

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE  
EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C.A**



**CONDUCTAS RELACIONADAS CON LOS PROGRAMAS  
TELEVISIVOS, SECCIÓN III (6 AÑOS), CENTRO EDUCATIVO  
LICEO CRISTIANO REVERENDO JUAN BUENO,  
SAN SALVADOR, 2009, 2010**

**TRABAJO DE GRADUACION PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION,  
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PRESENTADO POR:  
HAYDEÈ ELIZABETH DÍAZ DÍAZ  
ANA YESENIA GARCÍA PORTILLO  
LILIAN CRISTINA LÓPEZ PEÑATE.**

**FECHA 21 ABRIL 2010**

### **DEDICATORIA:**

Todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora. Este tiempo llego en mi vida en el que culmino mi preparaci3n como profesional Este triunfo se lo dedico a Dios quien es digno de recibir la gloria y la honra quien medio sabidur3a, fortaleza para lograrlo

Agradecer a mi familia que formaron parte de de este proceso:

Mis padres **Carlos Antonio Garc3a** ,por sus oraciones ,motivaci3n y mi madre **Maril3 Portillo de Garc3a por su dedicaci3n** , su trabajo para darme una preparaci3n acad3mica gracias por todo lo que han dado a mi vida fomentar en mi valores para ser lo que hoy soy

A mi gran apoyo incondicional a mi hermana **Sonia Noem3 Garc3a** que siempre estuvo ami lado durante toda mi carrera, gracias por tu esfuerzo y dedicaci3n para que este triunfo fuera logrado en mi vida, que Dios te bendiga siempre y multiplique todo lo que hiciste por m3.

A todas las personas que contribuyeron en mi formaci3n profesional:

Licda. **Etelvina Trejo de Palencia**, al jurado de mi tesis, que con sabidur3a nos guiaron para culminar con 3xito nuestro trabajo a una persona muy especial **Licda. Ver3nica Alfaro** gracias por apoyarnos y dedicarnos su tiempo cuando la necesitamos.

A mis compa3eras de tesis por el esfuerzo que se hizo para lograr nuestra meta a los Esposos Mart3nez Dios los bendiga gracias por su apoyo, y a todas aquellas personas que contribuyeron y motivaron durante toda preparaci3n profesional.

Culmino mis agradecimientos con lo siguiente: Del3itate a si mismo en Jehov3 y el te con sedera las peticiones de tu coraz3n

Gracias Dios por concederme mi petici3n

Ana Yesenia Garc3a Portillo

### **Dedicatoria:**

**Primeramente, a Dios todo poderoso y a la Virgen Mar3a**, fuente de toda inspiraci3n en mis momentos de angustia, esmero, dedicaci3n, aciertos rev3s,

alegrías y tristezas que caracterizaron el transitar por este camino que hoy veo realizado.

**A mi madre**, que siempre me ha dado su apoyo incondicional y a quien debo este triunfo profesional, por todo su trabajo y dedicación para darme una formación académica y sobre todo humanista y espiritual. De ella es este triunfo y para ella es todo mi agradecimiento.

**A mi hermano**, por creer y confiar siempre en mí.

**A mi querido esposo**, mi ayuda idónea, por su amor, paciencia, comprensión y motivación, sin lo que hubiese sido imposible lograr terminar estos estudios.

**A mis compañeras de tesis**, por su paciencia y por afrontar juntas con responsabilidad el desarrollo de este proyecto.

**A la Licenciada Verónica Alfaro**, por su gran apoyo y colaboración, por habernos brindado su experiencia y conocimientos, en asesorarnos.

**Agradecemos al jurado**, de esta tesis, quienes supieron guiarnos con sus conocimientos y consejos para culminar con éxito nuestro proyecto.

Y finalmente a todas aquellas personas que de una u otra forma me ayudaron y apoyaron durante toda mi carrera universitaria.

Lilian Cristina López Peñate

## ÍNDICE.

### Contenido

N° de Pág.

### CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL.

I Introducción	
1.1 Objetivos-----	3
1.2 Antecedentes del problema-----	4
1.3 Justificación-----	8
1.4 Planteamiento del problema-----	10
1.5 Alcances y limitaciones-----	13
1.6 Recuento de conceptos y categorías-----	15

### CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórico –metodológica-----	19
2.1.1El aprendizaje social-----	19
2.1.2 El aprendizaje observacional y la reproducción de conductas-----	23
2.1.3 Factores que influyen en el aprendizaje observacional-----	25
2.1.4 La televisión y el aprendizaje de conductas a través de la observación---	26
2.1.5 La imitación de conductas y su naturaleza-----	27
2.1.6 Generalizaciones a partir de los estudios sobre la imitación-----	29
2.1.7 La identificación-----	30
2.1.8.Naturaleza de la identificación-----	30
2.1.9 Modelaje de conductas y aprendizaje vicario-----	31
2.1.9.1 El aprendizaje vicario y los modelos presentados en las series de los Dibujos animados en la televisión-----	32
2.1.9.2 Los dibujos animados y el trabajo-----	33
2.1.9.3 Los dibujos animados y la familia-----	34
2.1.9.4 Los dibujos y el tiempo libre-----	34
2.1.9.5 La televisión como recurso didáctico de apoyo-----	35

2.1.9.6 La televisión y las conductas negativas-----	37
2.2 Marco Empírico-----	44
2.2.1 Monografía del municipio de soyapango-----	44
2.2.2 Generalidades de la institución donde se realizó la investigación-----	60
2.2.3 Descripción de la sección III (6 años) del Centro Educativo Liceo Cristiano Reverendo “Juan Bueno” -----	62
2.2.4 Descripción del ambiente del aula para el desarrollo del educando-----	62
2.2.5 Instrumentos que se utilizaron para recabar la información-----	63
2.3 Formulación Teórica Metodológica-----	70
2.4 Desarrollo y definición teórica-----	73

### **CAPÍTULO III**

3. Marco Operativo-----	76
3.1 Descripción de los sujetos de la investigación-----	76
3.2 Procedimiento para recopilación de datos-----	77
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de datos-----	78
3.4 Recursos-----	79
3.5 cronograma-----	80
3.6 Índice preliminar sobre el informe final-----	82
3.7 Anexos-----	84
Bibliografía -----	93

# **CAPITULO I**

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **I INTRODUCCIÓN**

En la presente investigación se parte de la televisión, un medio de comunicación impresionante, destacando a través de los antecedentes como surgió en nuestro país; así mismo se darán a conocer algunas proposiciones en relación a ella, y se retoma aportes de algunos autores que ayudarán a fundamentar la investigación.

La televisión se ha transformado en un fenómeno social, por lo tanto es muy influyente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, los programas televisivos no son la única influencia en el desarrollo del niño y la niña, lo que preocupa recientemente es el efecto que está causando en las conductas de los educandos.

Como se describe anteriormente la televisión es una fuente importante de conocimiento provocando experiencia en la vida del niño y niña, sin embargo el hogar y la escuela, no están excluidos de la responsabilidad de la formación de los infantes.

En este trabajo se analizarán algunos conceptos que ayudarán a comprender el por qué este medio se ha convertido en uno de los más influyentes y aceptado en los hogares de la familia salvadoreña, que una gran mayoría lo está utilizando como un auxiliar educativo, en la formación de los hijos e hijas, desconociendo muchas veces el efecto que está provocando; la televisión presenta sus ideas con fantasías; mas, no podemos culpar este medio como el único responsable, los factores ambientales, también modifican en gran medida la conducta de los niños y las niñas.

La investigación se fundamentó en analizar las conductas relacionadas con los programas televisivos, en la sección III 6 años del Centro educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno del Municipio de Soyapango de Partamento de San Salvador. Comprende tres capítulos que a continuación se describen.

En el primer capítulo se hace énfasis en el marco conceptual que define los objetivos que se pretenden alcanzar en la investigación, los antecedentes del problema donde se hace una breve reseña de los medios de comunicación, el planteamiento del problema, los alcances y limitaciones donde se presentan las teorías que respaldan la investigación de recuentos de conceptos y categorías que define los términos utilizados.

En el capítulo II del documento, se presenta el Marco Teórico, e inicia con la Fundamentación Teórica Metodológica que comprende la contraposición de autores, sus teorías y otros aspectos que sirven de base a la presente investigación; continuando con una Guía Monográfica del municipio de Soyapango, seguidamente la construcción del Marco Empírico que se elaboró a partir del trabajo de campo. Además la Formulación Teórica Metodológica de lo investigado, donde se realiza una descripción de los componentes esenciales de la construcción metodológica a utilizar durante el estudio.

El capítulo III presenta el marco operativo donde se detalla la descripción de los sujetos de investigación, los procedimientos para la recopilación de datos, la especificación de la técnica para el análisis de los datos, recursos, cronograma, índice preliminar sobre el informe final.

Por último se presenta los anexos y la bibliografía.

El propósito es determinar las diferentes conductas que presentan los niños y las niñas de la sección III (seis años) de Educación Parvularia, a raíz de la influencia que ejercen los programas televisivos.

## 1.1 OBJETIVOS

### 1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las diferentes conductas presentadas por los niños y niñas de la sección III 6 años de Educación Parvularia influenciadas por los programas televisivos.

### 1.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la influencia de los programas televisivos de carácter infantil en la conducta de los niños y niñas de la sección III, seis años de Educación Parvularia.
  
- Definir cuáles son las conductas que presentan los niños y niñas de la Sección III, seis años de Educación Parvularia, influenciados por los programas televisivos.

## 1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Según Julio Cesar Grande: “En El Salvador, la televisión, fue introducida en 1956 con la inauguración del canal 6, en 1958 surge el canal 4, ese mismo año, el 14 de diciembre se efectuó la primera transmisión en directo desde la Plaza Las Américas en San Salvador los primeros programas producidos en El Salvador fueron, en su orden: “Papito”, “Don Gato” y el “Hada Madrina“, posteriormente surgió “Jardín Infantil“.<sup>1</sup>

Se sabe que la televisión tiene sus fines en la sociedad; al tomar en cuenta la realidad y el tipo de entretenimiento que se transmite al público infantil, el mensaje que reciben a diario los niños y niñas en la programación infantil salvadoreña no es del todo positiva para la sociedad, teniendo en cuenta que son ellos la nueva generación del país y a los que es necesario inculcar valores.

La televisión es definida como “proceso de producción y transmisión de imágenes y sonidos simultáneamente a través de ondas electromagnéticas o mediante cables destinados mediata o inmediatamente al público en general, o a un sector del mismo con fines políticos, religiosos, culturales, educativos, deportivos, informativos, comerciales, de mero entretenimiento o publicitarios (Laguna de paz ,1994)”.<sup>2</sup>

Julio Cesar Grande retoma la idea de “Schramm, Lyle y Parker, (1965) consideran la televisión como una de las más importantes fuentes de experiencia en la vida, juntamente con el hogar y la escuela, ha llegado a desempeñar un papel destacado en la socialización”.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Grande, Julio Cesar. La influencia de la televisión criterios para analizar su impacto político y Cultural, Facultad de Ciencias y Humanidades Universidad de El Salvador p145

<sup>2</sup> Ibid. 15

<sup>3</sup> Ibid. 147

Valorando el aporte teórico la socialización es importante y necesaria para el desarrollo humano, pues sirve para adquirir nuevos conocimientos y experiencias. La escuela, el hogar y la televisión son parte de esta socialización, jugando un papel fundamental en nuestro entorno.

Es aceptable que los medios de comunicación se han constituido como agentes de socialización, contribuyendo tanto para transmitir mensajes, también conocimientos, considerando la televisión un medio con mayor influencia sobre la persona.

Sin embargo, en las familias salvadoreñas la mayor parte de la población posee televisión, y la han convertido en un recurso para entretener a los niños y las niñas, utilizándolo además como un medio para el aprendizaje de conocimientos experiencias previas, sin tomar en cuenta la carencia de valores que tienen la mayoría de las programaciones, incluyendo las series infantiles.

Las primeras experiencias y conocimientos previos son adquiridos en el hogar los cuales se están dejando en manos de un medio tan influyente que es capaz de manipular las estructuras susceptibles de los espectadores y que ha logrado influir en diferentes áreas de las personas.

La educación de los hijos e hijas ha sido siempre prioridad de los padres de familia, sin embargo ellos no consiguen desligarse de esta responsabilidad por el simple hecho de enviarlos a la escuela, la formación del niño y niña no es responsabilidad solo de la escuela en tal caso los padres y madres de familia como los medios de comunicación son agentes en la socialización y desarrollo del educando, no es pertinente desligar esto, reflexionar sobre el rol que cada uno de estos tiene en nuestra sociedad y reconocer que la televisión como medio de comunicación forma parte del entorno social del niño y la niña que es muy difícil de ignorar.

El impacto que está causando la televisión Julio Cesar Grande como medio de comunicación citando a Vilches y William ofrece nueve proposiciones que incluyen el significado que ésta tiene debido a su uso determinado. Dichas proposiciones son las siguientes:

1º Su poder como medio de noticias y entretenimiento ha sido tan grande que ha alterado a todos los precedentes medios de información y entretenimiento.

2º El poder de su rol como medio de comunicación es tan grande que ha alterado muchas de nuestras instituciones y formas de relación social.

3º Sus propiedades como medio electrónico han alterado nuestra percepción básica de la realidad, y por ende nuestras relaciones con los otros y con el mundo.

4º Como poderoso medio de comunicación y entretenimiento ha tomado parte junto con otros factores – tales como la creciente movilidad física, siendo ella misma el resultado de otras nuevas tecnologías – en la alteración de la calidad de vida de nuestras sociedades.

5º Ha sido desarrollado como medio de noticias y entretenimiento. Ello ha tenido consecuencias imprevistas no sólo sobre los otros medios de información y entretenimiento, reduciendo su viabilidad e importancia, sino también en el proceso central de la familia y la vida cultural y social.

6º La televisión fue descubierta como posibilidad por la investigación científica y técnica, fue relacionada para la inversión y desarrollo de las necesidades de una nueva clase de sociedad, especialmente para ofrecer entretenimiento centralizado y una formación controlada de opiniones y estilos de comportamiento.

7º Ha sido aprovechada como resultado de la investigación científica y técnica en su carácter y uso se explotan y enfatizan elementos de pasividad e inadecuación cultural y psicológica, que siempre han estado latentes en el pueblo, pero que la televisión ahora ha organizado y conseguido representar.

8º Ha llegado a estar disponible como resultado de la investigación científica y técnica.

9º Explora las necesidades de una nueva sociedad tan grande como compleja, pero atomizada al final.

Tal y como se afirma en la octava proposición, la televisión ha llegado a estar disponible como resultado de la investigación científica y técnica en su carácter y uso. Las investigaciones que cita Julio Cesar Grande se sirven y explotan las necesidades de una nueva clase de sociedad tan grande como compleja, pero atomizada<sup>4</sup>.

De acuerdo a este aporte, la teoría fue concluida con la siguiente afirmación: La TV nació sin tener que responder a una necesidad concreta, fueron y son sus usos, así con los adelantos técnicos los que han determinado la amplia preocupación para tratar de analizar sus repercusiones en el campo político, económico, y cultural.

Pero la importancia es el hecho de comprender como se dan las diferentes conductas de cada uno de los niños y niñas, qué cambios se van produciendo al estar la mayor parte de tiempo frente a la telepantalla y cuáles son los programas más vistos y gustados por ellos.

Es importante que también él y la docente tomen en cuenta el tiempo promedio que el niño y niña pasa en contacto con este medio de comunicación.

---

<sup>4</sup> Ibíd. p.22, 23.

Con referencia a lo anterior, se afirma que las conductas que reflejan los niños están relacionadas con los programas televisivos.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Se consideran a los niños y niñas de la Sección III 6 años de Educación Parvularia como sujeto del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que les permite una activa relación con lo que les rodea y aprenden a dar respuestas a estímulos del ambiente, con la finalidad de relacionar los conocimientos de los nuevos aprendizajes, así uno de los retos más grandes que hoy en día tienen los docentes y las docentes es la determinación del grado de influencia de los programas televisivos y los estímulos conductuales que afectan a los educandos, debido a que estos medios audiovisuales han llegado a considerarse un elemento que forma parte de la vida cotidiana de los niños influyendo hasta en la manera de percibir la realidad y el mundo que los rodea.

Mediante la observación cotidiana en las aulas se puede afirmar que existen conductas psicológicas (agresividad física y verbal, miedo, ansiedad, superioridad, hostilidad, búsqueda de atención, posesividad, carencia de valores, entre otras) que se manifiestan como una respuesta a estímulos exteriores, y siendo la televisión el medio transmisor de estímulos audiovisuales de mayor cobertura que se conoce hasta la fecha, resaltando su gran audiencia en los hogares, estas conductas psicológicas causan efectos en las áreas conductuales, emocionales y de interés de los niños y niñas, ya que según Gerbner y Gross “ Estos efectos pueden ocurrir porque a través de los diversos géneros y mensajes de la programación total, se exponen de manera repetitiva y constante ciertas imágenes y valores que se van asimilando cognitivamente y poco a poco pueden llevar finalmente a provocar determinadas actitudes y conductas”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Del Corral, Aurora Alonso, Los medios en la Comunicación Educativa, Editorial Limusa, México, 2004, P. 112.

A través de los instrumentos; tales como listas de cotejo, entrevistas con los educadores, la entrevista a los alumnos y alumnas, y la observación empírica de los mismos, se pretende demostrar como el medio televisivo ha venido a ser uno de los elementos que causan problemas relacionados con las conductas de los educandos, ya que sin la guía adecuada se producen comportamientos que se vuelven hábito en una incipiente juventud provocando daños irreparables a los valores establecidos dentro de las instituciones educativas; tales como se observa el irrespeto a los maestros como un elemento distractor dentro del salón de clases o en el peor de los casos no considerar al maestro como una figura de autoridad dentro de las aulas, ya que según Isabel Fernández "... a la escuela solo le queda la posibilidad de ayudarles a discernir sobre el mensaje mediático y principalmente a ser críticos con la información que se comunica en dicho medio."<sup>6</sup>

Es por eso que en la investigación se enfoca la importancia de la televisión como un factor determinante en las conductas infantiles, obstaculizando de esa manera el proceso de aprendizaje de niños y niñas en edades escolares.

