



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR,  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.

APORTES DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL, SECCIÓN 2(CINCO AÑOS), CENTRO ESCOLAR  
REPÚBLICA DE VENEZUELA, ILOPANGO, 2,010.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA.

PRESENTADA POR:  
KAREN AYALA CONNER.  
BLANCA ARACELY BEJARANO.  
FRANCISCA ELIZABETH TOLENTINO MARAVILLA.

SAN SALVADOR, 2010

# ÍNDICE

**CONTENIDO.** **Nº DE PÁGINA.**

## **CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL**

1.0	Introducción.....	i
1.1	Objetivos.....	1
1.2	Antecedentes del Problema.....	2
1.3	Justificación.....	13
1.4	Planteamiento del Problema.....	16
1.5	Alcances y limitaciones.....	19
1.6	Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	22

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

2.1.	Fundamentación teórico-metodológica.....	25
2.1.1.	Literatura Infantil.....	25
2.1.2.	El Lenguaje Oral.....	31
2.1.3.	Aparato Fonador y el Lenguaje Oral .....	36
2.1.4.	Aportes Pedagógicos.....	38
2.1.5.	Elementos Lingüísticos.....	46
2.2.	Construcción del Marco Empírico.....	47
2.2.1.	Monografía.....	47
2.2.2.	Generalidades del Centro Escolar en Estudio.....	77
2.2.3.	Registro de las Experiencias vividas en la investigación Campo.....	79
2.2.4.	Desempeño de la Maestra.....	85

2.2.5. Instrumentos Utilizados Durante la Investigación.....	86
2.2.6. Experiencia de la aplicación de la Guía de observación.....	94
2.2.7. Análisis de los Resultados.....	96
2.3. Formulación Teórico Metodología.....	102
2.4. Desarrollo y Definición Teórica.....	105

### **CAPÍTULO III: MARCO OPERATIVO.**

3.0 Marco Operativo.....	110
3.1 Descripción de los sujetos de la Investigación.....	110
3.2 Procedimiento para la Recolección de Datos.....	110
3.3 Especificación de las técnicas para Análisis de los Datos.....	111
3.4 Cronograma.....	113
3.5 Recursos.....	116
3.6 Índice Preliminar sobre Informe Final.....	117
Bibliografía.....	120
Anexos.....	125

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.**



**ING. LUIS MARIO APARICIO.  
RECTOR.**

**LICDA. CATALINA MACHUCA DE MERINO.  
VICE-RECTORA.**

**LIC. JORGE ALBERTO ESCOBAR.  
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**LICDA. GLORIA MARINA MENDOZA G. DE VEGA.  
ASESORA.**

**LICDA. MARÍA TOMASA GUEVARA BARRERA.  
PRESIDENTA.**

**LICDA. MERCEDES TREJO DE RECINOS.  
PRIMER VOCAL.**

**LIC. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ.  
SEGUNDO VOCAL.**

# CAPÍTULO I.

## 1. MARCO CONCEPTUAL.

### **Introducción.**

La Literatura Infantil promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y en consecuencia forma lectores autónomos, proporciona al niño y a la niña, la oportunidad de enriquecer su psiquismo orientándolo hacia el desarrollo de la sensibilidad por las cosas bellas de la vida. Además le permite que incursionen en el conocimiento del lenguaje, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática.

El niño y la niña participan de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea cuando la literatura le es agradable, le motiva a la escucha de cuentos, leyendas, adivinanzas, bombas, entre otros, provocando en el infante acrecentar su vocabulario y comunicarse con las personas de su entorno.

Una de las formas que tiene el infante para comunicarse con las personas es por medio del lenguaje oral, lo hace mediante un código común, el cual se ve influido por la capacidad intelectual-cognitiva y el vocabulario así como la información que cada uno posea. También es necesario el fortalecimiento de los mecanismos neurológicos y fisiológicos en el cual intervienen la Audición-Respiración-Músculos orofaciales con el fin de lograr una buena vocalización y por ende una comunicación más efectiva.

Según el programa de estudios diseñado para la sección dos de Educación Parvularia del Ministerio de Educación Plan 2021, el desarrollo curricular posee un enfoque global e integrador; reconoce al educando en un proceso de

crecimiento y descubrimiento progresivo de sus potencialidades por lo que retoma tres ámbitos de desarrollo de los niños y las niñas que son fundamentales para la experiencia de aprendizaje en este nivel, y a partir de ellos, define competencias que es necesario potenciar, entre estos ámbitos se encuentra el tercero que se refiere al Lenguaje y expresión creativa.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad estudiar los Aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 años, partiendo de la observación a la docente en su jornada educativa.

Se han retomado aportes de pedagogos que utilizan la Literatura Infantil como medio didáctico para el estímulo del desarrollo del lenguaje oral.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

## **EI CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL:**

Se inicia con la formulación de un objetivo general así como dos específicos, para orientar el logro de esta investigación.

En los antecedentes del problema se da a conocer en forma breve la historia de las diferentes teorías expuestas por precursores y pedagogos ya que sus aportes se relacionan con el tema a investigar.

La justificación describe la necesidad de dicho estudio donde se exponen los diferentes aportes relacionados a la importancia de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral.

En el Planteamiento del Problema, se describe la problemática de la investigación y la necesidad e importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de niños y niñas en las aulas.

Se incluye también los Alcances y limitaciones de la investigación, que contiene una pequeña información donde se exponen estudios realizados así como el aporte de pedagogos y limitantes encontradas.

Se finaliza el primer capítulo con el Recuento de conceptos y categorías a utilizar, que es un glosario metodológico en el que se describe cada una de los términos utilizados en el presente trabajo.

**EL CAPÍTULO II** corresponde al **MARCO TEÓRICO**: el cual permite establecer la teoría en la cual girará la investigación, para lo cual se retoman los siguientes elementos:

Fundamentación Teórico Metodológica que comprende, información recopilada en cuanto a Literatura Infantil y Desarrollo del Lenguaje Oral, así como también posición de distintos autores, tomando en cuenta los aportes pedagógicos de pedagogos y psicólogos.

Marco empírico que se inicia con una monografía del municipio donde se encuentra el Centro Escolar, completando su construcción con el trabajo de campo, basándose en los instrumentos utilizados para dicha investigación, se ha tomado en cuenta la formulación teórico metodológica para describir los componentes esenciales de la construcción utilizada durante el estudio, también se contraponen los elementos documentalmente registrados sobre el fenómeno con los elementos encontrados durante el trabajo mismo; así como también el desarrollo y definición teórica, esta define el alcance del objetivo de estudio que permite dar respuestas al problema de investigación de manera teórica despojándose de los elementos empíricos, para dar paso al conocimiento teórico.

El tercer capítulo corresponde al **MARCO OPERATIVO**: en éste se describen los procedimientos para definir el tipo de población en que se desarrolla el estudio, la descripción de los sujetos de la investigación, también se encuentra

el procedimiento para la recopilación de datos, la especificación de la técnica utilizada para el análisis de los mismos definiendo además los instrumentos utilizados y que respaldan el proceso de estudio sobre los Aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral, se incluye el cronograma de actividades que registra la sistematización del estudio detallando todas las actividades realizadas durante la investigación; se mencionan los recursos humanos así como los logísticos y bibliográficos utilizados en la investigación, y finalmente se describe el índice preliminar sobre el informe final donde se resume la experiencia obtenida en cada uno de los capítulos trabajados resaltando de cada uno de ellos los aspectos más relevantes.

Finalmente se incluye la Bibliografía utilizada en el presente trabajo así como los Anexos considerados de importancia para constatar el uso de la Literatura Infantil en la Libreta de Trabajo proporcionada por el Ministerio de Educación y utilizada por los educandos de la sección en estudio.

## **1.1.Objetivos.**

### **Objetivo General:**

Analizar los aportes de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de la Sección 2 (5 años).

### **Objetivos Específicos:**

Observar en qué períodos y zonas de juego la docente utiliza Literatura Infantil.

Verificar si la Literatura utilizada contiene elementos lingüísticos que desarrollen el lenguaje oral.

## 1.2. Antecedentes del Problema.

La Literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ(Literatura Infantil y Juvenil) y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte a la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como período diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta.

La figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.<sup>1</sup> Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época se puede encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia el público infantil.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles.

---

<sup>1</sup> **Literatura Infantil**. Disponible: [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault, Madame Leprince de Beaumont, destaca las figuras de fabulistas, como Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver escrita por Jonathan Swift y, por otro, de Robinson Crusoe cuyo autor es Daniel Defoe, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la Literatura Infantil y Juvenil: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la Literatura Infantil<sup>2</sup>. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven.

Ejemplos son los Cuentos escritos por Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España, Alicia en el país de las maravillas del autor Lewis Carroll.

Las novelas como, La isla del tesoro de Robert L. Stevenson, El libro de la selva escrito por Rudyard Kipling, Pinoccio autor Carlo Collodi, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de Literatura Infantil y Juvenil coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la Literatura Infantil y Juvenil, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

---

<sup>2</sup> Ibid.

Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros.

En este siglo XX<sup>3</sup>, además, aparecen nuevos formatos de la Literatura Infantil Juvenil gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell y Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la Literatura Infantil y Juvenil se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.<sup>4</sup>

Se entiende por Literatura Infantil la dirigida hacia el lector infantil. Existe un conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los niños y niñas, ya que su contenido es apto para el infante, aunque originalmente se escribieron pensando en lectores adultos; entre esta obras están por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y Platero y yo.<sup>5</sup>

La escritora Argentina Fryda S. de Montovani, dice que para ella la literatura infantil es el folklore de un país (pueblo)<sup>6</sup>. La Literatura Infantil en El Salvador, existía antes de la llegada de los Españoles al continente americano, ya que oralmente nuestra gente hacía relatos que de forma oral se trasmitían de generación en generación, en época de verano, bajo un árbol o en el parque, la gente se reunía en un ambiente familiar para escuchar narraciones especialmente las que evocaban a situaciones de miedo.

---

<sup>3</sup> Ibíd.

<sup>4</sup> **Literatura Infantil**. Disponible: [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

<sup>5</sup> Ibíd.

<sup>6</sup> López Quijano, S. L., Navas, A.B.D. (2002). ***Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años*** (Tesis Licenciatura) Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág. 23

Ciriaco Salvador Alvarenga Ulloa en su afán de ofrecer nuevos recursos pedagógicos a la comunidad educativa y en general ha realizado un trabajo de investigación consultando diferentes bibliografías, conversatorios con muchas personas tanto del área rural como de pueblos y ciudades de nuestro país, produjo como consecuencia de esta exhaustiva investigación entre otros tres libros “Adivinanzas”, “Refranes, “Bombas”, Dichos” y “Creencias Populares, Anécdotas y Trabalenguas”, que son un aporte a la Literatura Infantil y que en gran medida ayudan al desarrollo del Lenguaje Oral.

“Dentro de la expresión literaria en general, se puede conceptualizar a la Literatura Infantil como el conjunto de obras escritas o no para niños y niñas, que responden a las exigencias de su psique durante su proceso de conocer y aprender, que se ajusten perfectamente a las etapas del desarrollo psicológico de los niños”<sup>7</sup>

Esta literatura infantil influye en gran medida en el desarrollo del lenguaje oral del infante; la Real Academia Española define al lenguaje oral como: “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa y siente”<sup>8</sup> estos sonidos se producen cuando el aire que viene de los pulmones, pasa por la laringe, este proceso recibe el nombre de fonación,<sup>9</sup> es necesario entonces la articulación fenómeno que consiste en darle forma a estos sonidos que salen de la glotis para producir las vocales y las consonantes y enlazarlas para construir sílabas y luego las palabras.<sup>10</sup>

Los sonidos que origina la glotis para producir las vocales se llaman Sonidos Puros, porque solamente son reforzados por la faringe y modulados por la boca.

---

<sup>7</sup> Cabezas de Rosales, A. (1,988). Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros. San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 22.

<sup>8</sup> González, R. R. (1993). DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más. San Salvador, El Salvador. Editorial Abril Uno, Pág.14.

<sup>9</sup> *Ibíd.* Pág. 33

<sup>10</sup> *Ibíd.* Pág. 34

Sin embargo para que se alcance la efectividad de la Literatura Infantil es necesario que cumpla las siguientes características:

- La literatura infantil crea en el niño y la niña un mundo lleno de imaginación y fantasía, ya que estos son adecuados al infante, quien por naturaleza es fantasioso, dinámico, creativo, curioso, sincero y sobre todo crean mucha imaginación.
- Es importante e interesante y beneficioso poner en contacto al niño con la literatura infantil desde su nacimiento, como ejemplos tenemos, los arrullos, los poemas, los cuentos y cantos.
- En la literatura infantil, lo primordial es su atractivo artístico ya que por su forma o por su contenido, debe satisfacer la exigencia infantil, sin que se pierda el atractivo artístico ejemplo: algunas poesías, rondas o cantos que no dicen mayor cosa pero que les gusta a los niños por su ritmo, las repeticiones, los sonidos onomatopéyicos, el niño es atraído por la forma o la estructura ya sea en versos o en prosa por que gusta de las figuras literarias, la originalidad con que se expresan las ideas, la fluidez y belleza del lenguaje.<sup>11</sup>

Ricardo Rubén González<sup>12</sup> sugiere que las obras literarias para que atraigan a los niños deben contar con las siguientes características:

- Lingüística: que el lenguaje sea sencillo claro concreto y fluido.
- Literarias: que las expresiones de las ideas sean bellas al oído y al entendimiento
- De contenido: que el asunto real o imaginario sea sobre todo interesante.
- Éticas: es muy natural que la literatura siempre debe llevar un mensaje moralizador.

---

<sup>11</sup> González, R. R. (1993). *DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más.* San Salvador, El Salvador: Abril Uno Pág. 414.

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 415.

- Estéticas: tratándose de la literatura infantil lo primordial es su atractivo artístico.
- Didácticas: toda literatura es didáctica puesto que de acuerdo a lo anterior, la literatura infantil resume las siguientes características:
  - ❖ Ritmo y sonoridad.
  - ❖ Fantasía e imaginación.
  - ❖ Lenguaje poético, afectivo y creativo.
  - ❖ Debe responder a los gustos e intereses de los niños y de las niñas.
  - ❖ Motivadora.
  - ❖ Sencilla y fácil de comprender.

Carlos A. Castro Alonso.<sup>13</sup> Clasifica la Literatura Infantil y juvenil en dos ramas muy importantes que son los géneros Tradicionales y Modernos.

En la presente investigación se retoman los géneros de la Rama Tradicional ya que hoy en día se desplazan a un segundo plano por ser considerados por algunos docentes con menor importancia no reconociendo en ellos su aporte pedagógico, en ellos se encuentran los géneros, épico, lírico, dramático y didáctico los cuales se describen a continuación:

- ❖ Género Didáctico: se encuentran las Fábulas, Adivinanzas, Viajes, Artístico, Social y de la Naturaleza.
- ❖ Género Lírico: las canciones de cuna, los juegos, las rondas, los villancicos, las coplas, las retahílas, los trabalenguas.
- ❖ Género Épico: cuentos de animales, escolares, históricos, humorísticos, maravillosos, de vivencias, de misterio, de aventura.
- ❖ Género Dramático: títeres, sombras, dramatizaciones, teatro.

---

<sup>13</sup> Lazuriaga, L. (2,001). **Diccionario de Pedagogía**. Buenos Aires, Argentina: Losada. Pág. 68.

Entre las funciones la Literatura Infantil cabe mencionar:

- a) De Comunicación.
- b) De Instruir.
- c) De Recrear.

Desde los albores de la historia, el ser humano ha manifestado la necesidad de comunicarse, de expresar sus ideas, sus sentimientos, ilusiones y anhelos, siendo la Literatura Infantil un aporte al desarrollo del Lenguaje oral, facilitando la comunicación, esto ha sido objeto de estudio por pedagogos y psicólogos y consecuentemente estos estudios han generado diferentes aportes, entre ellos están:

María Montessori (1952) afirma que "La educación para el lenguaje sigue pautas específicas para enseñar a los niños a nombrar objetos, reconocen conceptos y pronuncian palabras" <sup>14</sup> a la edad de cuatro años un niño o una niña que recibía educación con el método Montessori estaban listos para el aprendizaje académico de la lectura y escritura ella consideraba que el aprendizaje es algo que niños y niñas hacen solos.

Rosa Agazzy<sup>15</sup> considera el lenguaje como un instrumento para expresar los pensamientos, opinaba que debe ir unido a todo los ejercicios prácticos y a todos los actos ejecutado, ponía mucho empeño en la forma de expresarse del niño la niña, ella decía que saber pronunciar es la condición indispensable para poder hablar, y el poder hablar era lo primordial para poder iniciar una comunicación social en donde se exprese clara y libremente lo que se piensa y se siente.

Jean Piaget (1896-1980) sostiene que el desarrollo infantil se realiza por escalones sucesivos, por estadios y etapas, dentro de éstas menciona en la segunda, que se da el comienzo del lenguaje del niño y la niña según manifiesta inicia a la edad de los dos años.

---

<sup>14</sup> Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). **Pedagogos y Movimientos Pedagógicos**. San Salvador, El Salvador, UNPES. Pág. 63.

<sup>15</sup> Bartolomé Cuevas, R. Gutiérrez Landeira, D. Hernán Peñalva, L.M. (1997) **Educación Infantil II: Expresión y Comunicación Metodológica del Juego, Autonomía Personal y Salud**. Madrid, España: McGraw Hill. Pág. 67.

Es entonces en este periodo que debe estimularse al infante con lectura de narraciones de diferentes ámbitos apegados al infante para fortalecer en él su Desarrollo de lenguaje.

El Psicólogo ruso Lev Vigotsky,<sup>16</sup> el mayor exponente de la Escuela Soviética, resalta el papel que los patrones culturales desempeñan en la construcción del conocimiento de la realidad de las personas, el desarrollo psicológico del niño y la niña, para este autor, es sobre todo un desarrollo cultural y le denomina a esta etapa infancia, en la que lo esencial será la relación que el niño y la niña establecen con las personas que le rodean, según Vigostky gran parte del aprendizaje de niños y niñas es auxiliado o mediado por los padres o maestros de su entorno lo cual lo logrará mediante una comunicación por medio del lenguaje.

Por su parte Noam Chomsky (1957) sostuvo que los seres humanos ( y sólo los humanos), vienen a este mundo provistos de una capacidad para la adquisición del lenguaje, que es innato y se activa por entradas verbales. “Los niños adquieren el lenguaje en un momento en que no son capaces de alcanzar logros intelectuales de envergadura en otros dominios”<sup>17</sup>

A medida que fueron pasando los años surgieron nuevos pedagogos que dieron su opinión acerca de la Literatura Infantil y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas.

Adela Cabezas de Rosales, en su libro “Literatura Infantil”<sup>18</sup> menciona que la Literatura Infantil, a través de sus diversas formas, proporciona al niño la oportunidad de conocer su ambiente y al mismo tiempo llegar al conocimiento

---

<sup>16</sup> Woolfolk, A. E. (2,006). **Psicología Educativa**. 9ª Edición. México: Prentice-Hall Hispanoamericano S.A. Pág. 68.

<sup>17</sup> Owens, J. R., Robert E. (2,003). **Desarrollo del Lenguaje** 5ª Edición, Madrid, España: Perason, Pág.129.

<sup>18</sup> Cabezas de Rosales, A. (1,988). **Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros**. San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 10.

claro de su ubicación en el mundo así mismo hace énfasis en el desarrollo integral del niño y la niña.

Menciona que “El lenguaje es el medio de comunicación más poderoso que posee el ser humano”.<sup>19</sup>

“El lenguaje es una de las capacidades específicas del ser humano. Gracias a una serie de factores biológicos, las personas pueden articular lenguajes, el lenguaje es una destreza que el niño aprende de forma natural en la medida en que interactúa con su entorno social”.<sup>20</sup>

El Ministerio de Educación en el marco del Plan Nacional de Educación 2021, hace entrega de nuevos programas vigentes a partir de 2,008 para Educación Parvularia hace énfasis en que “su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida. Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del Currículo al Servicio del Aprendizaje”<sup>21</sup>

El desarrollo curricular posee un enfoque global e integrador; reconoce al educando en un proceso de crecimiento y descubrimiento progresivo de sus potencialidades por lo que retoma tres ámbitos de desarrollo de los niños y las niñas que son fundamentales para la experiencia de aprendizaje en este nivel, y a partir de ellos, define competencias que es necesario potenciar, entre estos ámbitos se encuentra el tercero que se refiere al Lenguaje y expresión creativa.

Este ámbito consiste en el desarrollo del lenguaje, entre ellos el lenguaje oral, y la expresión creativa como parte fundamental en la vida de los niños y las niñas. Se estimula con la adquisición de conceptos, la expresión de

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* Pág. 17.

<sup>20</sup> Ministerio de Educación. (2,008). **Revisión Técnica, Competencias de Lenguaje en Educación Parvularia.** San Salvador, El Salvador: MINED. Pág. 43.

<sup>21</sup> Ministerio de Educación. (2008). **Programa de Estudio de Educación Parvularia sección dos- cinco años, Plan Nacional 2021,** San Salvador, El Salvador: MINED. Pág.3

sentimientos, emociones y experiencias personales así como el desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas como: escuchar, hablar, leer, escribir y gesticular. Las actividades comunicativas en este nivel se inician desde la expresión gestual, corporal y lingüística, además de propiciar la expresión y comprensión de las producciones artísticas; factores que favorecen el inicio de la comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito. La competencia definida para este ámbito es La Comprensión y Expresión oral, ésta competencia hace referencia a la comunicación de necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones, con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse adecuadamente con los demás. Jugando entonces un papel muy importante la Literatura Infantil como medio para el alcance de esta competencia.

En la actualidad en El Salvador en los nuevos programas se llama Juego en zona al período didáctico en el cual niños y niñas comparten y experimentan el placer de jugar libremente en zonas donde están ubicados una serie de juguetes y diversos objetos organizados por áreas. Es importante destacar la manipulación, experimentación, exploración y otras habilidades y procedimientos que los educandos, adquieren al estar en contacto con materiales, sobre todo si lo hace de una manera espontánea y lúdica.<sup>22</sup>

Los niños y las niñas necesitan una experiencia real durante, su aprendizaje. Las actividades prácticas creativas, lúdicas y recreativas son la mejor herramienta para estimular el aprendizaje.

Dentro de estas zonas se encuentra la zona de Biblioteca cuyo objetivo es lograr que los niños y niñas desarrollen la imaginación, la secuencia lógica, el lenguaje, aprender el primer código de la lectura, el cual es la imaginación a partir del dibujo, así como interpretar secuencias además acercarse a la Literatura,<sup>23</sup> en éste caso Literatura Infantil.

---

<sup>22</sup> Ibíd. Pág. 13.

<sup>23</sup> Ministerio de Educación. (2003) **Guía Integrada de Procesos Metodológicos de Educación Parvularia**. San Salvador, El Salvador: MINED. Pág. 159

Estas zonas funcionan para que el alumno pueda frecuentarlas durante sus clases libres, o en los recreos e incluso durante una clase normal, con el objetivo de estimularle y desarrollarle habilidades cognoscitivas, psicomotoras y socioafectivas.

### **1.3. Justificación de la investigación.**

La Literatura Infantil ha de ocupar un lugar importante en la Educación Parvularia, ya que es un mundo lleno de imaginación; sensibilidad, creatividad y sueños de los primeros años del infante.

Es importante que en las edades más tempranas los padres de familia les narren a sus hijos cuentos, historias para incentivar la capacidad de imaginación y su interés por la lectura, es indispensable para un lenguaje más fluido que los maestros y maestras que son los encargados dentro de las aulas promuevan el hábito de la lectura en los educandos.

Si un docente implementa en los niños y niñas, la Literatura Infantil como medio activo dentro de los períodos durante la jornada educativa, lógicamente éste aprenderá más, pues escuchará nuevas palabras y aprenderá a pronunciarlas, logrando por ende el desarrollo del lenguaje oral.

Todo aprendizaje en el Nivel Parvulario para que se adquiera, se internalice, se disfrute y sobre todo se mantenga activo el interés por asimilar conocimientos por parte del educando, debe ser dinámico, creativo, ameno, llamativo, atractivo; el docente debe permitir libertad a los niños y niñas para que ellos desarrollen su imaginación y creatividad, sean espontáneos para participar y actuar en cualquier momento de la jornada diaria y por consiguiente en su medio, siendo la Literatura Infantil un recurso pedagógico que responde a sus intereses y necesidades y que fomenta la imaginación.

Actualmente el Programa de Estudios para la sección dos vigente a partir del 2,008 propone competencias educativas, siendo un ámbito a tratar “el Lenguaje y Expresión Creativa”. Este ámbito consiste en el desarrollo del lenguaje y la expresión creativa como parte fundamental en la vida de los niños y las niñas. Se estimula con la adquisición de conceptos, la expresión de sentimientos, emociones y experiencias personales así como el desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas como: escuchar, hablar, leer, escribir y gesticular.

Las actividades comunicativas en este nivel se inician desde la expresión gestual, corporal y lingüística. Además de propiciar la expresión y comprensión de las producciones artísticas. Factores que favorecen el inicio de la comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.

Entre las competencias a desarrollar se menciona entre otras:

- Comprensión y expresión oral. Hace referencia a la comunicación de necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones, con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse adecuadamente con los demás.<sup>24</sup>

Se han enfocado diferentes corrientes de pensamientos de distintos autores cuyo pensamiento era el incursionar al infante en el mundo fantástico de la Literatura Infantil como medio para el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo así su desenvolvimiento en el mundo que le rodea.

Los planteamientos antes descritos y retomando las actualizaciones que tiene el currículo de Educación Parvularia en el que se enfatizó la importancia del desarrollo del lenguaje, surgió en el equipo investigador la motivación de realizar el tema Aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Centro Escolar República de Venezuela, Sección 2 (5 años) de Educación Parvularia, pues la Literatura Infantil, mediante su aplicación práctica es un insumo del que debe auxiliarse todo docente por su potencial pedagógico para el desarrollo del Lenguaje Oral; teniendo como propósito identificar cuáles aportes hace al Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas, la Literatura Infantil que utiliza la docente en la sección 2 (5años) del Centro Escolar República de Venezuela, así como observar en qué períodos didácticos y zonas la docente utiliza la Literatura Infantil, verificando si la literatura utilizada contienen elementos lingüísticos que desarrollen el lenguaje oral.

