

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**“EL ARTE ESCÉNICO Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS
NIÑOS / AS DEL DISTRITO EDUCATIVO 12-26 DEL BARRIO DE SAN
JACINTO EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:
CHACON VASQUEZ, ELIZABETH CAROLINA
VENTURA BENITEZ, MARIA ESTELA

REQUISITOS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PARVULARIA

MAYO DE 2007

SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMERICA

ÍNDICE

Introducción

CAPITULO I

I MARCO CONCEPTUAL.....	3
1. Antecedentes del Problema.....	3
2. Justificación	5
3. Planteamiento del Problema	6
4. Alcances y Limitaciones	7
4.1 Alcances.....	7
4.2 Limitaciones.....	7
5. Objetivos.....	8
6. Recuento de Conceptos y Categorías a Utilizar.....	9
II. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1 Antecedentes Teóricos.....	11
2.1.2 El Arte Escénico en la Escuela Parvularia	17
2.1.3 El Juego Dramático	18
2.1.4 Zona de Biblioteca.....	23
2.1.5 La Escuela Parvularia y el Apresto para la Lecto-Escritura	24
2.1.6 La Escritura	31
2.1.7 Desarrollo de la Coordinación Viso-motriz	32
2.1.8 Libros que contribuyen a que niños y niñas se familiaricen con los materiales de lectura	33
2.2 Construcción del Marco Empírico	35
2.2.1 Experiencias Metodológicas sobre Arte Escénico. Concepciones del Docente.....	35
a. Los juegos tradicionales en el recreo	39
b. Literatura Infantil	40
c. Expresión Plástica.....	41

d. La Expresión Corporal.....	43
2.2.2 Experiencias Metodológicas sobre Enseñanza- Aprendizaje de la Lecto-Escritura ..	44
2.3 Formulación Teórico-Metodológica de lo Investigado	49
2.4 Desarrollo y Definición Teórica.....	54
Conclusiones	62
Recomendaciones.....	64
Referencia	65
III. MARCO OPERATIVO	67
3.1 Tipo de Investigación	67
3.2 Descripción de los Sujetos de la Investigación.	67
3.2.1 Instrumentos de la Investigación	69
3.2.2 Descripción de la Aplicación de la Guía de Observación.....	70

ANEXOS

Cronograma

Instrumentos

Video

Introducción

La Educación Parvularia dentro del sistema educativo tiene como propósito favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas, así como la adquisición de aprendizajes oportunos de calidad y coherentes a las características, necesidades e intereses de las y los educandos.

Por ello es necesario utilizar estrategias metodológicas que permitan que los aprendizajes que se adquieran, se logren por medio de actividades lúdicas agradables, que generen emociones positivas. El Arte Escénico en sus distintas ramas: canto, declamación, danza, teatro es una alternativa que puede dar respuesta a las necesidades educativas que surgen además de acercar al niño y la niña a situaciones de utilización del lenguaje, así como también orientan el funcionamiento que el y la docente hace de la lecto-escritura.

El Arte Escénico es un instrumento pedagógico dotado de excelentes posibilidades, que permite que los aprendizajes se desarrollen a través de nuevos procesos de pensamiento como es el enfoque neuropsicológico (neurociencias) que requiere la utilización de ambos hemisferios cerebrales en los procesos de enseñanza aprendizaje, para desarrollar destrezas de pensamiento.

El estudio está compuesto por tres apartados los cuales se describen a continuación.

- I. **MARCO CONCEPTUAL**, en este apartado se desarrollará todo lo relacionado con el problema a investigar, es decir, sus antecedentes, justificación, el planteamiento mismo del problema, alcances, limitaciones y recuento de conceptos.

- II. MARCO TEÓRICO, Aquí se desarrollará una aproximación teórica del fenómeno que se pretende estudiar, lo que incluye la construcción de conocimiento a partir de la relación entre las variables que componen el fenómeno a estudiar.

- III. MARCO OPERATIVO, aquí se desarrolla todo lo relacionado a las orientaciones metodológicas de la investigación. Incluye instrumentos, procesamiento de datos y cronograma .

Por último se presentan las referencias consultadas para la realización del estudio: libros, bases de datos, y pág. Web.

I MARCO CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Sin lugar a dudas el Arte Escénico en sus distintas ramas: canto, declamación, danza, teatro es una alternativa metodológica que puede dar respuesta a las necesidades educativas que surgen en la etapa pre-escolar, además de acercar al niño y la niña a situaciones de utilización del lenguaje, así como también orientan el funcionamiento que el y la docente hace de la lecto-escritura.

La práctica del Arte Escénico en las aulas en parvularia es una realidad tan abstracta porque todavía no se le da el lugar que le corresponde como metodología de trabajo en el proceso de inicio en la lecto-escritura. Así pues, esto permite la inclusión de otros estudios básicos y en cierta forma complementaria para tener un referente académico a una situación como ésta. En este sentido, se encontró el estudio de Chávez ET ALL (2000) quien señala que dramatizar estimula la imaginación, la inteligencia y fomenta el compañerismo en los niños y las niñas; aprenden a desenvolverse libremente y permite que expresen sus emociones, además, permite que asuman roles, se adentran en el juego de regla, lo cual sirve a la normalización dentro del aula. Así también el mismo autor considera que el teatro infantil es importante para el desarrollo social y mental del niño y la niña, ya que estimula la expresión y comunicación. A través de esto los niños y niñas adquieren confianza y seguridad en si mismo. En suma el teatro es necesario porque introduce a los pequeños en la literatura, la música, las facultades de interpretación, representación de la realidad, la simbolización.

Especialistas como Oscar, Zelaya señalan que *“el teatro infantil y la aplicación de títeres es una necesidad en El Salvador.....; en Educación Parvularia debería de utilizarse con niños/as para cualquier trabajo que se realice. Con el muñeco se pueden dar indicaciones, pero es necesario que se prepare y se concientice el maestro o maestra, para que su clase sea más amena como con nuevo “look” diferente. En resumen, el teatro de títeres es el vehículo más valioso que debe tener un niño o una niña, ya que expresa lo que ve de su*

maestro, de su familia, etc”¹.

Según Corina, Bruni el teatro infantil ayuda a mejorar la personalidad del niño y la niña, es una bella forma de imaginar cuando se esta pequeño; es más activa y facilita memorizar todo de una manera agradable.² Adela, Cabezas al respecto señala: *“en el trabajo con niños y niñas se necesita poner en práctica la creatividad para despertar su interés y motivarlos a desarrollar sus habilidades, aptitudes y destrezas. El teatro es una herramienta útil para lograr muchos propósitos, ya que es una creación artística dedicada a enviar mensajes que deleitan y educan a niños y niñas.*³

Por otra parte, como se ha señalado el Arte Escénico lo componen el canto, danza, teatro, declamación, y la literatura. Según López Aquino (2002) el uso de la literatura infantil en las clases aumenta la memoria visual, así como también el empleo de literatura ilustrada, esto se debe al interés que despierta en el niño y la niña las imágenes y colores. Continúan señalando: *“Existe una estimulación en el niño y la niña en su proceso de pronunciamiento de las palabras debido a que la literatura infantil enriquece su vocabulario. En cuanto a la memoria audiovisual aumenta con la lectura de obras y cuentos”*⁴

En definitiva existen un consenso de todos los autores citados anteriormente en los beneficios que trae el teatro infantil para el niño y la niña específicamente en Educación Parvularia en el momento de estar aprendiendo a leer y escribir ya que con esto se estimula la imaginación y se fomenta la construcción de la personalidad del niño y la niña. La literatura infantil es el complemento porque con ella se transporta al niño y la niña a escenarios imaginarios y mágicos con lo cual se trabaja la memoria y el lenguaje.

¹ Zelaya Oscar citado por Chávez, Et All, (2000) *“Propuesta de una guía didáctica para el uso del Teatro Infantil en la Educación Parvularia”*. Trabajo de grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia, Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág. 39

² Ibidem, Zelaya Oscar citado por Chávez, Et All, (2000). Pág. 39

³ Op cit. Pág. 40

⁴ López Aquino, ET ALL, (2002) *“La influencia de la literatura infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años”*. Trabajo de grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Inicial, Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág.103

2. Justificación

Las y los docentes graduados en la especialidad de Educación Parvularia, adquieren el compromiso de desempeñar con eficacia y eficiencia el rol de docentes en ese nivel, que abarca tres dominios curriculares: Cognoscitivo, socio afectivo, psicomotor.

Se vuelve necesario verificar si para atender estos tres dominios, se valen de metodologías que satisfagan los intereses y necesidades infantiles en su edad.

Posiblemente el tema de esta investigación, por si mismo, no sea del dominio de los y las docentes en la actualidad, pero las metodologías que se han de aplicar, si tienen relación directa con los mismos.

Jean Piaget habla de los juegos de símbolos o simbólicos, que son los mismos juegos de roles, que son previos y efectivos para el aprendizaje de la lecto-escritura; para lograr una mayor efectividad en dichos juegos, las Escuelas Parvularias deben contar con el área o rincón de dramatización.

Otro elemento importante para fortalecer estos tres dominios, es la literatura infantil en todas sus formas: cantos, declamaciones, dramatizaciones de cuentos, fábulas y leyendas, todos ellos son fuentes motivadoras que han de tomarse como insumo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El propósito es recopilar la información necesaria, relacionada con el tema, para que este trabajo sea un aporte valioso en el área de Educación Parvularia. y que es precisamente por lo novedoso del tema, el documento de la investigación se constituya en una fuente de consulta veraz e interesante para quienes tengan acceso al mismo.

La presente investigación aportará información valiosa que revelará si la formación docente

en la especialidad de Educación Parvularia está permeando el rumbo constructivista, es decir si existe aplicación de metodologías que involucran las vivencias infantiles en el ámbito del Arte Escénico y el proceso de desarrollo de la expresión verbal que abonen al proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

La factibilidad es positiva pues se trata de un tema motivador y se cuenta con los recursos humanos, bibliográficos y financieros para su ejecución, es un tema muy original, novedoso que despierta expectativas y el deseo de realizar el trabajo a la mayor brevedad posible.

3. Planteamiento del problema

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso importante ya que cuando niños y niñas inician su Educación Parvularia, ya llevan habilidades lectoras iniciales, porque la lectura de la palabra, es la continuación de la lectura de la naturaleza, del microcosmos familiar y del macrocosmos social. Esa primera lectura es la que permite crecer, madurar y prepararse para entender y comprender la palabra escrita.

La literatura infantil es un recurso valioso tanto para el Arte Escénico, como para motivar el aprendizaje de la lecto-escritura.

La literatura infantil ha de estar presente en la vida de los niños y las niñas, desde las nanas, retahílas, jerigonzas, trabalenguas, canciones infantiles, y toda forma literaria que contribuya al desarrollo del lenguaje y la expresión verbal. Por ello el área de dramatización en las Escuelas Parvularias debe ser un motivo de especial atención permitiendo el desarrollo de actividades de carácter escénico, ya que ésta en la práctica se ha limitado. Con relación a este planteamiento, se formula la siguiente pregunta.

¿Constituyen las Artes Escénicas un recurso valioso para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de Educación Parvularia?

4. Alcances y Limitaciones

4.1 Alcances:

El estudio tratará sobre aspectos metodológicos de la Educación Parvularia relacionadas con el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas necesarias para el futuro aprendizaje de la lecto-escritura. Tomando en cuenta aportes importantes que han contribuido al quehacer educativo.

Lo anterior incluye de manera especial, el desarrollo de la expresión verbal y de la expresión corporal, por su gran relación con el Arte Escénico, especialmente con la dramatización, pero además se tomarán muy en cuenta aportes relacionados con la literatura infantil, la expresión plástica; así como también todas aquellas experiencias metodológicas que el o la docente de Educación Parvularia de los diferentes centros en estudio tengan con relación al arte escénico y la lecto-escritura.

4.2 Limitaciones:

Algunos pedagogos que han sido considerados en este trabajo de investigación por sus aportes relacionados con la educación infantil, son los siguientes:

Federico Fröebel, a través de sus dones logra que el niño y la niña reconozcan que las cosas son inestables; además se enfoca en desarrollar habilidades y destrezas manuales e intelectuales, pero sus teorías presentan algunas limitaciones, ya que él no entra en el mundo de la lecto-escritura.

Con relación a María Montessori, ella dio todas las bases para la educación personalizada, ya que niños y niñas trabajan solos, y no hay una comunicación ya que es una educación individualista que no promueve la socio-afectividad; es una educación silenciosa, aunque eso pudo ser funcional en su tiempo en los tiempos actuales no es así, pues la educación exige que alumnos y alumnas establezcan comunicación.

Las hermanas Agazzi, específicamente Rosa, estimuló el aprovechamiento de materiales para desarrollar las habilidades motoras, desarrollo del lenguaje y expresión corporal, pero

así como Fröebel no aportaron en relación a la lecto-escritura. Decroly, por su parte creó los juegos educativos que desarrollan habilidades y destrezas motoras los cuales son, movimientos de las manos, sonidos. Pero también sus aportes no llegaron a ser una base directa para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Con respecto al Arte Escénico, se menciona a Corina Bruni destacada escritora salvadoreña de literatura infantil, quien habla de la importancia del arte, pero no lo enfoca a la lecto-escritura, sino más bien desde el punto de vista artístico.

5. Objetivos

Objetivo General

- Analizar el aporte del Arte Escénico, como un recurso valioso para el desarrollo de habilidades y destrezas previas al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en los centros escolares de Educación Parvularia del distrito 12-26 del Barrio San Jacinto en San Salvador.

Objetivos Específicos

- Comprobar si en el área de dramatizaciones niñas y niños desarrollan habilidades en la expresión verbal y corporal que son básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Indagar si se utiliza la literatura infantil como insumo para el Arte Escénico en forma de motivación para el aprendizaje de la lecto-escritura.

6. Recuentos de conceptos y categorías a utilizar

Arte Escénico: Es una metodología de enseñanza a través de la cual se aprende y comprende conceptos abstractos con base en el enfoque dramático, cuya finalidad es formar y educar al niño y la niña, para que puedan ser críticos y analíticos.

Área o Zona de Dramatización: Es el espacio destinado a las actividades dramáticas. Ha de contar con mobiliario apropiado y variedad de recursos, tales como: vestuario, atuendos, juguetes y otros insumos que faciliten a niños y niñas al realizar juegos tradicionales.

Área o Zona de Biblioteca: Es el espacio destinado al aprestamiento e inicio de la lecto-escritura. Ha de contar con materiales apropiados como libros de tela lavable, plastificados, revistas, periódicos, páginas de papel.

Aprestamiento: Es la etapa del proceso de enseñanza que se da al inicio del mismo, para garantizar eficacia en el aprendizaje de una determinada actividad.

Aprestamiento para la Lecto-Escritura: Es la etapa de preparación para la lecto-escritura que comprende todas las actividades tendientes a desarrollar en niños y niñas, las actitudes, destrezas, habilidades y competencias que contribuyan a su desarrollo psicomotor emocional y social.

Desarrollo del Lenguaje: Es una serie de conocimientos que van adquiriendo niños y niñas, conforme a ejercicios, que los preparan para la comprensión y expresión de su pensamiento.