Se considera importante la investigación del tema, porque es una temática que tiene mucha demanda de atención por las instituciones educativas tanto internacionalmente como nacionalmente ya que los educandos presentan diferentes conductas de comportamiento en el ámbito escolar y en los hogares.

La preocupación en torno a los contenidos nocivos de los medios de comunicación, es que los educandos lo están disfrutando a diario, por lo que se pone de manifiesto la necesidad de seleccionar el contenido de Conductas Relacionadas con los Programas Televisivos, en este caso de la Sección III, seis años del Centro Escolar Liceo cristiano "Reverendo Juan Bueno" Coruña San Salvador 2009- 2010. Con base en la observación empírica en los párvulos, despertó el interés en realizar la investigación, considerando que puede ser de

---

<sup>6</sup> Fernández, Isabel. Escuela sin Violencia, 3ª Edición, México, D. F., Alfa omega Grupo Editor, P.39.

mucha utilidad el aporte a las futuras docentes en formación y a la comunidad educativa en general.

#### **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Tomando como base la observación del desarrollo académico y social al interior de las escuelas y/o colegios del país, se observa fácilmente que los alumnos y alumnas de seis años eran tan violentos como los de hoy, pero resulta más que evidente que estos alumnos de antaño no pasaban a la acción de poner en práctica dichas acciones violentas, caso contrario hoy en día se observan programas en los cuales los alumnos pasan a la acción mediante actos que en algunas situaciones solo se categorizan a manera de maldad en su más estricto significado, cuando se observan alumnos agrediendo a sus compañeros en diversas formas, poniendo en peligro no solo la institucionalidad de las escuelas, sino también la imposibilidad de formar y educar a los párvulos en el aula, que es uno de los objetivos básicos de tales instituciones educativas.

De manera adicional se observa en las aulas que un buen porcentaje de alumnos y alumnas presentan una disminución considerable de atención, al trabajo focalizado sobre una actividad cualquiera, esto debido en muchos de los casos a que lo vertiginoso de la vida actual que se vive en los hogares, mantiene constantemente distraídos a los alumnos y alumnas, además de recibir en los mismos hogares las tensiones generadas por los problemas de los adultos, todo este panorama predispone a niños y niñas, provocando que busquen por sus propios medios una vía de escape, la cual es proporcionada por su propia capacidad de emular acciones que se le presentan en el medio que lo rodea, entre estas fuentes de emulación se encuentran los programas de televisión. Es allí que los niños y niñas tienen su primer encuentro con la televisión, llegando a familiarizarse con este medio de comunicación a través de un control progresivo (al inicio el principal moderador es el padre de familia), en el mejor de los casos, sobre el contenido de lo que ofrece la programación televisiva, así inicialmente la

televisión no representa un mayor actor en sus actividades, hasta que poco a poco escogen cuáles son sus programas favoritos haciendo evidente con el paso de los años esta selección, este contacto temprano con las experiencias audiovisuales y de fantasía, en una edad caracterizada por su docilidad e impresionabilidad; sirve de explicación de por qué los niños y las niñas ven al mundo como una mezcla de fantasía y realidad, pues la característica más específica de la televisión en comparación con otros medios visuales como el cine y el video, es quizás su capacidad de presentar los mensajes con rasgos de realidad, el poder de convencimiento y la manera de influenciar positiva o negativamente a su audiencia.

Esta falta de diferenciación entre la fantasía y la realidad ha llevado a varios pequeños al hospital o al psicólogo y hasta se observan algunos infantes que muestran agresividad imitando las acciones violentas después de ver ciertos programas, comprobando al menos de forma empírica que la televisión si provoca, daños psicológicos en algunos niños si el tiempo de exposición es considerable, tal y como lo expresa Alonso Del Corral "... no es la exposición a un mensaje la que causa una influencia inmediata, sino que es la exposición acumulativa y continua al patrón de la programación total la que genera gradualmente un cultivo de concepciones sobre la realidad."<sup>7</sup>

Es debido a estos fenómenos de múltiples variables que es preciso que los educadores permanezcan alertas en los salones de clase de sus educandos que en cualquier momento, frente a los problemas propios de la edad y las exigencias académicas de su nivel que las conductas violentas reforzadas por la televisión en el hogar, aparezcan como una forma de resolución de conflictos, lo cual podría convertirse en un detonante en cadena de conductas violentas dentro del salón de clases. Afectando también el bajo rendimiento académico, siendo una de las preocupaciones que tienen los padres y docentes, sabiendo que ellos dedican lo mejor para sus hijos y estudiantes, respectivamente.

---

<sup>7</sup> Ibíd. P.112

Por otra parte, considerando que la distracción es uno de los factores influyentes más relevantes en los salones de clases, se analiza la realidad de los hogares salvadoreños, los padres se dedican al trabajo dejando en casa a sus hijos encomendados a la escuela; luego la alternativa de búsqueda de atención es la televisión, teniéndola a sus ordenes durante casi todo el día mientras los padres se dedican a sus actividades diarias. Muchas veces se descuidan de lo que hacen sus hijos e hijas y no se dan cuenta hasta que los y las docentes notifican de conductas no aceptadas; es necesario examinar los problemas conductuales que se presentan constantemente en los educandos hoy en día y así también, buscar las causas que están influyendo en ellos.

El efecto que la televisión ocasiona, es extensivo también a la conducta presentada por los infantes en la manifestación del juego con sus pares, pues es evidente que dejan de lado los juegos tradicionales, por la práctica de juegos violentos, en los que imitan a sus súper héroes preferidos, o en otros casos, emiten frases inapropiadas para su edad, como producto de la imitación de modelos que en la televisión se exponen. Es importante, por tanto, que padres y madres de familia, tengan conocimiento sobre los programas que los niños y las niñas ven todos los días; así como conciencia sobre cómo influyen en la conducta de ellos.

## 1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

Analizando los anteriores aportes teóricos, la televisión según la historia fue creada con fines específicos de informar sobre las diferentes áreas sociales. Se puede observar que es la misma sociedad la que ha modificado estos fines, los intereses ya no son los mismos y la aceptación de otras culturas es lo que más se asimila en las programaciones, la competitividad, la comercialización entre otras. Estas últimas se han impuesto sobre este medio conscientes de la influencia eficaz y efectos sociales en el ser humano.

Según Julio Cesar Grande chamm, Lyle y Parker, “Consideran la televisión como una de las más importantes fuentes de experiencia en la vida, juntamente con el hogar y la escuela ha llegado a desempeñar un papel destacado en la socialización”<sup>8</sup> Sin embargo, dichos autores, dejan de lado la socialización con sus pares, que es determinante para cumplir con el desarrollo social de todo infante.

Laguna de paz, (1994) afirma que este medio de comunicación es “El proceso de producción y transmisión de imágenes y sonidos simultáneamente, a través de ondas electromagnéticas o mediante cables, destinados mediata o inmediatamente al público en general, o a un sector del mismo, con fines políticos, religiosos, culturales, educativos, deportivos, informativos, comerciales, de mero entretenimiento o publicitario “<sup>9</sup>. Pero este autor deja de lado las intenciones que los comunicadores tienen detrás de ese proceso técnico, o los valores y antivalores que pueden fomentar a través de un medio tan utilizado.

No se ignora la importancia que tienen los medios de comunicación en la vida, pero no es posible dejar en manos de los medios de comunicación la responsabilidad total de la transmisión de estos, la siguiente teoría reconoce que

---

<sup>8</sup> Grande, Julio Cesar. La influencia de la televisión criterios para analizar su impacto político y Cultural, Facultad de Ciencias y Humanidades Universidad de El Salvador p147

<sup>9</sup> *Ibíd.* p.15

tanto la televisión como la escuela y el hogar tienen que jugar un papel responsable en el entorno social.

Paredes Morales, J.W. y otros (1996) indica que la televisión “sirve para entretenerse o distraerse, la preocupación sobre el efecto social de este medio de comunicación, ha crecido en nuestro país, ya que sin duda desde muy pequeños, los niños salvadoreños se convierten en unos asiduos tele-adictos, habiéndose favorecido muchas veces esta tendencia por los propios padres”.<sup>10</sup>

La televisión es un medio de comunicación que hoy en día se ha convertido en uno de los que tiene mayor aceptación para cautivar a los receptores, en estos tiempos la facilidad de obtener uno lo hace aún más indispensable en los hogares; convirtiéndose en un auxiliar de los padres para suplir las atenciones demandadas por los infantes. Lo que Paredes Morales no contempla en su perspectiva, es la responsabilidad que como adultos se tiene de cambiar las prácticas diarias para distribuir el tiempo libre de los niños y las niñas, con el fin de disminuir el tiempo que pasan viendo televisión, e invertir más tiempo en el juego con sus pares.

Por otra parte, Bandura, hablando sobre el aprendizaje por observación, sostiene que “las teorías conductuales tradicionales del aprendizaje, aunque correctas, son incompletas, porque ofrecen una explicación parcial del aprendizaje y descuidan elementos importantes, en particular la influencia social sobre el aprendizaje”. El autor está en contra de la existencia de la reproducción de conductas por simple asociación, y sostiene que el ambiente es crucial para propiciar o impedir el proceso de aprendizaje.

Bandura marca una diferencia entre la adquisición de conocimiento (el aprendizaje) y la ejecución observable basada en ese conocimiento (la conducta). Definitivamente es distinto saber cómo se hace una conducta y reproducir la misma. Un niño o niña puede contar con un registro mental de cómo

---

<sup>10</sup>Ibíd. p.147

agredir a otro, sin necesariamente reproducirlo; es sólo en una situación o situaciones críticas, que este niño o niña reproducirá la conducta de agresión, habiendo sido detonada por diversas variables.

Por otra parte, Bandura supone que los factores personales, el ambiente y la conducta, se influyen en forma mutua. En otras palabras, el aprendizaje de conductas se relaciona no sólo con el ambiente y las creencias personales, sino también con la decisión de reproducir dichas conductas.

## **1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS A UTILIZAR**

Para el estudio de las Conductas relacionadas con los programas televisivos sección III seis años del Centro Educativo Liceo Cristiano Reverendo “Juan Bueno” Coruña San Salvador 2009 y así precisar un análisis del siguiente informe se han clasificado algunos términos específicos relacionados con la investigación, ayudando a comprender con mayor facilidad los conceptos expuestos y categorías siguientes:

**Sociabilidad.** El diccionario de psicología da la siguiente definición. Es para el niño un medio de vida indispensable al desenvolvimiento de sus actuaciones, si no uno de los polos a cuyo alrededor se estructura nuevos campos de acción e individualización de las conductas.<sup>11</sup>

En el proceso del desarrollo es esencial la sociabilidad ya que el ser humano es social, no a consecuencia de contingencias externas si no a causa de una necesidad fundamental para su posterior integración.

**Fantasia.** El diccionario de psicología de Alberto L. Merani lo define como un pensamiento por lo común rico de imágenes, más o menos alejado de la realidad.

---

<sup>11</sup> Philippe Malrieu, y otros Tratado de Psicología del niño tomo V La formación de la personalidad Segunda Edición p.60

Actividad a la que recurre el individuo por falta de aceptación integral del principio de la realidad.<sup>12</sup>

Este concepto hace referencia a suceso que no pertenecen a la realidad, esto es muy notable en los niños y niñas de edades pre escolares ya que son estimulados por los programas televisivos de carácter infantil que muestran, sucesos que no pertenecen a su entorno.

**El modelaje:** La Psicología del comportamiento infantil la denomina como cambio de comportamientos que resultan de la observación de otra persona; también se llama aprendizaje por imitación.<sup>13</sup>

En este proceso de aprendizaje se tiene como estímulos, modelos que pueden influir en los pensamientos, actitudes o conductas prestando atención, a la ejecución del perfecto a imitar, siendo esta una manera efectiva para asimilar aprendizajes, buscando un progreso, de las relaciones humanas, y sociales entre los modelos que los párvulos prefieren se encuentran los dibujos animados, como también los padres, maestros entre otros.

**Agresividad.** Merz lo define como aquellas formas de comportamientos con las que se pretende el daño directo o indirecto de un individuo. Las agresiones suponen actitudes que van desde los ataques físicos de los chicos en la escuela hasta el refinamiento de la crueldad.<sup>14</sup>

La agresión es una de las conductas que se presentan con frecuencia en las instituciones educativas,

---

<sup>12</sup> Merani Alberto Diccionario de Psicología p.68

<sup>13</sup> Rosemberg, K. (2001) Psicología del Comportamiento Infantil: Guía para padres, maestros y terapeutas México: Editorial Trillas.p.153

<sup>14</sup> Popp Manfred Los conceptos fundamentales de la Psicología p.213

En la terminología de Piaget, **Asimilación** lo define como: Incorporación de nueva información en una nueva estructura cognoscitiva existente.<sup>15</sup>

La asimilación está relacionada con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo, en nuestro medio social, y la televisión como parte en éste proceso, se considera como una fuente de transmisión de conocimientos; ya sean positivos o negativos, por lo cual es importante orientar a los niños y niñas sobre lo que están estructurando en su área cognoscitiva.

**Conducta:** Manera de comportarse de un sujeto. Lo define el diccionario de psicología de la siguiente manera: La conducta no se reduce a datos materiales y objetivos, como las reacciones motrices, según conductistas ni a las reacciones del organismo, considerando en su medio y tratando de reducir las tensiones provocadas por este. Constituye, en cambio una respuesta a una motivación que pone en juego componentes psicológicos motores y fisiológicos.<sup>16</sup>

Si esto se analiza desde las conductas relacionadas con los programas televisivos, se puede observar los cambios que se presentan en los niños y niñas, influenciados por algunos programas. Afectando en diferentes áreas psicológicas, como el miedo, el pánico, en sus áreas fisiológicas que transmiten información afectando muchas veces su conocimiento o manera de pensar a si mismo hasta en su desarrollo motor imitando movimientos muchas veces de manera agresiva y gestos antisociales. Debe tomarse en cuenta que la televisión construye su propia realidad.

---

<sup>15</sup> Psicología del desarrollo Octava Edición, Diane de Papalia.p.31

<sup>16</sup> Diccionario de Psicología P. 772

**Entorno escolar:** Retomado del Libro Fundamentos de Educación. Es la institución considerada como educativa, el marco donde se materializan las teorías Científicas de la Educación, su función es condensador y seleccionadora de las distintas influencias que confluyen sobre el educando.<sup>17</sup>

La escuela es una de las formadoras del desarrollo integral del educando, y sirve como fuente de conocimiento. Los efectos que la televisión está provocando en la conducta del educando, son preocupante, pero las instituciones educativas hacen su mayor esfuerzo por mejorarlo.

---

<sup>17</sup> Fundamentos de Educación p.157

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

##### **2.1.1 EL APRENDIZAJE SOCIAL**

El ser humano al nacer, cuenta ya con una serie de comportamientos llamados reflejos, todos ellos componen su bagaje para iniciar su interacción con el mundo físico y social que le está aguardando; son sus herramientas para enfrentar la vida con el mundo y responder a las demandas físicas y sociales que le esperan. Los reflejos son su repertorio de comportamientos incondicionados, los posee sin precisar experiencia previa y vinculan al recién nacido con el adulto. Suelen ser muy simples, ciertamente primitivos pero tienen que ver con algo tan complejo como facilitar la puesta en marcha de los procesos de interacción del niño y de la niña con su entorno.

En las siguientes etapas del desarrollo de los infantes, la interacción con las personas adultas de su medio ya no se experimenta a través de reflejos, sino que aparecen comportamientos elaborados con base al aprendizaje de las conductas de su entorno: el aprendizaje social. Es en esta interacción, según Piaget, en la que se da el proceso de imitación, que consiste en copiar una acción de otra persona, o la reproducción de un acontecimiento. Esta es una característica de los niños que se hallan en el estadio senso-motor, y es determinante del desarrollo intelectual temprano. Piaget creía que era una expresión de los esfuerzos del niño por entender y llegar a integrarse en la realidad. Al principio, los niños tienden a imitar aquello con lo que están familiarizados. Así, copian los movimientos de las manos o la boca de los adultos, o quizá la voz de alguna persona. Incluso desde la edad de un año, los niños pueden copiar con bastante precisión movimientos físicos. No solo pueden imitar los movimientos y sonidos de las personas, sino

también de las cosas. Pueden balancear su mano para imitar el péndulo de un reloj, o reproducir el sonido de un determinado animal de juguete.<sup>1</sup>

A la edad de dos años pueden representar o imitar actos o cosas que no están presentes. A esta edad, la conducta de los niños puede ser producto de una imitación diferida: cuando, por ejemplo, el niño trata de repetir o revivir algo que ha visto o experimentado. Piaget informó de este tipo de imitación, señalando que uno de sus hijos, que en aquel entonces tenía 18 meses, vio a otro niño en plena rabieta. Al día siguiente, el hijo de Piaget realizó una sorprendente imitación de la rabieta. Tales representaciones de cosas o acontecimientos ausentes indican que el niño puede formar imágenes mentales y recordar algo que ha sucedido en el pasado. El niño es capaz de “pensar” en el estricto sentido de la palabra.<sup>2</sup>

A medida que los niños experimentan la instrucción verbal o demostración, organizan la información en su estructura mental para eventualmente realizar las tareas o trabajos por sí solos.”La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1986,1997, citado por Woolfolk, 1999), por su parte, plantea que los factores internos son tan importantes como los externos, y que los acontecimientos ambientales, los factores personales y las conductas interactúan con el proceso de aprendizaje.<sup>3</sup>

Bandura sostiene que “las teorías conductuales tradicionales del aprendizaje, aunque correctas, son incompletas, porque ofrecen una explicación parcial del aprendizaje y descuidan elementos importantes, en particular la influencia social sobre el aprendizaje”. El autor distingue entre la adquisición de conocimiento (el aprendizaje) y la ejecución observable basada en ese conocimiento (la conducta). Supone además, que “los factores personales (creencias, expectativas, actitudes y conocimientos), el ambiente (recursos, consecuencias de las acciones y condiciones físicas) y la conducta (acciones

---

<sup>1</sup> Océano Grupo Editorial Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología p.74

<sup>2</sup> *Ibíd.* p.74

<sup>3</sup> woolfolk Anita E. Psicología Educativa Séptima Edición p.225

individuales, elecciones y declaraciones verbales) se influyen en forma mutua. Bandura llamó a esto *determinismo reciproco* a esta relación de fuerzas. (1986,1997, citado en Woolfolk, 1999)”<sup>4</sup>. El autor está en contra de la existencia de la reproducción de conductas por simple asociación; mientras que incluye otras variables que anteriormente no fueron consideradas, como el ambiente y la personalidad. Destaca además, la diferencia entre saber cómo se hace una conducta y la reproducción de la misma.

