



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR**

**DR. LUIS ALONSO APARICIO**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

**TEMA**

**CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB “RADIO ESCUELA”  
COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA  
EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO LAÍNEZ DEL  
MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012 - 2013**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
TÉCNICO EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN.**

**PRESENTADO POR:**

**ANA ÁNGELA GUZMÁN RAMÍREZ**

**ELYONAI JOSUÉ RIVERA**

**ASESOR**

**ING. LIZBETH ANGÉLICA CORTEZ MEJÍA**

**SAN SALVADOR, 2013**

# ÍNDICE

## Capítulo I

1. Datos de identificación .....	4
1.1 Tema .....	5
1.2 Objetivos.....	6
1.3 Introducción .....	7
1.4 Definición del problema.....	8
1.4.1 Planteamiento del Problema.....	8
1.4.1.1 Situación Problemática.....	8
1.4.1.2 Enunciado del Problema.....	9
1.5 Justificación.....	10
1.6 Fundamentación Teórica.....	11
○ La web y su origen.....	11
○ Definición de web .....	11
○ Hipertextos .....	11
○ Características de hipertextos.....	12
○ El diseño Web.....	12
○ Lenguaje de programación.....	12
○ HTML.....	13
○ PHP.....	13
○ MYSQ.....	13
○ Reseña de la radio.....	14
○ Historia de la radio.....	15
○ Tipos de emisoras de radio según su programación.....	17

- Tipos de emisora según su financiación .....18
- Adecuación de una radio escolar.....20
- Cuadro comparativo de radios nacionales .....21
- La violencia.....23

## Capítulo II

- 2. Marco Empírico.....26
  - 2.1 Metodología (Descriptiva).....27
    - 2.1.1 Metodología de la investigación.....27
  - 2.2 Procedimientos para la obtención de datos .....27
    - (Técnicas e instrumentos)
    - Encuesta.....29
    - Entrevista.....33
  - 2.3 Marco Operativo.....35
    - (Trabajo de campo– técnica narrativa - descriptiva)
    - Definición de la población.....36
    - Tamaño de la muestra.....37
    - Recopilación de los datos.....38
    - Presentación de resultados.....38
    - Análisis de datos obtenidos a través de la encuesta.....39
  - 2.4 Nuevas formulaciones teóricas.....45
    - (Innovaciones sujetos de investigación)
    - Cuadros comparativos para la creación del sitio Web Soteronline.....46
    - Mapa del sitio Web Soteronline.....56

○ Código CSS Sitio Web.....	58
2.5 Bibliografía.....	80
2.6 Anexos.....	81

# **Capítulo I**

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

## **1.1 TEMA**

CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB “RADIO ESCUELA” COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO LAÍNEZ DEL MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012-2013.

## 1.2 OBJETIVOS

### **Objetivo General**

Diseñar un sitio Web para una radio escuela que se convierta en una herramienta en la prevención de la violencia en el Complejo Educativo Sotero Laínez del municipio de Sensuntepeque, Cabañas, 2012-2013.

### **Objetivos Específicos**

- Investigación de herramientas para la creación de un sitio Web que permita la transmisión en línea de una radio escuela.
  
- Diseño de sitio Web que emplee programas para una radio online.

### 1.3 INTRODUCCIÓN

La creación y diseño de un sitio Web “Radio Escuela” como herramienta para prevenir la violencia en el Complejo Educativo Sotero Laínez del municipio de Sensuntepeque en el departamento de Cabañas ha permitido que los estudiantes de esta institución hayan desarrollado sus competencias a través de este proyecto, por tal razón en este documento se presenta la evidencia.

Se define la violencia como el problema que afecta a esta parte de la sociedad de Sensuntepeque; además se plantea el problema en el cual se describe la situación problemática que afronta la institución y su enunciado del problema. Posteriormente está la justificación en la cual se presentan las razones por las cuales se realizó esta investigación en este municipio.

La fundamentación teórica presenta las definiciones del lenguaje de programación, el origen de la Web y la radio, así como su clasificación según su programación y financiación en ella también se define el término violencia con su respectiva clasificación.

En el marco empírico se describe el tipo de metodología empleada, técnicas e instrumentos utilizadas para la recopilación de datos. Mientras que el marco operativo determina los procesos utilizados así como la fórmula para obtener la muestra y el análisis de datos a través de la presentación de gráficas.

Las nuevas formulaciones teóricas muestran la propuesta enfocada en los procesos para la transmisión de una radio online que permitirá ser una herramienta para la disminución de la violencia en el Centro Escolar Sotero Laínez en Sensuntepeque, Cabañas.

Para finalizar se presenta las referencias bibliográficas que constituyen la fuente de información que sustentó este proceso de investigación y los anexos que contiene fotografías que constituyen la evidencia de este proyecto.

## **1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

La violencia es un problema social que está afectando a diferentes zonas geográficas de El Salvador, tal es el caso del Complejo Educativo Sotero Laínez del municipio de Sensuntepeque, Cabañas, cuyos estudiante están expuestos a esta problemática, y para disminuir este fenómeno se deben realizar actividades que les permita involucrarse de forma positiva. Por tal razón es importante la creación de proyectos que permita a los jóvenes el desarrollo de habilidades de locución, el manejo de programas de editados de video y audio en una radio escuela online.

La creación de este sitio Web permitirá que los jóvenes inviertan su tiempo en actividades positivas y así se mantengan alejados de problemas sociales como la violencia y sirvan de apoyo a la comunidad estudiantil del Complejo Educativo Sotero Laínez.

### **1.4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La sociedad actual se encuentra en constante cambio, en los últimos años la familia, núcleo fundamental y base de la sociedad humana ha ido sufriendo modificaciones y transformaciones disminuyendo su calidad y real función que es la transmisión de los valores humanos, los cuales parecieran han ido quedando en el olvido y en la falta de práctica.

Los problemas económicos, los divorcios, la falta de amor y hasta la misma violencia han sido y son causas de los problemas emocionales que sufren las niñas y los niños desde edades tempranas y durante el periodo escolar. A esta altura, comenzamos a tener una visión del porqué hay más estudiantes con mala conducta e indisciplinados dentro del salón de clases, la cual genera un ambiente de malestar social, frustración e impotencia expresándose así a través de una conducta violenta.

