



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

TEMA:

**“APORTES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, SECCIÓN II (5 AÑOS),
CENTRO ESCOLAR CATÓLICO JESÚS OBRERO, MEJICANOS,
SAN SALVADOR 2010-2011”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

TERCER AVANCE

PRESENTADO POR:

**DEODANES DE MENJIVAR, BÁRBARA
NAVARRO ALEMÁN, MARÍA SONIA
VAQUERANO RIVERA, ANANY IVETTE**

San Salvador, 22 de enero de 2011

INDICE

CONTENIDO	No de página
CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL	
1.1 Introducción.....	i
1.2 Antecedentes del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	12
1.4 Justificación.....	13
1.5 Planteamiento del Problema.....	16
1.6 Alcances y limitaciones.....	18
1.7 Recuento de conceptos y categorías a utilizar	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	24
2.1 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	24
a) Valor formativo de la educación musical.....	24
b) Definiciones de música.....	25
c) Tipos utilizados para desarrollar la expresión musical.....	27
d) Aspectos psico-evolutivos en relación con la educación musical.....	29
e) La música y otras manifestaciones artísticas que benefician el desarrollo del lenguaje oral.....	33
f) Mobiliario, equipamiento y recursos para el desarrollo de las actividades musicales.....	32
g) Contenidos musicales del programa sección II (5 años).....	33
2.1.1 ¿CÓMO SE ADQUIERE EL LENGUAJE?.....	40
a) Influencias biológicas y ambientales.....	41
b) El Lenguaje Oral.....	42
c) El lenguaje oral en el currículo de Educación Parvularia.....	42
d) Estrategias metodológicas, actividades y recursos para el desarrollo del lenguaje.....	43
e) Características del desarrollo evolutivo musical del niño y la niña de Educación infantil de 5 años.....	45
2.2 Construcción del Marco Empírico.....	46
2.3 Formulación Teórica Metodológica de lo investigado.....	71
2.4 Desarrollo y definición teórica.....	73
CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO	
3.1 Descripción de los sujetos de la investigación.....	75
3.2 Procedimientos para la recopilación de datos.....	75
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los dato.....	78

3.4 Cronograma.....	79
3.5 Recursos.....	82
3.6 Índice preliminar sobre el informe final.....	83
3.7 Bibliografía general y utilizada.....	85
Anexos	

1.1 INTRODUCCIÓN

El Estudio “Aportes de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral, sección II (5 años), Centro Escolar Católico Jesús Obrero, Mejicanos, San salvador 2010-2011” tiene como propósito analizar las estrategias metodológicas y recursos empleados en la expresión musical para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Tomando en cuenta que la exposición sensorial al sonido y la música como los variados estímulos sonoros y musicales que pueden percibir los infantes, provocan reacciones que según la maduración de su sistema neuro-fisiológico se hacen progresivamente consiguientes para enriquecer el desarrollo de los sentidos que pronto se convertirán en base fundamental para los aprendizajes posteriores.

Todo infante posee experiencias musicales, se mueve con determinado ritmo y sentido; imita movimientos, es capaz de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, cantan y puede acompañarse con movimientos. En fin posee intereses con la música, el sonido y cuando existe una actividad de interés como: de producir sonidos, cantar o moverse rítmicamente, nace en sin duda una actitud para la música.

En la actualidad se habla de musicalidad en un sentido más amplio que en el pasado, cuando las condiciones de música se otorgaban a aquel individuo que mostraba habilidades y condiciones de expresión musical por encima de lo común. Hoy, se habla de musicalidad entendiendo la urgencia de interés por la música.

De lo que trata el proceso escolar es de conservar, desarrollar, enriquecer la musicalidad potencial de cada uno, de modo que se enriquezca, sintiendo la música como algo esencial de la vida y como medio para exteriorizar emociones,

sentimientos, estados de ánimo y vivenciar su estado de vida en relación con el entorno social, físico, psicológico y social.

Al proponer objetivos y diseñar actividades correspondientes que estimulen e integren todos los aspectos de la personalidad físico intelectual, ético, emocional, estético y social, la educación musical colabora y participa de los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias para desarrollar su aspecto integral, entendiéndose esto en lo social y emocional, cognoscitivo bio-psicomotor y de la comunicación.

Las vivencias musicales y sonoras del entorno familiar, cantos de la madre, los hermanos; la música difundida a través de la radio la televisión, los discos, en fin la realidad sonora del ambiente exterior influye el desarrollo de la musicalidad de cada niño y niña antes de su ingreso a la Educación Parvularia.

Esas primeras vivencias no pueden ser ignoradas, si no tomarse en cuenta al programar actividades musicales en el nivel, ya sea para reforzarlas, reorientarlas o superarlas.

Gracias a la música, pueden representar e interpretar, utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto y determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

Para que logren dominio y adquisición del lenguaje oral y musical, se debe enfatizar que hay que recurrir a muchos procesos como por ejemplo: escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar, ya que éstos permiten que progresivamente vayan creciendo integralmente, para ello la docente debe planificar y ejecutar juegos y actividades musicales de mayor complejidad, es decir graduando las actividades de acuerdo a sus necesidades, intereses y posibilidades, respetando ante todo su individualidad, ritmo y estilo de aprendizaje.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitará situaciones en la que puedan interiorizar sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo a través de experiencias seguirá desarrollando la habilidad sonora, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

En el primer avance se presenta el Capítulo I denominado Marco Conceptual, inicia con los antecedentes del problema; retomando aportes de diferentes precursores, psicólogos, pedagogos y músicos como: Jacques Emile Dalcroze con la rítmica, María Montessori con los periodos sensitivos o sensoriales, Susuky con la estimulación temprana de habilidades musicales, Hnas Rosa y Carolina Agazzi aportando al canto, ritmo y lenguaje, finalmente Howard Gardner con las inteligencias múltiples, enfatizando en este estudio la musical y lingüística.

Luego aparecen los objetivos que engloban el análisis de la metodología y recursos que emplea la docente para verificar la influencias de éstos en el desarrollo del lenguaje oral en la sección III, seis años.

La Justificación explica la relevancia de la investigación partiendo de fundamentos teóricos que enmarcan el rol que debe desempeñar el docente estableciendo el por qué, el cómo y cuáles son los beneficios que se obtienen con la aplicación de una buena metodología y variedad de recursos para un mejor desarrollo del lenguaje oral por medio de la expresión musical.

El planteamiento del problema que se investiga en la interrogante ¿Cuál es el impacto de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral?

Los alcances y limitaciones retoman lo teórico de los aportes de Jacques Emile Dalcroze, María Montessori, Susuky, Hnas. Rosa y Carolina Agazzi y Howard Gardner se explican posteriormente las limitaciones de los mismos autores.

El recuento de conceptos y categorías a utilizar; define las dos grandes categorías expresión musical y lenguaje oral, describe el comportamiento de cada categoría en la investigación y que conceptos se retomarán de cada una de éstas.

El Marco Teórico describe los contenidos relacionados con las dos categorías en estudio Expresión musical y Lenguaje Oral, describe su importancia, inclusión en el currículo de Educación Infantil, estrategias metodológicas, contenidos y recursos para enriquecer las actividades musicales y de expresión oral. Posterior aparece la construcción del Marco Empírico se analiza e interpreta el estudio de campo, en el que se tenía como propósito observar las estrategias metodológicas y recursos empleados en las actividades musicales desarrolladas en las jornadas de trabajo estudiadas por el equipo investigador.

La formulación teórico metodológica hace hincapié en la relación de la teoría con la práctica, es decir la contraposición con los autores, seguido se especifica el desarrollo y definición teórica retomada de la teoría del método de las hermanas Rosa y Carolina Agazzi.

El capítulo III o Marco Operativo describe, escribe los sujetos de la investigación, procedimiento para la recopilación de datos, especificación de la técnica para el análisis de los datos, cronograma, recursos, índice preliminar sobre el informe final que hace un breve reseña de cada uno de los capítulos que enmarca el estudio.

Finalmente la bibliografía general y utilizada que respalda el estudio teórico y de la investigación, destacando autores como Pascual Mejía, Gutiérrez Dolores, John W. Santrock, Fernández Cruz y otros.

ANEXOS



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACION

ENTREVISTA

Objetivo: Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral.

Indicación: contesta según tu criterio.

Docente: Mirna Lizer Pérez

Sección: 2 "B"

Institución: Centro Escolar Católico Jesús Obrero

Fecha: 11 de Noviembre 2010

Distrito: 0628

_____ sección _____

Institución: _____

Fecha _____ Distrito _____

Nivel de escalafón 1 ____ 2 ____ Años de servicio _____ Especialidad _____

1. ¿Qué concepto tiene de música? _____

2. ¿Qué es el lenguaje oral? _____

3. ¿Cómo beneficia la expresión musical al desarrollo del lenguaje oral? _____

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza en la jornada diaria para desarrollar el lenguaje oral y la expresión musical? _____

5. ¿Qué recursos o material didáctico utiliza para desarrollar la expresión musical? _____

6. ¿Ejecuta algún tipo de instrumento musical en la jornada diaria?
Si ____ No ____ si respondió si especifique.

7. ¿Qué tipo de música escuchan los niños durante una jornada?
Clásica _____ Folklórica _____

Popular_____Infantil_____

8. ¿Conoce algunos compositores que interpreten canciones infantiles?
Si_____ No_____ si respondió sí especifique cuáles?_____

9. ¿Con qué criterio evalúa el aprendizaje de los niños en la expresión musical?
DOMINIO ALTO_____ DOMINIO MEDIO_____ DOMINIO BAJO_____

10. ¿Con qué criterio evalúa el aprendizaje del lenguaje oral de los niños/as de su clase? DOMINIO ALTO_____ DOMINIO MEDIO_____ DOMINIO BAJO_____

11. ¿Considera que a través de la música se pueden despertar talentos y habilidades en los niños y niñas de 5 años? Si_____ No_____ Si contestó si Explique_____



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACION
GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en la sección II (5 años)

Docente: _____ Sección: 2 "B"

Institución: Centro Escolar Católico Jesús Obrero

Fecha: 11 de Noviembre 2010

Distrito: 0628

sección _____

Institución: _____

Fecha _____ Distrito _____

No.	Criterios	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1.	Utiliza estrategias variadas para enriquecer el lenguaje oral como:				
	Poesías				
	Trabalenguas				
	Canciones				
	Sonidos onomatopéyicos				
2	Realiza ejercicios rítmicos a) Solos b) acompañado de instrumentos musicales. c) Acompañando canciones.				
3.	Lee cuentos o historias aprovechando los temas artísticos.				
4.	Interpreta danza y juegos populares				
5.	Coordina movimientos corporales con la música.				
7.	Utiliza instrumentos musicales como: - Panderetas - Claves - Tambores				

	<ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Guitarra - Flauta - Órgano 				
8.	Fomenta el cuidado de instrumentos musicales escolares				
10.	Ejercita la discriminación de canciones enseñadas (con tarareo)				
11.	Utiliza diferentes cuentos para motivar a los niños y niñas.				
12.	Repite series de palabras, para estimular el lenguaje oral.				
13	Estimula el uso correcto de las palabras dentro de su contexto.				
14.	Utiliza rimas para enriquecer el lenguaje oral.				
15.	En periodo del saludo utiliza los recursos siguientes, para desarrollar el lenguaje oral y la expresión musical:				
	Grabadora				
	Cd				
	Mascaras				
	Libros				
16	La docente permite a los niños y niñas expresar sus ideas y pensamientos en trabajos artísticos.				
17	Emplean dramatizaciones en el periodo de educación artística.				
18	Utiliza títeres para desarrollar algunos contenidos:				
	Los manipula ella				
	Los manipulan los estudiantes.				
19	Los cantos están relacionados con el contenido a desarrollar.				

San Salvador, sábado 12 de marzo de 2011

Dirección Académica
Presente.

Estimados / as señores / as:

Yo Licda. María Dolores Amaya Orellana informo a ustedes que las *estudiantes: NAVARRO ALEMÁN, MARÍA SONIA, VAQUERANO RIVERA ANANY IVETTE, DEODANES DE MENJIVAR, BÁRBARA* responsables del tema de investigación: **“APORTES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, SECCIÓN II (5 AÑOS), CENTRO ESCOLAR CATÓLICO JESÚS OBRERO, MEJICANOS, SAN SALVADOR 2010-2011”** están aptas para la entrega de su **Tercer Avance**; además informo que ya están solventes de los pagos respectivos a la asesoría de dicha investigación.

F. _____

Licda. María Dolores Amaya Orellana

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Para fundamentar teóricamente el estudio, es necesario conocer los antecedentes del problema, para lo que se han retomado aportes de Dalcroze, María Montessori, Susuky, las Hermanas. Agazzi y Howard Gardner con las Inteligencias Múltiples, siendo este último el antecedente más reciente.

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. Trabaja directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva, está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la expresión musical.

Según este método, a través del ritmo se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad).

Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente.

La atención: el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido; la inteligencia comprende y analiza lo que ha sentido. Referente a la sensibilidad aprenden a sentir la música.

Se propone convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica y emocional. La que se caracteriza porque su finalidad es desarrollar el oído musical los sentidos melódico, tonal y armónico a través de la experiencia del movimiento. Considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, melodía, dinámica, armonía y forma.

En este método se parte de la marcha y se trabaja posteriormente la locomoción, como una fuente de ritmos diferentes y espontáneos en relación con las habilidades motrices básicas: deslizarse, gatear, correr, trepar, caminar, saltar,

patinar, etc. Considera además los dos elementos principales tensión y distensión, junto a la regularidad y continuidad de los movimientos y la inhibición del movimiento, ya que el niño y la niña debe dejar de correr, saltar, etc., cuando cesa la música o se indica una determinada consigna. Así se percibe y analiza la correspondencia entre los pasos, los valores, acelerando y ralentando, *crecendo* y *diminuendo*.¹

López de Cruz (2002), Fernández Gutiérrez (2003) y Gutiérrez, Dolores (1999) describen como punto de partida los aportes de María Montessori (1870) método que está basado en el medio ambiente preparado, que consiste en una distribución cuidadosamente planeada de todo medio, los equipos y materiales. El objetivo del método consiste en ayudar a los infantes a reconocer todas sus posibilidades latentes; tiene tres componentes principales: la educación motora, la educación sensorial y la educación de lenguaje.