---

<sup>24</sup> Ministerio de Educación. (2008). **Programa de Estudio de Educación Parvularia sección dos- cinco años, Plan Nacional 2021**, San Salvador, El Salvador: MINED. Pág.13.

Por este motivo no se duda que este estudio será de mucho provecho para quienes se encuentran en formación como futuros docentes de Nivel Parvulario así como para quienes ya se encuentran ejerciendo y esto obedece a que es un campo muy poco estudiado y muy poco incursionado.

## 1.4. Planteamiento del Problema.

La finalidad de la Literatura Infantil es responder a las exigencias de la psique del niño y la niña durante su proceso de conocer y aprender, ajustándose a las etapas de su desarrollo psicológico.

La Literatura Infantil posee funciones como:

1. Comunicación.
2. Instruir.
3. Educar.
4. Recrear.<sup>25</sup>

La Literatura Infantil es un aporte al desarrollo del Lenguaje oral, facilitando la comunicación, esto ha sido objeto de estudio por pedagogos y psicólogos y consecuentemente estos estudios han generado diferentes planteamientos entre ellos están:

“Se puede señalar que el interés por estudiar el lenguaje ha estado presente desde la época de Aristóteles, quien consideraba que el aparato lingüístico del niño y la niña y su capacidad de comprensión se desarrollaban independientemente. Para ese gran filósofo griego, los niños pueden comprender lo que se les dice mucho antes de ser capaces de decirlo. Puede aceptarse, como señalan Smith y Miller, que el interés científico por el lenguaje infantil considerado en sí mismo es un fenómeno propio del siglo XX. Anteriormente se le había dedicado poca o ninguna atención. Al respecto indica (Zeledón Ruiz, 1996), que el lenguaje es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

---

<sup>25</sup> González, R. R. (1993). *DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más*. San Salvador, El Salvador: Abril Uno Pág. 422

Adelina Arellano (1993) afirma que el lenguaje está organizado como un sistema para construir significados y no como un recurso para generar estructuras lingüísticas. Por lo tanto, el lenguaje se desarrolla a medida que se expresa en situaciones auténticas y funcionales para nuestros alumnos”.<sup>26</sup>

La mayor parte de los psicólogos admiten que el niño nace con una capacidad biológica para adquirir el lenguaje; pero que es una capacidad que debe de ser estimulada por su ambiente.

Por su parte María Montessori<sup>27</sup> en uno de sus principios específicamente referido al período sensitivo del lenguaje dice que el cambio más notable que revelan durante los primeros cinco años el niño y la niña, es la susceptibilidad especial para oír y reproducir sonidos de lenguaje. Las formas superiores del lenguaje constituye ya un arte y la escuela se debe plantear la tarea de desarrollar la capacidad de escolares en esta dirección de inculcarle interés y hábitos de lectura por su literatura y crear ciertos hábitos del arte literario.

Los niños y las niñas tienen derecho a conocer y tener acceso a la variedad de Literatura Infantil que se tiene en existencia. Actualmente la Educación Parvularia que es la base del sistema y el fundamento de la personalidad de niños y niñas no cuenta con abundante material literario para estimular el desarrollo de la expresión oral.

Muchos docentes de Educación Parvularia no se incentivan por la recopilación de textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura ni adoptarse como un recurso valioso en las tareas escolares, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, la maestra o el maestro no incluye en su planificación didáctica material literario en todas sus ramas del área infantil, por lo que a la literatura infantil no se le da importancia que se merece para el

---

<sup>26</sup> Madrigal Tellini, A. **Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria.** (Tesis Maestría). Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. pág.4.

<sup>27</sup> Lazuriaga, L. (2,001). **Diccionario de Pedagogía.** Buenos Aires, Argentina: Losada. Pág. 225.

desarrollo de lenguaje oral y es un obstáculo para los niños y niñas, el no practicar hábitos de lectura.

Con los antecedentes expuestos, resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños y niñas como un medio para comunicarse. De esa manera se formaran niños y niñas autónomos, seguros de sí mismos con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones fonológicas semánticas y sintácticas.

Lo expuesto anteriormente conduce a formular el siguiente enunciado:

¿Cuáles son los aportes de la Literatura Infantil que utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la sección 2 (5años) del Centro Escolar República de Venezuela?

## 1.5. Alcances y Limitaciones.

Según aportes de Perriconi (1963)<sup>28</sup> menciona que la literatura es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje.

Perriconi menciona una herramienta clave es el empuje de los niños, dejándose ver en la actividades grupales e individuales a la hora de la creación de relatos, poemas o dramatizaciones; estas estrategias son fundamentales porque promueve el desarrollo lingüístico y comunicativo por lo que debe implementarse en las aulas de Educación Parvularia.

José Romera<sup>29</sup> plantea que, en realidad, no hay literatura para los niños sino solo literatura, que se emplea también en la educación infantil, plantea que habría que distinguir, entre la literatura para niños y literatura de niños; la primera es la que se hace para que los niños y niñas la lean, mientras la segunda es la que ellos mismos crean.

Sin embargo este planteamiento en nuestro medio no se cumple, ya que se cuenta con escritores y pedagogos salvadoreños que tienen a bien la creación de Literatura Infantil, la cual se emplea como medio didáctico.

Martín Braine,<sup>30</sup> después de realizar estudios en niños determina que poseen una pequeña lista de palabras particularmente importantes, las cuales les llama palabras pivotes, estas palabras al combinarlas con las otras construye la frase. Este estudio reitera la importancia de la Literatura Infantil ya que esta acrecentará el mundo vocabular del infante proporcionándole la oportunidad de mejorar la comunicación con sus iguales.

---

<sup>28</sup> Universidad Pedagógica Experimental y Libertador. (2,005). ***Revista de Educación Laurus***, Venezuela. Pág. 150.

<sup>29</sup> Romera, J. (1979). ***Didáctica de la Lengua y la Literatura***. Playor. Pág. 36.

<sup>30</sup> Bee, H. (1978). ***El desarrollo del niño***. México: Harla. Pág. 126.

Al consultar el tesario de la Universidad Pedagógica específicamente la tesis “La influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años”, se retoma como alcance sus conclusiones la cual cabe destacar “el empleo de la Literatura Infantil en la edad temprana contribuye al enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas en edad preescolar”, y “Los niños y niñas que tienen su mayor contacto con la Literatura Infantil, adquieren mayor fluidez en la expresión oral”<sup>31</sup>.

La limitante presentada la tesis anterior es que su marco empírico se centra en pruebas de memoria visual, auditiva, percepción auditiva y pronunciación de palabras, dejando de lado el uso de la Literatura Infantil.

La Doctora Margarita Dobles Rodríguez<sup>32</sup>, educadora Costarricense en su libro Literatura Infantil resalta la importancia que tiene ésta en el aula, aprendiendo a través de sus páginas a seleccionar mejor los materiales dirigidos a los pequeños, con criterios bien fundamentados, para poder reconocer el valor pedagógico y lúdico de la Literatura Infantil.

Francisco Espinoza, pedagogo salvadoreño en su libro Literatura Infantil manifiesta que los fines que persigue la literatura infantil son tres “en primer lugar divertir a los niños, en segundo, educarlos, y en tercero instruirlos”<sup>33</sup> dejando de lado la relación con el desarrollo del lenguaje.

Actualmente la Escuela Nueva nace y fundamenta entre su pensamiento, el introducir cambios a nivel del niño y de la niña, mencionando entre los factores

---

<sup>31</sup> López Aquino, S.L, Navas, A.B.D. (2002) **La influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años.** (Tesis Licenciatura)Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág. 103

<sup>32</sup> Rodríguez, M. D. (1999). **Literatura Infantil.** San José. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. EUNED. Pág. XIII.

<sup>33</sup> Espinosa, F, (1991). **Literatura Infantil.** San Salvador, El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Educación. Pág. 13.

que mejoran la calidad educativa la “disponibilidad y utilización de libros de texto”<sup>34</sup>.

El enunciado anterior ha permitido que editoriales enfocadas al nivel parvulario, creen libros de texto en los cuales se incluye la Literatura Infantil, para que el educando se interese por ella. El Ministerio de Educación ha creado también para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje un libro de texto en forma de libreta, que incluye Literatura Infantil.

La Escuela Nueva plantea la enseñanza-aprendizaje de sus educandos con base en la filosofía del Lenguaje Integral, donde cada estudiante avanza de acuerdo a su propio nivel, considera que el lenguaje es el que le debe permitir al niño demostrar su conocimiento.

La presente investigación ha permitido conocer el uso e importancia que se le da a la Literatura Infantil para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas en la Escuela Parvularia, especialmente en el Centro Escolar donde se realizó la investigación, ya que se pudo constatar mediante las visitas realizadas a dicho Centro Escolar, específicamente en la sección en estudio, cómo la docente se auxilia de algunos elementos literarios para fortalecer el área lingüística en los educandos. El equipo investigador se encontró con muchas limitantes entre ellas, falta de libros, que se refieran al tema de investigación y que le permitieran enriquecerla aún más. Otra limitante fue la dificultad para encontrar bibliografía de autores salvadoreños referidos a la Literatura Infantil, así como también la inclusión de biografías de los mismos.

---

<sup>34</sup> Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). **Pedagogos y Movimientos Pedagógicos**. San Salvador, El Salvador, UNPES. Pág. 341.

## 1.6 Recuento de Conceptos y Categorías a Utilizar.

En este apartado se presentan los conceptos y categorías que se utilizarán en el transcurso de la investigación “Aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del lenguaje oral, sección 2(cinco años), Centro Escolar República de Venezuela, Ilopango, 2,010”.

La **Literatura Infantil**, “Que es el conjunto de obras escritas o no para niños y niñas, que responden a las exigencias de su psique durante su proceso de conocer y aprender, que se ajusten perfectamente a las etapas del desarrollo psicológico de los niños”<sup>35</sup>, está presente en el mundo del niño y la niña y le acompaña en **cuentos**, en voz castellana se traduce a contar, por lo que es el hecho de contar narraciones breves sobre diferentes aspectos de la vida, según una visión ideal o simbólica, **leyendas**, narraciones que tienen más de tradición que de historia, es decir que son mas maravillosas que verídicas, **fábulas**, composiciones sencillas y breves, escritas en prosa o verso, de carácter alegórico y más o menos instructivo, en la que intervienen de ordinario animales en relación con animales o con hombres, también pueden intervenir vegetales u objetos animados, **novelas**, que significa novedad y juegos cotidianos que le enseña el adulto y que son de **tradición oral**, transmisión de noticias, sucesos, costumbres de forma hablada de generación en generación. Existen otras formas literarias que permiten desarrollar las habilidades motoras del aparato fonador en niños y niñas entre ellas los **trabalenguas** que son expresiones que presentan dificultades para su pronunciación debido a la frecuencia de sonidos iguales en sílabas y palabras, mas sin embargo son una forma amena de entretenimiento, así como también la **jerigonza** que es un lenguaje complicado y difícil de entender, se compara con el gorjeo de los pájaros; consiste en agregar partículas a las sílabas de las palabras al expresarlas verbalmente y por escrito.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Cabezas de Rosales, A, (1,988). ***Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros.*** San Salvador. El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 10.

<sup>36</sup> Trejo de Recinos, M. 2,005. ***Literatura para niños: Retahílas, cuentos de nunca acabar, jerigonzas y trabalenguas.*** San Salvador. El Salvador. (Documento Universidad Pedagógica)

Muchas presentaciones de la Literatura Infantil se hacen en una **Obra Dramática**, que consiste en la composición en prosa o en verso, representada en un escenario por los actores que hacen las veces de los personajes que el escritor introduce y entre los cuales se desarrolla la acción figurada de la obra.

El **Teatro Infantil**,<sup>37</sup> es un espectáculo artístico creado para niños y niñas que persigue cumplir una función educadora y a la vez ofrecer deleite y recreación. Dentro de la literatura también se encuentra la **literatura lírica**<sup>38</sup> diseñada propiamente para infantes, así se tiene en ella: **la canción de cuna** que se caracteriza por la ternura que contiene y que es cantada por madres, padres o cuidadores del infante, **la canción monorrítmica de juego**, son canciones que giran alrededor de un solo ritmo y que satisfacen los intereses lúdicos de los niños y niñas, **las rondas**, expresiones que giran al compás de la canción o de la letra de la ronda, que puede ser también recitada, y las **poesías**,<sup>39</sup> que se entenderá como el arte que se vale de las palabras para producir obras hermosas.

El **lenguaje oral** es la capacidad de comunicación de las personas por medio de un código común y sirve para organizar el pensamiento y las acciones, regular y estructurar la personalidad y el comportamiento social.<sup>40</sup>

El lenguaje oral en las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales son formas sociales establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

En el lenguaje oral, los niños descubren y experimentan la emisión de sonidos elementales, balbuceos y la imitación de los sonidos elaborados, en un proceso que les llevará a utilizar progresivamente un vocabulario ajustado.

---

<sup>37</sup> Cabezas de Rosales, A, (1,988). **Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros.** San Salvador. El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones Pág. 61.

<sup>38</sup> *Ibíd.* Pág. 71.

<sup>39</sup> *Ibíd.* Pág. 73.

<sup>40</sup> García Miñana, A. M. (2,005). ***Ponencia Educativa en la Cancillería***, Valencia, España.

Tanto el habla como el lenguaje son parte de un proceso más amplio de **comunicación**, siendo la comunicación el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, transmiten y decodifican un mensaje, si la comunicación se da en forma oral es necesario entonces la producción de la voz, conocido este proceso como **fonación**; que es el “fenómeno que produce los sonidos cuando el aire que viene de los pulmones, pasa por la laringe”<sup>41</sup>

En el hacer didáctico como medio para que el niño se exprese la docente utiliza láminas educativas las cuales contienen imágenes o palabras según sea el contenido para que el educando haga **connotaciones**, o sea interpretaciones y valoraciones de una imagen o de una palabra desde su punto de vista, de una manera personal. Pero también la docente las puede utilizar para realizar **denotaciones**, el educando no realiza valoraciones de la imagen o palabra que se le muestra sino que la percibe literalmente como se muestra.

---

<sup>41</sup> González, R. R. 1993. **DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más.** San Salvador, El Salvador: Abril Uno. Pág. 14.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – METODOLÓGICA.

##### 2.1.1. *Literatura Infantil como recurso para el desarrollo del Lenguaje Oral.*

Se puede conceptualizar a la Literatura Infantil como el conjunto de obras escritas o no para los niños y las niñas, pero que responden a las exigencias de su psique durante su proceso de conocer y aprender, que se ajusten perfectamente a las etapas del desarrollo psicológico de los niños y niñas.<sup>1</sup>

La Literatura Infantil estimula la confianza del niño y de la niña en sí mismo y en su futuro, le descubre el entorno sociocultural; está presente en su mundo ya que le acompaña en las canciones de cuna, canciones infantiles y juegos cotidianos así como en su entorno escolar.

Por lo tanto la Literatura infantil está en estrecha relación con el Lenguaje Oral, pues es imprescindible que el infante adquiera elementos literarios infantiles para poder ser transmitidos o empleados en su entorno.

La literatura:

- Descubre el mundo al niño y a la niña.
- Es un modo de transmisión de la cultura.
- Es un medio de comunicación.
- Desarrolla el gusto por lo bello.

---

<sup>1</sup> Cabezas de Rosales, A. (1,988). *Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros.* San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 22

- Mejora la capacidad de expresión.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Potencia la simbolización.

## **Los libros.**

Desde muy pequeño, el niño y la niña tiene contacto con los libros; forman parte de sus juguetes, le resultan atractivos por su formato e ilustraciones. El primer contacto con los libros es sensorial, por el hecho de pasar las hojas y lo atractivo del objeto. Le atrae después la imagen y, cuando el pequeño alcanza la madurez suficiente, siente curiosidad por el texto que, a veces, parece leer repitiendo una historia que conoce casi de memoria.

Una posible clasificación de los libros infantiles puede ser la siguiente:<sup>2</sup>

Libro Infantil:

- De imágenes. Su diseño es en base a imágenes para que sea el infante quien de interpretación a lo que observa. Estas imágenes son grandes, de colores llamativos y conllevan secuencia lógica para facilitar su interpretación.
- Con texto. Su diseño además de contener ciertas imágenes sobresale el texto narrativo, que permite al infante viajar en un mundo de fantasía. El texto escrito, utiliza ortografía y gramática acorde a la edad del infante de manera que sea de fácil comprensión.

Literatura Infantil:

- De tradición:
  - ✓ Folclore, tipo de literatura propia de cada pueblo o región, creada en la mayoría de casos por los mismos habitantes quienes han

---

<sup>2</sup> Bartolomé Cuevas, R. Gutiérrez Landeira, D. Hernán Peñalva, L.M. (1,997) ***Educación Infantil II: Expresión y Comunicación Metodológica del Juego, Autonomía Personal y Salud.*** Madrid, España: McGraw Hill. Pág. 50

fomentado su propagación por medio del habla, narrando de generación a generación para mantener vivas sus tradiciones.

✓ Cuentos. Se basan en hechos irreales, de fantasía por lo que le interesa al infante, cumplen tres elementos importantes como lo son: introducción, nudo y desenlace, además de ser escritos de forma clara y sencilla.

➤ De autor. Literatura Infantil elaborada por escritores que poseen especialidades en esta área, de forma tal que son reconocidos como literatos infantiles.

### **Objetivos de la Literatura Infantil.<sup>3</sup>**

La literatura debe tratar de alcanzar dos clases de objetivos: psicológicos y pedagógicos.

#### **Objetivos Psicológicos.**

Los principales objetivos psicológicos de la Literatura Infantil son:

1. Producir un goce estético al niño.
2. Desarrollar sus potencialidades espirituales.
3. Fomentar su equilibrio emocional.
4. Estimular el desarrollo de su imaginación.
5. Satisfacer sus ansias de conocimiento.
6. Proporcionar una fuente de alivio psicológico a las diversas presiones que causan a menudo las muchas cosas que les suceden a los niños.

#### **Objetivos Pedagógicos.**

Se pueden señalar tres clases de objetivos pedagógicos principales en las obras de Literatura Infantil, los cuales son:

1. Objetivos instructivos.

---

<sup>3</sup> Cabezas de Rosales, A. (1,988). **Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros.** San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 22

2. Objetivos educativos.
3. Objetivos recreativos.

Las obras literarias que únicamente persiguen alcanzar objetivos-instructivos y educativos no gustan a los niños, porque éstos perciben de inmediato que las historias narradas en estos libros no tienen ningún viso de realidad y que son artificiales. Las lecturas recreativas son verdaderamente provechosas por los niños.

Los objetivos pedagógicos que se deben alcanzar con la Literatura Infantil son:<sup>4</sup>

1. Desarrollar el hábito de escuchar.
2. Estimular la atención.
3. Propiciar la autoeducación.
4. Educar el sentido estético.
5. Favorecer el sentido ético.
6. Mejorar y enriquecer el lenguaje.
7. Educar el sentido valorativo.
8. Originar ideas, costumbres y actitudes positivas.
9. Estimular la flexibilidad de la mente.
10. Predisponer la aceptación y adaptabilidad al cambio.
11. Aficionarse a la educación científico-técnica. (lo logran las obras de ciencia-ficción).
12. Iniciar al niño en el conocimiento de la realidad.

### **Características principales que deben tener las obras para niños.<sup>5</sup>**

Los caracteres principales de la Literatura Infantil son:

1. Imaginismo.
2. Dramatismo.
3. Técnica del desarrollo y
4. Lenguaje.

---

<sup>4</sup> Ibíd. Pág. 24

<sup>5</sup> Ibíd. Pág. 25

El niño tiene su propia vida interior que se exterioriza mediante el estímulo adecuado que le proporciona la lectura de obras de carácter imaginativo que se encuentran en las formas expresivas como: cuentos, leyendas, fábulas, historietas, etc.

El carácter dramático es un rasgo esencial en la literatura Infantil, refleja el dramatismo propio del niño. El Niño proyecta su personalidad en los personajes de los libros o narraciones que lee o escucha. El drama de las obras importa al niño como traducción de sus movimientos interiores.

La técnica de desarrollo es la forma como se presenta la literatura, la manera como se va presentando el argumento: inicio, la trama y el desenlace.

El lenguaje o instrumentos con el cual se desarrolla la obra para niños, es de vital importancia ya que de él depende que la obra guste e interese al pequeño lector.

### **Estrategias Metodológicas.<sup>6</sup>**

La intervención educativa en la Educación Infantil, dado su carácter preventivo y compensador, se debe planificar para evitar posibles defectos fonológicos, corregir errores en la construcción de las frases, ampliar el vocabulario, etc. Esto se concretará a través de actividades específicas del lenguaje oral, pero fundamentalmente en todos los momentos de la jornada educativa.

La literatura ofrece un sinfín de posibilidades para trabajar con los niños y las niñas; la tradición oral pone a disposición del docente una gran riqueza de poemas, canciones, entre otras; se trata de aprovecharlas, eligiendo los textos que

---

<sup>6</sup> Bartolomé Cuevas, R. Gutiérrez Landeira, D. Hernán Peñalva, L.M. (1,997) ***Educación Infantil II: Expresión y Comunicación Metodológica del Juego, Autonomía Personal y Salud.*** Madrid, España: McGraw Hill. Pág. 55

se adapten a las capacidades e intereses de los infantes a los que irá dirigida las actividades.

La iniciación del infante en la literatura se ha de hacer de forma participativa; para lograr en él, estimular el desarrollo de su lenguaje.

El desarrollo del lenguaje se logrará al permitirle al infante ser partícipe en los juegos y relatos, rondas, declamaciones, repetición de trabalenguas, jergonzas, que juegue con las palabras; estas actividades lingüísticas deben tener un carácter globalizador, por lo que deberán estar implícitas en todas aquellas actividades sensoriales, motrices de lógica matemática, de experimentación , entre otras.<sup>7</sup>

### ***Autores salvadoreños de Literatura Infantil.*<sup>8</sup>**

#### ***Corina Bruni.***

Nació en la campiña santaneca. Siete libros editados por ella misma, constituyen un riquísimo acervo literario, útil a los maestros para fundamentar sus enseñanzas, a los niños a temprana edad, entre los más conocidos se mencionan “Pompas de jabón”, “Dijo la aurora a la brisa”, “Rataplán” y “Nube Escuela” (Fábulas). El aporte al Lenguaje que se recibe de esta Literatura es la riqueza de fonemas y del juego que de ellos se hacen, despertando interés en el niño y la niña su pronunciación, lo que le permite al infante desarrollar su lenguaje.

#### ***Mercedes Trejo de Recinos.***

Nació en San José Guayabal, Es autora de libros de texto y literatura infantil, entre ellos “Pirulines” (Poemario) aportando la expresión y pronunciación que de un poema se puede obtener y “Chiquicuentos” (Cuentos cortos), le permiten al infante

---

<sup>7</sup> *Ibíd.* Pág. 27.

<sup>8</sup> **Recopilación de Escritores Salvadoreños.** Universidad de El salvador. Folleto de clase.

incursionar de una manera fantástica en los cuentos, por la naturaleza del libro y su contenido, le permite al infante crear por si solos sus propios cuentos, sintiendo alegría al poder contarlos, estimulándole en el desarrollo del lenguaje oral.

Sara Palma de Jule, santaneca, tiene publicados “Surtidor de Trinos”, “Ven a mi huerto”, “Fantasía” y “Tierra de Encanto”, todos ellos para niños y niñas permitiendo su contenido fortalecer la fonética en los infantes.

### **2.1.2. El Lenguaje Oral.<sup>9</sup>**

Es la expresión de la comunicación humana, permite que una persona se exprese, experimente, se explique y comparta conocimientos, pensamientos, observaciones, preguntas, necesidades, valores, creencias y conductas.

El lenguaje se desarrolla aproximadamente a los 2 meses de nacido y se manifiesta con sonidos que suenan' como sílabas, guturaciones y balbuceos.

### **Conductas esperadas en el niño(a) desde recién nacido hasta un año con respecto al desarrollo del Lenguaje oral.**

Recién nacido, llora para expresar hambre, frío, enojo, dolor o necesidad de compañía, reacciona a los sonidos. A las Pocas semanas emite una serie de manifestaciones, emotivas que permitirán al padre y la madre distinguir los gritos de enojo, los lamentos, las demandas y otras necesidades.

#### **3 meses**

Balbucea, se escucha y repite su voz, escucha a los demás y trata de imitar sus sonidos. Sonríe al hablarle

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación. (2,007) **Programa de Escuela de Padres y Madres: El desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas.** San Salvador, El Salvador: MINED. Págs. 2-5.

#### **4 meses**

Gira la cabeza en respuesta a la voz humana.

#### **5 meses**

Se arrulla a sí mismo con sonidos como mmmm...

#### **6 a 8 meses**

El arrullo cambia a un balbuceo que tiene todos los sonidos del habla. Grita y hace vocalizaciones (sonidos de la voz).

#### **8 a 12 meses**

Entiende más de lo que puede hablar. Repite sílabas.

#### **Al final del primer año**

Reconoce timbres de voz y se ríe cuando el tono en que le hablan es juguetón. Pronuncia diferentes consonantes relacionadas con palabras de los adultos o que tienen un significado, por ejemplo, ma-má... pa-pá. Dice sus primeras palabras acompañadas de gestos. Apartirde las palabras conocidas va agregando otras. Empieza a comprender que con el lenguaje puede manifestar sus deseos y obtener respuesta. Conoce y aplica el significado de las palabras. Entiende y usa el concepto "no".

#### **Conductas esperadas en el niño/a de 1 a 2 años**

##### **12 meses (1 año).**

Amplía su vocabulario. Comprende más palabras de las que puede decir. Comprende el concepto "no". Se interesa por conocer el nombre de las cosas.