La programación en los diferentes medios de comunicación son de gran influencia para propagar en la mayoría de los casos la violencia y agresividad en las y los adolescente, igualmente jóvenes en estas situaciones pueden presentar, disminución en el rendimiento académico y problemas de aprendizaje. En el municipio de Sensuntepeque, Cabañas, los índices de violencia hasta la vez son controlados por el esfuerzo de instituciones gubernamentales, ONG's, sector privado y sociedad en general; este esfuerzo se realiza basado en el Plan Nacional Batalla por la Paz. En diferentes ocasiones se han llevado a cabo marchas de concientización a la población sobre la prevención de la violencia; no quiere decir que no se den estos actos.

Dentro de los centros educativos, la violencia en sus diferentes formas se deben a muchos factores, sociales, culturales, irrespeto a los derechos humanos, drogadicción, entre otros, estos ocurren dentro como fuera de las instituciones, y sirven para mantener el liderazgo de algunos alumnos en otros centros de estudio. Es necesario que los jóvenes conozcan sus derechos y puedan ejercerlos; haciendo uso de ellos podrán conocer cuál de las situaciones que viven en sus centros educativos pueden terminar en actos de violencia.

El Complejo Educativo "Sotero Laínez" ubicado en Sensuntepeque, Cabañas, tiene una población estudiantil de 2,025 y cuenta con 53 docentes hoy día. El sábado 10 de julio de 1943, se le bautiza con el nombre de un abnegado maestro, don Sotero Laínez, según acuerdo Legislativo N° 640, del 27 de mayo del mismo año y publicado en el Diario Oficial N° 122, tomo 134, La institución se ha caracterizado por apoyar a sus alumnos en diferentes áreas como por ejemplo los deportes, la música, entre otros. Es esto lo que motiva a crear una radio escuela para que tengan más formas de desarrollo y puedan alejarse de problemas sociales como la violencia.

#### **1.4.1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿En qué medida la creación de una radio escuela sería una herramienta para la prevención de la violencia?

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

El Complejo Educativo Sotero Laínez del municipio de Sensuntepeque, Cabañas, pretende informar y concientizar a la población estudiantil de cómo prevenir la violencia dentro de la institución, a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

La creación de un sitio web en la institución es una herramienta necesaria en el proceso de aprendizaje, ya que el Centro Educativo cuenta con centro de cómputo a disposición del estudiantado.

A través de una “Radio Escuela”, se forma un espacio de participación de los y las estudiantes de modo que se puedan informar sobre diferentes temas de prevención y otros que pueden afectar el desempeño académico; además, podrán dar aporte a este sitio, contando sus propias vivencias por medio de producciones propias.

Es la primera vez que se crea un sitio Web como herramienta para prevenir la violencia en este municipio, por tal razón el Complejo Educativo Sotero Laínez, se convierte en el pionero y escuela modelo; ya que, la radio escuela pasa a formar parte de los instrumentos para la enseñanza-aprendizaje dentro de la institución.

Por ser un sitio Web, los diferentes centros educativos podrán tener acceso a la información y replicar el plan de acción en sus instituciones, logrando minimizar otros factores externos que pueden afectar la problemática.

## 1.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### LA WEB Y SU ORIGEN:

La World Wide Web o simplemente Web, como comúnmente se le denomina, tiene su origen allá por el año 1989 en los laboratorios del CER. No fue un invento americano, sino europeo. El Padre de la Web Tim Berners-Lee quien en 1990 completó el primer servicio Web.

Originalmente la idea de la Web era disponer de un sistema, que permitiera servir como base para el intercambio de información ante investigadores, de forma que resultará ser cómodo y sencillo el proceso, pero no es hasta la publicación del navegador Mosaic 1993 por parte de la NCSA, cuando la web se conoce a nivel mundial extendiéndose como suele suceder en estos casos, primero por universidades y laboratorios y seguidamente al gran público<sup>1</sup>.

### DEFINICIÓN DE WEB

El servicio WWW, Web, se podría definir como un sistema multimedia de acceso a información heterogénea distribuida por toda la red en forma de documento hipertextuales. (Hipertextos)

### HIPERTEXTOS

Un cuerpo de materia escrito con gráfico interconectado de un modo complejo que no se puede representar convenientemente sobre papel; puede contener anotaciones, adiciones y notas de los estudios que lo examina.

Es un documento multimedia, es decir, integrado bajo una plataforma informática todas las tecnologías de la información, y que incorporan relaciones estructurales que enlazan el documento con otros documentos o recursos.

---

<sup>1</sup> Márquez Solís, S. (2007). [La Web Semántica: Web Semántica y Servicios Web Semánticos](#). Madrid, España.

## CARACTERÍSTICAS DE HIPERTEXTOS:

- ✚ Almacenamiento de un gran volumen de información
- ✚ Facilidad de acceso y consulta.
- ✚ Presentación de una forma más agradable.
- ✚ Un uso de todas las tecnologías de la información.
- ✚ Permite una navegación individualizada.
- ✚ Estructuración multidimensional.
- ✚ Multiplataforma.
- ✚ Dinamismo e interactividad.

**El diseño Web** es un área de diseño que se ocupa del desarrollo de los sitios Web. Hoy en día, la importancia de una página en Internet es superlativa: una compañía que no esté bien ubicada en la Web es prácticamente inexistente. Pero no es el objetivo de esta sección explicarle la importancia que tiene estar en Internet sino presentar el área de diseño que se ocupa que ese lugar sea creado como corresponde<sup>2</sup>.

## LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN<sup>3</sup>

Un lenguaje de programación es una notación para escribir algoritmos para resolver un problema concreto en un ordenador. Se puede definir como el conjunto de reglas, símbolos y palabras o una serie de códigos, establecidas para la construcción del programa. De las reglas aplicables a un conjunto cuyos elementos son los símbolos y las palabras especiales definidos con anterioridad.

---

<sup>2</sup> Cobo, A. Gomez, P. Perez, D. y Rocha, R. (2005) [PHP y MySQL: Tecnologías para el desarrollo de Aplicaciones Web](#). Madrid España: Ediciones Días Santos.