La educación motora: es básica puesto que se considera relevante para el desarrollo mental, se hace hincapié en el desarrollo de las destrezas vitales para que el niño y la niña pueda aprender a cuidarse de sí mismo y cuidar las cosas que maneja diariamente. Ellos y ellas reciben instrucciones precisas para desarrollar las actividades de cada día, inclusive la forma de caminar, sentarse y llevar objetos. Hacen ejercicios para aprender a abrir y cerrar, verter agua de una jarra a otra vasija, usar las tijeras y poner botones. Aprenden a barrer, lavar, cuidar las plantas, animales, hacen gimnasia.

La educación sensorial: se desarrolla mediante el empleo de material sofisticado como bloques de diferentes tamaños y colores, especialmente diseñados, tablas, texturas diferentes, botellas térmicas y cajas acústicas. Estos y otros materiales se utilizan para enseñar los conceptos de forma, tamaño, color, peso, temperatura,

¹ Pascual Mejía, Pilar (1999) Didáctica de la música para Educación infantil. Colección didáctica preescolar, Pearson Prentice Hal. Páginas 1 90-92.

sabor, olor y sonidos. En cuanto a los sonidos, aprenden a reconocer y comparar establecer diferencias entre objetos similares.

La educación para el lenguaje, sigue pautas específicas para enseñar a nombrar objetos reconocer conceptos y pronunciar palabras. Algunos de los principios fundamentales del método consisten en agrupar niños y niñas de diferentes edades y estimularlos para que participen activamente, permitir que ellos mismos escojan sus propios materiales dentro de un sistema didáctico y luego lo utilicen de tal forma que ellos mismos pueden decir si lo están usando correctamente y mantener una secuencia gradual de aprendizaje cuidadosamente planeada, que vaya de lo simple a lo complejo.

El método también estimula el desarrollo moral al hacer resaltar aquellos factores que componen la regla de oro, tales como la cooperación, el autocontrol, el orden la responsabilidad, la paciencia y el bien común.²

Hnas. Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, nació en 1866 y falleció en 1951, Carolina Agazzi, nació en 1870 y falleció en 1945. Ambas fueron educadoras formadas en la Escuela Normal del Magisterio de Brescia, desempeñándose la primera en Educación Básica y su hermana en Educación Parvularia.

En su método incluyeron el principio “una serie de medios para la discriminación sensorial”³ para desarrollar los sentidos propusieron el Museo Escolar en el que se trataba de coleccionar cosas del medio como semillas, hojas, piedras, palitos y más con el fin de ser observados o experimentados; de allí clasificaban y

² Fernández Gutiérrez, J. A (2003) “Didáctica de la Educación Infantil”. Editorial Editex, S.A. Madrid España.

Gutiérrez Dolores, Bartolomé Roció, M. Hernán Luisa (2002) Educación infantil II expresión y comunicación metodología del juego autonomía personal y salud Impresos y revistas S.A (impresa) España.

³ López de Cruz, Á. (2002).3 edición Didáctica especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa. Guatemala. Página 52

rotulaban cada cosa, enriqueciendo nociones de tamaños, colores, formas, texturas y otros. Pero uno de los aspectos relevantes era que los infantes aprendieran a dibujar las cosas que encontraban y observaban.

Ángela López de Cruz (2001) describe que en este método las niñas. Agazzi resaltaron también al canto y la educación rítmica. El canto con el objetivo de desarrollar una voz agradable, un oído sensible, buena respiración y pronunciación por medio de melodías o cantos adaptados a su edad. Para desarrollar estas habilidades se basaron en el uso de instrumentos musicales sencillos como campanas, tambor y martillo. En cuanto al ritmo enfatizaron el uso de ejercicios acompañados con movimientos como marchas, paseos y juegos.

Este método se apoya en una educación del lenguaje que se estructura y programa minuciosamente, y se asocia a la educación sensorial que se desarrolla a partir del contacto con la naturaleza y los objetos. El cultivo de canto y del ritmo corporal, junto a las ya citadas las diversas actividades.

El proceso de enseñanza- aprendizaje está caracterizado por importancia otorgada al juego y a la alegría, cuidando mucho la cortesía. El desarrollo moral se conseguirá a través del ejercicio de la responsabilidad; igualmente, se cultivará la enseñanza recíproca.

El aprendizaje va siempre de lo concreto a lo abstracto, se aprende haciendo, mediante aprendizajes significativos, movimiento e interés; y se da especial relevancia a cualquier actividad que se realice en la escuela, puesto que todas han de ser educativas. El niño es el que elige que actividad hace en cualquier momento.

Hay que crear un ambiente escolar que sea el más parecido al hogar, acogedor, natural, libre, afectuoso ya que la escuela y la familia son dos instancias educadoras complementarias; además ha de ser ordenado con luz, color y limpieza.

Destacan la labor de observación por parte de la maestra, a la que consideran el alma de la escuela. Ha de ser guía, facilitador de experiencias, un modelo.

El material se divide en:

- a) Material para la vida práctica y el juego. Este material desarrolla hábito de conducta social y de trabajo. Consiste en elementos del entorno: palas, frutas, flores, objetos visuales, bloques para construir.
- b) Material para la discriminación sensorial: la observación, el lenguaje, el canto y el ritmo se recurre a la comparación, el interés, la experiencia y la técnica de los contrastes todo ello se desarrolla con material cotidiano.

El lenguaje tiene vital importancia así como la música, haciéndose hincapié en la expresión mediante el dialogo, partiendo de situaciones cotidianas. En el canto, los aspectos tratados son: la educación del oído, respiración, pronunciación, ritmo (mediante ejercicios motrices) y la educación de la voz.

Entre las características de este material cabe destacar su bajo costo y procedencia de la vida cotidiana: todo lo que no sirve a nadie, sirve a las Hermanas Agazzi. Emplean objetos caseros como material educativo, el cual recogen, clasifican y ordenan por marcas y contraseñas según las edades, dando lugar al “Museo Escolar”. Significa que ha de incluirse en el desarrollo de capacidades el área de música ya que permite el desarrollo integral.

Pascual Mejía investigó sobre el método SUZUKY (1898-1998); violinista japonés creador del método que lleva su nombre; también se denomina método de la Lengua Materna o Método de la Educación del Talento. Se trata de una aproximación músico-instrumental ya que utiliza instrumento para acercarse a la música. La metodología surgió para el violín y después se extendió al piano y a otros instrumentos de cuerda. Define el método como una filosofía de la educación como un estudio de los procesos que gobierna el pensamiento y la conducta. El fin es que los niños y niñas amen y vivan la música dentro de una educación global,

en la que el instrumento es el medio para alcanzarlo. Afirma que parte del talento no es base o fruto de la herencia sino de la influencia del medio ambiente específico, especialmente en las primeras edades. De esta manera considera que ninguna actitud musical se desarrolla si el ambiente no lo favorece y que el buen ambiente engendra capacidades superiores.

El método se basa en los siguientes principios: educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y artísticas, el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología activa para interpretar el instrumento desde el comienzo, la formación auditiva como punto de partida y la formación temprana (entre los 3 y 4 años).⁴

Significa que la estimulación temprana de las habilidades musicales no obliga a los adultos a crear genios musicales si no dejar que lo niños y niñas a temprana edad puedan desarrollar un buen oído y una voz agradable que les ayudará a desarrollar competencias que les conviertan en seres integrales y con equilibrio emocional.

Howard Gardner y las ocho Inteligencias múltiples: la palabra inteligencia, tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter, entre, y eligere, escoger. Esto significa la capacidad cerebral por lo cual se consigue penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. Es la formación de ideas, juicio, y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia como facultad de comprender.

¿Qué son las inteligencias múltiples? recientes investigaciones en Neurobiología sugiere la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición; más o menos, como si un punto del cerebro representase a un sector que albergase una forma específica de competencia y de procesamiento de informaciones.

⁴ Ibid. Pág 18,19

Según Howard Gardner, el ser humano poseería ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. A eso le denomina inteligencias múltiples; serían la inteligencia lingüística y verbal, el lógico matemático, espacial, musical, cinestésica corporal, la naturalista y las inteligencias personales, esto es, la intra-personal y la interpersonal.

Inteligencia espacial ésta en el lado derecho de nuestro cerebro y se inicia a partir de los 5 a 10 años de edad, esto permite la regulación del sentido de la lateralidad y direccionalidad perfeccionamiento de la coordinación motriz y la percepción del cuerpo en el espacio. Para estimular esta inteligencia se realizan ejercicios físicos, y juegos operatorios que exploran la noción de derecha, izquierda, arriba y abajo, natación, yudo y alfabetización cartográfica.⁵ De todas esas Inteligencias se retoman dos: la lingüística y la musical; las que se vinculan a la investigación. La primera lingüística o verbal: se inicia desde el nacimiento hasta los 10 años, lo que ocurre en el cerebro es la conexión de los circuitos que transforman los sonidos en palabras. Para esto los niños necesitan oír muchas palabras nuevas, participar en conversaciones estimulantes, construir con palabras imágenes sobre composición con objetos aprender cuando sea posible, una lengua extranjera.

Inteligencia sonora o musical: esta inicia a partir de los 3 a 10 años, en el cerebro las zonas vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda, y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda. Para esto el cantar junto con el niño y jugar a aprender a escuchar la musicalidad de los sonidos naturales y de las palabras son estímulos importantes como también el habituarse a dejar un Cd, con música suave, cuando el niño este comiendo, jugando o incluso durmiendo.⁶

⁵ Brites de Vila, G. (2000). Inteligencias Múltiples. GAMA producciones gráficas SRL. Buenos aires, Argentina. Páginas 5,6

⁶ Antunes, Celso A. "Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, como funcionan. Universidad de Santa Ana. Brasil. Nancea, S.A. de ediciones. España 2002 3era edición. Página 18

El autor hacia énfasis en que todo ser humano puede desarrollar bien cada una de esas inteligencias, lo único que se necesita es un ambiente rico en estímulos.

1.2 OBJETIVOS

GENERAL:

- Estudiar los aportes de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la sección II (5 años) , Centro Escolar Católico Jesús Obrero de Mejicanos

ESPECÍFICOS:

- Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral.
- Explicar la influencia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio sobre los aportes de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en sección II (5años) Centro Escolar Jesús Obrero de la ciudad de Mejicanos 2010, se realiza con la finalidad de identificar los aportes, estrategias metodológicas, recursos que utiliza en esta etapa educativa la docente en la expresión musical para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Se puede constatar teóricamente la relevancia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, puesto que a través de las manifestaciones sonoras los niños y las niñas van desarrollando actividades básicas para la escucha y las capacidades de observación, reconocimiento y diferenciación de los sonidos, ritmos; melodías, etc. Que produce el propio cuerpo y a partir de los contextos significativos ellos experimentan los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones.

Se reconoce que el lenguaje es una forma de comunicación oral, escrita o mediante señales, se puede asegurar que niños y niñas alcanzan ciertos avances en el desarrollo del lenguaje en la edad escolar, con algunas diferencias por el medio ambiente en que se desarrollan.

Para constatar la relevancia de los elementos teóricos, se estudiará algunas teorías que hablan en relación al lenguaje como María Montesorri, Hermanas Rosa y Carolina Agazzi y Howard Gardner; quienes destacaron que el lenguaje tiene fundamentos sociales, es decir que es relevante porque el conocimiento se construye en contextos sociales, y es ahí donde los niños y las niñas se desarrollan y aprenden e incorporan mejor, los estímulos del medio ambiente adquieren el lenguaje por lo que ven, escuchan y palpan; a veces deben mejorar sus destrezas para ordenar sus palabras y crear oraciones más congruentes.

Existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical, misma que contribuye a favorecer otras áreas del desarrollo como la matemática, ciencia, motricidad fina y gruesa como el lenguaje que se destaca en este estudio.

Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales les anima a bailar, a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen en los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego.

El apoyo y supervisión de los padres y las madres, es de suma relevancia para el desarrollo de la actividad musical. Los elogios más sinceros provienen de aquellos padres que no eran músicos y que están realmente impresionados por los logros conseguidos por sus hijos e hijas.

La mayoría de los infantes, recuerdan a los profesores que les cantaban, los recuerdan como divertidos, amigables, agradables, simpáticos etc. No cabe duda que motivan y desafían a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que les ayuda a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso, a largo plazo con excesiva insistencia o énfasis en la técnica puede obstaculizar esta tarea básica.

La música es un elemento fundamental, por lo que es bueno aplicarla en la etapa de la infancia, cuando en una clase se canta una canción hay compañerismo,

apego, cariño, lo que permite que se pueda socializar y expresar las emociones, sentimientos y pensamiento en relación a lo que se canta o se vive con éstos.

Por otro lado, en la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad de autonomía personal, medio lógico, social comunicación y presentación.

En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, e interactúen con los demás. A través de la expresión musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión e intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase, cuando escuchan música o al manipular objetos sonoros.

En el ámbito, medio físico y social van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más de acuerdo y ajustado. El medio es para ellos un todo global en el que se entremezclan los aspectos físicos y naturales.

A través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que nos rodea. Con la música puede reproducir sonidos crear ritmos y movimientos a medida que van creciendo es necesario ir ampliando sus experiencias y satisfacer su curiosidad.

En los primeros años el campo de su experiencia, se limita al entorno inmediato con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos, desarrolla la capacidad de simbolización y así su campo de experiencia se va ampliando.

La expresión musical facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas.

Así mismo el estudio se considera relevante ya que será un aporte teórico fundamental para el currículo del nivel parvulario, ya que la docente podrá tomar conciencia de la relevancia o énfasis que debe hacerse en la presentación o construcción de un ambiente educativo rico en estímulos y experiencias que conlleven al logro de competencias o capacidades musicales que beneficien o favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de formación sistemática o formal, siendo el nivel de Educación Parvularia.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida, por ser una manifestación estética espiritual. Esta le da al niño y niña un alimento que no ésta presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

La música “es un lenguaje al alcance de todos los niños y todas las niñas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permiten comunicar experiencias humanas. Todo infante se expresa a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística”.⁷

En este sentido, la docente como mediadora del aprendizaje debe emplear con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, por ejemplo: música instrumental, clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta dulce, música ambiental de la nueva era, ya que ello les permite una mayor concentración en lo que están haciendo un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo a la vez favorece la integración sensorial necesaria.

⁷Educación inicial, expresión musical ministerio de educación y deporte de Venezuela, disponible en línea www.educación inicial de Venezuela. Educ. consultado fecha 26 de mayo 2010.