Woolfolk plantea que “Bandura cree que la conducta, las estructuras cognitivas internas y el ambiente interactúan constantemente, de forma que cada uno de estos factores determina los restantes Las personas son, hasta cierto punto, el producto del ambiente en el que viven, pero también eligen y dan forma a ese ambiente. El proceso no se produce en una única dirección”<sup>5</sup>

“De acuerdo con la teoría cognoscitiva social, la gente no está impulsada por fuerzas internas, ni moldeada y controlada automáticamente por estímulos externos. El funcionamiento humano se explica más bien en términos de un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores cognoscitivos y personales y los acontecimientos ambientales operan como determinantes que ejercen una acción reciproca (Bandura, citado en Woolfolk.”<sup>6</sup>

Según Hill, Printrinch y Schunk, citados en Woolfokk, hay dos formas principales de aprendizaje observacional. El primero de ellos, puede ocurrir mediante reforzamiento vicario, como cuando el niño o la niña ven que otros son recompensados o castigados por realizar ciertas acciones y luego modifican su conducta como si hubieran recibido las consecuencias que los modelos recibieron. Por otra parte, en la segunda clase de aprendizaje observacional, el observador imita la conducta del modelo aunque éste no reciba reforzamiento o castigo; pero la imitación también ocurre cuando el observador desea parecerse a un modelo al

---

<sup>4</sup> Ibid. p225

<sup>5</sup> Sprinthall Norman A. y Otros Psicología de la Educación Una aproximación desde el desarrollo, Sexta Edición McGraw-Hill. P.200

<sup>6</sup> Woolfolk Anita E. Psicología Educativa Séptima Edición p.225

que admira o que tiene estatus elevado. En el caso de los infantes, los modelos no solo pueden ser gente real: también son personajes ficticios o imágenes estereotipadas vistas a través de los medios de comunicación, ante los cuales, tratan de comportarse como imaginan que lo harían esos modelos en la realidad.<sup>7</sup>

La observación es un proceso muy eficaz de aprendizaje. A través de ella, los educandos pueden aprender a realizar diversas actividades de la vida cotidiana. Por ejemplo, la manipulación de cepillos, tazas, cucharas, teléfonos celulares y otros accesorios de su interés, encontrados en el hogar. La primera vez que los infantes tienen un contacto con alguno de estos utensilios, probablemente no conocen la manera correcta de usarlos, y los manipulan tan bien como lo logran, dado el desarrollo muscular y la coordinación que hayan alcanzado; pero una vez cuentan con una experiencia de modelado, es más fácil que ellos manipulen correctamente dichos utensilios.

Otro autor que realizó aportaciones con respecto a la temática del aprendizaje social y el modelado fue Vygotsky, quien planteó que todas las funciones mentales tienen orígenes externos o sociales. De modo que, por ejemplo, los niños y niñas usan el lenguaje para comunicarse con los demás, antes de enfocarse en sus propios pensamientos.<sup>8</sup>

El punto de vista de Vygotsky acerca de la importancia de la influencia sociocultural en el desarrollo de los niños y niñas, encaja con el pensamiento actual de que es importante evaluar los factores contextuales del aprendizaje. Vygotsky remarca que los infantes construyen activamente su conocimiento y entendimiento mucho mejor que si son receptáculos pasivos.

Para Vygotsky, el conocimiento de los educandos se construye a través de la interacción social con otros. La principal implicación de la teoría para el desarrollo infantil es la necesidad de establecer múltiples oportunidades para que los niños y niñas aprendan con modelos más oportunos la interacción social.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup>Ibíd.226

<sup>8</sup> Santrock John W. Psicología de la Educación McGraw-Hill.P.67

<sup>9</sup> Ibíd. p.70

## 2.1.2 APRENDIZAJE OBSERVACIONAL Y LA REPRODUCCIÓN DE CONDUCTAS

Bandura afirma que hay que considerar cuatro elementos importantes del aprendizaje observacional: Prestar atención, retener la información o las impresiones, generar conductas y estar motivados para repetirlas. Se describen dichos elementos a continuación:

**Atención.** Para aprender por observación tenemos que prestar atención. En general, según Sulzer- Azaroff y Mayer (1986), lo que para los niños pequeños se refiere a padres, hermanos o hermanas mayores y maestros, mientras que en el caso de los más grandes comprende a los compañeros admirados, estrellas del rock o protagonistas de la televisión. Es preciso que los aprendices y en el caso específico de esta investigación, los infantes atiendan al modelo antes de reproducirlo. Si nuestra mente no registra la conducta a aprender en el repertorio de conductas ya conocidas, no se realizaría el siguiente elemento, que es la retención.

**Retención.** Para imitar una conducta de un modelo hay que recordarla, lo que implica formar alguna representación mental de sus acciones, como una secuencia de pasos verbales. Cuando el modelo es visto a través de un medio de comunicación social, el proceso de retención es más sencillo, debido a la continuidad y uniformidad de los programas televisivos. Específicamente en programas que son transmitidos día a día, los rituales que los personajes presentan son estereotipados y repetitivos, lo que vuelve más fácil la tarea de retenerlo.

**Producción.** Ni siquiera cuando “sabemos” cómo debe ser una conducta y recordamos sus elementos o pasos, podemos realizarla de manera uniforme. En

---

ocasiones necesitamos mucha práctica, retroalimentación y entrenamiento de ciertos puntos sutiles antes de reproducir la conducta del modelo. En la fase de producción, la práctica hace que la conducta resulte más uniforme y más experta. Los y las niñas reproducen las conductas cada vez con mayor proximidad a la realidad del programa televisivo favorito.

**Motivación y reforzamiento.** La teoría cognoscitiva social distingue entre adquisición y desempeño. Podemos adquirir por observación una nueva destreza o conducta pero no exhibirla a menos que haya cierta motivación o incentivo. En el aprendizaje observacional el reforzamiento cumple diversas funciones. Cada vez que el infante reproduce el comportamiento, recibe el refuerzo de sus compañeros, motivándolo a repetirlo con el fin de ser aceptado por su grupo de pares.<sup>10</sup>

Según Barton, 1981; Ollendick, Dailey y Shapiro, 1983, el niño y la niña volverán a prestar atención al comportamiento modelado, pues si anticipamos que seremos reforzados por imitar las acciones de un modelo, nos sentiremos más motivados para prestar atención, recordar y reproducir las conductas; convirtiéndose el proceso en un espiral de aprendizaje observacional<sup>11</sup>.

“Bandura identifica tres formas de reforzamiento que pueden fomentar el aprendizaje por observación. En la primera, el observador reproduce las conductas del modelo y recibe reforzamiento directo. Pero el reforzamiento no siempre tiene que ser directo, también puede ser vicario. Como ya vimos el observador puede ver que otros son reforzados por una conducta en particular y luego realizarla con más frecuencia. Éste es el efecto que buscan los comerciales de televisión. La gente que muestran parece sumamente feliz de conducir cierta marca de automóvil o al beber cierto jugo, y se espera que el espectador haga lo mismo; la conducta del televidente es reforzada vicariamente por el placer

---

<sup>10</sup> Woolfolk Anita E. Psicología Educativa Séptima Edición p.226

<sup>11</sup> Ibíd. p227.

manifiesto del modelo. La última forma es el autorreforzamiento o el control de los propios reforzadores.”<sup>12</sup>

### 2.1.3 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE OBSERVACIONAL

En el hecho de que un individuo aprenda y exhiba conductas y destrezas modeladas, participan varios factores. Un importante para el aprendizaje es **el nivel de desarrollo del observador**, porque al crecer los niños son capaces de concentrar su atención por periodos más largos, de emplear estrategias de memoria para retener la información y de motivarse para practicar. **Otra influencia es el estatus de modelo**. Es más probable que imiten las acciones de quienes parecen competentes, poderosos y prestigiosos por lo que, dependiendo de la edad y los intereses del niño, pueden fungir como modelos los padres, maestros, hermanos mayores, programas infantiles como Barney, deportistas, héroes militares, estrellas del rock o actores de cine. **Tercero cuándo se observa a los demás**, se aprende qué conductas son apropiadas para la gente como uno, por lo que es más probable que imitemos los modelos que percibimos como similares. En este sentido, los estudiantes necesitan adoptar modelos exitosos, que se parezcan a ellos, sin importar su estatus social, religioso, económico o su sexo.

Los factores antes mencionados incluyen metas y expectativas. Es más probable que los observadores presten atención a los modelos y traten de reproducir sus conductas si esperan que éstas produzcan resultados particulares que valoran (como ciertos programas de entretenimiento conducen a un mejor desempeño atlético). Por último, es más probable que los observadores aprendan si tienen un grado elevado de autoeficacia, es decir, si creen que son capaces de hacer las cosas necesarias para alcanzar las metas o al menos de aprender cómo hacerlas (Bandura, 1995; Pintrich y Schunk, 1996).<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ibíd.p.228

<sup>13</sup> Ibíd. p228

#### **2.1.4. LA TELEVISIÓN Y EL APRENDIZAJE DE CONDUCTAS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN**

La mayoría de las teorías aprendidas por los pequeños en los primeros años, se da a través de la observación. Los comportamientos y actitudes de los padres son seguidos de igual forma que la canción de Kindergarten que enseña la maestra. Así, todo lo que ven en la televisión se convierte en un modelo a seguir. Ésta proporciona a los chicos y chicas un impulso inicial de aprendizaje de vocabulario, modismos y conocimientos de tipo general sobre el ambiente que les rodea. Esto es, sin embargo, fuera de la televisión educativa, en la que el propósito directo es que los niños y niñas aprendan lo que se les transmite.

La televisión aporta posibilidades de vivir experiencias de fantasía y experiencias realistas, aunque muchas veces, éstas presenten diferentes grados de violencia, sexualidad, diferentes niveles intelectuales y valores. Robert Shayon (citado por Escalante y otros, 2000) ha hecho también algunas observaciones sobre este tema: “la televisión es el camino más corto que se conoce, y la puerta trasera más accesible al mundo de los adultos. La televisión nunca está tan ocupada que no tenga tiempo para hablar con nuestros hijos. Nunca los despide porque tenga que preparar la comida. La televisión juega con ellos y comparte su trabajo. La televisión desea la atención de los niños y hace cualquier cosa por obtenerla”<sup>14</sup>.

#### **2.1.5 LA IMITACIÓN DE CONDUCTAS Y SU NATURALEZA**

La imitación es el acto de reproducir conductas previamente observadas. Se trata de un método de aprendizaje muy frecuente, sobre todo para los niños pequeños. Los Psicólogos que han revisado las obras de historiadores y antropólogos han constatado que, independientemente de la cultura que se esté observando, la imitación es uno de los medios más generalizados de aprender conductas sociales (Bandura y Walters, 1963). En algunas culturas, los niños de

---

<sup>14</sup>Escalante Martínez Sandra Del Carmen Tesis Universidad Tecnológica Facultad de Humanidades y Ciencias del Hombre Departamento de Relaciones Publicas y Comunicaciones año 2000 p. 6

corta edad reciben utensilios, materiales o herramientas iguales a los usados por sus progenitores del mismo sexo, y se les estimula, o incluso se les obliga, a trabajar imitando al padre o la madre. En ciertas civilizaciones, incluso se permite o fomenta que los hijos observen e imiten los comportamientos sexuales.<sup>15</sup>

“En un experimento ya clásico, Bandura presentó a un grupo de niños (de edades comprendidas entre los tres y los seis años) una película en la que unos adultos gritaban, daban puñetazos y patadas a un muñeco inflable (Bandura et al., 1963). Cuando más tarde los niños y niñas tuvieron la posibilidad de jugar con el muñeco inflable, mostraron el doble de respuestas agresivas que los niños del grupo control, que no habían visto la filmación. Los niños imitaban perfectamente a los adultos, incluso gritaban las mismas frases que ellos habían usado: “dale una patada”, “pellízcale la nariz”. Es posible especular que si los adultos hubieran bailado con el muñeco, los infantes habrían mostrado una conducta mucho más pacífica.”<sup>16</sup>

Buena parte de la formación temprana que recibe ellos y ellas en casa se basa en la observación e imitación de los demás. Si bien la imitación suele implicar un modelo de la vida real, como uno de los padres, existe también un segundo tipo de modelo: el simbólico. Los modelos simbólicos pueden ser icónicos, como por ejemplo los que aparecen en la televisión o en el cine, y verbales, como los tomados de historias o relatos.

Los modelos simbólicos ejercen cada vez más influencia, debido a los avances tecnológicos de los últimos treinta años. Ante la rápida multiplicación de estos modelos, la imitación resulta hoy más compleja y menos manejable y por tanto, más peligrosa, al menos en potencia. Los padres conscientes que manifiestan conductas socialmente aceptables para sus hijos y procuran protegerlos de los que consideran modelos desviados, afrontan en nuestros días

---

<sup>15</sup> Océano Grupo Editorial Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología P.182 ,183

<sup>16</sup> Sprinthall Norman A. y Otros Psicología de la Educación Una aproximación desde el desarrollo, Sexta Edición McGraw-Hill.p.201

una labor mucho más difícil que hace treinta o cincuenta años, cuando los modelos simbólicos eran más escasos y controlables.

“Debido al considerable tiempo durante el cual la mayoría de los jóvenes están expuestos a modelos iconográficamente representados, sobre todo a través de la televisión, tales modelos contribuyen a conformar conductas y a modificar las normas sociales y, por lo tanto, ejercen una enorme influencia sobre la conducta de los niños y adolescentes. En consecuencia, los padres corren el riesgo de perder influencia como modelos de roles y, a menudo, se les plantea el problema de controlar los programas de televisión que ven sus hijos (Bandura y Walters, 1963).

Los padres y educadores podrían abrigar la esperanza de que los ejemplos de la vida real tengan más fuerzas e impacto sobre los niños que los modelos simbólicos. <sup>17</sup>

### **2.1.6 GENERALIZACIONES A PARTIR DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA IMITACIÓN**

Los padres y educadores deben ser conscientes de la influencia que ejercen los modelos de la vida real, los relatos verbales y los personajes de las películas en los niños y niñas. La conducta de un extraño puede cautivar la imaginación de un niño, que tratara de repetir lo que ha presenciado

La imitación es un modelo de explicar y suscitar cambios en la conducta social de personas de todas las edades y culturas. Tanto si los individuos observan realmente modelos de la vida real, filmados o en revistas, como si

---

<sup>17</sup> Océano Grupo Editorial Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología P.183

escuchan descripciones verbales en torno a la conducta de otros, está comprobado que se puede suscitar una conducta imitativa. Ahora bien, cabe la posibilidad de suscitar una conducta social desviada en la misma medida que otra aceptable.

Evidentemente, no es posible pretender proteger a los niños y las niñas de todos los modelos o fuentes de información socialmente desviados. Por consiguiente, es fundamental que los padres y educadores expongan deliberadamente a los infantes a modelos pro social (aquellos en los que se reconoce una conducta socialmente aceptable y actuaciones recomendables). No basta con mantener a los niños alejados de los programas de televisión agresivos, de los vecinos o compañeros de clases de “reputación dudosa” y de los “libros peligrosos”. Para comportarse de forma positiva, los niños y niñas han de tener a su disposición, abundantes modelos pro sociales. Las distintas experiencias llevadas a cabo por los investigadores demuestran que la naturaleza de la imitación – desviada o prosocial - depende muchísimo de los modelos ofrecidos por los padres y profesores <sup>18</sup>

Las personas también aprenden imitando la conducta de otras, que vendrían a ser sus modelos, incluso cuando estas respuestas de imitación no obtienen un refuerzo. Por ejemplo, los pequeños se ponen de pie cuando suena «el himno nacional» porque ven que sus padres permanecen de pie. En este caso, la respuesta de ellos no va seguida de la presencia de un bombón o de otros reforzadores primarios, simplemente imita la respuesta de sus padres.

### **2.1.7 LA IDENTIFICACIÓN**

Los héroes y personajes míticos suelen desempeñar un importante papel en el desarrollo social. Las grandes figuras de fútbol cautivan la imaginación y la voluntad de miles de seguidores. En esta categoría entrarían también las figuras

---

<sup>18</sup>Ibíd. P.186

televisivas prominentes, sean estas superhéroes o protagonistas de series preferidas por los niños y niñas.

“En opinión de algunos psicólogos, la imitación y la identificación son prácticamente lo mismo (Bandura 1971,). Otros conciben la identificación como un tipo especial de imitación, a saber, la imitación de un modelo que es envidiado, bien por las recompensas que obtienen (Whiting, 1960), bien por el poder que tiene de recompensar a otros (Musen, 1967)”.

La identificación mueve a la persona a perseguir recompensas o poderes similares al del modelo, a través de la conducta imitativa. La imitación implica una emulación más general de conductas, con un objetivo o causa menos claros

#### **2.1.8 NATURALEZA DE LA IDENTIFICACIÓN.**

La identificación es un intento de representar el papel de, o de imitar a, una persona que se admira. A menudo, surge de una relación interpersonal que produce un deseo de ser como otra persona a fin de gozar de ciertos beneficios, tales como más afecto, atenciones o recompensas. Los niños de corta edad tienden a identificarse con sus cuidadores más inmediatos: los padres. Las tempranas respuestas imitativas, que deleitan a la mayoría de los padres, podrían considerarse dentro de este repertorio.

