

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN.



TEMA: CONSTRUCCIÓN TEÓRICO – PRÁCTICA DE LA EFECTIVIDAD DEL
MÉTODO ECLÉCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO
ESCRITURA SECCIÓN III (6 AÑOS), ESCUELA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA COLONIA SAN BENITO, SAN SALVADOR, 2008.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD PARVULARIA

PRESENTADO POR:
MARINA DEL CARMEN CUELLAR
GLADYS JEANNETTE LIZANO MIRA

MAYO 2009

SAN SALVADOR EL SALVAVADOR CENTRO AMERICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FALCULTAD DE EDUCACIÓN



LICDA.MARGARITA CAROLINA QUIJANO

ASESORA

JURADO EVALUADOR

LICDA.ROSA CRISTINA PÉREZ MONTANO

PRESIDENTA

LICDA.DALILA ALCIRA CRUZ DE OLMEDO

1er.VOCAL

LICDA.MARIA ANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

2er. VOCAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN



JURADO EVALUADOR

R. Cristina M.

LICDA. ROSA CRISTINA PÉREZ MONTANO
PRESIDENTA

Dalila

LICDA. DALILA ALCIRA CRUZ DE OLMEDO
1er. VOCAL

M. A. Hernández

LICDA. MARIA ANA HERNÁNDEZ DE HERNÁNDEZ
2º VOCAL

Margarita

LICDA. MARGARITA CAROLINA QUIJANO CHACÓN
ASESORA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR
Facultad de Ciencias Económicas

Acta No. _____

Mes: Febrero

Año: Dos mil nueve

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las once horas del día veintisiete de febrero del año dos mil nueve, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: CONSTRUCCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DE LA EFECTIVIDAD DEL MÉTODO ECLÉCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, SECCIÓN III (6 AÑOS), ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA COLONIA SAN BENITO, SAN SALVADOR, 2008 , presentada por las estudiantes MARINA DEL CARMEN CUÉLLAR Y GLADYS JEANNETTE LIZANO MIRA, para optar al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad en Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA: *Aprobarla.*

LIC. ROSA CRISTINA PÉREZ MONTANO
Presidente

Lic. DALILA ÁLCIRA CRUZ DE OLMEDO
1er. Vocal

LIC. MARÍA ANA HERNÁNDEZ DE HERNÁNDEZ
2do. Vocal

MARINA DEL CARMEN CUÉLLAR
Sustentante

GLADYS JEANNETTE LIZANO MIRA
Sustentante

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

ING. LUIS MARIO APARICIO GUZMAN
RECTOR

LIC. CATALINA MACHUCA DE MERINO
VICE- RECTORA ACADEMICA

LIC. JORJE ALBERTO ESCOBAR
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN.

DEDICACIÓN Y AGRADECIMIENTO

A Dios en primer lugar por darme la fuerza la voluntad para culminar mi carrera con éxito, y a quien doy gracias por ayudarme en los momentos difíciles e iluminar mi camino.

A mis padres: Enrique Maravilla Vásquez y Luz Esperanza Cuellar por darme su apoyo moral y económico y por motivarme a seguir adelante para cumplir mis metas.

A mi Sobrina Jocelyn Abigail Pineda Maravilla por todo el tiempo compartido durante todo el proceso de mi tesis.

A mi hermana Delmy Maravilla y Hermano Enrique Cuellar que me ayudaron económicamente, y por haberme dado la confianza durante el desarrollo de esta investigación.

A mi amiga y compañera de mi tesis **Gladys Jeannette Lizano** por haber compartido buenos y malos momentos, por luchar por un objetivo común a pesar de los obstáculos presentados durante todo el desarrollo de la tesis .

A mi asesora Lic. Margarita Carolina Quijano Por haber compartido este tiempo de aprendizaje, por ayudarme y guiarme a cumplir mi meta, por ser una amiga, y una profesional responsable y un modelo digno de imitar, gracias es una bendición haberla conocido mis sinceros agradecimientos.

Agradezco al jurado evaluador Lic. Rosa Cristina Pérez, Lic. Dalia Alcira Cruz de Olmedo, Lic. Maria Ana Hernández de Hernández. Por ayudarnos a mejorar día a día, gracias por los consejos y la motivación para seguir adelante para cumplir con nuestros objetivo.

MARINA DEL CARMEN CUELLAR.

DEDICACIÓN Y AGRADECIMIENTO

Dedico a **Dios omnipotente**, por haberme guiado en mi vocación como docente, dándome su amparo y conducirme por el camino del bien, porque todo don perfecto y dadiva proviene de el, por con tu grandiosa sabiduría podemos alcanzar metas y triunfos.

A mis padres: : Modesto Alberto Lizano y María Ángela Mira de Lizano, que siempre estuvieron a mi lado apoyando en todos mis momento buenos y malos por su apoyo económico moral y espirituaal.

A mi sobrina Madai Abimeleth Lizano, a **mi esposo** Tomás Martínez, por su amor y comprensión dándome la mano cuando más lo necesitaba.

A mi compañera y amiga de Tesis **Marina del Carmen Cuellar**, Por el tiempo compartido y por luchar juntas por un sueño y hacerlo realidad.

A mi asesora de tesis **Lic. Margarita Carolina Quijano** Doy gracias por ayudarme a vencer mis temores y motivarme a seguir adelante en este proceso gracias por su enseñanza.

Al jurado evaluador Lic. Rosa Cristina Pérez, Lic. Dalia Alcira Cruz de Olmedo, Lic. Maria Ana Hernández de Hernández. Por darle sus concejos y animarme para ser las cosas mejor, agradezco su comprensión y paciencia por el tiempo dedicado a nuestra tesis..

GLADYS JEANNETTE LIZANO MIRA

ÍNDICE

MARCO CONCEPTUAL.

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	3
2.1. Objetivo General.....	3
2.2. Objetivo Específicos.....	4
3. Antecedente del problema.....	7
4- Justificación.....	7
5. Planteamiento del problema.....	8
6. Alcances y limitaciones.....	14
7. Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	14

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica metodológica.....	19
2.1.1 Concepto de método y su importancia en la escuela.....	19
2.1.2 Métodos sintéticos.....	20
a. Alfabético.....	23
b. Fonético o fónico.....	25
c. Silábico.....	27
2.1.3 Métodos analíticos.....	
a. Métodos de palabras normales o generadoras.....	28
b. Métodos Montesoriano.....	32
c. Método Global.....	33
d. Métodos de cuentos.....	34
2.1.4 Métodos Eclécticos o mixtos.....	36
a. Técnicas empleadas para aplicar el método ecléctico.....	38
b. Metodología del Método Ecléctico.....	40
2.1.5 Aprestamiento.....	50
2.1.6 Preparación para la lecto-escritura.....	51
2.1.7. Estilos de aprendizaje.....	53
a: Estilo Activo.....	54
b. Estilo Reflexivo.....	55
c. Estilo Teórico.....	56
d. Estilo Programático.....	56
2.2 Marco Empírico.....	57
2.3. Formulación Teórico Mitológica de lo investigado.....	69
2.4 Desarrollo y definición teórica (posterior a contraposición de autores).....	72

MARCO OPERATIVO

3.1. Descripción de los sujetos de investigación.....	75
3.2 Procedimiento para la recopilación de datos.....	76
- Técnicas e instrumentos a utilizar.....	77
a. Lista de cotejo.....	78
b. Diario de campo.....	78
3.3. Especificación de las técnicas para el análisis de los datos.....	79
3.4 Cronograma.....	81
3.5 Recursos.....	82
3.6 Índice preliminar sobre el informe final.....	83
Bibliografía.....	86
Anexos...	

1. INTRODUCCIÓN

La lecto- escritura en Educación Parvularia se ha considerado desde siempre un factor importante a desarrollar en los infantes, por esta razón, los docentes del nivel parvulario deben buscar un método que permita a los pequeños y pequeñas poner en juego todas sus capacidades, habilidades y destrezas con el fin de prepararse mejor para el fascinante mundo de lectura y escritura

El reto y la preocupación sigue siendo buscar la mejor manera de enseñar a leer y escribir a los niños y niñas y esto ha sido una labor constante para educadores, investigadores, psicólogos y todo aquellas personas involucradas y comprometidas con la calidad educativa infantil.

La investigación titulada: “Construcción teórico práctica de la efectividad del Método Ecléctico para el aprendizaje de la lecto-escritura sección III (6 años), de la Escuela de Educación Parvularia San Benito 2008, incluyen los siguientes capítulos :

Capítulo I: Marco Conceptual: se describen los objetivos generales y los específicos del trabajo a investigar, antecedentes, justificación, planteamiento del problema, los alcances y limitaciones y se finaliza el recuento de categorías y conceptos a utilizar.

Capítulo II Marco Teórico: El segundo capítulo sustenta las bases teóricas de la investigación con la práctica encontrada en la realidad, dichas bases teóricas son de tipo tanto teórico, histórico y por supuesto pedagógico y empírico relacionados todos estos enfoques con la efectividad del método ecléctico.

Se continua con la construcción del Marco Empírico construido a partir del trabajo de campo, la formulación teórica metodológica de lo investigado, que describe los componentes esenciales de la construcción metodológica utilizada durante el

estudio; una vez realizado esto, se encuentra el desarrollo y definición teórica, donde se presentan las propias definiciones, como resultado de los postulados teóricos y la realidad encontrada durante el estudio.

El tercer capítulo que lleva por nombre **Marco Operativo**, presenta la descripción de los sujetos de investigación, estableciendo las nuevas determinantes teóricas, seguido del procedimiento para la recopilación de los datos, donde se especifica el número de instrumentos, las formas teóricas diseñadas y aplicadas, el vaciado, las tabulaciones y las formas de lectura empleadas para las mismas.

En un tercer momento se encuentra la especificación de la técnica para el análisis de datos, como su mismo nombre lo indica, describe aquellas técnicas utilizadas y la debida aplicación que se le ha hecho, se termina con el cronograma, los recursos tanto humanos como logísticos empleados para la realización del estudio y el índice preliminar sobre el informe que es una síntesis de los aspectos más relevantes de los tres apartados que contienen el trabajo.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Conocer las bases teórico-prácticas del Método Ecléctico y su efectividad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños y niñas de la sección III de la Escuela de Educación Parvularia Col. San Benito.

2.2 Objetivos Específicos

- Verificar la aplicación del Método Ecléctico y su utilidad en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- Analizar las estrategias metodológicas del Método Ecléctico empleados por la docente de la sección III de la Escuela Parvularia San Benito.

3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Desde tiempos antiguos la enseñanza de la lecto- escritura se inicio de una forma sistemática, así los métodos para la enseñanza de lectura y escritura en atención al proceso mental que siguen los y las alumnas en su aprendizaje fueron divididos en dos grandes grupos: Los sintéticos y los analíticos .

Los métodos sintéticos son llamados así porque van de las partes al todo, la evolución de éstos fue excesivamente lenta, el motivo principal de esta lentitud lo constituye el hecho que por su utilización para enseñar a leer y escribir, ellos se fue modificando a través del tiempo. Es en la civilización griega donde se da comienzo a los métodos sintéticos, con el nacimiento del método alfabético.

Dionisio de Halicarnaso indica el proceso a seguir para el método alfabético : primero el nombre de las letras, después su forma y su valor, a continuación la silaba y por último la palabra. Los romanos trataron de motivar de algún modo, el aprendizaje realizando juegos de letras en diversos materiales incluso comestibles.¹

El maestro alemán, Valentín Ickelsame ideó el método fonético aproximadamente hacia el siglo XVI. Posteriormente Antoine Arnauld en el siglo XVII fue quien expuso las bases de dicho método, adoptado rápidamente por los educadores por su novedad como por sus ventajas en relación al alfabético. El método fonético enseña el sonido en lugar del nombre de las letras, cuando la niña y el niño ya dominan los sonidos de las vocales y consonantes, las une por enunciación rápida, formando sílabas y luego palabras.

¹ Paz Maria ,Ubrero,Maria Teresa,(2005)Cómo y cuando enseñar a leer y escribir.UCA Editores San Salvador El Salvador.

En el año 1779 surge el Método Silábico; también perteneciente al grupo de los métodos sintéticos, superando al fonético, la centralidad se encuentra en que emplea como punto de partida la sílaba, de ella se pasa a la palabra, luego a la frase y por último a las oraciones.

En oposición a los sintéticos aparecieron los métodos analíticos, que en contraposición parten del todo a las partes, es decir parten de las unidades con sentido (palabras frases, enunciados) para descender a las unidades básicas, que son las letras. Dentro de este grupo se encuentran:

Método de las palabras normales o palabra generadora, emplea como punto de partida, una palabra. La enseñanza de la palabra normal o generadora debe formar parte del vocabulario del niño y la niña y en principio debe tener significado para él o ella. Un ejemplo clarificado lo constituyen palabras como mamá y papá.

Por otra parte el **método de María Montessori**, conocido también como método Montessoriano, se fundamentó en el juego para enseñar la lecto-escritura. Así, mediante múltiples actividades realizadas con material pedagógico-sensorial, se estudia la letra asociada a la representación sonora y el grafismo, para combinarlas paulatinamente en sílabas y en palabras.²

El método Global, creado por el Dr. Ovidio Decroly afirma que sólo se puede aplicar este Método en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades de los niños y niñas son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que ocupa como recurso complementarios para la enseñanza- aprendizaje.

El Dr. Decroly se basa en los centros de interés que tratan de preparar al niño y la niña para la vida, respetando las acciones y espontaneidad para promover el aprendizaje de lecto-escritura. El Método Global es conocido también como método

² **Idem.Pag.48**

ideo-visual, por su asociación de dibujos con las palabras y método de oraciones completas, por que utiliza como unidad lingüística una oración; su aplicación se dividen en tres etapas preparación o periodo de aprestamiento, lectura ideo visual, fonética.

En el año de 1926 los pedagogos, Peyton y Porter introducen una nueva metodología en la enseñanza de la lecto-escritura, lo logran a partir del método de cuentos, comprobando que los progresos eran superiores aplicando dicho método más que el tradicionales como alfabético, fonético, silábico . La historia del cuento se remonta a épocas antiguas en los países orientales, no obstante el papel que juega en las escuelas parvularias es de vital importancia porque el cuento estimula la imaginación y la creatividad de niñas y niños.