Para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el estrés, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos aumentar la creatividad, favorecer habilidades sociales así como el desarrollo motor, han de emplearse este tipo de actividades descritas en el párrafo anterior.

Lo esencial es desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas por medio de diferentes técnicas, recursos que que estimulan su capacidad sensorial; permite entre otras cosas, provocar situaciones comunicativas espontáneas.

No se trata de escuchar música desde un punto de vista técnico, sino de desarrollar progresivamente una capacidad. Fundamental será para que disfruten, elaboren, representen, y se expresen utilizando su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alcance, también la maestra proporcionará en el momento adecuado para su uso.

Actualmente en el nivel parvulario, puede verse que muchas docentes conociendo la pertinencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, no planifican variedad de actividades que beneficien musicalmente esta área del desarrollo. Descuidando así el desarrollo de competencias, habilidades, conocimientos y destrezas para poder comunicarse y expresarse de mejor manera y resolver las situaciones cotidianas con las que se encuentran y que cada vez requieren de éstas.

Generalmente en la escuela actual se asocia el buen aprendizaje con el silencio, por lo que desafortunadamente no se promueven actividades musicales al danzar, bailar, imitar, tocar instrumentos, etc.

Por lo expuesto en los párrafos anteriores, el equipo engloba el planteamiento del problema en la interrogante:

¿Cuál es el impacto de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral?

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

Este apartado retoma los alcances y limitaciones teóricas de cada uno de los pedagogos o métodos retomados para el estudio, se describen por cada una respetando el orden cronológico e histórico.

Dalcroze: Propuso en su método la educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para poder regular la coordinación del movimiento con el ritmo. Enfatizando que el cuerpo es el medio o el instrumento clave para interpretar el ritmo y las emociones. Profundizó en la rítmica destacando elementos como: el fin del ritmo es desarrollar el oído musical, el sentido melódico, la tonalidad y la armonía, partiendo primero con el ritmo como elemento base para desarrollar luego los otros elementos de la música.

Se destacan en este método las habilidades motrices como apoyo al elemento rítmico como caminar, saltar, correr y otros que permiten entenderles como el ritmo más natural del ser humano.

El estudio rítmico en este método descuidó la relación estrecha del ritmo con el lenguaje, por lo que en la propuesta no incluye ejercicios rítmicos relacionados con dicha área.

María Montessori: Su método destaca la educación sensorial por medio de material variado, en el que se incluyen cajas acústicas para desarrollar la audición, se incluyen materiales con sonidos para ese mismo propósito como campanas, cilindros rellenos con diferentes materiales para ejecutar diferentes sonidos tanto agudos como graves.

En cuanto a la educación del lenguaje, propuso material para el reconocimiento de conceptos como tarjetas con dibujos y su correspondiente nombre, partiendo siempre que el aprendizaje de los pequeños debe irse graduando de lo más simple a lo complejo. A pesar de la relevancia que le da al desarrollo sensorial, su propuesta es bastante limitada en el área de música.

Susuky: en su método destacó la estimulación temprana de las habilidades musicales, resaltando el uso de instrumentos musicales para aproximarse a la música, tomando en cuenta que entre más temprano se estimule el oído por medio de audición de música clásica o académica, mas pronto se desarrollarán las habilidades musicales. Para ello destacó el aprendizaje temprano del violín para luego seguir con el piano. En este método se hizo hincapié en que la educación es el proceso que gobierna el pensamiento y la conducta. Otro aspecto fundamental del método es que el ambiente tiene gran influencia en el desarrollo de habilidades musicales y no solo la herencia.

Este método se fundamenta en principios como: participación de la familia, educación personalizada, expresión creativa y artística, desarrollo personal, metodologías activas, estimulación auditiva temprana, resumidos todos en la estimulación temprana de la música desde la familia.

En la estimulación temprana de las habilidades musicales no se incluyó ejercicios que beneficien el desarrollo del lenguaje oral, aunque en la práctica se sabe que la música estimula el lenguaje. Susuky no enfatizó en gran manera este elemento dentro del estudio musical, más lo relacionó con el desarrollo de la personalidad y las emociones. Entre otras cosas no se incluyeron cantos especiales para la educación lingüística.

Hermanas Carolina y Rosa Agazzi: Incluyeron gran variedad de material para la discriminación sensorial, haciendo uso del Museo Escolar, que consistía en la recolección de objetos del medio para luego hacer trabajos manuales con ellos. Enfatizaron el lenguaje para el conocimiento de la gramática retomando contenidos como el artículo y el nombre. En cuanto al canto, destacaron el desarrollo de una voz agradable y el desarrollo de un buen oído. En ritmo se recurre ejercicios y juegos que incluyan el uso de instrumentos musicales básicos como el tambor, claves, maracas y otros que beneficien el desarrollo rítmico – musical. Para el ritmo y el canto era esencial el desarrollo o logro de una voz

agradable, desarrollo de un buen oído musical, excelente pronunciación y buena respiración.

Howard Gardner: En su estudio sobre la inteligencia humana, descubrió que los seres humanos tenemos ocho inteligencias, incluyó en éstas la **Inteligencia lingüística y la musical**, que respaldan este estudio. En cuanto a la inteligencia Lingüística manifestó que el don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta. En este tipo de inteligencia actúan diferentes aspectos biológicos.

El área específica del cerebro llamada "Área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos. Entre otros aspectos incluyen capacidades implicadas como: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar. Habilidades relacionadas - hablar y escribir eficazmente. Entre los perfiles profesionales están: líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.

En cuanto a la **Inteligencia musical** aseguraba que los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico lúcido y accesible. Incluye aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como

sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical). Las capacidades implicadas - capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, habilidades relacionadas - Crear y analizar música, en cuanto a perfiles profesionales: músicos, compositores, críticos musicales, etc. En su estudio de las inteligencia musical y lingüística solo esboza la importancia de desarrollarlas pero no diseñó una propuesta de cómo estimular las 8 inteligencias que se poseen, si no más profundizó en la relevancia que tienen en el desarrollo cognitivo y personal de cada alumno o alumna.

1.6 RECuento DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS A UTILIZAR

Para el estudio se retomarán dos grandes categorías: la Expresión musical y el Lenguaje oral.

Dentro de la primera categoría se trabajarán conceptos como: música, lenguaje musical, ritmo, melodía y armonía.

Pero primero hay que conocer la definición de música "Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si se toma en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma

autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.”⁸

LA MÚSICA

“(del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).”⁹ Dentro de la música se estudiarán elementos como los que se describen posteriormente. **“Ritmo:** Es el primer elemento musical en la música no sería posible, etimológicamente significa movimiento. En su sentido más amplio el ritmo es también parte de la altura de los aspectos textuales de la música, la armonía etc., por lo que se puede hablar de ritmo duracional , ritmo melódico, acentual, textual, armónico, melódico, tímbrico, etc.

⁸Definiciones de la música, Inmanuel Kant, Wikipedia disponible en línea www.edu.wikipedia.org.consultado 26/05/10

⁹ Mejía Pilar Pascual (2002) , Didáctica para la música para primaria, Pearson Educación Madrid. Págs 12-15

La **Melodía** definida como el elemento de la música que más fácilmente reconocemos y recordamos, Toch 1985 indica que dos elementos que definen la melodía son la línea de alturas y el ritmo. La melodía como la asociación lineal denota de distintas alturas acompañada de un ritmo que configuran una idea constitucional estética. Entre otros el **Lenguaje musical** se articula en frases, la frase es una idea musical que se escritura a su vez, en partes de menor tamaño las frases más sencillas pueden dividir en partes principales o en semi-frases generalmente en el modo de preguntas y respuestas.

La segunda categoría el **lenguaje oral** tomando como base la definición pura del lenguaje como “una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas que se basa en un sistema de símbolos.”¹⁰ Se destaca que en la vida de los maestros y los alumnos, se necesita el lenguaje para hablar con otros, escuchar a otros, leer y escribir. Necesitan el lenguaje para describir los eventos pasados al detalle y planear el futuro.

Del lenguaje se derivan lenguaje escrito y **lenguaje oral**, el segundo se define como el sistema de los símbolos que sirven para comunicarse en forma oral o conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral: los gritos, silbidos, llantos y risas que bien pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

¹⁰ John W. Santrock, Psicología de la educación, Macgranw Hill. Página 98

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo presenta la fundamentación teórica que respalda la investigación relacionada a los aportes que da la expresión musical al desarrollo del lenguaje oral. En un primer momento se desarrollan todos los contenidos relacionados a la expresión musical y en un segundo, los referidos al lenguaje oral.

2.1 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

a) Valor formativo de la educación musical

El objetivo primero de la educación musical es despertar y desarrollar todas las facultades del individuo. Las intenciones educativas del área de la educación musical, al englobarse en el desarrollo general en la educación primaria, se trata de un camino de doble vía ya que por un lado, la práctica instrumental será elemento proporcionado del desarrollo del alumno (educación a través de la música) y por otro la educación general contribuirá igualmente al desarrollo de aptitudes que favorezcan capacidades especiales.

La educación con la música persigue la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general. La educación para la música, para su práctica profesional significa la capacitación para los tres campos: compositor, el intérprete virtuoso y el musicólogo.

Algunos argumentos a favor de la educación musical son del punto de vista intelectual: desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad del desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva, contribuye a la supresión de determinadas formas de defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras.

Mejía Pascual (2002) sostiene y defiende la hipótesis que la música “facilita las facultades necesarias para otro aprendizaje: lenguaje, cálculo, lectura y psicomotricidad. La música realiza una función de carácter diagnóstico desde el punto de vista sensorial. Desde el punto de vista afectivo-social crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal tan necesario, para lograr la integración en el grupo. Entre otros aspectos actúa como relajamiento para el alumno y viene a romper la seriedad y tensión para otra materia.

Es un fuerte instrumento de socialización, facilita las facultades necesarias para otro aprendizaje (lenguaje, cálculo, lectura...) y por lo tanto mejora la autoestima y crecimiento personal, contribuye al desarrollo de la creatividad”¹¹

Los párrafos anteriormente retomados del autor, expresan que el docente debe facilitar y priorizar en el aprendizaje específico de la música el favorecimiento del aprendizaje significativo, que integren conocimientos anteriores del alumno y alumna, sean alternamente motivadores y se advierta en ellos una funcionalidad para la vida. Partiendo del hecho que el sonido y la música son innatas al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. La educación musical está muy dentro de la educación de la personalidad.

Para comprender un poco más la relación de la música en la educación se presentan algunas definiciones de ésta.

b) Definiciones de música

“Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si se tomara en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función estética, se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un jingle publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una

¹¹ Mejía Pilar Pascual (2002) Didáctica de la música para primaria, Pearson Educación Madrid 2002 Págs., 19-36.

función estética presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.¹²

LA MÚSICA

“(del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, el arte de las musas) es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural; el fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. Es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)¹³ Como puede apreciarse en cada una de las definiciones la música es como una manifestación de sentimientos, pensamiento y emociones, lo que significa que está presente en la vida cotidiana de cada individuo.

¹² *Definiciones de la música, Immanuel Kant, Wikipedia disponible en línea www.edu.wikipedia.org.consultado 26/05/10*

¹³ Mejía Pilar Pascual, *Didáctica para la música para primaria*, Pearson Educación Madrid, 2002 págs 12-15

c) Tipos utilizados para desarrollar la expresión musical:

Han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

“Los niños y niñas traen consigo una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para momentos en que el o la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart.

Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

Para actividades colectivas es recomendable colocar música como: La bella durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin, Sobre las Olas de Juventino de las rosas entre otras, éstas permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo elevación del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.

Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxers de Heandel, preludios entre otros.

Las polkas de Strauss, el tamboril de Rameau, el joropo Venezolano, para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.

Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore del país, para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.”¹⁴

A medida que la docente escuche diferentes tipos de música y comparta con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego,

¹⁴ Ibidem. Página 19

combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad, como preparación tanto del ambiente como del cuerpo.

Esto permite que el niño y niña estén en mejor disposición para el aprendizaje.

El maestro debe contar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

En este sentido vale la pena reflexionar acerca del volumen de la voz, necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños y niñas. Por lo general el docente habla fuerte y se crea una competencia entre alumnos y docente, lo que ayuda a que ellos se acostumbren a mal utilizar la voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

Para Vigotsky las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar.

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida. Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfrute de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

John W. Santrock (1999) afirma que según Vigotsky el desarrollo integral del individuo puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se favorece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la

noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir el cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos, establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño y la niña canta, juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y escritura, a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.¹⁵

De igual forma se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño y la niña la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis, es decir, permite la construcción progresiva y significativa de pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales, la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes capacidades que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

d) Aspectos psico-evolutivos en relación con la educación musical

Al iniciarse la escolarización, sus vivencias musicales se expresan en un abanico más amplio, ya que no se reduce solamente a los juegos con las familias, si no que

¹⁵ John W. Santrock, Psicología de la educación, Macgranw Hill.2,000 Página 343

aparece la relación con sus compañeros y la figura del profesor, ya que será el modelo para todos ellos, en términos generales los niños pasan de lo exploratorio a lo respectivo. A los cinco años es un momento muy importante en la evolución de la conducta musical infantil, ya que casi han construido su yo corporal.

EXPRESIÓN

“El desarrollo motriz del niño y la niña es tal que permite sincronizar los movimientos de las manos o los pies con la música, brinca, salta sobre un pie solo y baila rítmicamente al son de la música, le gusta jugar a la comba, al corro y sobre todo a brincar sobre un pie o dos.

Respecto a la entonación puede reproducir con precisión los tonos simples contenidos en el intervalo de do medio a la segunda superior.

Muchos pueden cantar melodías cortas y llegan a reconocer y apreciar gran números de canciones.

PERCEPCIÓN

Gusta jugar con ejercicios de concentración, rítmica, sonora, etc. Puede realizar ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentales capaz de realizar dictados musicales expresados en grafías no convencionales: traza líneas (rectas, curvas, ascendentes, descendentes, continuas, discontinuas) dibuja circulitos que representen sonidos, duraciones graves y o grave agudos.”¹⁶

La percepción y la expresión van de la mano en relación a la investigación es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas puesto que ellos saben discriminar y reproducir sonidos, crearlos con su propio cuerpo. Estas dos áreas debemos iniciarlas y potenciarlas en edades tempranas

¹⁶ Muñoz de Raronzini Palmira (1997) Educación artística talleres de plástica, música y teatro expresión corporal, nivel inicial. Edición Homo-Sapiens, Argentina. Página 116

e) La música y otras manifestaciones artísticas que benefician el desarrollo del Lenguaje Oral.