Expresiones de “Quiero ser como tú” o “Tú eres como yo, pues yo soy como tú” o “Tú eres como yo, puesto que yo soy como tú”. Los niños y niñas, a través de sus relaciones con uno o ambos progenitores, aprenden a valorar y a depender de la presencia y de las recompensas del adulto. Cuando estas últimas se suprimen o disminuyen, quizá porque los padres están ocupados en otras cosas o como medio de castigo, los niños y niñas se molestan. Entonces interpretan el rol del “buen padre”: se elogiarán a sí mismos, como los padres hicieron en otras ocasiones, o darán palmadas y pronunciarán interjecciones de “¡oh!” “¡ha!” ante su propia conducta, como han visto hacer a sus mayores.

También se reafirman en su buen comportamiento con observaciones de estilo de: “Me da una galleta porque he sido bueno.” Estas conductas indican una identificación con una persona cuyas atenciones y dedicación los párvulos desean conservar o recuperar. Los niños y niñas se comportan igual que dichas personas porque en lugar de interpretar este tipo de conducta como una “manipulación reservada” parecería más correcto ver en ella una forma de sustituir las actividades ausentes de aquellas personas de quienes los niños dependen (Whiting, 1960)<sup>19</sup>

### **2.1.9 MODELAJE DE CONDUCTAS Y APRENDIZAJE VICARIO**

A pesar de que el aprendizaje por modelo no requiere la presencia de un refuerzo directo o inmediato, Bandura sugiere que este fenómeno puede aparecer. En primer lugar, muchos de los modelos que los niños imitan, sean estos procedentes de padres, profesores u otros, son dispensadores de refuerzos. Los padres no solamente presentan el modelo a imitar, sino que refuerzan al niño cuando imita su conducta. En segundo lugar, Bandura ha demostrado que un niño imita un modelo adulto cuando ve que el adulto es reforzado por emitir esa respuesta (Bandura y McDonald, 1963).

En otras palabras, un niño y niña que percibe que un adulto recibe alabanzas por realizar una determinada acción, responderá con dicha acción con mayor probabilidad que un párvulo que no asocia la acción con el refuerzo. Bandura denomina a este proceso *aprendizaje vicario*, ya que en este momento el aprendiz no recibe un refuerzo, sino que actúa como mero testigo del mismo

Así, el refuerzo y el modelado pueden crear conjuntamente condiciones muy poderosas para modificar la conducta. Muchos de nuestros hábitos y

---

<sup>19</sup>Ibíd. P.188

actitudes más persistentes son el resultado de la combinación de ambos procesos.<sup>20</sup>

La lista de nuevas conductas que se pueden aprender a través del modelado resulta interminable, pero el modelado también puede servir para aprender respuestas poco recomendables. Los infantes pueden aprender a ser demasiado agresivo o mentiroso mediante esta técnica de aprendizaje.

### **2.1.9.1 EL APRENDIZAJE VICARIO Y LOS MODELOS PRESENTADOS EN LAS SERIES DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EN LA TELEVISIÓN**

De acuerdo con Romanguera (1994), el filme de animación no es un género televisivo cómico, básicamente es una técnica, una manera genuina de crear movimientos mediante unas imágenes realizadas con una técnica tan específica como fotografiar uno a uno, consecutivamente dibujos o figuras que narran historias. Los dibujos animados adquieren auge en la década de los 50, cuando logran un espectacular éxito las historias animadas de Walt Disney, sobre todo con el “Pato Donald” y “Ratón Mickey”, en la actualidad, los grandes consorcios estadounidenses, europeos y japoneses se disputan entre si el gran negocio de los dibujos animados por televisión, cine y prensa escrita (cómic). Sin embargo, continúan predominando las producciones estadounidenses, especialmente las realizadas por Walt Disney Co, Time Warner Inc. Y Warner Bros (1999).

De acuerdo con la investigadora Esther Balboa (1991), profesora de la Universidad de Cochabamba (Bolivia), los dibujos animados son percibidos en tres áreas estrechamente relacionadas con las necesidades humanas: el trabajo, la vida familiar y el tiempo libre, nosotros agregamos el contexto de programación.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Sprinthall Norman A. y Otros Psicología de la Educación Una aproximación desde el desarrollo, Sexta Edición McGraw-Hill P.2001

### **2.1.9.2. DIBUJOS ANIMADOS Y EL TRABAJO**

Los dibujos animados nos demuestran que para vivir bien, no hace falta trabajar. Con lo cual se niega al hombre como un ser productor y que desarrolla su entorno a través del trabajo. Los dibujos animados permanentemente dan un mensaje que nos orienta hacia el consumismo pero no hacia el trabajo honesto.

Según El Autor Julio Grande (1999), estos “dibujitos inocentes” que se presentan como ejemplo de vida para los niños, resultan que el relato no tienen necesidad de estudiar para saber mucho, no tienen que trabajar para sobrevivir, lo único que deben hacer es realizar “picardías” para ser simpáticos, aunque no ejemplares: el Pato Donald es torpe y descuidado, Pedro Picapiedra es lerdo, fanfarrón y ambicioso, el Conejo Bugs roba zanahorias y los ratones roban queso. Algunos como Spedy González, incluso roban licor.

Para Julio Cesar Grande, en general, el concepto de trabajo, como esfuerzo productivo, personal y social no tiene cabida en los dibujos animados, así como la idea colateral de salario justo y de progreso transformador. El problema del desempleo no existe para ellos, al menos el que es propio de la estructura socio económico, ni cuestionan para nada la violencia institucionalizada, ni la injusticia social.

### **2.1.9.3. LOS DIBUJOS ANIMADOS Y LA FAMILIA**

En los dibujos animados no se da importancia a los verdaderos valores humanos, ya que los padres no son verdaderamente padres, siempre, algunos de ellos tienen que hacer el papel de tonto o caer continuamente en actitudes ridículas; basta recordar a Pablo Mármol en los Picapiedra, al Oso yogui y a supersónicos, entre otros

---

<sup>21</sup> Grande, Julio Cesar. La influencia de la televisión criterios para analizar su impacto político y cultural, facultad de ciencias y humanidades Universidad de El Salvador p137,138

No hay una historia personal de cada uno de ellos que nos señalen su nacimiento, su formación; además, nunca mueren y ni siquiera envejecen, son inmortales. La lección familiar de los dibujos animados es estática, conservadora y autoritaria puesto que quienes mandan son los padres y los hijos solo tienen que obedecer y ser disciplinados.

#### **2.1.9.4 LOS DIBUJOS Y EL TIEMPO LIBRE**

El tiempo libre y el hombre moderno un sentido de descanso y de recuperación de sus esfuerzos físicas y psicológicas frente al cansancio que supone el trabajo; sin embargo, los “muñequitos de la televisión no nos presentan ese descanso. En general, los dibujos animados son personajes ociosos que descansan sin necesidad de descansar, cuando no descansan son hiperactivos para dar rienda suelta a las extrañas aventuras que nos presentan. Para ellos no hay problema. Todo este bien, la sociedad está perfectamente organizada y lo único que hace falta es gozar en un mundo de imaginarias aventuras.

Es un mundo cerrado y como tal asfixiante e irreal, ya que ni si quiera hay problemas de sexualidad o deseos de superación personal. Sólo se vive el momento y el futuro no existe y tampoco el pasado; por lo tanto, la carencia de historia es el elemento principal para volver acrílicos a los espectadores niños, o adultos inclusive; de esto un gran ejemplo lo dan las aventuras de Tom y Jerry, donde un gato y un ratón se pasan la vida prácticamente jugando a las escondidas y peleando por cualquier cosa. Lo mismo sucede con los Tinni Toons, y la mayoría de “muñequitos”, en la cuales la alta dosis de violencia está a la orden del día, como un componente esencial, e incluso necesario, para que puedan divertirnos”

22

---

<sup>22</sup> Ibíd. p.138,139

### **2.1.9.5 LA TELEVISIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO DE APOYO**

Muchos son los investigadores que señalan que los dibujos animados perfectamente pueden contribuir a un proceso educativo. El ejemplo más notorio el programa “Plaza Sésamo”, cuyo financiamiento corrió a cargo de la Fundación Ford.

Plaza Sésamo es una combinación humorística e imaginativa de escenas de personas reales combinadas con dibujos animados. La finalidad esencial es suministrar a los niños y niñas en edad escolar, de manera entretenida, nociones básicas del alfabeto y de los números. Lo emocional, lo didáctico y lo lúdico están adecuadamente distribuidos en el programa, aunque es notable la carencia de sentido social de los personajes y el ambiente.

Sin duda, este es sólo un ejemplo de que la TV puede aportar mucho en términos didácticos utilizando los dibujos animados. Otros ejemplos son “Mafalda”, las “Aventuras de Cantinflas” y ciertos programas que enseñan valores bíblicos. En particular, se observa la promoción de valores positivos y educativos en canales como Discovery Kids, Televisión Cultural Educativa y National Geographic, Animal Planet. Algunos programas específicos que pueden aportar positivamente al desarrollo del infante son Dora la Exploradora, Hi-5, Mr Maker, Art-Attack, Brinka, La Casa Voladora, El Súper Libro.

A propósito de lo anterior, es importante valorar correctamente el rol educativo de los “cartoons” porque tanto los niños como los adultos internalizan los rasgos de personalidad de figuras que tienen gran éxito y están de moda. Esto equivale a una asimilación inconsciente de sus rasgos ideológicos. La intensificación, que también se denomina internalización o introyección de modelos, en muchos casos, es muy útil en tanto los modelos a introyectar en nosotros actúen dentro de ciertos marcos éticos (Orsini e irritante ,1994:95).<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Ibíd. p. 141

### 2.1.9.6 LA TELEVISIÓN Y LAS CONDUCTAS NEGATIVAS

La investigación sobre las emisiones para el público infantil, han determinado que la televisión puede producir efectos sobre el aprendizaje dentro de algunas condiciones de programación y recepción. Los niños son observadores y receptores activos y capaces de desarrollar habilidades cognoscitivas, razón por la cual, es evidente la necesidad de orientación y dirección de la audiencia infantil con respecto a las series de “muñequitos animados” (Vallejo-Nájera, 1987).<sup>24</sup>

El mercado estadounidense tuvo la primicia de los dibujos animados nacidos como complemento de los programas cinematográficos en los años 40 y que con la llegada de la televisión encontraron un marco nuevo de desarrollo, cuando no de supervivencia. El dibujo animado de Estados Unidos, ha dejado paso a la invasión del dibujo animado japonés. Surgieron en la década de los ochenta otros tipos de esquemas con la ciencia-ficción. Mazinguer Z recuperó una versión popular japonesa de monstruos y seres galácticos, con lo cual Japón comenzó una producción masiva y con precios competitivos a nivel mundial.

Muchos críticos han objetado la violencia de muchas series japonesas, lo cual ha originado estudios y despertado un serio espíritu crítico entre educadores y psicólogos. El caso más reciente y calificado por la prensa como un “estado de conmoción en Japón” fue el causado el 17 de diciembre de 1997 cuando el programa de dibujos animados de la serie “Pokemon” provocó, en por lo menos 618 niños, vómito, vista irritada, convulsiones y otros síntomas epilépticos. Al parecer la causa de los síntomas habría sido unas escenas en la que una explosión fue seguida durante 5 segundos por centollos de los ojos de color rojo vivo del personaje más popular de la serie “Pikachu”, un muñequito que recuerda a un roedor.

---

<sup>24</sup> Ibíd. P.139

El Dr. Yukio Fukuyama, citado en (Agencia Reuter, Diciembre 17 de 1997), dijo que “fulgores brillantes de luz y colores en la TV pueden provocar un fenómeno televisivo como epilepsia televisiva, o también denominado por otros, epilepsia fotosensible”. Este suceso es importante citarlo porque vendría a confirmar de alguna manera el hecho de que los dibujos animados ya no solo provocan conductas violentas, sino que también pueden causar daños a la salud física, tal como lo insinuaban Gerbner y Gross en 1967. A pesar de los estudios e investigaciones realizadas en la audiencia infantil, según Julio Cesar Grande, aún debe seguir analizándose el impacto de los dibujos animados: ante todo, porque las innovaciones tecnológicas del medio de hecho están provocando efectos imprevisibles con relación a los contextos concretos en que se observan los programas infantiles.<sup>25</sup>

La mayoría de los superhéroes que nos presenta la TV (Superman, Batman, Dragón Ball Z, Mazinger, entre otros) son modelos de valor de superioridad, omnipotencia y otros antivalores. Este proceso de identificación desplaza a los padres de familia y a otras personas respetables del medio social en que se desenvuelve la vida del niño o niña, e introyecta en su interior figuras extrañas a su medio cultural y a sus posibilidades reales de imitación. En el caso de personajes femeninos, priman los parámetros de belleza, sumisión, comportamientos eróticos, para que se dé el proceso de identificación <sup>26</sup>

En ese caso, surge la pregunta ¿Deformará la televisión la personalidad de los niños y de las niñas? Según Tarroni, 1978 las estructuras todavía inestables de su personalidad en formación son todavía susceptibles de modificaciones y deformaciones, a consecuencia de su exposición a un tipo de mensaje de cuya potencia, o mejor omnipotencia, nadie parece dudar. Esto significa que el bombardeo sensorial es demasiado para que los niños lo asimilen o lo eviten. <sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> Ibíd. p.141

<sup>26</sup> Ibíd. p.142

<sup>27</sup> Fallas Víctor Hugo, Ramírez Iris Amalia ¿Aliada o Adversaria ? p.34

Bonilla Acosta, 1990 determina que podría existir imitación directa de la violencia, perdiendo de vista otros elementos o mensajes que contengan la película. La televisión puede violentar la conducta agresiva latente en los niños y pueden motivarlos a responder con agresividad diariamente, haciendo que usen la agresión para resolver sus problemas. En ese sentido, el marco conceptual valorativo del niño puede llegar a cambiar y puede tener conductas no deseables socialmente; desde luego el perfil del niño que se ve más influenciado es el infante, puesto que maneja menos patrones de conducta y menos roles, además, de que imita partes del documento fílmico, no escenas completas pues no tienen capacidad para ello. La desobediencia es otra conducta que adquieren los niños y las niñas.

Como otra forma de violencia, también el uso de los juguetes bélicos preferidos por los niños que observan muchas escenas violentas en la televisión. Desde luego los, niños y las niñas no demuestran su conducta agresiva inmediatamente, puede pasar días o años. Los héroes se asocian a la belleza, habilidad, astucia y característica puede imitar la conducta de su héroe, y esto se ve reforzado si este héroe no se le castiga, por tener esta clase de conducta <sup>28</sup>

En cuanto al tema de si la niñez expuesta a mayor cantidad de horas de televisión es más violenta, dependerá de la agresividad del espectador, de su edad y de su carácter. Asimismo determina que el nivel de evocación es mayor cuando la escena es realista y concluyen también que las escenas violentas son muy atractivas para los pequeños. Respecto que si la sexualidad influye más en los varones y estos se vuelven más violentos que las niñas, después de observar varias horas de televisión se determinó que según Macoby y Wilson, Bandura, Hicks y Mandel- Gerald Lesser (1974) Albert Bandura ,(1973 ) Robert Mandel , (1978 ) afirman que los niños suelen imitar la conducta agresiva que observan en el documento fílmico más que las niñas, aunque ambos tienen la misma capacidad para aprender y entender las conductas agresivas que son transmitidas

---

<sup>28</sup> Ibíd. p.36

“Con frecuencia la televisión da a entender a los pequeños que la violencia es el camino para solucionar los problemas. Esta influye más en los niños que no tienen acabada su personalidad o que son menos favorecidos (niños que viven en soledad o pobreza) y menos en los niños que tienen relaciones afectuosas o armónicas con sus padres.”<sup>29</sup>

Seymour Flashback también da su aporte respecto al carácter violento de la TV y sus efectos en los niños. La imitación los niños tienen tendencia a reflejar en sus juegos las actitudes y las acciones observadas en su medio ambiente dentro del cual la televisión ocupa un lugar, cada vez más importante, desde los tres años de edad. La imitación se manifiesta en el modo de comportarse o de utilizar cualquier instrumento, y revela la generalizada creencia de que uno se puede servir de la violencia para alcanzar determinados fines.

Se ha demostrado que la contemplación de ciertas escenas en la televisión aumenta la tensión emocional del individuo y disminuye su umbral de dominio de los sentidos. De este modo, niños capaces de controlar sus pulsaciones de violencia en forma normal, difícilmente lo consiguen después de asistir a un espectáculo de violencia en la pantalla.

El hecho de ver a menudo actos de violencia conducentes a un fin deseado, la violencia incita al niño a considerar a la violencia como un medio eficaz de resolver los problemas. Así se aprende que si no se tiene otro medio de conseguir dinero, bienes o éxito; si por ejemplo uno se encuentra aislado, o no ocupa el puesto en la sociedad que cree merecer, y si carece de medios para remediar sus situación, todavía le queda un recurso: la violencia.

El modo cómo se presenta la violencia en la televisión tiene una función de refuerzo o consolidación de las normas y valores de la sociedad que crea sus

---

<sup>29</sup> Ibíd. p .38

programas, al tiempo que de la manera en que esas normas y valores se presentan, influyen a su vez, sobre el tipo de violencia que existe en dicha sociedad. De este modo se tiende a perpetuar más que a explicar, criticar o solucionar. En el mismo momento, cuando el niño está leyendo o contemplando escenas de violencia, puede estar experimentando una mezcla de excitación y miedo. La excitación puede provocarle el deseo de actuar del mismo modo que lo está haciendo los actores. El terror, en cambio, puede provocar pesadillas y ansiedad.<sup>30</sup>

“Ya no se puede considerar la televisión como una casualidad de la vida diaria o como un juego electrónico. Las investigaciones, desde hace tiempo, han destruido la ilusión de que la televisión es un entretenimiento inocuo. Si bien el aprendizaje que se deriva de ésta es incidental, en vez de ser directo y formal, aun así, es una parte significativa de todo el proceso de aculturación (Rubinstein, 1983).