<sup>3</sup> M. Asunción Criado Clavero. Programación en lenguajes estructurados.2006.alfaomega grupo editor, S.A.de C.V. México. pág.14

Las reglas son de origen sintáctico se ordena la construcción de secuencias válidas de lengua y semántico. Los lenguajes de programación pueden clasificarse dependiendo de su proximidad.

**HTML:** Lenguaje de programación de hipertexto. Lenguaje estándar de marcas empleado para documentos del World Wide Web. Aparte del HTML se pueden utilizar otros lenguajes complementarios como PHP, ASP, Javascript.

**PHP:** El significado original del nombre PHP no era otro que Personal Home Page. Es un lenguaje interpretado del lado del servidor que se caracteriza por su potencia, versatilidad. Por su flexibilidad PHP es un lenguaje muy sencillo y fácil de aprender, es multiplataforma; trabajar sobre la mayoría de servicio WEB está preparado para interactuar con más de 20 tipos de base de datos. No obstante, será un lenguaje inicialmente concebido para entorno unix, es sobre este sistema operativo sobre el que se puede aprovechar mejor sus presentaciones. En 1994 Groenladiá, Rasmus Lerdorf, creó el lenguaje PHP, con el objetivo de hacer un seguimiento de los visitantes su página personal.

**MYSQ:** Es un sistema de administración de bases de datos relacionales rápido, sólido inflexible. Es ideal para crear bases de datos como asesor de páginas Web dinámicas, para la creación de sistemas de transacciones ON-LINE o para cualquier otra solución profesional que implique almacenar datos, teniendo la posibilidad de realizar múltiples y rápidos consultas.

Ofrece varias ventajas respecto a otros sistemas de gestor de base de datos, tiene licencia pública, permitiendo no sólo la autorización del programa sino también la consulta y modificación de su código fuente. Resulta por tanto fácil de personalizar y adaptada a las necesidades concretas. El programa está desarrollado c y c ++, lo que facilita su integración en otras aplicaciones desarrolladas. Puede ser descargado gratuitamente en internet (<http://www.mysql.com>) haciendo uso de su licencia GPL<sup>2</sup>.

## RESEÑA DE LA RADIO

En la historia de la humanidad, se han dado grandes avances tecnológicos que han contribuido a reducir el tiempo y acortar la distancia en las transacciones de las empresas y la comunicación de los pueblos.

En esta nueva era de la información digital, surgen otras formas de comunicación, tanto así, que en los diferentes medios electrónicos se pueden realizar video llamadas, recibir correos electrónicos o noticias, sintonizar emisoras de radio y programas de televisión, entre otros; las limitantes de enviar y recibir información se hace cada vez más corta.

Quizás el más importante de los avances ha sido el uso del internet, desde hace varios años, está sirviendo a las diferentes instituciones de Gobierno, Organismos no Gubernamentales, Empresas, Instituciones y público en general, a promover sus productos y servicios, capacitar personal, dar a conocer su oferta turística, informar, educar, comunicar, entre otros.

Incluso los medios de comunicación, están aprovechando esta útil herramienta para tener más contacto con su público, dándoles más opciones de participación en tiempo real de sus diferentes programas de televisión, impresos, e-paper, audiovisuales, auditivos; incluso les da una forma más eficiente de conocer hasta donde es el alcance y nivel de audiencia o el impacto social de su programación; con todo esto, el hacer radio ya no es solo para profesionales en comunicación, ahora cualquier persona lo puede hacer con solo poseer un dominio propio, su correspondiente sitio, simplemente, con un blog.

Para conocer el funcionamiento de la misma, nos debemos remontar un poco, a los avances y aportes de los diferentes autores que contribuyeron al surgimiento de esta nueva metodología en transmisión radial, para que este medio de comunicación masiva se convirtiera en lo que es hoy.

## **HISTORIA DE LA RADIO.**

En 1873 el físico escocés James Clerk Maxwell formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio. En 1888 el físico alemán Heinrich Hertz descubrió las ondas de radio.

En 1894 Nikola Tesla hizo su primera demostración en público de una transmisión de radio, y casi al tiempo, en 1895, el italiano Guillermo Marconi construyó el primer sistema de radio, y en 1901 logró enviar señales a la otra orilla del Atlántico.

El español Julio Cervera Baviera, que trabajó tres meses en 1898 en el laboratorio privado de Marconi es, según investigaciones realizadas por un profesor de la Universidad de Navarra, el inventor de la radio; Marconi inventó antes de Cervera la telegrafía sin hilos, pero no trabajó en la radio hasta 1913, mientras Cervera fue quien resolvió los problemas de la telefonía sin hilos, lo que conocemos hoy día como radio, al transmitir la voz humana -y no señales- sin hilos entre Alicante e Ibiza en 1902, y llegó a registrar la patente en cuatro países: España, Inglaterra, Alemania y Bélgica.

Las primeras transmisiones para entretenimiento regulares, comenzaron en 1920 en Argentina y Estados Unidos. La primera emisora de carácter regular e informativo es considerada por muchos autores la estación 8MK (hoy día WWJ) de Detroit (Estados Unidos) perteneciente al diario The Detroit News que comenzó a operar el 20 de agosto de 1920, aunque muchos autores opinan que es la KDKA de Pittsburg que comenzó a emitir en noviembre de 1920, porque obtuvo una licencia comercial antes que aquélla.

En los años 1920 la amplificación mediante válvula termoiónica revolucionó tanto los radiorreceptores como los radiotransmisores. En 1933 Edwin Armstrong describe un sistema de radio de alta calidad, menos sensible a los parásitos radioeléctricos que la AM, utilizando la modulación de frecuencia (FM). A finales de la década este procedimiento se establece de forma comercial, al montar a su cargo el propio Armstrong una emisora con este sistema.

En 1943 la Corte Suprema de los Estados Unidos cede a Tesla los derechos de invención de la radio luego de interponer éste una demanda de plagio de sus patentes.

En los años 1950 la tecnología radiofónica experimentó un gran número de mejoras que se tradujeron en la generalización del uso del transistor.