Por medio de la práctica musical se crea toda una serie de lazos afectivos y de cooperación, tan necesarios para lograr la integración en el grupo, con la consiguiente pérdida de sentimiento contrarios tales como, recelo, timidez entre otros.

El MINED (1998) describe que la música a través del canto escolar nos ofrece un medio inicial excelente para el desenvolvimiento de la capacidad lingüística del niño y la niña, en su doble vertiente: comprensiva y afectiva. Por otro lado, a través del canto se logra suprimir los defectos de pronunciación, gracias a un cuidado minucioso en la articulación y vocalización de las palabras.

De los cantos infantiles, niños y las niñas aprenden ya sea jugando y otras cantando diferentes melodía, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.¹⁷

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que ellos y ellas necesitan expresar.

“Uno de los medios de comunicación individual del niño y la niña que potencia su capacidad de creación y expresión personal es el dibujo, la pintura, la escultura a través de la témpera, la plastilina y otros materiales para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a

¹⁷MINED (1998 Módulo VIII Educación Artística para la Educación Parvularia MINED pág. 31

diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión”¹⁸

La dramatización permitirá la expresión en sus formas más variada, la aplicación lúdica y concreta de la creatividad, y la relación con los demás a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno que da la dramatización. Tiene sus principales componentes, los siguientes:

El valor esencial de la lengua, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.

La expresión corporal, desde los primeros meses de vida será crucial en la comunicación de sentimientos, que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.

La expresión plástica, a través de mascararas, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad para fabricación de vestuario y maquillaje.

La inclusión rítmico-musical como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.¹⁹

f) Mobiliario, equipamiento y recursos para el desarrollo de las actividades musicales

Pascual Mejía, Pilar (2000) propone en la Didáctica de la música que para que las actividades musicales aseguren el desarrollo de las habilidades y competencias musicales en los pre-escolares es necesario tomar en cuenta en cuanto al mobiliario y equipamiento los siguientes aspectos: estanterías para guardar los instrumentos musicales y protegerlos de polvo y agua, medios audiovisuales como grabadoras, retroproyector, videos, televisora, CDs o casetes, pizarra con pentagrama y sin pautar.

¹⁸ Ibidem. Pág. 53

¹⁹ Ibidem. Pág. 71

En cuanto a los materiales recomienda: instrumentos musicales de pequeña percusión como claves, cajas chinas, castañuelas con mango, triángulos, platos, cascabeles y cencerros, sonajeros, panderetas, xilófonos, baquetas y maracas. De los melódicos como flauta dulce u órgano.

Propone además los que tienen efectos especiales como matracas, quijada, campanillas, palo de lluvia, silbatos y otros.

Incluye el material de psicomotricidad como colchonetas, aros, pelotas de goma o de tenis, cuerdas, pañuelos y otros.

La selección de los materiales para desarrollar los contenidos musicales depende de la metodología empleada por la docente, y de las posibilidades de encontrarlos en el medio, incluyendo sobre todo la atención a la diversidad.²⁰

Como puede apreciarse en los aportes de la autora, es preciso que el aula tenga los recursos necesarios para motivar el desarrollo de habilidades musicales, no por el hecho de formar músicos, si no como se definió en párrafos anteriores que la música está relacionadas a todas las actividades cotidianas de los niños y niñas. Lo que significa que la escuela ha de preparar las mejores condiciones para atender de manera integral a cada uno de los estudiantes que formarán parte de esa comunidad educativa.

g) Contenidos musicales del programa sección II (5 años)

Nombre de la Unidad Uno El Centro Educativo

Contenido: El Centro Educativo y sus dependencias

Canción

Caminito de mi escuela

Caminito de mi escuela, buenos días aquí estoy,

He lustrado mis zapatos

²⁰ Pascual Mejía, Pilar (2000) Didáctica de la música. Prentice Hall. España. Páginas 381-385

Y peinado bien estoy,
Mi mamá lavó la ropa y también me la planchó
Ten cuidado caminito,
No me vayas ensuciar.

Contenido: Noción de color rojo azul y amarillo

Canción:

Roja es la manzana,
Rojo el marañón,
Rojos son mis labios, también mi corazón

Amarilla es la piña,
Amarillo es el sol, amarillo el guineo,
También el girasol

Azul es el cielo, azul es el mar,
También la pelota con la que voy a jugar.

Contenido: Noción de los números

Contenido: Noción de tamaño grande –pequeño

Canción:

Unamos las manitas una ronda hay que formar,
Al estar bien hechita todos vamos a jugar,
Hagámosla grande hagámosla pequeña la, la, la, la.

Contenido: El cuerpo humano y sus partes externas incluyendo, órganos genitales

Canción

Cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez.
Derecha, izquierda, uno, dos y tres arriba, abajo
Cuatro, cinco y seis.

Contenido: Hábitos higiénicos y cuidado corporal

Canción: Pimpón

Pipón es un muñeco muy guapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón. Se desenreda el pelo con peine de marfil.

Y aunque se dé tirones no llora ni dice así ¡hay!

Contenido: Procesos básicos del funcionamiento del cuerpo humano, respiración, circulación, digestión.

Canción: Los sentidos

Mis manitas siempre limpias las tendré,

con agua y con jabón yo las lavaré,

Para desayunar, almorzar y cenar también,

Qué rica, que rica m m m, saben las comidas,

Que mi mamá y abuela preparan también,

Así mi estomaguito nunca enfermaré, sano y fuerte creceré, hey.

Contenido: Izquierda- derecha

Canción: La Yenca

Vengan chicos vengan chicas a bailar

Todo el mundo viene ahora sin pensar

Esto es muy fácil lo que hacemos aquí

Esta es la yenca que se baila así

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detrás un dos tres

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detrás un dos tres

Con las piernas marcaremos el compás

Bailaremos sin descanso siempre más

Y no hace falta comprender la música
Adelante y detrás y venga ya
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detrás un dos tres
Aquí se baila la yenca
Hay que fácil es la yenca
Mira que bien va la yenca
Y que graciosa es la yenca
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detrás, un, dos tres
Izquierda, izquierda, derecha derecha
Adelante, detrás un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Un dos tres

Contenido: Órganos externos de los sentidos

Canción: Los cinco sentidos
Tengo dos ojitos para ver,
Una nariz para oler,
Dos oídos para escuchar,
Una lengua para saborear
Y dos manitas para tocar.

Unidad dos: La familia

Contenido: El grupo familiar

Canción: La familia
Toda mi familia reunida está.
Pero el nuevo día la separará,

Papá y mamá al trabajo temprano se van,
La abuela en casa se quedará,
Mientras que los hijos e hijas en la escuela aprenderán.

Contenido: Quehaceres y profesiones

Canción: Los quehaceres

Yo tengo una tía

Una tía musical

Que cuando ella trabaja

Se pone a bailar

Así mueve la sopa la sopa se mueve así .bis

Se repite la estrofa sustituyéndolas por barrer la casa, planchar la ropa.

Contenido: La vivienda y sus dependencias

Canción: Mi casita

Mi casita, chiquitita

Mi casita es un primor

Toda ella limpiecita

Con jardín y comedor.

Su salita, es muy chiquita

Pero linda como un sol

Tiene un piso limpiecito

Una mesa y un sillón.

Unidad tres la comunidad

Contenido: profesiones y oficios de la comunidad

Canción: Los oficios

Zapatero, zapatero, remendón, remendón

Cose mis zapatos, cose mis zapatos,

Por favor.

Contenido: Medios de transporte terrestre, aéreo y acuático.

Canción: Mi carrito

Mi carrito es una flecha cuando en carretera va
y Tomando su derecha,
Siempre a tiempo llegará.

Avioncito

Vuela avioncito,
Vuela sin parar,
Vuela por el aire y vuelve a aterrizar.

El barquito

Nunca me he subido en un barquito,
Solo sé que hay grandes y pequeños, pero si algún día me subo yo
Prefiero el más pequeño, prefiero el más pequeño.

Unidad cuatro: La naturaleza

Contenido; los fenómenos naturales, lluvia, arcoíris erupciones, huracanes.

Canción: Arcoíris

Allá en el cielo el arcoíris,
Con siete colores ya se formo,
Se fue la lluvia deo tan solo,
Allá en la altura luz y calor

Unidad cinco: El universo

Contenido: Astros del universo tierra, sol, luna, estrellas

Canción: El sol

Ya salió el sol se ve brillar,

Los pajaritos cantando están,
Y los niñitos de esta escuela vienen contentos a estudiar.

Canción: La tierra

La tierra es grande, grande y redonda,
Grande, grande, como una bola.
La tierra gira como una pelota
Gira, gira, como nuestra ronda.

Contenido: Canciones sobre los astros del día y la noche

Canción: El solecito

Sol solecito caliéntame un poquito,
Hoy y mañana y toda la semana, luna lunera cascabelera.
5 pollitos y una ternera,
Caracol, caracol a la una sale el sol
Sale pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor.

2.1.1 ¿CÓMO SE ADQUIERE EL LENGUAJE?

En las experiencias cotidianas tanto docentes como alumnos necesitan el lenguaje para hablar con otros, escuchar a otros, leer y escribir. Necesitan el lenguaje para describir los eventos pasados al detalle y planear el futuro.

John W. Santrock (1999) define al lenguaje como “una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas que se basa en un sistema de símbolos”²¹

Pero para entender al lenguaje dentro de los procesos educativos es necesario reconocer los factores o elementos que influyen en su adquisición.

²¹ John W. Santrock (1999) Psicología de la educación, MacGraw Hill. Página 343

La adquisición del lenguaje avanza a través de etapas, el balbuceo ocurre entre los 3-6 meses, la primera palabra entre los 10 y 13 meses y la pronunciación de dos palabras, demuestran que saben algunas reglas morfológicas, como documenta el estudio de Berko Gleason; los niños también avanzan en la comprensión de la sintaxis, semántica y pragmática.

“Tres son las teorías del lenguaje. De acuerdo a la perspectiva conductista, el lenguaje, como otras conductas se aprende a través del condicionamiento operante y de la imitación. El conductismo tiene dificultad para explicar la velocidad del progreso del lenguaje y de las expresiones de los niños nuevas, basadas en reglas. Sin embargo, ha tenido un efecto duradero en el esfuerzo para ayudar a los niños con problemas y dificultades graves del lenguaje.

La perspectiva innatista de Chomsky propone que los humanos nacen con un dispositivo de adquisición del lenguaje que permite a los niños y las niñas, hablar de forma gramaticalmente correcta y comprender el lenguaje que oyen. Esta teoría indica que un sistema complejo del lenguaje es único en los humanos, que las funciones del lenguaje están localizadas en el área broca y en la de Wernicken, y que existe un período crítico para el desarrollo del lenguaje.

En años recientes han surgido las teorías interaccionistas, enfatizando que las habilidades innatas y los contextos sociales se combinan para promover el desarrollo del lenguaje. Actualmente, hay un mayor conocimiento que la biología, la cognición y la expresión pueden funcionar de diferentes formas sobre cada componente del lenguaje. La gramática puede estar determinada más innatamente que otros aspectos de las habilidades lingüísticas.”²²

²² Ibidem. Página 434

a) Influencias biológicas y ambientales:

De Villiers. 1996 retoma los aportes de Noam Chomsky quien argumentó que los humanos están predispuestos a aprender el lenguaje en un cierto tiempo y en una cierta forma. La evidencia más fuerte de la base biológica del lenguaje es que los infantes de todo el mundo presentan avances importantes en la adquisición del lenguaje más o menos al mismo tiempo en función del desarrollo mental y en el mismo orden, a pesar de las variaciones en los estímulos del lenguaje que reciben.

Por ejemplo en algunas culturas latinoamericanas, los adultos nunca hablan con sus hijos hasta que éstos cumplen el primer año de vida, y a pesar de esto, ellos y ellas adquieren el lenguaje. La adquisición del lenguaje varía en formas que no se pueden explicar sólo a partir de los artículos del medio ambiente. El pionero del lenguaje Roger Brown buscaba evidencia de que los padres buscaban el lenguaje del niño de acuerdo a su idioma. Los niños sonrían y expresan aprobaciones cuando dicen oraciones que les gustan, pero también refuerzan oraciones que no son gramaticales.

Sin embargo, los infantes no aprenden el lenguaje en un vacío social ocurren suficientes variaciones en el desarrollo del lenguaje cuando los adultos a cargo de ellos difieren de manera sustancial en sus estilos para estimularlos, como para saber que el medio ambiente juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje, sobre todo en la adquisición de vocabulario. Aun antes de ir a la escuela la mayoría de niños y niñas ya tienen cierto dominio del lenguaje.

Fuera o dentro de la escuela la motivación en el desarrollo del lenguaje la práctica es la clave.²³ El desarrollo del lenguaje no es tan simple como recibir una recompensa por decir cosas correctamente e imitar a una persona. Los niños se benefician cuando los padres y maestros los involucran activamente en una conversación, les preguntan cosas y enfatizan la interacción más que dirigir la

²³ De Villiers. 1996; De Villiers y de Villiers.

conversación. Para leer acerca de como las condiciones de pobreza urbana restringen el desarrollo de los niños y niñas.

b) El Lenguaje Oral:

“El sistema de los símbolos que nos sirven para comunicarnos en forma oral. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás”²⁴

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan: Conversación grupal, Diálogo libre en el que participan varias personas.

c) El lenguaje oral en el currículo de Educación Parvularia

El lenguaje oral está presente en la vida cotidiana de cada ser, pero en la escuela debe ser enriquecido desde los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Porque en todo el proceso educativo la docente debe emplear diversidad de estrategias para estimular el vocabulario de cada uno de sus estudiantes. Para esto Gutiérrez Landeira (1997) asegura que “El lenguaje oral se incluye en el área de comunicación y representación. Se constituye en un instrumento de comunicación, sirviendo para regular la conducta de los otros y también para auto-regular la propia conducta, como se pone de manifiesto en los contenidos siguientes:

²⁴ John W. Santrock (1999) Psicología de la educación, MacGraw Hill. Página 441

CONCEPTUALES:

- El lenguaje oral las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales.
- Formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

PROCEDIMENTALES:

- Comprensión de las intenciones comunicativas del adulto y acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenados en el tiempo.
- Evocación y relato de hechos, cuentos, incidentes y acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenados en el tiempo.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de la tradición cultural, individual y colectivamente.