##### **14 a 1-8meses (1 año 2 meses -1 año y medio)**

Aparece la jerga, conversación con sus juguetes formada por sonidos incomprensibles para los adultos, pero que al niño le sirven para perfeccionar el habla.

### **18 meses (1 año y medio)**

Usa la palabra acompañada de un gesto. Habla un lenguaje propio que sólo entienden sus allegados.

### **24 meses (2 años)**

Combina dos palabras para formar una frase. Nombra las partes del cuerpo. Expresa peticiones, deseos e impresiones verbalmente.

### **Conductas esperadas en el niño/a de 2 a 6 años.**

#### **2 años**

Sigue y comprende instrucciones verbales sencillas. Combina tres o más palabras. Se llama por su nombre. Pide que le hagan mimos.

#### **2 a 3 años**

Desaparece la jerga. Quiere expresar palabras o nombrar cosas, pero como las olvida o no las conoce, las inventa (por ejemplo, "agújame" la camisa, por "abotóname" la camisa). Se le dificulta el uso del pronombre y dice cosas como "llame quiere dormir".

#### **3 años**

Al jugar hace los sonidos de los objetos que usa (motor de un carro, relincho de un caballo, etc.). Habla consigo mismo o con sus juguetes al jugar. El vocabulario continúa extendiéndose.

#### **3 a 4 años**

Ha desarrollado la memoria. Recuerda y narra sus experiencias sin que esté presente el objeto. Maneja los tiempos pasados y expresa acciones futuras, aunque puede confundir ayer, hoy y mañana. Le gusta hablar de los recorridos que hace al pasear.

También le agrada que le cuenten historias y que le lean una y otra vez un mismo cuento. Pone atención al radio- Dice frases y pensamientos completos, pero aún se equivoca.

#### **4 años**

Es la edad de los por qué. Sigue órdenes completas que incluyen varias acciones consecutivas. Repite historias, cuentos cortos y poesías, canta. Ha mejorado la pronunciación, pero todavía se le dificultan algunas letras como la "erre". Habla mucho. Pregunta con frecuencia sobre las cosas que conoce (sus por qué, son interminables). Sus razonamientos son verbales, pero poco a poco los interioriza. No le gusta repetir las cosas, pero puede sostener largas conversaciones mezclando la realidad y la fantasía.

#### **5 años**

La pronunciación de las palabras es correcta casi siempre. Sabe su nombre, el de sus padres y hermanos; también sabe la dirección de su casa. El vocabulario es de unas 1500 palabras aproximadamente, a esta edad comprende conceptos espaciales como, "detrás" o "junto a", pero también puede cometer errores al pronunciar palabras largas como "hipopótamo", algunos infantes pueden cometer dislalia: rr, c, s, ...sin embargo sabe utilizar los pronombre en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes, además utiliza el pasado de verbos irregulares como, "tuve" o "fui" puede describir cómo hacer las cosas como pintar un dibujo, también define palabras nombra cosas de una misma categoría como animales, vehículos, entre otros. En ésta edad es importante estimular la audición (discriminación diferentes sonidos y voces) jugando un papel estratégico la Literatura Infantil.

#### **6 años**

Sabe contestar un teléfono, sostener una conversación y responder preguntas por este medio de comunicación. Pronuncia correctamente sonidos complejos.

## ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Se considera de mucha importancia en el desarrollo del lenguaje oral, la realización de diversas actividades, entre ellas las seleccionadas para ser aplicadas en niños y niñas de cinco años, mediante el “Manual operativo para la evaluación y Estimulación del crecimiento y desarrollo del niño”<sup>10</sup> mencionándolas a continuación:

- Converse mucho con el niño o la niña.
- Aprenda con él rimas, canciones, trabalenguas, jerigonzas, cuentos, adivinanzas, retahílas y poesía.
- Pídale que le cuente historias.
- Invente con él cuentos que incluyan objetos y personajes que él conoce, por ejemplo: animales, flores, personas de la comunidad: como el policía, el sastre, el carnicero, los colores, estados físicos como hambre, sueño, sed, calor, frío y estados emocionales como tristeza, ira, temor.
- Ayúdele a ejercitar los órganos del habla con los siguientes ejercicios: sugiera mover una plumita o barbas de papel de china, con el aire que expulsa por la nariz.
- Pídale que inhale fuertemente por la nariz y exhale el aire lentamente por la boca, imitando un globo que se desinfla.
- Invítelo a inflar globos de hule (ocasionalmente tendrá éxito).
- Coloque una bolita de ping pong en una tapa y pídale que trate de sacarla soplando.
- Converse con el niño o la niña acerca del significado de las palabras que él desconoce y que ha escuchado en cuentos o conversaciones.
- Ofrézcales la oportunidad para que aprenda los días de la semana ya que a esta edad la comprensión del tiempo es mayor.

---

<sup>10</sup> Morales Cueto, C. (1997) *Función de la Estimulación Temprana*, España. Pág. 9

- Juegue con el niño o la niña a adivinar el nombre de la persona que habla y canta, sin que el infante la vea y a que reconozca los ruidos de diferentes objetos o fenómenos naturales por ejemplo: carro, moto, avión, viento, lluvia.

### **2.1.3. El Aparato Fonador y el Lenguaje Oral.<sup>11</sup>**

El **aparato fonador** es el conjunto de los diferentes órganos que intervienen en la articulación del lenguaje en el ser humano. Estos órganos son laringe, cavidad bucal, labios, lengua, paladar, cavidad nasofaríngea.

Lo componen tres grupos de órganos diferenciados:

1. Órganos de respiración (Cavidades infraglóticas: pulmones, bronquios y tráquea).
2. Órganos de fonación (Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores: nasal, bucal y faríngeo).
3. Órganos de articulación (Cavidades supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

Además, el correcto funcionamiento del aparato fonador, lo controla el sistema nervioso central. Más allá de la mera fonología, está el significante. Específicamente, se sabe que el control del habla se realiza en el área de Broca situada en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral.

Para convertirse en sonido, el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración, siendo la laringe el primer lugar en que se produce. La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales. La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros. El efecto más importante de las cuerdas vocales es la producción de una vibración audible en los llamados sonidos sonoros, en contraste con los sonidos sordos, en cuya producción no vibran las

---

<sup>11</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Aparato\\_fonador](http://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_fonador)

cuerdas vocales. En español, todas las vocales y muchas consonantes (m, b, d,...) son sonoras.

### ***Aparato fonador y sus partes.***<sup>12</sup>



El aparato fonador está constituido principalmente por las siguientes partes:

**Nasofaringe:** también se llama faringe superior o rinofaringe, al arrancar de la parte posterior de la cavidad nasal. El techo de la faringe situado en la nasofaringe se llama cavum, donde se encuentran las amígdalas faríngeas o adenoides. La nasofaringe está limitada por delante por las coanas de las fosas nasales y por abajo por el velo del paladar. A ambos lados presenta el orificio que pone en contacto el oído medio con la pared lateral de la faringe a través de la Trompa de Eustaquio. Detrás de este orificio se encuentra un receso faríngeo llamado fosita

<sup>12</sup> <http://www.google.com.sv/imgres?imgurl>

de Rosenmüller. En la pared posterior de la nasofaringe se aprecia el relieve del arco anterior del atlas o primera vértebra cervical.

**Orofaringe:** también se llama faringe media o bucofaringe porque por delante se abre a la boca o cavidad oral a través del istmo de las fauces. Por arriba está limitada por el velo del paladar y por abajo por la epiglotis. En la orofaringe se encuentran las amígdalas palatinas o anginas, entre los pilares palatinos: anterior o glosopalatino y posterior faringopalatino.

**Laringofaringe:** también se llama hipofaringe o faringe inferior. Comprende las estructuras que rodean la laringe por debajo de la epiglotis, como los senos piriformes y el canal retrocricoideo, hasta el límite con el esófago. En medio de los senos piriformes o canales faringolaríngeos se encuentra la entrada de la laringe delimitada por los pliegues aritenopiglóticos.

#### **2.1.4. Aportes Pedagógicos.**

Se ha considerado de gran importancia hacer referencia a los aportes de grandes pedagogos y educadores como María Montessori, Jean Piaget, Rosa Agazzy, Lev Vigostsky, quienes dan importancia al desarrollo del Lenguaje Oral ya que es éste el que permitirá la comunicación del infante con el mundo que le rodea y sus iguales, siendo un medio que propicia la socialización.

Así también se retoma a la Doctora en Educación Adela Cabezas de Rosales y al Profesor Ricardo Rubén González quienes hacen énfasis en la importancia de la Literatura Infantil, como uno de los elementos con que cuentan las y los docentes en el aula y que favorece entre otras cosas, el desarrollo del Lenguaje Oral.

## **María Montessori.<sup>13</sup>**

María Montessori, médica italiana, se dedicó al estudio y tratamiento de niños con anormalidad mental. Su experimentación pedagógica la inició en 1907, cuando fue encargada de organizar escuelas infantiles que ella denominó “Casa del Bambini” (Casa del Niño) Hizo llegar sus ideas a todas partes del mundo por medio de sus libros, conferencias internacionales y viajes al extranjero; a esto se debe que hayan sido muchos los países en donde se fundaron “Casas del Bambini”.

Para ella la educación es “desarrollo” más que adaptación, la vida es desarrollo, educar será permitir ese desarrollo, proponiendo al niño en libertad, ya que favorecerá el desarrollo de su personalidad.

El método montessoriano ayuda a niños y niñas a expresarse libremente en un ambiente de salud y seguridad biológica. Para la doctora Montessori la libertad no consiste en dejar hacer al niño o a la niña lo que quiera sin rumbo, sin determinación, si no por el contrario consiste en marcarle límites exigidos por su propia inmadurez.

De este modo llega a la concepción del aprendizaje activo, afirmando que no hay educación que no sea autoeducación, hace énfasis en que toda acción educativa debe ser dirigida, auxiliar al niño o a la niña en la formación de su individualidad, sin la cual no se puede ser libre.

El objetivo del método Montessori consiste en ayudar a los niños y a las niñas a reconocer todas las posibilidades latentes; tiene tres componentes principales:

- La Educación motora.
- Educación sensorial.
- Educación de lenguaje.

---

<sup>13</sup>Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). **Pedagogos y Movimientos Pedagógicos**. San Salvador, El Salvador, UNPES. Pág. 100.

De los componentes anteriores el que se retoma para el presente trabajo de investigación es el que se refiere a la Educación para el lenguaje el cual debe seguir pautas específicas para enseñar a los niños a nombrar objetos reconocer conceptos y pronunciar palabras.<sup>14</sup>

### ***Jean Piaget.***

Jean Piaget, Psicólogo suizo, se dedicó desde muy chico al trabajo intelectual, dejando de lado el juego característico de los niños; de adulto, Piaget continuó investigando, escribiendo y enseñando como profesor a cargo de distintas cátedras en diversas universidades. Sus ideas comenzaron a recorrer el mundo (y hacer discutidas) a través de sus publicaciones, presentaciones en congresos, y conferencias.<sup>15</sup>

Piaget plantea que el lenguaje es una consecuencia del nivel de desarrollo de la inteligencia que comienza con el nacimiento (antes de que el niño empiece a hablar), el pensamiento sería anterior al lenguaje.

Desde esta perspectiva, un niño aprendería a hablar sólo cuando su desarrollo cognitivo ha alcanzado un determinado nivel. Según Piaget, el lenguaje es un simple reflejo del nivel de inteligencia del niño y los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse a través del lenguaje sino que existen únicamente, como imágenes o determinadas acciones físicas pero no pueden expresarse, a través del lenguaje.

Ni siquiera cuando empieza a hablar, no es con el objetivo de comunicarse con los demás sino que un habla egocéntrica: no quiere comunicarse con el otro, sino que la usa simplemente, para expresar sus pensamientos.

---

<sup>14</sup> Ibíd. Pág. 101.

<sup>15</sup> Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). **Pedagogos y Movimientos Pedagógicos**. San Salvador, El Salvador, UNPES. Pág. 168-173

Gradualmente, esta habla egocéntrica va desapareciendo, el niño se va socializando de manera que, poco a poco, comienza a tener en cuenta las reacciones y respuestas de otras personas; en ese momento, el habla egocéntrica desaparece.

En general, Piaget ha tenido una gran importancia con su Teoría del Desarrollo Cognitivo en la que plantea, que el pensamiento del niño, pasa por una serie de etapas.<sup>16</sup>

Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento.

Estas diferencias en el pensamiento hacen que cada etapa sea discontinua y más avanzada que la anterior. De acuerdo con Piaget, conocer más información no hace que el pensamiento del infante sea más avanzado. El avance es cualitativamente diferente, las etapas de Jean Piaget son: a) Sensorio motriz, b) Pre operacional, c) Operaciones concretas y d) Operaciones formales.<sup>17</sup>

Se hace imprescindible conocer, de las etapas mencionadas, la que se refiere a la edad de los niños y niñas en los que se realiza la presente investigación la cual es la Etapa pre operacional (de 2 a 7 años de edad).

En esta etapa el niño y la niña desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad de pensar de forma simbólica. Es capaz de pensar en forma lógica y en una determinada dirección va mas allá de la conexión entre la información sensorial y las acciones físicas. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otras personas.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> [http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje_4.html)

<sup>17</sup> Santrock W. J. (2002) *Psicología de la Educación*, México, McGraw- Hill. Pág.54-56

<sup>18</sup> Trejo de Palencia, E. (2004). *Módulo: Psicopedagogía*, San Salvador, El Salvador:

Para Piaget, la forma de pensar cambia en primer lugar y después, cambia el lenguaje para que el niño exprese esa nueva forma de pensar.

A pesar de la importancia de esta teoría, una de las primeras críticas es la de que quizás, no tuvo suficientemente en cuenta, que el lenguaje ayuda a adaptarse al mundo, de manera que quizás, infravaloró cómo el niño emplea el lenguaje para hacer preguntas y aprender sobre el mundo de otras personas, lo que va a influir sobre el pensamiento.

### ***Hermanas Rosa y Carolina Agazzi.*** <sup>19</sup>

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, fueron dos pedagogas italianas, ambas educadoras formadas en la Escuela Normal del Magisterio de Brescia, desempeñándose la primera en Educación Básica y su hermana en Educación Parvularia quien trabajó en el ámbito de la educación infantil (hasta 6 años de edad).

Sus principios pedagógicos están basados en el uso inteligente de las cosas, en la educación del lenguaje y de los sentidos a partir del contacto con la naturaleza y los objetos.

El método de la "Escuela Materna" fue creado por las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, quienes lo definían como una experiencia de vida. La guerra y la pobreza marcaron esta experiencia. Debían trabajar con distintas lenguas y dialectos de todas partes de Italia.

El método también se apoya en la educación del lenguaje, cultivando el canto y el ritmo corporal. Es muy importante para las Hermanas Agazzi, el desarrollo y evolución del lenguaje que corre parejo con el desenvolvimiento del psiquismo del niño.

---

<sup>19</sup> <http://www.monografias.com/trabajos75/hermanas-agazzi/hermanas-agazzi2.shtml>

Rosa Agazzi.<sup>20</sup> Docente de educación Básica y que por conflicto armado como lo fue la Segunda Guerra Mundial se vio obligada a trabajar con su hermana Carolina quien atendía a infantes la mayoría huérfanos y de diferentes nacionalidades por ende de diferentes dialectos y lenguas, por lo que Rosa consideraba el lenguaje como un instrumento para expresar los pensamientos opinaba que debía ir unido a todos los ejercicios prácticos y a todos los actos ejecutados, ponía mucho empeño en la forma de expresarse del niño y de la niña, saber pronunciar decía Rosa Agazzi, es la condición indispensable para poder hablar, para esto consideraba una serie de ejercicios graduados y una vigilancia extrema en la pronunciación de la propia maestra.

Al canto Carolina Agazzi le daba gran importancia ya que deseaba que el niño y la niña tuviesen voz agradable, un oído sensible una espiración perfecta una pronunciación clara, por medio de un tema melódico adaptados a la edad del infante.

El canto no debe practicarse como algo impuesto sino en coordinación con las demás actividades, mientras ejecutan las innumerables tareas manuales y mientras los niños y las niñas trabajan.

### ***Lev Vigotsky.***

Lev Vigotsky, conocido también por Vigotski o Vygotsky, psicólogo soviético, con sus investigaciones sobre “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y Lenguaje”, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental.<sup>21</sup>

El eminente psicólogo investigó también acerca del papel del lenguaje en la conducta humana y sobre el desarrollo del mismo a lo largo de la vida de la persona.

---

<sup>20</sup> Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). ***Pedagogos y Movimientos Pedagógicos***. San Salvador, El Salvador, UNPES. Págs. 91,92.

<sup>21</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

El planteamiento defendido por Vigotsky considera que pensamiento y lenguaje, se desarrollan en un principio, de forma independiente y en un determinado momento evolutivo, de forma conjunta, considera que los niños comienzan a pensar antes que hablar. Interesado por los aspectos semánticos del lenguaje, sostuvo la idea de que las palabras comienzan siendo emocionales; pasan luego a designar objetos concretos, y asumen por último su significado abstracto.<sup>22</sup>

Plantea también la existencia de tres etapas sobre las relaciones entre lenguaje y pensamiento:

1ª etapa.

Pensamiento y habla no están relacionados de manera que, durante los dos primeros años, el niño empieza elaborando esquemas como consecuencia de sus interacciones físicas con el medio ambiente.

A partir de los dos años, empieza a usar símbolos para representar otras cosas, ej. Una cuerda es una serpiente.

El habla que usan es lo que Vigotsky denomina un balbuceo prelingüístico que es un habla, que no está relacionado con la expresión de sus pensamientos; esta habla se denomina lenguaje preintelectual.

2ª etapa.

Cuando el niño empieza a pensar en palabras de manera que, pensamiento y lenguaje, comienzan a relacionarse.

El lenguaje del niño en esta segunda etapa, que abarca hasta aproximadamente los 6 años, se corresponde con el “habla egocéntrica” de Piaget, aunque para él era una característica del egocentrismo típico de la etapa preoperacional pero que desaparecía cuando pasaba a la etapa de operaciones concretas y se

---

<sup>22</sup> Carrera, B., Mazzarella, C. (abril-junio, 2001). **VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL** Educere, vol.5, número 013. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, Pág. 42.

transformaba en un habla social, para Vigotsky, este habla egocéntrica no desaparece sino que se transforma en la siguiente etapa, en el habla interna.<sup>23</sup>

La tercera etapa trata de los siete años en adelante, no siendo pertinente describirlas ya que no entran en el contexto de la presente investigación.

Fausto Presutti, docente de la Universidad de Monterrey en México hace hincapié en Vigotsky y las interacciones sociales, reconociendo que el niño y la niña aprenden a través del lenguaje, el infante tiene la oportunidad de interactuar con sus coetáneos (significa de la misma edad), educadores y padres; es a través de estas relaciones que interioriza el conocimiento.<sup>24</sup>

### ***Adela Cabezas de Rosales.***

Autora del libro “Literatura Infantil” (Apuntes para Padres y Maestros) señala que la Literatura infantil es un gran auxiliar en el desarrollo integral del niño y de la niña ya que “proporciona al niño la oportunidad de enriquecer su psiquismo, orientándolo hacia el desarrollo de la sensibilidad por las cosas bellas de la vida”<sup>25</sup> haciendo hincapié en la contribución de ésta a la formación de la personalidad del infante así como también al desarrollo del Lenguaje “el lenguaje es el medio de comunicación más poderoso que posee el ser humano. El proceso de adquisición del Lenguaje es bastante complejo...”<sup>26</sup> por lo que la Literatura Infantil es una herramienta muy útil en el quehacer educativo.

---

<sup>23</sup> [http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje_4.html)

<sup>24</sup> Presutti, F. (2,009) Taller sobre **“Fundamentos evolutivos de la Educación Infantil”** Universidad de Monterrey, México. División de Postgrados.

<sup>25</sup> Cabezas de Rosales, A. (1,988). ***Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros.*** San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Pág. 9.

<sup>26</sup> *Ibíd.* Pág. 17

### **Ricardo Rubén González.**

Profesor autor del libro “Didáctica del Lenguaje y algo más” editado en San Salvador en 1993, en el capítulo XXII reza lo siguiente: “Como complemento de éste trabajo hemos considerado indispensable incluir este capítulo sobre Literatura Infantil, primero porque la literatura es parte del Lenguaje y segundo, porque el maestro está ávido de contar, con más material...”<sup>27</sup>

La apreciación del profesor sobre la importancia de la literatura infantil y su relación con el lenguaje pone de manifiesto lo que todo docente debe incluir en su planificación didáctica para contribuir al desarrollo del Lenguaje Oral.

#### **2.1.5 Elementos Lingüísticos.**

La Lingüística se divide en cinco ramas que son:

- A.- FONÉTICA: Estudia el conjunto de sonidos de una lengua.
- B.- FONOLOGÍA: Estudia la función y el valor de los FONEMAS
- C.- SEMÁNTICA: Estudia el significado de los lingüísticos.
- D.- MORFOSINTAXIS O GRAMÁTICA: Estudia las formas, clases, reglas y relaciones que rigen la combinación entre signos lingüísticos.
- E.- LEXICOLOGÍA: Estudia el vocabulario de una lengua.

Tomando en consideración estas cinco ramas, formamos el circuito del habla, el cual está constituido por tres elementos, los cuales son: el hablante, el mensaje y el oyente, dando éstos origen al Lenguaje o sea la manera que tenemos de comunicarnos con nuestros semejantes.

El lenguaje puede ser: Hablado, Escrito, Pictográfico, Mímico, etc.

---

<sup>27</sup> González, R. R. 1993. **DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más.** San Salvador, El Salvador: Abril Uno. Pág. 411.

## **2.2. Construcción del Marco Empírico.**

### **2.2.1. Monografía.**

#### ***Datos Geográficos de Departamento de San Salvador.***

El Centro Escolar República de Venezuela está ubicado en el municipio de Ilopango que pertenece al Departamento de San Salvador República de El Salvador, C.A.

El departamento de San Salvador se encuentra ubicado en la zona central de la República de El Salvador, y está limitado por los siguientes departamentos al Norte Chalatenango; al Este Cuscatlán y La Paz; al Sur y al Oeste La Libertad; se localiza entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°41'24.00 "N'89°11'24.01"O/13.69.-89.

El departamento de San Salvador se divide en diecinueve municipios en total. El actual Gobernador Departamental se llama Fernando González asignado por la Presidencia de la República, quién es del partido FMLN (Frente Militar para la Liberación Nacional)<sup>28</sup>

#### ***Indicadores Geográficos del Municipio de Ilopango.***

Ilopango es Municipio del departamento de San Salvador. La cabecera de este municipio es la ciudad de Ilopango, situada a 8.9 kilómetros al este de la ciudad de San Salvador y a 625.0 metros sobre el nivel del mar. El área del municipio de Ilopango es de 34.6 kilómetros cuadrados, lo que representa el 3.9 por ciento del área total del departamento de San Salvador.

Se encuentra ubicado entre, las coordenadas geográficas siguientes: 13°43' 23" LN (extremo septentrional) y 13°40' 00" LN (extremo meridional); 89° 04' 10" LWG (extremo oriental) y 89° 08' 20" LWG (extremo occidental).

---

<sup>28</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas 2,009.*** El Salvador, C.A.2, 010.

El municipio de Ilopango, está limitado de la siguiente forma: al norte, por los municipios de Tonacatepeque y San Martín; al este, por el lago de Ilopango; al sur, por los municipios de Santiago Texacuangos y Santo Tomás; y al oeste, por el municipio de Soyapango.

Para su administración el municipio se divide en: 4 cantones los cuales son: San José Shangallo, Dolores Apulo, San Bartolo y Santa Lucía Estos cantones cuentan con muchas colonias urbanizadas, comercios e industrias de gran magnitud, como lo es la Zona Franca de San Bartolo.

El Cantón Dolores Apulo ubicado a 4 kms., al este de Ilopango posee tres caseríos con potencial ecoturístico los cuales son: Apulo, Amatitán y Cuilapa.<sup>29</sup>

En la Ciudad de Ilopango existen cantinas, bares, billares y abarroterías. Predomina un alto índice de violencia, maras, promiscuidad y drogadicción. Entre los delitos cometidos están los hurtos, robos, violencia intrafamiliar, hostigamiento, asesinatos, violaciones y secuestros.

Algunas colonias problemáticas son: Colonia Las Margaritas, Montes de San Bartolo, Colonia Guadalupe, Colonia 22 de Abril, La Campanera, Cimas de San Bartolo y Colonia Alta Vista. Las drogas consumidas son marihuana, crack, cocaína y pega<sup>30</sup>.

Es de mencionar que este municipio adquirió rápidamente importancia industrial con las Zonas Francas de San Bartolo y las lotificaciones se multiplicaron, sobre todo al lado norte y al oriente; no así al lado sur, por la cercanía del lago y por lo quebradizo del terreno.

---

<sup>29</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) **Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango**, San Salvador, El Salvador.

<sup>30</sup> Policía Nacional Civil de Ilopango.(2, 010) **Informe mensual de la Labor Policial**. Ilopango, El Salvador.

## ***Datos Históricos.***

Según el historiador don Jorge Lardé, en Ilopango y sus alrededores periféricos estuvo un importante centro ceremonial maya cuyos vestigios y monumentos funerarios yacen a muchos metros de profundidad del suelo, se ignora que nombre le dieron los mayas a este centro ceremonial que hacia el 1,200 a.c. fue invadido y ocupado por otra rama de los mayas; los chortís subsidiarios de un señorío o cacicazgo situado más allá del río Lempa, posiblemente lenca-chortí.

Se desconoce también si los invasores chortí le dieron al lugar un nuevo nombre. Estos ocupantes así como la tribu lacustre de los bagres, fueron desalojados por el año 630 de nuestra era por contingentes armados nahoa-chichimecas (pipiles), venidos del Anahuac mexicano y fundadores originales del señorío de Cuscatlán.