Dramatización Creadora: El maestro o maestra ejerce una guía más directa; orientando a niños y niñas y estimulándolos a pensar, sentir y crear su propio diálogo. Ayudándolos a definir situaciones y seleccionar roles.

Expresión Corporal: Comprende todas las posibilidades expresivas del cuerpo, las cuales se sintetizan en: gesto, mímica y desplazamiento.

Expresión Verbal: Es la capacidad que el niño y la niña tiene de expresarse oralmente o de manera hablada.

Juego Dramático: Es espontáneo y tiene lugar libremente, sin la dirección de la maestra o maestro. Surge en la zona de dramatización en el período de juego libre con una marcada preponderancia por la personificación y los roles de imaginación.

Literatura Infantil: Es la que se escribe para niños y niñas, es la puerta de entrada hacia la lectura y la fuente del desarrollo del lenguaje es un medio de comunicación. Desarrolla el gusto por lo bello, la imaginación y creatividad; descubre el mundo al niño y la niña, mejorando la capacidad de su expresión.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

A lo largo de la historia han existido diferentes pedagogos que han contribuido a dar una atención centrada en las necesidades de niños y niñas, tomando como base el juego y el desarrollo de la personalidad.

En El Salvador se han optimizado diversas corrientes pedagógicas en el desarrollo de la Educación Parvularia, para el logro de aprendizajes activos, participativos y significativos; a la vez que promueve la iniciación de actividades propias para el desarrollo integral de niños y niñas.

2.1.1 Antecedentes Teóricos

A continuación se destacan los aportes más relevantes de algunos pedagogos que han contribuido a la Educación Parvularia. Se incluye a Federico Fröebel, Rosa y Carolina Agazzi, María Montessori y Ovidio Decroly.

Federico Augusto Guillermo Fröebel (1782-1858)

De origen Alemán, su pedagogía parte esencialmente de que “el niño y la niña tienen libertad, creatividad e innata generosidad”⁵

En su libro “La educación del hombre”, Fröebel encierra algunos conceptos relacionados con la educación infantil, entre los cuales se pueden mencionar:

1. Niños y niñas, deben tener oportunidades en las que puedan realizarse libremente y poder así desarrollar la fuerza que habita en ellos.
2. La sede de la educación del niño y la niña debe ser la familia y después la escuela. Es por ello importante educar la familia, pues ahí se cimientan las bases que darán las pautas para lograr los objetivos establecidos.

⁵ López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial de la Educación Parvularia. 3ª Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala

Pero además de estudiar los conceptos anteriores, es importante considerar algunos principios Fröebelianos que establecen relación directa con el tema de investigación.

- Teoría de la evolución: Según la cual, niños y niñas se desarrollan y perfeccionan en la medida en que ejercitan sus poderes internos, es decir que las características propias que posean, contribuyen a esa evolución, sin olvidarse de la libertad y el conocimiento adecuado que se tenga del niño y la niña ya que la educación no debe ser impuesta, sino que debe desarrollarse gradualmente.
- Autoactividad: Se refiere a que tanto el niño como la niña son elementos activos de su propio desarrollo, lográndolo con sus propios esfuerzos para poder manifestarse a los demás y a sí mismo.

Su material, Federico Fröebel lo clasificó de la siguiente manera:

a. Juegos gimnásticos acompañados de cantos.

Consisten en dramatizaciones de hechos de la vida diaria o cotidiana; niños y niñas observan primero para luego hacer imitaciones con movimientos como por ejemplo, el labrador que siembra, pajaritos que vuelan.

b. Desarrollo de la mano para hacerla adquirir destrezas (motricidad fina)

Por medio de los “dones” que son objetos como esferas, cajas, cubos, pelotas, listones, palillos, semillas. Y dentro de las “ocupaciones” están los ejercicios de perforado, picado, costura, recorte, dibujo y tejido.

c. Cultivo del lenguaje, por medio de cantos, poesías, rondas y narraciones.

Debe fomentarse la imaginación y despertar el interés del niño y la niña no deben ser simples receptores de sus propios aprendizajes, sino partícipes activos. Pues todos los juguetes educativos que creó fueron un presente educacional para la niñez de su época, con el deseo de que trascienda las fronteras espacio- temporales y sean de una gran utilidad hasta para la humanidad en general en los tiempos presentes.

Rosa Agazzi (1866-1951) Carolina Agazzi (1870-1945)

De origen italiano, crean su propio método, el cual tiene carácter empírico, desprovisto de bases científicas y tomando de la misma los procedimientos que les dictaba la experiencia. El fundamento del método era “para que un niño adquiriera hábitos hay que hacerle obrar”.

Las áreas básicas del modelo de atención infantil desarrollado incorporaban la educación musical, el trabajo creativo y desarrollo del lenguaje.

Para Rosa y Carolina Agazzi: “el niño es el caos que inspira al orden, el cual puede arribar por medio del juego libre y ordenado, mediado por el ejercicio de la sociabilidad, la bondad y la fraternidad”.

Crearon el Museo Escolar clasificando los materiales en dos categorías:

- A) Materiales para ejercicios de la vida práctica y para el juego.
- B) Materiales para la discriminación sensorial que propicie la observación y la fraternidad.

Las bases del Método Agazzi son:

- Ejercicios prácticos variados.
- Medios para la discriminación sensorial.
- El canto incluye educación al oído, ejercicios de entonación y conocimiento de las notas musicales.
- Aprendizaje del lenguaje que se basa sobre todo en la actividad individual.⁶

El lenguaje para los hermanas Agazzi era de suma importancia, pues éste es un instrumento que permite expresar los pensamientos y además debe ir unido a todos los ejercicios prácticos y actividades que se realizan.

Es muy importante la forma en como niños y niñas se expresan, es decir si saben pronunciar, pues esa es la base para poder hablar. Incluían también en sus programas la

⁶ López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial de la Educación Parvularia. 3ª Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

“Gramática”, y estaban conformados de la siguiente manera:

- Nomenclaturas concretas de nombres, monosílabas, bisílabas y trisílabas.
- Ideas del singular y plural.
- Concordancia del nombre y del artículo
- Empleo de los pronombres yo, tú, él, ellos.
- Auxiliares ser y estar.

Otro elemento importante que incluyeron en su enseñanza es el canto, ya que niños y niñas deben tener una voz agradable, un oído sensible, respiración perfecta y una pronunciación clara. Todo esto se logrará por medio de temas melódicos, adaptados a sus edades, pues el canto sin imposición permite una educación del oído, y desarrolla una vocalización adecuada que los prepara para desarrollarlos en las habilidades de la lecto- escritura.⁷

María Montessori (1870-1952)

De origen italiano, su experimentación pedagógica la inició en 1897, cuando le encomendaron fundar escuelas infantiles, sus ideas se han extendido en muchos países del mundo.

El método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentir y pensar, lo cual debe lograrse por medio de material ambiente y procedimientos apropiados a su naturaleza, a fin de que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar.

Sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, dichas técnicas se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas.

⁷ López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial de la Educación Parvularia. 3ª Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

→ Fundamentos psicopedagógicos del material de Montessori:

- * Interesa al niño y la niña y los ejercita espontáneamente.
- * Les ayuda a su natural desenvolvimiento, adaptándolo al ambiente.
- * Hace posible el autoaprendizaje, en el campo de la lecto-escritura y el cálculo.
- * Ayuda a desarrollar y aumentar el vocabulario de niños y niñas.

El material lo clasificó en dos grupos:

- Material de la vida práctica: formados por objetos que permiten la coordinación de aquellos movimientos necesarios en la vida cotidiana o corriente. Estos objetos pueden ser utensilios para la mesa, higiene y aseo personal, además de telares para aprender a abrochar. La utilización de estos objetos en las tareas diarias de niños y niñas contribuyen al desarrollo del carácter, pues están enmarcados de acuerdo a sus capacidades.
- Material de desarrollo: Se basa fundamentalmente en el desarrollo gradual de la inteligencia que lleva a la cultura, mediante objetos que desarrollan la educación de los sentidos, permitiendo además la adquisición de conocimientos.

Este material debe reunir ciertas condiciones:

- * Hacer posible el autocontrol.
- * Tener condiciones estéticas.
- * Provocar la actividad del niño y la niña.
- * Ser limitado.

También Montessori hizo uso de algunos materiales para enseñar escritura, entre los cuales están:

- * Cuadros de metal con figuras geométricas.
- * Letras recortadas en lija y en cartulina en colores para formar palabras; las letras deben ser grandes y pequeñas.
- * Una caja con juguetes y otra con sus respectivos nombres.

* Juegos con órdenes por escrito.⁸

Ovidio Decroly (1871-1932)

Médico, psicólogo y pedagogo belga. Inició su trabajo educativo con niños y niñas deficientes, posteriormente lo hizo con niños y niñas normales.

Decroly, creó un sistema de educación que se fundamenta en formar al niño y la niña para que fueran capaces de observar, razonar y actuar por ellos mismos en su entorno social.

Su método globalizado se basa fundamentalmente en dos principios:

* Interés: el niño y la niña aprenden lo que les interesa, es decir que su aprendizaje va enmarcado dentro de una necesidad.

* Globalización: todo lo que el niño o niña percibe lo hace de manera global, partiendo del todo y luego en sus partes.

Este método en su aplicación se divide en tres etapas.

1- Período de preparación: Que no es más que la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas que facilitan el aprestamiento para la lecto-escritura, a través de una preparación mental y emocional, no olvidando la edad cronológica, mental y emocional de niños y niñas.

2- Lectura ideovisual: Esto se logra mediante el uso de carteles llamados “de experiencia”, porque se basa en las vivencias comunes que poseen los pequeños.

3- Fonética: con este método niños y niñas aprenden primero a leer y luego a escribir se focalizan palabras sencillas, encerrando las sílabas para luego buscar otras palabras que tengan las mismas sílabas, se escriben luego en el pizarrón haciendo énfasis en el fonema.

⁸ Gutiérrez Landeira, Dolores; Bartolomé Rocio. Educación Infantil 2. Expresión y Comunicación Metodología del Juego. Editorial Mc. Graw/Hill Interamericana de España 1998.

Algunos juegos que empleó Decroly se clasifican de la siguiente manera:

1- Juegos Sensoriales

1.1- Visuales: colores, formas, formas y direcciones, posiciones.

1.2- Auditivos: Producir sonidos con distintos instrumentos.

1.3- Gustativos: Por medio de reconocimiento de los sabores.

1.4- Olfativos: Distinguir olores.

1.5- Táctiles: A través del tacto.

2- Juegos Visomotores: Estimular la vista, ejercitan la motricidad.

3- Juegos Motores: Son los juegos que estimulan los músculos de la mano.

4- Juegos Iniciación a la lectura: Este juego ejercita al niño y niña a reconocer las palabras por su forma.

4.1 Observación, para que el niño y niña adquiera las experiencias y conocimientos es necesario que esté en contacto con cosas concretas.

4.2 Asociación, establece semejanzas.

4.3 Expresión, el niño y niña exterioriza con sus propios recursos lo que ha entendido o captado de una situación o asunto.⁹

2.1.2 El Arte Escénico en la Escuela Parvularia

“Es importante reconocer que la expresión dramática es latente en todo ser humano, pero se acentúa especialmente en el escolar, en quien la variedad de personificaciones llega hasta el infinito, para el niño y la niña los límites del tiempo y espacio no existen, todo resulta posible”.¹⁰ Esta falta de límites hace que utilicen todas las formas de dramatización: El juego dramático, La pantomima, El juego de roles, La dramatización creadora.

En relación con la adquisición del lenguaje oral y posteriormente el escrito, a partir del enfoque educativo, se diferenciará el juego dramático y la dramatización creadora.

⁹ López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial de la Educación Parvularia. 3ª Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

¹⁰ Comité OMEP El Mundo Mágico de la Literatura Infantil El Salvador 1996. pag. 261

2.1.3 El Juego Dramático

Es espontáneo y tiene lugar libremente, sin la dirección de la maestra, surge en el período de juego libre, en el rincón de las muñecas o en las actividades de construcción. Entre los tres y los seis años hay una marcada preponderancia por la personificación y los roles de imaginación.

Niños y niñas no solo encarnan personas, sino también animales, plantas, seres imaginarios, y es que el juego dramático es un proyecto oral de carácter dramático, en donde las acciones que se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores se basarán esencialmente en la improvisación.

En el juego dramático, lo real y lo maravilloso se confunden. El niño y la niña pueden cambiar de papel en cualquier momento y usar un mismo objeto con distinto significado, de acuerdo con el momento y la personificación. Un muñeco, un adorno, un objeto de la casa, pueden servirle de estímulo para transformarse en un personaje, crear una situación y hasta para improvisar un monólogo o un diálogo.

Este tipo de juego es un medio por el cual niños y niñas viven experiencias de adulto, descubren cómo se sienten al afrontar ciertas responsabilidades, tales como cuidar un bebé o preparar la comida; clasifica conceptos observando y asumiendo el rol de mamá, de papá, doctor, doctora y practicar ciertas habilidades básicas de relación con el lenguaje.

Para que se produzca el juego dramático es necesario que la maestra provea a niños y niñas de:

- Tiempo para juegos y actividades libres.
- Experiencias interesantes y estimulantes.
- Espacio suficiente.

- Materiales que despierten el interés y la imaginación infantil.¹¹

a) ¿Cómo se debe trabajar el Juego Dramático?

Dado lo natural y espontáneo en que se expresan los niños y niñas en las edades de cero a seis años, la actitud del educador debe ser abierta y positiva ante toda manifestación expresiva de éstos.

Habrán que canalizarse la disposición de los pequeños hacia la expresión corporal y el juego dramático para conseguir algunos objetivos educativos que se hayan propuesto.

* El adulto tiene que buscar los medios para crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades lúdicas que conducen a una expresión natural. El clima será de libertad abierta y efectividad, que demuestre a niños y niñas la confianza que en ambos se tiene. Como en toda acción educativa la intervención adulta y los medios se deben adaptar al grado de maduración del grupo y de cada participante, a su forma de juego.

* El educador o educadora pueden darles oportunidad de organizarse, sabiendo que no necesitan de preparación técnica. Su función será orientar o motivar el juego, sin olvidarse que quienes juegan son ellos y ellas y su intervención directa se dará cuando sea necesaria.

* Procurarán que todos jueguen, pero sin forzar a ninguno. Además intentarán no utilizar sistemáticamente la imitación de los modelos o formas de expresión estereotipados, puesto que el objetivo es conseguir una expresión individualizada y libre; ya que niños y niñas son capaces de aprender a reconstruir la realidad en situaciones lúdicas.

¹¹ Comité OMEP El Mundo Mágico de la Literatura Infantil. El Salvador 1986, Pág 261-262.

b) Zona del Juego Dramático

Para las formas de expresión que se han mencionado anteriormente como son el Juego dramático, la dramatización creadora, no se precisa escenario, pero sí un espacio amplio y cómodo donde los niños y las niñas puedan desplazarse sin peligro de choques o rotura de objetos. Por otra parte aunque sea amplio, hay que delimitar un espacio de juego y otros más concretos que conlleven lo representado.