ACTITUDINALES:

- Iniciativa de interés por participar en situaciones de comunicación oral de diverso tipo.
- Interés por las explicaciones de los otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que el niño y niña recibe.²⁵.

d) Estrategias metodológicas, actividades y recursos para el desarrollo del lenguaje

Para favorecer el desarrollo del lenguaje la misma autora Gutiérrez Landeira (1997) propone una serie de metodologías, actividades y recursos que se resumen a continuación:

- Dialogar con los infantes y estar abiertos a la comunicación conversaciones (como lo propone el currículo actual)
- Actividades sensoriales, motrices, de lógica matemática y de experimentación.

²⁵ Gutiérrez Landeira, Dolores (1997) Educación Infantil II. Expresión y comunicación. Metodología y juego. Autonomía personal y salud. McGraw-Hill. España. Página 21

- Estimular a aquellos que más les cueste expresarse.
- Utilizar lenguaje bien elaborado utilizando términos simples y claros.
- Hacerles preguntas para que aprendan a elaborarlas.
- Corregir la pronunciación sin fatigarles.
- Establecer rutinas para que se anticipen a posibles acciones.
- Dejar que completen las frases sin caer en el error de completárselas como (se acostumbra)
- Manejar el vocabulario adecuado al grupo o nivel de clase.
- Modular el tono.
- Evitar discursos directivos e imperativos.
- Disminuir el uso exagerado de diminutivos, aumentativos y vocablos incorrectos.

Recursos: poesías, rimas, canciones, retahílas y cuentos.

Entre otros: actividades de atención y discriminación auditivas como juegos de sonidos, ruidos, trabajando aspectos como timbre, tono, duración y velocidad, juegos con palabras, juegos de familias o categorías, de opuestos, de asociación, de comprensión de órdenes, construcción de frases, memorización lúdica, motrices, inventar historias, juegos de observación y otros que favorezcan los elementos antes mencionados.²⁶

Para comprender mejor todo acerca de las estrategias, actividades y recursos es necesario que la docente conozca las características que poseen los niños y niñas de 5 años, las que se describen a continuación:

²⁶ Ibidem . Páginas 27- 33

e) Características del desarrollo evolutivo musical del niño y la niña de educación infantil de 5 años

John W. Santrock (1999) describe las cualidades que presentan niños y niñas de 5 años de edad.

- A partir de los 5 años el niño va cambiando paulatinamente su forma de pensamiento operacional. Desaparece los preconceptos, la transducción, el sincretismo, la yuxtaposición y el egocentrismo, poco a poco va desapareciendo la rigidez pre-conceptual y el pensamiento adquiere movilidad.
- Se encuentran en la edad de ¿ por qué? (por que suena la campana) y las clasificaciones (objetos, instrumentos, sonidos, etc.)

- En cuanto al desarrollo de su personalidad

Expresa sus emociones y necesidades a través de tres lenguaje (oral materno, corporal, y musical). Ha afianzado su inteligencia sensorio motora y a internado en el ámbito de lo simbólico con un cierto dominio del lenguaje hablado y de la comunicación verbal (interés por las palabras nuevas pronunciación correcta, crea vocablos propios para designar objetos, las frases aun no son correctas) la autonomía motora le permite realizar diversas actividades de alimentación y higiene, aunque los celos pueden desembocar problemas de enuresis.²⁷

Lo que el autor enfatiza es que se debe planificar y adecuar cada uno de las estrategias, recursos y actividades a las necesidades, intereses y problemas de cada uno de los infantes, aunque todos los niños y niñas tengan 5 años cumplidos, pero no debe olvidarse que su madurez es diferente a otros, por lo que debe respetarse sus ritmos de aprendizaje sobre todo.

²⁷ Ibidem. Página 254

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO

a) Monografía del Municipio de Mejicanos

Mapa del Municipio de Mejicanos



b) Ubicación Geográfica.

El grupo que se estableció a una legua de San Salvador, fundó la ciudad de Mejicanos, en Nahuat significa lugar de las Mechicas, otro significado es lugar de refugio.

Límite geográfico:

La cabecera del municipio es la ciudad de Mejicanos y se localiza a una distancia de 2.7km. de la ciudad de San Salvador, límite al norte con Ayutuxtepeque, Apopa y Ciudad Delgado, al Noreste con Ciudad Delgado al Este con Cuscatancingo, al sur y oeste con San Salvador. Este está situado al 640 mts sobre el nivel del mar, y tiene una extensión de 22.12km cuadrados, de los cuales más del 90% corresponden al área urbana y el 10% al área rural. Se puede acceder por vía terrestre al municipio de Mejicanos de la siguiente manera: la conectividad del municipio de Mejicanos, con los municipios de San Salvador, Ayutuxtepeque, y Cuscatancingo es por medio de tres carreteras principales pavimentadas que son _ Av. Mariano Castro Moran, Av. Juan Aberle y 1ª Y 2ª av.Nte.

c) Vida política:

La ciudad de Mejicanos, está gobernada por partidos políticos que son electos por la población, actualmente el partido político que gobierna es el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) que mantiene su sede abierta en período electoral y ordinario, en el mismo lugar. El partido ha ganado las dos últimas elecciones municipales.

El gobierno local está constituido por el Consejo Municipal, con 12 regidores propietarios, y 4 suplentes y síndico. Este tiene su sede en la alcaldía municipal, edificio municipal, ubicado en el casco del centro histórico de la ciudad de Mejicanos, lugar desde donde se realiza la administración de los servicios que presta la municipalidad, normados por el código municipal hacia la población.

Tipo de población

El área urbana de Mejicanos se divide en 6 grandes barrios y 4 cantos según el detalle siguiente:

Barrios el centro, San José, San Nicolás, el Calvario, Santa Lucía, Las Delicias del norte.

Cantones: Zacamil, Chancala, San Miguel y San Roque. A nivel general el municipio cuenta con 265 colonias, distribuidas entre condominios, urbanizaciones, residenciales y comunidades.

El área rural del municipio está dividida, administrativamente en: 4 cantones y 36 unidades habitacionales, entre caseríos y colonias, del detalle siguiente:

DATOS HISTÓRICOS

Antecedentes históricos del Municipio de Mejicanos, cuando los españoles colonizaron el territorio, llamado actualmente El Salvador, venían con ellos, indígenas amigos o aborígenes Tlaxcaltecas, Acolhuas, originarios del Valle de Anahuac, del territorio de México y conocidos en estas latitudes con nombre genérico de mejicanos, Ya conquistada estas tierras, estos Mejicanos fundaron tres núcleos: Un grupo se estableció a una legua al norte de San Salvador, otro

grupo en lo que ahora es un barrio de la Ciudad de Sonsonate y un tercer grupo de Mejicanos, en el departamento de Usulután, hoy cantón Santa María.

Del grupo de Mejicanos que se estableció, al norte de San Salvador se deriva el nombre de la Ciudad Mejicanos y en México país origen el idioma “Nahuat significa pueblo de los Meshicas”.

En un informe municipal del 24 de noviembre de 1860, se dice también que los primitivos del pueblo conservaron ideas de que el nombre de Mejicanos significa “lugar de refugio” o “lugar de los Renochcas o Azteca.

El 7 de Febrero 1823 Vicente Filísola, a las órdenes del ejército imperial Mejicano, irrumpió entre Ayutuxtepeque y Mejicanos contra el ejército Republicano Salvadoreño comandado en forma sustituta por el coronel Antonio José Cañas, puesto que el comandante general Don Manuel José Arce se encontraba enfermo. Posteriormente en 1828, Mejicanos fue escenario de hechos históricos importantes: El ejército federal estableció su cuartel general en esta población con la siguiente pérdida de todo el tren de guerra y la humillación de sus altos oficiales. En cuanto a su producción agrícola sus principales cultivos eran: Hortalizas, yuca, maíz, café, frijón, caña de azúcar, también se dedicaban a la crianza de ganado vacuno, porcino, mular, y aves de corral.

El rasgo etnográfico que predominó entre los auténticos lugareños es el mestizaje, debido a la presencia de los meshicas, españoles criollos y ladinos.

Según una detallada investigación realizada por el señor Rafael Arturo Valencia Luna, ex-alcalde de Mejicanos, quien fungió durante el período de mayo de 1976 y de mayo de 1985 a Agosto de 1987 y Don Ricardo Reyes Martínez.

El municipio de Mejicanos ha tenido en 128 años 323 alcaldes, entre ellos dos alcaldesas, la señora Margarita Montes, quien desempeñó este cargo provisionalmente desde el 6 al 16 de mayo de 1947 y la actual jefa edilicia, la señora María Flores de Del Cid.

El 27 de Marzo de 1888, por Decreto legislativo el Cantón de Mejicanos, obtuvo el título de Villa y por Decreto Legislativo el 28 de febrero de 1901, paso a ser barrio

del municipio de San Salvador, el 31 de marzo de 1903 fue declarada cabecera municipal. El 11 de septiembre de 1948 obtuvo el título de Ciudad de Mejicanos. El 6 de noviembre de 1948, los representantes de los poderes legislativo, judicial y ejecutivo en acto protocolario declaran a Mejicanos como ciudad, evento que se realizó sobre la calle Juan Aberle a la altura del puente, con la participación de los Mejicanenses.

Límites del Municipio de Mejicanos:

En la actualidad Mejicanos es uno de los 14 municipios que conforman el área metropolitana de San Salvador, cuya área territorial es de 22.12 km. Cuadrados y limita al norte con Ayutuxtepeque y Apopa, al Este con Ciudad Delgado y Cuscatancingo y al Sur-oeste con la Capital, San Salvador.

Organización Política:

Para su administración política el municipio se divide en 4 cantones 36 caseríos y colonias urbanizadas, Zacamil, San Ramón, San Roque, Las Delicias del Norte. Centro.

El municipio constituye la unidad política administrativa primaria dentro de la organización estatal establecida en un territorio determinado que le es propio organizada bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular en la formación y conducción de la sociedad local. Con autonomía de la sociedad local de su propio gobierno.

En el cual como parte instrumental del municipio está encargado de la rectoría y gerencia del bien común local, en actuaciones nacionales orientadas al bien común general, gozando para cumplir con dichas funciones del poder, autoridad y autonomía suficiente.

El municipio tiene personalidad jurídica en un determinado territorio y su representación la ejercerá El Concejo Municipal, representado por el Alcalde,

quienes son de elección popular y ejercen su autoridad por leyes como la constitución Política de El Salvador.

El gobierno local:

Está constituido por el Concejo Municipal con 12 regidores propietarios y 4 suplentes, el síndico y en este caso por segundo período por una alcaldesa.

Este tiene su sede en la alcaldía Municipal, edificio municipal, ubicado en el casco del Centro Histórico de la ciudad de Mejicanos, lugar desde donde se realiza la administración de los servicios que presta la municipalidad, normados por el código municipal hacia la población, en la actualidad el concejo Municipal está constituido de la siguiente manera: Alcaldesa: Sra. María Flores del Cid, síndico Lic. Gustavo Oliva, primer Regidor: Dr. Rodolfo Peñate, segundo Regidor: sr., Ricardo Hernández Jordán, tercer Regidor: sra. Enriqueta Juberlinda Arévalo, cuarto Regidor: Elías Daniel Herrera Carvajal, quinto Regidor: sr. Rubén Arturo Valencia, sexto Regidor: Ing. Mario Aucel García Torres, séptimo Regidor: sr. Fernando Moreira Rivas, octavo Regidor: Hydée Romero Salinas, noveno Regidor: sr. José Mario Belloso Castillo, décimo Regidor: sr. José Eber Orellana Muñoz, decimoprimer Regidor: sr. Víctor Odmaro Rivera Martínez, décimo segundo Regidor: sr. José Mario Belloso Castillo.

Comisiones de trabajo:

Las comisiones que el Concejo Municipal a organizado con el objetivo de atender la principales demandas de los pobladores del municipio, son las siguientes: comisión de participación ciudadana, adquisiciones y contrataciones, contratación personal, tranquilidad y ciudadanía, recuperación de zonas verdes.

Fiestas patronales:

La ciudad de Mejicanos celebra sus fiestas patronales del 7 al 17 de agosto en honor a Nuestra señora de la Asunción en la parroquia del mismo nombre. La comunidad se integra en un comité de festejos integrado por todas las fuerzas

vivas del Municipio, presidido por la Señora Alcaldesa, el Jefe de la Guarnición Militar y el Subinspector encargado de la PNC de la localidad.

En la semana y media que dura la festividad todo es colorido, bellas candidatas e imaginativas carrozas, quema de pólvora, tradición , eventos culturales, jaripeos, ruedas, eventos deportivos, misas, rosarios, novenas y otros; desfiles escolares, de mercados del correo, coronaciones y carnavales, en fin , tradición al por mayor. El día principal de las fiestas patronales es el día 15 de agosto donde se realiza la misa principal, presidida por el Señor Arzobispo de San Salvador, Monseñor José Luis Escobar Alas, la tradición gastronómica principal de Mejicanos es la degustación de la yuca en sus dos diferentes preparados: frita y salcochada. En los últimos 5 años se han realizado cinco festividades dedicados a la degustación del platillo, así como a la promoción cultural en distintas zonas del Municipio.

DATOS DEMOGRÁFICOS

Con base a las estimaciones de la Dirección General de Estadísticas y Censos, DIGESTYC, para el año 2002 se considera que la población de Mejicanos asciende a los 197,273 habitantes, a una tasa de crecimiento anual de 3.53%; esta tasa puede ser considerada como una tasa promedio, pese a que Mejicanos se encuentre influenciada por el crecimiento que imponen las nuevas urbanizaciones y el fenómeno migratorio campo-ciudad, generado en la época de la guerra y la post-guerra.

DENSIDAD POBLACIONAL:

La densidad poblacional del municipio es de aproximadamente 8,918 habitantes por km cuadrado, lo ubica como el tercer municipio más poblado del área metropolitana de San Salvador. Mejicanos se ha caracterizado por presentar un crecimiento permanente y acelerado, ello explica porqué la población rural, solamente la constituye el 8.89% del total de población. La concentración de población rural se encuentra localizada en la zona de poniente y nor-poniente del municipio, colindante con el área rural de los Municipios de Ayutuxtepeque, Apopa y Nejapa.

Respecto al crecimiento poblacional, actualmente existe un crecimiento de 52,418 habitantes; es decir un incremento del 26.57% con respecto a la población censada en 1992.