Los pipiles dieron al sitio el nombre de Xilopango, es decir lugar donde abundan los maizales de humedad.<sup>31</sup>

Según el informe escrito por Don Juan López de Velasco en 1,570. La palabra Ilopango (Xilo- Pango) significa “Lugar del templo de Jilomen” “Lugar de la diosa del Maíz” según el Doctor Jorge Lardé y Larín, dice que viene del Náhuatl Hilo (Elote) y Pango (llano), “Llanos de los elotes” El señor Antonio Cardona Lazo, dice que la palabra Xilopango, es de origen Nahuatl y significa “El lugar de la diosa de las espigas de Maíz”.

En las antiguas crónicas el nombre de esta población aparece escrito, insistentemente, de la siguiente forma: **Xilopango**. En idioma Náhuatl, Xilopango procede de **Xilot**, que significa elote o mazorca de maíz tierno, o con mayor propiedad de Xilonen, (La diosa del maíz) , y Pango que significa valle, llano o llanura; de tal suerte que la etimología de dicho toponímico es: “Llano de los elotes”, “Llanura de la diosa del maíz”, “El valle de Xilonen”.

---

<sup>31</sup>Universidad Andrés Bello. Departamento de Investigación. Folleto de clase.

Se cuenta aún hoy en día la siguiente leyenda: “Cuando la diosa del maíz o de la agricultura, se enojaba, escaseaba el agua y la agricultura sufría en sus cosechas. La población entonces, escogía siete doncellas de las más hermosas, las cuales las eran sacrificadas en la “Peña del eco”, del Lago de Ilopango, siendo despeñadas desde lo más alto”. Así creían aplacar el enojo de la diosa y obtener la gracia de la fertilidad.<sup>32</sup>

Conforme a los estudios del sacerdote Brasseur de Bourboug los habitantes de la hoy ciudad de Ilopango, desde antes de la conquista eran profundamente religiosos. Ilopango había llegado a constituirse en uno de los santuarios religiosos más importantes de Centro América.<sup>33</sup>

### ***Época Colonial.***

Para 1,543 la posesión indígena de Xilopango era de dominio español, que correspondía a la fundación del municipio “San Cristóbal”, ”Xilopango”.<sup>34</sup>

En 1,550 Xilopango tenía 400 habitantes. El domingo 29 de junio de 1,586, visitó este pueblo el padre comisario de la orden de San Francisco, Fray Alonso Ponce. Durante la Colonia Española, un decreto de la Real Audiencia de los Confines ordenó crear el municipio “San Cristóbal Xilopango”, nombre que conservó desde el siglo XVII hasta alrededor de 1,828.

En 1,750, según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, San Cristóbal Xilopango tenía 128 indios tributarios o jefes de familia, esto es alrededor de 640 habitantes, que cosechaban maíz, gallinas, ganado de cerda, algodón y caña. Este pueblo, se dice, es de temperamento caliente, se halla situado en arenal, es muy alegre, y con ocasión de tener inmediata la laguna se

---

<sup>32</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.*** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 2

<sup>33</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas 2.009.*** El Salvador, C.A.2, 010.

<sup>34</sup> *Ibíd.*

hace más divertida; la referida laguna sirve a los vecinos y naturales de este pueblo para pescar, que de esto tiene alguna utilidad.<sup>35</sup>

En 1,768 el municipio ingresó por orden del Intendente General de ese tiempo a formar parte del partido Electoral de San Salvador.<sup>36</sup>

Según el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, Ilopango tenía en 1,770 una población representada por 90 familias con 340 personas y pertenecía a la parroquia de Tonacatepeque. (Ingresó en 1,786 como parte del departamento de San Salvador).

En 1,807, según el corregidor intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, Ilopango era “Pueblo de indios y pocos mulatos”...; tiene 300 individuos de la “primera especie y unos 300 de la segunda”. Agrega que Ilopango toma nombre, según la tradición vulgar, de la laguna que a corta distancia por (el) Sur Oeste, está situada a la falda de los cerros Texacuangos.<sup>37</sup>

Al declararse la independencia de España en 1,821, Ilopango sigue perteneciendo al Distrito de San Salvador, por acuerdo Ejecutivo del 12 de junio de 1,824, siendo en ese entonces Jefe de Estado el Ilustre Prócer don Juan Manuel Rodríguez.

El 28 de enero de 1,835 por acuerdo firmado durante la administración de don José María Silva, vice Jefe de Estado, Ilopango forma parte del “Distrito Federal de la República de Centro América”, pero al fracasar el proyecto unionista fue reintegrado al Distrito de San Salvador el 30 julio de 1,839. Es uno de los primeros decretos firmados por el General Francisco Morazán.

---

<sup>35</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). **Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 2

<sup>36</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. **Estadísticas 2,009.** El Salvador, C.A.2, 010.

<sup>37</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). **Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 2

En un informe de las autoridades locales de 1,858, se contaban 548 habitantes alojados en 151 casas de paja y 8 de teja.

Durante la administración del Presidente General Carlos Ezeta, por decreto del 17 de marzo de 1,892, Ilopango se desmembró del Distrito Central de San Salvador y pasó a la jurisdicción del Distrito de Tonacatepeque, en el cual permaneció hasta que siendo presidente el General Tomás Regalado, lo vuelve a incluir en el Distrito de San Salvador, mediante el acuerdo ejecutivo de fecha 28 de abril de 1,899, al que pertenece hasta la fecha. Además, por virtud de ese acuerdo se le anexó el Cantón Dolores Apulo, que antes pertenecía a la jurisdicción municipal de San Martín.<sup>38</sup>

El parque central obligadamente era un lugar de paso para todos los comerciantes que venían del oriente a San Salvador. La zona del parque tenía unas cuantas casas alrededor, muchas de las cuales servían como dormitorio público para las personas que se quedaba ahí para madrugar y de esta manera estar temprano en las playas de Asino.<sup>39</sup>

En el año 1,932, con ocasión del levantamiento campesino, fue señalada la población como “comunista”, y muchos fueron fusilados injustamente. Sin embargo a pesar de ser una población de tránsito poblacional “dormitorio” para muchos comerciantes, la población nativa no quiso abandonar el lugar, a pesar que en muchas ocasiones hubo amenazas de desalojo.

Todavía en el año 1,910 la carretera que hoy nos conduce desde el lago de Ilopango a San Salvador era un camino polvoso, por el que transitaban carreteros, algunos sobrios, otros bastante alcoholizados, semi desnudos y

---

<sup>38</sup>Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas 2,009***. El Salvador, C.A.2, 010.

<sup>39</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango***. Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 3

también gente de a pie; bajo las fuertes tormentas en el invierno o bajo el quemante sol en el verano.

En 1,942 se empezaron los trabajos de la escuela de aviación y en 1,944 se comenzaron los trabajos del aeropuerto Internacional de Ilopango. Esto marcó un cambio tanto en la fisonomía geográfica como en el “modus vivendi” de la población.

La Escuela de Aviación y el aeropuerto se empezaron a construir donde era el cementerio de la localidad, por lo cual tuvieron que exhumar los restos y trasladarlos al kilómetro 11 de la carretera Panamericana, el camino que pasaba antes por la mitad de la población se abandonó y se empezó a utilizar la carretera que pasa tangencialmente por la ciudad.

Antiguamente los habitantes se ganaban su vida en dos formas: por la pesca o por la agricultura. Con las nuevas construcciones del aeropuerto, de la escuela de aviación y posteriormente con la implementación de fábricas, cambió la forma de vida; la población se incrementó. Siempre existió y aún existe una población fija y una móvil, siendo proverbial el amor al lugar de los primeros, mientras una lamentable indiferencia por parte de los segundos. La decisión de construir el nuevo aeropuerto de Comalapa, dejaba tranquilos a los habitantes de Ilopango.<sup>40</sup>

Según Decreto Legislativo del 3 de mayo de 1,967 o sea después de 132 años Ilopango adquirió el título de “Villa”, dicho decreto fue publicado en el Diario Oficial, el 17 mayo de 1,967.

El título de ciudad le fue adjudicado 4 años más tarde por Decreto Legislativo del 29 de junio de 1,971 durante la administración municipal del Br. Mauricio A. Ruano, publicado en el Diario Oficial del 14 de julio del mismo año.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Ibíd. Págs. 4 y 5

<sup>41</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. Estadísticas, 2009. El Salvador, C.A.2,010

### ***Asentamiento posguerra.***

Ilopango, como muchas zonas del país, sufrió los terribles acontecimientos de la guerra civil salvadoreña. La situación bélica no solamente arruinó la economía preexistente al conflicto, sino que detuvo un gran parte del desarrollo y del progreso integral.

A nivel local, el cierre del Aeropuerto al tráfico internacional y ser destinado como base militar también influyó negativamente en el aspecto económico.

Asimismo, el turismo interno y externo que se concentraba en los alrededores del Lago de Ilopango, descendió a niveles bien bajos debido al conflicto. La ausencia y deserción escolar fueron notorias en esa época de guerra.

Luego de la firma de los acuerdos de paz, el municipio de Ilopango ha experimentado una inmigración de pobladores desalojados de las zonas conflictivas y se dio un gran auge de construcciones de viviendas populares en los sectores de Santa Lucía y San Bartolo principalmente.

Los que hoy conocen Ilopango con su vertiginoso crecimiento poblacional, no podrán imaginarse lo que era Ilopango hace más de 60 años.<sup>42</sup>

### **Datos Demográficos.**

Según censo de Población y Vivienda realizado por la Dirección General de Estadísticas y Censos, (DIGESTYC), entre el 12 y 27 de Mayo de 2,007, la población total del municipio de Ilopango era de 103,862 personas, de las cuales 56,136 eran mujeres representando el 54.77 % de la población y

---

<sup>42</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) **Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango,** San Salvador, El Salvador.

47,726 eran hombres representando el 45.23 % de la población, con una tasa de crecimiento geométrico de 3.5%.<sup>43</sup>

### ***Datos Hidrográficos.***

Riegan el municipio los ríos: Las Cañas, Chagüite, La Jutera, Cuaya, La Colmenera y Güilapa; las quebradas: El Caracol, Arenal Seco, Shutía y Las Pavas. Este municipio está también bañado por el lago de Napanga, conocido como lago de Ilopango.

### ***Río Principal:***

Las Cañas. Nace a 1.9 kilómetros al oeste de la ciudad de Ilopango su recorrido lo hace con rumbo de sur a norte, sirviendo como límite entre este municipio y el de Soyapango; recibe la afluencia de varias quebradas, entre ellas: Arenal Seco y Las Pavas. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 4.0 kilómetros.

### ***Lago Principal:***

Ilopango. Está ubicado a 2.0 kilómetros al este de la ciudad de Ilopango, con un área aproximada de 72.0 kilómetros<sup>2</sup> y de ellos 13.0 kilómetros pertenecen a este municipio, posee gran cantidad de flora y fauna acuática. Es uno de los lugares turísticos más visitado del país, tanto por su belleza natural como por su proximidad a la ciudad capital, está ubicado 16.0 kilómetros al este de San Salvador. Entre sus playas dignas de mención se encuentran: el Turicentro Apulo y Amatitán. De sus aguas emergen las islas: El Portillón, Cerros Los Patos y Cerros Quemados.<sup>44</sup>

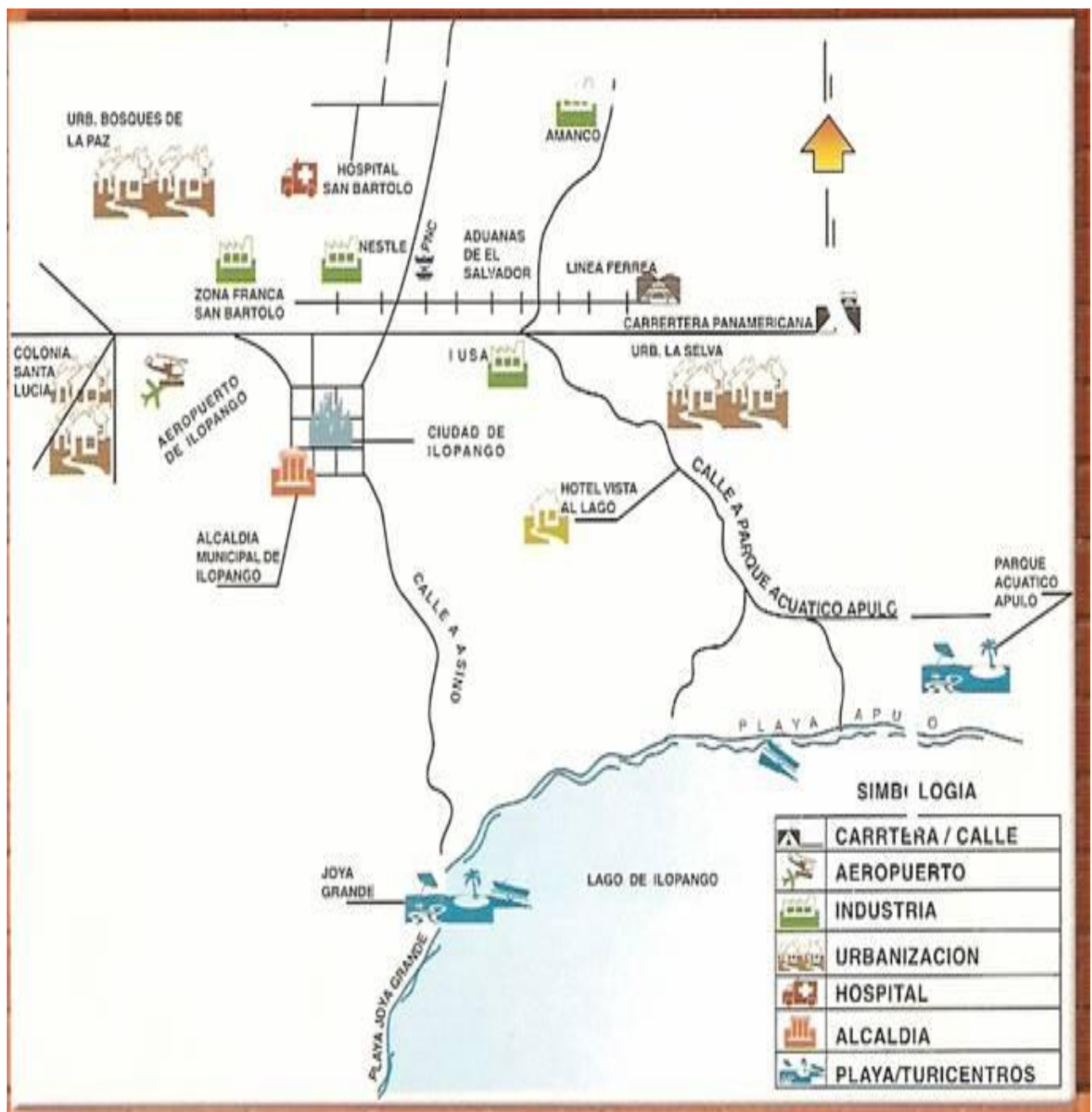
---

<sup>43</sup> Dirección General de Estadísticas y Censos (DIGESTYC), ***Informe Anual***. 2009.

<sup>44</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango***.

Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 4

**Datos de Reconocimiento: Diseño y Elaboración de Mapa. Descripción General de Espacios y Símbolos.<sup>45</sup>**



<sup>45</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) *Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango*, San Salvador, El Salvador.

Dentro de la descripción general se encuentra: Unidad de Salud, Telecomunicaciones, Juzgado de Paz, Correos, Policía Nacional Civil, Cementerio, Club de Aeronáutica Civil y Transporte Colectivo. En la zona del casco urbano de Ilopango, resalta el edificio de la Alcaldía Municipal, el Centro escolar Fabio Castillo, la Iglesia Parroquial San Cristóbal Mártir. También se encuentran otros Centros Educativos como: El Centro Escolar Llano Verde, el Centro Parroquial San José Shangallo y el aeropuerto Militar, que antes era el aeropuerto Internacional Ilopango, también se encuentra el Centro de Readaptación de Mujeres (Cárcel de Mujeres), el Club de Leones, Institución Social para Niños y Adolescentes (ISNA) y el Instituto del Seguro Social (ISSS).

### ***Estructura Habitacional Básica.***

Según censo realizado por la Dirección General de Estadísticas y Censos en el 2007 el municipio de Ilopango, en mayo de 2007, contaba con 31,768 viviendas de las cuales 27,177 estaban habitadas y 4,345 se encontraban desocupadas y algunas de ellas en total abandono, calculando a partir del total de la población que era de 103,862 un promedio de personas por vivienda del 3.8.

En las viviendas censadas se investigó el material de construcción predominante con el que fueron construidas las paredes, el piso y el techo, encontrándose la siguiente información: en cuanto a las paredes las hay construidas de Concreto o Mixto, Bahareque, Adobe, Madera, Lámina metálica sostenidas por armazones de madera, de Paja, palma u otro vegetal de desechos. En cuanto al TECHO las hay de Losa de Concreto, Lámina de Asbesto: (Duralita), Lámina de Fibrocemento, Teja, Lámina Metálica y con respecto al piso en algunas casas es de Cerámica, y en otras de Losa de Cemento, Ladrillo de Cemento, Ladrillo de Barro, Madera, entre otros.

El 86% de las casas son de sistema mixto y el 14% están construidas de láminas, maderas, entre otros, ubicadas por lo general a lo largo de la vía ferrea y en zonas consideradas de alto riesgo. <sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Dirección General de Estadísticas y Censos (DIGESTIC) ***Informe Anual***. 2009.

## **Estructura Económica y Social, de Acuerdo al Acceso a Servicios.**

### ***Vías de Comunicación.***

Se comunica a través de la Carretera Panamericana hacia los municipios de Soyapango, San Salvador, y San Martín, y a través de sus arterias más importantes y con el desvío de la Carretera de Oro, con la zona norte de San Salvador, es decir los municipios de Apopa, Nejapa y Quezaltepeque.

Cuenta con las instalaciones del antiguo Aeropuerto Internacional de Ilopango, actualmente sirve de Aeropuerto para vuelos privados y la otra parte es usada por la Fuerza Aérea de El Salvador, ocupado como base militar. Alberga en sus alrededores empresas nacionales de aviación civil.<sup>47</sup>

Sus calles son pavimentadas, fraguadas y adoquinadas; siendo las más importantes las avenidas 14 de Diciembre y 5 de Noviembre; las calles Francisco Menéndez y Rafael A. Gutiérrez.<sup>48</sup>

En cuanto al transporte público, en Ilopango circulan rutas de buses y microbuses, realizan recorridos por el municipio y se conectan con otros municipios, entre estas rutas están: 13, 14, 15, 29, su recorrido es de la capital de San Salvador hacia Ilopango y viceversa. Las principales rutas de microbuses que circulan el municipio de Ilopango, con horario de las 4:00 a.m. y las 9:00 p.m. son:

<b>RUTAS</b>	<b>LUGAR DE SALIDA.</b>	<b>TARIFA</b>
29 A	Valle Nuevo.	\$ 0.25
29 D	Las Cañas.	
29 H	Las Cumbres.	
29 C1 y C2	Alta Vista.	
29 F	San Felipe.	
29 G	Jardines de San Bartolo.	

<sup>47</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) ***Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango***, San Salvador, El Salvador.

<sup>48</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas , 2009.*** El Salvador, C.A.2,010

Por ser punto de tránsito hacia otros municipios por medio de sus carreteras Panamericana y de Oro, atraviesan el municipio de Ilopango, entre otras, las siguientes rutas de buses interdepartamentales: 112, 181, 111, 113, 116, 306, 502, 129, 140, 142.

### ***Medios de Comunicación.***

La ciudad de Ilopango dispone de la variedad de medios de comunicación modernos. En telefonía fija, pública y móvil, entre ellas se encuentran Telecom, Telefónica, Tigo, Digicel, Saltel, etc. También hay cobertura en servicios de televisión Nacional con señal de canales para toda la población como son canales 2,4,6, 8,10,12,21,23,33 entre otros y por cable satelital: Claro TV, TIGO, e Internet.

En ésta ciudad circulan los principales medios escritos, La Prensa Gráfica, Diario Co Latino, y Diario El Mundo. También hay alcance para teledifusoras de instituciones educativas como la Universidad Francisco Gavidia y cristianas católicas y protestantes. En cuanto a radiodifusoras, hay diversidad de programación en las frecuencias de FM y AM, tanto de contenido comercial, participativo-comunitario o cristiano (de línea católica o protestante).

### ***Servicios Básicos con que Cuenta el Municipio de Ilopango<sup>49</sup>.***

Entre los servicios Básicos con que cuenta el municipio, se puede mencionar:

La energía eléctrica es servida por CAESS S.A. de C.V. la cual la posee el 90% de la población, cuenta con el 85% de agua potable suministrada por la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados.

Ilopango posee calles pavimentadas, fraguadas y adoquinadas, también hay servicio de recolección de basura (Tren de Aseo).

---

<sup>49</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas 2,009.*** El Salvador, C.A.2,010

El servicio de telefonía disponible para el cliente, es servido por TCE S. A. de C. V. (TELECOM), además cuenta con las telefonías de serbio móvil entre ellas MOVISTAR, DIGICEL, TELEMÓVIL.

### ***Recursos Locales con que Cuenta el Municipio de Ilopango.<sup>50</sup>***

#### ***Alcaldía.***

La cede Central, está construida con materiales mixtos, es de dos plantas, y está formada por 23 oficinas para la atención al ciudadano y del personal que labora en la dependencia. En la segunda planta se encuentra la oficina de la alcaldesa.

La actual alcaldesa quien inició sus funciones en el 2,009 y las finalizará el 2,012 es la Dra. Alba Elizabeth Márquez, del partido FMLN (Frente Militar para la Liberación Nacional).

El Consejo Municipal lo conforman: Sra. Medarda Romero, Licda. Julia Esther Cortés, Sra. Dora Alicia Rodezno Campos, Licda. Irene Aragón Anduray, Licda. Carolina Chicas y Licda. Nuria Mónico de Rauda. Sr. Mario Alfredo Jiménez, Lic. Julio Cesar Aguillón, Sr. Celso Medina (Síndico Municipal), Sr. José Antonio Cárcamo, Sr. Jorge Antonio Alas, Sr. José María Chicas, Sr. Rafael Antonio Montes, Prof. Juan Francisco Martínez Tejada.

#### ***Mercados.***

El Mercado Municipal de Ilopango de mayor afluencia es el Mercado, ubicado en el sector de San Bartolo. Cuenta con puestos formales y puestos informales a su alrededor. Se caracteriza por un comercio diversificado, centrado en la comercialización de productos claves como: frutas, verduras, carnes, cereales, ropa y calzado. También se encuentran otro mercado municipal ubicado en la colonia Santa Lucía, el cual es de menor afluencia debido a que su extensión es

---

<sup>50</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) ***Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango***, San Salvador, El Salvador.

menor, y que existe en gran proporción la reventa, lo que para afecta el bolsillo del consumidor.

## **Parques y Plazas.**

### ***Parques de diversiones.***

El municipio de Ilopango solamente cuenta con un parque recreativo ubicado frente a la alcaldía de Ilopango denominado Monseñor Fabián Amaya, es muy amplio, se encuentra muy bien reforestado con amplia zona verde, posee área de juegos mecánicos como columpios, toboganes, una cancha de baloncesto la cual es también utilizada para jugar fútbol, así como dos chalet uno de venta de comida rápida y golosinas y el otro es para ventas de prendas de vestir.

### ***Plazas.***

Cuenta con la Plaza San Bartolomé Apóstol, Plaza Miguel Mármol, muy bien cuidadas y reforestadas, propicias para el descanso.

### ***Zonas Verdes:***

Existen alrededor de 10 zonas verdes ubicadas en algunas urbanizaciones y colonias; una de ellas ha sido denominada Monseñor Romero.

### ***Cementerios.***

Existe uno público denominado Cementerio General ubicado en el kilómetro 11 de la Carretera Panamericana.

### ***Oficina de Correo de El Salvador (Oficina Estatal).***

Ilopango posee oficinas de correo ubicadas en Centro Comercial Unicentro Altavista, local f-6 Carretera de Oro, con número telefónico 2299-7282, dicha oficina es conocida como Correos Altavista.

Otra oficina conocida como Correos San Bartolo, está ubicada en Centro Comercial San Pablo, local No 2 San Bartolo, con número telefónico 2295-8204, También hay buzones distribuidos en diferentes comercios particulares, que los tienen a cargo, para brindar un mejor servicio.<sup>51</sup>

### ***Casa de la Cultura.***

El municipio cuenta con una sede de la Casa de la Cultura, Concultura, la cual desarrolla actividades diversas como el Festival gastronómico, entre otras actividades.

### ***Ministerio Público.***

Ilopango cuenta con una regional de la Fiscalía General de la República, así como también con Juzgado de Paz.

### ***Teléfonos Públicos.***

Los teléfonos públicos se encuentran ubicados en zonas estratégicas en el área céntrica de Ilopango y en sus alrededores.

### ***Bancos y Agencias Bancarias.***

Entre las agencias bancarias que se encuentran en Ilopango están: Banco Agrícola con sucursales Altavista y Centro Comercial Unicentro Altavista, Banco Fedecredito (Banco de Los Trabajadores), Banco Azteca ubicado en San Bartolo. Mini banco CITIBANK ubicado en Aduana San Bartolo, Banco de América Central ubicado en Urbanización San Bartolo.

---

<sup>51</sup> Ministerio de Gobernación San Salvador. *Informe de la Dirección General de Correos.* El Salvador. 2,010.

## **Seguridad.**<sup>52</sup>

La Policía Nacional Civil, que cuenta con 108 agentes, en puestos policiales y mantiene el Sistema de emergencia 911.

Delegaciones de la PNC ubicadas en el Municipio de Ilopango:

<b>DELEGACIÓN</b>	<b>UBICACIÓN</b>
San Bartolo	Blvd. San Bartolo.
División de fronteras	Aeropuerto Ilopango.
Turicentro Apulo	Cantón Dolores.

### ***Indicadores de Servicios Educativos en el Municipio de Ilopango.***

El municipio de Ilopango cuenta con 70 Instituciones educativas, 31 de las cuales son instituciones públicas y 39 privadas, aunque la cantidad de centros educativos privados es mayor, solo albergan al 27 % de la población estudiantil, en tanto que el sector público absorbe al 73 %.

