, etc., todo de una manera u otra permitió que el trabajo llegara a feliz término y rindiera los frutos esperados.

3.6. ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.

Capítulo I: Marco Conceptual

Contiene los objetivos que guían la investigación, los antecedentes del problema donde se encuentran los aportes teóricos sobre lo que es la Expresión Corporal que diferentes autores como Patricia Lulú Stokoe, el Dr. Ovidio Decroly, Hnas. Agazzi, Gallahue, plantean.

Para ellos la expresión corporal inicia desde los primeros meses de vida, desde que el niño se encuentra en el vientre de la madre: y se va perfeccionando a través del tiempo y mediante la socialización del medio que lo rodea.

Para Patricia Lulú Stokoe, hay una edad óptima para iniciar en la enseñanza colectiva de la expresión corporal, se refiere a que cada uno tiene su momento oportuno para manifestar sus cualidades o estados de ánimo, expresándose con su propio cuerpo, manifestando sus sentimientos, emociones.

La expresión corporal dice Patricia, no pretende formar bailarines; pretende únicamente hacer aflorar el exterior lo que cada uno lleva dentro, su propio Yo. Se vale de distintas actividades que favorecen el conocimiento del espacio y del tiempo y las relaciones interpersonales espontáneas. Así concluye diciendo que existen elementos que les ayudan a facilitar la habilidad de expresión es decir, la socialización con sus iguales, el contexto, de la música, la danza entre otros.

El Dr. Ovidio Decroly utilizó los juegos para el mejoramiento del aprendizaje, dentro de ellos los principales para el desarrollo de las habilidades motoras fueron los Juegos Visomotores junto con el llamado gimnasta: son juegos que además de estimular la vista, hacen que ellos ejerciten su motricidad.

En cuanto a la Expresión menciona que ellos y ellas actúan y absorben lo que les ha llamado la atención y lo expresan mediante un movimiento, gesto, baile, dramatización, etc. Para Decroly los juegos Motores se constituyen en propiciadores estimuladores de los músculos de la mano y desarrollan la destreza

manual; consiste en cintas para abotonar, para abrochar, y para amarrar, colocando a los párvulos en condiciones de poder vestirse solos.

Por otra parte las hermanas Agazzi tenían su pedagogía sintetizada en un solo lema: Preparar a la vida, haciendo vivir. Su aporte a la expresión corporal lo hicieron por medio del canto y la educación rítmica que en gran parte estimulaba la voz, el oído, la respiración y pronunciación clara que permitía ejecutar movimientos bien definidos, si el niño sabía escuchar, así mismo haría la actividad sugerida sin ningún problema. En una palabra su preocupación que los pequeños aprendieran el ritmo para luego pasar a la ejecución de movimientos que estimularan la Expresión Corporal.

Para Gallahue el niño es un ser activo, dinámico y retoma al juego como una herramienta importante para el aumento de habilidades físicas y motrices.

La enseñanza del movimiento con control y eficiencia operan con una considerada facilidad, los movimientos motores gruesos. Cabe mencionar que el juego, el deporte facilita la locomoción.

Gallahue divide las habilidades motrices en tres grandes categorías: Estabilidad, locomoción y manipulación. Por lo tanto para él, el concepto de sí mismo es importante por ser la conciencia de las características personales, atribuciones, limitaciones, valoración de sí mismo y su conducta.

También incorpora todos los aspectos del desarrollo motor, cognoscitivo y afectivo, contribuyendo así al crecimiento y al desarrollo integral del niño.

Capítulo II: Marco Teórico

En este capítulo se fundamentan los contenidos teóricos que sustentan el estudio de la Expresión Corporal y su relación con el desarrollo de las habilidades motoras gruesas. Autores como Patricia Lulú Stokoe, el Dr. Ovidio Decroly, Hnas. Agazzi, Gallahue, dejan su pensamiento plasmado en este segundo apartado.

Los instrumentos con los que se trabajaron también son determinados en este segundo capítulo, instrumentos como la entrevista a la docente, así como una

lista de cotejo para observar el actuar de los niños y niñas dentro del periodo de la Educación Física y Artista, el diario de campo que ayudó para el trabajo práctico.

Dentro de este capítulo también se encuentra el marco empírico en el cual se describe tanto el Centro Escolar seleccionado donde se pudo desarrollar el trabajo de campo en un lapso de 4 meses. En este marco también se encuentra la monografía del municipio de Panchimalco zona que enmarca el ámbito donde se realizó la presente investigación.

Se finaliza con la formulación teórico -metodológica y el desarrollo y definición teórica donde se presentan las propias definiciones teóricas como resultado de las corrientes de pensamiento estudiadas y la realidad del fenómeno que se observó en la práctica, concluyendo que los niños van integrándose al mundo que los rodea por medio de sus experiencias primarias, mismas que permiten la integración con mayor facilidad al grupo de iguales, es decir se persigue su socialización por medio de su expresión corporal y al mismo tiempo liberan sus energías mediante actividades que realizan.

Todo esto se logra, gracias a una buena estimulación en el momento apropiado ya sea porque la docente apoya su proceso y/o su familia o personas cercanas a él. Es fundamental saber que los niños logran una comunicación y sensibilización mediante la expresión corporal. o que tenga contactos físicos con los objetos y el mundo que los rodea.

Capítulo III: Marco Operativo

En este capítulo se describe el sujeto de estudio que consistió en determinar los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años.