En 1957, la firma Regency introduce el primer receptor transistorizado, lo suficientemente pequeño para ser llevado en un bolsillo y alimentado por una pequeña batería. Era fiable porque al no tener válvulas no se calentaba. Durante los siguientes veinte años los transistores desplazaron a las válvulas casi por completo, excepto para muy altas potencias o frecuencias.

Entre las décadas de los años 1960 y 1980 la radio entra en una época de declive debido a la competencia de la televisión y el hecho que las emisoras dejaron de emitir en onda corta (de alcance global) por VHF (el cual solo tiene un alcance de cientos de kilómetros).

En los años 1990 las nuevas tecnologías digitales comienzan a aplicarse al mundo de la radio. Aumenta la calidad del sonido y se hacen pruebas con la radio satelital, esta tecnología permite el resurgimiento en el interés por la radio.

La primera "estación de radio" por Internet (online), "Internet Talk Radio", fue desarrollada por Carl Malumud en 1993. En febrero de 1995, surgió la primera estación de radio exclusiva por internet de tiempo completo, llamada Radio HK, emitiendo música de bandas independientes.

En América Latina la pionera fue Cool Radio que emitía desde México, comenzó transmisiones en el 2000. En el año 2003, se lanza Windows 2003 server, permitiendo la posibilidad de que miles de oyentes puedan conectarse a una transmisión única, en forma estable y con calidad igualando el sonido de una radio por Internet a una radio FM tradicional.

Desde el 2003 ha aumentado el número de implementaciones de radio por Internet que permite a los usuarios valorar las canciones que están escuchando. De este punto podemos partir a definir algunos conceptos que generalizan a este medio de comunicación; para comprender mejor el mundo de la radio debemos clasificar las emisoras según los contenidos de su programación.

## TIPOS DE EMISORAS DE RADIO SEGÚN SU PROGRAMACIÓN

**Programación generalista o convencional:** Son aquellas cuya emisión está compuesta por programas de temáticas y formatos diferentes, podremos encontrar: informativos con sus boletines y especiales, magazines de entretenimiento, concursos y música, deportes, programas de carácter cultural, entre otros.

**Programación temática:** Obedecen a un criterio de programación convencional, pero basan la temática de sus contenidos en un solo aspecto, que puede ser informativo, deportivo, económico e incluso musical.

**Temáticas de programación musical:** Son emisoras con programas especializados en música, muy diferentes unos de otros, y que obedecen a una programación casi convencional en su estilo

**Programación mixta:** Son aquellas que comparten programación convencional con musical. Este tipo de programación normalmente es la desarrollada por las emisoras municipales, o pequeñas emisoras, que tienen una programación local independiente.

**Radio fórmulas:** Entendemos por radio fórmulas aquellas emisoras en que su emisión está definida por un comportamiento de bucle y que dan sensación de continuidad, con ningún o muy pocos programas definidos por un principio y final, de forma independiente, sobre el resto de la programación.

**Podemos diferenciar tres formatos distintos:**

- **Fórmulas musicales:** El eje central de su programación está definido por música, normalmente un Top musical que sirve como hilo conductor de la argumentación de la emisora. También existen radio fórmulas cuyo argumento de programación obedece a criterios de éxitos atemporales, música romántica, en castellano, o simplemente baladas. Ejemplos: Los 40 Principales.
- **Fórmulas informativas:** Es donde la temática central es la información continua, con breves especiales a modo de flash sobre cultura, espectáculos y otras

argumentaciones de interés, pero siempre manteniendo una línea informativa continúa.

- **Fórmulas mixtas:** Como su propio nombre indica, sería una radio fórmula con connotaciones musicales e informativas.

## TIPOS DE EMISORAS DE RADIO SEGÚN SU FINANCIACIÓN

Según esta clasificación, podemos identificar distintos tipos de emisoras:

**Comerciales.** Son aquellas emisoras estructuradas como empresas de servicio, cuya principal fuente de financiación depende de los ingresos por publicidad y que tienen como principales productos de comercialización las cuñas o comerciales, las menciones, los micro espacios y programas patrocinados, entre otras.

**Gubernamentales:** Se consideran medios gubernamentales aquellas emisoras que pertenecen al estado, cuya fuente de financiación depende exclusivamente de las arcas públicas, como Radios Nacionales.

**Municipales:** Son emisoras de ámbito local y su financiación se realiza conforma a lo establecido en la Ley de Haciendas de la localidad y mediante ingresos comerciales propios. La propiedad de la licencia pertenece al ayuntamiento donde se instala y su cobertura no debería exceder del municipio al cual pertenece.

**Culturales y/o comunitarias:** Este tipo de emisoras obedecen, sobretodo, a un sentimiento de servicio a la comunidad donde se instalan, bien sea un servicio cultural o comunitario. En su programación se encuentran espacios radiofónicos como temas de ecología, solidaridad, músicas alternativas.

La financiación de las mismas proviene de subvenciones, donaciones o cuotas de los socios, y a veces funcionan como escuelas de radio y talleres. Destacar también la

existencia de este tipo de emisoras en centros de reclusos, donde son los propios presos los protagonistas de las emisiones.

**Escolares y universitarias:** Estas emisoras pertenecen a la dirección del centro de educación donde se instalan, y de ahí también su mantenimiento económico. Suelen carecer de licencias, por ser de carácter experimental, ya que la potencia de emisión es muy baja, y por tanto la cobertura de las mismas no excede el centro o campus donde se ubica, aunque en esto también hay excepciones que confirman la regla.

Sus programaciones obedecen sobre todo a talleres de radio de iniciación y prácticas del medio radiofónico. La temática de los programas puede coincidir con las emisoras culturales. Suele ser muy común que la iniciativa de montar una emisora de este tipo no provenga de la dirección del centro, sino de las inquietudes comunicativas del alumnado o del profesorado.

**Emisoras religiosas:** La fuente principal de ingresos de estas emisoras proviene de las comunidades religiosas a las que pertenecen y su principal misión es la de servir a la comunidad donde se ubica en materia de solidaridad, formación e información hacia los más desfavorecidos. En todo caso no hay que confundir nunca este tipo de emisoras con aquellas que, bajo la misma excusa, desarrollan una programación destinada a recaudar ingresos de los oyentes con el único objetivo de enriquecer a sus propietarios.