Del total de instituciones, existen dos Institutos Públicos y dos Colegios Privados que imparten estudios de bachillerato; las demás instituciones, ya sean públicas ó privadas, atienden a la población estudiantil impartiendo clases a niveles desde kinder - parvularia hasta noveno grado.

Datos referentes a la educación:

- a. Porcentaje de analfabetismo en el municipio es de 26.90 %.
- b. Porcentaje de deserción: 36%.
- c. Porcentaje de escolaridad es del 95% distribuida de la siguiente manera:
  - Primaria: 25%.
  - Secundaria 28%.

---

<sup>52</sup> Policía Nacional Civil de Ilopango.(2, 010) **Informe mensual de la Labor Policial.** Ilopango, El Salvador.

- Bachillerato 22%.
- Técnico 6%.
- Universitario 19%

Todo lo anterior, nos puede llevar a concluir que el nivel educativo al cual tienen acceso el mayor número de jóvenes estudiantes del municipio es al noveno grado, siendo este el punto de enlace entre el nivel de estudios y las aspiraciones laborales de la juventud de este municipio.<sup>53</sup>

### ***Nómina de las Escuelas o Centros Educativos pertenecientes al Municipio en el que se encuentra el Centro Escolar en estudio.***

#### ***a) Nombres de Escuelas o Centros Escolares Públicos.***

1. Centro Escolar Vista al Lago.
2. Escuela de Educación Parvularia Comunidad 7 de Septiembre.
3. Centro Escolar " Colonia Santa Lucía".
4. Centro Escolar Jardines De Selt-Sutt.
5. Centro Escolar " Campamento Banco Hipotecario".
6. Escuela de Educación Parvularia Colonia Santa Lucía.
7. Centro Escolar Republica de Venezuela.
8. Centro Escolar Fabio Castillo.
9. Centro Escolar "John F. Kennedy".
10. Centro Escolar Colonia Llano Verde.
11. Instituto Nacional de La Colonia Santa Lucía.
12. Centro Escolar Católico "San José".
13. Centro Escolar " Ana Eleonora Roosevelt".
14. Centro Escolar Rosa Virginia Pelletier.
15. Centro Escolar Colonia San Felipe.
16. Centro Escolar Comunidad San Bartolo del Norte.

---

<sup>53</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) ***Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango,*** San Salvador, El Salvador.

17. Instituto Nacional de San Bartolo.
18. Centro Escolar General José María Peralta Lagos.
19. Centro Escolar Cantón San Bartolo.
20. Centro Escolar Ignacia Cruz Castro.
21. Centro Escolar " Jardines de San Bartolo".
22. Centro Escolar Colonia Veracruz, Cantón San Bartolo.
23. Complejo Educativo Colonia Las Cañas.
24. Centro Escolar Cantón San José Shangallo.
25. Centro Escolar Cantón Dolores Apulo.
26. Complejo Educativo Cantón San Bartolo.
27. Centro Escolar Caserío Comunidad Betania.
28. Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de La Paz".
29. Centro Escolar Católico "José Maria Vilaseca".
30. Centro Escolar Católico Monseñor Fabián Amaya.
31. Centro Escolar Cantón La Flor.

***b) Nombre de Escuelas o Centros Escolares Privados.***

1. Colegio Ioseph
2. Liceo Profesor Ceferino Enrique Lobo
3. Colegio San Patricio
4. Colegio Juan Bunyan
5. Colegio Renacimiento
6. Colegio Valentín Estrada
7. Liceo Altavista Juan Coto
8. Liceo Bautista Siloe
9. Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno De La Colonia Santa Lucia
10. Colegio Manos de Jesús
11. Escuela Técnica de Mecánica de Aviación.
12. Colegio Jean Piaget
13. Colegio María B. de Membreño
14. Liceo Las Américas

15. Colegio Horacio Quiroga
16. Liceo San Lucas
17. Colegio Claudia Lars
18. Colegio Isabel Allende
19. Centro de Estudios Doctor Eduardo Ritter Aíslan
20. Colegio Vicente Espinel
21. Liceo Bautista Ilopango
22. Colegio Michel De Montaigne
23. Liceo Doctora Matilde Elena López
24. Colegio Profesor Lisandro Argueta
25. Colegio Jerusalén
26. Colegio Pablo Montesino
27. Colegio San Bartolo
28. Colegio Profesor Luis Alonso Reyes Benítez
29. Colegio Evangélico El Edén
30. Colegio Cristiano Las Cañas
31. Colegio Cristiano Pentecostal San Bartolo Ilopango
32. Colegio La Cima
33. Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno de San Bartolo
34. Liceo Hugo Cesar Tovar Mena
35. Colegio Enrique Jardiel Poncela
36. Colegio Profesora Blanca Elena de Hernández
37. Instituto Miguel de Unamuno.
38. Colegio Diego Díaz.
39. Liceo Nelly Victoria Rivera Hernández <sup>54</sup>

### ***Indicadores de Servicio de Salud.***

En cuanto a la cobertura en atención médica a la población, tomando en cuenta el personal de que dispone el Ministerio de Salud y Asistencia Social, Instituto

---

<sup>54</sup> Dirección Departamental de Educación. Departamental de San Salvador. ***Informe Estadístico del Distrito Educativo.*** 2009.

Salvadoreño del Seguro Social y médicos privados, se estiman un promedio de nueve médicos por cada diez mil habitantes.

El municipio cuenta con centros de salud entre los que se encuentran:

- Hospital Nacional de San Bartolo, ubicado en la Calle Francisco Menéndez.
- Unidad de Salud Santa Lucía, ubicada en el Cantón Matasanos III.
- Policlínica Guadalupana, ubicada en la Zona Industrial y Comercial de Ilopango.
- Unidad Médica Ilopango, del ISSS, ubicado en el Km. 8.5 del Boulevard del Ejército.
- Clínica Familiar ubicada en Urbanización San Bartolo con capacidad para ingresos hospitalarios.

Así como también consultorios médicos privados, consultorios odontológicos, laboratorios clínicos y farmacias.

### ***Indicadores Económicos.***

#### ***Industria y Comercio.***

La actividad industrial del municipio está concentrada en la Zona Franca de San Bartolo y el Boulevard del Ejército). En este lugar se localizan fábricas dedicadas a la elaboración de diversos productos, entre ellos se incluyen alimenticios, hilados y tejidos, muebles de madera y metal, papel, cartón, gases y oxígeno, fósforos y cerillos, fertilizantes, insecticidas, fungicidas, herbicidas, pinturas, productos farmacéuticos, jabón, detergente, cosméticos, pastas dentífricas, velas, fuegos artificiales, productos de aluminio, alambre y cables, montaje de aparatos de radio, televisión, refrigeradoras, aire acondicionado, acumuladores y pilas eléctricas, lámparas, bombillas, escobas, cepillos, rótulos y anuncios, lápices y cremalleras.

Su comercialización la realiza con las cabeceras municipales de San Martín, Tonacatepeque, Soyapango, Delgado, San Salvador, el resto del país y el extranjero.<sup>55</sup>

El municipio de Ilopango cuenta con actividades económicas principales de la localidad es el comercio formal e informal.

Las actividades económicas formales son:

- SUPERMERCADOS: Súper Selectos, uno ubicado en Boulevard del ejército zona San Bartolo, y otro en colonia Santa Lucía. Despensa de Don Juan, ubicada en Altavista. Despensa Familiar ubicada en colonia Santa Lucía.
- ALIMENTOS: Pupuserías, Panaderías, Mister Donut, Pollo Campero, Pizza Hut.
- ALMACENES: Prado y el Gallo más Gallo.
- CENTROS COMERCIALES: Centro Comercial Altavista.
- FABRICAS: HILUSA, BOLIMA de El Salvador, Hiladería de El Salvador, Sherwim Williams.
- BIENES RAICES: Romero Salazar.
- SERVICIOS: Gasolineras ESSO, Shell, Texaco, DLC (Bandera blanca)

Comercio Informal: ventas en las afueras del mercado, tiendas, pupuserías, comedores, ventas de películas, abarroterías, salas de belleza, panaderías, relojerías, queserías, ventas de ropa y otros.

La industria de la construcción también se ha visto incrementada, pero se observa menos utilización de ladrillos de barro cocido con leña, hoy en día se están usando bloques de cemento, para las paredes, cerámica para los pisos y láminas para los techos.

---

<sup>55</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). **Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 6

Existe una cantidad considerable de talleres de reparación de vehículos, de estructuras metálicas, compras de chatarras para procesarlas. En algunos casos ocasionan mucho ruido y en la época lluviosa sirven de reservorio para criaderos de zancudo.

### ***Actividad Comercial.***

Las actividades comerciales que se realizan en Ilopango son de productividad y exportación.

Los comercios registrados en la Alcaldía, suman unos 1500, entre tiendas de todo tipo, restaurantes, cafeterías, pupuserías, etc. En el Municipio se encuentra el Centro Comercial Unicentro con tiendas, almacenes y cadenas de supermercados como La Despensa de Don Juan y el Super Selectos. Puede decirse que un porcentaje importante de la población vive de este sector que realiza gestiones de intermediarios entre el productor y el consumidor final.

### ***Industria.***

Es un fuerte componente económico en Ilopango, ya que absorbe una gran cantidad de mano de obra, por la cantidad de fábricas en el Municipio. Existen registradas por la Alcaldía un total de 400 empresas ubicadas en la Zona Franca Industrial de San Bartolo y en otras localidades. Además, se tienen actividades del tipo artesanal que aglutinan también una cantidad de mano de obra como ladrillera, y productos derivados del cemento.

### ***Productividad y Exportación.***

En el municipio de Ilopango, existe diversa productividad entre ella: industrias de productos alimenticios, bebidas y artesanías, además de materiales de construcción, industrias farmacéuticas y químicas.

Entre los productos que exporta El Salvador se encuentran una variedad de alimentos y bebidas. Manufacturas Diversas como: confección de calzado,

metalmecánica, pieles y cueros, plásticos en general, productos de madera como muebles y mobiliarios, químicos farmacéuticos y servicios textiles. Entre las principales industrias destacan:

- Fabricas de maquila de ropa.
- Industrias AVX.
- Maquila de conglomerados.

### ***Producción Agropecuaria.***

Los productos agrícolas más cultivados en el municipio son: granos básicos, hortalizas, café y frutas. En el rubro pecuario existe la crianza de ganado vacuno y aves de corral a nivel doméstico. También tienen pesca.<sup>56</sup>

### ***Indicadores Culturales en el Municipio de Ilopango.***

#### ***Estructura Familiar.***

La estructura familiar en San Salvador un 25 % son familias nucleares y el 75% son las familias extensas.

#### ***Costumbres y Tradiciones.***

La ciudad de Ilopango celebra sus fiestas patronales del 1º al 16 de Noviembre en honor a San Cristóbal Mártir, el Santo de los viajeros. Según la tradición oral era un popularísimo gigantón de antaño que podía verse con su barba y su bastón en todas las puertas del pueblo. Era creencia común que bastaba mirar su imagen para que el viajero se viese libre de todo peligro durante el día, por lo que muchos automovilistas suelen llevar una medalla de San Cristóbal Mártir junto al volante.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) ***Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango***, San Salvador, El Salvador.

<sup>57</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango***. Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 11

Por otra parte, otra de las tradiciones más importantes de los pobladores de Ilopango, especialmente del Cantón Dolores Apulo, es que cada año, durante el mes de septiembre, realizan una Caravana a la Isla Los Quemados, hoy bautizada como Isla San Cristóbal. La actividad tiene como objetivo hacer un recorrido en lancha con la imagen de la Virgen de Dolores, acompañada de flores, música, cohetes; como un acto de agradecimiento a la Virgen por haberlos salvado de una tromba marina o remolina que destruyera varios caseríos asentados en la zona, muchos años atrás.<sup>58</sup>

En el municipio de Ilopango también se celebra con mucha devoción la Semana Santa, elaborando alfombras para las procesiones, el 3 de Mayo se celebra el Día de La Cruz. También se celebran las fiestas navideñas, en la que realizan las posadas.

### ***Vestimenta.***

En cuanto a la forma de vestir, la población de Ilopango utiliza vestimenta moderna según la moda del momento. Se ha dejado atrás los trajes típicos que sobresalían en la Época Colonial, actualmente sólo se utilizan en la realización de actos culturales.

### ***Idioma oficial.***

EL idioma oficial es el Español el cual es de dominio popular.

### ***Comida típica.***

La comida tradicional de Ilopango son todas las derivadas del maíz, pero además por tener acceso al Lago de Ilopango sobresale la “Tortilla con Ejote”, el Ejote es una variedad pequeña de pez, el cual se vende cocido “tostadito”, como se dice en

---

<sup>58</sup> Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) ***Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango,*** San Salvador, El Salvador.

el caló popular, sobre tortilla caliente, como comida ligera para los pasentes que merodean el lago.

En el lago abunda el pez conocido o llamado “plateadita” que es un pez pequeño que sirve de alimento humano.<sup>59</sup>

### ***Religión.***

En el Municipio de Ilopango se contabilizan alrededor de 50 iglesias entre católicas y evangélicas.

Entre los templos católicos de San Salvador destacan las parroquias: Santa Lucía, San Cristóbal, Cuasi Parroquia San Bartolomé, Nuestra Señora de La Paz.

La mayor parte de la población profesa el Catolicismo, pero también hay una cantidad considerable de grupos protestantes, Testigos de Jehová y Mormones entre sus iglesias se mencionan: Centro Familiar Cristiano, (Denominación: Asambleas de Dios) Iglesia Apostólica Y Profética La Peña De Horeb (Denominación: Evangélica Cristiana), Iglesia Profética Bendición De Dios ( Denominación: Profética), Local Evangélico ( Denominación: Hermanos Libres), Misión Cristiana Elim ( Denominación: Cristiana), Misión Salvacionista Internacional ( Denominación: Bautista), Tabernáculo Bíblico Bautista San Bartolo (Denominación: Bautista)<sup>60</sup>

### ***Sitios Turísticos:***

Entre los sitios turísticos más importantes del municipio de Ilopango se mencionan: el Museo de Aviación ubicado sobre el boulevard del Ejército en las antiguas instalaciones del Aeropuerto Internacional Ilopango, hoy Fuerza Aérea de

---

<sup>59</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.*** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 11

<sup>60</sup> <http://direcciones.amen-amen.net/?c=1512>

El Salvador, para los que sueñan con estar en las nubes este lugar es perfecto, ya que contiene piezas y fotografías de la historia de la aviación en El Salvador. el Lago de Ilopango, el balneario de Apulo donde se encuentra el turicentro Apulo conocido como Parque Acuático de Apulo, el Hotel Vista Lago, Centros de Recreación de empresas Diana, ACES, los cuales necesitan de membrecía para ser visitados.

### ***Lago de Ilopango.***

Está ubicado a 16 Km. de San Salvador, en la carretera, conocida como “Ruta Panorámica”, Al sureste de San Salvador, y entre los departamentos de San Salvador, Cuscatlán y La Paz, dicha ruta lo bordea y desde ahí se pueden obtener espectaculares vistas, en el hallamos este hermoso cuerpo de agua de 72 Km<sup>2</sup>, es el lago más grande de El Salvador, producto de una erupción volcánica de hace 17 siglos por lo que registra profundidades de hasta 230 metros. Ilopango es la masa de agua más cercana a la capital, a tan sólo 20 minutos.

Es uno de los más extensos y bellos depósitos de agua de El Salvador, ideal para pescar ya que posee abundantes mojarras, guapotes y juilines, propio para la navegación a vela o en embarcaciones de motor como jetskies, esquiar, o remar en kayaks, hacer buceo en cráter volcánico por su profundidad.

El centro recreativo Apulo se ubica en sus orillas, donde se han instalado varias cafeterías con deliciosos mariscos y comida típica.

El lago posee una serie de islas llamadas "Islas Quemadas" ya que se formaron a causa de erupciones en la antigüedad y en dichas islas vive gente que trabaja de la pesca.<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup> [http://www.elsalvadortips.com/san\\_salvador.html](http://www.elsalvadortips.com/san_salvador.html)

## ***Parque Acuático de Apulo.***

Nahuat: "Lugar que se hunde en el agua".

Al ser las playas del lago de Ilopango de uso público y perteneciendo a la municipalidad de Ilopango, se encomendó a la Junta Nacional de Turismo por medio de Decreto Legislativo de manera exclusiva, el mejoramiento y embellecimiento del Parque Acuático de Apulo; así como la concesión para construir edificios que reúnan las condiciones de higiene, seguridad y ornato.

Atractivos principales:

Árboles frutales, Agua de Coco, Lago de Auge Volcánico, piscinas, un Faro, Vivero.

Servicio que Presta: Básicos: Sanitarios, Desvestideros.

Comida/Alimentación: Restaurante, Merenderos.

Otros: Guardavidas en temporadas de vacación. Parqueo.

Ubicación: Cantón Dolores Apulo, jurisdicción de Ilopango en el departamento de San Salvador, bus que llega al lugar Ruta 15.

Seguridad: Guardaparques (Personal del Parque), Policía Nacional Civil (PNC).

Parque de monumentales vestigios culturales de El Salvador como el Indio Atonal, la Cuyancuat, entre otros. Rodeada de exuberante vegetación arbórea en donde domina el bálsamo, desarrollado en forma natural. Presta servicios de dos piscinas naturales para adultos en donde se encuentra un moderno tobogán, cinco piscinas para niños, treinta y cuatro cabañas, desvestideros y servicios sanitarios para ambos sexos, merenderos típicos para deleitarse de sabrosos platillos propios de la zona, estacionamiento que ubica aproximadamente trescientos cincuenta vehículos, áreas de picnic, juegos infantiles, servicio de guarda parques y guardavidas, un vivero; para los mas deportistas posee cancha de fútbol, básquetbol y seguridad policial de la zona.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> <http://www.turismo.com.sv/destinos/parques-acuaticos.php>

## ***Hotel Vistalago.***

El inmueble se ubica sobre la Carretera que conduce al Lago de Ilopango en la Zona conocida como Apulo.

Su acceso es sobre el Km. 12 ½ de la Carretera Panamericana que de San Salvador conduce a San Miguel, a la altura de la zona de la Aduana y desvío hacia el Balneario Turístico de APULO en el Lago de Ilopango. Aproximadamente a 1.0 Km.

El inmueble tiene una bella vista del lago de Ilopango, en su entorno se encuentran varias urbanizaciones y lotificaciones como Jardines de Selt Sut y otros.

El diseño principal de la construcción es de estilo colonial y cuenta con Restaurante que sirve comida a la carta, con varios salones y terrazas, área para parqueo extensa, y la zona del Hotel que es independiente del área del Restaurante, y consta de 14 cabañas, algunas individuales, otras de dos dormitorios, un módulo de 13 habitaciones, una casa huéspedes, área administrativa, bodegas, lavandería, amplios jardines, calles internas. Además en el área recreativa se encuentra una piscina con todo su sistema de mantenimiento (2cisternas) y una gran variedad y cantidad de árboles frutales<sup>63</sup>

## **Deportes Extremos.**

Cada uno de los deportes ha encontrado un lugar idóneo en nuestro país, entre los deportes extremos que se practican en el lago de Ilopango están:

### ***Kayacs.***

El Kayacs consiste en desplazarse sobre el agua en una pequeña canoa y un remo doble el cual es utilizado para impulsarse. Este deporte es muy practicado en El Salvador, entre los lugares más famosos para practicar el Kayacs está el lago de Ilopango<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> <http://www.hotelvistalago.com/Hotel/Hotelvistalagocaballero.pps>

<sup>64</sup> <http://www.centroamericaenvivo.com/Cms/Page/deportes>

### ***Buceo.***

Este deporte consiste en nadar debajo de agua y conocer el mundo submarino con un equipo especial. El buceo es practicado en El Salvador en destinos muy especiales como el lago de Ilopango, descubrir ese mundo mágico bajo el agua es una de las mejores aventuras, en él se encuentran muchas especies de Cangrejos, peces, algas marinas y esponjas de agua dulce<sup>65</sup>.

### ***Riqueza Artesanal.***

La riqueza artesanal con la que cuenta el municipio y que está a un poco de extinguirse ya que se resiste a desaparecer, es la elaboración del “trasmallo” y de “anzuelos” siendo ambos expresión artesanal de la pesca.

La pesca artesanal implica una faena diaria de todos los días, para lo cual utilizan cayucos como medio de transporte, esta jornada de trabajo para los pescadores inicia por lo regular a las 4:00 a.m. llevando consigo los trasmallos enrollados en sus hombros, cuchillos, cestos para guardar los pescados, agua y comida. En algunas ocasiones su esfuerzo se ve compensado en otras lo necesario para solventar sus necesidades básicas.<sup>66</sup>

### ***Migración.***

La situación de crisis económicas y sociales en gran parte del mundo en desarrollo y la necesidad de incorporar mano de obra calificada, barata así como por el proceso de globalización, hace que las personas ante la oportunidad que se les presenta en los países desarrollados, migren.

Los principales destinos, de las personas que de Ilopango migran a otros países, son hacia Estados Unidos, España, Canadá, siendo las causales principales las pandillas, y la falta de trabajo.

---

<sup>65</sup> Ibíd.

<sup>66</sup> Espinoza Méndez, M. de J. (2.009). ***Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango.*** Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango. Pág. 11

Los familiares de los emigrantes, especialmente hacia Estados Unidos, varían de acuerdo a la oferta salarial que encuentran en dichos países. De la población en general la emigración oscila entre el 45% y 55%, y el parentesco que tienen con las personas que habitan en Ilopango es de padres, madres, hijos, hermanos, tíos, tías, abuelos, primos.<sup>67</sup>

### **2.2.2. Generalidades del Centro Escolar en estudio.**

El Centro Escolar República de Venezuela está ubicado en la colonia Santa Lucía, Pasaje "G", redondel Tres, en el Municipio de Ilopango, departamento de San Salvador; teléfono 22-94-80-28, el Código de Infraestructura es el número 11409, y trabajan bajo la modalidad "C.D.E"., bajo la dirección de la directora María Angélica Quijano de Meléndez. (Sus alrededores carecen de negocios, bares, prostíbulos y otros, el único establecimiento es un Ciber Café, por lo tanto es una zona que no se encuentra bajo amenazas cercanas que pongan en riesgo a los estudiantes)

La entrada principal es un portón muy amplio de hierro, pintado de negro, las instalaciones están construidas de sistema mixto y techos de duralita, Su infraestructura se encuentra en buen estado, conformada por tres pabellones en el primero de ellos se encuentra la dirección, la sala de maestros, seis aulas de clase, servicios sanitarios y un corredor. El segundo pabellón cuenta con tres aulas y un corredor. El tercer pabellón cuenta con una biblioteca, un aula de Terapia Educativa, una bodega, un centro de cómputo y dos aulas destinadas a Educación Parvularia; frente a estas se encuentra la zona de recreo exclusiva para dicho nivel.

La institución cuenta con dos cafetines ubicados después de los pabellones antes descritos así como también posee una bodega para los implementos de limpieza,

---

<sup>67</sup> Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. ***Estadísticas, 2009***.El Salvador, C.A. 2,010.

un servicio sanitario para uso de la ordenanza y para los que laboran en los cafetines.

Toda la instalación está rodeada por un muro de cemento, para seguridad de los educandos así como de sus instalaciones e implementos.

El aula en la que se encuentran los niños y niñas de la sección 2 (5 años) cuenta solo con dos ventanas, por lo que hay poca ventilación, el techo no posee cielo falso y genera demasiado calor, la puerta es muy angosta lo que no permite más claridad.

El aula es pequeña, está pintada de color azul la parte inferior (del suelo hacia arriba un metro) y de blanco la parte superior.

El mobiliario se encuentra en buen estado, cuenta con ocho mesas hexagonales y 25 sillas, propias para el nivel de Parvularia, un escritorio con su respectiva silla para la docente, un estante donde los niños y las niñas colocan sus libretas de trabajo, cuadernos o páginas sueltas que trabajan a diario, además dentro de la misma aula hay un lavamanos para uso de los párvulos.

La ambientación está colocada en las paredes de la siguiente manera, posee un abecedario, los cumpleaños del mes, el autocontrol, las vocales, los números, además cuenta con cuatro zonas de juego.

La institución atiende a una población de 391 niños y niñas, con un total de 12 docentes, una directora y una ordenanza. Los alumnos y alumnas de la sección 2 (5 años) de Educación Parvularia son en total 20, de los cuales 11 son niños y 9 son niñas.

El personal docente es calificado ya que tiene grado de Profesorado y de Licenciatura, su desempeño es en base al fomento de valores para guiar a niños y niñas haciendo de ellos personas útiles para la sociedad.

### ***2.2.3. Registro de las experiencias vividas en la investigación de campo.***

Para lograr el objetivo de investigación se realizaron varias visitas al Centro Escolar República de Venezuela, observando diferentes Períodos Didácticos, especialmente aquellos en los cuales se utilizó Literatura Infantil y se estimuló el Lenguaje Oral.

En el siguiente Diario de Campo se detallan las visitas realizadas. (Se aclara que antes de realizar la investigación se había conversado con la Directora solicitando permiso para la realización del presente trabajo).

Visita1 (14 de Junio): El equipo investigador se apersonó al Centro Escolar en estudio con la finalidad de iniciar el trabajo de campo, solicitando permiso a la directora de dicho Centro Escolar, el ingreso al aula de clase entre los meses de Junio y Julio, con el fin de que le comunicara a la docente encargada de la Sección 2 (5 años) el motivo de las visitas.

Visita 2 (18 de Junio) Este día la visita se realizó antes de la entrada a la jornada escolar, para verificar el horario de clases, formas de trabajo de la institución, así como el ambiente escolar. Explicarle a la docente que el equipo investigador ha elaborado una serie de instrumentos, los cuales se le mostraron y que serian completados poco a poco durante las jornadas educativas; aprovechando en este momento realizarle la entrevista.