Los materiales deberán ser variados y se fomentará en todo momento su cambio regular, cada cierto tiempo para estimular diferentes propuestas. En esa zona habrá depósitos, con ropa que incluya, vestidos, faldas, pantalones, corbatas, zapatos y otros recursos. También objetos que fomenten la creatividad, plumas, sombreros, lazos, pañuelos, guantes, medias, maquillajes, o material de fiestas (bigotes, gafas, narices, orejas,). También se dotará de pelucas, rulos, collares, cepillos, pulseras, diademas y otros atuendos.

Por su espontaneidad se puede decir, que el juego dramático:

- 1) Es un proyecto oral.
- 2) Posibilita el cambio del proyecto oral inicial.
- 3) Interesa el proceso del juego.
- 4) Se puede jugar en cualquier espacio.
- 5) El juego dramático se configura como realización de un proyecto que ha producido la motivación general del grupo.
- 6) Los actores son niños y niñas, animados y estimulados por un adulto, en situación de juego colectivo.
- 7) Los actores y espectadores son intercambiables.
- 8) Los actores niños y niñas juegan para llegar a conocer y conocerse.
- 9) Niños y niñas actúan-juegan por el puro placer de jugar y para comunicarse con los demás compañeros y compañeras.
- 10) Los papeles (roles) son elegidos por quienes juegan.
- 11) El o la docente con la animación hace que la acción avance y se desarrolle salvando con

sus intervenciones las dificultades da la acción y permitiendo la creatividad del colectivo en toda ocasión.

12) En el juego dramático el tema puede terminar en cualquier momento, pues no se prevé un límite, incluso es posible dejar de jugar sin siquiera plantearse un final suficiente a los niños y las niñas, también si el estímulo no ha sido suficiente y no disfrutaban al jugar.

13) La escenografía así como el vestuario son improvisados para los propios niños y niñas tras visitar la caja de los disfraces.

14) El juego dramático es fundamentalmente expresión verbal y corporal.

15) Desarrolla la improvisación, puesto que las acciones son improvisadas.

16) El juego dramático se entiende también como una recreación de situaciones con el deseo de conocer cosas a través de dicha recreación.

17) El juego dramático es esencialmente un juego

En resumen se puede decir que al practicar el juego dramático debe ser muy emotivo, imprimir alegría, calor y sobre todo amor a cada una de las actividades que se realicen con los pequeños, para poder así desarrollar aprendizajes significativos de manera vivencial y gozosa.¹²

c) La Dramatización Creadora

En la dramatización creadora, la maestra de parvularia ejerce una guía directa, ya que orienta a los niños y niñas estimulándolos a pensar, sentir y crear su propio diálogo y acción, ayudándolos a definir situaciones y seleccionar roles.

La trama de la dramatización puede ser original creada por los propios niños y niñas o puede estar basada en un poema, un cuento, una canción, una situación de la vida de la escuela o una situación de la vida particular.

¹² Comité OMEP El Mundo Mágico de la Literatura Infantil. El Salvador 1986, Pág 262.

Sugerencias para introducir gradualmente a los pequeños, en la dramatización creadora:

- 1- Movimientos rítmicos: motivarlos y crear un clima adecuado.
- 2- Canciones: muchas canciones para niños y niñas sugieren acciones, pantomimas o caracterizaciones.
- 3- Juegos con los dedos: estimulan la atención, la concentración y ayudan a formar en la mente de los pequeños, imágenes vividas que los preparan para crear, sentir y actuar.

El juego dramático en relación con el desarrollo del lenguaje, ayuda a niños y niñas a practicar ciertas habilidades básicas tales como: hablar expresándose con espontaneidad, escuchar lo que el otro dice, esperar turno para hablar, estimular la comunicación, clasificar conceptos, por medio de la palabra y de la acción, crear interrogantes acerca de personajes y situaciones, ejercitar la cortesía y los buenos modales.

En la dramatización creadora se agregan a estas contribuciones la de brindar experiencias para el lenguaje creador, ayuda al niño y la niña a sentirse seguro hablando en el grupo y frente a un grupo; la de enriquecer el vocabulario, crear interés por los libros de cuentos y poesías, apreciar y gustar de la literatura. El juego dramático ejercita la atención, concentración, expresión corporal e imaginación.

Desde el punto de vista psicológico, la maestra o maestro podrá encontrar en el juego dramático un valioso medio para la canalización de tendencias y sentimientos, así como una fuente de observación del comportamiento infantil.

Es importante además hacer referencia a la utilización de títeres, ya que a través de éstos, niños y niñas, que mediante el juego dramático no superan la inhibición de expresarse frente al grupo, puedan lograrlo mediante los títeres.

Los títeres hacen que el niño o la niña:

- * Puedan hablar sin que los vean, escondidos detrás de un escenario o telón.

* Se expresen en función del personaje, olvidándose momentáneamente de sí mismos, ya que quienes hablan son los títeres.

* Los títeres se prestan para temas fantásticos extraños y maravillosos, pues ellos mismos sugieren estas cualidades. ¹³

2.1.4 Zona de Biblioteca

Este espacio del aula es un lugar tranquilo, iluminado y ventilado, en donde se le ofrece a niños y niñas la oportunidad del contacto con los libros, el fomento, el hábito e interés por la lectura. Así como también propicia el inicio para la lecto-escritura, además de brindar la oportunidad de imaginar, identificar, interpretar, leer, hojear y manipular.

Es por ello importante conocer y analizar los objetivos que esta zona permite alcanzar, los cuales son: Desarrollo del lenguaje, orientación de los movimientos oculares, acercamiento a la literatura, aprendizaje del primer código de la lectura: el de la imagen gráfica, interpretación de secuencias.

En la zona de biblioteca deben encontrarse los siguientes materiales: libros de tela lavable, libros con pastas resistentes y plastificadas, que tengan pocas páginas, de tamaño grande y que sean de espiral; páginas de papel, libros viejos, revistas, periódicos, fotografías, afiches y otros.

La disposición de los libros debe llamar la atención de los párvulos y permitir el acceso a ellos. Algunas sugerencias del contenido de los libros que se encuentran en esta zona son las siguientes:

- Deben ser de elementos conocidos.

¹³ Ibidem. Pág 264

- Tener más ilustraciones que texto.
- De imágenes de secuencias breves o extensas, según la edad.

No se debe de olvidar también que la zona de biblioteca ha de caracterizarse según la edad de niños y niñas.

Edad de 4 años:

- niños y niñas manipulan los libros sin esmero y cuidado.
- Poco les gusta mirar, prefieren que les narren.
- Les atraen los colores.
- Pueden descubrir personajes.

Edad de 5 años:

- Abandonan rápidamente la actividad.
- Interpretan escenas y secuencias breves.
- Inventan textos.

Edad de 6 años:

- Interpretan y aprovechan el material.
- Necesitan poca intervención del o la docente.
- Se interesan por el título de los libros.
- Les gusta que el cuento que leen se les narre posteriormente.
- Recuerdan el texto.¹⁴

2.1.5 La Escuela Parvularia y el Apresto para la Lecto-Escritura

“La Lecto-escritura, es el proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y la niña ya poseen y representarlos gráficamente”¹⁵.

¹⁴ Herrera Piqueras, Prudencio. Grupo de ediciones Santillana. S.A. 1998, Pág. 14.

¹⁵ Guía Integral de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. MINED. Plan El Salvador, Cooperando con la Reforma Educativa, El Salvador C.A. Pág. 67

Para hablar del aprendizaje de la lecto-escritura es necesario hablar primero del apresto para la lecto-escritura, ya que éste permite desarrollar habilidades y destrezas básicas que favorecen el aprendizaje instrumental, así como la comprensión de la función, necesidad y utilidad de leer y escribir.

El apresto en referencia, se realiza en la Escuela Parvularia, pues en ella se atienden las siguientes áreas: el desarrollo visual, auditivo y psicomotor que son básicos para posteriormente aprender a leer y escribir, por ello se consideran:

A) Comprensión Auditiva y Visual

Se refiere al acto y el mensaje que es percibido auditiva y visualmente, según como sea emitido, en forma oral y gráfica.

* La Percepción Auditiva y Visual comprende:

La percepción y comprensión auditiva: hace referencia como primer pasó a la educación del oído de niños y niñas, para estimular su desarrollo que aún es incompleta con la finalidad de educar el oído se sugieren las siguientes actividades:

- Discriminar sonidos: por medio de caída de objetos, suspiros, respiraciones, tocar instrumentos musicales, golpes con objetos, silbatos, y otros.
- Discriminar ruidos: por medio de llaveros, monedas, y otros objetos así como también ejercicios a través de choques de cubos de madera y plásticos, sillas al arrastrarse.
- Distinguir voces onomatopéyicas: imitar sonidos de animales vaca, pollos patos, pájaros, imitación de sonidos naturales, objetos de locomoción.
- Distinguir voces correspondientes a letras, palabras, frases, captar mensajes orales.
- Repetir con expresión verbal y corporal lo escuchado.

* Percepción y Comprensión Visual.

Se refiere a la percepción de la imagen para pasar a la identificación, discriminación, y asociación de grafías de letras y de sílabas para lograr la comprensión de las palabras.

Esto debe de hacerse antes de comenzar la iniciación de la lectura de forma sistemática, por lo que se deben desarrollar suficientes ejercicios de discriminación visual y motora.¹⁶

B) Lenguaje oral vocabulario y estructura lingüística

El mejor desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de lograr en la escuela, debe estimularse en todas las modalidades y niveles educativos, comprende:

- Correcta pronunciación y entonación.
- Capacidad de diálogo.
- Dominio del vocabulario variado y preciso.
- Capacidad para exponer sus propias ideas.

C) Aprestamiento para la lectura

Previo a este procedimiento se deben desarrollar las áreas antes descritas, cuando se ejercitan adecuada y oportunamente estas áreas, favorece la madurez necesaria para la lectura y la escritura.

La lecto-escritura no es un aprendizaje que se adquiere de forma incidental, sino que se necesita una programación continúa para su adquisición. Para que un niño o niña comience a leer y escribir correctamente debe haber adquirido cierto grado de madurez.

Además es básico que niños y niñas estén motivados y sientan el deseo de leer para ello, hay que realizar actividades de animación.

No debe olvidarse que en el aprestamiento para la lecto-escritura se consideran los siguientes elementos.

¹⁶ Ibidem, Pág. 69

a) Nivel Sensorial:

La relación del sentido de la vista con la lectura interviene en tres aspectos:

Por un lado en una percepción visual normal, por otro en una discriminación visual (figura-fondo), y tercero el niño o niña debe concentrarse para percibir las diferencias entre palabras como estructuras globales, y ser capaz de hacer el barrido de ojo a lo largo de la línea y con pausas, pues esto es necesario para una lectura comprensiva. Igualmente es importante la percepción auditiva, que es básica para la discriminación de sonidos.

b) Nivel Motriz:

Esquema Corporal: El niño y la niña deben estar concientes de su propio cuerpo, pues así podrán situarse en el espacio y también ubicar los objetos con respecto a si mismos y entre si.

Para la lecto-escritura es esencial: el desarrollo de la motricidad fina de manos, ojos y boca, que son los órganos que tienen un rol importante a la hora de leer y escribir. La lateralidad es importante dentro del nivel motriz, pues el predominio funcional de un hemisferio cerebral sobre otro, trae como consecuencia la predominancia lateral a distintos niveles: ojo, mano, pie, oído. Si está mal establecida el niño y la niña tendrán dificultades a nivel espacio temporal.¹⁷

c) Nivel del Lenguaje:

Es fundamental que exista correspondencia entre el lenguaje oral y escrito, para que el niño y la niña lleguen a relacionar ambos, ya que de no ser así aparecerán rápidamente dificultades, por lo que disminuirá su interés por este nuevo aprendizaje.

Con ello se facilita que establezcan relación entre la palabra oral y la escrita. Aprenden a coordinar los movimientos del aparato fonador y a pronunciar las sílabas átonas y tónicas

¹⁷ Gutiérrez Landerra, Dolores; Bartolomé Rocio. Educación Infantil 2. Expresión y Comunicación Metodología del Juego. Editorial Mc. Graw/Hill Interamericana de España 1997. Pág. 131

de las palabras. El desarrollo del lenguaje es importante y en Educación Parvularia se logra mediante conversaciones, dramatizaciones, expresión de jerigonzas, trabalenguas y otras formas literarias que contengan palabras largas y de difícil pronunciación.

d) Nivel Afectivo:

Motivación e interés: Estos aspectos condicionan claramente el aprendizaje. Por ello el o la docente debe tener habilidad para programar actividades cortas, que no fatiguen ni desvíen la atención. Además motivan a los niños y las niñas a esta nueva forma de comunicación y expresión.

“La estabilidad emocional y factores de personalidad influyen en el aprestamiento de la lecto-escritura ya que se ha de enmarcar dentro del ambiente familiar y, si éste no es el adecuado, habrá que favorecerlo, para que el niño y la niña vea el aprendizaje como un instrumento utilizado en el ambiente y necesario para la vida”¹⁸. Por ello, la cultura familiar y la relación afectiva con ésta y el educador o educadora se manifestará en el deseo por aprender.

El modo cómo los padres vivan el proceso y cómo lo refuercen, favorecerá o perjudicará al niño o la niña.

e) Nivel Intelectual:

Los pequeños deben tener desarrollada la inteligencia general y analítica, adecuada a los procesos cognitivos y el pensamiento.

* Percepción auditiva y visual de formas, tamaños, colores y otras.

* Atención y concentración: El aprendizaje es complejo y exige la capacidad, por parte del niño y la niña de mantenerse quieto atento y concentrado en una sola actividad.

¹⁸ Ibidem, Pág. 132

* Memoria: Es fundamental durante todo el proceso ya que tendrá que asociar grafema, fonema y nombre de la letra.

* Análisis y Síntesis: esta capacidad es necesaria puesto que el niño y niña la ejercita continuamente al leer y escribir.

* Simbolización: La lecto-escritura es un código de símbolos abstractos para el niño y la niña, por ello deberán tener habilidades para razonar, codificando y decodificando, buscando posibles soluciones a problemas cotidianos.

La enseñanza de la lectura en la escuela parvularia consiste mayormente en aprestar a los niños y niñas enriqueciendo sus experiencias, aumentando su vocabulario poniéndolos en contacto de manera informal, con los símbolos escritos, despertando su interés por leer e iniciándolos en las destrezas y hábitos correspondientes a este nivel, aunque algunos niños y niñas de cinco años o menos pueden aprender a leer y los resultados de estudios e investigaciones que se han hecho relacionados con la neurociencias y las inteligencias múltiples así lo comprueban, ya que la capacidad creadora del cerebro puede ser infinita, pero se tiene que aprender a aprender, y a utilizar todo el potencial cerebral. “Se debe aprender gozando el aprendizaje y utilizar simultáneamente la mente lógica, el cuerpo y la mente creadora”¹⁹. En otras palabras el cerebro y el cuerpo integralmente.

El cerebro anatómicamente se divide en dos hemisferios que fisiológicamente cada uno de ellos tiene funciones distintas.

El hemisferio derecho maneja el lado izquierdo del cuerpo. La persona se caracteriza por ser imaginativo, novedoso, generador de emociones, maneja tonos musicales, induce a la creatividad.