La mayoría de los científicos que trabajan en este campo encuentran una relación entre la agresión televisiva y la conducta agresiva posterior, lo cual plantea la hipótesis de que aquellos que ven muchas horas de televisión deben ser más agresivos que aquellos que no la ven y numerosos estudios, (MacIntyre y Teevan, 1972; Dominick y Greenberg, 1972) llegaron a la siguiente conclusión: “... los niños que ven violencia en la televisión se comportan de manera más agresiva”

31

“Los primeros programas de televisión favoritos de los niños solían ser los que se transmitían a través de las emisoras como programas infantiles. Ahora la TV ha entrado con mucha más fuerza, en la vida de los niños y sus personajes en la actualidad se inclinan (el pato Donald, Thundercats, las Tortugas Ninjas) todos estos programas aunque hagan reír a los niños, están llenos de acción y con frecuencia a base de golpes. Los programas de este tipo monopolizan la atención

---

<sup>30</sup> Ibíd. p .38,39

<sup>31</sup> Felicitas Kort Rosenberg, Psicología del Comportamiento Infantil Guía para Padres, Maestros y Terapeutas. México: Trillas,2001 P. 82

de los niños, y aun así siguen gozando de preferencia a pesar de que los hacen más aptos para adultos que para los niños.”<sup>32</sup>

Por lo tanto se puede afirmar que indiscutiblemente la televisión es considerada parte de la sociedad y que posee un efecto , muy eficaz para que los niños y niñas acepten modelos de aprendizaje , la imitación es una de las mas utilizadas formas de aprender , la mayor parte de los párvulos tienden a reflejar actitudes , conductas y acciones observadas en su medio , esto lo manifiestan en su relaciones sociales con los demás se observan en los centros Educativos, durante el periodo de recreo que los educandos , practican mas juegos violentos de tipo imitativo , con personajes que muchas veces presentan violencia .

Es evidente que la TV. ha modificado fundamentalmente la forma en que el niño distribuiría su tiempo libre especialmente la parte que dedicaba a sus, contactos con los medios de distracción de masas. En esta era de la TV, el niño dedica menos tiempo a leer historietas ilustradas que en épocas anteriores. El infante promedio de hoy, ve menos películas y oye menos programas de radio, pero ve mucho TV.

Pero la pregunta es ¿Hay actualmente más violencia en los medios para masas? Probablemente sí, aunque ello se deba solamente a la tendencia a imitar o a repetir una fórmula de éxito comprobado. La violencia y el quebrantamiento de la Ley han demostrado popularidad en la TV, y por tanto se insiste en ellas una y otra vez.

Sin lugar a dudas no es posible negar que sea mayor el número de actos violentos que ahora se ven en TV, aún admitiendo todo lo expuesto es importante e interesante conocer y determinar la incidencia de la TV., en la variación del contenido de lo que recibe el niño a través de la televisión.

---

<sup>32</sup> Escalante Martínez Sandra Del Carmen Tesis Universidad Tecnológica Facultad de Humanidades y Ciencias del Hombre Departamento de Relaciones Publicas y Comunicaciones año 2000p.33

Otra pregunta es ¿Ha ocurrido algún cambio significativo, en el tipo o la calidad del contenido que el niño recibe de la TV? y ¿En qué forma afecta en los juegos, de los niños y en sí mismo? Es difícil decir qué cantidad de tiempo recibe este no solo de la TV, sino de los demás medios. El total de tiempo es a veces tan elevado que aparentemente queda poco para comer, para dormir o ir a la escuela.

Esto debido a que los niños ven TV, mientras almuerzan y cenan o desayunan o mientras hacen sus deberes o leen un libro. Según Escalante (2000), "Fueren los cambios que se hayan dado lo cierto es que todo el mensaje que llega de la TV, a los niños queda oscurecido porque la TV, ha introducido en el contenido de lo que el niño recibe, ya que esta ha dado a su mundo una dimensión visual que jamás había tenido."<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Ibid p. 35,36,37

## 2.2 MARCO EMPÍRICO

### 2.2.1 Guía Monográfica del municipio de Soyapango

Datos tomados de Monografía de Soyapango, Casa de la Cultura 1992.

#### 2.2.1.1 Datos Geográficos.

Departamento: San Salvador

Municipio: Soyapango

Partido que gobierna: FMLN

Numero de colonias y barrios:

Zona urbana : 43

Zona rural (cantones) 20<sup>34</sup>

Población total: 241,403 Mujeres: 130,169 Hombres: 111,234<sup>35</sup>

**2.2.1.2 Datos Históricos.** Etimológicamente la palabra Soyapango se deriva del idioma Náhuatl de "SOYA" o "ZUYAT", que significa Palma Tropical y "PANGO" que significa "valle o llano" traduciéndose como "lugar de las Escobas de palma, o Llanos de las palmas" y sus pobladores provienen de la raza Pipil de origen precolombino, en 1586 contaron con la presencia del Padre, Francisco Fray Alonso Ponce personaje que ayudo grandemente al desarrollo.

La ciudad de Soyapango se une por medio de la carretera panamericana (CA-1) con las ciudades de Ciudad Delgado e Ilopango, por carretera mejorada de tierras se comunica con la Ciudad de Tonacatepeque. Cantones y Caseríos se enlazan por caminos vecinales a la cabecera municipal. Un ramal de

FENADESAL atraviesa el municipio.

En el año de 1550 la ciudad de Soyapango era apenas un caserío pequeño que contaba con la presencia de 100 habitantes, suficientes para hacer de este

---

<sup>34</sup> Chinchilla Amaya Miguel Ángel, Reseña Histórica de la Ciudad de Soyapango Editorial Casa de la Cultura , P. 390, 391.

<sup>35</sup> Ministerio de Economía El Salvador .Resultados VI Censo de población y V de vivienda 2007

poblado, una ciudad envidiable, tanto por actividad como por su (aprendizaje) pujanza histórica.<sup>36</sup>

**2.2.1.3 Datos Demográficos.** La vida en el municipio de Soyapango, tiene un ciclo muy característico, debido al trabajo que realizan. Se calcula que el promedio de vida en este municipio es de 65 años para los hombres y 70 para las mujeres, dado el trabajo que ambos desarrollan los hombre están más propensos a enfermedades y otros males.

Los cambios que ha experimentado Soyapango en los últimos años ha sido realmente enorme, en sus industrias, fábricas y población; ya que ha crecido en forma estrepitosa y en grandes cantidades, en el municipio de Soyapango el hogar más numeroso: 33 personas pertenecientes a la misma familia que compartían el mismo techo y cosas básicas como presupuesto y alimentos. Un año después de que el Estado levantó la información, el hogar está desintegrado. Una muestra, quizás, de la dinámica poblacional del país que puso las proyecciones demográficas anteriores lejos -lejísimos- de la realidad.

**2.2.1.4 Datos Hidrográficos.** Riegan el municipio los ríos, Las Cañas, Acelhuate, Tapachula, Chantecuán, El Sauce, Sumpa y Chagüite. Además de los ríos mencionados existen dos quebradas que son: El arenal y El Aposento y otras de menor impacto.

**Ríos principales. Las Cañas:** Nace en el municipio de de Ilopango y hace su entrada en el de Soyapango, a 2.4 Km. al Este de su ciudad, con rumbo de Norte a Sur Su curso sirve de límite entre este municipio y los de Ilopango y Tonacatepeque. Recibe las aguas de los ríos: Chantecuán, El Sauce, Zapotitán, los Plátanos, Sumpa; y las quebrada las pavas y el Arenal Seco. La longitud de su recorrido dentro del municipio es de 5,5 Km.

---

<sup>36</sup> Casa de la Cultura Monografía de Soyapango, 1992, P. 52,

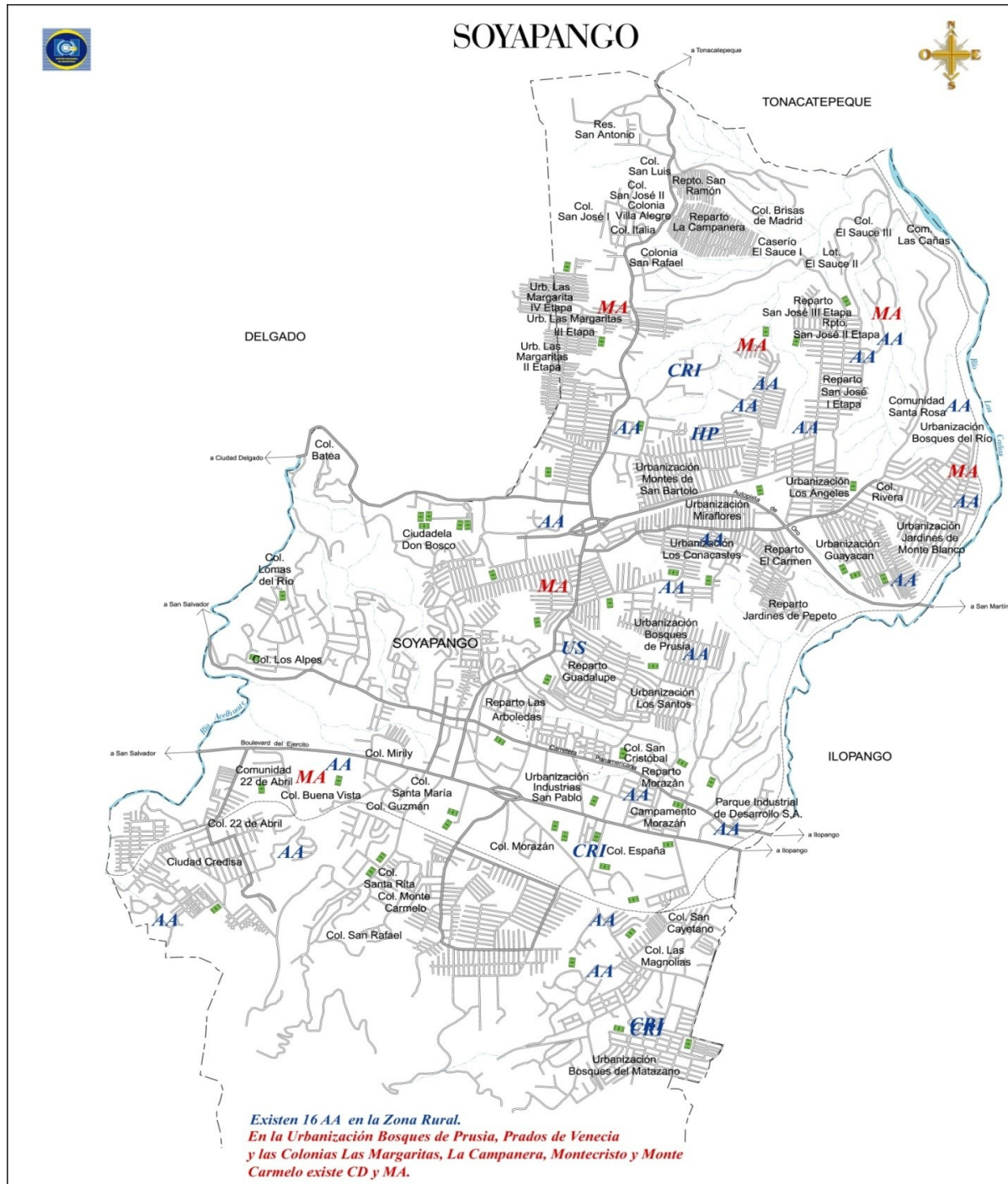
**Acelhuate:** Se forma en el municipio de San Salvador y hace su entrada en el de Soyapango, Delgado, tiene como afluentes principales el río Tapachula y la quebrada El Arenal. Longitud de su recorrido dentro del municipio es de 3.5 Km.

**2.2.1.5 Orografía.** Los rasgos orográficos más notables en el municipio son los cerros Mirador San Jacinto. Este municipio presenta una topografía con características que van de ondulada a montañosas accidentadas en su costado sur, siendo menos pronunciadas en el resto.

**Cerros Principales:** San Jacinto, Esta situado a 3.1 Km. Al SW. De la ciudad de Soyapango; su cima sirve de mojón al límite que divide a los municipios de Soyapango, San Marcos y San Salvador. Elev. 1153 m SNM.

**El Clima:** Es fresco y pertenece a los tipos de tierra caliente y tierra templada. El monto pluvial anual oscila entre 1700 y 1850 mm.

## 2.2.1.6 Datos de Reconocimiento



### ➤ Descripción general de espacios y símbolos.

- **Alcaldía.** El antiguo edificio de la alcaldía Municipal era una construcción de bahareque de forma rectangular alargada con un corredor de la misma

dimensión. En su extremo poniente estaba el Juzgado de Paz, carecía de servicios sanitarios, con una pared de por medio estaban las oficinas Municipales propiamente dicha. En los últimos años se han notado algunos cambios de infraestructuras como las siguientes: el edificio ahora está fabricado mixto, baños lavables, agua potable, mejoras en la electricidad, servicio de recolección de basura todos los días de la semana. Tesorería Contabilidad y Oficinas Generales para autorización del comercio de ganado y cerdos, buhoneros, autorizaciones de fierros, para herrar ganado y las ventas de paja de agua, el despacho del señor alcalde estaba en el último cuarto en rumbo oriente, contiguo a esa área una pequeña bodega donde se guardaba implementos de limpieza y se dejaba estacionado lo que ahora se denomina flamantes camiones del tren municipal.

- **Parques.** El municipio de Soyapango cuenta con los sitios turístico siguientes: Finca Chantecuán, ubicada en la Urbanización San Antonio, calle a Tonacatepeque; Parque de la Familia, ubicado en la Urbanización Bosques de Prusia.

- **Iglesia.** Católica, Parroquias San Antonio, Don Bosco, San Sebastián, Santa María Madre de América, Reyna de la Paz, Reyna de los Pobres.  
**Sectas religiosas:** Bautista Mies, Elim, Mormona.

Soyapango celebra sus Fiestas Patronales en los primeros 12 días del mes octubre de cada año. Durante estas celebraciones se realizan diferentes actividades entre las que se destacan: El tradicional desfile de correos que inaugura las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario. Procesión de la Virgen del Rosario Patrona de Soyapango; feria comercial y de artesanías. En esta se disfruta de juegos mecánicos para adultos y niños, así como ventas de dulces y comidas típicas, golosinas y otras actividades festivas y comerciales. En el mes de junio la Parroquia de San Antonio, celebra las Fiestas en honor a San Antonio de Padua. Se realiza el desfile con las Reinas representantes de las diferentes zonas y sectores de Soyapango, donde se

corona a la reina elegida de las fiestas patronales del municipio. Asimismo se uenta con quema de pólvora, quiebra de piñatas, entre otras. En Semana Santa se realiza la procesión del Vía Crucis y el Santo Entierro. Además existen sectas evangélicas de diferentes denominaciones.<sup>37</sup>

**Calles – vías de Comunicación.** Soyapango cuenta con las siguientes vías de comunicación.

- La Antigua carretera Panamericana (CA-1) que comunica las ciudades de San Salvador y Soyapango y al oriente con Ilopango. Al norte de esta carretera se ubican los cantones de El Limón, Venecia, El Transito y Prusia y al sur encontramos los cantones de El Cacao, Buena Vista, el Matazano y El Guaje.
- El Boulevard del Ejército, sirve de comunicación entre el centro de San Salvador y la zona oriente del país, esta carretera pasa por la zona industrial de Soyapango.
- La autopista Este-Oeste conocida como carretera de oro, que comunica al municipio de Soyapango con el oriente e Ilopango. Al occidente con Ciudad Delgado. Siendo una vía rápida de cuatro carriles y conecta con la carretera troncal del norte. Soyapango cuenta con una serie de avenidas y calles internas, que permiten la circulación vehicular al interior del municipio. La municipalidad trabaja en la nomenclatura de dichas arterias, para lograr un ordenamiento vial y urbano de la ciudad.
- También existe una línea ferroviaria que es una vía de comunicación que está fuera de servicio y es utilizada por habitantes marginales.
- Asimismo la calle antigua a Ciudad Delgado la cual bordea a la Ciudadela Don Bosco y al Colegio Arrupe, también conduce al Puente "Las Mulas", conectando a Ciudad Delgado.

---

<sup>37</sup> Alcaldía de Soyapango Monografía de la ciudad de Soyapango, , 2000, P.53

**Estructura habitacional básica:** Los tipos de vivienda encontrados se muestran en la siguiente tabla

	MIXTO	BAHAREQUE	ADOBE	MADERA	OTROS	TOTAL
INDEPENDIENTES	2073	2162	197	312	960	5709
PIEZAS DE MESON	499	712	16	79	207	1513

➤ **Estructura económica y social, de acuerdo al acceso a servicios:**

- **Servicios Básicos:**

Electricidad: CAESS

Agua: ANDA

Drenajes: MOP

Pavimentación: MOP Y ALCALDIA MUNICIPAL

Tren de aseo: Alcaldía municipal

Telefonía: fija y móvil. Claro, Digicel, Movistar, Tigo

- **Recursos Locales:** Mercados: las Palmas, Municipal, los Ángeles, Las Margaritas, El Matazano.

Parques: Parque Ecológico Chantecuán

- **Oficinas Gubernamentales:** Oficina de correos, Teléfonos públicos, Campos Deportivos: Polideportivo España, Centro Deportivo el Famoso Hernández  
Agencias telefónicas, Agencias Bancarias: Banco Agrícola, Banco Credomatic, Banco Pro Crédito, Banco HSBC Banco Scotiabank, Cedí Más, Presta Más.

- **Otras asociaciones o instituciones:** Alcaldía de Soyapango, Centro Judicial, juzgado de lo Civil, Digestyc (dirección General de Recursos

Naturales Renovables). División de Protección al Transporte Terrestre, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Salud, Rastro Municipal.

➤ **Indicadores de servicios educativos:**

Soyapango cuenta con 148 instituciones educativas; públicas y privadas, siendo éstas de nivel básico e intermedio A superior, se cuenta con la Universidad Don Bosco, que es de carácter privado.