Visita 3 (28 de Junio) Este día al momento de la visita se encontraban en el Período Didáctico “Conversación”, la docente se encontraba conversando acerca de “La Comunidad”, auxiliándose de láminas educativas, generando preguntas,

que permitían la participación de los educandos, ya que eran relacionadas al contenido. Al momento de trabajar lo hicieron en la libreta de trabajo proporcionada por el Ministerio de Educación, específicamente la página 139 (Ver Anexo 1).

Visita 4 (29 de Junio). Al momento de la visita se encontraban en el Período Didáctico “Conversación”, el contenido que desarrollaba la docente era “Oficios y Profesiones” auxiliándose de la libreta de trabajo del Ministerio de Educación, y siguiendo las indicaciones que ahí se dan procedió a colocar a niños y niñas en semicírculo para entonar el canto: “El Pueblo de Cuscatlán”, (Ver Anexo 2), se observó en los educandos interés por entonar el canto. Posteriormente se dedicaron a trabajar en la libreta siguiendo las indicaciones dadas por la docente.

Visita 5 (2 de Julio): Al llegar el equipo investigador al Centro Escolar los educandos se encontraban en el Período Didáctico “Aprestamiento”, la docente se encontraba leyéndoles el cuento “Pulgarcita”. Los niños y a las niñas estaban sentados en forma de semicírculo frente a ella, la maestra les leía con excelente entonación de forma muy llamativa a los infantes el cuento, mostrando a los infantes de vez en cuando los dibujos que presentaba el libro. Posteriormente les dio indicaciones para trabajar “Dibujo Libre” sobre el cuento que habían escuchado.

Visita 6 (5 de Julio): La jornada inició con el Período Didáctico “Saludo”, la docente dijo una oración dándole gracias a Dios por el nuevo día, el día lunes corresponde saludar a la Patria por lo que niños y niñas entonaron el canto “Banderita de mi Patria” el cual dice así:

Banderita de mi Patria,  
Mi mayor simbología,  
Tu color azul y blanco  
Simboliza Paz y Amor.

Luego se dirigieron al salón de clase, la docente inició la jornada educativa con el Período Didáctico “Conversación” cuyo contenido a desarrollar era “Celebraciones, Tradiciones y Costumbres de la Comunidad”, conversando la docente con los niños y niñas de manera amena sobre las fiestas que se realizan, para dar inicio a la conversación les preguntó ¿Qué recuerdan de las fiestas que celebramos aquí en nuestra comunidad? A partir de la respuesta dada por el educando hacía otra, tratando de que participaran todos de forma ordenada. Posteriormente trabajó la página 148 y 149, con los niños y niñas, siguiendo las indicaciones, entre las cuales estaba que la docente debía leer el texto titulado “La Fiesta del Pueblo”, (Ver Anexo 3).

Visita 7 (6 de Julio). Al momento de la visita se encontraban el Período Didáctico “Recreo”. Según la planificación de la docente correspondía a Recreo dirigido por lo que en compañía de niños y niñas se dirigió a la zona de recreación que tiene la institución para poder realizar los cantos y las rondas que tenía programadas. Se pudo observar que la mayoría de los infantes participan respondiendo a los cantos o rondas que se llevaban a cabo no así una mínima cantidad de niños y niñas, que no participaban, unos porque es primer año de estudio en ese Centro Escolar, por lo tanto, están aprendiendo y otros por inasistencia no han logrado el aprendizaje.

Posteriormente los niños y las niñas se dirigen a su aula, correspondía el Período Didáctico “Descanso”, la docente auxiliándose de su radio grabadora les puso música instrumental, como los niños y niñas descansaban, el equipo investigador pidió a la docente llenar el cuestionario.

Visita 8 (7 de Julio) Este día se observó el Período Didáctico “Aprestamiento”. La docente trabajó la página 152 (Ver Anexo 4), que trata sobre Actividades de Culminación y en la cual se encuentra el texto “El pantalón de don Chepe” para que niños y niñas completaran la secuencia que se les presenta en la página 153; a partir de lo escuchado.

Visita 9 (9 de Julio) el Período Didáctico observado es el “Saludo”, se pudo apreciar y escuchar a los niños y niñas entonar el canto “Los Medios de Transporte”, a la vez que hacían movimientos corporales, la docente explicó al equipo investigador que aprovechaba el canto sugerido en la libreta de trabajo, de la página 156 (Ver Anexo 5).

Visita 10: (14 de Julio): Este día para dar inicio al Período Didáctico “Conversación” colocó a los niños en fila tal como dice la libreta de trabajo y entonaron el canto “El Carrito”, (Ver anexo 6) realizando a la vez movimientos corporales. Posteriormente realizó la conversación auxiliándose de láminas educativas.

En el período de aprestamiento trabajó la técnica de rasgado, rellenando los educandos con papel rasgado, el dibujo fotocopiado, que les entregó la docente.

Visita 11: (19 de Julio). Este día ha sido un día muy lluvioso, lastimosamente por motivo de mal tiempo, la asistencia de niños y niñas fue muy poca. La docente inició su jornada con el saludo, hizo preguntas a los niños y niñas de cómo estaba el día, si había sol, si habían nubes, aclarando que por mucha lluvia, algunos de sus compañeritos no habían asistido, les recalcó no mojarse y quedarse en casa si alguno o alguna tenía gripe.

La actividad que desarrolló en el saludo fue un canto titulado “Sol” el cual dice así:

“ Sol, solecito,  
caliéntame un poquito,  
por hoy, por mañana  
y por toda la semana,  
luna, lunera, cascabelera,  
cinco toritos y una ternera.

Caracol, caracol,  
A la una sale el sol,

sale pinocho,  
tocando el tambor,  
con una cuchara y un tenedor”

Posteriormente entonaron la siguiente ronda llamada “El Elefante del Circo”,(utilizó radiograbadora y C.D.) la cual dice así:

El Elefante del Circo  
no se parece a ti  
ni a ti,  
es muy gordo y pesado  
y mueve la colita así...

Al finalizar el período del saludo pasaron a tomar un refrigerio, que les tenían preparado las madres de familia. Posteriormente pasó al “Período Juego en Zonas” donde cada quién jugó de forma libre, siendo observados por la docente; el equipo investigador constató la existencia de la zona “Biblioteca”, en la cual se encuentran algunos cuentos, páginas de papel y colores, en la zona “Madurez Intelectual “ se encontraban juegos como “Memoria” y “Rompecabezas” entre otros.

Visita 12: (20 de Julio) La clase de éste día fue muy motivadora ya que trabajaron en el momento didáctico “Aprestamiento a la lecto escritura” los niños y las niñas realizaron dibujos con pintura de dedo en páginas proporcionadas por la docente, a pesar de trabajar todos a la vez, se observó que al momento de trabajar todos los educandos lo hicieron de forma ordenada, la docente explicó al equipo investigador que a veces era flexible con la jornada educativa, pero que lo hacía para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y en las niñas. Posteriormente la docente les explicó el trabajo de apresto que realizarían. Para finalizar la jornada en el Período Didáctico “Descanso” les narró el cuento el “Patito Feo”, los niños y niñas acostaditos en el suelo, escuchaban la lectura.

Visita 13: (21 de Julio) Este día solamente puso a trabajar a niños y niñas en la libreta proporcionada por el Ministerio de Educación, la actividad de culminación de la página 172, dando lectura al texto que ahí aparece titulado “ el Taxista” ( Ver Anexo 7) les explicó que era lo que iban a hacer, el equipo pudo observar que el trabajo consistía en elaborar el último recuadro de acuerdo a lo escuchado.

Visita 14: ( 22 de Julio) La docente en esta jornada específicamente en el Período Didáctico de “Conversación” pidió a los niños y niñas que se sentarán en semicírculo y se auxilió de tarjetitas elaboradas por ella, proporcionándolas a los educandos; de acuerdo a la indicación de la libreta del Ministerio de Educación. Este día inició el Eje “Los Medios de Comunicación”, por lo que a partir del dibujo de cada tarjetita dio inicio a la conversación, posteriormente utilizó las adivinanzas que ahí se presentan específicamente en la página 174 (Ver Anexo 8) les dio pistas para que pudieran contestar. A continuación les puso a trabajar en páginas fotocopiadas indicándoles que debían pegar pedacitos de papel alrededor del dibujo de un televisor. La docente aprovecho el tiempo para escribir planas que llevarían de tarea a casa. Al finalizar la jornada educativa, entonaron el canto “Yo tengo nueve cartas” (Ver Anexo 9)

Visita 15: ( 29 de Julio) La jornada se inició con el Período Didáctico “Educación Física”, el equipo investigador observó que el docente encargado de la asignatura desarrolló la clase aplicando ejercicios de correr, saltar, saltar cuerda y carrera de obstáculos, todo acorde a la edad de los educandos.

Después de la clase y por estar celebrando el día del alumno niños y niñas, reventaron piñatas, comieron pastel, la docente realizó concurso de canto, de baile así como juegos.

Por ser la última visita programada el equipo investigador solicitó a la docente les prestara la Libreta de trabajo proporcionada por el Ministerio de Educación y al

leerla se constató que incluye muchas historias, cuentos, poemas, algunos de ellos están en los Anexos 10 y 11.

Visita 16: (lunes 18 de octubre) el equipo investigador se apersonó con la docente para consultarle sobre las preguntas modificadas en la entrevista, respondiendo a ellas. El equipo investigador le agradeció la información proporcionada.

#### ***2.2.4. Desempeño de la Docente.***

En lo que respecta al desempeño docente, la maestra encargada de la sección orienta los aprendizajes basados en valores a pesar de la edad de los niños y niñas hace hincapié en ellos.

Su trabajo lo realiza basándose en el programa educativo proporcionado por el Ministerio de Educación vigente para el año 2,010, preparando con anticipación sus clases, constatándose en la planificación escolar, la cual siempre la tiene sobre su escritorio, ya que según dice le permite desarrollar organizadamente la Jornada Educativa.

Sobre su experiencia con los educandos, manifiesta que su especialización es en Educación Básica, más sin embargo, le agrada el trabajo con los niños y niñas de Parvularia. Reconoce que la metodología es diferente, lo cual le dificultó al inicio del trabajo con este nivel, pero gracias a diferentes capacitaciones recibidas ha superado las dificultades encontradas.

El desarrollo del Lenguaje oral, le permite al educando expresar sus sentimientos, reconoce que la Literatura infantil es un medio que le permite lograr los objetivos propuestos en base a las competencias educativas para el nivel que imparte, referidas a la expresión oral y que están implícitas en el programa, por lo que, la utiliza siempre que la temática a desarrollar sea viable para su aplicación.

## 2.2.5. Instrumentos utilizados durante la Investigación.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.  
GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE.  
SECCIÓN 2 (5 AÑOS),  
CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE VENEZUELA, ILOPANGO, SAN SALVADOR.  
Código: Distrito:

FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA DOCENTE: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el dominio de la docente en el área de Literatura Infantil y Desarrollo del Lenguaje Oral, que ayude a obtener elementos esenciales en el aporte de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral.

1-¿Qué entiende por Literatura Infantil? \_\_\_\_\_

---

---

---

2-¿Considera Usted que es importante la Literatura Infantil para los niños y niñas de Parvularia especialmente la Sección dos?\_\_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

---

---

---

3- ¿Qué obras de Literatura Infantil Salvadoreña conoce?\_\_\_\_\_

---

---

---

4.¿Cómo visualiza en el programa de Educación Parvularia de la sección dos, el desarrollo del Lenguaje Oral?\_\_\_\_\_

---

---

---

---

5-¿Qué elementos considera importantes en el desarrollo del Lenguaje Oral?\_\_\_\_\_

---

---

---

6. -¿Cuáles libros de Literatura Infantil utiliza?

---

---

---

7.-¿Con cuáles obras de Literatura Infantil cuenta el Centro Escolar?

---

---

---

8.- ¿Cuáles libros de Literatura Infantil tiene la zona de Biblioteca?

---

---

---



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.  
CUESTIONARIO A LA DOCENTE.  
SECCIÓN 2 (5 AÑOS),  
CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE VENEZUELA, ILOPANGO, SAN SALVADOR.  
Código: Distrito:

**FECHA** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DE LA DOCENTE:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Obtener información que permita el desarrollo de una investigación relacionada al aporte de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje Oral en los niños y niñas de la sección en estudio.

**INDICACIÓN:** Marque con una "X" según considere y conteste según corresponda.

1. Grado Académico y especialidad que posee.

Profesorado ( )

Licenciatura ( )

Maestría ( )

Doctorado ( )

Especialidad \_\_\_\_\_

2. Años de ejercer la Práctica Docente en el Nivel Parvulario: \_\_\_\_\_

3. Cantidad de estudiantes que atiende en la sección: \_\_\_\_\_

4. Técnicas didácticas que utiliza en el educando para estimular el Lenguaje

Oral:

Conversación espontánea	( )
Cuentos o narraciones infantiles	( )
Denotación o connotación de láminas	( )
Experiencias lúdicas creativas	( )
Trabalenguas	( )
Rimas	( )
Poesía	( )
Adivinanzas	( )
Jerigonzas	( )
Retahílas	( )
Teatro Infantil	( )
Teatro de Títeres	( )
Rondas	( )
Cantos	( )



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.  
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.  
SECCIÓN 2 (5 AÑOS),  
CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE VENEZUELA, ILOPANGO, SAN SALVADOR.  
Código: Distrito:

**FECHA** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DE LA DOCENTE:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Obtener información que permita verificar los aportes de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y las niñas de la Sección 2 (5 Años) en el ejercicio de la Práctica Docente.

**INDICACIÓN:** Observar la Práctica Docente durante la jornada educativa y marcar con una (x) la categoría de respuesta que mejor represente el criterio solicitado.

1. La docente muestra siempre una actitud de alegría y confianza.

Si ( ) No ( ) A Veces ( )

2. Utiliza tono adecuado de voz para dirigirse a los niños y las niñas.

Si ( ) No ( ) A veces ( )

3. Planifica las actividades de Estimulación del Lenguaje oral.

Si ( ) No ( )

4. Dentro de la jornada educativa, en qué períodos didácticos utiliza Literatura Infantil:

Saludo y actividades diarias	( )	Conversación	( )
Aprestamiento	( )	Refrigerio	( )
Recreo	( )	Descanso	( )
Juego en zonas	( )	Educación física	( )
Educación artística	( )	Despedida	( )

5. Recursos que utiliza para transmitir la Literatura Infantil:

Libros	( )
Imágenes	( )
Reproductor de DVD	( )
Reproductor de audio	( )

6. Promueve la participación de los educandos.

Si ( ) No ( ) A veces ( )

7. Realiza ejercicios articulatorios básicos para:

Los labios	( )
Mejías	( )
Articulación de la lengua	( )
Soplo	( )

8. Realiza ejercicios de discriminación auditiva.

Si ( ) No ( ) A veces ( )

9. Técnicas que utiliza para la estimulación del Lenguaje oral.

Conversación espontánea	( )
Cuentos o narraciones infantiles	( )
Denotación o connotación de láminas	( )
Experiencias lúdicas creativas	( )
Trabalenguas	( )
Rimas	( )

- Poesía ( )
- Adivinanza ( )
- Jerigonzas ( )
- Retahílas ( )
- Teatro Infantil ( )
- Teatro de Títeres ( )
- Rondas ( )
- Cantos ( )

10. Zonas con qué cuenta el aula \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Se encuentran organizadas Si ( ) No ( )



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.  
 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS.  
 SECCIÓN 2 (5 AÑOS),  
 CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE VENEZUELA,  
 ILOPANGO, SAN SALVADOR.  
 Código: Distrito:

**FECHA** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Obtener información que permita verificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas a través de la Literatura Infantil en los niños y niñas de la Sección 2 del Centro Escolar República de Venezuela, para lograr determinar los aportes que ésta proporciona.

**INDICACIONES:**

Observar el desempeño de niños y niñas durante su jornada educativa y marcar con una (x) la categoría de respuesta que mejor represente las actividades

N°	Criterios	Sí	No	A veces
1.	Se expresa con lenguaje amplio y claro.			
2.	Responde a una pregunta sin necesidad de repetirla.			
3.	Demuestra el niño y la niña satisfacción por la Literatura Infantil presentada.			
4.	Pregunta en una pieza literaria el significado de las palabras que desconoce.			
5.	Utiliza palabras aprendidas en sus expresiones espontáneas.			

6.	Participa verbalmente en la Literatura Infantil presentada.			
7.	Aplica las palabras aprendidas por medio de la literatura correctamente.			
8.	Realiza correctamente los ejercicios articulatorios básicos aplicados por la docente.			
9.	Realiza correctamente los ejercicios de discriminación auditiva			

10.	Criterio: Expresa memorísticamente	Sí	No
	Cuentos.		
	Rondas.		
	Poemas.		
	Trabalenguas.		
	Jerigonzas.		
	Retahílas.		

### **2.2.6 Experiencia de la Aplicación de las Guías de Observación.**

La siguiente información se obtuvo por medio de la guía de observación utilizada con el fin de obtener información que permita verificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas a través de la Literatura Infantil.

Estas guías de observación se realizaron a la hora que la maestra desarrollaba los diferentes contenidos, la docente contestó la entrevista que se le realizó y el cuestionario proporcionado en un momento determinado no afectando la jornada de trabajo.

Durante las visitas se pudo observar que niños y niñas demuestran interés por comunicarse, más sin embargo, algunos tienen dificultad de expresión oral, por lo

que la docente realiza diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase evidenciando lo siguiente:

Para mantener la actividad expresiva de los niños y niñas, se auxilia de la radiograbadora utilizando diferentes C.D. para que el niño y la niña escuchen y repitan palabras.

Para favorecer la observación utiliza láminas, elaboradas por ella, observando el equipo investigador, excelente contenido y uso de colores.

Durante el proceso se observó que los infantes son motivados por las láminas mostradas por la maestra lo que permite la participación espontánea.

La utilización de diferentes Juegos Educativos, es esencial para el desarrollo cognitivo, y por ende del pensamiento, observándose, los diferentes juegos aplicados por la maestra encontrándose en ellos los de memoria, rondas.

También la maestra utiliza la libreta de trabajo proporcionada por el Ministerio de Educación para cada niño y niña la cual le sirve como un libro de texto ya que además de leer de ella, el educando trabaja en ella misma, esta libreta contiene escritos poemas, rondas, cantos, historias, fragmentos de textos, cuentos, adivinanzas.

Durante la jornada educativa utiliza técnicas entre las cuales observamos el rasgado, dibujo y pintura.

A la hora de recreo implementa juegos específicamente rondas promoviendo la participación de los infantes.

Permite el desarrollo individual del niño y la niña, ya que promueve la autonomía y da oportunidad de que exprese su pensamiento escuchándole con atención.

### **2.2.7. Análisis de los Resultados.**

A continuación se presentan los resultados obtenidos del estudio de investigación y análisis e interpretación de los datos.

#### **ENTREVISTA A LA DOCENTE.**

Al analizar las respuestas obtenidas de la entrevista realizada a la docente de la Sección 2 (5 Años) del Centro Escolar República de Venezuela, Ilopango, San Salvador, con el objetivo de recopilar información básica que ayude a obtener elementos esenciales en el aporte de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral, se confirma lo siguiente:

La docente manifiesta que entiende por Literatura Infantil el conjunto de obras escritas para niños y niñas.

Considera que es importante la Literatura Infantil para los niños y niñas de Parvularia especialmente la Sección 2 (5 Años), porque cultiva la imaginación. Obras de Literatura Infantil salvadoreña que conoce solamente ha leído Literatura de Corina Bruni.

En el programa de Educación Parvularia de la Sección 2 (5 Años), visualiza el desarrollo del Lenguaje Oral como actividades que van en función de la etapa de desarrollo en que se encuentran niños y niñas.

Considera como elementos importantes en el desarrollo del Lenguaje Oral la socialización, así como la participación.

Considera que en el nivel de Parvularia se presentan dificultades para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas ya que se carece de elementos para ejercitar el aparato fonador además se encuentra con la dificultad de que los Padres de

Familia no les gusta que sus hijos se ensucien por lo que no puede realizar ejercicios como soplar pompas de jabón.

No puede facilitar variedad de bibliografía porque no conoce mucho de Literatura Infantil y sólo recomienda “Literatura Infantil” de la Doctora Adela Cabezas de Rosales. Además para los niños y niñas, dice, recomienda que el Padre de Familia le lea constantemente cuentos a sus hijos e hijas.

La institución posee libros de Literatura Infantil, desconoce cuántos ya que se encuentran en la dirección de la institución, como es deber utilizar la libreta proporcionada por el Ministerio de Educación manifiesta que se auxilia de la Literatura que esta contiene.

Manifiesta que la zona de biblioteca tiene libros pero por la edad de los niños sólo tienen imágenes grandes para que ellos vean y expresen lo que observan.

El equipo investigador logró verificar que en la libreta si existe Literatura Infantil en sus diferentes ramas, no se anexan ya que fueron trabajadas en otras unidades. La Literatura Infantil que contiene permite estimular al educando en su desarrollo del lenguaje ya que hay una serie de actividades a realizar, actividades que le permiten al educando pronunciar, imitar sonido, vocalizar palabras de la forma correcta dando lugar a la fonación y a la morfosintaxis.

### **CUESTIONARIO A LA DOCENTE.**

Se le aplicó a la docente de la sección un cuestionario con el objetivo de obtener información que permita el desarrollo de una investigación relacionada al aporte de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje Oral en los niños y niñas de la sección en estudio obteniendo la siguiente información:

El Grado Académico que posee es Profesorado en la especialidad de Educación Básica, con 2 años de ejercer la Práctica Docente en el Nivel Parvulario. Atiende

al momento la cantidad de 20 estudiantes en la sección dos turno vespertino, quienes no presentan problemas de Lenguaje Oral, se comunican con vocabulario acorde a la edad.

Los factores que considera que intervienen más en el Lenguaje Oral de los niños y las niñas son los medios de comunicación y los patrones de crianza.

Entre las técnicas didácticas que utiliza en el educando para estimular el Lenguaje Oral están Conversación espontánea, Cuentos o narraciones infantiles Denotación o connotación de láminas, Experiencias lúdicas creativas, Trabalenguas, Rimas, Poesía, Adivinanzas, Jerigonzas, Retahílas, Teatro Infantil Teatro de Títeres, Rondas, Cantos.

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA DOCENTE.**

Al observar el desempeño de la docente en sus diferentes jornadas con el objetivo de obtener información que permita verificar los aportes de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y las niñas de la Sección 2 (5 Años) en el ejercicio de la Práctica Docente, se logró dar respuestas a las interrogantes planteadas.

Durante las visitas se observó que la docente muestra siempre una actitud de alegría y confianza, utiliza tono adecuado de voz para dirigirse a los niños y las niñas, no planifica las actividades de Estimulación del Lenguaje Oral como tal pero si realiza los ejercicios que llevan al tal estímulo y que se encuentran sugeridos en la Libreta de Trabajo.

Dentro de la jornada educativa, utiliza Literatura Infantil en los siguientes períodos didácticos: Saludo y actividades diarias, Conversación, Aprestamiento, Recreo, Descanso, Juego en Zonas y Despedida.

Entre los Recursos que utiliza para transmitir la Literatura Infantil están los libros, imágenes en láminas, reproductor de audio, la escuela no posee reproductor de DVD, por lo que no utiliza.

En todo momento promueve la participación de los educandos.

No Realiza ejercicios articulatorios básicos para: los labios, mejías; articulación de la lengua, soplo.

A veces realiza ejercicios de discriminación auditiva, auxiliándose de la radiograbadora.

Las Técnicas que utiliza para la estimulación del Lenguaje oral son la Conversación espontánea, Cuentos o narraciones infantiles, Denotación o connotación de láminas, Experiencias lúdicas creativas, Trabalenguas, Rimas Poesía, Adivinanza, Jerigonzas, Retahílas, Rondas, Cantos no así el Teatro Infantil y el Teatro de Títeres por falta de material para el desarrollo de estas.

Para desarrollar el Período Didáctico “Juego en Zonas”, cuenta en el aula con las siguientes zonas: Construcción, Plástica, Dramatización, Biblioteca, Madurez Intelectual, las cuales se encuentran bien organizadas y equipadas.

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA.**

Resultados de la guía de observación para el niño y la niña, cuya finalidad es obtener información que permita verificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas a través de la Literatura Infantil en los niños y niñas de la Sección 2 (5 años) del Centro Escolar República de Venezuela, para lograr determinar los aportes que ésta proporciona.

El presente cuadro resume la frecuencia de las conductas observadas en cada criterio.

	Criterios	Sí	No	A veces
1.	Se expresa con lenguaje amplio y claro.	8	1	1
2.	Responde a una pregunta sin necesidad de repetirla.	8	1	1
3.	Demuestra el niño y la niña satisfacción por la Literatura Infantil presentada.	10	0	0
4.	Pregunta en una pieza literaria el significado de las palabras que desconoce.	8	1	1
5.	Utiliza palabras aprendidas en sus expresiones espontáneas.	8	1	1
6.	Participa verbalmente en la Literatura Infantil presentada.	8	1	1
7.	Aplica las palabras aprendidas por medio de la Literatura Infantil correctamente.	8	1	1
8.	Realiza correctamente los ejercicios articulatorios básicos aplicados por la docente.	No Aplica	No Aplica	No Aplica
9.	Realiza correctamente los ejercicios de discriminación auditiva	8	1	1

10.	Criterio: Expresa memorísticamente	Sí	No
	Cuentos.	8	2
	Rondas.	8	2
	Poemas.	9	1
	Trabalenguas.	No Aplica.	No Aplica.
	Jerigonzas.	No Aplica.	No Aplica.
	Retahílas.	No Aplica.	No Aplica.

Entre los aspectos evaluados se tiene el área de Lenguaje oral y Literatura Infantil el equipo investigador encontró a los niños y niñas trabajando en los diferentes períodos didácticos de la jornada educativa; al observar y posteriormente analizar los datos obtenidos de los criterios establecidos se determina lo siguiente:

Al total de la muestra les satisface escuchar y participar verbalmente de la Literatura Infantil presentada, un 80%, pregunta en una pieza literaria el significado de las palabras, las utiliza en sus expresiones espontáneas, además de aplicarlas correctamente, por lo tanto se expresan con lenguaje amplio y claro, al realizar preguntas la docente, responden sin necesidad de repetirles nuevamente la pregunta, las actividades de discriminación auditiva, las realizan sin mayor dificultad.