¹⁹ García, Salvador. “Gimnasia Cerebral”. Enfoque Neuropsicológico un Aporte de la Neurociencia a la Salud y la Educación del Siglo XXI. Departamento de Actualización Docente. Editorial Piedra Santa 1997. Pág 38.

El hemisferio izquierdo organiza el lado derecho del cuerpo. La persona es controladora analítica, disciplinada, numérica y objetiva. Esto es importante estudiarlo, ya que también especialistas en la lectura opinan que “la mayoría de niños y niñas no están lo suficientemente desarrollados física y emocionalmente para recibir una enseñanza formal y sistemática”.²⁰

En Educación Parvularia se debe estimular con aquellas actividades, que despierten el interés por la lectura, tales como, manipular, mirar láminas, observar letreros o anuncios en todo momento. Un ambiente rico en material ilustrativo e impreso es de gran ayuda para estimularlos; la biblioteca debe estar provista de libros atractivos que aviven en los niños y niñas el deseo de querer aprender a leer.

Los pequeños que proceden de un ambiente estimulante en su hogar, que han desarrollado mayor capacidad mental para aprender y que demuestran estar aprestados para iniciarse en la lectura formal antes que el resto del grupo, “deben recibir atención individual, mediante el uso de experiencias retadoras y materiales atractivos lo más avanzado posible”²¹.

2.1.6 La Escritura

La enseñanza y aprendizaje formal de la escritura no es un objetivo en este nivel escolar. Se limita más bien a aprestar niños y niñas con actividades apropiadas, la función de la docente en relación con este aspecto del lenguaje es lograr que niños y niñas se den cuenta de la utilidad de la escritura como un medio de comunicación y despertarles el deseo de aprender a escribir. Para conseguir esto, los y las docentes deben aprovechar las oportunidades que se presenten para escribir mientras niños y niñas los observan.

²⁰ Ibidem, Pág. 69.

²¹ Herrera Píqueras, Prudencio. Grupo de Ediciones Santillana. S.A. 1998.

Por ejemplo escribir los nombres de los pequeños en sus trabajos y pertenencias, preparar cartelones con las canciones, cuentos y poemas que conocen, rotular los lugares donde guardan los materiales. El aprendizaje dependerá en gran medida del desarrollo lingüístico alcanzado, y la fonética es básica traducirla a signos lingüísticos y facilitar la escritura.

La importancia de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura debe desarrollarse en la Educación Parvularia. Por ello se debe facilitar el desarrollo de los músculos pequeños de las manos, por medio de actividades como las siguientes:

- Mover las manos y los dedos al compás de cantos.
- Manipular objetos, por su tamaño y forma y realizar técnicas de expresión gráfico - plástica.
- Amasar materiales suaves plastilina, modelina, barro, masa y toda clase de pastas; rasgar, recortar, y pegar figuras.
- Pintar en una dirección (ya sea con brochas, pinceles, crayones o pinturas).
- Hacer trazos de líneas verticales y horizontales utilizando (reglas, lápiz, y papel).
- Modelar figuras con diferentes materiales (masilla, harina, barro y otros).
- Ensamblar piezas para formar figuras y encajar diferentes objetos.
- Enhebrar cuerdas, trocitos de pajillas, rollitos de papel.
- Recortar figuras con tijera las técnicas anteriores favorecerán en el niño y la niña la formación de actitudes, habilidades y destrezas propias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

2.1.7 Desarrollo de la Coordinación Viso motriz

- Coordinación ojo-mano:

Consiste en la coordinación entre los movimientos de la mano y del ojo. La estimulación de destrezas facilita la realización de actividades relacionadas con la lecto-escritura tales

como dibujar, colorear, estampar, modelar y otras técnicas gráfico- plásticas. Además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, usando para ello la mano como instrumento.

- Coordinación ocular:

Es esencial ayudar al niño y la niña en la orientación espacial de la página, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El movimiento visual debe estar coordinado con las figuras que se observan y con las palabras, frases y oraciones escritas en las páginas.

Los movimientos visuales en general deben coordinarse de acuerdo al sistema de escritura, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La coordinación de la mirada implica el nivel de ajuste de una función que evoluciona con la edad y el uso, ya que su integración repercute en la relación del individuo con su medio, los objetos y es necesario en la lecto-escritura para recorrer la continuidad del renglón de izquierda a derecha, bajar de un renglón a otro, alternar puntos de fijación de la mirada (pizarrón, cuaderno).

2.1.8 Libros que contribuyen a que niños y niñas se familiaricen con los materiales de lectura.

Es importante considerar este apartado, ya que niños y niñas al tener contacto con los libros no sólo establecen relaciones afectivas, pues al manipularlos empiezan a quererlos, sino que también los sumerge en un mundo mágico de emociones.

Leer es una gran aventura que se comparte durante la niñez y no acaba nunca, cuando se apoya la idea de que niños y niñas, hijos e hijas se relacionen cada vez más con personas adultas o se está favoreciendo sus deseos de comunicación, estimulando la capacidad de relacionar sus propias historietas y el desarrollo de la fantasía. Si además se consigue que poco a poco expliquen un cuento o una historia, dibujen, sus personajes los representen o les den vida se está ampliando la capacidad de comprensión y ayudándoles a sentirse seguros.

El arte de leer no se adquiere en un momento concreto de nuestra vida, sino gradualmente, el período vital es de cero a seis años de edad, básico en el desarrollo posterior del ser humano. Durante estos primeros años, el cerebro de niños y niñas es como una esponja.

Distintas Etapas por los que niños y niñas pasan y libros más recomendables para estimularlos y acercarlos a la lectura de cuerdo a su edad:

Edad Sorpresiva (0 a 2 años)

Durante los primeros años de vida se dedican a explorar el mundo que los rodea a través de los sentidos. Nada más nacen están inmersos en el descubrimiento de todo aquello que estimula sus ojos, piel y nariz. No es una etapa lectora, los libros no significan nada. Lo importante será el contexto espacial en el que se presenten los libros.

Libros recomendados para esta edad:

- Libros de tela: son sencillos de manejar, blandos al tacto y fáciles de lavar.
- Libros de plástico: contienen los primeros sonidos agradables. Para niños y niñas, deben de ser coloridos y se pueden chupar sin peligro para el bebé.
- Libros de pastas duras: han de presentar la figura de los objetos, animales o personas de manera completa, nunca partes de los mismos.

La fragmentación los asusta, la ventaja de estos libros es que se pueden limpiar con un paño húmedo.

- Libros Sensoriales: compuestos de materiales diversos y texturas diferentes. Tiene la ventaja de que se pueden arrugar sus páginas e imitar los sonidos que ellos producen.
- Cuentos con ritmo y rima: las nanas, canciones, poemas musicales y frases en las que

incluyen repeticiones y sonidos interesantes les ayudan a explorar y jugar con el lenguaje. (Los primeros libros sirven, fundamentalmente, para identificar y enumerar los objetos).

Edad Simbólica (2 a 4 años)

Durante esta etapa niños y niñas se inclinan por la interpretación “mágica” de la realidad, sin llegar a separar bien la fantasía del mundo que les rodea. Es egocéntrica. Aumentan su vocabulario rápidamente si se les estimula.

A partir de los dos años de edad inician el contacto con el objeto libro como tal, diferenciándolo de otros artículos. A los tres años son capaces de contar historias, mezclando su fantasía con la realidad. A los cuatro años emplean frases y les agrada escuchar historias. Por ello, es muy importante el contacto con todo tipo de libros que despierten su curiosidad.

- Libros participativos: se basan en distintos tipos de juegos recreativos de magia, risa o miedo. A través de estos libros se estimula el aprendizaje oral y escrito y desarrollan la capacidad de atención y observación.

- Libros informativos: de una manera sencilla y partiendo de imágenes clarísimas, estos libros sirven para que los niños y las niñas capten los primeros conceptos básicos (invierno, verano, frío, calor, día, noche, arriba, abajo, delante, detrás). A través de los sentidos y este tipo de libros va descubriendo el mundo.

- Libro de conocimiento: Actualmente, estos libros han supuesto un gran hallazgo. De manera sugerente descubren hechos reales (¿cómo es la vida en las entrañas de la tierra, en el fondo el mar?, ¿cómo es un volcán por dentro, un castillo o un barco?). Con ellos niños y niñas se convierten en exploradores de misterios sin pretenderlo.

Edad Rítmica (4 a 6 años)

“En sus primeros años se desarrolla el concepto de identidad individual y autoestima. Se tiene una vida imaginativa, rica y abundante, que ayudará a comprender la realidad”²².

Además de su entorno, quieren conocer otras cosas más lejanas de su imaginación, como es el mundo de los piratas, dragones o vikingos.

²² Herrera Píqueras, Prudencio. Grupo de Ediciones Santillana. S.A. 1998

Siempre buscan que la historia que se encuentre esté centrada en un personaje real o imaginario. Para ellos lo más importante es que tenga un final feliz.

Libros más adecuados para esta edad son:

- Historietas cómicas: el juego literario, en el sentido de crear historias cómicas por pura diversión, ha producido, talvez, la escritura más original y creativa. Su estilo directo, fácil y divertido hace que guste mucho.
- Libros ilustrados de cuentos: Estos cuentos, de gran sencillez, tienen un lenguaje rítmico y repetitivo y la trama es de fácil comprensión.
- Libros con conflicto psicológicos: Estos libros no solucionan problemas, pero ayudan a resolverlos adecuadamente.

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO

En este apartado se presentan los hallazgos encontrados en el trabajo de campo, contrastado con la teoría y la inclusión de las relaciones teóricas elaboradas a partir de lo dado y dándose en la realidad.

2.2.1 Experiencias Metodológicas sobre Arte Escénico. Concepciones del Docente

No cabe duda que el Arte Escénico es un gran auxiliar en la escuela de Educación Parvularia, pues propicia mucho más que cualquier otro método la asimilación de aprendizajes significativos de la lecto-escritura.

Los títeres, la imitación, la improvisación, el contar una historia de manera creativa, permite, aprender jugando, haciendo del proceso de aprendizaje un momento agradable digno de ser recordado. En este sentido, una de las consideraciones que se hacen sobre el tema es la concepción del docente sobre el Arte Escénico como alternativa metodológica para la enseñanza de la lecto escritura.

A continuación se presenta el cuadro síntesis de las respuestas dadas por las maestras ante los siguientes planteamientos.

A) ¿Cómo define el Arte Escénico?

B) ¿Qué influencia tiene el Arte Escénico en el aprendizaje de la lecto-escritura?

C) ¿En qué momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollan las Artes Escénicas?

CONCEPCIÓN DEL DOCENTE SOBRE EL ARTE ESCÉNICO EN PARVULARIA	
Criterio	Evidencia
Concepto de Arte Escénico	<ul style="list-style-type: none">• <i>Recurso pedagógico que desarrolla habilidades matrices, del lenguaje en niños y niñas.</i>• <i>Es un recurso pedagógico que permite a desarrollar la expresión corporal y la socialización ya que ayuda a la lecto escritura de niños y niñas.</i>• <i>Es un recurso pedagógico que ayuda al mejoramiento de habilidades en la enseñanza.</i>• <i>Es una metodología que permite que niños y niñas aprendan por medio del drama y juego de roles..</i>• <i>Es una forma de enseñarle a los niños y niñas de manera vivencial y gozosa.</i>• <i>Recurso pedagógico que permite desarrollar el lenguaje, la expresión corporal y la socialización en los niños y niñas.</i>• <i>Es una metodología que permite desarrollar habilidades previas para la lecto-escritura por medio de drama o juego de roles.</i>• <i>Ayuda a desarrollar habilidades que permite el buen desenvolvimiento que va en lo corporal y la socialización de la lecto-escritura.</i>• <i>Los movimientos corporales de nuestro cuerpo</i>

<p>Influencia del Arte Escénico en la Lecto-escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo corporal, utilizando el canto, el juego dramático, escenificaciones corporales y gestuales que los prepara para el apresto de la lecto-escritura.</i> • <i>Les ayuda mucho a que se desenvuelvan con más facilidad de aprendizaje.</i> • <i>Aprenden la lecto-escritura pero de manera vivencial, agradable, disfrutan su aprendizaje.</i> • <i>Por medio del desarrollo del lenguaje (canto, declamaciones) por medio de movimientos corporales al practicar ronda y otros juegos.</i> • <i>Los acerca, ya que sus aprendizajes deben ser vivenciales, y así disfrutar más lo que aprenden.</i> • <i>Permite que niños y niñas se acerquen con alegría al aprestamiento para la lecto-escritura, ya que su carácter vivencial y espontáneo agrada a niños y niñas.</i> • <i>Desarrolla muchas habilidades y es más social para la enseñanza aprendizaje de los educandos.</i> • <i>Con los movimientos de las manos haciendo gestos.</i>
<p>Uso del Arte Escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debe desarrollarse en todo momento siempre y cuando el niño y niña goce y disfrute lo que hace.</i> • <i>Debe ser utilizado en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.</i> • <i>Debe ser utilizado en todo momento para que el niño y niña sea más expresivo en su desenvolvimiento y ayuda a que sean espontáneos.</i> • <i>En el juego libre, en la conversación y el saludo.</i> • <i>Debe ser utilizado en todo el proceso, ya que es un recurso que permite un desarrollo integral en los niños y niñas.</i> • <i>Debe desarrollarse en todo momento ya que desarrolla habilidades,</i>

	<p><i>despierta emociones y vence barreras por medio del juego.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Debe de ser un recurso muy valioso para el aprendizaje en los niños y niñas.</i> • <i>Al niño se le enseña en base a movimientos para que el niño pueda tener una buena estimulación para su desarrollo mental.</i>
--	---

Existe un consenso entre las maestras de Educación Parvularia que fueron encuestadas, con relación al concepto que tienen del Arte Escénico, ya que la mayoría coinciden en que es un recurso pedagógico que permite desarrollar las habilidades previas al aprendizaje de la lecto-escritura, así como también el desarrollo de la expresión corporal y verbal tomando en cuenta el proceso de socialización.

Se evidencia que el Arte Escénico hace que el proceso de enseñanza aprendizaje sea agradable, vivencial, y participativo, logrando con ello que los aprendizajes sean significativos, no perdiendo de vista el rumbo constructivista. Es por ello importante que maestros y maestras de Educación Parvularia deben de considerar al Arte Escénico como un recurso muy valioso a utilizarse según las necesidades e intereses de los educandos.

a. Los juegos tradicionales en el recreo

Los juegos infantiles, son las vivencias que más profunda huella dejan en los seres humanos.

Las rondas son juegos que forman parte de la tradición oral, ya que se van transmitiendo de generación en generación; estos juegos involucran a niños y niñas en un mundo socioafectivo, ya que cuando juegan tienen la oportunidad de caminar, cantar, palmotear, tomarse de las manos y establecer relaciones de compañerismo y amistad.

Pero además el juego les permite la práctica y vivencia de valores como el orden, respeto, tolerancia, y otros más.

En algunas instituciones educativas de parvularia se han observado que se practican los juegos tradicionales específicamente en el juego dirigido, donde prácticamente el o la docente asigna actividades lúdicas estructuradas.