**Piratas:** Lo que para unos es pirata, para otros es comunitaria, cultural, municipal, religioso o escolar. En todo caso, estas emisoras serían aquellas que carecen de licencia de emisión. Sus fuentes de financiación son tan variadas como variable puede ser su estabilidad en transmisión. Los fondos pueden proceder tanto del bolsillo de su propietario como de la asociación o entidad a la que pertenezcan.

**Radio Online:** Consiste en la transmisión, a través de internet, del audio de la programación de la radio, independientemente del tipo al que pertenezca, haciendo uso de hardware como computadora con conexión a internet y software como reproductores multimedia, y servidores.

## ADECUACIÓN DE UNA RADIO ESCOLAR

Como ya se habló anteriormente, las emisoras escolares transmiten desde el centro de educación donde se instalan y su cobertura no excede el centro donde se ubica, muchas de ellas nacen de las iniciativas de los mismos educadores o estudiantes. Es necesario entender la forma de transmisión de las mismas para determinar algunos instrumentos que servirán para crear la emisora escolar.

**Transmisión Lineal:** Cuando se utilizan los diferentes aparatos para la reproducción y transmisión de audio a través de bocinas utilizando amplificadores de poder, CD player, consola mixer, CD's, DVD's, micrófonos, entre otros.

**Transmisión No Lineal:** Es muy similar al anterior solo que ya se utilizan dispositivos digitales y virtuales como Computadora, Software como ZaraRadio y otros.

**Consola Mixer:** Este aparato que puede “mezclar” señales analógicas que provienen de micrófonos, CD players, Mini Disk, entre otros, o señales digitales que vengan de la computadora, o de internet; dando como salida una sola señal de audio y que además cuenta con controles de volumen, efectos y ganancia de audio.

**Cable con conectores CANON macho y hembra:** Utilizados para ingresar la voz a través del micrófono a la Consola Mixer.

**Micrófonos Dinámicos:** Estos son los más comunes y más utilizados en sonido en vivo, pero también tienen uso en el estudio de grabación.

**Cable RCA:** Utilizados para la captura del audio desde la computadora a la Consola Mixer y viceversa o cualquier otro dispositivo de audio.

**Cable con alto blindaje RCA:** Conectar entre si dos aparatos o componentes de audio de alta potencia, puede ser para uso hogareño o profesional.

**Recursos Humanos:** Se conforma de todas y todos los participantes, profesores/as, estudiantes, entre otros.

**Computadora:** Donde se tendrá la música en cualquier formato, instalará el software de reproducción, navegadores, entre otros.

**Amplificador o Power:** El que enviará la señal de audio con la debida potencia sin pérdidas a las diferentes bocinas instaladas en el interior del centro educativo.

**Bocinas o Altavoces con transformador:** Para proporcionar sonido de la alta calidad y funcionamiento confiable; el transformador sirve para evitar las pérdidas de sonido en tramos de larga distancia.

## CUADRO COMPARATIVO DE RADIOS NACIONALES

En este cuadro comparativo se presentan cuatro radios nacionales elegidas por los siguientes criterios:

- ✓ Su categoría
- ✓ Con trasmisión online

Nombre de la Emisora	Frecuencia	Cobertura
<p style="text-align: center;"><b>YSEB RADIO PROGRESO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Cristiana evangélica)</b></p>	<p style="text-align: center;">90.5 FM</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.radioprogreso.org/">http://www.radioprogreso.org/</a></p>	<p>Inicia sus transmisiones en el año 1946 en la Ciudad de San Miguel como estación comercial.</p> <p>En 1963 al ser utilizada con fines no lucrativos, más bien cultural cristiana, desde entonces nace La Primera Estación Cristiana de El Salvador.</p> <p>Actualmente se encuentra entre las primeras Emisoras Cristianas y de las más escuchadas en El Salvador.</p>

<p><b>AGAPE</b> <b>(católica)</b></p>	<p>90.1 FM</p> <p><a href="http://www.agaperadio.com.sv/">http://www.agaperadio.com.sv/</a></p>	<p>AGAPE radio, nace un 5 de marzo de 1990, previas pruebas realizadas con anticipación. Siendo el primer proyecto de lo que hoy se conoce como área de comunicaciones Ágape, fundado por el Padre Flavian Mucci. Con una programación encaminada a la cultura, los deportes, y el entretenimiento, AGAPE radio se coloca en el gusto y preferencia de la zona occidental.</p>
<p><b>COOL</b> <b>( para toda clase de oyente )</b></p>	<p>89.3 FM</p> <p><a href="http://www.radiocoolfm.com/">http://www.radiocoolfm.com/</a></p>	<p>Una radio de perfil juvenil con los objetivos de entretener, informar y culturizar a una población joven que quiere salir delante de una manera entretenida, ágil y audaz, dirigido a un público juvenil de hombres y mujeres que se esfuerzan, que estudian, que trabajan y que todos los días buscan un mejor futuro y una superación personal dentro de la Sociedad Salvadoreña.</p>
<p><b>Radio UPA</b> <b>( Para niños )</b></p>	<p>90.9</p> <p><a href="http://tunein.com/radio/Radio-UPA-909-s125513/">http://tunein.com/radio/Radio-UPA-909-s125513/</a></p>	<p>La radio de los Niños es una emisora dirigida al público infantil con el propósito de ofrecerles a los niños y niñas un medio de comunicación en donde puedan expresarse y entretenerse, así como aprender sobre derechos y valores.</p>

## L A VIOLENCIA

La palabra violencia viene de del latín “violentia” Está bien de vis que significa fuerza. “violare”, verbo que significa una acción contra natural modo de ser o de proceder de alguien o algo, y contra la voluntad de terceros.

Según el diccionario, violencia es también una profanación de algo sagrado, y es un forzamiento de los justos. Para cometer lo injusto<sup>4</sup>. La violencia es una realidad que cotidianamente afecta la vida de miles de niñas, niños y adolescentes tanto física, académica y mentalmente. Existen muchas dificultades para obtener datos actualizados que nos den a conocer la magnitud y consecuencias que tienen la violencia en los centros educativos, ya que, este tema es amplio y no es igual en todos lados.