Se recalca que la expresión corporal y gestual tienen un enfoque artístico natural, educativo brindando a los niños y niñas la posibilidad de expresarse, comunicarse a través de su cuerpo, también, la expresión gestual despierta la sensibilidad para propiciar la comprensión, percepción de las sensaciones de la vida, del entorno físico, social.

Se fundamenta la recopilación, procesamiento y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo que se llevaron a cabo alrededor de los meses de agosto, septiembre, octubre y parte de noviembre del año 2010.

Se detallan cuáles son los instrumentos utilizados para la elaboración de la presente investigación, los cuales son: entrevista a la maestra, lista de cotejo, diario de campo. Se detallan objetivos y criterios que se tomaron en cuenta para llegar al logro de los objetivos propuestos, el cronograma que detalla ordenadamente las actividades que se realizaron para la investigación.

Se describen los recursos que fueron necesarios para el estudio y se termina con el índice preliminar sobre el informe final, que es una breve descripción de los aportes de la investigación finalizando con la bibliografía general y utilizada en la investigación.

ANEXOS

FOTOS





2.3 Instrumentos aplicados por las investigadoras



a) Lista de cotejo aplicado a los alumnos y alumnas

Objetivo: Determinar los aportes de la expresión corporal para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de la sección III, 6 años de Educación Parvularia del Complejo Educativo Profesor Bernardino Villamariona, Panchimalco 2010

Nombre _____ del Centro _____ Escolar: _____

Grado: _____ Turno: _____

INDICACIÓN: A continuación se presentan diferentes aspectos a identificar dentro de la expresión corporal y desarrollo motor grueso. Marcar con una X el criterio que se apegue a lo observado.

N°	CRITERIOS A IDENTIFICAR	DA	DM	DB
1	Identifica las partes de todo su cuerpo			
2	Canta y baila al mismo tiempo			
3	Puede expresarse a través de un títere			
4	Se relaciona con sus compañeros y maestros			
5	Baila coordinando movimientos de manos y pies			
6	Realiza movimientos corporales de acuerdo a la música.			
7	Reconoce sus lateralidades (derecha – izquierda)			
8	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)			
9	Mantiene el equilibrio en la punta del pie			
10	Camina en cuclillas			
11	Camina en línea recta			
12	Sube y baja gradas sin dificultad			
13	Atrapa una pelota que se le lanza			
14	Corre en diferentes velocidades			
15	Patea una pelota que es lanzada desde el suelo			

B) Entrevista a la docente



OBJETIVO: Identificar la metodología y los recursos empleados por la docente en el periodo de educación física y en el periodo de artística que apoyen la expresión corporal.

Nombre del Centro Educativo: Complejo Educativo Prof. Bernardino Villamariona, Panchimalco.

Grado: _____ Turno:

INDICACION: A continuación se presentan diferentes aspectos a identificar dentro de la expresión corporal y desarrollo motor grueso. Marcar con una X el criterio que se apegue a lo observado.

1- ¿Qué opina acerca de la expresión corporal?

2-¿Conoce de habilidades motoras gruesas?, SI___ NO___ ¿Cuáles son?

3-¿Conoce técnicas para la enseñanza de la educación física? SI___, NO___ ,
¿Cuáles?

4-¿En qué periodo didáctico integra la expresión corporal acompañada de movimientos rítmicos?

5-¿Practica actividades rítmico-musicales tales como?

6-¿Qué juegos utiliza para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas?

7- ¿Utiliza cantos para fortalecer el período de Educación Artística?, ¿Cuáles?

8-¿Cuáles son los materiales didácticos que utiliza para la realización de actividades dentro o fuera del salón de clases?

9-¿Considera usted importante que las actividades educativas deben ir acorde a las necesidades de los párvulos?

10-¿Qué actividades utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arce Villalobos, María del Roció, Cordero Álvarez. María del Roció (2001) Desarrollo Motor del Grueso del niño en edad preescolar. Universidad de Costa Rica.

Arteaga Checas Milagros, (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Segunda edición.

Bolaños Bolaños Guillermo. (2002) Guía Didáctica De Educación Física. Edit. Ovando. San José, Costa Rica

Bolaños Bolaños Guillermo. (2000) Educación por Medio del Movimiento y Expresión Corporal. Primera edición y sexta reimpresión. Universidad Estatal a Distancia, San José Costa Rica.

Gutierrez Dolores, Bartolome ,Rocio, Hernan, Luisa M.(2002.) Eduacion Infantil II, Edit. Graw Hill. España.

López de Cruz Ángela (2002) Didáctica especial para la Educación Parvularia

Edit. Piedra Santa. Guatemala

Mendoza López, Doria Inés, Sánchez Cuellar, Rosa Virginia, Velásquez de Bustamante, Marta Elizabeth. Guía Metodológica Educación Parvularia, Unidad de Materiales Educativos (1996) El Salvador. Pág. 70

Meneses Morales Ernesto, (1991) Educación Comprendiendo al niño. Edit. Trillas México.

Pacheco Ríos, Rosana, (2007) Teoría sobre el movimiento. Edit. Trillas, México

Pascual Mejía, Pilar, (2002) Didáctica de la Música para Primaria, Edit. Pearson Educación, Madrid, España.

Prieto Sánchez , María Dolores, Ballester Martínez Pilar, (2003) Inteligencias Múltiples. Edit. Pirámide, Madrid, España.

Proyecto Unesco, (1993) La Creatividad en los Talleres Integrales de Expresión Creadora.

Ministerio de Educación (MINED)

Rodríguez de Osorio Aminda Ester, Velásquez Marta Elizabeth. (2003) Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, Saga Creativa, Centro América, El Salvador