Para dar solución a la aparente oposición entre los métodos sintéticos y analíticos se utilizan los factores positivos que ambas líneas tienen para formar el Método Ecléctico que recibe este nombre porque su estructura y organización están basados en lo mejor de los métodos señalados anteriormente.

El método ecléctico es el que se sitúa entre el fonético- onomatopéyico y el natural; es decir participan de los métodos sintéticos y analíticos tomando de ellos los elementos que más le conviene, trata de establecer en la enseñanza de la lectura y escritura la relación entre la imagen auditiva con sus complejos de articulaciones y la imagen visual grafica.³

³ Azucena Miguel Ángel(2005)Taller de análisis sobre la enseñanza de lecto-escritura en el primer ciclo de la educación basica.Pag.20

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia pedagógica que desde siempre han tenido los métodos en relación a la lecto-escritura es indiscutible, ya que poseen un valor humano, social y educativo para los infantes de Educación Parvularia, es por ello que las actividades que dichos métodos presentan resultan ser de tal trascendencia que es preciso cuidarlas con esmero, para que contribuya de manera efectiva al proceso de enseñanza aprendizaje.

El método ecléctico constituye el estudio de la presente investigación, su aplicación en el campo educativo se puede llegar a afirmar es lo más acertado que puede existir con relación al proceso de lecto-escritura, pues tomando los mejores elementos de todos los métodos existentes se llega poco a poco a la formación de uno solo.

La profundización y el conocimiento certero de lo que cada método conlleva, tendrá definitivamente una influencia en lo que las y los docentes que trabajan con la sección III (6 años) pueden llegar a desarrollar con sus pequeñitos. La capacidad de retomar esos mejores elementos sólo será posible atendiendo las necesidades y realidades que el propio grupo le presenta, esto con el fin de formar su propio método ecléctico que le sea efectivo.

La motivación más clara que se tiene del porque se quiere seguir adelante con este estudio, es precisamente reconocer que hace falta sistematizar tanto la teoría como la práctica del método en estudio. En el país no se encuentran documentos específicos que relacionen la teoría de la enseñanza de la lecto-escritura con el método ecléctico.

Si bien es cierto que en nuestra realidad la mayoría de los Centros Educativos utilizan lo mejor de cada método, desconocen en buena medida “esa profundización y conocimiento certero de lo que cada método conlleva”, como se ha dicho en el anterior párrafo.

La presente investigación puede considerarse, como una valiosa herramienta para mejorar el proceso pedagógico infantil, sentando bases para reorientar la labor docente en aspecto tan básico en el aula de Educación parvularia como lo es iniciar a los niños y niñas en el fascinante mundo de lectura y la escritura.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha considerado desde mucho tiempo atrás la idea de que los niños y las niñas debían aprender a leer y escribir en el menor tiempo posible y mucho mejor cuanto más temprana fuera su edad. Tiene esto una explicación lógica ya que la época de escolaridad a la que asistía el niño o niña solía ser prematura y corta. Existía la imperiosa necesidad de enseñar - aunque fuese rudimentariamente- a leer y escribir, evitando así en lo posible la existencia de analfabetos.

Más tarde, surge la necesidad de retrasar este aprendizaje, esperando que el niño y la niña tuvieran una madurez tanto psíquica (consistente en reconocer la separación, forma, la prolongación de los grafismos, etc.), como motora (en que los infantes dominen los dedos y los músculos que entran en la realización de este ejercicio). Esta doble madurez suele tener efecto a los 6-7 años aproximadamente, con un margen de un año en los casos comunes.⁴

Es necesario que los pre-escolares tengan una madurez que les permita asimilar fácilmente los nuevos esquemas de aprendizaje, por ello es importante una preparación previa para desarrollar dichas habilidades psicomotrices y cognitivas.

El aprendizaje de la lecto escritura debe ser una parte fundamental en la vida de todo niño y niña, ya que se pretende que lleguen a ser personas críticas del proceso cultural

⁴ C.f Serramona Jaime(1996) .Educación Preescolar, Metodos técnicas y organización.Edit.CEAR Madrid.España .pag.87

de la sociedad en la que viven y se desarrollan; siendo participes en los cambios de la misma, es por ello que se considera la lectura y escritura como medios de comunicación social.

Además la lectura y escritura pueden ser llamadas facilitadores de la comunicación humana y es así como debe plantearse. Los maestros y maestras deben fomentar una expresión creativa de pensamiento en los alumnos y alumnas y no sólo hacer que estos estén sentados esperando recibir pacientemente, memorizando, repitiendo lo que escucha, más bien debe haber una participación creativa de parte de los educando y los educadores., en este sentido se debe hablar del mejor método que proporcione estrategias educativas para organizar y estructurar el trabajo de la enseñanza de la lecto escritura, de forma que se consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible de modo que niños y niñas salgan leyendo y escribiendo en el menor tiempo posible, esto se considera una prioridad del docente del nivel parvulario.

El método debe ser bien escogido porque incluye todo el planteamiento didáctico, tanto las técnicas, como las formas didácticas, los procedimientos, recursos a utilizar, etc. En una palabra se contestará a la pregunta ¿cómo debe ser llevado a cabo el proceso de enseñar a leer y escribir? Por consiguiente, en el método de lecto-escritura no sólo se ha de pretender encontrar una receta que solucione problemas didácticos sino una guía orientativa que facilite el trabajo docente.⁵

Los métodos sintéticos actúan formando las palabras y frases paso a paso, por medio de las letras y sus correspondientes enlaces, se les conoce como métodos sintéticos a los siguientes: Alfabético, Fonético, y silábico.

Los métodos analíticos actúan a la inversa de los anteriores pues van de la frase o palabra a la descomposición de esta en sus elementos generadores; silabas y letras, es

⁵ Paz Maria, Ubrero, Maria Teresa,(2005)Cómo y cuando enseñar a leer y escribir.UCA Editores San Salvador El Salvador.

decir, van del “todo” a la “parte componente”. y se considera son los siguientes Palabras Normales, Método Global, Montessori, y Método de cuentos.

Ambos métodos (sintéticos y analíticos) conllevan sus ventajas y sus inconvenientes. Por lo que es aquí donde cabe una tercera vía que lo constituye el método ecléctico que surge como una alternativa para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El uso de los diferentes métodos en su estado puro, no es recomendable, porque dejan muchas deficiencias y se dejaría de utilizar las riquezas que tienen los demás. Tomar lo esencial de cada método, adaptándolo según los intereses de los niños y niñas se constituye a la larga en un recurso metodológico ideal para desarrollar en los infantes diferentes habilidades psicomotrices, cognitivas y afectivas.

La eficacia del método ecléctico dependerá de como la maestra lo aplique y si el niño y la niña han alcanzado su madurez neurológica. Con base a lo anteriormente expuesto, el enunciado del problema se plantea de la siguiente manera:

¿Son las bases teóricas-prácticas del método ecléctico, efectivas para la enseñanza de la lecto-escritura en los niños y niñas de seis años?

6. ALCANCES Y LIMITACIONES

a) Alcances

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos para la enseñanza de lecto-escritura de la educación infantil, y tomó gran relevancia desde el siglo XVII (Edad Moderna). Muchos son los aportes que se han dado comenzando por Dionisio de Halicarnaso quien decía: “Aprendemos a leer ante todo los nombres de las letras, después su forma, y después las palabras y sus propiedades”.

Posteriormente comienza a considerarse que el “sonido” de las letras es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo que a través del método alfabético se producía.

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y fonético surge el método silábico que se le adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samuel Heinicke quienes propusieron omitir el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado y llevar un orden lógico en su enseñanza.

Juan José Jacotó introdujo el método de palabras normales el cual publicó en su libro: La enseñanza universal. Para enseñar a leer y escribir partía de la palabra normal, denominada también generadora.

Más tarde la Dr. Montessori propone un método de lectoescritura que se fundamenta en las siguientes ideas pedagógicas. Que el material que se utilice debe estimular en el niño y la niña el deseo de entrar en acción y ofrecerle la oportunidad de hacer ejercicio de ordenación y combinación.

Sin embargo el material no debe ser muy abundante porque puede distraer y cansar al niño y la niña. Para Montessori era necesario tener una preparación para los primeros

estudios de una cultura esencial: la lectura y escritura. Los niños y niñas se preparan para escribir con ejercicios de mano.

En 1907, nace el método pedagógico del Dr. Ovidio Decroly, con su lema "Preparar al niño para la vida por la vida misma",. Decroly propuso el método de la enseñanza de lectura ideo visual, partiendo de frases y palabras y centrando el interés en la vista más que en el oído para la realización de este proceso mental.

Posteriormente se introdujo el método del cuento, la innovación de este método es que estimula la curiosidad la imaginación de los niños y niñas siendo más efectiva en lo analítico.

A partir de 1920 surgieron los denominados métodos mixtos, dentro de ellos esta el ecléctico que surge de las bases del sintéticos y lo analítico tomando de ellos lo mejor obteniendo óptimos resultado en el tratamiento de la lecto-escritura.⁶

b) Limitaciones

Los métodos sintéticos poseen por lo general grandes vacíos como lo son: el aprendizaje lento, memorístico, no se preocupan por comprender lo leído. Por ser abstractos no despierta el interés por la lectura, pues los nombre de las letras no dicen nada rompiendo con el esquema infantil del niño y la niña.

No responden en si mismos a los intereses infantiles ni a la teoría de la Gestalt. Se favorece únicamente la memorización mecánica, en ausencia de otras facultades y funciones psíquicas. El proceso de aprendizaje es inverso a la evolución infantil; procede de lo simple a lo complejo desde el punto de vista adulto.

Se exige un esfuerzo innecesario por la abstracción de los signos objeto de aprendizaje y el proceso seguido ("la letra con sangre entra"). Se impide la velocidad

⁶ **Idem.pag.48**

lectora por captar un campo visual muy reducido y por precisar numerosos movimientos regresivos de la vista. El comportamiento seguido en el lector (vocalización, movimientos labiales, lectura lenta letra por letra o sílaba a sílaba) produce deficiencias lectoras.

Exigen los métodos sintéticos la reversibilidad del pensamiento, no propia del niño al comenzar el aprendizaje. Aquí- en los sintéticos- el aprendizaje se basa en la repetición mediante desciframiento de fragmentos en la lectura y en la imitación de la muestra de la escritura, impidiendo el descubrimiento personal de la lectura por presentar al niño y niña las claves de la misma. Se sacrifica la comprensión del texto (la lectura inteligente) por privilegiar el desciframiento (lectura mecánica). Crea una actitud negativa hacia todo lo relacionado con el mensaje escrito. En caso del alfabético conducen al deletreo y en el silábico conduce al silabeo.

Los métodos analíticos llamados por otros globales presentan entre sus limitaciones de orden teórico los siguientes:

La percepción del niño y niña de esa edad es de detalles, como si fuera el todo separado del conjunto, sobre todo ante estructuras complejas desprovistas de significado. El conocimiento de esa edad procede de lo particular a lo particular por analogía inmediata (transcripción). Las unidades excesivamente amplias (frases), por su complejidad, corren el riesgo de conducir al fracaso. Las unidades totales, como representación de conceptos genéricos, pueden causar confusión y disociación cognitiva.

No es posible la identificación de palabras nuevas sin el conocimiento del código escrito. Se favorece la inexactitud e invención en la lectura en orden creciente conforme aumenta la amplitud del campo visual: palabra- frase-cuento.

Cuando las unidades amplias proceden del contexto adulto, no responden a la expresión infantil.

Se convierten las correspondencias entre grafemas y fonemas en un lenguaje pictórico o gráfico pero no alfabético. Solamente favorece a los alumnos o alumnas de tipo sensorial-visual en perjuicio de los demás. No consideran la percepción y actividad auditiva básicas para la expresión oral y a su vez para el conocimiento.

El proceso de aprendizaje es más lento al implicar el conocimiento de todas las palabras como unidades diferentes entre sí. Su correcta aplicación requiere un profesorado preparado convenientemente, activo e imaginativo.

7. RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR

El aprendizaje de la lecto-escritura ha ocupado siempre uno de los principales objetivos de la educación infantil. Pero puede constatarse que la mayor preocupación de padres, madres y educadores y educadoras por este aprendizaje ha surgido relativamente hace poco tiempo cuando el concepto de lectura cambió de manera significativa.

El tema de investigación: Construcción teórico-práctica de la efectividad del método ecléctico para el aprendizaje de la lecto-escritura, recoge dentro de sus conceptos y categorías fundamentales los siguientes:

El Método es el camino para alcanzar un fin, en el contexto científico. Es un conjunto de procedimientos que utiliza una ciencia para alcanzar y sistematizar el conocimiento.⁷

En líneas generales se está diciendo con lo anterior que se precisa de un **método** que venga a decir cómo llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura las

⁷ Diccionario Enciclopédico de Educación. Grupo Editorial CEAR .S A.2003.España. Pág.293

estrategias elegidas por el docente para la organización y estructuración del trabajo que con los niños y niñas realiza en el aula.

La buena elección del método de lecto-escritura hará más fácil el camino para llegar con más rapidez a lo que se pretende: sacar leyendo a los niños y niñas de preparatoria. La eficiencia del método dependerá como la docente de parvularia lo conozca y lo aplique correctamente.

La lectura consiste en descubrir el fonema-grafema y asociarlas con relativa velocidad, esto junto con captar el mensaje escrito del autor. Esta definición supone que la lectura no se queda en el nivel del desciframiento sonoro del signo escrito, sino que lo supera, lo domina, para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso, juzgarlo y valorarlo.

La escritura es una actividad compleja en un doble sentido, por una parte precisa un desarrollo madurativo amplio; integra un conjunto de movimientos musculares que a su vez, dependen de la actuación de las células cerebrales, se considera la forma particular de trazar los signos escritos que tiene una persona, por otra parte, al ser un medio de comunicación requiere sea transmisible; por consiguiente, que tenga las condiciones de legibilidad y rapidez precisos.