La práctica de estos juegos ofrecen muchas oportunidades para el desarrollo infantil, como son: dialogar, cantar, caminar, desarrollar su aparato fonador, desarrollar su aparato locomotor y su expresión verbal. También estrechar lazos de fraternidad y amistad que contribuyan al desarrollo socioafectivo.

Cantar y dialogar contribuyen al desarrollo de la oralidad y por lo tanto a la fonética, que son elementos básicos para el aprendizaje de la lecto-escritura. Es importante reconocer el aporte de los juegos tradicionales al desarrollo infantil y en los dominios del aprendizaje: cognoscitivo, socioafectivo, psicomotor.

Lamentablemente y por muchas causas, ya casi no se juegan, y debe ser un reto y compromiso de los y las docentes contribuir responsablemente al rescate de los mismos y simultáneamente a la formación de la identidad cultural salvadoreña, desde la temprana infancia.

Entre algunas rondas conocidas están: guayabita blanca, vamos a la huerta, chancha valancha, a la víbora de la mar, la niña manola, las estatuas de marfil.

Entre algunos juegos tradicionales: pan caliente, la vara de listón, cuartillo de aceite.

Todos estos juegos forman parte del Arte Escénico y a la vez son parte de la literatura infantil, cuya finalidad es la de ser una vacuna espiritual, contra corrientes pedagogizantes que utiliza el o la docente común, poco imaginativo y poco creativo.

La vivencia de estos juegos tradicionales ha de actuar sobre los sentimientos, produciendo emociones en las funciones psíquicas internas más profundas. En las instituciones educativas públicas y privadas que son parte del estudio se evidenció que las docentes trabajan por el rescate de las rondas y los juegos tradicionales.

Se ha podido observar que en el juego dirigido y en el libre se practican juegos y rondas como las estatuas de marfil, las matas de huerta, componte niña componte, entre otras. A través de estos juegos niños y niñas se vuelven descubridores de sus propias expresiones corporales que les revela su naturaleza especial y distinta, es decir su individualidad. Cuando practican estas rondas y juegos tradicionales tienen la oportunidad de realizar ejercicios específicos como caminar, correr, saltar, sentarse, arrodillarse, acostarse y otros más. Todo ello no es más que un apresto para sus expresiones artísticas escénicas.

b. Literatura Infantil

La literatura infantil es una ventana de acercamiento a la lecto-escritura, pues invita a la curiosidad, estimula la imaginación y desarrolla el intelecto entre otras cosas. Por ello se debe introducir poco a poco al niño y la niña en el mundo de la literatura, la cual está constituida por: nanas y otras canciones, juegos, retahílas y poesías, jerigonzas y trabalenguas.

Las nanas son las primeras canciones y tienen un efecto relajante, son monótonas, rimadas

y deben ser contadas con dulzuras .Están relacionadas con las necesidades de protección y con el sueño.

Los cuentos, fábulas y leyendas, también forman parte de la literatura infantil; tienen un valor educativo extraordinario, pues permiten el libre juego de la imaginación infantil, el desarrollo de la memoria y el lenguaje, la estructuración temporal, la expresión y comunicación, y el desarrollo afectivo y social.

Es importante considerar, algunos tipos de cuentos:

* Cuentos de Fórmula: son los cuentos mínimos o breves, los de nunca acabar y los acumulativos. Interesa la forma en que se narran y el efecto causado en el niño y la niña, más que su contenido.

* Cuentos de Animales: los protagonistas son animales que normalmente, actúan como personas, cada uno de los personajes corresponden a un estereotipo determinado. Por ejemplo “La tortuga perseverante”.

* Cuentos maravillosos: los cuentos de hadas. Intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales y lo imposible se ve con naturalidad.

Pueden tener su origen en mitos o culturas antiguas. En ellos aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas y príncipes. No hay que olvidar que niños y niñas se deben acercar a la literatura en las primeras edades a través de la tradición oral con cuentos y otras formas literarias. Es importante que los relatos o cuentos sean breves e ilustrados para atraer la atención de niños y niñas.

c. Expresión Plástica

Otro instrumento que desarrolla habilidades previas a la lecto-escritura y que además es un medio de comunicación que manifiesta diferentes lenguajes, es la Expresión Plástica, que está ligada al arte en la etapa infantil. lo fundamental de este instrumento es la libre

expresión y el proceso, no el producto ni la creación de obras maestras, sino más bien la capacidad creadora.

Entre algunas técnicas de las artes plásticas están:

* Dibujo y pintura: son las primeras formas espontáneas de expresión plástica. El dibujo es la realización de trazos y la pintura el relleno de superficies con color.

* Cernido: consiste en estampar dibujos sobre una superficie con una plantilla, colocada sobre el soporte, de forma que al levantarla queda la silueta de dicha figura sin cubrir.

* Modelado: formar figuras con plastilina u otros materiales similares con los dedos. Su objetivo fundamental es que niños y niñas experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversos materiales al modelar.

* Cortado y rasgado: desde el punto madurativo y evolutivo, se comienza con el rasgado o troceado de papel con las manos y luego con la tijera.

* Picado: cortar papel en pedazos finos, para utilizarlo en trabajos como portarretratos al manipular tijera precisa un buen control de la prensión y la presión.

* Mosaico: consiste en rasgar o recortar papel y pegarlo formando figuras sobre un soporte plano.

Otro instrumento que es de vital importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura a través del Arte Escénico es: la creatividad, que es un don que solo poseen los seres humanos. La creatividad es la capacidad de imaginar, de transformar y de resolver problemas. Permite ver todo lo que las demás personas ven pero con una mirada nueva. Aquellos niños y niñas cuya creatividad no ha sido estimulada, ni educada durante su infancia difícilmente podrán ser creativos en la adultez, y eso constituye una carencia insustituible; la creatividad es indispensable en todas las esferas de la vida: en el trabajo, en el hogar, en la escuela. Pues

hasta para manifestar el amor hay que ser creativo. La lectura es un ejercicio creador cuando es enseñada con metodologías participativas, innovadoras, y estimuladoras, que entretienen y divierten.

El Arte Escénico es un instrumento de creatividad que permite que el aprendizaje se convierta en un motivo de emoción, es una metodología que inspira el deseo de aprender a leer.

d. La Expresión Corporal

La expresión corporal, comprende todas las posibilidades expresivas del cuerpo, las cuales se sintetizan en el gesto, el desplazamiento y la mímica. Utiliza todos los ejercicios aprendidos en el área de la expresión psicomotriz, ya que a través de las expresiones corporales niños y niñas podrán conocer el significado de los gestos y las posturas adoptadas por otras personas, así como comunicarse con otras utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo.

Desarrollo de la Expresión Corporal

- 1- Gestos y mímica realizados con diferentes partes del cuerpo: como la cara, las manos, los hombros, el cuello, al dramatizar, declamar o cantar.
El niño y la niña aprende que los gestos y la mímica realizados con el cuerpo tiene significado para las personas que los ven.
- 2- Imitación de posturas cuando el niño y la niña imitan diferentes posturas corporales con las que manifiesta desgano, cansancio, atención y concentración en actividades escénicas.
- 3- Imitación de acciones, vivencias o situaciones vividas o imaginadas: a partir de los gestos y postura aprendidos previamente se incorpora al movimiento. Se incluyen todas aquellas vivencias, sentimientos, alegría, pena, ira. Acciones de personas, animales que pueden ser objeto de expresión e imitación.
- 4- Participación en narraciones teniendo como base todo lo aprendido con anterioridad, adaptar sus movimientos a una breve narración contada por otra persona, así se da el

enlace después con las actividades del proceso dramático y de la pantomima; ya que desde la edad de 4 a 6 años niñas y niños realizan su proyectos de arte, prueban sus habilidades físicas, demuestran sus sentimientos a través de la expresión corporal.

2.2.2 Experiencias Metodológicas sobre Enseñanza- Aprendizaje de la Lecto-Escritura

En algunas de las instituciones educativas privadas y públicas, que se ha podido acceder no se logra el total desarrollo infantil, ya que muchas veces lo que interesa es enseñar lo más pronto posible a leer y escribir, sin que las palabras tengan significado de acuerdo a intereses y necesidades infantiles.

Para lograr que niños y niñas aprendan a leer y escribir lo hacen a través de métodos tradicionales que lamentablemente muchas veces no despiertan el deseo por aprender, logrando únicamente un aprendizaje de memorización, de manera obligada en el que niños y niñas, no disfrutan ni se deleitan con lo que aprenden.

Muchas veces se habla del por qué los niños y niñas pasan más tiempo con el televisor, o qué encuentran de especial en las programaciones; la respuesta es clara, ya que la televisión es “divertida”, si se compara con el desinterés que en su mayoría tienen de la lectura; se justifica ya que suelen asociarla únicamente con el trabajo escolar. De ahí resulta un rechazo en cierta medida explicable, pues en los centros educativos en general no cuentan con animadoras que motiven el deseo de leer y demostrar con actividades lúdicas a niños y niñas que ésta puede ser una aventura extraordinaria y uno de los mejores antídotos para el aburrimiento. A través del juego se puede acercar a los niños y las niñas a la lecto- escritura de una manera divertida y animada.

El juego puede ser compañero inseparable para el aprendizaje y aún se diría que debe ser una presencia que acompañe durante toda la vida.

La canción de cuna con que se arrulla a recién nacidos, el cuento que alguien les lee o

narra antes de dormir, o cuando se sienten tristes o enfermos, la historia contada por la madre que encierra las tradiciones o valores de su grupo social, son maneras de aproximación a la lectura.

Cuando se habla del proceso de enseñanza de la lecto-escritura, pareciera que se trata de una labor exclusivamente del maestro o maestra. Nada más lejos de la realidad, al lado de los maestros y maestras, están los padres y madres, tíos, tías, abuelos y abuelas, hermanos y hermanas mayores que contribuyen a estimular la lectura de la palabra, ya que ésta es fundamental en el desarrollo de la civilización humana, Paulo Freire cita que la “lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”.²³

Pues la lectura del mundo, es la que permite al ser humano crecer, madurar, y lo prepara para alimentarlo con las palabras que crearon otros. Antes de adelantarse en el desciframiento de los códigos que también proporcionan ideas, conceptos, información, es necesario aprender por ejemplo a leer el cielo cada mañana, saber si va a llover o no, si será un día radiante, o se necesitará de un paraguas.

Se leen las expresiones de los rostros de las personas, se leen las luces del semáforo, los aromas de un jardín, los olores de las comidas, los colores, las formas, las texturas, los sonidos, la lectura de los colores del arco iris, las cosechas y todo el mundo circundante.

La lectura se encuentra estrechamente ligada a un modo de vida, a la cultura, idiosincrasia armoniosa e integración a la naturaleza. Leer no es sólo descifrar signos lingüísticos ni vocalizarlos, sino comprender, interpretar y descubrir, es una vivencia personal y única.

Pero también es importante no olvidar que la lectura y la escritura van de la mano, aunque para algunos pedagogos, como María Montessori, considera que. “Cuando niños y niñas tienen experiencias sensoriales tempranas la escritura comienza comúnmente antes que la

²³ Andricain, Sergio; Marín de Sasá Flora; Rodríguez Orlando Antonio. Puertas a la Lectura de UNESCO para Centro América y Panamá 1993. Pág. 11.

lectura”.²⁴

En algunos centros educativos se ha comprobado que niños y niñas que han sido estimulados por medio de ejercicios sensoriales, manipulando materiales y refinando sus movimientos de mano y dedos así como su coordinación ojo-mano, logran una preparación directa para la lecto-escritura, pues han alcanzado un desarrollo y refinamiento de los sentidos del tacto, la vista, el oído.

Hay que tomar en cuenta también que deben tener dominio del lápiz antes de que puedan comenzar a trazar letras, y esta capacidad la adquiere con la práctica relacionada con la motricidad fina, específicamente su coordinación ojo-mano y control muscular.

Muchos docentes que se desempeñan en Escuelas Parvularias, le están dando el valor y el espacio que requiere dentro del proceso educativo, a la literatura infantil, sobre todo a la contribución directa que ésta hace para el aprendizaje de la lecto-escritura. Se ha podido observar como algunos maestros y maestras en celebraciones escolares, festivales, saludos, celebraciones de cumpleaños, son facilitadores y en algunas ocasiones modelos de declamación; les recitan a sus alumnos y alumnas poemas infantiles de manera emotiva y con acompañamiento de expresión corporal, propiciando una fuente de alegría, recreación imaginación y creatividad en los párvulos.

Los cuentos, nanas, canciones y juegos cotidianos son insumos de la literatura infantil, que es utilizado en las Escuelas Parvularias, pues los y las docentes que hacen uso de la literatura infantil, saben la importancia que ésta tiene en el desarrollo psicológico de los pequeños, así como también en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

La literatura infantil emplea como instrumento la palabra y como medio de representación al lenguaje, ya que este último es la base de comunicación interpersonal, es el patrimonio

²⁴ G. Hainstock Elizabeth. Enseñanza Montessori en el Hogar los Años Escolares. Editorial Diana México. Pág. 262

común y distinto de los grupos sociales; es la puerta de entrada hacia la lectura, así como también una fuente el desarrollo del lenguaje y del crecimiento vocabular.

Es muy agradable observar como en distintos centros escolares los niños y las niñas de Educación Parvularia disfrutan piezas literarias, especialmente aquellas con temáticas del ambiente que les rodea, como por ejemplo la naturaleza, las costumbres, las tradiciones, la historia y otros. Además se puede ver como la literatura armoniza lo recreativo con lo didáctico y apoya las tareas de aprendizaje. Se puede decir que las distintas formas literarias que emplean los y las docentes en las actividades curriculares, no son más que una forma amena de entretenimiento y adquisición de aprendizajes significativos. Se pueden mencionar algunas formas literarias empleados como los trabalenguas que desarrollan las habilidades motoras del aparato fonador en niños y niñas, las retahílas que desarrollan el pensamiento lógico y del lenguaje, así como también el enriquecimiento del vocabulario. Además están las canciones de cuna o nanas que son importantes para el desarrollo emocional de niños y niñas y para la estimulación auditiva.

Es por ello que la literatura infantil es un nutriente espiritual, eleva la autoestima. y además se identifica con el mundo de la fantasía infantil. Cuando ésta es presentada a niños y niñas en verso el ritmo y la sonoridad que contienen la métrica y la rima contribuye al desarrollo del ritmo que se necesita para el aprendizaje de la lecto-escritura. Se ha observado que en distintos centros educativos la literatura infantil agrada más a niños y niñas y les entusiasma a memorizarla, y narrarla, declamarla o dramatizarla cuando ésta los sumerge en el mundo maravilloso de la fantasía; sobre todo cuando se ofrecen piezas literarias cortas, sonoras, poéticas y fantásticas.

Acontinuación se describe un cuadro resumen de lo encontrado en el trabajo de campo con relación al Arte Escénico, zona de biblioteca, zona de dramatización, y otras zonas de juego.