“La violencia contra niños, niñas y adolescentes es el resultado de múltiples factores sociales, económicos, culturales, políticos y ambientales que se manifiestan a nivel individual, familiar y comunitario” Es por eso que se buscan estrategias que ayuden a erradicar este mal priorizando la prevención de este.

“La prevención se debe iniciar desde la más temprana infancia” al utilizar campañas de información para sensibilizar al público sobre los efectos dañinos que tiene la violencia, esto sirve para garantizar un pleno respeto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Con el fin de nutrir el Estudio Mundial respecto de la situación en América Latina se conformó una Secretaría Regional integrada por representantes de la Alianza Save the Children, Defensa de Niñas y Niños Internacional, Plan Internacional, Visión Mundial Internacional, la Oficina de UNICEF para América Latina y el Caribe y el Programa para la Erradicación del Trabajo Infantil de la Organización Internacional 76 | Capítulo VI.

Violencia contra los niños, niñas y adolescentes: una aproximación general del Trabajo (OIT). Esta Secretaría tuvo a su cargo la elaboración del documento La Violencia contra Niños, Niñas y Adolescentes. Informe de América Latina en el marco del Estudio Mundial de las Naciones Unidas (2006).

---

<sup>4</sup> Vázquez, G. (1195) [¡No a las violencias!](#) Estados Unidos de Norteamérica. Alfalit Interntional, Inc

“No se puede seguir posponiendo la necesidad de contar con políticas para el apoyo integral y el fortalecimiento de las familias, la generación de empleos dignos para las personas adultas, erradicar la pobreza extrema, promover la formación y sensibilización de padres y madres de familia sobre prácticas alternativas de crianza y disciplina; la capacitación a funcionarios y funcionarias en las instituciones del sector público para asumir y poner en práctica cotidianamente los principios de los derechos humanos y la sensibilización para que toda la población asuma solidariamente la corresponsabilidad que tiene en la erradicación de la violencia contra niñas, niños y adolescentes”<sup>5</sup>.

Para tener una idea de cómo nace la violencia en los centros de estudios, damos a conocer algunos tipos de violencia y por consiguiente en qué manera afectan a las y los estudiantes del centro educativo.

**Violencia intrafamiliar:** Son las diversas formas de maltratos físicos, económicos, psicológicos, sexuales, con el objetivo de disciplinar y que se dan en las parejas constituidas legalmente o no<sup>6</sup>. Es un fenómeno que se vive en la intimidad de los hogares, incluye toda violencia entre miembros de la familia, el maltrato, abuso sexual, golpes, gritos, entre otros, pueden llegar a ser los causantes de las acciones negativas a futuro de la niñez y adolescencia; muchas veces, las personas que desde muy temprana edad fueron víctimas de violencia o presenciaron en sus hogares peleas entre los miembros de la familia, tienden a ser violentos con sus parejas y por consiguiente con sus hijos.

**Violencia de género:** Una de las definiciones más aceptadas es la aprobada en diciembre de 1993 por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, y que indica que este tipo de violencia se refiere a:

(...) todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación

---

<sup>5</sup> Eljach, S. (2011). [Violencia escolar en América Latina y el Caribe Superficie y fondo.](#)

<sup>6</sup> Valdebenito, L. (2007). [El Maltrato Deja Huella.](#)

arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada... (Asamblea General de la ONU. Resolución 48/104, 20 de diciembre de 1993).

La violencia de género por lo tanto:

(...) agrupa todas las formas de violencia que se ejercen por parte del hombre sobre la mujer en función de su rol de género: violencia sexual, tráfico de mujeres, explotación sexual, mutilación genital, entre otros, independientemente del tipo de relaciones interpersonales que mantengan agresor y víctima, que pueden ser de tipo sentimental, laboral, familiar, o inexistentes» (de Celis, 2011, p. 95).

La violencia contra la mujer comienza en los primeros años de vida, es en la familia donde principalmente se ejerce. La niña sufre por su condición femenina, limitada de las oportunidades que podría tener. El comercio sexual, la venta de niñas, infanticidios, los abusos sexuales, la discriminación, son algunos ejemplos de violencia que limita a que se desarrolle la niña o adolescente para un futuro mejor.

**Maltrato Infantil:** Es un problema social, con raíces culturales y psicológicas, que puede producirse en familias de cualquier nivel económico o sector social. Pueden distinguirse varias formas de maltrato, que los adultos ejercen sobre los niños:

La negligencia (desprotección, descuido y/o abandono), maltrato físico (toda forma de castigo corporal e incluye también, el encierro o la privación intencional de cuidados o alimentos), abuso sexual (consistente en obligar o persuadir a un niño/a para que participe en actividades sexuales adultas, frente a las que no puede dar un consentimiento informado), maltrato emocional (amenazas aterradoras, descalificaciones, desvalorizaciones y/o ausencia de expresiones cariñosas), el aborto (Se mata al bebe en el vientre de sus madres, mediante métodos crueles, dolorosos e inhumanos)<sup>7</sup>, entre otros.

---

<sup>7</sup> Ley De Protección Integral De La Niñez Y Adolescencia (LEPINA), (2009)DIARIO OFICIAL, San Salvador, El Salvador.

# **CAPÍTULO II**

## **2. MARCO EMPÍRICO**

## **2.1 METODOLOGÍA (DESCRIPTIVA)**

La metodología utilizada en esta investigación es la descriptiva que consiste en especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Ya que se recopiló información de los sujetos de estudio que permitió obtener información relevante sobre la problemática a analizar en este sector de la sociedad.

### **2.1.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se realizó haciendo uso de la Metodología Descriptiva, ya que se midió y recogió información sobre el fenómeno que afecta al Complejo Educativo Sotero Laínez y permitió la creación de la página Web en el cual se utilizará un hosting gratuito y así la radio transmitirá de 7 a.m. a 4 p.m. en horarios de funcionamiento del Centro Escolar, también se utilizará una PC que tendrá bocinas y software gratuitos.

A través de esta metodología se identificó la necesidad de ayudar a los jóvenes a mantenerse útilmente ocupados en actividades productivas tales como la oportunidad de participar en la locución y así desarrollar sus habilidades.