Nadie cuestiona el valor humano, social y pedagógico y la necesidad de ambas actividades en la vida, pues ambas son un medio de comunicación directa y el principal vehículo de formación y transmisión de la cultura. Por ser actividades de tal trascendencia es preciso cuidar con esmero el modo de enseñarlas al niño y niña para su correcto uso; el clima en que se desarrolla; la motivación interés fomentado en el niño y niña a fin de conseguir una actitud positiva hacia estos aprendizajes.

Se proponen los **métodos sintéticos** que son aquellos que van de las partes al todo partiendo de los elementos más simples para llegar a las unidas más complejas, con

sentido – ellos son los más antiguos- y para algunos considerados como los valederos, las razones aducidas para su validación son variadas y van desde que utilizan un proceso eficaz en el aprendizaje del código para establecer la correspondencia entre fonema-grafema; siempre que exista la debida estimulación del niño y niña, pasando por hacer de ellos lectores autónomos al poder identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez, al disponer de la “clave” de la lectura, hasta considerarlo como un sistema económico- en tiempo y energía- por requerir un aprendizaje de un mínimo número de signos para poder realizar todas las combinaciones posibles.

En contraposición otros proponen los **métodos analíticos** que son aquellos que parten de unidades con sentido (palabras, frases, enunciados) para descender hasta las unidas básicas (letras) sin sentido. Las razones aludidas para su validación son principalmente el de responder a la percepción infantil y al movimiento de los ojos por unidades amplias, además de fomentar la motivación significativa y la actitud creadora en orden creciente, según se trate del punto de partida de la unida del pensamiento de menor a mayor amplitud (palabra, frase, cuento). Para terminar diciendo que ponen en juego estos métodos la actividad total del niño y niña; funciones cognitivas, afectivas y motrices.

De todos los métodos propuestos surge una tercera vía, los llamados métodos mixtos o **método ecléctico** que puede perfilarse como la unión de todas las bondades mencionadas a los analíticos y sintéticos, bondades que son apreciadas en la estructura y organización basadas en las técnicas de todos los métodos: alfabético, fonético, silábico, palabras normales o generadoras, Montessori, global y de cuentos.

Del **alfabético** retoma el ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación. Las letras preparadas en cartón de un color las vocales y de otro las consonantes.⁸

⁸ López de Cruz Ángela, *didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Edit. Piedra Santa, Guatemala 2002. pag.106.

Del **fonético** se utilizará las ilustraciones con palabras claves. Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar y enlazar las letras.

Del **silábico**, el orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios. El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba. Empleo de pocos materiales. Empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

En el de **palabras normales o generadoras**, se retoma la motivación. El análisis y síntesis de las palabras. Las ilustraciones o la presentación de objetos. Los ejercicios de pronunciación y articulación. La enseñanza de la escritura y lectura. Las combinaciones de letras, sílabas y palabras. El oportuno empleo del libro. El uso del pizarrón y yeso, papel y lápiz.

Del **global** son utilizados en la primera etapa: comprensión los cartoncitos con sus nombres colocados en las partes del aula, muebles, etc. Los nombres de los alumnos y alumnas en cartoncitos colocados en sus pupitres. Las oraciones tipo en cartones, a manera de órdenes, los ejercicios de comprobación y ampliación, el empleo de carteles con poesías, canciones, el manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo, la formación de las palabras nuevas con las palabras en cartones, la identificación de palabras en oraciones y sueltas, los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

De la segunda etapa llamada Imitación se utilizan los ejercicios de escritura, ya sean copiados o al dictado.

De la tercera etapa llamada elaboración, se utilizan los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras. Y se incluye a veces una cuarta etapa la producción, y de esta etapa se retoman la lectura comprensiva y la escritura con

letras de molde o cursiva y la redacción de pequeños informes, descripciones y composiciones.

Además del método global es recomendable que se empleen también sus medios y materiales didácticos.

Se reconoce que a veces no es posible señalar con exactitud lo que puede retomarse de cada método y es entonces cuando la tarea del docente se ve en la necesidad de realizar las adaptaciones necesarias. Por este motivo se recurren a lo que se ha dado en llamar **las estrategias** que corresponden al plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesarias para lograr un fin, ellas permiten de alguna manera el logro de dichas adaptaciones contado por supuesto con el interés manifestado de cómo el docente o la docente desea sea el aprendizaje de la lecto-escritura en sus alumnos y alumnas y el respectivo compromiso asumido con su capacidad para sacar leyendo y escribiendo a esos niños y niñas que le han sido confiados.

II. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórica Metodológica

2.1.1 Concepto de método y su importancia en la escuela

Método es la estrategia elegida por el docente que contribuye al desarrollo eficaz de todas las habilidades psicomotoras, cognitivas y afectivas por los que estos se basan en principios conceptuales metodológicos que caracteriza a cada docente. El método es la estrategia elegida por el docente para la organización y estructuración en el aula ; sin embargo el método debe poseer un grado de flexibilidad que permite al maestro adaptarlo a los intereses de cada niño y niña.⁹

El termino método proviene del latín Methodus, que significa el conjunto de operaciones ordenadas con que se pretende obtener un resultado, es el modo de actuar, el conjunto de procedimientos para enseñar algo. En una palabra el camino o vía para llegar al fin. Así entendido el concepto, se considera que los métodos de lectoescritura son la vía, ese conjunto de procedimientos que son utilizados por el docente para introducir poco a poco a los niños y niñas en el interesante mundo del inicio de la lectura y escritura.

Un método debe ser flexible, esto implica no considerarlo una camisa de fuerza, sino permitir que se maneje con ciertas condiciones que lo hagan más accesible, condiciones como: contribuir al desarrollo integral de las diferencias o características individuales de los niños y niñas; que motive intrínsecamente, hacen posible que el aprendizaje resulte más significativo para el que aprenda.

⁹ Paz Maria ,Ubrero,Maria Teresa,(2005)Cómo y cuando enseñar a leer y escribir.UCA Editores San Salvador El Salvador.5

Una buena elección del método dependerá del conocimiento que el o la docente tenga de dicho método y la iniciativa y la preparación del mismo; al tiempo que tenga creatividad al impartirlo a niñas y niños.

Los métodos para enseñar a leer y escribir que se han utilizado a lo largo de la historia, muestran enormes diferencias. La mayoría de los métodos antiguos que aún se emplean han sido modificados debido a críticas y nuevas exigencias pedagógicas e investigaciones más amplias.

2.1.2 Métodos Sintéticos

Los primeros métodos utilizados son los llamados métodos sintéticos, que refieren al proceso mental de combinar elementos, es decir: parten de las unidades más fundamentales como son las vocales, sílabas, hasta llegar a otras más complejas como las frases u oraciones. Se incluyen en este grupo los siguientes: alfabético o de deletreo, fonético o fónico, silábico.

a) El método Alfabético

El más antiguo de los métodos sintéticos, como su nombre lo indica parte del conocimiento de cada letra del alfabeto, se obligaba a recitar el nombre de cada letra, de la “a” a la “z” y viceversa, hasta lograr su memorización, esto de una forma ordenada; luego se pasaba a la unión de dichas letras y así se formaban sílabas para llegar a la composición de unidades más difíciles como son las palabras y oraciones.

El método presenta muchas deficiencias, la principal es ir en contra total del pensamiento natural del niño y la niña por lo que no es recomendable utilizarlo en su

estado puro.¹⁰ Las desventajas del método alfabético se constituyen en su gran debilidad, entre estas desventajas se encuentran:¹¹

- Rompe con el proceso mental de aprendizaje de la niñez porque el niño y la niña percibe todo en forma global y se le dificulta ver por unidad .
- Su aprendizaje es lento, primero memoriza las letras y después combina el grafema.
- No se preocupa por comprender lo leído
- Es un proceso anti natural, por ir de las parte al todo va contra el sincretismo infantil.
- Por ser abstracto no despierta el interés de la lectura.
- La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- De las ventajas del método alfabético, se puede decir que tiene pocas: salvo el caso de haber sido el mayor empleado para aprender a leer durante mucho tiempo antes de ser sustituido. También se le reconoce que favorece la ejercitación de la memoria.
- El proceso del método alfabético es el siguiente

¹⁰ Azucena Miguel Angel(2005)Taller de analisis sobre la enseñanza de lecto-escritura en el primer ciclo de la educación basica.Pag.5

- Se enseña por grupos de cinco letras, primero mayúsculas y luego minúsculas siguiendo el orden alfabético.
- El estudio de cada letra se hace pronunciando su nombre, ejemplo:
- Aa, B: be, C: ce, Ch: che, D: de E: e F:efe, G:ge, H: hache, I:i J: jota.
- Al aprender su nombre conoce también su forma, lo que se facilita porque la escritura se lleva simultáneamente con la lectura.
- Aprendiendo el alfabeto se combina una consonante con las cinco vocales, siempre pronunciando el nombre de las letras para formar sílabas directas, Así: be, a; ba; be, e: be ; be ,o , bo; be, u : bu. A esta forma de leer se llama deletreo
- Al disponer de varias sílabas directas se las combina, y forman palabras y oraciones, así: ele, a: la ; ce.,a: ca; eme, i, mi; ese, a: sa; camisa; de, e: de; eme, i: mi; pe, a: pa; pe, a: pa; papá; (LA CAMISA DE MI PAPA.)
- Empleando el alfabeto en sílabas, se pasa a las sílabas inversas; Ejemplo: a, be: ab; i, be : ib: o, be: ob; u, be: ub y forman palabra como e, ele: el; o,be:ob; jota,e:je; te,o,to –objeto-; y después oraciones empleando la nueva palabra: e, ele: el ; o , be: ob; jota, e: je ; te,o: to; e, ese: es; be, o: bo; ene, i: ni; te, o: to; (EL OBJETO ES BONITO)
- De igual manera se procede con las sílabas mixtas; ejemplo : ba, a. ele: bal; de, e : de; (BALDE;) y con palabras forman oraciones; por ejemplo: e, ele, el; be, a ele: bal; e, ese: es; a, ele: al ; te, o: to; (EL BALDE ES ALTO)
- Oportunamente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

- Se le da mucha importancia a la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva y por último a la comprensión.
- El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.

a) Método fonético o fónico

Con el paso del tiempo se pasa a sustituir el método alfabético por el método fonético o fónico, éste pertenece también al grupo de los llamados métodos sintéticos. El nombre de fonético corresponde a la variante que introduce en relación al anterior, aquí lo que se utiliza es el sonido de la letra no su nombre. Se combinan grafemas y morfemas de una forma más creativa para que los niños y niñas se interesen por leer y escribir a la vez, es decir las letras por su sonido tal cual, no con el nombre de la letra. Supone así mismo que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y ,en elementos lingüísticos mas importantes.¹²

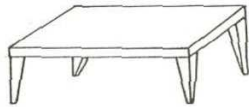
La enseñanza de este método que se basa en enseñar la forma y el sonido de las letras iniciando por las vocales. El educador auxiliándose de materiales como cartilla y pizarra dibujaba la letra y al hacerlo pronunciaba su sonido con la finalidad que cada uno de los niños y niñas establecieran la asociación de letra, forma y sonido.

El método fonético sigue el siguiente proceso:

- Las vocales eran las primeras letras en ser aprendidas, luego las consonantes según el orden establecido.

¹² Bolívar Bolaños, María Inés Carbrero, (1999) Didáctica de la lecto-escritura, San José Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, pag.76

- Se enseña cada consonante por su sonido empleando la ilustración de un animal, objetos o frutas etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar , por ejemplo para enseñar la m, una lamina que contenga una mesa,



- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales formando silabas directas; ma, me, mi, mo, mu etc.
- Al contar con varias palabras, se forman oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las silabas directas se enseñan las inversas y seguidamente, las mixtas las complejas, los diptongo y triptongo.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva atendiendo signos y posteriormente se atiende la comprensión .¹³

Ventajas del método fonético

- Es más sencillo y racional se perfecciona la lectura más que el método alfabético evitando el deletreo.
- Permite enseñar a leer solo con el sonido evitando el deletreo.
- Se adapta fácilmente al idioma castellano, que es un idioma fonético.

¹³ Ibidem, Azucena Miguel Ángel

- Se economiza tiempo y energía, al no deletrear atendiendo más la comprensión de lo que se lee.
- Se puede recurrir a la onomatopeya como sonido natural para ilustrar familiarmente el sonido de la letra.

Desventajas del método fonético

- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), esta en contra de uno de los principios didácticos fundamentales.
- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- La repetición de los sonidos para analizar lo vuelve un proceso mecánico restando con ello el valor del gusto por la lectura.
- Requiere que el docente domine el método y prepare material de apoyo como láminas que posea imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.
- Cuesta encontrar sonidos onomatopéyicos de ayuda que correspondan con exactitud al sonido de las letras.

c) Método Silábico

El método silábico consiste en aprender primero las sílabas, mediante ejercicios mecánicos de repetición de vocales y consonantes. Como su nombre lo indica, parte de la enseñanza de la sílaba siendo esta su unidad fonética.¹⁴

¹⁴ Azucena Miguel Ángel(2005)Taller de análisis sobre la enseñanza de lecto-escritura en el primer ciclo de la educación básica.Pag.12

El proceso para aplicar este método es el siguiente:

- Primero se aprenden las vocales (con ayuda de ilustraciones y palabras) después, se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes.
- Las consonantes se van enseñando en el orden de su fácil pronunciación y que propicie la formación de palabras para estimular el aprendizaje por ejemplo en este orden . m, s, l,p, d, n, r, t, hasta las que dan problemas por su doble sonido o que se encuentra en pocas palabras.
- Cada consonante se combina con las cinco vocales silabas directas así: ma, me mi, mo, mu., la, le, li, lo, lu.
- Seguidamente se cuenta varias silabas, formando palabra por ejemplo, ca-sa , sa-po, mi-sa, se-da, de-do, ni -ño etc.
- Al contar con varias palabras se forman frases y oraciones, como por ejemplo: la casa café.
- Se combina las consonantes con las vocales en silabas inversas; asi am, em, um, y con ellos se forman nuevas palabras y oraciones ejemplos: empuja, embudo, amba, etc.
- Seguidamente se pasa a la silabas mixtas a los diptongo y triptongo y finalmente a las de cuatros letras llamadas complejas.

- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, luego a la expresiva y al final se atiende la lectura comprensiva.
- El libro adecuado para este método es el silabario.

Ventajas del método silábico

- Omite el deletreo y la pronunciación de sonidos de las letras separadas.
- Sigue un orden lógico en su enseñanza y organización.
- Las sílabas son unidades sonoras que los sonidos captan con facilidad.
- Se adapta al idioma castellano
- Necesita muy poco material para su enseñanza.
- Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas del método silábico

- Recarga demasiado la memoria del niño y la niña.
- Por partir de la sílaba se vuelve abstracto y se hace difícil la comprensión
- Partiendo de la sílaba el aprendizaje es muy lento.

2.1.3 Métodos Analítico

En un segundo momento se encuentran los llamados métodos analíticos, contrario a los sintéticos parten de las unidades más complejas para llegar a lo más fácil basándose en el pensamiento global y sincrético del niño y la niña generando así,

una forma reflexible para analizar lo que lee y escribe. Estos métodos incluyen otros elementos que contribuye al desarrollo mental de la niñez como el despertar el interés del niño y la niña con los recursos variados que presentan para enseñar a leer y escribir.

Los métodos analíticos se consideran los siguiente: El de Palabras Normales o Generadoras, Global, Ideo -visual o de Decroly , el Método de cuentos y como última referencia se ha colocado **el Método Montessori** porque aunque muchos lo consideran sintético por la manera que tiene de comenzar el proceso de lecto-escritura, la razón fundamental que se puede esbozar en este estudio para considerarlo analítico es porque la pedagoga italiana hace un extracto de lo mejor que cada método sintético tiene y crea su propio método, a la vez que utiliza procesos básicos de los analíticos a la hora de enseñar, por lo tanto más que analítico el Método Montessoriano podría llamarse método Mixto(una mezcla de lo sintético con lo analítico).

a) Método de palabras Normales o Generadoras

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz la cual se ha previsto antes; luego se presenta una figura que posee la palabra generadora esta se escribe en el pizarrón y los niños y niñas en el cuaderno .

Las palabras presentadas generalmente tienen gran significado para el niño y niña porque pertenece al medio social en el que se desenvuelven.

Las palabras que se enseñan deben formar parte del vocabulario del niño o la niña; palabras como mamá y papá, son una clara muestra de esa significación.

En este método se termina la enseñanza cuando el niño o la niña escribe la palabra enseñada.

Se toma en cuenta los sonidos que al unirse con las vocales formarán nuevas silabas que vendrán a formar nuevas palabras. Es importante que la escritura y la lectura se hagan simultáneamente.

Proceso del Método

Existen dos etapas claramente diferenciadas en el proceso de enseñar a leer y escribir con este método:

- Primera etapa:

- .- Se presenta la palabra escrita en el tablero, en la cartelera en los murales.
- .- El docente lee la palabra el maestro y luego los niños y niñas usando diferente intensidad de voz la repiten.
- .- Se descompone las palabras en silabas
- .- Se suprime gradualmente silabas y sonidos hasta dejar el sonido que se quiere enseñar.

Pa- pa

Pa

p.

- Segunda etapa:

- .- La combinación del sonido de las consonantes con las vocales
- .- Combinación de silabas para formar palabras papa- pepa. pipa
- .- Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientes
- .- Se presenta la lámina con la figura deseada y objeto del que se habla.
- .- Se motiva y se conversa sobre el objeto presentado en la ilustración para extraer la palabra normal. También puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- .- Seguidamente los niños y niñas dibujan la ilustración en su cuaderno.
- .- Escribe de la pizarra la palabra que se encuentran en el cartel.

.- El o la docente leen la palabra que copian del cartel y luego los niños y niñas escriben la palabra en su cuaderno.

.- Análisis de la palabra normal en silabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.

Ejemplo:

Palabra normal: mamá

Análisis por tiempo ma-má (silabas)

Por sonidos m-a-m-a (letras).

Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así

Por sonidos	m-a-m-á	(letras)
Análisis por tiempo	ma-má	(silabas)
Palabra normal	mamá	(palabra)

.- La escritura y lectura se hace simultáneamente

.- Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.

.- Combinación de la letra m con las cinco vocales formando las silabas: ma, me mi, mo, mu.

.- Combinación de las silabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima amo, memo, meme-

.- Formación de oraciones con las palabras conocidas. Ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.

.- Lectura y escritura de las oraciones por los niños y niñas en el pizarrón y luego en sus cuadernos.¹⁵

.- Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

¹⁵ C/f López de Cruz Ángela didáctica especial de educación parvularia , Editorial Piedra Santa.Guatemala,Guatemala.(2002)pág. 97

Ventajas del método palabras normales

- Se basa en la capacidad sincrética o globalizadora de la niñez por lo tanto sigue un proceso natural.
- Fomenta la comprensión y el análisis de la lectura
- Es económico al utilizar sólo el pizarrón, yeso, papel lápiz e imágenes.
- Aprende con rapidez a leer.
- Permite la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído participa el tacto y la motricidad.
- Facilita la organización en grupos de estudios: mientras unos escriben otros leen-

Desventajas del método de las palabras normales

- El maestro o maestra que lo aplique debe conocerlo en su totalidad.
- No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
- Se requiere ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
- Dificulta la secuencia y sistematización de la enseñanza de lecto-escritura

- No llama la atención de los niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen mayor significado.

b) Método Montesoriano

María Montessori es la autora de este novedoso método, ella propone una nueva metodología para enseñar a leer y escribir en Educación Parvularia; basado en el desarrollo pleno del niño y la niña, en un ambiente que se puede adaptar a la personalidad de la niñez. Se inicia con ejercicios de mano para contribuir a la psicomotricidad, por ejemplo cortar el entorno de las figuras geométricas, tocar las letras del alfabeto, dibujar contorno de figuras, etc.¹⁶

María Montessori sugiere que hay que dar libertad cuando se coloca al niño y niña en una situación de aprendizaje. Esto como una disciplina de la actividad del trabajo. Dar a cada infante lo que debe hacer a su tiempo, en su propio ritmo, es decir no forzar demasiado su desarrollo mental.

La estructura de este método es fonética, sin embargo introduce actividades de ejercicios grafomotriz, lo auditivo y lo memoriza por eso a veces se considera un método mixto.

Ventajas del método Montessoriano.

- La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón.
- El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.

¹⁶ López de Cruz Ángela, *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 2002.pag.107

- El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.
-
- Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.
- El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad
- El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.

c) Método Global

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lecto-escritura el mismo proceso que se sigue en los niños y niñas para enseñar a hablar. Basándose en investigaciones se ha declarado que este método tiene una enseñanza ideo-visual, natural y fácil que permite la rápida comprensión de lo que se lee.

Son cuatro las etapas del sistema del Doctor Decroly:

- 1- Se comienza con los mandatos expresados por medio de frases relacionadas con el centro de interés. Estos mandatos se escriben con caracteres gruesos abajo de la figura correspondientes. Los niños y niñas miran la imagen y ejecutan lo que representan. A los quince días se colocan juntos a los objetos de la clase, tarjetas con sus respectivos nombres por medios de juegos apropiados, los niños y niñas se ejercitan en conocerlos.¹⁷
- 2- Los mandatos se presentan escritos en el pizarrón. La maestra muestra a los niños y niñas una oración; los niños la buscan en su caja, la enseñan y ejecuta el mandato. La maestra escribe en pizarrón el nombre de un objeto y los niños y

¹⁷ C/f López de Cruz Ángela didáctica especial de educación parvularia, Editorial Piedra Santa, Guatemala, Guatemala, pag 110

niñas lo buscan en su colección. Los juegos están siempre relacionados con el centro de interés.

3-Tres semanas después de haber iniciado el aprendizaje, se resumen las lecciones de observación con pequeñas frases escritas en el cuaderno acompañadas de dibujos.

4- Cuando el niño o la niña reconocen visualmente un cierto número de oraciones debe descomponerlas y agruparlas de nuevo.

b) Método de Cuentos

El método de cuentos se basa como su nombre lo indica en el cuento. Se considera un método global mixto porque parte de la frase para pasar inmediatamente a la palabra y de la palabra a la sílaba, para luego volver a la palabra o frase. El objetivo fundamental de este método es simplificar al máximo el aprendizaje de lecto-escritura al tiempo que prioriza el aspecto motivador y creativo.¹⁸

La maestra o maestro de parvularia que lo aplique debe ser ingeniosa o ingenioso para que el niño y la niña ponga en marcha su razonamiento y conseguir el propósito deseado. Cuando el educador conoce el arte de enseñar por medio del cuento atrae al niño o niña hacia el aprendizaje, porque el cuento es una de las fases más importantes de la vida afectiva de los niños y niñas.

El cuento es la sal de la vida de los primeros grados escolares. El kindergarten es la etapa del cuento, en la lectura de primer grado se ha retomado de este método, pero a medida que los infantes crecen y razonan

¹⁸ Campo Romero, Josefa, *Método de lecto-escritura para niños con dificultades de aprendizaje*, ediciones Aljibe, Madrid España .pág.13

el aprendizaje sube su intensidad. Así para captar la atención de los niños y niñas, el cuento debe ser interesante corto y sencillo que vaya de acuerdo a la mentalidad de los niños y niñas.

Técnica del cuento

La narración de un cuento parece fácil pero no lo es. La doctora Ada Godinez recomienda los siguientes pasos a la hora de leer un libro a las niñas y los niños de estas edades.

- 1- Sentir la historia
- 2- Conocer bien la narración
- 3- La disposición o la colocación de los niños y niñas que pueden ser círculo agrupados libremente.
- 4- Hacer silencio al empezar y no romper el hielo de la narración con conversaciones o regaños.
- 5- Contar la historia con naturalidad y acto
- 6- Referir la historia con una finalidad determinada, sin explicaciones ni decisiones que perturben o entorpezcan el proceso mental o de imaginación
- 7- Contar la historia dramáticamente pero sin darle carácter teatral y efectivo, sino que la expresión sea viva y ardiente sencilla y subjetiva
- 8- El lenguaje debe ser personal si efectivo, sencillo con voz adecuada y clara agradable y correcta.
- 9- El narrador debe poner imaginación espontaneidad y simpatía unidas a una emoción tan intensa y natural que comunique a los oyentes como una sensación de regocijo.
- 10- La narración deberá hacer sentir a los niños y niñas influencia vital es decir que le interese que preste atención.

Ventajas del método de cuentos:

- a) Se fundamenta en la capacidad sincrética y globalizadora del niño y la niña
- b) Atiende la comprensión de la lectura desde el principio de la enseñanza subordinando la forma gráfica de la palabra.
- c) Al partir de la frase u oración a la palabra y de estos a sus elementos, es netamente analítico.
- d) Se aprovecha del vocabulario y del ambiente del niño y la niña. Ejemplo: rótulos, avisos vitrinas etc.
- e) Como la lectura es directa evita la lectura mecánica, el deletreo el silabeo.
- f) Si se aprovechan las leyes de aprendizaje todo será más natural y fácil para el alumno.
- g) Estas propicias oportunidades para la iniciativa y la creatividad.
- h) Se aplica el principio donde dice; que los niños y las niñas aprenden con su propia creatividad
- i) Se aprovecha de la relación que tiene con las otras asignaturas.

2.1.4 Método ecléctico o Mixto

El método ecléctico es llamado así porque su estilo y configuración esta basado en lo mejor que cada método puede ofrecerle; toma los mejores elementos que éstos tienen. Es llamado también mixto porque participa tanto de la línea de los sintéticos (alfabético, fonético, silábico) así como de los analíticos (Montessori, Global, Cuentos). Todos ellos participan con sus elementos más valiosos para formar el método ecléctico.

Este método surge ante la necesidad de los niños y niñas para aprender a leer con mayor éxito, además este método representa un intento por vencer las limitaciones de los métodos aplicados anteriormente, presentando una nueva metodología en el proceso de lecto-escritura facilitando los aprendizajes en niños

y niñas generando un análisis y una comprensión en lo que leen y escriben , permitiendo el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de lecto-escritura que los métodos altamente especializados, mejorando enormemente el rendimiento de niños y niñas.¹⁹

A continuación se presenta los aspectos que retoma el método ecléctico con relación a los métodos sintéticos y analíticos:

De los primeros – los sintéticos- retoma: las ilustraciones para recordar las letras por asociación, las letras coloreadas en cartones, de un color las vocales y de otro las consonantes; el orden en su enseñanza y la organización de los ejercicios; el análisis de la palabra llegando hasta la sílaba; el empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario como estímulo para los niños y niñas se inicia con la lectura de corrido para lograr lo que se pretende que es el perfeccionamiento de la lectura. Lo fonomímico de los sonidos normales y la vocalización, para lograr la correcta pronunciación de las letras, en el procedimiento de frases u oraciones completas.²⁰

De los métodos analíticos, el método ecléctico retoma las siguientes bondades: El análisis y síntesis de las palabras; los ejercicios de pronunciación y articulación; la enseñanza simultánea de la escritura y la lectura; las distintas combinaciones de letras, sílabas y palabras; el ambiente letrado que rodea a los niños y niñas (nombre a todo lo que le rodea); el reconocimiento de la palabra por el contexto, poesías y canciones; identificación de palabras en oraciones sueltas.

Este proceder del método ecléctico hace que se encuentre en él características que lo hacen merecedor a considerarlo el más conveniente método para enseñar a leer y

¹⁹ Paz María, Ubredo María Teresa, (2,00 5) Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir, Edit. Síntesis, pág.65

²⁰ Jiménez Laureano y Coria,(sf)Técnicas de la enseñanza de la lengua Nacional.pag.182.

escribir a las niñas y niños de las edades más tempranas, entre esas características se tienen:

- 1- Es analítico sintético ya que toma la palabra como elemento de partida para luego ir a la sílaba y al sonido formando nuevas palabras con las sílabas.
- 2- El proceso para enseñar a leer y escribir se hace simultáneamente
- 3- Favorece la fijación de la imagen de la letra(por la repetición) provocada en la enseñanza. Favorecen la evocación de los signos gráficos por la asociación.
- 4- Se identifica las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito.
- 5- Se enseña la letra manuscrita mayúscula y minúscula.

a) Técnicas empleadas para aplicar el método ecléctico:

A continuación se presentan las técnicas del método ecléctico. La importancia de este primer inicio al proceso de lecto-escritura es general para cualquier tipo de método que se quiere implementar.²¹

Los ejercicios preparatorios deben darse en forma de juegos para que niños y niñas aprendan jugando y despierten el interés y entusiasmo para empezar a leer y escribir generando un ambiente agradable para niños y niñas y para desarrollar todas esas áreas.