Contenido	Hallazgos
Arte Escénico	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas experiencias metodológicas en las escuelas de educación Parvularia sujetas de estudio, fueron favorables ya que niños y niñas dramatizan; la docente tiene participación pero con carácter de animación. - Las dramatizaciones son creadas entre todos, algunas veces se basan en cuentos, fábulas, poemas y diferentes actividades escolares como también situaciones imaginarias. - Niños y niñas aprenden canciones acompañándolos con movimientos rítmicos y acciones fáciles de realizar por medio de la expresión corporal. - Todas estas actividades han permitido que niños y niñas desarrollen ciertas habilidades como expresarse con espontaneidad, saber escuchar y comunicarse con facilidad.
Zona de Dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> - En los centros educativos privados estaba ausente la zona de dramatización. - En los centros educativos públicos estaba presente, aunque un poco descuidada. - La mayoría de materiales y utensilios estaban deteriorados y sucios.
Zona de Biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> - La zona de biblioteca estaba presente en los centros educativos y privados. - La mayoría cuenta con libros de cuentos infantiles, laminas y revistas. - Niños y niñas tenían la oportunidad de hojear los libros y comentar las ilustraciones de estos. - Al manipular y hojear los libros algunos niños y niñas

<p>Otras Zonas de Juego</p>	<p>manifestaban expresiones dramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un centro escolar público niños y niñas tenían bastante restricción en la zona de biblioteca ya que no se les permitía manipular algunos libros para que no los fueran a romper, es lo que manifestaban. - En términos generales se puede decir que la función para la cual ha sido creada la zona de dramatización cumple los lineamientos establecidos. - Algunas experiencias con relación a las rondas y juegos tradicionales son las siguientes: En el recreo algunos maestros practicaban con sus alumnos y alumnas rondas y juegos tradicionales como a la víbora de la mar y otros (Se les veía muy emocionados). - Otros jugaban en los deslizaderos, unos en la cancha, y los demás disfrutaban con sus muñecos y muñecas. - Generalmente la mayoría de niños y niñas jugaban libremente, raras veces se vió la intervención de la docente. - Se practican muy poco las rondas y juegos tradicionales en los centros educativos objeto de esta investigación.
-----------------------------	---

2.3 Formulación Teórico-Metodológica de lo Investigado

Las teorías y metodologías relacionadas con el Arte Escénico y la lecto-escritura en Educación Parvularia no coinciden en su totalidad con lo que se hace en las aulas, en algunos de los casos se trabajan de manera separada; pero en la mayoría el Arte Escénico es el gran ausente.

De acuerdo con lo investigado el Arte Escénico y el apresto para el aprendizaje de la lecto-escritura en la Educación Parvularia no se desarrollan de manera integrada o interrelacionada. Son las actividades que estimulan la sensopercepción, la psicomotricidad y la orientación espacio- temporal las que reciben mayor atención.

Por lo interesante del tema se vuelve necesario estructurar un programa que responda a esa necesidad teórico-metodológica que incorpore los aportes de la psicología, la pedagogía, y el Arte Escénico al apresto la lecto-escritura en Educación Parvularia.

Durante el período de observación que se realizó en los centros educativos públicos de Educación Parvularia Complejo Educativo “Dr.Humberto Romero Alvergue”, Escuela “Santa Catalina” y los Centros Educativos Privados Instituto Cristiano El Sembrador y Kindergarten Primavera del distrito 12-26 en el Barrio San Jacinto en San Salvador, se pudo observar que niños y niñas de la sección 03 (6 años) en sus actividades diarias en los distintos centros escolares entonan con alegría diferentes cantos desplazándose y con expresiones corporales, verbales, e imitaciones, además realizan oraciones, haciendo énfasis cada día a alguien en especial (Dios, maestros , maestras, la naturaleza).

Les encanta realizar imitaciones sobre los hábitos de higiene, disfrutan mucho cuando realizan estas actividades se puede ver reflejado en sus rostros la alegría, el gozo y la espontaneidad al practicarlas.

Durante el período de conversación la mayoría de docentes utilizan como recurso didáctico láminas ilustradas, rotafolios, niños y niñas expresan emoción al observar las láminas, les encanta preguntar, y participar, pero lo hacen más, cuando no sólo se presentan los recursos didácticos antes mencionados, sino que se es más creativo. Una de las docentes presentó móviles con figuras de los astros y todos los niños y niñas se veían muy emocionados, interesados en participar y preguntar.

Durante el período de refrigerio; los párvulos practican hábitos higiénicos, muchos

comparten con sus compañeritos, algunos son participativos y les encanta hacer la oración por los alimentos, y entonan canciones de acción de gracias. En el recreo algunas maestras practican con ellos y ellas rondas y juegos tradicionales, como a la víbora de la mar, se veían muy emocionados. Otros juegan en los deslizaderos, además de la cancha. Unos niños disfrutaban jugar con sus muñecos. Generalmente la mayoría de niños y niñas juegan libremente, raras veces se ve la intervención del o la docente. Se practican muy poco las rondas y juegos tradicionales.

Las actividades de juego-trabajo, los pequeños las realizan en su mayoría con precisión y dominio, les encanta recortar y pegar, colorear, aunque realizan otras como collage, y retorcido, pero las que más practican son el recortado, pegado y coloreo. Algunos niños de uno de los centros escolares al finalizar sus trabajos en este período pedían a su maestra que les leyera un cuento, pero la docente prosiguió con un dictado, pudiéndose observar la frustración y enfado de sus alumnos y alumnas.

A la hora de la despedida lo hacen entonando canciones, haciendo voces onomatopéyicas, marchando en trencito. Se despiden con cariño y alegría.

A continuación se presenta un cuadro síntesis de las condiciones pedagógicas y didácticas que estimulan el aprendizaje del niño y niña.

CUADRO COMPARATIVOS SOBRE LAS CONDICIONES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS SUJETOS DE ESTUDIO

<p align="center"><i>CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS</i> Sección 03 (6 años)</p>	<p align="center"><i>CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS</i> Sección 03 (6 años)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las aulas son grandes, tienen bastante luz y ventilación. Las mesas están ubicadas en círculo ubicándose en cada mesa de cinco a seis niños y niñas. • La zona de dramatización está bastante decorada, aunque los materiales y utensilios se observaban en mal estado. • La zona de biblioteca tiene pocos libros y algunas láminas. • Las maestras utilizan mucho el canto en el proceso de enseñanza aprendizaje, también la narración de cuentos así como la expresión corporal que son muy importantes para el desarrollo del lenguaje y desarrollo de habilidades para la lecto-escritura. • Niños y niñas disfrutan más cuando aprenden de manera vivencial y de manera participativa. Todavía no saben leer y escribir, de manera codificada • Se trabaja bastante con actividades de expresión plástica como punzado, 	<ul style="list-style-type: none"> • Las aulas son más pequeñas, las mesas están distribuidas de manera desordenada debido al espacio reducido; hay poca luz. • La zona de dramatización no se encuentra, aunque si la de biblioteca que cuenta con libros de cuentos. • El aula está decorada de acuerdo a los objetivos de aprendizaje. • Niños y niñas están más adelantados en la lecto-escritura, toman mucho dictado. • Casi no se observa la utilización del Arte Escénico. Entonan algunos cantos y practican algunas rondas. • Realizan tareas de apresto y de expresión plástica como el coloreo, recortado, collage, retorcido y estampado.

<p>retorcido, collage y coloreo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales que decoran las aulas van de acuerdo a los objetivos de aprendizaje. • - Niños y niñas son estimulados con el Arte Escénico a través de cantos, cuentos y expresiones corporales 	
---	--

De acuerdo al cuadro anterior se evidencia que en los centros educativos públicos se practica el Arte Escénico en sus distintas ramas: cantos, rondas, dramatizaciones y otros, favoreciendo aprendizajes de manera vivencial que apresta a niños y niñas para el aprendizaje de la lecto-escritura. Por el contrario en los centros educativos privados el Arte Escénico es poco utilizado, haciendo mayor uso de la expresión gráfico plástica que desarrolla la motricidad fina en niños y niñas preparándolos para el aprendizaje de la lecto-escritura de manera codificada.

Se logran aprendizajes, pero no de manera vivencial. En resumen, en las instituciones educativas (Públicos y Privados) aprenden a leer y escribir pero la diferencia está en la manera en como aprenden, es decir si disfrutan o no el aprendizaje.

Contraposición de Autores

Resulta contradictorio que Paulo Freire diga que niños y niñas aprenden primero la lectura del mundo, para luego aprender la lectura de la palabra. que los conducirá posteriormente al desciframiento de códigos. Mientras que María Montessori considera que niños y niñas que son estimulados sensorialmente a temprana edad, la escritura comienza primero que la lectura.

Es importante hacer mención también que tanto Federico Fröebel, como María Montessori en sus pedagogías consideran la libertad como un elemento importante en el desarrollo integral de niños y niñas. Las hermanas Agazzi le dieron mucha importancia al desarrollo del lenguaje y la enseñanza del canto, ya que estos dos elementos preparan a niños y niñas

para desarrollarlos en la lecto-escritura.

2.4 Desarrollo y Definición Teórica

Para lograr una actualización metodológica se vuelve necesario enfocar la manera de desarrollar una teoría que comprenda los tres componentes mencionados en la formulación teórica, es decir, los aportes de la psicología, pedagogía, y el Arte Escénico. La psicología con los nuevos aportes de la neurociencia, sobre las funciones cerebrales; presenta la enseñanza a través de todos los sentidos, los estudiantes hacen sus propias conexiones entre lo que se tiene que aprender y lo que ya se tiene aprendido logrando un proceso de aprendizaje significativo que les permita no sólo conocer un estilo de aprendizaje, sino desarrollar nuevos procesos de pensamiento que aplicarán el resto de sus vidas.

Actualmente se habla mucho del enfoque neuropsicológico, relacionado con las inteligencias múltiples; hasta hoy muchos educadores y educadoras tienen conocimiento de esta teoría ya que hay muchos estudios que hablan de ellos. El doctor Howard Gardner, Thomas Arsthorng, Celso Antunes, entre otros son algunos científicos que han realizado estudios sobre las inteligencias múltiples y esta nueva filosofía de educación debe incorporarse como una parte natural de la labor docente en el aula.

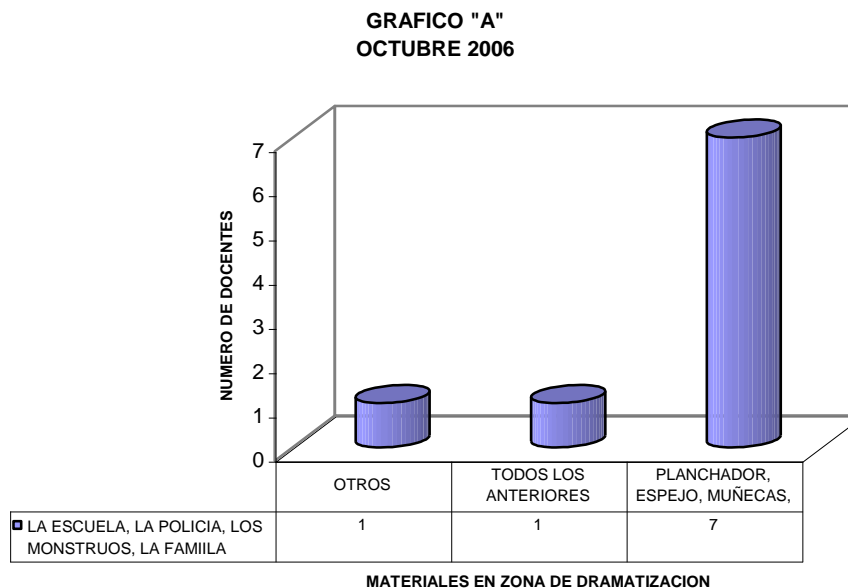
Con relación a la pedagogía, existen nuevas corrientes pedagógicas encabezados por, el constructivismo lo que permite que alumnos y alumnas construyan sus propios aprendizajes, y que además lo hagan de manera participativa y activa, siendo el o la docente únicamente un facilitador de las condiciones adecuadas de aprendizaje.

Otro componente importante en la actualización de metodologías es el Arte Escénico desde el punto de vista creativo, a través de la dramatización, que es considerada como una estrategia metodológica efectiva para el desarrollo del pensamiento creativo.

Interpretación de los Resultados

¿Con que materiales cuenta la zona de dramatización?

¿Cuáles son los temas de dramatización que prefieren los alumnos y alumnas?



Como se puede observar en el gráfico “A”, 7 de 9 docentes expresaron que en la zona de dramatización se encuentran mayormente utensilios como espejo y planchador, pues el espejo es un recurso que motiva a que niños y niñas se expresen corporal y verbalmente, además de aprender a conocer físicamente su cuerpo; pero también les permite que se diviertan, se identifiquen y sean mas creativos.

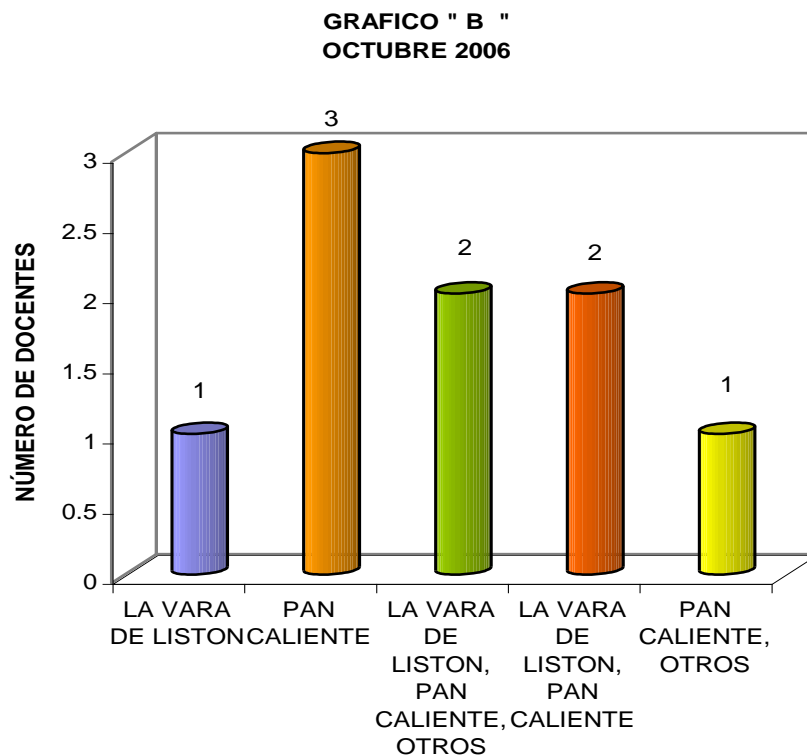
Con relación al planchador y utensilios de limpieza se puede decir que la mayoría de los niños y las niñas a través del juego de roles expresan lo que observan, es decir, las actividades que realizan los adultos, es por ello importante considerar que estos utensilios no deben de faltar en la zona de dramatización de las escuelas de Educación Parvularias. Llama la atención que los atuendos no son tan utilizados por los pequeños, a pesar de ser un

excelente estímulo para la imaginación y la creatividad.

Con respecto a los temas de dramatización, el que más interesa es el de los monstruos, y esto se puede justificar, ya que la televisión y los medios de comunicación ejercen una gran influencia en las mentes infantiles. Les interesa dramatizar también a la familia, les agrada mucho porque al dramatizar presentan en escena a una familia integrada, asumiendo verdaderos roles. Las dramatizaciones que ellos y ellas realizan no reflejan la disfunción o desintegración familiar que podrían estar viviendo.