El 20% de la muestra no iguala en resultados a sus iguales ya que uno de los observados ha recién ingresado al Centro Escolar por lo que demuestra timidez y el otro, no asiste regularmente a clases.

A pesar de no realizar ejercicios articulatorios básicos, así como tampoco utilizar Trabalenguas, Jerigonzas y Retahílas, la docente en el aula, y que contienen elementos lingüísticos que contribuyen al desarrollo del Lenguaje Oral, los niños y las niñas no presentan dificultades en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Sí se enfatiza que la Literatura Infantil utilizada y sugerida por el Ministerio de Educación y la cual se presenta en cada una de las unidades por medio del desarrollo de los ejes temáticos; es variada y agradable al infante esto se debe al carisma de la docente quien le impregna estilo y gracia a la literatura ahí descrita, ya que esta no cumple los objetivos psicológicos y pedagógicos señalados en la página 29. Esa Literatura Infantil que la docente utiliza, el equipo investigador la pudo observar aplicada en los siguientes Períodos Didácticos: Saludo, Actividades Diarias. Conversación, Aprestamiento, Recreo, Descanso, así como en la Despedida.

Con los análisis anteriores el equipo investigador logró el Objetivo General de la investigación el cual era “Analizar los aportes de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la Sección 2 (5 años)” así como también los Objetivos Específicos los cuales eran: “Observar en qué Períodos Didácticos y Zonas de Juego, la docente utiliza la Literatura Infantil” y “Verificar si la Literatura Infantil utilizada, contiene elementos lingüísticos que desarrollen el Lenguaje Oral”

### **2.3. Formulación Teórico-Methodológica de lo Investigado.**

La presente investigación es de tipo analítica y descriptiva ya que se realizaron visitas de campo, logrando observar y describir el proceso de enseñanza aprendizaje durante la Jornada Educativa a fin de Analizar los aportes de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de la Sección 2 (5 años) del Centro Escolar República de Venezuela, Ilopango.

El contenido del marco teórico destaca los aportes de los pedagogos de la Educación Parvularia, especialmente lo relacionado al Desarrollo de Lenguaje Oral así como también la importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral, retomando el aparato fonador como principal elemento a desarrollar. Este contenido es el punto de partida para que quienes laboren en Educación Parvularia tenga un desempeño eficiente en la utilización de la Literatura Infantil para facilitar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Del marco empírico se destacan principalmente el uso de la Literatura Infantil como un estímulo al desarrollo del Lenguaje Oral, recabando información de la literatura utilizada, así como también de la realización de ejercicios fonológicos para el desarrollo del mismo mediante instrumentos diseñados por el equipo investigador, detallados en las páginas 93 a la 100 de la presente investigación.

En todo ser humano es imprescindible la comunicación ya que ello le permite una integración en la sociedad, siendo el Lenguaje Oral un medio para alcanzar este proceso.

Para los párvulos el Lenguaje Oral les prepara, entre otros aspectos, para que sean capaces de resolver problemas que se les presenten en su vida cotidiana, por sí solos mediante la comunicación, pues ésta le permitirá cuestionar dudas para la resolución de los mismos.

El equipo investigador después de observar, el desarrollo de diversas actividades por parte de la docente, para analizar los aportes de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de la sección 2 (5 años), se determina que basa su pedagogía en las teorías de diferentes pedagogos que dan sus aportes referentes el desarrollo del lenguaje, las cuales se describen a continuación:

María Montessori sostiene “Que la educación para el Lenguaje sigue pautas específicas, para enseñar a los niños y niñas a nombrar objetos, reconocer conceptos y pronunciar palabras” según lo observado por el equipo investigador la docente basa su accionar en la repetición de las palabras por medio de fonemas o sonidos onomatopéyicos, entonación de cantos y declamación de poemas a fin de hacer la repetición sugerida por María Montessori menos monótona y más amena.

Retoma de Piaget lo siguiente “El desarrollo Infantil se realiza por escalones sucesivos por estadios y etapas dentro de éstas menciona en la segunda etapa que se da el comienzo del Lenguaje del niño y la niña según manifiesta inicia a la edad de dos años”. En las observaciones realizadas, la docente por su parte lo pone en práctica mencionándoles a los niños y a las niñas palabras cortas, claras y sencillas, clasificándolas por etapas ya que se encuentran niños y niñas que se

les hace difícil pronunciar palabras y de esta manera la maestra trata de tomar en cuenta la Teoría planteada por Piaget.

De Vigotsky, retoma “El papel que de los patrones culturales desempeñan en la construcción del conocimiento de la realidad de las personas, el desarrollo psicológico del niño y de la niña, el aprendizaje en la mayoría de niños y niñas es auxiliado por los padres de familia y los docentes de su entorno lo cual logrará mediante la comunicación una comunicación por medio del lenguaje.

De la misma manera retoma de las Hermanas Agazzi “El método también se apoya en la educación del lenguaje, cultivando el canto y el ritmo corporal” pues la docente aprovecha cualquier Período Didáctico para entonar cantos y poemas. Adela Cabezas de Rosales manifiesta “El Lenguaje es el medio de comunicación más poderoso que posee el ser humano”, la docente procura en cada clase que cada uno de los niños y niñas participe para lograr de esta forma desarrollar su autonomía.

Así también se retoma del Profesor Ricardo Rubén González “La Literatura es parte del Lenguaje” ya que la docente en el proceso de enseñanza retoma textos literarios para el desarrollo del lenguaje pues permite que el niño o la niña participe de manera espontánea en la repetición de poemas, o cantos.

Se puede decir que en relación a lo observado en el salón de clase de la sección 2 (5 años) en estudio La literatura es favorable para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral ya que el proceso de enseñanza está diseñado para hacer uso de ella, como se puede apreciar en la libreta de trabajo proporcionada por el Ministerio de Educación, así como también el ambiente del aula, pues posee las diferentes zonas y materiales didácticos que generan participación por parte del educando, acrecentando así sus conocimientos y una buena estimulación al párvulo en cuanto a comunicación se refiere.

Por lo cual al tratar de contraponer los aportes teóricos metodológicos de los pedagogos de Educación Parvularia, con los hallazgos encontrados durante la investigación se observó cómo se acoplan los enfoques escritos en el marco teórico, debido a que la docente se interesa y se esfuerza en su desempeño, partiendo de las ideas y filosofías de los pedagogos ya que ellos con sus teorías demuestran las metodologías que pueden utilizarse en la instituciones para la educación del niño y de la niña, otros demuestran lo importante que es la Literatura Infantil para lograr un mejor Desarrollo del Lenguaje Oral, por lo que tendrá relevancia para este logro el interés y esfuerzo de la o el docente en su calidad educativa. Se hace notar que la contraposición es poner una cosa contra otra para disminuir su efecto; en el caso de los pedagogos seleccionados, al verificar su teoría con la práctica ejercida por docente no se puede refutar ya que por la naturaleza metodológica ejercida por la docente se acopla al pensamiento de los pedagogos en cuanto al Desarrollo del Lenguaje y uso de Literatura Infantil se refiere.

#### **2.4. Desarrollo y Definición Teórica. (*Posterior a contraposición de autores*).**

En la investigación realizada se enfocan los aportes de pedagogos y psicólogos que involucran la educación Parvularia en su trabajo, diferenciándose cada uno de ellos en sus métodos y procedimientos para una buena orientación del niño y la niña en edad Parvularia.

En relación a los niños y las niñas con quienes se realizó la investigación, se observó que estos reciben una estimulación apropiada para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral, pues realizan una serie de actividades a partir de la Literatura presentada más sin embargo es necesario incluir en la Planificación Didáctica la Jerigonzas, Retahílas, Trabalenguas ya que esta Literatura es un medio excelente para el estímulo del Lenguaje Oral.

Es preciso que en las aulas de Educación Parvularia se realicen ejercicios que estimulen el desarrollo del aparato fonador, como son ejercicios de soplo, ejercicios para los labios, mejías, lengua, ya que se considera que son parte esencial para la pronunciación correcta.

El Lenguaje Oral es la manifestación sensible de poder que tiene el hombre en la realidad y ganar una posición de dominio es aprender a hablar.

El desarrollo del Lenguaje depende en gran medida de la estimulación que los padres de familia brinden a sus hijos ya que a través de ella, los pequeños van aprendiendo a hablar por lo que van adquiriendo el Lenguaje Oral.

Jean Piaget afirmaba que el desarrollo cognitivo es el único responsable del Lenguaje, consideraba que el Lenguaje no basta para explicar el pensamiento, ya que las estructuras que caracterizan este pensamiento tiene sus raíces en la acción y en los mecanismos sensoriomotores que tiene un carácter más básico que los lingüísticos, por lo tanto en la Educación Parvularia se debe trabajar conjuntamente lo cognoscitivo pues esto según Piaget permitirá la expresión del pensamiento de mejor manera por medio del habla.

María Montessori, considera que el aprendizaje es algo que los niños y las niñas hacen solos, pero que los maestros y padres de familia deben brindar apoyos necesarios y recursos necesarios que estimulen el desarrollo del Lenguaje Oral.

En la Parvularia es imprescindible tener las “Zonas de Juego”, muy enriquecidas con el material adecuado, ya que así el educando se sentirá estimulado a elegir en que zona realizar su juego o practicar la lectura con libros de cuento a su alcance.

El Período Didáctico de Conversación es muy importante ya que da la oportunidad de que niños y niñas expresen sus ideas, siempre referentes al tema

de conversación, por lo tanto todo docente debe permitir la intervención del educando ya que de esta forma practican y mejoran su Lenguaje Oral.

Toda o todo docente debe dar seguimiento a cada educando, verificar si no posee problemas de carácter fisiológico, que entorpezcan su Lenguaje, se debe estar atento a su forma de pronunciación; algunos niños y niñas pronuncian palabras tales como cayo por carro, cheñolita por señorita, miye por mire, sin ser una dificultad de carácter fisiológico sino de patrones de crianza.

El método Montesoriano ayuda a niños y niñas a expresarse, bajo su principio de Educar en Libertad, pero se debe tener cuidado y marcarle los límites de esa Libertad para que ésta no se vuelva libertinaje.

De acuerdo a María Montessori, la educación para el lenguaje sigue pautas específicas para enseñar a los niños y a las niñas a nombrar objetos, reconocer conceptos y pronunciar palabras, por lo que es necesario que las y los docentes revisen la metodología que emplean y realicen cambios oportunos en el proceso de enseñanza para obtener un buen aprendizaje por parte de los educandos.

Para Piaget y Vigotsky el maestro o maestra es un facilitador y guía, por lo que debe proporcionar apoyo para que los niños y niñas exploren su mundo y descubran sus conocimientos, aprendan con él y con sus iguales.

Como grupo investigador se afirma que es de vital importancia el uso de la Literatura Infantil como un aporte para el estímulo del Lenguaje Oral ya que por medio de ella el infante puede llegar a expresarse de forma clara y espontánea permitiéndoles además imaginar, crear, hacer preguntas desconocidas en su lenguaje, por lo tanto se hace énfasis en que se debe tomar en cuenta los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, ya que ha proporcionado material muy importante como son las Libretas de Trabajo, para que los

educandos trabajen en ellas ya que contienen variedad de Literatura Infantil apropiadas para su edad.

Se debe tomar en cuenta los textos literarios infantiles para fomentar la lectura temprana a temprana edad, proporcionándoles variedad de libros de texto para que el niño pueda elegir el que más le agrade, seleccionando aquellos que si reúnen los objetivos psicológicos y pedagógicos de la Literatura Infantil.

Como equipo investigador se afirma que es de vital importancia inculcarle el hábito por la lectura proporcionándoles libros con contenido infantil, lograr a futuro excelentes lectores. En esta etapa la mayoría de niños y niñas aún no pueden leer, es por eso que muchos se interesan en literatura con ilustraciones, lo cual es bueno pues les favorece la percepción visual, animándoles a expresar lo que ven, los docentes y padre de familia deben de enriquecer en todo momento el vocabulario, deben tomar la iniciativa de leer variedad de cuentos, narraciones, adivinanzas, ya que en ese tipo de literatura se encuentran palabras desconocidas aumentando de esta manera el universo vocabular lo que le favorece la fluidez en la expresión.

Es de mucha importancia tomar en cuenta los aportes pedagógicos de pedagogos que le dan énfasis al desarrollo del lenguaje oral tomando en cuenta las actividades en las que los niños y las niñas tendrán mayor desarrollo del lenguaje oral, la importancia de tomar en cuenta la literatura infantil dentro de las aulas. Se debe hacer uso del canto como medio para el desarrollo del lenguaje tal como lo menciona Carolina Agazzi, “con el canto, el niño puede expresar sus sentimiento, su ira y su estado de ánimo”.

Toda docente que ejerce a nivel parvulario debe hacer uso de la Literatura Infantil, buscar en ella los elementos lingüísticos entre ellos la fonación, morfosintaxis o gramática, léxico entre otros.

Todas las bases del Desarrollo del Lenguaje Oral, se encuentran en las teorías de psicólogos y pedagogos como Jean Piaget, Dra. María Montessori, Rosa Agazzy, Lev Vigostsky, y las referentes a la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral, se encuentran en las teorías de Adela Cabezas de Rosales y Ricardo Rubén González, las cuales ya fueron tratadas en el marco conceptual y al principio de éste.





### **3.0 MARCO OPERATIVO.**

#### **3.1. Descripción de los sujetos de la investigación.**

La presente investigación se llevó a cabo en el Centro Escolar República de Venezuela, sección 2, con una población de 20 párvulos de los cuales 11 son niños y 9 niñas. Este estudio se realizó con el propósito de analizar los Aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del lenguaje Oral de los niños y niñas, por lo tanto se retoma como sujetos de estudio la Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral; se observó que la docente a la hora de desarrollar sus contenidos, utilizaba variedad de Literatura Infantil por ejemplo: rondas, cantos, cuentos, narraciones cortas de textos escritos en la libreta de trabajo del Ministerio de Educación, adivinanzas, poemas como medios para el Desarrollo del Lenguaje Oral y favorecer así la comunicación del educando teniendo como objeto de estudio los niños y las niñas de la sección; para lo cual se seleccionó mediante muestreo sistemático a 10 educandos, niños y niñas todos de 5 años cumplidos, por lo tanto tienen la misma edad cronológica de acuerdo al nivel de estudio.

#### **3.2. Procedimiento para la recolección de datos.**

Para realizar la investigación y determinar los aportes de la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral a partir de los objetivos planteados, se diseñaron instrumentos que permitirían recabar dicha información, se utilizaron de forma impresa uno por cada muestra aplicados en el Centro Escolar durante las diferentes jornadas educativas en las que el equipo investigador estuvo presente y los cuales se describen a continuación:

##### **Diario de Campo:**

Permitió al equipo escribir las experiencias más relevantes en las visitas realizadas al centro de estudio durante el período que duró la investigación, permitiendo registrar la metodología empleada por la maestra verificando si

aplicaba literatura infantil en el aula y si los párvulos lograban un desarrollo de Lenguaje Oral exitoso.

### **Entrevista y cuestionario a la docente**

Estos instrumentos permitieron identificar los conocimientos que posee la maestra sobre los Literatura Infantil, su importancia en la Educación Parvularia, métodos y técnicas que utiliza en el proceso de enseñanza, así como conocer y analizar los fundamentos teóricos-metodológicos que utiliza para desarrollar el lenguaje Oral.

### **Guía de observación a la maestra.**

La guía diseñada contiene criterios referidos al uso de materiales didácticos, técnicas y estrategias metodológicas empleadas para obtener elementos esenciales para el objeto en estudio con el propósito de establecer comparación entre la entrevista, la guía de observación a la docente y la realidad del aula.

### **Guía de observación al educando.**

El instrumento guía de observación para el niño y niña de la sección en estudio se diseñó tomando en cuenta los contenidos propuestos en el programa de estudio, específicamente lo que se refiere al Desarrollo del Lenguaje Oral, así como la implementación de Literatura Infantil en el desarrollo de los diferentes contenidos. Esta investigación permitió conocer los Aportes de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral de niños y niñas.

## **3.3 Especificación de la técnica para análisis de los datos.**

La presente investigación comprende aspectos bibliográficos que sustentan la base teórica y de campo que permitieron un acercamiento a la labor docente registrando los hechos más importantes y datos relevantes sobre La Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje.

Los instrumentos diseñados descritos en el procedimiento para la recolección de datos, sirvieron de base para esta investigación de tipo descriptiva analítica, permitiendo observar y documentar los Aportes de la Literatura Infantil para el

Desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel de Educación Parvularia habiendo utilizado dichos instrumentos de forma impresa para que el equipo investigador pudiese obtener las respuestas y conocer lo que realmente se aplica o conoce en relación al tema de investigación . El método utilizado en la investigación es el Análisis por lo que se utilizó la técnica de recopilación de datos por medio de instrumentos diseñados para dicha recolección y así poder conocer actitudes y conductas de las muestras seleccionadas para la investigación.

El análisis de la información se llevó a cabo en dos etapas, en la primera se realiza un análisis individual de los resultados obtenidos en cada pregunta con el propósito de conocer la situación educativa. En la segunda se procede a relacionar el resultado de cada pregunta contra los objetivos propuestos y planteados en el marco conceptual.

El análisis de los datos sirvió de base para enunciar dentro del Marco Empírico el análisis de los Aportes de la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas, habiendo realizado las comparaciones entre los conocimientos que posee la docente en estudio, la observación de las jornadas educativas así como también la observación del lenguaje oral adquirido por los y las estudiantes.

El diseño de los instrumentos y el procedimiento de sus análisis dan respuesta al planteamiento del problema y los objetivos propuestos. Por lo que el equipo investigador afirma el cumplimiento de dichos objetivos.

### 3.4 Cronograma.

Especialidad: Educación Parvularia

Asesor(a): Licenciada Gloria Marina Mendoza G. de Vega

Tema: APORTES DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, SECCIÓN 2 (5AÑOS), CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE VENEZUELA, ILOPANGO, 2,010.

Alumnos/as: Karen Ayala Conner, Blanca Aracely Bejarano, Francisca Elizabeth Tolentino Maravilla

Firma de acuerdo: Asesor(a):

Alumnos/as:

	Actividades: Investigación Documental/ Investigación de Campo	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	INVESTIGACION DOCUMENTAL																					
	Selección de Bibliografía				■	■																
	Lectura de citas bibliográficas				■	■																
	Elaboración de fichas bibliográficas y de resumen																					
	Fichas de conceptos y categorías																					
	Redacción teórica																					
1	MARCO CONCEPTUAL																					
1,1	Introducción																					
1,2	Antecedentes del problema																					
1,3	Justificación																					
1,4	Planteamiento del problema																					
1,5	Análisis con asesor				■		■															
1,6	Alcances y limitaciones																					
1,7	Recuento de conceptos y categorías																					
1,8	Reunión preparar defensa con asesor												■	■	■	■						
1,9	Presentación del Primer Avance																					
1,1	Defensa del Primer Avance																					

	Actividades: Investigación Documental/ Investigación de Campo	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
2	MARCO TEORICO																	
2,1	Investigación documental: Fundamentación teórico-metodológica	■	■															
2,2	Reunión para coordinación asesor		■	■	■	■	■			■	■							
2,3	Construcción de Marco Empírico			■	■	■	■			■	■		■	■				
2,4	Desarrollo y definición teórica										■	■						
2,5	Presentación del segundo avance											■						
2,6	Defensa del segundo avance													■				
2,7	Corrección del segundo avance														■			

	Actividades: Investigación Documental/ Investigación de Campo					Septiembre				Octubre									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
3	MARCO OPERATIVO																		
3,1	Descripción de los sujetos de la investigación																		
3,2	Procedimientos para recopilación de datos																		
3,3	Especificación técnica para el análisis de los datos																		
3,4	Reunión con asesor para análisis																		
3,5	CRONOGRAMA																		
3,6	Recursos																		
3,7	Índice preliminar sobre informe final																		
3,8	Bibliografía General y utilizada																		
3,9	Anexos																		
3,10	Reunión de planificación con asesor																		
3,11	Entrega del tercer avance																		
3,12	Defensa del tercer avance																		
3,13	Corrección del tercer avance																		

### **3.5 RECURSOS.**

#### **Humanos:**

- ❖ Equipo investigador.
- ❖ Asesora del trabajo de investigación (Tesis).
- ❖ Directora del Centro Escolar República de Venezuela .
- ❖ Docente del Centro Escolar República de Venezuela encargada de la sección 2 (5 años).
- ❖ Alumnos y alumnas de la sección 2 (5años) del Centro Escolar República de Venezuela.
- ❖ Personal de Biblioteca de Universidad Pedagógica de El Salvador.
- ❖ Jurado evaluador del Trabajo de Investigación (Tesis).

#### **Logísticos:**

- ❖ Páginas de papel bond.
- ❖ Computadora.
- ❖ Impresora.
- ❖ Fotocopiadora.
- ❖ Tinta.
- ❖ Memoria (USB)

#### **Recursos Bibliográficos.**

Permitieron recolectar información de acuerdo al tema investigado, para enriquecer dicho estudio.

### **3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.**

Se presentan a continuación los aspectos más relevantes de la investigación destacados en el Marco Conceptual, Marco Teórico y Marco Operativo.

#### **Capítulo I Marco Conceptual.**

En este capítulo se encuentran aspectos importantes tales como: los objetivos propuestos, el por qué de la investigación, alcances y limitaciones de orden teórico que servirán de base para la construcción del Segundo Capítulo.

En cuanto a los objetivos propuestos los cuales después de realizada la investigación el equipo investigador reafirma el cumplimiento de dichos objetivos ya que se logró analizar los aportes de la Literatura Infantil para el estímulo del desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de la sección dos (5años), así como también se logró observar los diferentes períodos didácticos y zonas de juego y el uso de Literatura Infantil en dichas observaciones. El equipo investigador pudo verificar que la Literatura Infantil utilizada contiene elementos lingüísticos entre ellos la fonación y la morfosintaxis a si como el aumento del léxico.

En esta investigación se toman en cuenta estudios pedagógicos realizados, mencionados en este capítulo en los Alcances y Limitaciones; considerados como Alcances los siguientes aportes:

María Montessori, con su método Mompiano en que resalta entre otros la Educación del Lenguaje.

Jean Piaget quien plantea que cada etapa del niño y de la niña está relacionada con la edad y por lo tanto se dan diferentes niveles de pensamiento.

Las Hermanas Rosa y Carolina Agazzi, quienes dan importancia al lenguaje reconociendo que es un medio esencial, fomentando para su estimulación entre otros, al canto.

Lev Vigostsky quien considera el desarrollo del lenguaje un proceso donde el infante primero desarrolla el pensamiento antes del habla.

Adela Cabezas de Rosales y Ricardo Rubén González, en sus respectivas ediciones, animan al docente a utilizar la Literatura Infantil como un estímulo para el desarrollo del Lenguaje Oral ya que la diseñada para los infantes lleva consigo elementos lingüísticos que favorecerán dicho desarrollo.

## **Capítulo II Marco Teórico.**

Según los hallazgos encontrados en la investigación y los aportes de los autores, pedagogos y psicólogos consultados, los infantes aprenden a través de estímulos entre ellos la Literatura Infantil, las relaciones con su medio social, cultural y con la metodología adecuada que la o el docente implemente, esto se refleja cuando el niño y la niña actúan y se comunican de acuerdo al aprendizaje adquirido en su hogar o en la escuela, lo anterior se afirma a partir del Marco Empírico.

Este se inicia con una monografía del municipio de Ilopango lo que nos ayuda a ubicarnos en espacio, continuando con la ubicación y descripción del entorno escolar donde se realizó la investigación.

Se presentan además los instrumentos con sus respectivos análisis de los resultados obtenidos.

Cabe mencionar que es aquí donde se pudo observar el proceso de desarrollo que emplea la maestra para el logro del Desarrollo del Lenguaje Oral por medio del uso de Literatura Infantil, sus estrategias metodológicas.

A través del uso de la Literatura Infantil se logra estimular el desarrollo del Lenguaje Oral, por lo que mediante la investigación realizada se definen los resultados de manera satisfactoria, ya que se pudo dar respuesta a la interrogante planteada por el equipo investigador ¿Cuáles aportes hace al desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas, la Literatura Infantil que utiliza la docente en la sección 2 ( 5 años) del Centro Escolar República de Venezuela?

Dentro del Marco Empírico se da respuesta al planteamiento del problema así como a los objetivos propuestos, se describen las experiencias encontradas en cuanto a métodos, técnicas, estrategias metodológicas y materiales didácticos, así como la literatura utilizada por la docente en su proceso de enseñanza.

En este mismo capítulo se presenta el desarrollo y definición teórica posterior a la contraposición de los autores, donde se retoman nuevamente los aportes de autores que se citaron en los alcances y limitaciones.

### **Capítulo III Marco Operativo.**

Capítulo en el cual se fundamenta la recopilación, procesamiento y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo que se llevaron a cabo desde el 14 de junio de 2,010 al 29 de julio de 2,010. Posteriormente se realizó una visita el día lunes 18 para dar cumplimiento a sugerencias dadas por miembros del jurado.

Aquí se describen los sujetos de la investigación considerados como tal los la Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral, así como las técnicas utilizadas considerada la observación como la más efectiva para el logro del estudio e instrumentos que se utilizaron como la Guía de Entrevista y Cuestionario a la docente, Guías de observación aplicadas a la docente y al educando. Estos instrumentos permitieron hacer un contraste de la realidad encontrada en el Centro en estudio, con los aportes de diferentes métodos y teorías planteadas, permitiendo el cumplimiento de los objetivos planteados.