Escuelas o centros educativos (públicos y privados).

## INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Distrito N 06-20

Sede: G.E.U "Antonio José Cañas "

1	G. E.U. "Antonio José Cañas "	C. Roosevelt pte. 57
2	G.E.U. " Antonio José Cañas "	C. Roosevelt pte. 57
3	E.U.M.U. 1 Barrio El progreso	Av. Ppal. # 20 Barrio El Progreso
4	E.U.M.U. 2 Barrio El progreso	Av. Ppal. # 20 Barrio El Progreso
5	Kindergarten de Soyapango	C. Roosevelt pte. Barrio el Centro
6	E.U.M.U. República de Corea # 1	C. principal. Urbanización Prados de Venecia
7	E.U.M.U. Fe y alegría	Cantón Venecia Soyapango
8	E.U.M.U. Colonia los Alpes	Final Pje. 2 Col. Los Alpes
9	E.U.M.U. Colonia Villa Alegre	Col. Villa Alegre Cantón el Limón
1 0	E.U.M.U. Rafaela S. De Alarce #1	Pasaje 4 La Coruña 2
1 1	E.U.M.U. Rafaela S. De Alarce #2	Pasaje 4 La Coruña 2
1 2	E.R. M . El Carmelo	Final Calle Principal. Urb. Prados de Venecia
1 3	E. U. M.U. Rep. De Corea # 2	Final Calle Principal. Urb. Prados de Venecia
1 4	E. Parroquial San Juan Bosco	Ciudadela Don Bosco
1 5	TC. E.B Mercedes Maiti de Luarca	C. Roosevelt Pte. # 57
1 6	T.C. Nocturna Antonio José Cañas	C. Roosevelt Pte . #57

## NOMINA DE CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS

Distrito: N 06-20

Sede: G.E: U. "Antonio José Cañas"

1	Colegio San Antoni	2o Calle Pte. #4
2	Colegio Las Flores	Av. Las Magnolias calle las Flores
3	Colegio Alfredo Espino	4o Av. Sur #2
4	Colegio Nuestra Señora del Rosario	Colonia las Flores
5	Anexo Colonia Cocol Nuestra Sra. Del Rosario	C. Ppal. · 2 Prados De Venecia
6	Liceo Cristiano Rev. Juan Bueno	C. Ppal. Col. Los Alpes
7	Colegio Rafael Olmedo	Gpo. #2 Urb. Prados de Venecia
8	Liceo Cristiano Rev. Juan Bueno	C. a Tonacatepeque fte. A Los Santos # 1
9	Colegio Juan Felipe Torruño	Urb. Prados de Venecia tercera etapa Pje.#36
10	Colegio Francisco Larrolló	C. Principal. # 326 Urb. Las Margaritas
11	Colegio Prof. José Alberto C.	Urb. Prados de Venecia tercera etapa Pje #36
12	Colegio Evangélico Jordán	Segunda Pte. #9
13	Colegio Cristiano Santa Sión	Urb. Prados de Venecia 2o etapa Grupo 63 # 38
14	Colegio Don Bosco	Ciudadela Don Bosco
15	Colegio Bautista Mies	C. a Tonacatepeque y diag. Venecia prad.
16	Colegio Evangélico Amigos	C. Roosevelt Pte.
17	Colegio Gabriela Mistral	C. Las margaritas IV etapa
18	Inst. Noc. Juan José Cañas	C. San Antonio

## NOMINA DE CENTROS EDUCATIVOS OFICIALES

Distrito N° 06-21 Oficiales

Sede: E.U.M. Prof. "Daniel Cordón Salguero "

1	Kínder Nacional Colonia Guadalupe	Doce Av. Nte. . Col. Guadalupe
2	Kínder Nacional Col. El Limón	Primera Av. Sur. C. Roosevelt Pte.
3	Parv. Anexa A Guardería Municipal	C. a Tonacatepeque Colonia El Limón
4	E. U. M.U. María Auxiliadora	C. a Tonacatepeque
5	Esc. San José Obrero	Hacienda Prusia , Km. 71/2
6	E. U. M.U. Leonardo Azcunaga N 1	C. Roosevelt Ote. #40
7	E. U. M.U. Leonardo Azcunaga N 2	C. Roosevelt Ote. #40
8	E. U. M.U. N 1 Col. Guadalupe	C. Ppal. Pje. 7, Col. Guadalupe
9	E. U. M.U. N 1 Col. Guadalupe	C. Ppal. Pje. 7, Col. Guadalupe
10	E. U. M.U. Reparto Guadalupe	Res. Guadalupe Nte. Av. Hidalgo Pje . San Luis
11	E. U. M. Campamento Morazán	Boulevard del Ejercito Nac. Km. 71/2 Ctguo a

		Cigarrería Morazán
12	E. U. M. Prof. Daniel Cordón Salguero N 1	Final C. Conacaste Col. Las Arboledas
13	E. U. M. Prof. Daniel Cordón Salguero N 2	Final C. Conacaste Col. Las Arboledas
14	E.R,M.U. Cantón El Rosario	Cantón El Rosario
15	E.R,M.U. 14 Dic. De 1948 N1	Cantón El Limón
16	E.R,M.U. 14 Dic. De 1948 N1	Cantón El Limón
17	-T.C.B.N. Col. Guadalupe	C. Ppal. Pje. 7 Col. Guadalupe
18	-T.C.B.N. Leonardo Azcunaga	C. Roosevelt Ote. ·40
19	-T.C.B.N. Daniel Cordón Salguero	Final C. Conacaste Col. Las Arboledas
20	-T.C.B.N. Cantón El Limón	Cantón El Limón
21	Instituto Nac. Noc. Col. Guadalupe	C. Ppal. Pje. 7 Col. Guadalupe

## NOMINA DE CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS

Distrito: 06-21

Sede: E. U. M. Profesor Daniel Cordón salguero

1	William Shakespeare	Repto. Morazán Pje. Costa Rica · 105
2	Liceo Las Américas	Urbanización Bosques de Prusia Av. Tenot · 12
3	Colegio Carmen Álvarez	Col. Las Margaritas C. Ppal.24-6
4	Hogar Esc. Berta de Albiñaga	Entre Colonia Coruña y Santos II
5	Esc. Cristiana Shalom	6º Av. Sur · 19
6	Liceo cristiano Rev. Juan Bueno	Final Colonia Guadalupe
7	Liceo Leonardo Azcunaga	Calle Roosevelt Ote. # 45 Bis
8	Liceo Miguel Ángel Asturias	Repto. Santos I C. San Pablo # 89
9	Colegio Albert Einstein	8º AV. Sur · 44 Col. San Pablo
10	Colegio Clara Luz López Cerna	Repto. Morazán N. 2 # 29
11	Colegio Alfredo Betancourt	Av. Jorgito Meléndez #16
12	Colegio Beethoven	Repto. Los Santos 1 Bk. A ·22
13	Colegio Zoila Maribel Santa María	Urb. Montes de San Bartolo IV #1
14	Colegio Anglo Salvadoreño	Urb. Bosques de Prusia Pje La Ceiba # 17 y 18
15	Colegio Israel	Repto. Los Santos I C. San Pablo
16	Colegio Cándido Morales	Col. Santa Isabel C. Ppal. # 9

## NOMINA DE CENTROS EDUCATIVOS OFICIALES

Distrito N° 06-22

Sede: Escuela Metropolitana Amatepec

1	Kindergarten Nac. Amatepec.	Final Col. Los abetos C. U Amatepec
2	Kindergarten Nac. Col. Las Brisas.	C. Ppal. # 25 Col. Las Brisas
3	Esc. Parv. Jardín de Niños	Com. El milagro, Col, 22 de Abril
4	E. U. M.U. Ciudad Credisa	Final. C. Cuscachapa, Cda. Credisa
5	Esc. Parroquial . U. Fray Martin de P.	Prolongación C. Santa Marta y C.U.U. Am
6	E.U.M. Col. Altos de Montecarmelo	Com. Altos de Montecarmelo
7	E.U. Metrópoli. Amatepec # 1	C. Los Cedros y Av. Los Abetos C. U Amatepec
8	E.U. Metrópoli. Amatepec # 2	C. Los Cedros y Av. Los Abetos C. U Amatepec
9	E. U. M.U. Col. Las Brisas #1	C. Ppal. Colonia Las Brisas
1 0	E.U.M.U. Colonia 22 de Abril	C. Herrera Rebollo Ctguo. Línea Férrea
1 1	E.R.M.U .Col. Buena Vista # 1	Cantón Buena Vista
1 2	E.R.M.U .Col. Buena Vista # 1	Cantón Buena Vista
1 3	Instituto Nacional Amatepec	Final. C. Cuscachapa, Cdad. Credisa
1 4	Instituto Nacional Anexo a Esc. Parroquial U. Fray Martin de Porres	Prolongación C. Marta Y C. U. Amatepec

## NOMINA DE CENTROS EDUCATIVOS OFICIALES

Distrito: N 06-27

Sede: E.N.A. Agustín Linares

1	Escuela de Parvularia Los Conacastes	Pje. 5 . - 12 Urb. Los Conacastes
2	E. U. M. U. N° 1 Guayacán	Prolongación C. Ppal. Col. Guayacán
3	E. U. M. U. N° 2 Guayacán	Prolongación C. Ppal. Col. Guayacán
4	E. U. M. U. # 1 Rep. Los Santos 2	Final C. Brisas de Cusc. Rpto. Santos 2
5	E. U. M. U. Niños Héroes de Chapultepec	Final C. Brisas de Cusc. Rpto. Santos 2
6	E.R.M.U. Agustín Linares	Colonia el Pepeto
7	E.R.M.U. Urbanización jardines de Monte Blanco	Col. Ppal. Monte Blanco
8	E. U. M. U. Bosques del Río	C. Circunv, Pje. 15 y 16 Bosques del Río
9	E. U. M. El Progreso Bosques del Río	Final Pje. 20-A Colonia Bosques del Río
10	E. U. M. Escuela Rep. San José 2	Final C. A. Rapt. San Jose 2
11	E. U. M. Montes de San Bartolo IV	Atrás de Canchas de Montes de San Bartolo
12	E. U. M. Urb. Los Ángeles	Entre Pje I y II Urb. Los Ángeles
13	E.N.A. Agustín Linares	Colonia El Pepeto
14	E.N.A. Los Santos 2	Final C. Brisas de Cusc. Rpto. Los Ángeles
15	T.C.B.N. Agustín Linares	Colonia El Pepeto
16	T.C.B.N. Reparto Los Santos 2	Final C. Brisas de Cusc. Rpto. Los Ángeles
17	T.C.B.N. San José	Final C. A. Rpto. San José
18	Instituto Nacional San Luis	Colonia El Pepeto
19	Colegio Cultural Atonal	Pje. Pte. # 23y24 Urb. Los Conacastes
20	Colegio Victoria	Res. Miraflores, senda y Pol. 19#19
21	Colegio Cultural Salvadoreño	Urb. Mtes De San Bartolo III Pje. 19 Pol. 19#19
22	Liceo Luis Brille	Urbanización Guayacán
23	Colegio José Martí	Pje. 4 3 17 , C. bosques del Río
24	Liceo Jean de La Fontaine	Urb. Guayacán
25	Liceo Cristiano Rev. Juan Bueno	C. Circunv. # 25 Bosques del Río
26	Colegio Carlos Luis Fallas	Av. Prusia Gpo. 106# 33 Prados de Venecia
27	Col. José Adrian Chavarría	Urb. Las Margaritas Nte. 20 Ote. Pol. M # 31
28	Liceo Madrid	C. A Tonacatepeque Pje. 20 # 54 Las Margaritas
29	Colegio Paula V. H. De Rodríguez	Colonia Guayacán Pje Estanzuela 6-4 A
30	Colegio Cultural Renovación. 92	Rpto. San José 2 Pje. 9 - 38 B
31	Colegio Paulo Freire	Pje. 21 Pol. 33 C a San José Montes IV
32	Colegio Juan Amos Comenio	C. ppal. . Pol.59-A # 22 Montes de San Bartolo IV
33	Colegio Arquímedes Bilingüe	Residencial Miraflores
34	Colegio Santiago Apóstol	Col. Santa Eduvigis
35	Instituto Nocturno El Transito	Col. El Pepeto

➤ **Indicadores de servicios de salud:**

En el campo de la salud existe el SIBASI (Sistema Básico de Salud Integral) es la estructura básica operativa del sistema nacional de salud, centrada en la atención primaria en salud, que incorpora siete centros de salud pública, conformado por dos hospitales, uno de ellos con especialidad en el área siquiátrica. A nivel privado funcionan un aproximado de 500 consultorios privados, incluyendo los formados por algunas iglesias, hay 10 clínicas de asistencia comunal alrededor de las cuales se movilizan promotores de salud en periodos de emergencia, la comercialización de medicamentos se realiza en aproximadamente 300 farmacias.

• **Centros de salud pública:**

Psiquiátrico, Ricardo Molina, Hospital Amatepec ISSS, Clínica Comunal de Ciudad Delgado, ISSS Clínica Comunal Monte Maria, ISSS Clínica Empresarial Unidad de Salud Unicentro, Unidad de Salud Soyapango

- **Clínicas:** 10
- **Consultorios:** 500
- **Laboratorios:** 30
- **Farmacias:** San Nicolás, Camila, Uno, Las ameritas, Providencia, Josué, San Judas, Nueva, Medco.

➤ **Indicadores Económicos:**

En este municipio se desarrolla la actividad industrial más fuerte del país, destacándose las siguientes: productos alimenticios, textiles, artículos de cuero, cerillos, productos farmacéuticos, pinturas, detergentes, lejías, productos avícolas, objetos de papel y carbón. Se destacan los grandes centros comerciales, como Plaza Soyapango, Unicentro y Plaza Mundo. Podemos encontrar más de 5000 comercios informales conformados por personas que no son sujetos de crédito por los bancos y tienen que ganarse la vida ocupando las aceras y calles de la ciudad con sus ventas.

La migración de empresas industriales hacia otros municipios, constituye una amenaza debido a la fuga de fuentes de trabajo, para los habitantes del municipio de Soyapango, esta situación profundiza los niveles de desempleo en el ámbito local.

➤ **Actividades económicas principales de la localidad:**

**Comercio e Industria:**

Agro Industria C.V. Aldeca, Almacenadora Agrícola e Industrial, Almacenes de Desarrollo S.A., Alsasa Aluminios de el Salvador, Amanco de el Salvador, Arcos Ingenieros, Asa Posters, Baterías Record de el Salvador, Beneficios San Isidro ,Bocadelli,Bodega Coca Cola, Bodega Pepsi, Bodega Mabe, Bodegas de Prado, Centro Comercial Credisa, Centro Comercial Soyapango, Centro Industrial Damsa,Comercial Amac,Complejo Industrial Regina, Cooperativa de Sonsonate, Cooperativa Algodonera, Delmed Expo,Didelco.,Cortex de C.V.Coscafe, Endisa, Fabrica Adoc, Fabrica Cajas y Bolsas ,Fabrica Diana, Fabrica Galo Fabrica Inco, Fabrica Lido, Fabrica Oliva de C.V, .Ferretería Surissa, Ferretería Vidri ,Fibras Castañeda ,Funeraria las Colinas ,Gasolinera Esso ,Gasolinera Shell, Gasolinera Texaco, Grupo Sibsa, Híper Paiz, Igsa ,Impresos la Unión , Atlas Industrias Avícolas Industrias ,Diana Industrias ,El Atleta Industrias Emi ,Industrias la Constancia, Industrias Metálicas, Intradesa, La Fabril de Aceites, Laboratorios López ,Laboratorios López, Davidson Laboratorios, Pharmedic ,Maqdisal Maqsa Maquila Gama ,Molinos de el Salvador (Molsa), Monolit ,Moore S.A ,.Oxgasa Parque Industrial de Desarrollo, Pintura Pinsal ,Plastymet ,Plaza Mundo, Química Industrial Centroamericana, Reprocentro ,Resortesa Rotoflex ,Sagrisa, Sigma Sub Chemical Supermercados Selectos, SY- DM, Talleres Castillo Telecom, Correos Unicentro, Unilever.

➤ **Lugares de Interés Público:**

Cárcel de mujeres, Centro de Readaptación de Menores, Cementerio Delgado

Cementerio Las Colinas, Cementerio Parque memorial los Cipreses, Cementerio Soyapango, Complejo Deportivo Banco Agrícola, Complejo Deportivo Credisa, Complejo Deportivo Diana, Complejo Deportivo La Constancia, Complejo el Matazano, Cuerpo de Bomberos 5° Sección, Estadio Jorgito Meléndez, Isdem

**Costumbres:** Las fiestas en honor a San Antonio de Padua en junio. Fiestas a nuestra señora el Rosario en el mes de octubre. La fiesta solemne de la semana santa.

**Fiestas Patronales:** Dan inicio los primeros 12 días del mes de Octubre.

**Tipo de vestimenta:** Normal

**Denominaciones de iglesias:** católicas, Cristianas Evangélicas, Bautistas, mormones, Testigos de Jehová.

**Migraciones:** Principal destino de migración interna: San Salvador

Principal destino de migración externa: Estados Unidos

Promedio de remesa familiar en la localidad: rango aproximado \$250.00 - \$400.00

Número de familias que han migrado:

Parentesco: Hermanos, Tío, Papá, Mamá.

### **2.2.2 Generalidades de la institución donde se realizó la investigación.**

El estudio se realizó en el centro educativo Liceo Cristiano Revendo “Juan Bueno” Coruña San Salvador en el periodo 2009, para ello se solicitó autorización al director a quien se le explicó los objetivos de la investigación comprometiéndose el equipo investigador a no interrumpir en el desarrollo de las actividades del aula.

Posteriormente se le dio a conocer a la maestra de la sección III (seis años), el objetivo del trabajo de investigación, autorizando la observación en el aula de los niños y niñas durante un mes con quince días.

El Centro Educativo Liceo Cristiano Revendo “Juan Bueno” Coruña se encuentra ubicado en una zona urbana del municipio de Soyapango departamento de San Salvador.