## **2.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

### **(TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)**

#### **Técnicas**

Durante la investigación se hizo uso de las siguientes técnicas para la recopilación de datos:

**a) La entrevista**

Se realizó de forma directa porque el entrevistador le hizo las preguntas de forma verbal al entrevistado, en este caso fue la Directora del Complejo Educativo quien respondió todas las interrogantes y así conocer su opinión sobre la temática en estudio.

**b) La encuesta**

Se hizo uso de la encuesta para obtener información sobre los sujetos de estudio (estudiantes y docentes del Complejo Educativo).

## **Instrumento**

**a) Guía de entrevista**

Instrumento constituido por seis preguntas abiertas de forma estructurada, realizada de forma directa.

**b) El cuestionario**

Este instrumento estaba constituido por once preguntas de las cuales unas fueron abiertas, otras cerradas y de opción múltiple<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Sampieri, R (2006), Metodología de la Investigación IV Edición, México, McGraw Hill, Iteramericana Editores, SA de CV.

## ENCUESTA

A continuación se presenta el modelo de encuesta dirigida a 282 estudiantes del Complejo Educativo Sotero Laínez para conocer su opinión sobre la propuesta de una radio escuela online; además una encuesta resuelta por una estudiante de Primer año General como evidencia del trabajo de campo realizado.



**Universidad Pedagógica de El Salvador  
Dr. Luis Alonso Aparicio  
Facultad de Ciencias Económicas**

**CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB “RADIO ESCUELA” COMO HERRAMIENTA  
PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO  
LAÍNEZ DEL MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012.**

**Objetivo:** Contribuir en la recolección de los requisitos para el diseño y creación del Sitio Web “Radio Escuela”; de modo que los estudiantes, personal docente y administrativo, puedan acceder a él y aplicar su contenido en las áreas de su interés.

**Indicaciones:** Responda con objetividad a las preguntas que se plantean en el contenido de esta entrevista, de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Género: **Masculino**

**Femenino**

Docente:

1- ¿Cuáles son los problemas que más afectan el aprendizaje de las y los estudiantes?

Drogas

Bullying

Desigualdad

Docentes

Embarazo precoz

Pobreza

Poca atención de los padres

Otros \_\_\_\_\_

2. ¿Crees que la falta de información es una de las principales causas de estos problemas?

Sí

No

3. ¿Tienes conocimientos en el área de la informática?

Sí

No

4. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información sobre temas de interés?

Internet

Docentes

Radio

Folletos informativos

5. ¿Crees que los elementos multimedia utilizados en las páginas Web facilitan tu proceso de aprendizaje?

Sí  No

6. ¿Te gustaría que en tu escuela exista un Sitio Web donde se informen temas de tu interés?

Sí  No  (¿Por qué?\_\_\_\_\_)

7. ¿Qué información te gustaría que estuviese en línea en el sitio Web?

Editado de videos  Mezclas de audio otros:\_\_\_\_\_

8. ¿Sabes qué es una Radio Escuela?

Sí  No

9. ¿Te gustaría ser parte del equipo?

Sí  No

10. ¿Te gusta hablar en público?

Sí  No

11. ¿Qué nombre le pondrías a tu Radio Escuela?

CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB "RADIO ESCUELA" COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO LAÍNEZ DEL MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012.

**Objetivo:** Contribuir en la recolección de los requisitos para el diseño y creación del Sitio web "Radio Escuela"; de modo que los estudiantes, personal docente y administrativo, puedan acceder a él y aplicar su contenido en las áreas de su interés.

Edad: 16 Grado: 1° general "A"  
Género:  masculino  femenino

- 1- ¿Cuáles son los problemas que más afectan el aprendizaje de las y los estudiantes?  
 Drogas  Bullying  
 Desigualdad  Docentes  
 Embarazos precoces  Pobreza  
 Poca atención de los padres  Otros \_\_\_\_\_
- 2- ¿Crees que la falta de información es una de las principales causas de estos problemas?  
Sí  No
- 3- ¿Tienes conocimientos en el área de la informática?  
Sí  No
- 4- ¿A través de qué medios le gustaría recibir información sobre temas de interés?  
 Internet  Docentes  Radio  Folletos informativos
- 5- ¿Crees que los elementos multimedia utilizados en las páginas web facilitan tu proceso de aprendizaje?  
Sí  No
- 6- ¿Te gustaría que en tu escuela exista un Sitio Web donde se informen temas de tu interés?  
Sí  No  (Porque? Eso nos ayudaría mucho)
- 7- ¿Qué información te gustaría que estuviese en línea en el sitio web?  
 Editado de videos  Mezclas de audio otros: \_\_\_\_\_
- 8- ¿Sabes que es una radio escuela?  
Sí  No
- 9- ¿Te gustaría ser parte del equipo?  
Sí  No
- 10- ¿Te gusta hablar en público?  
Sí  No
- 11- ¿Que nombre le pondrías a tu Radio Escuela?  
Radio Sotero Online

## ENTREVISTA

A continuación se presenta la entrevista realizada a la Licda. María Barbarita Ramírez de Cruz, directora del Complejo Educativo Sotero Laínez, realizada el día tres de octubre de 2012 para conocer su opinión sobre la radio escuela online.



**Universidad Pedagógica de El Salvador**

**Dr. Luis Alonso Aparicio**

**Facultad de Ciencias Económicas**

**CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB “RADIO ESCUELA” COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO LAÍNEZ DEL MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012.**

**Objetivo:** Contribuir en la recolección de los requisitos para el diseño y creación del Sitio Web “Radio Escuela”; de modo que los estudiantes, personal docente y Administrativo, puedan acceder a él y aplicar su contenido en las áreas de su interés.

**1- ¿Por qué ve la necesidad de la creación de una radio escolar en ambiente web, denominada “Radio Escuela”?**

Dar oportunidad a las y los jóvenes de la institución a que participen en los diferentes talleres de formación, y la radio, pasará a ser uno más de ellos; también servirá para que se den a conocer el que hacer institucional y el funcionamiento de una radio.