Las actividades policiales, educativas y los deportes no son tan atractivos como para que niñas y niños los dramaticen.

¿Cuáles juegos tradicionales practican alumnos y alumnas?

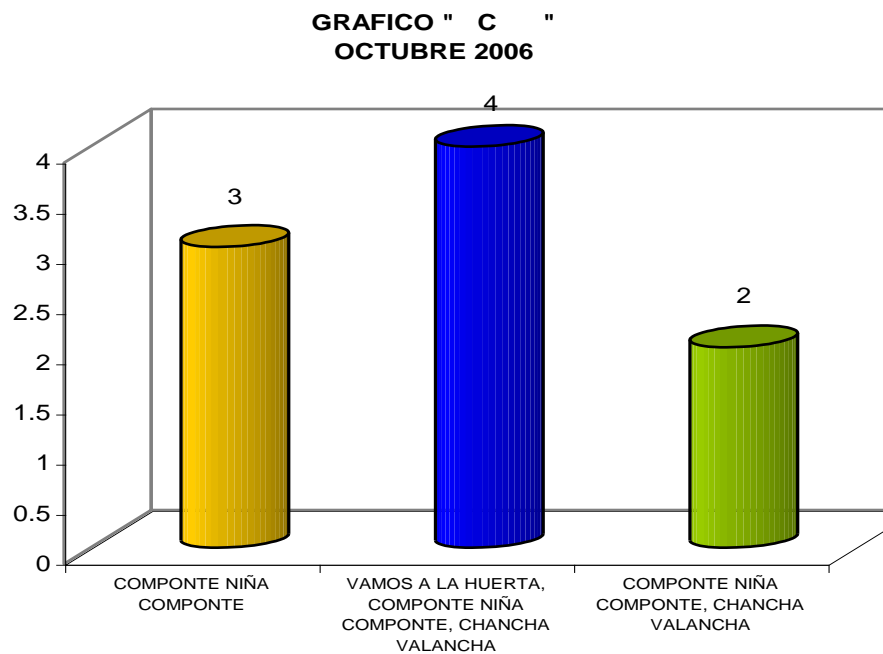


De acuerdo a los datos encontrados en el trabajo de campo uno de los juegos tradicionales

que más practican las docentes con los/as niños/as es el Pan Caliente (3 de 9 docentes).

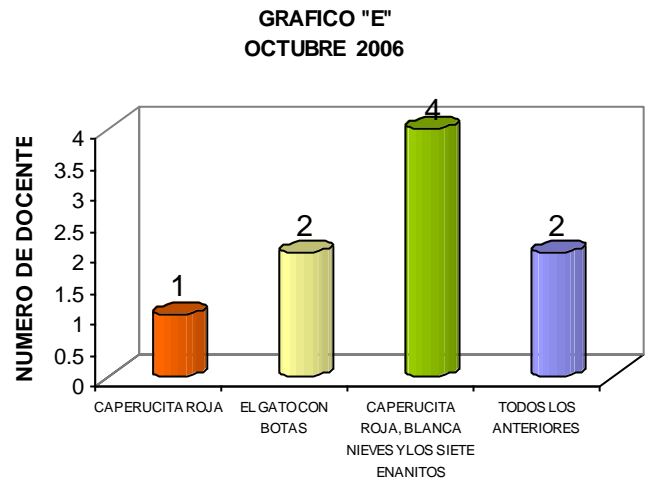
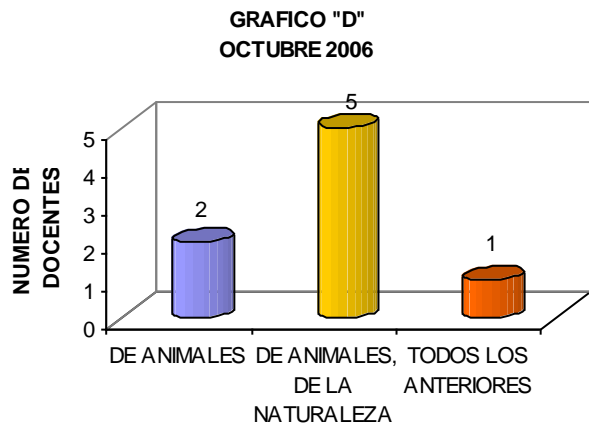
Es el que más practican porque es un juego que llena sus necesidades e intereses, así como también favorece la estimulación de la fantasía, expresión verbal y corporal. Los juegos que menos se practican son vara de listón y cuartillo de aceite; pues estos juegos no llenan las expectativas, además de que los y las docentes no los ponen en práctica.

¿Cuáles rondas practica con sus alumnos y alumnas?



Con relación a las rondas 4 de 9 docentes expresaron que las rondas más practicadas son vamos a la huerta, componte niña componte y chancha valancha, les agrada mucho a niños y niñas, favoreciendo la expresión verbal, corporal y la socialización a través de estrechar lazos de fraternidad y amistad.

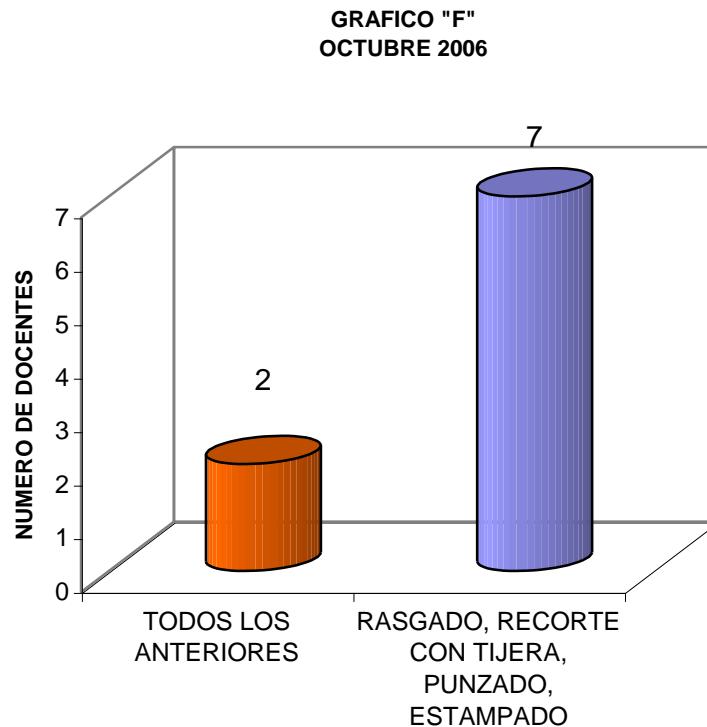
¿Cuáles fábulas o cuentos han dramatizado sus alumnos y alumnas?



Los datos recopilados en el trabajo de campo apuntan precisamente al reconocimiento por parte de las docentes de parvularia de la importancia que tiene la literatura infantil en el proceso de lecto-escritura. A partir de lo anterior, 5 de 9 docentes declararon que las fábulas que prefieren más dramatizar los niños y las niñas son las de los animales y la naturaleza. Haciendo énfasis en la primera, los pequeños se identifican con los animalitos, muestran sentimientos de protección, ternura y cariño. Es importante mencionar que en las instituciones públicas se refleja mayor aceptación para dramatizar estas fábulas y esto se debe a que en las escuelas públicas hay más espacio y zonas verdes donde los pequeños tienen más contacto con la naturaleza. También dramatizan fábulas de la naturaleza, debido que les agradan los árboles, las plantas, las flores, las frutas y tiene contacto con ella.

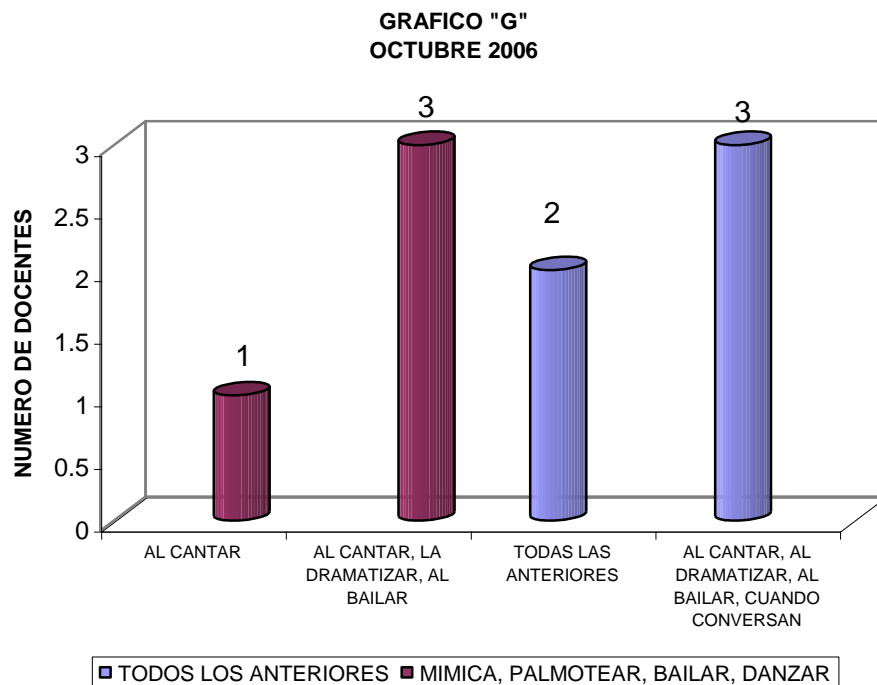
Con relación a los cuentos, 4 de 9 docentes expresaron que niños y niñas prefieren dramatizar caperucita roja, blanca nieves y los siete enanitos, pues se sienten atraídos por esta clase de cuentos debido a que poseen muchos valores como la amistad, la solidaridad, el amor, el trabajo y el respeto. También se inclinan por estos cuentos, porque tienen una interpretación mágica de la realidad sin separarla de la fantasía del mundo que le rodea. Por ello es muy importante ponerlos en contacto con esta clase de cuentos que despiertan su curiosidad y embellecen su alma infantil.

¿Cuáles son las técnicas de expresión plástica que desarrolla para el aprestamiento de la lecto-escritura?



Los datos recopilados en la investigación de campo permiten reconocer la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura. 7 de 9 docentes expresaron que las actividades de expresión plástica que más desarrollan con los niños y las niñas son el rasgado, recorte con tijera, punzado y estampado. Estas actividades facilitan el movimiento de pinza de la mano así como también el desarrollo de los músculos de la mano.

¿Cuáles son las expresiones corporales que más realizan sus alumnos y alumnas?

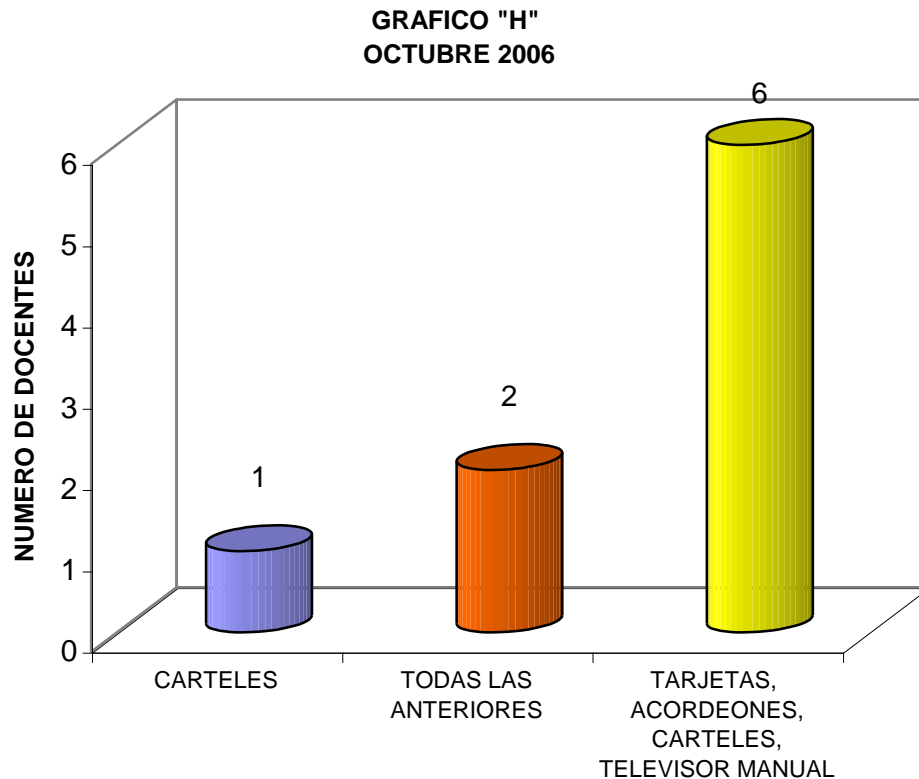


Las actividades corporales que maestros y maestras realizan con sus alumnos y alumnas, permiten que estos aprendan de manera gratificante y satisfactoria. La expresión corporal se debe introducir en el diseño curricular y así formar parte de las actividades diarias del niño y la niña; ya que con ellos se logra un desarrollo motor trabajando la motricidad gruesa y fina, esquema corporal y aprendizajes espacio-temporales que posteriormente facilitaran el aprendizaje de la lecto-escritura.

Lo investigado indica, que 3 de 9 docentes expresaron que las actividades corporales que más realizan con sus alumnos y alumnas son cantar, dramatizar, bailar. Al cantar estimulan la memoria auditiva, desarrollan la expresión verbal y corporal además de ampliar su vocabulario. Al dramatizar niños y niñas se expresan posicionándose del personaje que personifican. Al bailar desarrollan sus habilidades y destrezas motoras que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. La expresión corporal permite

integrar el desarrollo cognoscitivo y afectivo y psicomotor.

¿Cuáles son los recursos que más utiliza para la lectura de palabras?



El trabajo investigado hace referencia también a los recursos que las y los docentes de educación parvularia utilizan para la enseñanza de la lecto-escritura es así como 6 de 9 docentes declararon que los recursos más utilizados por ellos y ellas son tarjetas, acordeones, carteles y televisor manual. Las tarjetas y los carteles son de fácil elaboración, se pueden manipular observar, e intercambiar, además de agradarles a niños y niñas.

A manera de Conclusiones

Al término del presente trabajo de investigación se concluyo lo siguiente:

- los centros escolares de Educación Parvularia, tanto públicos como privados que fueron observados y encuestados pertenecientes al distrito 12-26 del Barrio de San Jacinto en San Salvador, en la sección 03 (6 años) utilizan estrategias metodológicas relacionadas con el Arte Escénico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura.
- El ambiente físico del salón de clases facilita la manera en que niños y niñas aprenden la lectura y la escritura pero este se vio bastante sucio y descuidado.
- El material fue adecuado en todas las zonas o áreas de juego, especialmente en la biblioteca y dramatización ya que promueven el uso espontáneo de materiales para leer y dramatizar.
- La literatura infantil es un recurso que la mayoría de maestras y maestros de Educación Parvularia de los centros educativos observados deben emplear, y estas van desde las fábulas, nanas, otras canciones y poesías, ya que fue poco utilizado.
- Otro instrumento que fue utilizado en dichos centros educativos es la expresión plástica, y esto es importante ya que desarrolla las habilidades previas a la lecto-escritura.
- La expresión dramática es un recurso que fue poco utilizado en los centros educativos.
- Se observó muy poca participación de alumnos/as y maestras en la práctica de rondas y otros juegos tradicionales.
- El juego debe ser un compañero inseparable para el aprendizaje de niños y niñas; pero lamentablemente es un recurso poco utilizado en los centros educativos objeto de estudio.