La infraestructura es de sistema mixto, piso color rojo artesanal, el techo es de lámina galvanizada con cielo falso, las áreas de aseo personal para los educandos están provistas de lavamanos de concreto con chorros y servicio sanitarios de porcelana

El centro educativo posee dos aulas para Parvularia, separadas de los 9 salones de educación básica, 12 aulas de bachillerato, dirección, 2 chalets, bodega, biblioteca, un centro de cómputo, uno de mecanografía y una cancha de usos múltiples. Presta sus servicios a 1800 alumnos y alumnas.

El Centro cuenta con dos accesos directos, una rampa de concreto ubicada al costado Sur-Oriente contiguo a una venta de materiales para construcción; el siguiente es un camino de tierra ubicado al costado Nor-Oriente directamente en el área de parqueo de la institución, la zona es céntrica, de fácil acceso y cuenta con servicio de transporte privado escolar y quince rutas de buses. Algunas de ellas son las siguientes: 41 "A", 41"B", 7 "A", 7"D", 41"E", 41"F", 41"G", 41"B, 41"D", 7"C" 49.

Con relación al entorno social de la Institución, La Coruña es una colonia ubicada en una zona de riesgo, sin embargo, hasta el momento los niños y las niñas no han padecido de consecuencias graves en términos delincuenciales. Es notoria la preocupación de los padres y las madres de familia con respecto a las amenazas del entorno, debido a ello, demandan una educación integral, con énfasis en la formación cristiana, que es parte de la filosofía de la Institución. Durante las entrevistas previas a matrícula, se evidencia el interés del padre y la madre por que sus hijos permanezcan en esa Institución, pues adjudican mucha importancia a los valores espirituales que ahí son inculcados.

Por otra parte, cierto porcentaje de los padres y las madres de familia, han emigrado al extranjero, por lo que sus niños y niñas crecen al lado de otros familiares que se hacen responsables de su crianza. No obstante, la ausencia de

sus progenitores no deja de afectar en su desarrollo social y psicologico, pues existe un vacío en su faceta emocional.

### **2.2.3 Descripción de la Sección III (6 años) del Centro Educativo Liceo Cristiano Revendo “Juan Bueno” Coruña.**

La infraestructura del salón es de sistema mixto, ladrillo de piso color blanco artesanal, 4 ventanales amplios con balcones, iluminación diurna y artificial mediante lámparas fluorescentes, una puerta metálica de acceso, un escritorio, 8 mesas cuadradas y sillas individuales para cada uno de los niños y niñas, un mueble para biblioteca y juguetes en buen estado, un área de descanso, una pizarra acrílica y unas repisas de madera. En esta sección se atiende a 34 estudiantes.

### **2.2.4 Descripción del ambiente del aula para el desarrollo del educando.**

Durante el estudio se han realizado visitas al Centro Educativo Liceo Cristiano Revendo “Juan Bueno” Coruña observándose cada una de las zonas de juego entre las cuales se encuentran: Dramatización; área en la cual los niños y niñas imitan diferentes personajes de interés propio destacando la fantasía y realidad, provocando que otros párvulos manifiesten conductas positivas y negativas.

Durante el período de la dramatización se confirmó que la docente poseía planificadas algunas actividades que se desarrollan de forma grupal o individual motivándoles a participar sin provocar daños físicos a sus compañeros, también reforzando el trabajo en armonía y procurando su socialización, y un clima agradable de respeto dejándoles utilizar toda su creatividad.

### **2.2.5 Instrumentos que se utilizaron para recabar la información.**

Entrevista con la docente encargada de la sección. Este instrumento contiene diez interrogantes, referidas a las conductas que los educandos presentan a diario, dentro y fuera del salón de clases, con el fin de explorar de qué forma aporta para que la problemática disminuya o favorezca el ambiente educativo.

Además, se diseñó una lista de cotejo para determinar los comportamientos que los niños y niñas manifiestan en el espacio educativo. Este instrumento contiene veintiséis aspectos a observar: imitación, fantasía, agresividad, violencia, comportamientos, lenguaje corporal, respeto, socialización y desarrollo socio-afectivo. Dicha lista de cotejo se creó con base en la observación de comportamientos de los niños y las niñas. El equipo investigador completó la lista en función de la frecuencia en que cada conducta era presentada por los infantes, bajo los criterios “nunca”, “algunas veces”, “frecuentemente” y “siempre”.

Entrevista para conocer los gustos televisivos de los párvulos. Este instrumento consta de 7 preguntas para explorar las preferencias televisivas que los niños y niñas tienen. Esto con el fin de descubrir los modelos que rigen su comportamiento social, al convertirse en imitadores.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**Entrevista a la maestra**

**Tema:** “Conductas relacionadas con los programas televisivos sección III (seis años) del centro educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno Coruña, San Salvador 2009-2010”.

**Nombre de la Institución:** centro educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno Coruña.

**Objetivo de la Investigación:** Determinar las diferentes conductas presentadas por los niños y niñas de la sección III (seis años) influenciadas por los programas televisivos.

**Indicaciones:** Conteste de manera clara.

1. ¿Cuáles considera que serían los factores que están provocando conductas negativas en los niños y niñas? El ambiente familiar, la falta de supervisión de lo que ven en la televisión, la desintegración familiar, pérdida de valores.
  
2. ¿Considera que los Medios de comunicación social están influyendo sobre el comportamiento agresivo de los niños y niñas Por qué? Si, debido al alto contenido de violencia de la mayoría de los programas que tiene acceso los educandos.
  
3. ¿Cuál de los medios estaría influyendo en mayor medida sobre el comportamiento de los estudiantes? ¿Y por qué razón? La televisión, debido al alcance y credibilidad que cada ser humano le ha dado a este medio, esta característica es observada y aprendida por los infantes quienes se apropian de los contenidos televisados, manifestando posteriormente una imitación en mayor proporción de lo malo que de lo bueno.

4. ¿Cómo influye el contenido de los programas de T. V. en el comportamiento de los niños y niñas? Incide al crear hábitos de violencia sistematizada en la conducta de los educandos, se menciona solo la violencia debido a que los contenidos televisivos relacionan la violencia con la gratificación, siendo este el mayor patrón dual que se observa en los medios de comunicación social.

5. Describa tres casos significativos sobresalientes de niños que presentan comportamientos negativos: Típicamente se repiten ciertos patrones violentos que se detallan a continuación:

- El caso del alumno que agrede a sus compañeros en clara demostración que es el “superior” dentro del grupo. Superioridad física.
- El caso del alumno que agrede físicamente a sus compañeros para resolver sus problemas. Agresión y daño físico.
- El caso del alumno que desea ser el centro de atención mediante el desafío directo a la autoridad del educador. Exhibicionismo.

6. ¿Qué acciones sugiere a los padres de familia para mejorar los comportamientos antes mencionados? Los padres de familia deben definir claramente los patrones de conducta y de valores éticos, morales y espirituales a los niños de tal forma que el infante se dé cuenta que las representaciones televisivas no son patrones ni modelos a seguir o imitar, sino todo lo contrario.

7. ¿Cuál es la manera en que un niño o niña de Parvularia aprende más fácilmente a seguir las indicaciones? Los párvulos aprenden mediante los ejemplos representativos, es decir mediante la imitación de lo que el educador hace.

8. ¿Considera Ud. que el aprendizaje por observación viene a convertirse en un factor que influye negativamente en el comportamiento del niño? ¿Por qué?

No, el aprendizaje por observación es un mecanismo natural del ser humano para adaptarse a su entorno y aprender a modificarlo, el problema real es la falta de

supervisión y control de la información sin control que el infante recibe, al estar frente a los medios de comunicación social como lo es la televisión.

9. ¿Cuáles son los modelos sociales que los niños y niñas imitan?

Son todas las figuras de autoridad a las que están expuestos como: La familia, las estructuras de sus centros de estudios, los círculos de amigos y familiares, en donde ellos deben aprender los patrones de comportamiento y de conducta fundamentales para todo ser humano.

La docente resaltó que es una problemática bastante compleja, ya que los factores son determinantes para disminuir los resultados que a nivel Institucional se esperan; dado que es una estructura organizacional en general, en la cual deben tomarse decisiones con el fin de mejorar dicha problemática. También estima conveniente trabajar a los padres de familia como primer enlace o conector desarrollando escuelas para padres y madres de familia, pues se vuelve necesario dar soluciones a corto y largo plazo. Es posible influir positivamente en los educandos cuando se controle la información que están expuestos y tendríamos resultados positivamente porque se sabe que el medio televisivo tiene capacidad para educar. Ejemplo canal 10.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Lista de cotejo para determinar los comportamientos que los niños  
manifiestan en el espacio educativo**

En el espacio educativo se pueden identificar en los niños/as diferentes comportamientos. A continuación se enlistan algunos de ellos.

Se marcará con una “X” en las casillas de la derecha dependiendo de la frecuencia con la que se haya observado cada una de ellas.

	<b>Descripción de comportamientos o conductas</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Frecuente</b>	<b>Siempre</b>
1	Agrede verbalmente a sus compañeros.			X	
2	Agrede físicamente a sus compañeros.		X		
3	Manifiesta comportamientos posesivos.		X		
4	Agrede psicológicamente a sus compañeros.			X	
5	Manifiesta comportamientos disóciales pasivos.		X		
6	Manifiesta comportamientos sobre activos.			X	
7	Tendencia a distraerse con facilidad.				X
8	Manifiesta comportamientos apáticos.			X	
9	Manifiesta comportamientos impulsivos.			X	
10	Violenta el reglamento institucional.		X		
11	El niño resuelve sus problemas con violencia.			X	
12	Golpea los objetos de su entorno.		X		
13	Mantiene un apostura hostil.		X		
14	Está de pie en momentos inadecuados.				X
15	Alza la voz durante la clase.			X	
16	Socializa con facilidad con sus compañeros.			x	
17	Sigue indicaciones del maestro.		x		
18	Demuestra cooperación con sus semejantes.	x			
19	Establece buena interacción con las figuras de autoridad.		x		
20	Manifiesta comportamientos auto-agresivos.			x	
21	En su conversación utiliza lenguaje hostil.		x		
22	Le gusta ser el centro de atención.			x	
23	Es afectivo con sus compañeros.	x			
24	Pone en práctica sus valores morales.	x			
25	Agrede físicamente a su maestra.		x		
26	Agrede verbalmente a su maestra.		x		

La lista de cotejo da como resultado la siguiente información: de los quince párvulos que se observaron 10 de ellos nunca demuestran cooperación con sus compañeros y compañeras, muestran falta de afecto y no practican valores. Lo que está directamente relacionado con las conductas exhibidas en los programas que los infantes manifestaron que ven con más frecuencia (Pokémon, Spiderman, Pucca, Ben10, Superman, Bob Esponja y La Hora Warner). Al analizar el contenido de dichos programas, se observan conductas de desprecio entre los protagonistas y competitividad extrema, en lugar de cooperación.

Asimismo 3 de ellos algunas veces agreden físicamente a sus compañeros, manifiestan comportamientos posesivos, falta de cumplimiento de las normativas del reglamento institucional. Dichas conductas están relacionadas con la agresividad, golpes, violencia y el irrespeto a los valores morales que en los programas antes mencionados se puede observar con frecuencia.

Se observa que 2 de los infantes son susceptibles al trato que reciben de parte del educador al momento de recibir indicaciones, mostrando una respuesta violenta de oposición y/o agresión hacia el educador. En programas como los Padrinos Mágicos es evidente la oposición del protagonista hacia las autoridades educativas y familiares, existiendo dificultades para obedecer los lineamientos trazados por los adultos.

Frecuentemente, Se observa una conducta de agresión física y psicológica entre los educandos, ya que los infantes creen que a golpes es la manera más adecuada de resolver los problemas que enfrentan en su diario vivir, quieren llamar la atención dentro y fuera del salón de clase. Pero llama aún más la atención las expresiones verbales de agresividad, pues algunos niños y niñas utilizan vocabulario que ha sido modelado por los protagonistas de las caricaturas (expresiones como tonto o estúpido).

Siempre se distraen con facilidad, les es muy difícil permanecer en un solo lugar.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Entrevista para conocer los gustos televisivos de los párvulos.**

1. ¿Cuál es el canal de televisión que más te gusta?

El canal dos y el canal 19.

2. ¿Cuál es el programa televisivo que más te gusta?

La hora Warner y Nickelodeon.

3. ¿Cuál es el personaje favorito de ese programa?

Los Pingüinos de Madagascar.

4. Al jugar con tus compañeros ¿Qué personaje eres tú?

Me gusta representar al jefe de los pingüinos.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de ese personaje?

Siempre manda a los demás pingüinos.

6. ¿Quién te acompaña al ver la televisión?

\_\_\_\_\_ Papá                      \_\_\_\_\_ Hermanos      \_\_X\_\_ Nadie  
\_\_\_\_\_ Mamá                      \_\_\_\_\_ Abuelos

7. ¿Qué programa ves durante el día? (lista de programas populares)

Dora la Exploradora, iCarly, los pingüinos de Madagascar, Batman.

En el siguiente informe se da a conocer parte de la información proporcionada por los niños y niñas del Liceo Cristiano Revendo Juan Bueno. La muestra fue de 15 niños y niñas 12 de ellos degustan de los canales 2 y 19 porque dan sus mejores programas, y se identifican con los personajes principales de cada serie tomando en cuenta que están solos disfrutando la televisión y la programación favorita.

La diferencia que son 3 niños quieren ser el que manda a los demás, finalmente esa es la parte que más disfrutan aseguraron los infantes. Lastimosamente, el liderazgo que imitan no siempre es del tipo más pertinente, pues llegan a agredir a sus compañeros o a subestimarlos frente a otros.

### **2.3 FORMULACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA**

Como decía la teoría del aprendizaje social de Bandura, todas las personas adquieren estilos de conductas observadas en modelos agresivos. La investigación realizada es de tipo observacional descriptiva, y se ha desarrollado con los niños y niñas de la sección III (6 años) del centro educativo Liceo Cristiano Juan Bueno Coruña San Salvador 2009-2010. Y, según lo observado en el área del salón de clases la docente toma en cuenta las conductas que presentan los niños y niñas por medio de agresiones que se dan constantemente en clases y fuera de su entorno de estudio.

De acuerdo con las observaciones realizadas por la docente de la sección III (6 años) de Parvularia, se deberían tomar en cuenta los cambios cotidianos que se dan dentro de los aprendizajes emocionales del niño y la niña para que por medio de ellos les ayude a mejorar su lenguaje socio-afectivo dentro del desarrollo social. En este sentido, Piaget promueve el soporte de un contexto que motiva y explora el mundo del infante. Según Hill Printrinch, 1996, citados en Woolfkkolk, 1999)) hay dos formas principales de aprendizaje, el vicario y observacional. Se identificó que la docente utiliza ese tipo de enseñanza-aprendizaje como una

estrategia para obtener las conductas que los niños presentan por medio de observaciones e imitaciones que por ello da a conocer las conductas agresivas que se dan dentro del salón de clases.

Según la maestra, los niños y las niñas manifiestan comportamientos negativos a través de los juegos, y los padres, por su parte, afirman durante las reuniones realizadas con la maestra, que los infantes tienen altos grados de agresividad dentro de los hogares, y da por hecho que el niño y niña son agresivos por la observación televisiva.

En la entrevista, la docente señala que lo negativo no es que exista el aprendizaje por observación, sino la carencia de supervisión por parte de los adultos responsables de optimizar el proceso de socialización de los infantes. En otras palabras, lo negativo es la existencia de modelos que fomentan en los niños y las niñas, la reproducción de una serie de comportamientos indeseables.

Shayon retoma el aprendizaje por la observación de modelos televisivos. Según la lista de cotejo, los comportamientos que más son reproducidos por los niños y las niñas en el centro educativo son: tendencia a distraerse con facilidad, estar de pie en momentos inadecuados, impulsividad, la agresión verbal y física hacia sus compañeros, resolución de problemas a través de las conductas agresivas y tratar de ser el centro de atención con mucha frecuencia.

Dichos comportamientos están asociados a las series televisivas más vistas que, según la encuesta aplicada a los niños y niñas, son: Los Pingüinos de Madagascar, iCarly, Batman, El Hombre Araña. En algunos de dichos programas, se observan comportamientos inadecuados para el entorno escolar, agresión a las autoridades, abuso psicológico a compañeros y la búsqueda del poder sobre las decisiones de los pares.

De acuerdo con Schramm, Lyle y Parker citados en Libro La influencia de la televisión del autor Julio Cesar Grande. Existe interacción entre la influencia que ejerce la televisión, el estilo de crianza del hogar y la escuela. Se observó que en el grupo de estudio, la maestra utiliza métodos para ayudar al niño y niña que identifiquen los valores tanto en el hogar como en el entorno social; sin embargo, los esfuerzos de la docente no cuentan con un impacto suficiente como para superar la influencia que pueden tener los programas televisivos que los niños y niñas dicen ver con frecuencia.

Se reconoce lo relevante de la televisión y las conductas que presentan los niños en los centros educativos de nuestro país y el rol decisivo que tienen los autores que ayudarán a los aportes en la actualidad.

Albert Bandura (1986,1997, citado en Woolfolk, 1999) manifiesta que las personas o los niños aprenden del medio social. Él considera que el funcionamiento del niño y niña consiste en una serie de interrelaciones de factores personales biológicos genéticos y acontecimientos en el medio en que desenvuelven su aprendizaje, con las conductas que los infantes representan por medio de los procesos vicarios y simbólicos de personajes de la televisión e imitación de otros factores. Se ha visto cómo los párvulos del grupo de estudio manifiestan a través de conductas, haber adoptado y asimilado modelos proporcionados por los programas televisivos, identificándose hasta tal nivel con dichos modelos, que incluso repiten frases hechas, movimientos, gestos e incluso semejan vestimentas que se aproximan a los modelos televisivos.