Por otra parte al analizar la dinámica poblacional de Mejjicanos, se puede observar que presenta una figura poblacional ancha en la base, principalmente en los primeros 6 grupos etéreos y termina en antena. Ello explica porqué los 10 grupos de mayor edad, desde los 50 años hasta los 95 años y más apenas constituyen el 13.39% de la población en 1992, en tanto que el conjunto de los grupos etéreos de la edad 0 hasta los 30 años, representa el 63.76% del total de población del municipio.

Población por Cantón y sexo.

CANTÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Area Urbana (Cantón Mejjicanos)	62,140	69,832	131,972
Cantón Chancala	431	484	915
Cantón San Miguel	1,774	1,771	3545
Cantón San Roque	4,104	4319	8423
TOTALES	68,449	76,406	144,855
Fuente: DIGESTY			

TASA DE NATALIDAD:

De acuerdo al registro de Nacimientos de la alcaldía Municipal, en el año 2001 se registró el nacimiento de 1,305 niños, lo que equivale al 0.67% de incremento poblacional en el municipio. Es de considerar que el registro anterior pertenece a niños inscritos en la alcaldía de Mejjicanos, y que muchos de los nacimientos son registrados en otras alcaldías por nacer en Hospitales del sistema público o privado y que pertenecen a otras jurisdicciones municipales.

Tasa de mortalidad:

Por otra parte, según datos de la municipalidad, en el año 2001, hubo el registro oficial de 54 descensos, equivalente al 0.027% de la población del municipio.

Distribución por sexo y edad

La población femenina del municipio representa el 52.77% del total de la población, tendencia que se mantiene a nivel urbano y rural, sin embargo, pese al predominio de la población femenina en el municipio, debe destacarse que solamente en los dos primeros grupos etáreos (de 0-9años), es mayor la población masculina que la femenina , en el resto de los grupos etáreos, es decir de los 10 años a los 95 años ó más, la población femenina es mayor que la masculina.

Población del municipio, según edad y sexo:

EDAD	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
0-95 años	68,449	47.23	76,406	52.77	144,855

Total de mujeres en área urbana es de: 69,832

Total de hombres en área urbana es de: 62,140

Total de mujeres en área rural: 6,574

Total hombres en área rural: 6,309.

Porcentaje de viviendas:

RURALES	URBANAS	TOTAL
50%	66%	39,887

Total de colonias o residencias por zona

ZONA	TOTAL
CENTRO	83
ZACAMIL	34
MONTREAL	39
SAN RAMÓN	45
SAN ROQUE	23
NORTE	29

Indicadores culturales:

1) Estructura familiar:

Nuclear

Extensa

2) Migración

El principal problema migratorio del municipio de Mejjicanos es por desempleo, lo cual indica que su destino es Estados Unidos, Venezuela, Argentina y España el promedio de remesas familiares de esta localidad oscila entre un 21% por parentesco entre padres de familia, compañeros de vida, hijos e hijas, tíos, tías, hermanos/ hermanas.

Y una flota de transporte urbano de 21 rutas, de buses y 20 de microbuses, que totalizan 900 unidades cada medio de transporte, que realizan sus recorridos por el municipio y se conectan con otros, los cuales circulan entre las 5am. A las 8pm.

DATOS HIDROGRÁFICOS

Este municipio cuenta con un relieve bastante diversificado puesto que por su zona de ubicación es con curvatura ondulatoria, como primer punto de referencia al volcán de San Salvador, cuenta también con un solo cerro “ el Picacho” está situado a 7.7km de la ciudad de Mejjicanos, en dirección oeste. La elevación de éste sobre el nivel del mar es de 1960 metros.

Así mismo cuenta con 2 ríos, sus nombres son Chichicahuaste, los chorritos o San Antonio, con 5 quebradas, El Arenal, las Lajas, El Bambú, Las Pringas, 7 Pilas.

DATOS DE RECONOCIMIENTO

El municipio de Mejjicanos cuenta con un sistema de construcción predominante mixto, aunque no se descartan algunas viviendas de bajareque y lamina, en zonas rurales, existen edificaciones diversas desde 1 piso hasta 5 pisos, como la que poseen algunos hospitales de la localidad, la infraestructura de la alcaldía es mixta y con espacios amplios para un mejor funcionamiento, las viviendas están provistas de alumbrado público, red de alcantarillado sanitario, de abastecimiento de agua potable, éste servicio es administrado por ANDA, energía eléctrica, telefónico, cable, correo, tren de aseo, etc. Otros servicios que presta su Alcaldía cómo guarderías que son 4 y casas comunales que son 15.

El municipio de Mejjicanos a su vez los edificios y algunas colonias poseen una infraestructura bastante moderna, viviendas pequeñas para familias nucleares, ventiladas practicas, y muy serviles, así mismo los edificios con ventilación natural, bastante modernos y adecuados a las necesidades de tales.

Este municipio cuenta con una serie de áreas públicas entre las que se encuentran: parque central, sobre la avenida Castro Morán, Mejjicanos, parque de la colonia Metrópolis poniente, Cancha de Fútbol rápido, colonia Metrópolis, complejo Deportivo Zacamil, Villa Olímpica en Residencial San Pedro, Cancha de baloncesto, Zona Central sobre primera Av. Nte. , en total existen 44 canchas de football y 33 canchas de basketball. Terminales de buses de las rutas de buses y microbuses, 4 mercados Municipales, primero ubicado a un costado de la Alcaldía Municipal, el 2. y 3 ubicados en la colonia Zacamil, el cuarto ubicado en San Ramón, sobre la Av. Constitución y un mercado móvil.

Zonas privadas. 3 edificaciones que albergan centros comerciales, como son: Centro comercial Metrópolis, el centro comercial Zacamil, y el centro comercial Puerta del sol.

Instituciones y edificios públicos:

Instituciones públicas, el municipio cuenta con una sede de la Casa de la Cultura-CONCULTURA, la cual desarrolla actividades diversas como el Festival gastronómico entre otras actividades, el municipio cuenta además con una vasta red de centros de salud entre los que se encuentran:

Hospital de Zacamil, Unidad de Salud de Mejjicanos, Unidad de Salud en urbanización Santa Clara, Unidad de salud Dr. Hugo Morán, ubicada en colonia Palmira.

Además de los anteriores centros de salud, el municipio cuenta con un Hospital del ISSS en la zona de Zacamil, dos clínicas comunales, del ISSS una clínica de

las Hermanas de Asís, dos clínicas municipales en Mercados, y una clínica en colonia Buena Vista de la iglesia Católica.

Cuenta con Policía Nacional Civil, 9 puestos, y mantiene sistema de emergencias 911, 3 delegaciones en Zacamil, Sub delegación en Mejicanos, puesto San Ramón.

Juzgado segundo de Paz, Juzgado de Instrucción, Juzgado de lo Civil, Fiscalía General de la República.

Edificios e Instalaciones públicas: Complejo Multideportivo Villa Centroamericana, administrado por el Instituto Nacional de los Deportes, Casa Comunal central, localizada contiguo a la cancha BSKB central, Salón de recepciones de la empresa MyM.

ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL

El registro de la localidad observa que cuenta con los siguientes servicios:

Alumbrado eléctrico, agua potable, drenajes, pavimentación, tren de aseo, telefonía, además siete iglesias, católicas, 18 evangélicas, etc.

La economía de mejicanos está constituida fundamentalmente por el comercio, en pequeño y generación de servicios. En los últimos años el Municipio ha tenido una vocación de crecimiento urbanístico y también su ubicación geográfica, cerca de San Salvador, lo convierte en una ciudad dormitorio. A la vez se ubican maquilas de regular tamaño, lo que no significa que éstas sean permanentes. Según el censo de 2002 la micro empresa es la actividad principal en el municipio, con 2,130 negocios, el 91% de las empresas en el municipio siendo la industria la actividad económica que se ubica en segundo lugar.

En la información socio-económica del municipio. Es importante observar que la población económicamente activa formal del municipio es del 45% (PEA) en cuanto que la población económicamente activa desocupada oscila entre el 8% y el 25% de la población urbana y entre el 0% y el 55% de la población rural del municipio.

Por otra parte, es de observar la importancia del sector comercio en la economía del municipio dado que entre el 15% y el 80% de la PEA está ubicada en dicho sector, seguido por el sector industria el de servicios y el agropecuario no quedándose atrás el de construcción.

Los ingresos promedio per cápita alcanzan los 145, dólares en cuanto que los niveles de pobreza alcanzan el orden del 27%, considerado uno de los municipios con alto índice de desarrollo humano a nivel nacional. Por otra parte es de observar que los niveles de ingreso a nivel urbano y rural difieren considerablemente, pues a nivel urbano se alcanzan ingresos superiores a los 5,000 colones y en el área rural no superan los 3,000 colones.

La PEA del sector informal oscila entre el 20% y el 90% para el área urbana y entre el 0 y 80% para el área rural. Por la información contenida en el cuadro se puede observar que en el municipio existe una fuerte tendencia hacia el desarrollo de actividades comerciales principalmente, aunque la misma es una actividad desordenada que se caracteriza por contar con una fuerte presencia de actividades informales. En lo que se refiere a la industria aunque no determina los procesos económicos del municipio, si constituye un fuerte componente, ya que absorbe una gran cantidad de mano de obra calificada.

Indicadores socio-económicos

Indicador Valor alcanzado

PEA Formal 45%

PEA Agropecuario 0-50%

PEA Construcción 0-15%

PEA Industria 0-70%

PEA Comercio 15-80%

PEA Servicios 10-63%

Ingreso per cápita \$145.00

Pobreza 27%

AREA URBANA

PEA Desocupada 8-25%

PEA Subempleada 20-80%

PEA Sector informal 20-90%

Niveles de ingresos familiares

colones De 1,500 a

2,999.99 De 3,000 a

4,999.99

De 5,000 y más.

AREA RURAL

PEA desocupada 0-55%

PEA subempleada 0-90%

PEA sector informal 0-80%

Niveles de ingresos familiares

colones Menos de 1,500

De 1,500 a 2,999.99

El municipio cuenta con un tejido industrial del todo desarrollado, en el ámbito artesanal si existen actividades que aglutinan una gran cantidad de mano de obra como son las ladrilleras, las industrias que generan productos derivados del cemento y las maquilas.

Otras industrias que se destacan son: Yolanda desire, industrias Melher, Glorias Brassieres. Panadería El Rosario, YKK, Lenox. Una de las características principales del municipio es que cuenta con una infraestructura de servicios que contribuye a dinamizar los procesos comerciales y productivos.

El proyecto de mercado Móvil fue implementado por el gobierno municipal, y auspiciado por la Fundación REDES y por la Fundación Inter-Americana, desde Julio del año 2001, cuenta también el municipio con 3 supermercados,

comerciales como la Curacao, Prado, Entre otros negocios, en lo que respecta a servicios financieros, están: Banco de Comercio, Banco Agrícola, HSBC, CITIBANC, SCOTIABANK, PRO-CREDIT y otras financieras como financiera Cametro, fundación José Napoleón Duarte, Caja de Crédito Metropolitana, Fundación Génesis, Enlace Servicios Financieros.40 farmacias, un rastro, un cementerio.

SISTEMA EDUCATIVO:

El municipio de Mejicanos cuenta con 31 Instituciones educativas públicas y 47 privadas, las cuales prestan servicios educativos tanto en el area urbana como en el área rural, del municipio. Del total de Instituciones existen dos Institutos Públicos y dos Colegios Privados que imparten estudios de bachillerato, las demás Instituciones, ya sean públicas o privadas atienden a la población estudiantil impartiendo clases a niveles desde kinder-parvularia hasta noveno grado.

El porcentaje de analfabetismo en el municipio es de 8.33% en la zona urbana y del 18.57% en la zona rural.

A continuación se muestra la distribución de la población estudiantil por sexo y por tipo de centro educativo.

Niveles educativos y población estudiantil por sexo a nivel municipal.

CENTROS ESCOLARES NIVEL

ACADEMICO NIÑOS NIÑAS TOTAL

NIVEL ACADÉMICO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Parvularia	2,601	2,407	5,008
Básica	8274	7561	15,835
Tercer ciclo	3368	3275	6643
Nocturno	156	197	353725

Bachillerato nocturno	725	820	1545
TOTALES	17,885	14,619	30,094

Centros educativos y población estudiantil por sexo de la zona rural:

CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS	4,434 niños	3,693 niñas
CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS	11041 niños	10926 niñas
TOTAL	15,475	14,619

d) Descripción del Centro Escolar Católico Jesús Obrero

El Centro Escolar Católico Jesús Obrero. Está ubicado en la 4ª Av. Nte. Juan Aberle de Mejicanos, San Salvador, frente a la Iglesia La Asunción, al norte de la escuela se encuentra el Mercado Municipal número 1. Y al costado la Alcaldía Municipal de dicha ciudad.

La Institución está dividida por zonas, y tiene las siguientes dependencias: Dirección, Sala de Maestros, Centro de computo, Biblioteca, bodega, cisterna, 11 aulas y dos aulas de apoyo, tres sanitarios para uso de niñas y 3 para uso de niños, un sanitario para docentes, cancha, chalet, tiene un portón principal y una puerta que da directamente de la dirección a la calle en donde se reciben visitantes.

La institución cuenta con el siguiente personal: Directora, Sub directora, secretaria, bibliotecaria, dos personas para limpieza y 9 docentes de planta de 1-9º grado 2 de Educación Parvularia, 2 de deporte, 2 docentes de Inglés, 1 docente de computación, 2 docentes de religión, un Psicólogo, una docente de aula de apoyo, y Banda de paz.

La institución atiende dos turnos: El turno de la mañana con un total de alumnos de 470 y en el turno de la tarde 315 haciendo un total de 785 alumnos. Y cada clase atiende sólo una sección.

e) **Descripción del aula del Centro Escolar Católico Jesús Obrero**

El aula de la sección II (5años) tiene un espacio de 3 mts de ancho por 4 mts. De largo, la cual acoge a 26 alumnos, cuenta con el siguiente mobiliario: 5 mesas hexagonales, 26 sillitas 2 muebles pequeños para mochilas y libretas, y 2 estantes de metal para material didáctico, un escritorio, una silla, pizarra acrílica, ventilador. Una ventana que abarca 2mts con maya ciclón. Y en la parte superior de la pared que da a la calle tiene conductos de ventilación. Cuenta también con material de limpieza y un basurero. Tiene iluminación natural, y una lámpara. La clase cuenta con el material didáctico de la unidad, números, vocales, horario de clase.