²¹ Idem.Pág.184

❖ Dibujos de animales, personas, juguetes y otros



- Recortado elementos de un cuento, leyenda, juegos etc.
- Conocimiento de colores con tarjetas son actividades que se introducen los colores mostrando diferentes objetos de la vida cotidiana con los colores que le representan
- Arreglos sencillos de rompecabezas
- Ejercicios de lenguaje como decir su nombre, el de sus familiares, saludar, despedirse, dar recados, formas y oraciones, con palabras dadas para memorizar rimas, memorizar adivinanzas cortas.
- Adivinanzas
- Pegado de los elementos que integran un cuento
- Actividades para adquirir los conceptos de distancia y tiempo o rimas.
- Para motivar a niños y niñas se irán enseñando láminas, que contengan dibujos conocidos como: mamá, papá, casa, jarro, vaca, escuela, hormiga, bandera etc.



- Se elabora tiras de cartón de palabras nuevas y las frases de oraciones a formar con ellas con palabras ya conocidas, se le entrega una lámina en pequeño al niño y a la niña que guardara en dos cajas, para que sus juegos y actividades de lecto-escritura.

En la aplicación del método ecléctico no se debe olvidar que su efectividad dependerá mucho de la habilidad que la o el docente tenga para apropiarse de todo lo mejor de los otros, a la vez el conocer en gran medida de que trata cada uno, para de esta manera aplicarlo en el ejercicio docente.

b) Metodología del método ecléctico

- 1- Cuento o narración (según la lección)
- 2- Repetición y comentario del cuento
- 3- Presentación de lamina y de la lección, que irán en la parte baja del dibujo y estará formada por las palabra nueva y frase formada por palabra ya conocidas.

Ejemplo:

Mamá

Mi mamá me ama

Mamá me mima

Memo amo a mamá

4- -La lectura se hará por niños y niñas y maestro repetidamente

5- Análisis de la palabra nueva recortándola para formar nuevas palabras y oraciones.

7-- El docente escribirá la lección en el pizarrón y niños y niñas la copiaran en el cuaderno.

Los juegos y actividades mecanizadas son un factor importante para la aplicación efectiva del método, la propuesta de dichos juegos y actividades a continuación.²²

Complementación de frases



A S A

L C M R P

- Ejercicios de completar sílabas, palabras o frases

Completa con un una unas unos

un tapón

unos mones

una lata

unas pelotas

___ melón

___ setas

___ melena

___ patos

Completa con go qui ga qu que

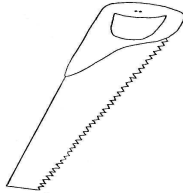
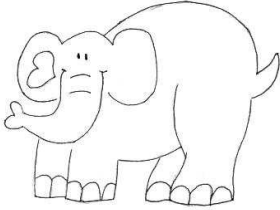
El ___ to persi ___ al ratón

Die ___ toca la ___ tarra

La a ___ ja tiene un a ___ jero

²² Idem.pág.187

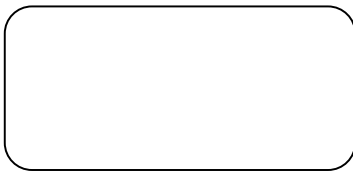
- Escribir debajo de dibujos de objetos personas y animales sus nombres.



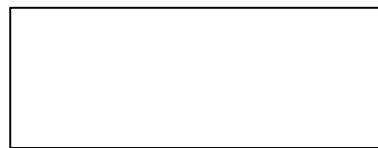
- Copia de pequeñas composiciones

El pájaro de la patria
En el ala de un avión
Alzó su nido un hornero
El avión se puso en marcha
Y la casa surcó el cielo.

- Tomar al dictado para después leerlas en pequeñas composiciones
- Presentar en una hoja una serie de cuadrado o rectángulo , teniendo cada uno escrita debajo una palabra o frase para que los niño y niñas dibujen dentro del rectángulo lo que diga la palabra o frase.

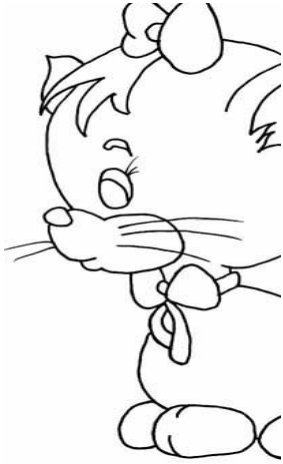


Avión



El perro come un hueso

- Iluminar o complementar dibujos

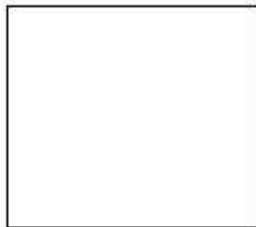


- Copia de oraciones o pequeña lecciones en la parte baja de la misma hoja.
- Formar palabras oraciones, lecciones que se pidan, recortando palabras de revista
- Cumplir órdenes dibujadas.

*Dibuja lo que se te pide a continuación



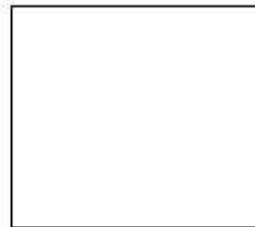
un pino



una nena

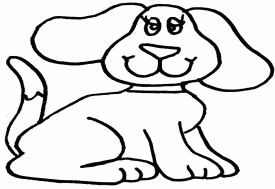


la luna



una mano

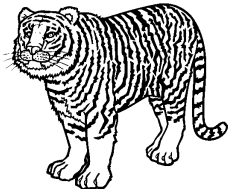
- Orden verbal. Une cada dibujo con su nombre correspondiente.²³



Tigre



Caracol



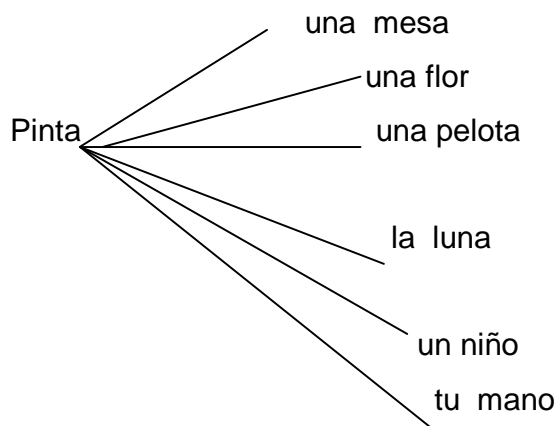
Perro

- Carreras de lectura

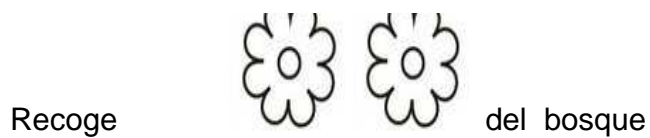
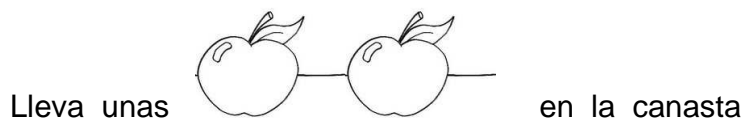
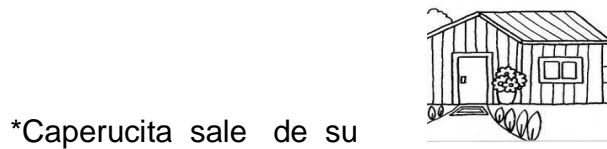
Se pintan en el pizarrón o el suelo dos escaleras, en cada peldaño se escribe una palabra. Organice el grupo en dos partidos invítelos a leer los dos enfrente las dos primeras palabras, las que se equivoquen salen de juegos gana el partido que más éxito tenga

²³ Idem. Pág.189

- Para hacer ameno el proceso de lecto-escritura es bueno utilizar una palabra normal para ir relacionando.²⁴



- Completar frase con dibujos



²⁴ Idem. Pág.192,193

- Asociación de palabra y dibujo



mueble

tabla



pueblo

blusa



- Ejercicios de discriminación basados en series y en selección de letras, sílabas o palabras.



un _____



la _____



una _____



una _____

- Ejercicios de asociación de letras mayúsculas y minúsculas y de letras, sílabas o palabras

Asocia estas palabras:

frente
freno
frasco
fris

farmacia
cara
bufanda
coche

- Ejercicios de completar sílabas, palabras o frases.

Completa con go qui ga gu que

El ___to persi___ al ratón

Die___ toca la ___tarra

La a___ja tiene un a___jero

Completa las frases con:

pinguino - águila - juguete

El _____ vuela muy alto


El _____ nada en el agua

El _____ se lo regaló su tío

- Ejercicios de copia de palabras o frases.

la pata la seta y la maleta

- Ejercicios de discriminación fonemática por medio de dibujos que contengan o no el fonema de la letra que se trabaja.

Pronuncia y tacha lo que lleva  ñ



- Ejercicios de copias cortas y con contenido que favorezcan la comprensión lectora.

El manzano es un árbol frutal

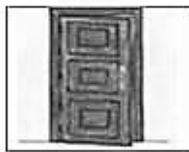
- Se presentan múltiples ejercicios para trabajar los diferentes nexos: artículos, preposiciones, pronombres, adjetivos, conjunciones, adverbios...

Completa con la el

___ palo ___ ola ___ pie

- Ejercicios de discriminación fonemática entre palabras de parecida representación gráfica.

Rodea el nombre del dibujo :



puerta
huerta



loro
loro



tarta
torta

- Diversos ejercicios de comprensión lectora copiando, uniendo, completando, asociando los diferentes elementos de la oración.

Une y escribe las frases correctas :

La

leche
hoja
zanahoria

es de color

naranja
blanco
verde

.....

Se ha presentado de una manera muy específica lo que es el método ecléctico y su forma de proceder, a continuación se quiere exponer lo que sería la preparación previa a la enseñanza del proceso en sí de la lectoescritura, ubicando estas actividades como imprescindibles con la finalidad de hacer más eficaz la enseñanza del método. En una palabra se quiere complementar con las temáticas que a continuación se presentan lo que es el método ecléctico:

2.1.5 Aprestamiento

El aprestamiento se constituye en actividades previas a la lecto-escritura, es un período didáctico cuya finalidad es estimular y desarrollar diferentes habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lecto-escritura.

La etapa del apresto es importante porque ayuda a descubrir con anterioridad deficiencias psicológicas o culturales que el niño o la niña presentan en la vida escolar, así mismo se desarrollan habilidades y destrezas que permitirán luego iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, garantizando una mejor adaptación al primer grado.

El período de preparación para la lecto escritura se realiza en el jardín de niños y niñas (pre-kínder y preparatoria) y en los primeros meses de primer grado, el termino aprestamiento responde estar listo para iniciar el estudio o practica de nuevos aprendizajes, por consiguiente es el producto de la interacción de los elementos psicobiologicos del individuo en los sucesivos momentos, estímulos que se le da para iniciar la lecto-escritura.²⁵

Este periodo es una necesidad de la niñez que permite seguridad para iniciar su educación primaria. En este periodo los infantes no tiene definido su direccionalidad, generan garabatos, que son los primeros signos de comunicación, por ello el apresto ayudará a que este vacio sea salvado. Esto es lo que representa el gran valor del programa de actividades y experiencias durante el periodo preparatorio.

Entre los objetivos que persigue este período se encuentran:

²⁵ Lía Murillo (1958)Guía para enseñar a leer y escribir por el método global San José Costa Rica. Pág.11-66.

- Estimular la socialización en niños y niñas para que pueda desenvolverse en el medio que le rodea.
- Enriquecer la expresión oral a través de diferentes técnicas de aprestamiento
- Fortalecer las destrezas y habilidades visoaudiomotora
- Mejorar e impulsar el mantenimiento de la salud con diferentes ejercicios físicos.

2.1.6 Preparación de la lectoescritura

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".

La escritura sería representar ideas por medio de signos y más por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz" .

Uniendo estos dos conceptos la lecto-escritura en Educación Parvularia sería el proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y la niña ya poseen y representarlo gráficamente.²⁶

La importancia radica que el proceso de aprendizaje que los párvulos poseen en los primeros años de asistencia en una Institución escolar , es allí donde se debe desarrollar diferentes habilidades y destrezas fundamentales que favorezca su ingreso a la educación básica.

²⁶ MINED.Guía metodológica para la Educación Parvularia San Salvador El Salvador, 1999.Pág.67-70.

Además la lecto-escritura en parvularia permite detectar tempranamente diferentes trastornos y problemas de aprendizaje, esto permite darle un tratamiento que ayude a mejorar su fonema y grafema.

Áreas que se deben desarrollar para iniciar el proceso de lecto-escritura

- 1- La percepción y discriminación visual es la habilidad que permitirá a los niños y niñas diferenciar y distinguir las cosas que están al su alrededor.
- 2- La comprensión y discriminación auditiva, utilizando instrumentos para diferenciar unos de otro.
- 3- El desarrollo oral: vocabulario y pronunciación, fonemas y grafemas palabras o oraciones.
- 4- Lateralidad y coordinación espacial utilizando cantos y ejercicios para desarrollarla a plenitud esta área.
- 5- Coordinación psicomotriz para el dominio del trazo grafico, con diferentes técnicas.
- 6- Emocionales (motivación interés, afectividad y personalidad)
- 7- Adaptación intelectual :(Razonamiento atención memoria)
- 8- Ambientales (socioeconómico y ambientales y culturales)

Todas estas áreas contribuye a hacer más fácil el proceso de lecto-escritura por eso es importantes estimularla y desarrollarla en cada unos de los niños y niñas. Para animar a los párvulos en la preparación del aprendizaje de la lecto escritura es preciso que el docente utilice un método que se adapte a la diversidad de los estilos de aprendizaje, así como a la inteligencia con la que cada niño y niña se identifique más. De eso se hablara en los siguientes apartados.