Laguna de Paz, Citados en libro La influencia de la televisión criterios para analizar su impacto político y cultural del autor Julio Cesar grande, por su parte, manifiesta que la finalidad que la televisión debería ser enriquecer la Transmisión con fines de lograr un desarrollo integral y social religioso, cultural, educativo, deportivo e informativo. Dentro del contexto abordado en la investigación, esto es cada vez más difícil, puesto que la programación cultural, religiosa, informativa y

educativa se ubica significativamente por debajo de la frecuencia presentada por programas de contenido violento o que ofrecen modelos negativos para los infantes.

Schramm, Lyle y Parker (citados en Libro La influencia de la televisión del autor Julio Cesar Grande), toman en cuenta el rol de la televisión en las familias y dentro del medio educativo, aunque para ellos es de mayor fuente la experiencia de la vida de la sociedad del niño y niña, y es la manera para que formen valores positivos de nuevos conocimientos.

## **2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA**

Se considera que la investigación es pertinente y necesaria, por la problemática que tanto en la mayoría de instituciones educativas, como en los hogares salvadoreños se está viviendo a diario. La televisión es aceptada y forma parte de las actividades diarias de los educandos. Durante este proceso se encontró que la televisión es de mucha importancia, por la aceptación social que ha tenido, y que además, su influencia está presente en todas las actividades científico-educativas.

Pero, por otra parte, la problemática de los programas televisivos a los que los estudiantes están expuestos es motivo para implementar o crear la necesidad de orientar aún más a los padres de familia, docentes e instituciones educativas en función de modificar las estrategias para mantenerlos ocupados durante el tiempo libre; se sabe que no es una tarea fácil, pero es totalmente necesaria para que en un futuro, los educandos disminuyan en forma gradual, la violencia, la agresividad, la falta de valores y sobre todo que el currículo educativo cumpla las expectativas en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues éste contempla una faceta de contenido actitudinal, que está dirigida especialmente a características conductuales.

Cuando los niños y niñas ingresan a la escuela, traen consigo un nuevo conocimiento del mundo que les rodea, adquirido fuera del centro educativo. La maestra no puede ignorar las clases de conductas que presenta en el salón de clases. Una vez que el docente tome conciencia de la importancia del fenómeno que la televisión está comunicando sobre las culturas sociales, tendrá que asumir algunas posturas o actitudes como docente, entre las que no cabe el permanecer ajenos a los saberes que han adquirido previamente los niños y niñas de los medios de comunicación y otros ámbitos fuera de ellos, ni continuar negando esa resistencia a los cambios que deberá proponer a la misma educación, para estar acorde con las necesidades del niño y la niña y de la sociedad.

En el área social, es esencial para los niños y las niñas poder integrarse fácilmente a un desarrollo de culturas que requieran los buenos valores. A pesar de todo esto la televisión sigue siendo uno de los mayores pasatiempos favoritos de los niños y niñas, la influencia que ejerce en la vida de ellos es indudable y es un fenómeno con el que, tanto docentes como padres de familia, deben lidiar para permitir a los párvulos integrarse en una misma sociedad.

Las conductas de los niños y las niñas son reflejadas a través de una programación que estimula a valores falsos o contrarios a los valores positivos, esto provoca que su proceso de aprendizaje de conductas agresivas se acreciente individual y socialmente. Teniendo este factor influyente de los personajes de la televisión el niño y la niña no podrá ser aceptado entre sus compañeros o personas ajenas debido a lo que imita y adopta los cambios a su vida cotidiana; o, en el peor de los casos, encajará sólo en un contexto que demande su preferencia por los programas televisivos del momento.

Si uno de los principales tipos de aprendizaje durante la infancia es el aprendizaje vicario, y éste depende de la observación de modelos; significa que tanto los valores, como los antivalores expresados por los niños y las niñas, dependerán en gran medida del tipo de modelos que a ellos se les proporcione. De modo que es responsabilidad de los adultos que le rodean, el hecho de

monitorear de manera constante los modelos que son presentados en el día a día a los infantes, específicamente a aquellos cuyas edades oscilan entre los tres y los siete años.

## **CAPITULO III**

### **MARCO OPERATIVO**

#### **3.1 Descripción de los sujetos de la investigación**

El sujeto de investigación son las conductas relacionadas con los programas televisivos manifestadas por los niños y niñas de la sección III (seis años) del Centro Educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno Coruña.

Se trabajó con guías de observación, entrevistas y listas de cotejo. Se seleccionó una muestra de 15 niños, de un grupo de 30 estudiantes que componen la sección tres (6 años). De dicha muestra, 10 eran niños y 5 niñas. La elección se realizó con base en el criterio de la docente responsable de la sección III 6 años, quien conocía al grupo desde hace dos años, hasta el 2009.

Se le pidió a la docente que proporcionase los nombres de los estudiantes que presentaban conductas negativas en el espacio escolar. La mayor parte de esos niños pasaban la tarde con otro miembro de la familia, o con una cuidadora dentro de su casa, pero no con sus padres, pues ellos se dedican al trabajo fuera del hogar. Otra parte de la muestra, contaba con la presencia de uno de sus progenitores cuidándolo en casa durante las tardes; sin embargo, en ambos casos, la televisión es utilizada como entretenimiento, cumpliendo el rol de distractor, para permitirle al adulto realizar sus ocupaciones.

Los niños seleccionados tenían otra característica en común: vivían en una zona urbana que no cuenta con espacios recreativos, de modo que las actividades de esparcimiento son realizadas exclusivamente dentro de sus casas. La mayor parte de ellos pertenece a un estrato social medio-bajo, y sus padres pertenecen a la clase trabajadora, cuyo grupo familiar tiene como ingreso un aproximado de dos o tres salarios mínimos mensuales.

Una vez se inició la observación, se identificó que los niños reproducían conductas que son transmitidas en los programas televisivos del momento, utilizando el centro escolar como espacio de expresión de dichas conductas. Los niños y niñas observados se mostraron muy susceptibles ante la influencia de otros compañeros y el rechazo.

Por otra parte, durante el tiempo del recreo en la institución estudiada, se acostumbra el juego libre, pues la docente utiliza ese momento para dejar las tareas del día. De modo que no existe estimulación para realizar juegos tradicionales o educativos por parte de la docente. Y es durante el tiempo del recreo en el que se observó la mayor cantidad de comportamientos que reproducen los modelos televisivos.

### **3.2 Procedimientos para recopilación de datos**

La recopilación de datos se ejecutó por medio de los instrumentos que se diseñaron con anticipación, para aplicar dichos instrumentos se conversó con la maestra sobre el propósito de la investigación.

Los datos que la maestra manifestó fueron dados durante la hora del refrigerio, mientras el equipo de investigación se relacionaba con los niños y niñas, siempre observando en ellos los aspectos sociales con los demás.

Se utilizó la observación como técnica de exploración, apoyándose el equipo investigador, de la aplicación de una entrevista con los pequeños, ésta se realizaba durante la hora de recreo, durante su asistencia al centro educativo, la hora de recreo se realizaba de manera libre, dejando a los párvulos realizar sus juegos, era en ese momento en el que se observaron más las conductas agresivas, la falta de estimulación de juegos tradicionales, así como la ausencia de juegos dirigidos compartidos con la docente.

Para la información obtenida se seleccionó una muestra de quince alumnos, esta muestra se tomó basada en los aportes que dio la maestra, y así se seleccionaron los niños y las niñas, de esta manera se verificaron las conductas manifestadas por los párvulos, también se recurrió a la lista de cotejo que fue aplicada a cada uno de ellos.

### **3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos**

Para dar interpretación a los datos obtenidos, se hizo uso de la técnica descriptiva. Los datos recopilados por los tres instrumentos dieron paso a la elaboración de un resumen, y dos tablas de frecuencia que sirvieron de apoyo para el análisis realizado. La manera en cómo se utilizaron los instrumentos se describe brevemente a continuación.

**Entrevista con la docente encargada de la sección.** Este instrumento contiene diversas interrogantes, referidas a los factores que ella considera que propician las conductas que los educandos presentan a diario, dentro y fuera del salón de clases, con el fin de explorar de qué forma la televisión influye en la problemática.

**Lista de cotejo para determinar los comportamientos que los niños y niñas manifiestan en el espacio educativo.** Este instrumento contiene varios aspectos a observar, entre ellos la imitación, la fantasía, la agresividad, la violencia, lenguaje corporal, respeto, socialización y desarrollo socio-afectivo. Se creó con base en la observación de comportamientos de los niños y las niñas. El equipo investigador completó la lista en función de la frecuencia en que cada conducta era presentada por los infantes, bajo los criterios “nunca”, “algunas veces”, “frecuentemente” y “siempre”.

**Entrevista para conocer los gustos televisivos de los párvulos.** Este instrumento se diseñó para explorar las preferencias televisivas que los niños y

niñas tienen. Esto con el fin de descubrir los modelos que rigen su comportamiento social.

### **3.4 Recursos**

#### **Humanos**

Para la ejecución de la presente investigación, se contó con la participación del equipo de investigación, compuesto por tres estudiantes de Licenciatura en Ciencias de la Educación, con especialidad en Parvularia, una asesora de la investigación, la docente responsable de la sección estudiada, los niños y niñas que constituyeron la muestra, sus compañeros de aula, las autoridades del Centro Educativo y el personal de la Alcaldía Municipal de Soyapango.

#### **Materiales**

En cuanto a los recursos logísticos, para realizar el trabajo de investigación con eficacia, fue indispensable:

- La reproducción de los instrumentos de investigación (listas de cotejo y entrevistas).
- Vehículo para transportar al equipo investigador
- Libros de texto relacionados con la temática
- Cámara fotográfica
- Cámara de video
- Impresora digital
- Seis cartuchos de tinta de color
- Equipo de Computadora Personal
- Tres dispositivos USB para el almacenamiento de la información
- Tres resma de papel bond
- Lápices
- Lapiceros
- Sacapuntas
- Borradores

### 3.5 Cronograma



### **3.6 Índice preliminar sobre el informe final**

#### **CAPÍTULO I**

##### **MARCO CONCEPTUAL**

La investigación inició con la formulación de los objetivos que el equipo investigador se planteó alcanzar, así como los antecedentes de la temática, la justificación por la que se quiso abordar el tema, el planteamiento del problema como tal, los alcances y limitaciones teóricas de investigaciones anteriores, y los conceptos y categorías a utilizar para la construcción del marco teórico.

#### **CAPÍTULO II**

##### **MARCO TEÓRICO**

Lo teórico considerado en la investigación comprende aspectos básicos sobre el rol de la televisión dentro de la sociedad, el aprendizaje por observación, la formación e imitación de modelos, y los comportamientos reproducidos por los niños dentro de los espacios educativos. Se incluye también una guía monográfica que conlleva el estudio de campo y sus hallazgos: entrevista con la docente, lista de cotejo, y entrevistas con los niños y niñas seleccionados para la muestra. Se culmina con la contraposición de autores, dentro de la formulación teórica metodológica de lo investigado, y el desarrollo y definición teórica.

#### **CAPÍTULO III**

##### **MARCO EMPÍRICO**

En este apartado se describe las características de los sujetos seleccionados para la muestra, así como los comportamientos manifestados por ellos en el espacio educativo. Contiene los procedimientos que se utilizaron para recopilar la información específica, la técnica para el análisis de los datos obtenidos con las observaciones realizadas durante las visitas de campo y la aplicación de instrumentos que se diseñaron según los objetivos de la investigación. Así también se presenta el cronograma que sirvió de guía, tanto para la ejecución de la investigación teórica y de campo, como para medir el tiempo planificado y real

para ejecutar el estudio. Se enumeran también los recursos que se utilizaron para la realización, y concluye con el presente índice preliminar sobre el informe final.

# **Anexos**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Entrevista a la maestra**

**Tema:** “Conductas relacionadas con los programas televisivos sección III (seis años) del centro educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno Coruña, San Salvador 2009-2010”.

**Nombre de la Institución:** centro educativo Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno Coruña.

**Objetivo de la Investigación:** Determinar las diferentes conductas presentadas por los niños y niñas de la sección III (seis años) influenciadas por los programas televisivos.

**Indicaciones:** Conteste de manera clara.

1. ¿Cuáles considera, que serian los factores que están provocando conductas negativas en los niños y niñas?

---

---

2. ¿Considera que los medios de comunicación social están influyendo sobre el comportamiento agresivo de los niños y niñas? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Cuál de los medios estaría influyendo en mayor medida sobre el comportamiento de los estudiantes? ¿Y por qué razón? \_\_\_\_\_

---

4. ¿Cómo influye el contenido de los programas de la televisión en el comportamiento de los niños y niñas? \_\_\_\_\_

---

5. Describa tres casos significativos sobresalientes de los párvulos que presentan comportamientos negativos \_\_\_\_\_

6. ¿Qué acciones sugiere a los padres de familia para mejorar los comportamientos antes mencionados? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Considera Ud. que el aprendizaje por observación viene a convertirse en un factor que influye negativamente en el comportamiento de los párvulos? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Cuáles son los modelos sociales que los niños y las niñas imitan?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Cuál es la manera en que un niño o niña de Parvularia aprende más fácilmente a seguir indicaciones? \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Lista de cotejo para determinar los comportamientos que los niños  
manifiestan en el espacio educativo**

En el espacio educativo se pueden identificar en los niños/as diferentes comportamientos. A continuación se enlistan algunos de ellos.

Se marcará con una “X” en las casillas de la derecha dependiendo de la frecuencia con la que se haya observado cada una de ellas.

	<b>Descripción de comportamientos o conductas</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Frecuente</b>	<b>Siempre</b>
1	Agrede verbalmente a sus compañeros.				
2	Agrede físicamente a sus compañeros.				
3	Manifiesta comportamientos posesivos.				
4	Agrede psicológicamente a sus compañeros.				
5	Manifiesta comportamientos disociales pasivos.				
6	Manifiesta comportamientos sobre activos.				
7	Tiende a distraerse con facilidad.				
8	Manifiesta comportamientos apáticos.				
9	Manifiesta comportamientos impulsivos.				
10	Violenta el reglamento institucional.				
11	El niño resuelve sus problemas con violencia.				
12	Golpea los objetos de su entorno.				
13	Mantiene un apostura hostil.				
14	Está de pie en momentos inadecuados.				
15	Alza la voz durante la clase.				
16	Socializa con facilidad con sus compañeros.				
17	Sigue indicaciones del maestro.				
18	Demuestra cooperación con sus semejantes.				
19	Establece buena interacción con las figuras de autoridad.				
20	Manifiesta comportamientos auto-agresivos.				
21	En su conversación utiliza lenguaje hostil.				
22	Le gusta ser el centro de atención.				
23	Es afectivo con sus compañeros.				
24	Pone en práctica sus valores morales.				
25	Agrede físicamente a su maestra.				
26	Agrede verbalmente a su maestra.				





Los niños y las niñas comentan de algunos personajes favoritos de la televisión en uno de los períodos didácticos.



La maestra orientaba a una de las integrantes del equipo investigador, las técnicas de aprendizaje que implementa en los párvulos, y lo difícil que se hace por las conductas negativas lograr objetivos específicos.



Podemos observar que es en uno de los momentos en la que los niños y las niñas comparten sus juegos favoritos.



Los párvulos tienen la facilidad de desarrollar la fantasía ya sea esta colectivamente o individual.



Se pone de manifiesto el aprendizaje por observación vicaria, y la reproducción de conductas.



Las niñas también aprenden a imitar las conductas de sus compañeros jugando al personaje favorito.



La observación fue continua en cada una de las sesiones de la investigación.



La niña se dirige en ese momento a golpear a su compañero por la falta de atención del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

Del Corral, A. (2004) *Los medios en la comunicación Educativa, Una perspectiva Sociológica*, México D. F: Noriega Editores.

De Jong, E. (2001) *La familia en los albores del nuevo milenio. Reflexiones interdisciplinarias: un aporte al trabajo social*. Primera Edición. Lima: Editorial Entre Ríos.

Escalante, M. (2000) *Como incidieron los programas infantiles de televisión Salvadoreña de los canales 2, 4 y 12 en los juegos de los niños. Estudio en cinco escuelas publicas de San Salvador* Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Psicología, Universidad Tecnológica, San Salvador, El Salvador.

Fallas, Víctor; Ramírez, I. (1996) *¿Aliada o Adversaria?* Primera Edición. San José: Editorial VH

Fernández, I. (2004) *Escuela sin Violencia*, Tercera Edición, México, D. F: Grupo Editor Alfa omega.

Grande, Julio Cesar. (1991) *La influencia de la Televisión. Criterios para analizar su impacto social, político y cultural*. Primera Edición. Facultad de Ciencias y Humanidades Universidad de El Salvador, San Salvador.

Santrock, J. (2002) *Psicología de La Educación. Mexico, D.F:* Editorial McGRAW-Hill.

Rosemberg, K. (2001) *Psicología del Comportamiento Infantil: Guía para padres, maestros y terapeutas* México: Editorial Trillas.

Merani Alberto Diccionario de Psicología 1979 Editorial Grijalbo, S, A Arago , 385 Barcelona.

Ministerio de Educación (2007) *Educación Moral y Cívica tercer ciclo de Educación Básica*. Dirección nacional de desarrollo educativo. San Salvador, El Salvador.

Sprinthall, N. (1996) *Psicología de La Educación. Una aproximación desde el Desarrollo*. Sexta edición. México, D.F: McGraw-Hill.

Océano Centrum (2001) *Enciclopedia de la Psicopedagogía Pedagogía y Psicología*. Grupo Editorial Océano.

Philippe Malrieu Tratado de Psicología del niño Tomo V La formación de la personalidad

Papalia E. D. Sally Wendkos, Olds Ruth, Duskin Feldman “*Psicología del desarrollo*” octava Edición.

Popp Manfred Los conceptos fundamentales de la Psicología Barcelona Editorial Herder 1980

Soyapango, Casa de La Cultura, 1992.

Sarramona, J. (1997) *Fundamentos de Educación*. Quinta edición. Mexico, D.F: McGraw-Hill.

Woolfolk A. (1999) *Psicología Educativa*. Séptima edición. México, D.F: Prentice Hall.