- La zona de biblioteca en algunos centros educativos contaba con los libros y materiales adecuados; pero lamentablemente niños y niñas no tenían acceso a ellos, pues estaban como adornos.
- A pesar de tratarse de una metodología motivadora el Arte Escénico no se relaciona con la lecto-escritura en ninguno de los centros educativos investigados.

A manera de Recomendaciones

- El o la docente de Educación Parvularia debe buscar alternativas o puentes que promuevan el uso de la lectura y la escritura, no solo en el aula, sino también en el hogar.
- Se debe estar en una constante búsqueda y práctica de estrategias instruccionales que promuevan los juegos espontáneos y las actividades lúdicas y gozosas.
- Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos, deben incluirse las experiencias del Arte Escénico, ya que éstas influyen en la formación integral de niños y niñas.
- Los y las docentes deben asumir responsablemente el compromiso de contribuir al rescate de los juegos tradicionales y rondas, ya que casi no se practican.
- El área o zona de dramatización en las instituciones de Educación Parvularia Públicas y Privadas debe ser un motivo de especial atención, para desarrollar actividades de Arte Escénico.
- En el área o zona de biblioteca deben estar a la disposición de los niños y niñas, libros que llamen la atención, que satisfagan sus necesidades e intereses, y sobre todo deben permitírseles el acceso a ellos y no tener dichos libros como adornos.

Referencias

a) Bibliográficas

- Andricain, Sergio; Marín de Sasá Flora; Rodríguez orlando Antonio. Puertas a la lectura de UNESCO 1993.
- Bonilla, Gidalberto. Como hacer una tesis de graduación con técnicas estadísticas, Editorial UCA. San Salvador. 1993.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática. Barcelona España 1992.
- Currículum de Estimulación Precoz. Programa regional de estimulación precoz. DROCEP-UNICEF. Piedra Santa.
- Chávez, ET ALL, (2000) “Propuesta de una guía didáctica para el uso del Teatro Infantil en la Educación Parvularia”. Trabajo de grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia, Universidad Pedagógica de El Salvador. Pág.125
- G. Haintock Elizabeth. Enseñanza Montessori en el hogar Los años escolares. Editorial Diana México. Pág. 262-263.
- Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. MINED Plan de El Salvador Cooperando con la Reforma Educativa en El Salvador, C.A.
- Guía Metodológica de Educación Parvularia Sección Tres-Seis AÑOS. Ministerio de Educación.
- Gutiérrez Landeira, Dolores; Bartolomé, Rocío. Educación Infantil II Expresión y Comunicación Metodología del Juego. Editorial MC.Graw/ Hill Interamericana de España. 1997
- Herrera Piqueras, Prudencio. Grupo de Ediciones Antillana S.A.1998.
- La Enseñanza en el Kindergarten, Guía Para el Maestro. Ministerio de Educación 1967.
- López Aquino, ET ALL, (2002) “La influencia de la literatura infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años”. Trabajo de grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Inicial, Universidad

Pedagógica de El Salvador.

- López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial de la Educación Parvularia. III Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

b) Documentales

- Comité OMEP .El Mundo Mágico de la Literatura Infantil. El Salvador, 1986
- García Salvador. Gimnasia Cerebral. Enfoque Neuropsicológico.Un aporte de la neurociencia a la salud y la educación del siglo XXI. Departamento de actualización docente.Editorial Piedra Santa.

c) Páginas Web

- <http://www.biografias y vidas.com>.
- <http://www.google.com/sv/searh?hl=Es8q=froebel8dr=>

III. MARCO OPERATIVO

3.1 Tipo de Investigación:

La presente investigación es de tipo descriptiva cualitativa, ya que su finalidad es verificar si el Arte Escénico constituye un valioso recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en la Educación Parvularia, así como también indagar si las estrategias metodológicas utilizadas permitan estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los párvulos, facilitando y simplificando la tarea docente, además de obtener mejores resultados.

Esta investigación consta de dos etapas:

A) Recopilación bibliográfica:

En esta etapa de la investigación se consultó diversas fuentes bibliográficas, entre estas se estudiaron libros, folletos que se encuentran disponibles en diferentes bibliotecas como: Ministerio de Educación, Universidad Pedagógica de El Salvador, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”. También se realizaron consultas a documentos disponibles en Internet para poder así fortalecer la investigación.

B) Trabajo de campo: Esta etapa se desarrolló en los centros educativos seleccionados para la investigación, que cuentan con la especialidad de Educación Parvularia; y con alumnado de la sección 03(6 años).

3.2 Descripción de los Sujetos de Investigación:

La investigación se llevó a cabo en el Complejo Educativo Dr.Humberto Romero Alvergue”, Escuela Santa Catalina, Instituto Cristiano “El Sembrador” y Kindergarten Primavera. Los cuales se encuentran situados en la zona céntrica del Barrio San Jacinto. Se seleccionaron nueve secciones en total del nivel 03 de Educación Parvularia de cada una de las instituciones educativas.

La población de alumnos y alumnas observadas fue de un total de 285 estudiantes entre las edades de cinco a seis años.

La cantidad de maestras a quienes se les aplicó la encuesta fueron nueve, todas de la especialidad de Educación Parvularia.

El período de observación a los distintos centros educativos se inició desde la primera semana de octubre hasta los primeros días de noviembre, asistiendo regularmente en tres instituciones educativas por el turno de la mañana y una en el turno de la tarde.

En el siguiente cuadro se detallan los datos específicos comprendidos en la anterior descripción.

Centro Escolar	Sección	Docente	Niños	Niñas	Niños y Niñas
Dr.Humberto Romero A.	03 - A	1	17	18	35
Dr.Humberto Romero A.	03 – B	1	18	15	33
Dr.Humberto Romero A.	03 – C	1	15	16	31
Inst.Cristiano El Sembrador	03 – A	1	9	8	17
Inst.Cristiano EL Sembrador	03 – B	1	15	15	30
Santa Catalina	03 – A	1		33	33
Santa Catalina	03 – B	1		31	31
Kindergarten Primavera	03 – A	1	15	15	30
Kindergarten Primavera	03 – B	1	11	18	29
Total	9 secciones	9 docentes	100 niños	169 niñas	269

3.2.1 Instrumentos de la Investigación

Los instrumentos son los elementos que permiten obtener la información necesaria, para conocer si el Arte Escénico es utilizado por las maestras de Educación Parvularia de los diferentes centros educativos públicos y privados del distrito 12-26 de San Jacinto en San Salvador, así como también observar si éste recurso pedagógico favorece el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de la sección 03 (6 años) de Educación Parvularia.

Para recabar los datos necesarios se utilizaron dos instrumentos: una encuesta aplicada a las maestras y una guía de observación aplicada por las investigadoras, anotando lo observado en las áreas de biblioteca y de dramatización a la hora en que se encontraban en ellas, los niños y las niñas.

Los instrumentos utilizados son:

1) Encuesta (Anexo A)

Es una boleta para recabar información relacionada con los objetivos planteados en el estudio. Se ha diseñado una encuesta, la cual se aplica para cada maestra.

La encuesta lleva los apartados siguientes:

El primer apartado consta de la presentación.

El segundo apartado contiene las generalidades y preguntas específicas referidas a los aspectos que se pretenden diagnosticar, consta de 3 preguntas abiertas y 10 preguntas cerradas. Las tres preguntas abiertas referidas a la concepción que tiene los y las docentes sobre el arte escénico en Educación Parvularia y su relación con la lecto-escritura.

Con la relación a las preguntas abiertas están referidas a aspecto como el equipamiento de la zona de dramatización y biblioteca, ya que es importante sobre el tipo de libros, si estimulan o no el lenguaje. También la cual es el comportamiento de los niños y niñas con los materiales que se encuentran en la biblioteca.

En la zona de dramatización, interesa conocer con que juguetes se cuenta, pero sobre todo si estos facilitan las actividades lúdicas con carácter dramático.

La pregunta referida a los temas que prefieren dramatizar los pequeños, se realizó con el objetivo de conocer, si prefieren dramatizar más de la vida real o de la fantasía.

En términos generales lo que se pretendió con cada una de las preguntas tanto de la encuesta como de la guía de observación es, obtener información del conocimiento que tenía la maestra de Educación Parvularia, de la literatura infantil, el equipamiento de la zona de biblioteca y dramatización. Si los materiales que tienen estas zonas propician la dramatización, además de conocer el estado anímico y expresivo de los párvulos. También se conoció si mediante la realización de técnicas de expresión plástica, niños y niñas realizan su aprestamiento y si estas técnicas son variables, no permitiendo el aburrimiento.

2) Guía de Observación (Anexo B)

Se ha diseñado una guía de observación para poder aplicar una visión directa y real sobre el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura por medio de la utilización del Arte Escénico. Y se compone de dos apartados. El primer apartado es la página de presentación

El segundo apartado contiene las generalidades, y 10 preguntas cerradas.

3.2.2 Descripción de la Guía de Observación.

La guía de observación fue aplicada durante varias semanas; desde la última semana de septiembre hasta la primera semana de noviembre tanto en el turno de la mañana como la tarde se realizó visitas a los centros educativos luego presentación con la maestra y alumnos y alumnas se observó la ambientación de las aulas de preparatoria de cada centro escolar.

Cronograma de Actividades

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio - Agosto				Septiembre				Octubre- Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Capitulo I Marco Conceptual	■	■																																										
Capitulo II Marco Teórico			■	■																																								
Capitulo III Marco Operativo					■	■	■	■																																				
Entrega y Corrección del Primer Avance									■	■	■	■	■	■	■	■																												
Aplicación de los Instrumentos													■	■	■	■																												
Análisis de los Datos Obtenidos y Registro de los Mismos.																	■	■	■	■																								
Entrega y Corrección del Segundo Avance																					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Defensa y Entrega Final																																					■	■	■	■				

Universidad Pedagógica de El Salvador



Investigación sobre el arte escénico y su relación con el proceso de la lecto-escritura en la sección tres de educación parvularia.

Objetivo:

Investigar la importancia que brindan maestras y maestros de Educación Parvularia, al Arte Escénico como recurso valioso para el desarrollo de habilidades y destrezas previas al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura.

ENCUESTA

Generalidades

Lugar: ----- Fecha: -----

Nombre del Centro Educativo: -----

Nombre del o la docente: -----

Sección que atiende: ----- Turno: -----

Población que atiende ----- niños ----- niñas -----

Indicaciones:

Marcar con una X según indica cada pregunta, y escribir el dato solicitado donde requiera.

(Anexo A)

¿Qué concepto tiene de las artes escénicas?

¿Cómo influyen las artes escénicas en el aprendizaje de lecto-escritura?

¿En qué momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollan las artes escénicas?

1- La zona de biblioteca está equipada con?

- a) Libros ilustrados de cuentos
- b) Libros informativos
- c) Libros participativos
- d) Historietas cómicas
- e) Lámina con dibujos infantiles
- f) Libros de poemas
- g) otros

2) ¿Qué actividades que realizan los niños y niñas en el área de biblioteca?

- a) Hojean libros
- b) Comentan el contenido
- c) Intercambian libros
- d) Tratan con cuidado los libros
- e) Dejan los libros en el lugar que lo tomaron
- f) Dramatizan
- g) Leen imágenes

3) ¿Con qué materiales cuenta la zona de dramatización?

- a) Planchador
- b) Cocina
- c) Espejo
- d) Ropa para disfraces
- e) Muñecas y carritos
- f) Utensilios para limpieza
- g) Mascaras (o cabezas de animales)
- h) otros

4) ¿Cuáles son los temas de dramatización que prefieren sus alumnos y alumnas?

- a) La escuela
- b) La policía
- c) Los deportes
- d) Los monstruos
- e) El mercado
- f) La familia
- g) Otros

5) ¿Cuáles fábulas o cuentos han dramatizado sus alumnos y alumnas?

Fábulas

- a) De animales
- b) De la naturaleza
- c) De objetos animados
- d) otros

Cuentos

- a) Caperucita roja
- b) El gato con botas
- c) Blanca nieves y los siete enanitos
- d) otros

6- ¿En qué ocasiones los niños y las niñas se expresan corporalmente?

- a) Al Cantar
- b) Al Dramatizar
- c) Al bailar
- d) Cuando conversan
- e) Cuando preguntan
- f) Cuando responden
- g) Al hacer imitaciones
- h) otros

7- ¿Cuáles juegos tradicionales practican sus alumnos y alumnas?

Juegos

- a) La vara de listón
- b) Cuartillo de aceite
- c) Pan caliente
- d) otros

Rondas

- a) Vamos a la huerta
- b) Composte niña composte
- c) Chancha valancha

d) otros

8) ¿Cuáles son las técnicas de expresión plástica que desarrolla para el aprestamiento de la lecto-escritura?

a) Estampado

b) Estrujado

c) Collage

d) Rasgado

e) Punzado

f) Plegado

g) Recorte con tijera

9- ¿Cuáles son los recursos que más utiliza para la lectura de palabras?

a) Tarjetas

b) Acordeones

c) Carteles

d) Rotafolio

e) Televisor manual

f) Franelógrafo

g) otros

10) ¿Cuáles son las expresiones corporales que más realizan sus alumnos y alumnas?

- a) gesto
- b) Mímica
- c) Palmotear
- d) Bailar
- e) Danzar
- f) Correr y Saltar
- g) otros

Universidad Pedagógica de El Salvador



Investigación sobre el arte escénico y su relación con el proceso de la lecto-escritura en la sección tres de educación parvularia.

Objetivo:

Registrar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura por medio de la utilización del arte escénico.

Guía de Observación

Generalidades

Lugar: ----- Fecha: -----

Nombre del Centro Educativo: -----

Nombre del o la docente: -----

Sección que atiende: ----- Turno: -----

Población que atiende ----- niños ----- niñas -----

Indicaciones:

A continuación se presentan algunos aspectos a observar en el aula, según lo observado selecciona las respuestas que creas convenientes.

(Anexo B)

1) La zona de biblioteca cuenta con los siguientes recursos:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

2) Los niños y las niñas en el área de biblioteca realizan los siguientes actividades:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

3) Los materiales con los que cuenta la zona de dramatización son:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

4) Las dramatizaciones o juegos de roles que más se practican son:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

5) Las fábulas o cuentos que más dramatizan son niños y niñas:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

6) Las ocasiones que niños y niñas se expresan corporalmente son las siguientes:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

7) Los juegos tradicionales y rondas que más se practican en el recreo son:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

8) En su aprestamiento para la lecto-escritura las técnicas de expresión plástica que se desarrollan son las siguientes:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

9) Los recursos utilizados para la lectura de palabras son las siguientes:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

10) las expresiones corporales que más realizan niños y niñas:

- a) ----- b) -----
- c) ----- d) -----
- e) ----- f) -----
- g) ----- h) -----