2.1.7 Estilos de Aprendizaje

Es necesario que un docente del nivel parvularia conozca los estilos de aprendizaje para poder atender la diversidad en el aula y así implementar estrategias y materiales adecuados a cada estilo.²⁷

Al conocer los estilos de aprendizaje, el docente del nivel parvulario tendrá una herramienta más para trabajar y realizar su práctica pedagógica visualizando y respetado el estilo de trabajar de cada uno niño y niña.

El estilo de aprendizaje surgió en el área de psicopedagogía hacia mediados del siglo XX, concretamente en los años setenta, diferentes autores han intentado ponerse de acuerdo sobre algunos aspectos relacionados con el tema. Aún con cierta discrepancia entre ellos, algunos elementos de los estilos de aprendizaje en los que coinciden son:

1- Los que están conformados por diferentes rasgos: cognitivos, afectivos y fisiológicos.

Los rasgos cognitivos: se refiere cuando el niño y la niña percibe, construye y utiliza y estructura la información para responder situaciones.

Otro aspecto importante es el afectivo que tiene que ver con la motivación tanto familiar escolar y personal que influye en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los rasgos fisiológicos se relacionan a las características que son condicionadas por factores genéticos y ritmo evolutivo de cada niño y niña.

²⁷ Adaptado e Estilo de aprendizaje y perspectivas de la enseñanza. Disponible en www.upaep.mx/Biblioteca/Comunidad.htm .

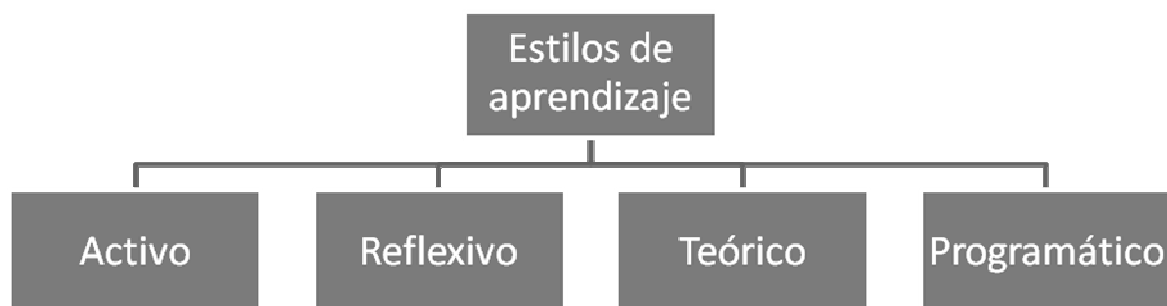
2- Los determinados por diferentes aspectos.

Las condiciones físico-ambientales (luz, temperatura, sonido etc.), las preferencias de contenidos , áreas y actividades, el tipo e organización de la clase (individual, en pequeños grupos, dentro de u grupo de clase y otros), las estrategias empleadas para resolver una situación y por la motivación.

3- No estilos puros de aprendizaje: cada niña y niño utiliza diversos estilos de aprendizaje, aunque unos de ellos suele ser el predominante.

4- Un estilo de aprendizaje es flexible, es decir que puede cambiar, sin embargo se mantiene relativamente estable durante cierto tiempo.

Existe una variedad de clasificaciones de los estilos de aprendizaje sin embargo unas de las más utilizada es la realizada por Money y Mumford (1986) quienes los agrupan en cuatro categorías.



A) El estilo activo

Busca experiencias nuevas, es de mente abierta y realizan con entusiasmo las tareas nuevas.

Piensa que hay que intentarlo todo por lo menos una vez

Posee un espíritu de constante búsqueda de nuevas experiencias

Se crece ante los desafíos que supone nuevas experiencias

Se aburre con actividades muy largas

Se involucran en los asuntos de los demás

Se destaca por, animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo.

En el aula se identifica por ser muy curioso y esta pendiente de los demás

B) Estilo de aprendizaje Reflexivo

Este tipo de estilo se antepone a la reflexión a la acción,²⁸

Observa con detenimiento las distintas experiencias

Le gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas.

Recoge datos y los analiza con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión

Es prudente

Disfruta observando la actuación de los demás, escucha a los demás y no interviene hasta que no se ha adueñado de la situación.

En el aula se identifica por ser regularmente callado, interviene muy escasamente en algunas conversaciones muy a menudo es confundido por ser tímido no se aburre antes actividades prolongadas.

Aspectos que apoyan este estilo dentro del aula: abriendo espacios de participación dando tiempo para que reflexiones su respuesta.

Como docente es necesario estar atento para saber identificar las cosas o actividades que motivan y llaman la atención.

²⁸ **Idem.Pág. 58**

C) Estilo de aprendizaje teórico

Este tipo de aprendizaje tiende a ser perfeccionista

Enfoca los problemas en forma escalonada

Le gusta analizar y sintetizar

Le gusta escuchar una explicación detallada del por qué y como realizará una actividad

Comprende a través del modelaje o ejemplos explicados.

En el aula se identifica por: le gusta trabajar con rompecabezas y desarmar juguetes. Le es fácil seguir instrucciones. Se preocupa mucho por presentar sus actividades y tareas mejor posibles.

Aspectos que apoyan este estilo dentro del aula: promoviendo un ambiente con un texto e imágenes. Provee una biblioteca para que sea usada con libertad.

D) Estilo de aprendizaje Programático

En este estilo su punto fuerte es la experimentación y al aplicación de ideas.

Descubre el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la oportunidad para experimentarlas.²⁹

Le gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y actividades que le atraen.

Tiende a ser impaciente cuando personas que teorizan o hablan mucho.

Practica el lema "Siempre se puede hacer mejor, si funciona es bueno.

En el aula se identifica por que regularmente se aburre si la actividad es mayormente liderada por el o la docente, le cuesta seguir instrucciones si no le convencen.

²⁹ **Ibidem Pág. 59**

2.1. Marco Empírico

Ubicación:

La escuela de Educación Parvularia Colonia San Benito, se encuentra ubicada carretera a Santa Tecla en la colonia San Benito, frente al llamado Parque de Pelota. Es un terreno que por estar a orilla de la calle, afecta mucho a las clases por el ruido de los carros, la contaminación de los buses, además se encuentra a orilla de una quebrada.

Por las mañana se atiende 3 secciones: 4 años, 5 años, igual en la jornada de la tarde existen las mismas 3 secciones. La ambientación de la escuela es llamativa, se encuentran carteles de colores fuertes como el abecedario, el calendario escolar y otros de contenido, existe un mural donde se encuentra el valor de cada mes y otro de acuerdo a la unidad.

Mobiliario

El mobiliario es liviano y permite al niño y niña cambiar y ordenar, hay seguridad en su uso, algunos muebles se encuentra rotulados con su respectivos nombre, también hay casilleros que contiene el nombre de cada niño y niña permitiendo un orden, ya que cada unos de los pre-escolares reconoce donde debe guardar sus útiles y otras pertenencias, todo estos inmuebles se encuentra en condiciones óptimas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos que utiliza la maestra de parvularia son los siguientes: libros de textos, cuentos, libretas de trabajo, papel de diferentes colores y permite el manejo fácil de los educandos y no ofrecen ningún riesgo a la hora de usarlo.

Además utiliza rompecabezas de loterías de letras, lejos.

Sin embargo hace falta materiales como , abecedario móvil , cartilla de letra cursiva, carteles con frases palabras o oraciones , carteles con lecciones completas.

Rol de la docente

La docente tiene muy buena disposición cuando tiene a sus niños y niñas en el aula, la mayor parte del tiempo lo utiliza en poner planas y deberes, es bastante flexibles con el horario programado. En materia de lecto-escritura se adapta al interés y a las necesidades que cada unos de los niños y niñas presentan, esto porque no todos están al mismo nivel y se requiere un tiempo más adecuado y personalizado. En el aula tiene el calendario escolar y algunos números y letras.

Se evaluó a los niños y niñas de forma individual en el área de lecto-escritura y se obtuvo que el rendimiento de 33 educando 20 sabia leer y escribir, aunque no a la perfección, y el resto tenia diferentes dificultades la cual determina que falta sistematizar los métodos aplicados para que pueda ser efectivo a los diferentes estilos de aprendizaje.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

Lista de cotejo

(Anexo 1)

Nombre de la maestra _____

Sección: _____ Fecha de observación _____

Objetivo: Identificar los diferentes métodos de lecto-escritura que aplica la maestra de la sección de seis años de la Escuelas Parvularia Col. San Benito.

CRITERIO	SI	NO	AVECES
MÉTODO ALFABETICO			
-Enseña los fonemas en orden alfabético			
-Emplea ilustraciones para recordar las letras asociadas			
-Prepara las letras en cartón			
MÉTODO FONETICO			
-Utiliza ilustraciones con palabras claves para representar el fonema.			
-Utiliza recursos onomatopéyico			
MÉTODO SILABICO			
Emplea silabas mixtas a el diptongo y el triptongo.			
-Organiza el material de acuerdo a la silaba que enseña.			
-Utiliza materiales como: Pizarra, carteles lámina, tarjetas.			
MÉTODO DE PALABRAS NORMALES			
-Emplea la combinación de letras, silabas y palabras			
-Utiliza el pizarrón creativamente			

CRITERIO	SI	NO	AVECES
MÉTODO GLOBAL			
-Hacer uso del calendario de tiempo con palabras-			
-Forma oraciones nuevas			
-Realiza ejercicios de juegos de escritura			
-Tiene rotulado varios inmuebles en su grado.			
MÉTODO DE CUENTO			
-Narra cuentos para enseñar formas, silabas o palabras.			
-Ayuda a los niños y niñas a desarrollar la imaginación.			
MÉTODO MONTESORRI			
-Permite que los niños y niñas asocie la letra forma y sonido.			
-Utiliza letras elaboradas con lija			
-Utiliza letras recortada en cartulina			
-Emplea carteles en los que aparecen frases que indique una acción concreta.			
-Utiliza letras móviles para enseñar a leer.			

ENTREVISTA
(Anexo 2)

Nombre de la maestra _____

Sección: _____ Fecha de observación _____

Objetivo: Explorar el conocimiento que tiene la docente de la sección (6 años) de la Escuela de Educación Parvularia Col. San Benito sobre el Método Ecléctico y su aplicación en la enseñanza de lecto-escritura.

1- ¿Qué métodos para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura conoce?

2- ¿Qué definición tiene del método ecléctico?

3- ¿Cuántas capacitaciones ha recibido sobre lectoescritura?

1-2 2-3 3-4 4-5 Mas de 5

4- ¿Cuáles métodos de lecto-escritura aplica en el aula?

Método Alfabético

Método Silábico

Método Fonético

Método de Palabras
Normales.

Método Global

Método de Cuentos

Método Ecléctico.

5- Considera usted que el método que utiliza para enseñar a leer y a escribir a sus niños y niñas le resulta efectivo?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

6- ¿Conoce usted la aplicación de los métodos de lecto-escritura?

Si _____ No _____

detalle _____

7- ¿Puede explicar el proceso del método que usted aplica?

8- ¿Planifica los guiones de clase de lecto-escritura?

Si _____ No _____ ¿Por qué _____

9- ¿Qué instrumentos o estrategia utiliza para evaluar la lector-escritura.

9-¿Qué técnicas utiliza en la enseñanza de la lecto-escritura?

- Juego de escritura
- Dibujos de animales
- Recortado de los elementos de un cuento
- Doblado y pegado en la construcción de juguetes
- Conocimiento de colores A E
- Arreglo sencillo de rompecabezas.
- Juegos en el pizarrón
- Recorte (pegado) de imágenes
- Ejercicios para complementar palabras letras silabas
- Ilustraciones y presentación de objetos

Análisis de lista de cotejo

<p>1) Método alfabético</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñan los fonemas en orden alfabético 	<p>A veces se ha observado</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea ilustraciones para recordar las letras asociadas 	<p>Si, hace carteles y dibujos en la pizarra utilizando grafemas y luego los asocia</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prepara las letras en cartón 	<p>No se ha observado</p>
<p>2) Método fonético</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza ilustraciones con palabras claves para representar el fenómeno 	<p>A veces, no todo el tiempo</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza recursos onomatopéyicos 	<p>Si, para reforzar el grafema</p>
<p>3) Método Silábico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea sílabas mixtas a los diptongo y triptongo. ✓ Organiza el material de acuerdo a la sílaba que enseña ✓ Utiliza materiales como : pizarra,. Carteles, laminas, tarjetas 	<p>No se ha observado</p> <p>Si están separados unos de otros y los guarda aparte.</p>
<p>4) Método de las palabras normales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea la combinación de fonema sílabas y palabras ✓ Utiliza el pizarrón creativamente 	<p>Si, a veces cuando hace dictado</p> <p>No en ese Centro Educativo no hay pizarra</p>
<p>5) Método global</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hace uso de calendario de tiempo con palabras 	<p>No</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma oraciones nuevas ✓ Ejercicios de juegos de escritura ✓ Tiene rotulado los inmuebles en su grado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si con el grafema estudiado ✓ Si, como crucigrama y juegos de lotería ✓ Algunos están rotulados
<p>6) Método de cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narra cuentos para enseñar formas, silabas o palabras ✓ Ayuda a los niños/as a desarrollar la imaginación 	<p>Si, cuenta la historia y luego reflexiona y luego dicta palabras del cuento.</p>
<p>7) Método Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite que los niños y niñas asocien la letra forma y sonido ✓ Utiliza letras elaborada con lija ✓ Utiliza letras recortadas en cartulina ✓ Emplea carteles en los que aparecen frases que indiquen una acción concreta ✓ Utiliza letras móviles para enseñar a leer 	<p>Si. cuando canta canciones</p> <p>Utiliza letra con lija algunas veces</p> <p>Carteles de los periodos didácticos</p> <p>No utiliza</p> <p>No se observó</p>

Análisis de la Entrevista

Pregunta	Respuesta
1. Escribe los métodos para enseñanza de la lecto-escritura que conoce	Ecléctico – global silábico
2- Que concepto tiene del método ecléctico	Es el método donde usted puede aplicar un poquito de todo
2. Cuantas capacitaciones ha recibido de la lecto escritura	3 capacitaciones
3. ¿Cuáles métodos de lecto escritura aplica en el aula?	Métodos Alfabético, Método Silábico, Método Fonético, Método Ecléctico
4. Considera usted que el método que utiliza para enseñar a leer y a escribir a sus niños y niñas le resulta efectivo?	Si funciona siempre y cuando el padre de familia se involucre.
5. ¿Conoce usted la aplicación de los métodos de lecto escritura?	Si algunos como el alfabético y todos aquellos que componen el ecléctico.
6. Puede explicar el proceso del método que usted aplica	El ecléctico se tomo un poquito de todos dependiendo de la necesidad y exigencias del niño (a)
7. Planifica los guiones de lecto – escritura	Si porque es necesario planificar para no llegar a improvisar y llevar un orden de lo que se da en el aula.
8. ¿Qué instrumentos o estrategias utiliza para evaluar la lecto escritura?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dictado personalizado y en grupo de cuentos, libros de texto, u otros materiales ✓ Exámenes ✓ Ejercicios, de complementación de palabras
9. ¿Qué técnicas utiliza en la enseñanza de la lecto escritura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos de escritura ✓ Dibujos de animales ✓ Recortado de elementos de un cuento ✓ Doblado y pegado ✓ Juegos en el pizarrón

Interpretación: Análisis General

La mayoría de respuestas dadas por la docente de la sección 3 de la escuela parvularia Col. San Benito, donde se realizó la presente investigación, son de carácter muy breve, sugiriendo su respuestas un conocimiento muy vago de lo que en si tendría que conocer para aplicar de manera óptima el método ecléctico a la enseñanza de la lecto escritura.