Ambientación Social en el aula.

En el periodo que se desarrolló el trabajo de campo, se observó que el clima social del aula es favorable a las necesidades de los estudiantes, teniendo así un ambiente de respeto de parte del docente a los estudiantes, y viceversa así mismo se pudo constatar que existe socialización entre los estudiantes debido a la ubicación de las mesas. Cabe destacar que la docente tiene buen dominio de su grupo de clase.

Se observó un ambiente bastante dinámico, ya que se emplean estrategias como (cantos, juegos, poemas, rimas, bombas, villancicos) a la vez utiliza recursos apropiados para dichas actividades, la docente también recurre a movimientos gestuales y corporales, variaciones en la velocidad, rápido lento, modulación de voz y esto permitió una mejor motivación y atención de los niños y niñas de la clase.

Todo lo anteriormente descrito confirma que la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral; primero porque el clima social lo permite. Los

estudiantes tienen la oportunidad de interactuar entre sí, expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos. De igual manera la relación con la docente permite que se dé una práctica y búsqueda de nuevo léxico y así enriquecer el lenguaje oral.

Por otro lado se constató que la docente emplea estrategias metodológicas favorables al desarrollo del lenguaje oral que proponen los diferentes autores, pero no con la constancia que deberían emplearse por supuesto.

f) Hallazgos

Este apartado describe las experiencias obtenidas en el transcurso del estudio de campo, para lo que se diseñaron instrumentos como: entrevista a la docente y una guía de observación con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos para la investigación.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ENTREVISTA

Objetivo: Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral.

Institución: Centro Escolar Católico Jesús Obrero

Fecha: 11 de Noviembre 2010

Distrito: 0628

Nivel de escalafón 1___ 2X Años de servicio 9 Especialidad: Parvularia

1. ¿Qué concepto tiene de música?

R/ Es la manera artística de expresarse

2. ¿Qué es el lenguaje oral?

R/ Una forma de comunicarnos

3. ¿Cómo beneficia la expresión musical al desarrollo del lenguaje oral?

R/ Una mejor fluidez de palabras a través de esta y pronunciación.

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza en la jornada diaria para desarrollar el lenguaje oral y la expresión musical?

R/ Poesía, cantos, adivinanzas, trabalenguas.

5. ¿Qué recursos o material didáctico utiliza para desarrollar la expresión musical?

R/ Grabadora, CD, para realizar movimientos corporales.

6. ¿Ejecuta algún tipo de instrumento musical en la jornada diaria?

Si _____ No X Si respondió si especifique: _____

7. ¿Qué tipo de música escuchan los niños durante una jornada?

Clásica _____ Folklórica _____

Popular _____ Infantil: X

8. ¿Conoce algunos compositores que interpreten canciones infantiles?

Si _____ No _____

Si respondió sí especifique cuáles? Tatiana, Enrique y Ana, Barney, Tio Periquito, Cri cri.

9. ¿Con qué criterio evalúa el aprendizaje de los niños en la expresión musical?

DOMINIO ALTO	X
DOMINIO MEDIO	
DOMINIO BAJO	

10.¿Con qué criterio evalúa el aprendizaje del lenguaje oral de los niños/as de su clase?

DOMINIO ALTO	X
DOMINIO MEDIO	
DOMINIO BAJO	

11.¿Considera que a través de la música se pueden despertar talentos y habilidades en los niños y niñas de 5 años?

Si _____ No _____

Si contestó si Explique:

R/ A través de la música, ellos se desarrollan sus destrezas y habilidades y pueden ser muy talentosos.

ANÁLISIS DE ENTREVISTA REFERIDO A LAS ESTRATEGIAS Y RECURSOS EMPLEADOS POR LA DOCENTE EN LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL.

En el presente trabajo de investigación realizado en la sección II, en el Centro Escolar Católico Jesús Obrero, de la ciudad de Mejicanos del Distrito Educativo 06-28, la docente aseguró en la entrevista que posee conocimientos básicos sobre la música definiéndola como la manera artística de expresarse y que es importante en la Educación Parvularia. Aunque en la práctica se constató que los conocimientos teóricos que posee son muy básicos.

El estudio de campo permitió identificar que algunas de las estrategias metodológicas que ella utiliza son: poesías, cantos, adivinanzas, trabalenguas. Pero solo en escasas oportunidades se hace uso de éstas. Entre otros aspectos relevantes se constató que en la jornada diaria, se ha descuidado en gran manera el período de Educación artística, en la que se trabaja la música; por lo que el lenguaje oral se ve poco beneficiado.

En cuanto a los recursos o material didáctico que utiliza para desarrollar la expresión musical son pocos realmente limitados a una grabadora para desarrollar movimientos corporales, no posee ni ejecuta instrumentos musicales, pero si escuchan música infantil en CD como: Tatiana, Enrique y Ana, Barney, Tío periquito, Cri-cri. La maestra no estimula el oído de los niños con relación a otros tipos de música, como instrumental, clásica, folklórica, popular.

Al finalizar la entrevista fue posible constatar que la docente evalúa a los niños y niñas con DOMINIO ALTO, en la expresión musical y el lenguaje oral, al hacer una evaluación de este instrumento se determino que no es así; puesto que la docente no ha desarrollado adecuadamente la expresión musical para estimular habilidades, destrezas musicales, y el lenguaje oral en niños y niñas.

Debe recalcar que la docente posee pocos conocimientos teóricos acerca de la categoría de expresión musical, dato que pudiera tener gran impacto en el uso de las estrategias metodológicas y recursos empleados para desarrollar las actividades musicales, usualmente los docentes argumentan que por no tener la formación o especialidad de música no se sienten motivados y obligados a utilizar gran variedad de estrategias y recursos. Pero en definitiva debe hacerse hincapié que en la medida que no se haga uso de éstos será más difícil favorecer un desarrollo óptimo o integral. Ya que no se respeta la naturaleza musical y lingüística que poseen los infantes a esta tan relevante edad.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en la sección II (5 años)

Docente: Mirna Lizeth Pérez

Institución: Centro Escolar Católico Jesús Obrero

Fecha: 11 de Noviembre 2010

Distrito: 0628

.No. Criterios Siempre A veces Nunca Observaciones

1. La docente utiliza estrategias variadas para enriquecer el lenguaje oral como:

ESTRATEGIAS	SI	NO
1. Poesías	X	
2. Trabalenguas	X	
3. Canciones	X	
4. Sonidos onomatopéyicos	X	

2 Realiza ejercicios rítmicos

	SI	NO
1. Solos	X	
2. Acompañados de instrumentos	X	

musicales		
3. Acompañados de canciones	X	

3. Lee cuentos o historias aprovechando los temas artísticos.

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

4. Interpreta danza y juegos populares

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

5. Coordina movimientos corporales con la música.

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

7. Utiliza instrumentos musicales como:

INSTRUMENTOS	SI	NO
6. Panderetas	X	
7. Claves	X	
8. Tambores	X	
9. Maracas	X	
10. Guitarra		X
11. Flauta		X
12. Órgano		X

8. Fomenta el cuidado de instrumentos musicales escolares

SI	X
NO	

¿Cómo? Explicándoles la importancia de cuidar cada objeto del aula, y cantándoles para que guarden los instrumentos.

10. Ejercita la discriminación de canciones enseñadas (con tarareo)

SI	X
NO	

11. Utiliza diferentes cuentos para motivar a los niños y niñas.

SI	X
NO	

12. Repite series de palabras, para estimular el lenguaje oral.

SI	X
NO	

13 Estimula el uso correcto de las palabras dentro de su contexto.

SI	X
NO	

14. Utiliza rimas para enriquecer el lenguaje oral.

SI	X
NO	

15. En periodo del saludo utiliza los recursos siguientes, para desarrollar el lenguaje oral y la expresión musical:

INSTRUMENTOS	SI	NO
1. Grabadora	X	
2. Cds	X	
3. Máscaras		X
4. Libros	X	
5. Títeres		X

16 La docente permite a los niños y niñas expresar sus ideas y pensamientos en trabajos artísticos.

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

17 Emplean dramatizaciones en el periodo de educación artística.

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

18 Utiliza títeres para desarrollar algunos contenidos:

	Si	No
a) Los manipula ella	X	
b) los manipulan los estudiantes.		X

19 Los cantos están relacionados con el contenido a desarrollar.

SI	NO	ALGUNAS VECES
		X

ANÁLISIS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

Estrategias Metodológicas y recursos didácticos

Con relación a la guía de observación se identificaron que las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleadas por la docente, en el desarrollo de la jornada educativa, en el lapso de nuestra visita al Centro Escolar, se constató que no son utilizados con frecuencia: sonidos onomatopéyico poesías, trabalenguas, pero si utiliza constantemente las canciones acompañadas de ejercicios rítmicos; que proponen muchos autores para que a través de la música los niños y niñas mejoren el lenguaje oral.

En cuanto a las canciones acompañadas de ejercicios rítmicos se constató que son las mismas canciones que ejercita, rara vez emplea una nueva. Desafortunadamente los estudiantes de la sección no se ven realmente motivados por las actividades rítmico- musicales, ya que podrían utilizarse cds con canciones para acompañar moviendo el cuerpo o parte de éste, de igual manera podría usarse instrumentos de percusión para acompañar los ritmos de las melodías que se canten.

Retomando el planteamiento del problema:

¿Cuál es el impacto de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que emplea la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral? Cabe destacar entonces que las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleados en la expresión musical, no favorecen en este estudio al lenguaje oral, porque si se emplearan variedad de éstas los párvulos tendrían muchas oportunidades para enriquecer su léxico o lenguaje por medio de la música. Por lo tanto el impacto no es de gran relevancia en el desarrollo del lenguaje oral,

Una canción podría hacer maravillas con el lenguaje oral, pues es sabido que a los niños les gustan las canciones con ritmos alegres y letras divertidas.

La docente ocupa un espacio de la jornada educativa, para leerles cuentos e historias aprovechando temas artísticos, sin hacerle falta libros de cuentos de gran variedad. A su vez interpreta danza y juegos corporales y coordina movimientos corporales con la música, de igual forma ejercita la discriminación de canciones enseñadas con (tarareo), haciendo uso del recurso de la grabadora con CDs.

Recursos didácticos:

Se verificó que no tiene iniciativa para utilizar instrumentos musicales, por ende no fomenta el cuidado y elaboración de estos porque realmente no hay en existencia.

Ejercita series de palabras para estimular el lenguaje oral, para el uso correcto de las palabras dentro de su contexto. Utilizó en algunas veces, rimas para

enriquecer el lenguaje oral. En las actividades curriculares que se desarrollan en el aula, como dramatizaciones la docente permite que los niños y niñas expresen sus ideas y pensamientos libremente, no se observa que se elaboren y manipulen títeres para desarrollar contenidos.

Desafortunadamente el estudio no arrojó datos alentadores, ya que se verificó que existe pobreza de recursos para emplear actividades rítmico-musicales, pero no solo es el hecho de no existir recursos, si no la poca iniciativa docente de adecuar los recursos del medio; porque si bien es cierto que no cuenta con tantos instrumentos musicales, grabadora o cds, bien se pudiera recurrir a construirlos con material del entorno, o pedir colaboración a los padres y madres de familia para su elaboración o búsqueda de recursos que beneficiarían dichas actividades.

2.3. FORMULACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO

La investigación realizada en el Centro Escolar Jesús Obrero se califica de tipo analítica y descriptiva, partiendo que el objetivo general es estudiar los aportes de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en la sección II (5 años) mismo que se encaminaba a identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que empleaba la docente en la expresión musical para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral.

Para que el estudio pudiera cumplir con estos objetivos propuestos fue necesario hacer un pequeño diagnóstico del centro educativo y del aula; entre otros elementos relevantes el diseño de instrumentos para este caso una guía de entrevista a la docente y una de observación al trabajo que desempeñaba en las jornadas diarias, y así poder ir analizando el impacto que generaban las estrategias metodológicas y recursos en la adquisición del lenguaje oral de los niños y niñas de la edad de 5 años.

En el primer instrumento se consideró consultar acerca de los conocimientos que poseía la docente acerca de la música y lenguaje oral, la importancia de éstos y las estrategias y recursos de los que se vale para enriquecer el lenguaje oral de cada uno de los estudiantes.

Haciendo un recuento del estudio de campo se puede resumir los siguientes elementos: por un lado se constata que la docente aplica variadas metodologías y recursos pero no los suficientes como para hacer que la expresión musical impacte de gran manera en el desarrollo del lenguaje oral.

Debe hacerse hincapié que la docente generalmente, hace uso del canto, la poesía, trabalenguas y otras propuestas por autores como las hermanas Rosa y Carolina Agazzi y Pascual Mejía, Pilar. Autores que especifican el beneficio que tienen las actividades musicales en el desarrollo de las otras áreas del aprendizaje.

Por ejemplo en el caso de la ejecución de instrumentos musicales se verifico que Dalcroze y otros autores los proponen para enriquecer el ritmo y actividades motrices pero desafortunadamente donde se realizo el estudio no hay existencia de estos por lo tanto no se hace uso de ellos para acompañar las actividades musicales, que tanto beneficiaría el desarrollo integral del alumnado.

Se puede entonces afirmar que los objetivos propuestos fueron alcanzados en el sentido que no se presentó ningún inconveniente para poder llevar a cabo la observación y análisis a las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleados por la docente en las actividades de expresión musical.

Cabe reconocer que la docente propicia un clima social agradable para el alumnado, mismo que ha permitido que el proceso de socialización se vea beneficiado en la jornada de trabajo, pero no así el desarrollo del lenguaje oral.

2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA. (Posterior a contraposición de autores)

El Marco teórico que respalda la investigación es el consolidado de los aportes de la expresión musical dentro del currículo y el lenguaje oral, incluyendo en las dos categorías contenidos sobre metodologías y recursos que pueden ayudar así a enriquecer el desarrollo de cada uno en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Después de retomar los aportes teóricos de Emile Jacques Dalcroze, hermanas Rosa y Carolina Agazzi, María Montessori, Howard Gardner, el equipo investigador toma como base teórica las hnas Agazzi, ya que en su propuesta incluyen las dos variables y para cada una proponen estrategias.

Para el caso del canto: acompañamiento con instrumentos musicales, ejercicios rítmicos para desarrollar voz agradable y oído sensible; en cuanto al lenguaje proponen que se trabajen el artículo, nombre, articulación, sílabas, pronombres, todo esto por medio de tarjetas con dibujos y otros materiales como paisajes.