Por lo tanto se demuestra la importancia de la Literatura Infantil en el nivel de la Educación Parvularia ya que conlleva elementos lingüísticos que permiten lograr con éxito el desarrollo del Lenguaje Oral en los educandos.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Alcaldía Municipal de Ilopango. (2,009) **Memoria de Labores 2,009. Municipio de Ilopango**, San Salvador, El Salvador.
- Bartolomé Cuevas, R. Gutiérrez Landeira, D. Hernán Peñalva, L.M. (1,997) **Educación Infantil II: Expresión y Comunicación Metodológica del Juego, Autonomía Personal y Salud**. Madrid, España: McGraw Hill.
- Bee, Helen. (1,978). **El desarrollo del niño**. México D.F.: Harla.
- Biblioteca Universidad Pedagógica de El Salvador. (2,003). **Pedagogos y Movimientos Pedagógicos**. San Salvador, El Salvador, UNPES.
- Cabezas de Rosales, A. (1,988). **Literatura Infantil. Apuntes para Padres y Maestros**. San Salvador, El Salvador. Ministerio de Cultura y Comunicaciones.
- Carrera, B., Mazzarella, C. (abril-junio, 2,001). **VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL** Educere, vol.5, número 013. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Dirección Departamental de Educación. Departamental de San Salvador. **Informe Estadístico del Distrito Educativo. 2,009.**
- Dirección General de Estadísticas y Censos (DIGESTYC), **Informe Anual**. 2,009.
- Espinosa, F, (1,991). **Literatura Infantil**. San Salvador, El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Educación.

- Espinoza Méndez, M. de J. (2,009). **Apuntes para una Monografía del Municipio de Ilopango**. Ilopango, El Salvador: Alcaldía Municipal de Ilopango.
- Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. **Estadísticas 2,009**. El Salvador, C.A. 2, 010.
- García Miñana, A. M. (2,005) **Ponencia Educativa en la Cancillería** Valencia España.
- González, R. R. (1,993). **DIDÁCTICA DEL LENGUAJE y algo más**. San Salvador, El Salvador: Abril Uno.
- Lazuriaga, L. (2,001). **Diccionario de Pedagogía**. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- López Aquino, S. L., Navas, A.B.D. (2,002). **Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años** (Tesis Licenciatura) Universidad Pedagógica de El Salvador.
- Madrigal Tellini, A. **Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria**. (Tesis Maestría). Universidad Estatal a Distancia. San José Costa Rica.
- Ministerio de Educación. (2,003) **Guía Integrada de Procesos Metodológicos de Educación Parvularia**. San Salvador, El Salvador: MINED.

- Ministerio de Educación. (2,007) **Programa de escuela de Padres y Madres: El desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas.** San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (2,008). **Programa de Estudio de Educación Parvularia sección dos- cinco años, Plan Nacional 2021,** San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (2,008). **Revisión Técnica, Competencias de Lenguaje en Educación Parvularia.** San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ministerio de Gobernación San Salvador, **Informe de la Dirección General de Correos.** San Salvador, El Salvador. 2,010.
- Morales Cueto, C.(1,997) **Función de la Estimulación Temprana,** España.
- Owens, J. R., Robert E. (2,003). **Desarrollo del Lenguaje** 5º Edición, Madrid, España: Editorial Perason.
- Presutti, F. (2,009) Taller sobre **“Fundamentos Evolutivos de la Educación Infantil”** Universidad de Monterrey, México. División de Postgrados.
- Policía Nacional Civil de Ilopango.(2, 010) **Informe mensual de la Labor Policial.** Ilopango, El Salvador.
- **Recopilación de Escritores Salvadoreños.** Universidad de El Salvador. Folleto de clase.
- Rodríguez, M. D. (1,999). **Literatura Infantil.** San José. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia EUNED.

- Romera, J. (1,979) **Didáctica de la Lengua y la Literatura**. Playor.
- Santrock W. J. (2,002) **Psicología de la Educación**, México, McGraw-Hill.
- Ticas, P., Velásquez, J.H., Crespín, T. E., Sosa Cortez, J.A. (2,008). **Guía Metodológica para investigaciones institucionales y Escolarizadas**, San Salvador, El Salvador. Universidad Pedagógica de El Salvador.
- Trejo de Palencia, E. (2,004). **Módulo: Psicopedagogía**, San Salvador, El Salvador: Universidad Pedagógica de El Salvador.
- Trejo de Recinos, M. (2,005). **Literatura para niños: Retahílas, cuentos de nunca acabar, jerigonzas y trabalenguas**. San Salvador, El Salvador. (Documento Universidad Pedagógica)
- Universidad Pedagógica Experimental y Libertador. (2,005). **Revista de Educación Laurus**, Venezuela.
- Woolfolk, A. E. (2,006). **Psicología Educativa**. 9ª Edición. México Prentice-Hall Hispanoamericano S.A.

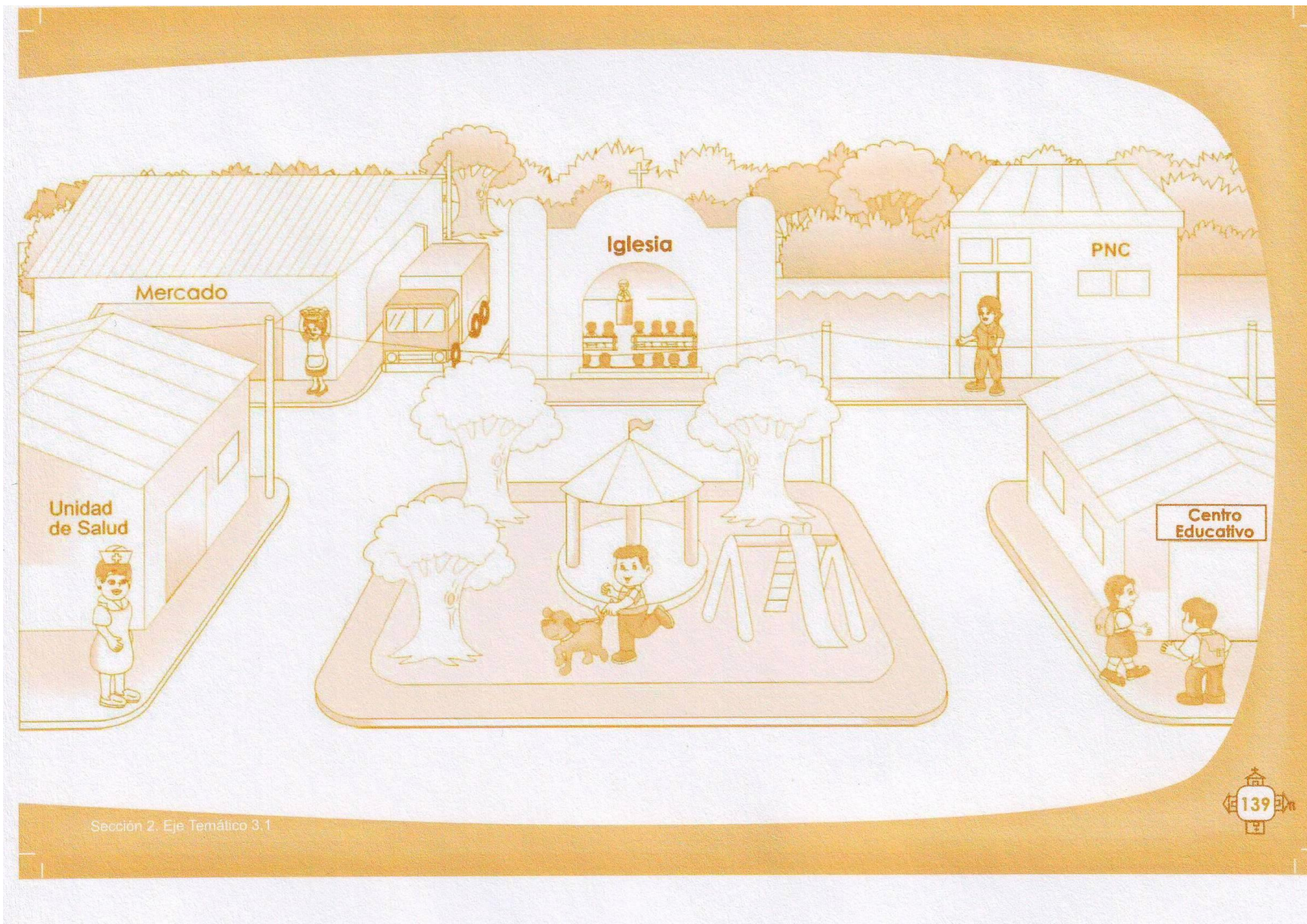
### **Páginas Web.**

- <http://www.google.com/sv/imgres?imgurl>.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Aparato\\_fonador](http://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_fonador)
- [http://www.elsalvadortips.com/san\\_salvador.html](http://www.elsalvadortips.com/san_salvador.html)
- [http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/pensamiento-y-lenguaje_4.html)

- <http://www.turismo.com.sv/destinos/parques-acuaticos.php>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)
- <http://www.centroamericaenvivo.com/Cms/Page/deportes>
- <http://direcciones.amen-amen.net/?c=1512>
- <http://www.monografias.com/trabajos75/hermanas-agazzi/hermanas-agazzi2.shtml>
- <http://www.hotelvistalago.com/Hotel/Hotelvistalagocaballero.pps>

**ANEXOS.**

**ANEXO 1.**  
**Lámina Educativa de la Libreta de trabajo utilizada por la docente durante la visita 3 (28 de**  
**Junio).**  
**Contenido “La Comunidad.**



Sección 2. Eje Temático 3.1



## **ANEXO 2.**

**Página correspondiente al canto Pueblo de Cuscatlán utilizada durante la visita 4 (29 de Junio).**

**Contenido:**

- Oficios y profesiones

**Indicadores de logro:**

- Identifica y comenta las principales profesiones y ocupaciones de la comunidad.
- Nombra las distintas ocupaciones que existen en la comunidad.

**Proceso didáctico**



**Inicio:**

Organizar a niños y niñas en semicírculo y entonar la canción **El pueblo Cuscatlán**, imitando las acciones que menciona la canción.



**Desarrollo:**

Generar una conversación a partir de:

- ¿Qué oficios realiza su mamá?
- ¿Qué oficios realiza su papá?
- ¿En qué tareas colaboran ustedes?
- ¿En qué trabaja tu papá? ¿Dónde trabaja?

Explicar que hay diferentes ocupaciones y profesiones de las personas y que todas son importantes para el desarrollo de la comunidad.



**Culminación**

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten las ilustraciones de la página.
- Lean, con ayuda de la maestra los rótulos de las ilustraciones.
- Recorten las figuras de la derecha y péguenlas donde corresponde de acuerdo a las ocupaciones de las personas.

**El pueblo Cuscatlán**

Por el pueblo Cuscatlán,  
todo el mundo pasa allí.

- las enfermeras le hacen así  
(Imitar que prepara una jeringa)
- los campesinos le hacen así  
(Imitar que corta ramas, con un corvo)
- los policías le hacen así  
(Imitar que da señales de tránsito)
- las vendedoras le hacen así  
(Imitar que venden)

(Repetir la estrofa para las profesiones  
u oficios que aparecen representadas  
en la ilustración)

### **ANEXO 3.**

**Visita 6 (5 de Julio): Período Didáctico “Conversación” contenido desarrollado “Celebraciones, Tradiciones y Costumbres de la Comunidad” Actividad lectura “La Fiesta del Pueblo”.**

**Contenido:**

- Celebraciones, tradiciones y costumbres de la comunidad

**Indicadores de logro:**

- Narra y escucha experiencias relacionadas a las tradiciones y costumbres de la comunidad.
- Identifica tradiciones y costumbres en las fiestas de su comunidad.

**Proceso didáctico**



**Inicio:**

Disponer a niñas y niños para la lectura. Leerles el texto **La fiesta del pueblo**.



**Desarrollo:**

Generar una conversación a partir de:

- ¿Qué fiestas se celebran en la comunidad?
- ¿En qué lugares de la comunidad se realizan esas celebraciones?
- ¿Qué actividades se realizan en esas celebraciones?
- ¿Participan y disfrutan esas celebraciones? ¿Qué es lo que más les gusta?



**Culminación:**

Volver a leer a niñas y niños el texto **La fiesta del pueblo**.

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración de la página.
- Escriban números del 1 al 3 de acuerdo al orden de los hechos que se relatan en el texto.

**La fiesta del pueblo**

Teresa y Luis fueron a las fiestas patronales de su pueblo. Primero, vieron el desfile de carrozas y las candidatas tiraban dulces.

Luego vieron el baile del torito pinto. Poco después, entraron al circo para ver al payaso Pirulín.

Finalmente, tomaron horchata y vieron la coronación de la reina.

**ANEXO 4.**  
**Visita 8 (7 de Julio) La docente dio lectura al texto**  
**“El pantalón de don Chepe”.**

### Actividad de culminación

#### Indicadores de logros:

- Ordenan imágenes en secuencia a partir de la escucha de un texto.



#### Procedimiento:

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen las ilustraciones de la página mientras escuchan el texto. Leerles el texto **El pantalón de don Chepe**.
- Recorten las figuras de la columna derecha y péguenlas en los recuadros según corresponde, de acuerdo a la secuencia de hechos que menciona el texto.



#### Autoevaluación:

- Repinten el recuadro de la carita que represente cómo se sintieron realizando esta actividad.

#### El pantalón de don Chepe

Don Chepe, el sastre,  
quiere estrenar  
un pantalón.  
Primero, fue a comprar  
la tela al almacén.  
Luego, la midió y la cortó.  
Hizo el pantalón.  
Y al fin, estrenó el pantalón.

**ANEXO 5.**  
**Visita 9 (9 de Julio) canto “Los Medios de Transporte”**

## Eje Temático

### 3.2

## Medios de transporte y seguridad vial

### Contenido:

- Medios y vías de transporte.

### Indicadores de logro:

- Caracteriza los medios de transporte según medio de desplazamiento.
- Representa medios de transporte ubicándolos en las vías de transporte que utilizan, con dibujos o recortes.

### Proceso didáctico



#### Inicio:

Entonar con niñas y niños la canción **Los medios de transporte** y orientarles para que ejerciten la expresión corporal adecuada.



#### Desarrollo

Generar una conversación a partir de:

- ¿Han viajado en bus?
- ¿En qué otros transportes han viajado?
- ¿Por dónde van los buses? ¿Y los aviones? ¿Y los barcos?

Explicar que los medios de transporte forman tres grupos: aéreos (los que viajan por aire), acuáticos (los que viajan por agua) y terrestres (los que viajan por tierra).  
Comentar sobre los beneficios de los medios de transporte para la comunidad.



#### Culminación

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración.
- Pinten de gris la carretera, de azul el agua y de café el caminito.
- Recorten los dibujos de los medios de transporte de la derecha y peguénlos según por dónde viajan (tierra, agua y aire).

### Los medios de transporte (Canción)

Las ruedas de los automóviles  
girando van, girando van  
las ruedas de los automóviles  
girando van por la ciudad.

Las alas de los aviones  
volando van, volando van  
las alas de los aviones  
volando van en el cielo azul.

Los barcos en alta mar  
flotando van, flotando van  
los barcos en alta mar  
flotando van en ancho mar.

**ANEXO 6.**  
**Visita 10: (14 de Julio): Canto “El Carrito”.**



#### Contenido:

- Medios de transporte terrestre
- Ubicación espacial: adelante – atrás

#### Indicadores de logro:

- Identifica de adelante - atrás de acuerdo a sí mismo.
- Caracteriza los medios de transporte según medio de desplazamiento.
- Identifica medidas de seguridad con medios de transporte terrestre y uso de señales de tránsito.

#### Proceso didáctico



##### Inicio

Organizar a niñas y niños en fila y entonar **El carrito** y orientarles para que ejerciten la expresión corporal de acuerdo a las acciones que se mencionan en el texto. Utilice un ritmo y una melodía conocida.



##### Desarrollo

Preparar recortes o dibujos de distintos transportes terrestres que funcionan a base de gasolina (buses, camiones, carros, microbuses, motos, etc.). Colocar en la pizarra un camión y generar una conversación a partir de:

- ¿Cómo se llama este dibujo?
- ¿Qué otros transportes terrestres conocen?
- ¿Cuáles de esos circulan en su comunidad?
- ¿En cuáles han viajado?
- ¿Qué se les echa a los carros para que funcionen? (gasolina)

Explicar a niñas y niños que a los medios de transporte terrestre (como el carro, el bus, el camión y el microbús) se les pone gasolina para que funcionen.



##### Culminación:

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración de la página.
- Recorten los dibujos de la derecha y péguenlos en las ventanillas del carro: la mamá adelante y el niño atrás.
- Repinten de amarillo las señales de tránsito.

#### El carrito

Vamos a correr, en este carrito,  
rápido, rápido, rápido  
en este carrito.  
Parte, corre, se detiene.  
Luego vuelve a empezar.

## **ANEXO 7.**

**Visita 13: (21 de Julio) lectura del texto titulado “ El Taxista” .**

### Actividad de culminación

#### Indicadores de logros:

- Predice el contenido del texto a partir de las imágenes.



#### Procedimiento

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen las ilustraciones de la página.
- Escuchen el texto que les va a leer.
- Elaboren en el último recuadro un dibujo del taxi que represente el final de la narración.



#### Autoevaluación

- Repinten el recuadro de la carita que represente cómo se sintieron realizando esta actividad.

#### El taxista

Un taxi hacía su recorrido.  
Cuando, de repente,  
se le explotó una llanta.  
El taxista tuvo que  
estacionarse  
para cambiar la llanta.  
Y luego, continuó su recorrido.

### **ANEXO 8.**

**Visita 14: ( 22 de Julio) la docente utilizó las siguientes adivinanzas como parte de sus estrategias metodológicas.**

## Eje Temático

### 3.3

## Los medios de comunicación

### Contenidos:

- Medios de comunicación escrita

### Indicadores de logro:

- Identifica los medios de comunicación escrita entre parientes y amigos.
- Participa en situaciones simuladas o reales utilizando medios de comunicación.
- Elabora una tarjeta para comunicar un mensaje.

### Proceso didáctico



#### Inicio

Organizar a niñas y niños en semicírculo y entregarles una tarjetita. Realizar el juego **Llegó una tarjeta para** (mencionar el nombre de una niña o un niño) y entregar la tarjetita. Ayudar a leer las tarjetitas. Generar un espacio de comentarios sobre cómo se sintieron al recibir una tarjetita y saber lo que decía. Luego leerles la adivinanza, motivando a niños y niñas con pistas para la respuesta.



#### Desarrollo

Generar una conversación a partir de:  
¿Qué utiliza una persona para hablar con otra persona que está lejos?  
Explicar que las personas en todo el mundo se comunican por medio de tarjetas, cartas, correo electrónico y otros.



#### Culminación

Orientar la actividad para que niñas y niños:  
• Observen y comenten las ilustraciones de la página.  
• Elaboren una tarjetita con dibujos y la firmen con su nombre. Apoyarles a escribir su nombre (como **José** y **Sofía**), indicándoles de dónde pueden copiarlo. Por ejemplo, del control de asistencia o de la portada de esta libreta.  
Dar oportunidad a niñas y niños para que lean la tarjetita que han elaborado (expresen el mensaje) y digan para quién es.

### Adivinanzas

Soy una cajita  
a veces cuadradita  
con solo apretar un botón  
te canto una canción.  
(la radio)

Vuelo y no tengo alas  
corro y no tengo pies  
llevo saludos y noticias  
donde quiera  
que tu me mandes.  
(la carta)

Soy de papel  
y las noticias llevo  
tengo muchas hojas  
y muchas letras te entrego  
día a día me verás  
y leerme siempre podrás.  
(el periódico)

Una ventana interior  
con imagen y con voz.  
(la televisión)

**ANEXO 9.**

**Visita 14: ( 22 de Julio) la docente, los niños y las niñas al final de la jornada  
entonaron el canto  
“Yo tengo nueve cartas”.**

**Contenido:**

- Noción de número: El cero

**Indicador de logro:**

- Escribe cero para representar ausencia de objetos o elementos.

**Proceso didáctico**



**Inicio:**

Cantar con niñas y niños la canción **Yo tengo nueve cartas**. Repetir la canción para aproximar a niñas y niños a la comprensión y memorización del contenido de la canción.



**Desarrollo:**

Colocar en una mesa 9 sobres de cartas decorados. Organizar a niñas y niños alrededor de la mesa. Cantar los dos primeros versos de la canción **Yo tengo nueve cartas**. Durante se canta el verso, entregar o quitar una carta de la mesa. Luego, hacer una pausa y preguntar, ¿Cuántas cartas me quedan? Al contestar las niñas y los niños "Ocho", colocar el número 8 y decir "Este es el número ocho". Retomar la canción, adaptando el primer verso al número ocho "Yo tengo ocho cartas", que va con el tercer verso. Hacer nuevamente la pausa para preguntar ¿Cuántas cartas me quedan? Reemplazar el número 8 por el 7 y decir "Este es el número 7". Y así, sucesivamente, hasta llegar a **ninguna**. Entonces, colocar el cero y decir "Ninguna carta es igual a cero".

Representar el último recuadro en la pizarra y preguntar ¿Cuántas cartas hay en el último recuadro? Al contestar las niñas y los niños "Ninguna", escribir el cero abajo del recuadro y explicar que cero representa "Ninguna carta". Realizar el trazo correcto del cero en la pizarra y nombrarlo, para que niñas y niños con base al modelaje, tracen en el aire el número y repitan "cero".



**Culminación:**

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración de la página.
- Cuenten las cartas que hay en cada recuadro.
- Repinten con lápiz el trazo del número cero, siguiendo la dirección de la flecha.

**Nota**

Se debe manejar el término "ninguno" para el conteo del cero. Si las niñas y los niños, responden "nada", corregir diciendo "ninguno".

Yo tengo nueve cartas (bis)  
una es para Pinocho y no más me quedan ocho, ocho.  
una es para Josepe y no más me quedan siete, siete.  
una es para Grisei y no más me quedan seis, seis.  
una es para Jacinto y no más me quedan cinco, cinco.  
una es para un gato y no más me quedan cuatro, cuatro.  
una es para Andrés y no más me quedan tres, tres.  
una es para vos y no más me quedan dos, dos.  
una va para la Luna y no más me queda una, una.  
esta es para Bruna y no me quedó ninguna.

**ANEXO 10.**  
**Historia: Noé y su familia.**

## Eje Temático **2.1** El grupo familiar

### Contenidos:

- El grupo familiar y sus miembros

### Indicadores de logro:

- Nombra y describe a los miembros de su familia con afecto y respeto.
- Escucha y expresa con atención, respeto y espontaneidad experiencias familiares.

### Proceso didáctico



#### Inicio

Leer a niñas y niños la historia de **Noé y su familia**.



#### Desarrollo

Generar una conversación a partir de:

- ¿Cómo se llama la historia?
- ¿Quiénes conforman la familia de Noé?
- ¿Qué pasó entre Noé y su hermanita?
- ¿Qué se propusieron la familia de Noé después de reunirse y conversar?

Generar un espacio y dar oportunidad a niñas y niños para que comenten sus experiencias familiares.

- ¿De qué manera se demuestran cariño los miembros de tu familia?
- ¿Te parece buena idea que se amen unos a otros en tu grupo familiar?



#### Culminación

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración.
- Mencionen los miembros de la familia de Noé.
- Peguen papel retorcido alrededor de Noé y su hermanita.

### Noé y su familia

La familia de Noé la conforman su mamá, su papá, un hermanito y una hermanita.

En los últimos días, Noé había discutido varias veces con su hermanita y ambos se sentían muy mal por eso.

Cuando papá vio a Noé enojado con su hermanita, llamó a Noé y a su hija para conversar acerca de lo sucedido.

Desde ese día se propusieron que "en adelante se demostrarían cariño y respeto unos con otros".

Todos estuvieron de acuerdo y para celebrar, papá propuso ir a jugar juntos al parque.

- ¡Que buena idea! -dijeron.
- ¡Hagámoslo!

**ANEXO 11.**  
**Poema: ¡Ay, que frío!**

#### Contenidos:

- El clima y las estaciones: Época seca (verano) y época lluviosa (invierno).

#### Indicadores de logro:

- Disfruta y repite con la expresión corporal adecuada, textos relacionados con el clima, como el frío.
- Identifica y señala con pintura dactilar verde y café ilustraciones que representan la época seca y lluviosa.
- Diferencia con apoyo de ilustraciones un día soleado de un día lluvioso.
- Comenta actividades que se realizan en la estación seca y en la lluviosa, a partir de la observación y reconocimiento de características de su entorno.
- Colorea ilustraciones que representan la época seca y lluviosa.

#### Proceso didáctico



##### Inicio

Declamar el texto **¡Ay, qué frío!**, con los gestos y entonación adecuada. Repetirlo para que niñas y niños lo memoricen y repitan.



##### Desarrollo

Generar una conversación a partir de:

- ¿Han visto la lluvia? ¿Les gusta que llueva?
  - ¿Cómo se visten cuando llueve?
  - ¿Qué pasa cuando llueve? (se humedece la tierra, crecen los ríos, se ponen verdes las plantas, etc.)
  - ¿En qué tiempo los agricultores siembran cultivos de maíz y frijoles?
- Explicar que en nuestro país existen dos estaciones, una seca, llamada verano y otra lluviosa, llamada invierno y cada estación dura aproximadamente seis meses.



##### Culminación

Orientar la actividad para que niñas y niños:

- Observen y comenten la ilustración.
- ¿Cómo se visten los niños y las niñas, según la época seca y lluviosa?
- Pintan de verde el círculo que está en la ilustración que representa la época lluviosa.
- Pintan de café el círculo que está en la ilustración que representa la época seca.
- Colorean las nubes, las gotas de lluvia y el paraguas representados en la época lluviosa.
- Colorean el Sol y la nube representados en la época seca.

#### ¡Ay, qué frío!

Hoy en la mañana  
no ha salido el Sol  
hace tanto frío ¡Caramba!  
qué entumido estoy  
para calentarme quiero yo jugar  
a manos calientes ¡Caramba!  
A bien saltar  
¡Ay qué frío tengo yo!  
¡Ay qué frío!