De las variadas respuesta dadas por la docente, los comentarios referidos al conocimiento de lo que es el método ecléctico y su aplicación , llama la atención el hecho que la maestra de la sección, estructura en su trabajo lo que es el método ecléctico, al decir que “ aplica un poquito de todo”, echando mano de algunos métodos como el alfabético , silábico, fonético- todos ellos de tipo sintéticos dando indicios con ellos el hecho que son más actualizadas y responden mejor al pensamiento infantil.

La mayoría de respuesta dadas por la docente, son de carácter muy breve , sugieren sus respuesta un conocimiento muy vago de lo que en si tendría que conocer para aplicar de manera optima el método ecléctico a la enseñanza de la lecto- escritura.

Al inferir sobre la manera que tiene de aplicar los variados métodos que dice tener en cuenta, no se percibió en el trabajo de campo que los aplicara de manera pura, cuestión que además resultaría antipedagógica por las desventajas que poseen para la actual enseñanza.

La pregunta que queda luego de conocer lo que la docente piensa sobre la forma de enseñar a leer y escribir es : ¿ De qué depende que un método funcione bien, del docente o del método en si? La respuesta puede venir perfectamente bien de la práctica , cuando se confrontado la realidad y se han visto métodos muy

Buenas en manos de docentes desinteresados por el aprendizaje de sus niñas y niños y poco responsable que no han sabido sacarle provecho a dicho método; y al revés, métodos “mal estructurados” en manos de docentes creativos y responsables que han sabido hacer de ellos adecuados instrumentos para ejercicio de la enseñanza.

Así lo mejor que cada método posee para llegar a formar el método ecléctico, solo lo puede determinar cada docente quien es el último que lleva las riendas del proceso de enseñanza aprendizaje en su propia aula, permitiendo que dicho método funcione con la realidad que el mismo grupo exige.

Para la entrevista hecha a la docente, la especificación de lo que retoma de cada método queda incompleta, puesto que no especifica que y como utiliza de los métodos señalados, razón por lo cual siempre queda al vacío de saber cuánto puede conocer de los métodos para ver que retoma y hacer las adaptaciones necesarias. La realidad es que el trabajo del método de lecto-escritura que la docente presenta es sumamente pobre, pues no explica pasos ni muchos menos razones del porque esto o aquello.

Aunque la docente manifiesta planificar sus guiones de lecto-escritura, porque “planifica para no improvisar y llevar un orden lo que se da en el aula”, la realidad es que en ningún momento se vio parte de esa planificación.

Actividades como tomar lecciones y a veces copiar fragmentos del libro al cuaderno, era lo normal, hacia dictados, ejercicios de complementación de palabras, y uno que otro recorte de figuras. Actividades todas ellas correspondientes a alguno de los métodos mencionados en el presente estudio.

No cabe duda que parte importante de contrastar la práctica con la realidad es que se corroboran las teorías, logrando sacar conclusiones propias que hacen que el trabajo docente resulte mucho más fascinante y con el deseo de mejorar lo que falta.

Eso precisamente es lo que el equipo investigador ha podido experimentar.

2.3 Formulación teórica metodológica de lo investigado

Se dice en las nuevas corrientes pedagógicas según la teoría investigada que para hacer más significativos los aprendizajes de los niños y niñas que asisten a las escuelas, se deben utilizar metodologías que sean activas y participativas que propicien y estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas.

Así, para la enseñanza de la lecto-escritura se ha venido advirtiendo el que se deben utilizar los mejores métodos que ayuden a facilitar el proceso de su aprendizaje.

La maestra parecía tener conocimientos de lo que es el método ecléctico sobre todo cuando utilizaba el silabario para pedir lecciones, aparte que tenía dibujos que mostraban la letra a enseñar con su respectivo trazo. Se ha dicho en efecto que el método ecléctico recoge lo mejor que cada método le ofrece y no se duda que así lo ha hecho la docente en cuestión y sus prácticas pedagógicas en la enseñanza de la lecto escritura están presentes esas bondades.

Los dictados y la forma de pedir lecciones se convierten muchas de las veces en el fuerte de la labor que se realizaba en el período didáctico del apresto. Los niños y niñas luego de dar las lecciones proceden a demostrar en la escritura si sabían o no dicha lección.

Como se ha dicho no existe un manual propiamente dicho que indique como se trabaja con el método ecléctico, cada maestra lo crea, por eso si bien las docentes del nivel pueden utilizarlo, lo hacen de manera escasa con dos o tres actividades propias de un determinado método, en el fondo siempre estaría faltando un mayor conocimiento de lo que otros métodos y otras actividades estarían aportando para que resulte en una mayor efectividad el proceso de lectoescritura en los pequeños. Según la teoría

encontrada en la investigación, existen variados elementos necesarios retomar de los métodos para que al utilizarlos puedan brindar una mayor eficacia al proceso de aprender a leer y escribir. Estos a continuación:

Método	Elemento	Importancia para el niño y la niña.
Método Alfabético	-Letras coloreadas en cartones	Para niños y niñas asocie y fijen la atención.
	-Ilustraciones para recordar las letras por asociación.	Utilizarla para que aprenda a asociar diferentes letras y formar nuevas palabras.
Método de fonético	El sonido	El niño y la niña necesitan afianzar los fonemas que va aprendiendo durante el proceso con ejercicios onomatopéyicos.
Método Silábico	-El silabario	Se necesita como estímulo para que el educando se inicie en la lectura y escritura.
Método de Palabras Normales	-El análisis y la síntesis de las palabras	Busca desarrollar en los educando el pensamiento de análisis y síntesis de las palabras y obtener una lectura comprensiva.
	-Uso de pizarrón .papel y lápiz.	Se debe utilizar la pizarra, creativamente presentando cartel que llame la atención.
Método de cuentos	Uso de cuentos	Con el objetivo de estimular el proceso de lecto-escritura., y para

		desarrollar habilidades mentales y de memoria
Método Decroly	-Inmuebles rotulados	Para que el niño y la niña vaya conociendo el nombre del contexto concreto que se encuentra en su alrededor.
	-Manejo del calendario con palabras en cartones que indica el estado del tiempo-	Incrementar en el niño y la niña el desarrollo de la observación
	-Lectura comprensiva, la escritura con letras de molde o cursiva.	Es importante llevar simultáneamente la letra de molde y la de carta.
Montessorriano	-Letra de lija	Período sensible de los niños y niñas que necesita tocar.
	-Letras móviles	Se considera necesario para el mecanismo de la memoria.

La mayoría de niños y niñas de preparatoria se encuentran en la disposición de retomar la mecánica necesaria para comenzar su proceso de lectoescritura, por ello se ha procurado recalcar el hecho que son las técnicas y los procedimientos implementados por la docente de este nivel quienes harán efectiva la labor de lo que los niños y niñas empiezan en preparatoria.

Lo que puede entorpecer dicha labor es como se ha manifestado la falta de variados y funcionales recursos que a veces por no contar con los recursos necesarios para comprarlos o hacerlos deja a mitad lo que se podría sacar de provecho en la enseñanza de la lectoescritura de los pequeños y pequeñas. Materiales como los que sugieren los pedagogos siempre aportan su cuota, entre ellos se tienen: letras en lija, alfabetos móviles referidos a la lectura y/o escritura,

rotafolios para enseñar, rotulación del mobiliario, letras a colores, canciones alusivas a las letras, juegos didácticos, etc.

Como parte fundamental del aprendizaje se considera que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la lecto escritura es muy poco, el horario que establecen las normativas del Ministerio de educación corresponde a 40 minutos y para la necesidad de atender de manera individual este proceso en cada niño a veces resulta muy difícil.

La forma que tiene de enseñar la docente del aula de preparatoria resulta de valor incalculable, pues los métodos responden a que tanto conoce la operatividad de dicho método la docente. Pasar la mayor parte del tiempo sentada pidiendo lecciones sin preocuparse que hacen los demás alumnos es una de las maneras menos apropiadas y favorecedoras del aprendizaje significativo. Pues mientras le llegaba el turno a alguien, los que no están dando lecciones se entretienen jugando o platicando con otros compañeros y compañeras resultando no muy provechosa la hora utilizada para este periodo del paso a paso con el apresto.

Los métodos puede decirse están presentes de uno u otro modo en el aula de preparatoria, pues se utilizan silabarios que pertenecen a los métodos sintéticos, se utilizan oraciones que corresponden al global, se utilizan dibujos que corresponden al alfabético-ideo visual; se utilizan sonidos de letras que lo presta el fonético. Lo que es un hecho innegable es que un método por sí mismo en estado puro no es un buen comienzo en el proceso de enseñar a leer y escribir.

2.4 Desarrollo y definición teórica (posterior a contraposición de autores)

Durante el desarrollo del trabajo de investigación, variados son los y las autoras que han considerado como una norma general el hecho que los métodos sintéticos (alfabético, fonético, silábico) no pueden ni deben ser aplicados en toda su pureza, esto

por las consecuencias nefastas que ello puede traer para la psique infantil, lo que se recomienda es fusionarlos siempre con otros métodos nuevos y más modernos, en una palabra con los métodos analíticos (Global, Palabra generadora, Cuentos, Montessori, etc.) que conforman la bien llamada escuela activa que tiene como característica básica de sus métodos, llegar a la lectura mediante el texto escrito tratando de que el niño y la niña encuentren desde el principio el sentido que tienen las letras y que respondan a un aprendizaje creativo.

Tanto las dos categorías de los métodos de lecto- escritura (sintéticos y analíticos) no son recomendables utilizarlos por sí solos porque dejan muchas limitantes para la enseñanza de lectura y escritura. Sin embargo se ideó combinar los métodos sintéticos con los analíticos para darle más valoración al proceso de enseñanza de lecto-escritura.

Es así como el nombre que encierra la unión de lo mejor de ambos tipos de métodos responde al llamado Método Ecléctico que se caracteriza por tomar lo mejor de cada uno de ellos, generando un mayor interés y motivación por parte de los niños y niñas de este nivel. Conviene que toda docente que trabaja en estos niveles viva siempre actualizada conociendo los diferentes procedimientos pedagógicos y técnicos de cada uno de los métodos que forman el ecléctico, con la única finalidad de no aprovechar las bondades que cada uno hace a la lecto-escritura.

Cada pedagogo y/o pedagoga tienen sus propias teorías acerca de los métodos de lecto-escritura, aunque algunos coinciden con cierta idea a la hora de aplicar su método, lo que en todos y todas están de acuerdo es en la preparación previa que debe hacerse antes de introducir a los niños y niñas al proceso de lectura y escritura, preparación que debe incluir los juegos de todo tipo, desde formativos, recreativos, educativos que forman para el desarrollo de percepciones, sensoriales, de atención de aptitud motriz, disposiciones y madurez psicológica, etc. A continuación se presenta el pensamiento de cada educador y/o educadora relacionándolo/a con el método de lectoescritura con el que se identifica:

Montessori: En su método refiere que los niños pequeños aprenden rápidamente manejando ellos mismos letras movibles con diferentes formas, color, brillo, debe tenerse en cuenta que le rodea al niño y la niña, es un material que estar en contacto con los sentidos. Además de apoyar el orden y la disciplina en el aula.

Pero en todos los tiempos también hay niños perezosos, desordenados, violentos, rebeldes, pueden convertirse en disciplinados por medio de una higiene psíquica, estando en un ambiente favorable ella se oponían a que los niñas y niñas imitaran algún modelo de aprendizaje sino que ellos tenía la libertad de crear según sus intereses y necesidades.

Al igual que Montessori, **Ovidio Decroly** con su método Global o ideo visual le da prioridad a los a los sentidos visuales, auditivos, gustativos olfativos, táctiles y la intuición de la naturaleza para el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura y propone material novedoso para que niño y niña pueda expresarse.

Aplicar en el aula salvadoreña el método ecléctico es un gran reto, porque no hay concretamente establecido una sistematización por parte del Ministerio de Educación hacia dicho método pedagógico de la enseñanza de la lecto escritura.

Lo que muchas de las veces se encuentran son orientaciones o sugerencias con las cuales trabajar, pero una verdadera sistematización de que hacer a la hora de que a los niños y niñas les corresponde el apresto, no la hay.

Una de las actividad que todo docente del nivel parvulario quiere tener es precisamente la de apoyar la tarea tan urgida que las niñas y los niños de su aula salgan leyendo y escribiendo , con el único fin que su introducción a la educación básica sea un éxito y no tengan mayores dificultades en aprendizajes posteriores.

III .MARCO OPERATIVO.