El equipo investigador define su propia teoría sustentada en la filosofía que la expresión musical es una herramienta fundamental en el enriquecimiento del lenguaje oral, en primer lugar porque permite que en cada estrategia o actividad rítmico musical, niños y niñas puedan tener oportunidad de expresarse corporalmente como expresando sus ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje oral. En la medida que sientan gusto por un canto, ritmo o trabalenguas su lenguaje oral se irá acrecentando en gran medida.

Pueden mejorar la articulación de palabras por ejemplo, conocer nuevos conceptos o definiciones que están inmersas en una canción.

De hecho puede asegurarse que la expresión musical contribuye al desarrollo integral, porque puede llegar a favorecer las capacidades cognitivas, socio-afectivas y psicomotoras.

Por ello se recomienda que los docentes no trabajen de manera aislada las actividades rítmico musicales, si no que en su planificación didáctica incorporen diariamente estrategias como:

- Uso de diversidad de cantos
- Juegos musicales
- Rondas
- Canciones de diferentes autores
- Rimas
- Uso de juego de palabras
- La caja mágica
- Sonidos onomatopéyicos
- Danzas
- Cuentos
- videos como: “Baby Einstein”, de estimulación y discriminación sensorial.

Recursos de materiales de la vida cotidiana, como:

- Tambores artesanales
- Maracas
- Claves
- Campanas
- panderetas
- Platillos
- Palitos
- Pitos

Y otros que fortalezcan diferentes áreas cognitivas de los niños y niñas en pro del desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación “Aportes de la expresión Musical para el desarrollo del lenguaje oral” en niños y niñas de cinco años se tomó como referencia el Centro Escolar católico Jesús Obrero en la ciudad de Mejicanos en el cual se realizó un diagnóstico, en el turno vespertino se tuvieron conversaciones con la directora y la maestra para plantear la metodología que se implementaría en la investigación que le pareció beneficioso para las actividades curriculares.

Para cumplir con las expectativas de investigación se definió como sujeto de investigación los aportes de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral; para ello se planificaron visitas semanales al centro educativo con el fin de identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleados por la docente para enriquecer el lenguaje oral, por lo que fue necesario diseñar instrumentos como una entrevista y guía de observación a la docente responsable de la sección II (5 años) del Centro Escolar Católico Jesús Obrero de Mejicanos.

3.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.

Para concretizar el estudio, se hizo necesario tomar de pilar el estudio de tipo analítico-descriptivo, aplicando así la técnica de observación sistemática; para poder obtener información acerca de los aportes que da la expresión musical al lenguaje oral. Por lo que se planificaron visitas cada semana al centro educativo, se diseñaron una guía de entrevista y de observación que permitieran recabar información sobre qué estrategias y recursos metodológicos empleaba la docente en la expresión musical que enriquece el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años.

Por ello ha de recalcarse que el estudio es de carácter cualitativo-descriptivo ya que su propósito es cualificar, describir y analizar profundamente el fenómeno en estudio siendo este los aportes que brinda la expresión musical al lenguaje oral.

Por las mismas razones se plasmaron las experiencias en un diario de campo, en el que periódicamente (en cada visita planificada) se escribían las experiencias

relevantes de la jornada de trabajo de la docente y las conductas de los estudiantes, para poder describir y analizar las expectativas del alumnado en cuanto a la metodología y recursos que empleaba la docente en los períodos didácticos de la educación artística, saludo y descanso que es en los que más se emplea la expresión musical.

Tipo de estudio y diseño general:

El siguiente estudio es de carácter cualitativo-descriptivo, lo cual es un acercamiento a la práctica docente, que registra el quehacer educativo en su cotidianidad, específicamente en el uso de las estrategias metodológicas y recursos que sirven como aporte de la expresión musical para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, en la investigación se demuestra que el empleo variado de metodologías y recursos didácticos tienen impacto positivo en el logro de habilidades y destrezas lingüísticas oralmente hablando.

Población y muestra:

Los sujetos de la población en estudio son: una docente y veintiséis niños y niñas de la sección de cinco años del Centro Escolar Católico Jesús Obrero de la ciudad de Mejjicanos.

Técnicas e instrumentos a utilizar:

Para obtener la información recolectada se hizo uso de la técnica del instrumento de la entrevista estructurada para la docente y de una guía de observación para el registro de las actividades dadas en la sección de cinco años.

Al utilizar el instrumento de guía de observación permitió visualizar la práctica de la docente en el aula, con relación a las estrategias metodológicas y recursos didácticos que le permiten enriquecer el lenguaje oral, por medio de la expresión musical.

Al realizar las visitas al centro educativo durante un periodo de dos meses, septiembre, octubre; asistiendo dos veces por semana en la jornada vespertina, en ese tiempo se pudo tener la confianza de la docente, y la de los niños y niñas, para el éxito del estudio.

Contenido general de los instrumentos:

a) Guía de observación: contiene criterios de evaluación relacionados con:

Estrategias metodológicas: la docente pone a la disposición de los niños y niñas estrategias variadas para enriquecer el lenguaje oral como: (discriminación de canciones, recitan poesías, lee cuentos, repite rimas, estimula el uso correcto de las palabras dentro del contexto en el que se encuentran, interpreta danzas y juegos populares, realiza también movimientos corporales), las cuales no pone en práctica muy a menudo pero facilita el aprendizaje de niños y niñas.

Recursos didácticos: La docente utiliza diferentes instrumentos musicales (pandereta, maracas, tambores) grabadora, CD, libros, los cuales servirán para desarrollar la expresión musical y enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas, I se deben utilizar sobre todo en el momento de actos cívicos y presentaciones ocasionales en el aula.

b) Entrevista a docente: En este instrumento se recabó información de la docente, con relación a conceptos básicos de música, lenguaje oral, beneficios de expresión musical, estrategias metodológicas, recursos didácticos y diferentes compositores infantiles que contribuyen al enriquecimiento de vocabulario, y desarrollo del oído de los niños y niñas, así también la forma de evaluar de la docente a sus alumnos, lo cual le permitirá el desarrollo del lenguaje oral.

c) Diario de campo: En este instrumento se recolectó toda la información observada durante el periodo de dos meses de investigación; actividades diarias en las cuales la docente pone en práctica las estrategias metodológicas y los

pocos recursos con los que cuenta para enriquecer la expresión musical y así mismo favorecer el desarrollo del lenguaje oral además se observó el papel que desempeña la docente en el periodo de estudio, en consecuencia con sus demás actividades planificadas.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

Por el tipo de investigación, y al tomar en cuenta que es de carácter cualitativo, se utilizó la técnica analítica descriptiva, para esto fue necesario planificar visitas periódicas a la Institución Educativa donde se llevaría a cabo la investigación; gracias a esa observación sistemática se pudo indagar sobre aspectos fundamentales en un diario de campo, en este sentido se describe los acontecimientos observados a la práctica docente en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística.

Se esperaba, en el transcurso del estudio de campo que las estrategias metodológicas que empleaba la docente en la expresión musical fueran variadas, innovadoras y ante todo que pudiera beneficiar el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Se pudo constatar que en definitiva los aportes que da la expresión musical al lenguaje oral, es bastante carente, ya que la docente no hace uso de una variedad de metodologías y recursos didácticos, que bien pudieran enriquecer dicha área del desarrollo.

Para poder dar cumplimiento a los objetivos se decidió describir detalladamente los aportes de cada una de las estrategias metodológicas y recursos didácticos encontrados en el estudio de campo, lo cual se ve reflejado en el marco empírico del capítulo II de la investigación. Ahí se describen los datos recabados en cada uno de los instrumentos diseñados y trabajados.

3.4 CRONOGRAMA

No	Actividades: Investigación documental/ Investigación de campo	AGOSTO 2010				SEPTIEMB 2010				OCTUBRE 2010				NOVIEMBRE 2010				DICIEMBRE 2010				ENERO 2011			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Investigación documental																								
1.1	Selección de bibliografía a utilizar																								
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas																								
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen (fichas elaboradas en SI y actualizadas)																								
1.4	Fichas de conceptos/ categorías a utilizar																								
1.5	Redacción, sistematización y discusión de la fundamentación teórica																								
2	MARCO CONCEPTUAL																								
2.1	- Introducción																								
2.2	- Antecedentes del problema																								
2.3	- Planteamiento del problema																								
2.4	- Alcances y limitaciones																								
2.5	- Recuento de conceptos y categorías a utilizar																								
2.6	Entrega del primer avance																								
2.7	- Defensa del primer avance																								
2.8	- Reunión con asesor para la incorporación de las correcciones del primer avance																								
		AGOSTO				SEPTIEMB				OCTUBRE				NOVIEMB				DICIEMB				ENERO 2011			
3.1	Fundamentación teórica metodológica																								
3.2	Construcción del marco empírico																								
3.3	Visitas al campo para la recolección de la información necesaria (periodo de observación)																								

3.5 RECURSOS.

HUMANOS:

✓ **Docente responsable de la sección**

Tomada como objeto de estudio, quien brindó información acerca de sus conocimientos, habilidades y destrezas en la expresión musical y lenguaje oral, para el trabajo o desempeño con los estudiantes de 5 años de edad.

✓ **Niños y niñas:**

Recursos fundamentales para concretizar los objetivos del estudio, de ellos se estudió las expectativas acerca de la expresión musical y sus aportes en el desarrollo de su lenguaje oral. Permitieron descubrir el impacto que tenían las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleados por la docente en los periodos de educación musical, saludo y despedida, en los que más se emplea la expresión musical.

✓ ***Equipo investigador:***

Parte esencial de la investigación, ya que diseñaron el tema o contenido del fenómeno a estudiar, planificaron el estudio de campo como el teórico para fundamentar el primero. Diseñaron los instrumentos para luego describir y analizar la información recabada durante el periodo del estudio tanto de campo como teórico.

✓ ***Asesora:***

Facilitadora y orientadora del tema de estudio, para que el trabajo sea coherente y que cumpla con los requisitos previamente establecidos por la universidad.

✓ **Jurado evaluador:**

Personas que se interesaron en supervisar, mejorar y corregir el trabajo de investigación con el fin de que los investigadores logren el máximo beneficio del estudio realizado, y se pudiera diseñar finalmente un producto de calidad.

3.6 INDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL

❖ **Marco Conceptual**

Dentro del marco conceptual se encuentran los antecedentes, los cuales especifican los aportes teóricos de los diferentes aportes pedagógicos-didácticos a las áreas de expresión musical y lenguaje oral, entre los cuales se destacan: Hnas Rosa y Carolina Agazzi, quienes propusieron el canto, educación rítmica y lenguaje. Método Susuky que fundamenta la relevancia que tienen la estimulación del oído y lenguaje por medio de la educación musical a temprana edad, Howard Gardner que destaca la estimulación a la inteligencia musical y lingüística.

❖ **Marco Teórico**

Contiene las temáticas que fundamentan el estudio teórico como de campo; dentro de los cuales se retomaron las categorías de expresión musical y lenguaje oral y dentro de cada uno se describen temáticas alusivas a cada uno de los mismo que sirvió para diseñar los instrumentos que recabarían y analizarían finalmente los elementos que permitirían el logro de objetivos.

La construcción del Marco Empírico se organiza con los datos del municipio, Centro Educativo, y aula. Además en la investigación de campo, se destacan las estrategias metodológicas y recursos didácticos empleados por la docente para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de la expresión musical.

Se diseñó posteriormente, el desarrollo y definición teórica, que respalda el estudio de campo.

❖ Marco Operativo

Este capítulo se fundamenta en la recopilación y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo realizadas en los meses de septiembre y octubre, permitiendo la aplicación de los instrumentos: guía de observación, entrevista a la docente.

Los resultados obtenidos confirmaron que los aportes de la expresión musical al lenguaje oral son bastante carentes, ya que se indagó que las estrategias metodológicas no son variadas puesto que la docente es muy monótona en las actividades diarias escolares, no aplica diversidad de cantos, ni juegos y otras estrategias antes mencionadas a lo largo de la investigación, que pueden favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

De igual manera los recursos didácticos empleados por la docente, pues no favorecen en gran manera, porque si bien se sabe que en la edad de 5 años los niños y niñas tienen una gran capacidad de energías a nivel mental como física, si se aprovecharía estas capacidades se enriqueciera su lenguaje oral, ya que entre más experiencias o vivencias tengan mejor será su desarrollo óptimo en cada una de las áreas del desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL UTILIZADA

- Antunes, Celso A. (2002) “Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, como funcionan. Universidad de Santa Ana. Brasil. Nancea, S.A. de ediciones. España 3era edición.
- Brites de Vila, G. (2000). Inteligencias Múltiples. GAMA producciones gráficas SRL. Buenos aires, Argentina.
- Diego de León, EL arte de la música editorial Mediterráneo, España 1981pags. 10,11-47.
- Fernández Gutiérrez, J. A (2003)“Didáctica de la Educación Infantil”. Editorial Editex, S.A. Madrid España. 267 páginas.
- Gutiérrez Dolores, Bartolomé Roció, M. Hernán Luisa (2002) Educación infantil II expresión y comunicación metodología del juego autonomía personal y salud Impresos y revistas S.A (impresa) España.
- John W. Santrock (2002) Psicología de la Educación,Editorial Mac,Graw Hill.
- López de Cruz, Á. (2002).3 edición Didáctica especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa. Guatemala. 143 pgs.
- Ministerio de Educación (2008) “Programa de estudios, sección III (6 años)”.
- Ministerio de Educación (2007) “Que ruta tomamos” editorial MAYA EL Salvador.
- Ministerio de Educación (2008) Programa de estudio de Educación Parvularia sección 3 Pacific printing S.A Guatemala
- Muñoz de Raronzini Palmira (1997) Educación artística talleres de plástica, música y teatro expresión corporal, nivel inicial. Edición Homo-Sapiens, Argentina.

- Pablo Torres Pérez, El arte de educar una concepción integradora de la educación musical, Editorial Santillana. México Df.2003, Págs.19-55.
- Pascual Mejía, Pilar (2002) Didáctica de la música para primaria. Pearson educación, Madrid.405 páginas.
- Santillana (1998). Enciclopedia Infantil, Recursos para el desarrollo del currículo. Editorial Santillana infantil. México. Primera edición. 581páginas

Sitios web.

- www.wikipedia.org.
- www.venezuelaeducaciòn y deporte.