3.1 Descripción del (los) sujeto (s) de la investigación

El método ecléctico se constituye en el sujeto de estudio de la presente investigación, su aplicación de ha comprobado resulta ser una de las maneras más acertadas para comenzar el proceso de la lecto-escritura en el nivel parvulario, para nadie es extraño que la mayoría de docentes de este nivel toman de cada método existente los mejores elementos que estos poseen para llegar así a la formación de uno solo.

El trabajo de investigación corresponde en si a la efectividad del método ecléctico en el afán por enseñar a leer y a escribir a las niñas y niños de 6 años. El método ecléctico que recibe este nombre porque su estructura y organización están basadas en lo mejor de los métodos señalados anteriormente.

El método ecléctico es el que se sitúa entre el fonético – onomatopéyico y el natural; es decir participa de los métodos sintéticos y analíticos tomando de ellos lo mejor, trata de establecer en la enseñanza de la lectura y escritura la relación entre la imagen auditiva con sus complejos de articulaciones y la imagen visual grafica .

Surge este método como una tercera vía como una alternativa para el aprendizaje de la lectura y escritura. El uso de los diferentes métodos en su estado puro, no es recomendable, porque deja muchas deficiencias y se dejaría de utilizar las riquezas que tiene los demás. Toma lo esencial de cada método, adaptándolo según los intereses de los niños y niñas se constituye a la larga en un recurso metodológico ideal para desarrollar en los infantes diferentes habilidades psicomotrices, cognoscitivas y afectivas.

Según se fue avanzando en la recolección de información y datos fue creciendo el bagaje de conocimientos, respaldado por diferentes autores pedagogos y pedagogas que enriquecieron la investigación, sin descuidar el objetivo que las investigadoras perseguían el cual era comprobar la efectividad del método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para realizar la investigación sobre dicha efectividad del método escogido se seleccionó la Escuela de Educación Parvularia Col. San Benito de San Salvador, donde previamente se había realizado el diagnóstico de la sección de 6 años del turno vespertino. Esto permitió a las investigadoras priorizar el trabajo con 33 niños y niñas que representa la población total del alumnado.

Como objeto de la investigación se indagó la docente de la sección 3 de parvularia con el objetivo de conocer los conocimientos y el actuar en la aplicación del proceso de lecto-escritura.

3.2 Procedimiento para recopilación de datos.

La presente investigación se considera de tipo analítico, descriptiva. Analítico porque permite analizar los datos obtenidos con las guías de observación y la lista de cotejo y descriptiva porque se describen las situaciones de como y dónde se manifiesta el fenómeno a investigar, el cual era: conocer la practica que se llevó a cabo en el centro educativo de la aplicación de los métodos de lecto-escritura, como una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si bien es cierto la mayor parte del trabajo se concentro en lo que la docente hacia dentro de su aula de clase, una variable importante que se introdujo por la misma situación que el proceso así lo determino; fue el que la misma docente pidió a las investigaciones que recibieran lecciones a los niños y niñas, así fue como se tuvo la oportunidad de observar de forma individual 13 niños y 10 niñas de 33 que era

la población total. La observación de esta actividad estuvo encaminada a apreciar cómo hacían para leer y escribir los niños, donde se descubrió que lo hacían bien aunque no perfecto, el resto que no se logró ver en esta situación, si tenían grandes dificultades, lo que determinaba un mayor número de estrategias metodológicas para solventar dichas dificultades, cosa que no se vio.

Para detectar y determinar la efectividad de dicho estudio en relación con lo que representa el método ecléctico y su puesta en práctica en el aula de preparatoria, se diseñaron y utilizaron las técnicas e instrumentos descritos a continuación.

Técnicas a utilizar

Para llevar a cabo la presente investigación, se determinó que para indagar sobre cuán efectivo resultaba el método de la enseñanza de la lecto escritura utilizado por la docente para enseñar a leer y escribir y tener información sobre esto era necesario diseñar una entrevista para la docente.

Entrevista

La técnica de la entrevista estuvo dirigida a la docente de la sección III de la Escuela Parvularia, Col Benito cuya finalidad era verificar el conocimiento que tiene del Método Ecléctico y su aplicación. La técnica de la observación permitió tener un contacto más cercano con la práctica docente. Esta exploración se llevó a cabo durante los meses de junio, julio y agosto asistiendo dos veces por semana toda la jornada vespertina.

Lista de Cotejo (GUÍAS DE OBSERVACION DEL AULA).

Se elaboraron listas de cotejo conteniendo criterios que indiquen el modo de proceder de la docente dentro del aula y qué de las bondades de los métodos en general aplicaba en su aula de clases, otra fue una guía de observación para poder registrar el ambiente del entorno escolar reflejado sobre todo en el período de paso a paso con el apresto

Una primera guía contiene los criterios para determinar qué de los métodos utiliza la docente en su quehacer diario para apoyar la labor de enseñar a leer y escribir en la sección de seis años y que acciones se encuentra realizando para lograr tal fin.

Una segunda guía de observación permitió observar la ambientación, la organización del periodo paso a paso con el apresto, si había suficiente material para trabajar la lecto escritura, etc. Todos estos indicadores indiscutibles que permiten comprobar si en efecto el párvulo se encuentra aprendiendo como es debido el proceso de leer y escribir.

Diario de Campo

Permitió a las investigadoras escribir las experiencias más relevantes del periodo que duró el estudio en cuanto a registrar datos relevantes sobre las bondades retomadas por la docente en su afán por hacer efectivo el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas que a su cargo tenía.

Con este instrumento no se perdió nada de lo que la docente realizaba en el tiempo que realizaba su labor de pedir lecciones y enseñar a leer, se pudo notar el desenvolvimiento de los pequeños y se identificó el modo que la docente tiene de trabajar, donde pone el énfasis a la hora de aplicar el método y como afecta o no su modo de proceder, se llegó a tener información del día a día dentro del aula, todo esto enriqueció la investigación.

Fotografía

Estas fotografías permiten plasmar algunos momentos observados en los procesos de enseñanza y de interacción entre docente alumno, alumno/a- alumno/a. En ellas se puede verificar el desarrollo de algunos momentos de estudio, que se compartió con la docente, niños y niñas de la sección de 6 años.

Es de reconocer que en ningún momento del estudio, ni en cuanto a los instrumentos y fotografías la docente mostró récelo, apatía o negación a dicho proceso, por lo que a la investigadora se le facilitó todo el proceso de investigación. Y reconociendo los meritos respectivos por la actitud tan positiva y de colaboración mostrado tanto por la docente como por la directora del centro escolar.

3- Especificación de la técnica para el análisis de los datos.

La presente investigación puede considerarse de tipo analítica-descriptiva; ya que los planteamientos hechos en ella permiten un acercamiento al quehacer de la docente, registrando los hechos o datos más relevantes sobre las bases teórico-prácticas del Método Ecléctico y su efectividad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños y niñas de la sección III a la vez se hizo un análisis de las estrategias metodológicas del Método Ecléctico empleadas por la docente en el aula de clases.

El diseño de los instrumentos que se describieron en los procedimientos para el análisis de los datos sirvió de base para determinar dentro del marco empírico lo que fue el proceso a seguir por parte de la docente y lo que rodeaba ese proceder que favorecía o no el proceso de lecto-escritura aplicado a los párvulos. A la vez estos instrumentos reflejaron el conocimiento que la docente tenía sobre el método que aplicaba para enseñar a leer y escribir y como maneja el proceso.

La información que se recabo con los niños y las niñas ayudo en gran medida a encontrar aspectos de cómo el método era efectivo o no para que ellas y ellos aprendieran la lecto-escritura, la lista de cotejo que permitió la observación en el aula sirvió para identificar si la adecuación del método fue positiva o negativa en la interacción de los y las educandas con la educadora. Así el instrumento que se creó puede medir todos estos indicadores y dieron resultados enriquecedores para la investigación.

El diseño de los instrumentos y el procedimiento de su análisis dan respuesta al planteamiento del problema como de los objetivos propuestos.

Así mismo se verifico que la aplicación del método ecléctico fue mínimo, pues eran pocas las acciones relativas a como se enseñaba el proceso de lecto-escritura. Actividades como pedir lecciones de forma mecánica, hacer dictados de manera personalizar era lo que más se notaba.

En cuanto a las estrategias metodológicas, específicamente dos fueron las significativas: la utilización de carteles con la sílaba a enseñar y sus respectivas oraciones y los cantos y dibujos alusivos a la letra enseñada.

Con toda la referencia hecha las investigadoras han podido afirmar que en un 90% los objetivos fueron cumplidos y la relación entre el sujeto (la efectividad del método ecléctico) y el objeto (la aplicación de la docente para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas de 6 años) fue categóricamente muy marcada en el transcurso que duro la investigación y la corroboración de la importancia que tiene el método ecléctico para el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas de seis años fue comprobada de una manera certera.

La investigación se logró realizar porque se contó con recursos humanos invaluable, ellos permitieron establecer contacto inmediato con la realidad de lo que constituyo el tema de la tesis; la efectividad del método ecléctico en el proceso de la lecto-escritura.

En primer lugar se contacto a la directora del centro escolar, luego la docente de la sección de seis años ella con su experiencia laboral oriento sobre el proceso que llevaba para que sus niñas y niños aprendieran a leer y escribir. La docente de la sección, que tiene varios años de experiencia en el nivel de Educación Parvularia, fue un buen referente con su colaboración, la actitud positiva y abierta al estudio propuesto por las investigadoras.

Otro de los recursos valiosísimos fue el alumnado de toda la sección de seis años, quienes permitieron determinar la efectividad o no del método que la docente en mención aplicaba sobre ellos y ellas.

Toda la sección fue tomada en su totalidad con los 33 alumnos y alumnas que se encuentran registrados, repartidos en el aula de la siguiente manera: 12 niñas y 10 niños, la edad es de seis años cumplidos lo que significa que su edad cronológica esta adecuada al nivel que se encuentran cursando

3.6 Índice preliminar sobre el informe final

Marco Conceptual

Entre los aspectos más significativo del marco conceptual se encuentra los antecedentes acerca de los métodos de lecto-escritura que compone el ecléctico y los diferentes aportes teóricos de los pedagogos/as que dan importancia a este tema como

estrategia metodológica para enseñar a leer y escribir destacándose unos más que otro por sus bondades o limitantes.

Marco Teórico

En este capítulo se fundamentan los contenidos o teorías que sustentan el estudio teórico práctico de la efectividad del método ecléctico, se consideran los aportes de grandes pedagogos que con el paso del tiempo han confirmado sus métodos para enseñar a leer y escribir.

Se basa en la fundamentación de los diferentes aportes dados por los /as pedagogos/as como los del equipo investigador, en la cual se hace referencia a las estrategias metodológicas que se utiliza para aplicar el método ecléctico en los niños y niñas de 6 años del nivel de Educación Parvularia.

Además se dan ejemplos de diferentes técnicas que puede favorecer el proceso de lecto-escritura de manera creativa y variada. También se hace énfasis en la preparación que debe hacerse ante de iniciar el proceso de la lectura y escritura como estimulación para desarrollar habilidades y destreza cognitiva psicomotriz y afectiva, luego complementando con los estilos de aprendizaje que permita conocer las diferentes formas de aprender de los niños y niñas.

Seguidamente se construyó el marco empírico con la finalidad de describir la práctica y lo observado que se da en la investigación de campo relacionada al método ecléctico como estrategia educativa que ayuda al tratamiento de lecto-escritura.

Y por último se hizo la formulación teórica metodológica, con el objetivo de fundamentar los diferentes procedimientos y definición teórica de los diferentes autores y lo encontrado en la práctica.

Marco Operativo.

En este apartado se hace la recopilación de la información obtenida en el Centro Educativo durante los meses de julio agosto y septiembre, haciendo una interpretación de los diferentes instrumentos. para explorar el grado de conocimiento y la aplicación del método ecléctico y así hacer una comparación entre la teoría y la práctica.

Dentro de este capítulo se fundamenta la recopilación, procesamiento y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo que se llevaron a cabo en los meses de junio, julio, agosto de 2008.

Esta investigación señala que la maestra de esta sección 6 años no tiene la debida información acerca de los métodos de lectoescritura, sin embargo si saberlo aplica algunos métodos que compone el método ecléctico como estrategia metodológica. Otra área que se observó es que el periodo de lecto-escritura lo hace a las 3:20 cuando los niños y niñas están aburridos por diferentes factores como (el calor, la lluvia, o que va llegando el momento de retirarse a casa. Además no se le da la debida importancia a este periodo como factor determinante para el desarrolla de sus potencialidades.

Aquí se describen los sujetos de la investigación; las técnicas e instrumentos que se utilizaron como: guía de entrevista para la maestra, listas de cotejo, guía de observación en el aula y el diario de campo, estos Instrumentos permitieron hacer un contraste de la realidad encontrada con los aportes de diferentes métodos y teorías.

Definiendo los resultados de manera satisfactoria, debido a que se pudo dar respuesta a la interrogante planteada por las investigadoras. Son las bases teóricas-prácticas del método ecléctico, efectivas para la enseñanza de la lecto-escritura en los niños y niñas de seis años.

BIBLIOGRAFIA

BOLIVAR BOLAÑO, MARIA INÉS CARBONERO, Didáctica de la lecto-escritura, Edit. Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.

CAMPO ROMERO, JOSEFA. Métodos de lecto-escritura para niños con dificultades de aprendizaje, Ediciones Aljibe, Madrid España.

JIMENEZ Y CORIA LAUREANO Técnicas de la enseñanza de la Lengua Nacional. s/f Folleto de la clase de Comunicación y Lenguaje.

LIA MURILLO. Guía para enseñar a leer y escribir por el método global. Edit. Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.

LÓPEZ DE CRUZ, ÁNGELA. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Edit. Piedra Santa, Guatemala, 2002.

MINED, Guía Metodológica para la Educación Parvularia, San Salvador, El Salvador, 1999.

MINED. Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia. San Salvador, El Salvador, 1999.

PAZ MARIA, UBREDO MARIA TERESA. ¿Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir? UCA editores, San Salvador, El Salvador.

SERRAMONA JAIME. Educación Preescolar, Métodos técnicas y organización. Edit. CEAC Madrid. España, 1996

ANEXOS