**2- ¿Qué resultados espera obtener cuando ya esté en funcionamiento el sitio Web Radio Escuela?**

Lo que se espera de toda actividad desarrollada en la institución, son resultados positivos, que a través de ella ser promotores y orientadores de las y los estudiantes. Formar y capacitar a los y las participantes en temas de interés social, cultural y otros. Que todo esto sirva para mejorar el rendimiento académicos de las y los estudiantes.

**3- ¿Cuenta con personal capacitado para dar soporte al sitio Web Radio Escuela?**

Si contamos; hay un Técnico asignado en el CRA, también hay maestros y estudiantes.

**4- ¿Cuenta con el equipo necesario para la implementación del sitio Web Radio Escuela?**

Si, contamos con dos equipos completos.

**5- ¿Cuáles son las especificaciones de los equipos y como los adquirieron?**

Dell Vostro 220s, Procesadores Intel Core™2 Duo, Memoria DDR2 a 800 MHz, Vídeo Integrado Intel GMA X4500HD, Unidades de disco duro SATA de 1 TB, unidad combinada SATA CD-RW/DVD, lector de tarjetas multimedia USB. Se adquirieron con licencia original de Windows 7 Starter de parte del Ministerio de Educación.

**6- ¿Cómo será la metodología para que las y los estudiantes ingresen o participen de la Radio Escuela?**

Se seleccionarán estudiantes de diferentes grados a partir de los 12 años, basados en la recomendación de su maestro/a orientador y que esté dispuesto a cumplir con las normas de convivencia de la radio, cumplir su horario y sin descuidar sus tareas escolares. Se les facilitará a las y los alumnos de bachillerato a que puedan realizar sus horas sociales en ella.

## 2.3 MARCO OPERATIVO

### (TRABAJO DE CAMPO– TÉCNICA NARRATIVA - DESCRIPTIVA)

**Muestra:** Es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población.

**Población:** Conjunto de todas las mediciones u observaciones hechas sobre una o varias de las características de los elementos del universo; son todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

**Universo:** Se define como el conjunto de sujetos o elementos que tienen una característica común, observable y susceptible de ser medida.

**Tamaño de la muestra:** A la hora de determinar el tamaño que debe alcanzar una muestra hay que tomar en cuenta varios factores: el tipo de muestreo, el parámetro a estimar, el error muestral admisible, la varianza poblacional y el nivel de confianza.

**Parámetro.** Son las medidas o datos que se obtienen sobre la población.

**Estadístico.** Los datos o medidas que se obtienen sobre una muestra y por lo tanto una estimación de los parámetros.

**Error Muestral de estimación o estándar.** Es una medida de la variabilidad de las estimaciones de muestras repetidas en torno al valor de la población, nos da una noción clara de hasta dónde y con qué probabilidad una estimación basada en una muestra se aleja del valor que se hubiera obtenido por medio de un censo completo.

Siempre se comete un error, pero la naturaleza de la investigación nos indicará hasta qué medida podemos cometerlo (los resultados se someten a error muestral

e intervalos de confianza que varían muestra a muestra). Varía según se calcule al principio o al final. Un estadístico será más preciso en cuanto y tanto su error es más pequeño. Podríamos decir que es la desviación de la distribución muestral de un estadístico y su fiabilidad.

**Nivel de Confianza.** Probabilidad de que la estimación efectuada se ajuste a la realidad. Cualquier información que queremos recoger está distribuida según una ley de probabilidad, así llamamos nivel de confianza a la probabilidad de que el intervalo construido en torno a un estadístico capte el verdadero valor del parámetro.

**Varianza Poblacional.** Cuando una población es más homogénea la varianza es menor y el número de entrevistas necesarias para construir un modelo reducido del universo, o de la población, será más pequeño. Generalmente es un valor desconocido y hay que estimarlo a partir de datos de estudios previos<sup>9</sup>.

## DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN

**Elementos:** Estudiantes del Complejo Educativo “Sotero Laínez” de la ciudad de Sensuntepeque, Cabañas.

**Alcance:** Complejo Educativo “Sotero Laínez” de la ciudad de Sensuntepeque, Cabañas.

**Tiempo:** Desde 06 de noviembre de 2012 hasta el 22 de febrero de 2013.

El Complejo Educativo “Sotero Laínez” de la ciudad de Sensuntepeque, Cabañas, cuenta con 2025 alumnos activos desde parvularia hasta bachillerato y 53 profesores/as.

---

<sup>9</sup> Ortega, E. (1997). [La dirección de Marketing](#). ESIC. Madrid, España.

Complejo Educativo “Sotero Laínez”	Total	%
Población estudiantil	2025	100%
Alumnos de Parvularia y primer ciclo	961	47.5%
Alumnos de 6° grado hasta bachillerato	1064	52.5%

## TAMAÑO DE LA MUESTRA

Fórmula utilizada:

$$n = \frac{Pq}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{Pq}{N}}$$

**N = Tamaño de la Población (1064).**

**P = Probabilidad de éxito (0.5).**

**Q = Probabilidad de fracaso (0.5).**

**Z = Nivel de confianza (1.96)**

**E = Margen de error (5%).**

$$\text{Resultado de } n = \frac{(0.5)(0.5)}{\frac{(5\%)^2}{(1.96)^2} + \frac{(0.5)(0.5)}{(1064)}} \qquad \frac{0.25}{\frac{0.0025}{3.8416} + \frac{0.25}{1064}}$$

$$\frac{0.25}{0.0008857}$$

**Resultado de n = 282.26**

**Resultado de n aproximado = 282**

## **RECOPIACIÓN DE LOS DATOS**

Se recopilaron los datos a través de encuestas y observaciones, herramientas que se utilizaron para formular las preguntas y así poder obtener los datos directamente del porcentaje de interés para esta investigación.

## **PROCESAR DATOS**

La herramienta utilizada en la codificación de datos y su manejo fue Microsoft Excel.

## **ANALIZAR DATOS**

Se toma las estadísticas descriptivas para analizar los datos, la cual consiste en proporcionar medidas de resumen de los datos contenidos en todos los elementos de una muestra.

## **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados se presentan a través de gráficas con las que se pueden apreciar con mayor facilidad los resultados.



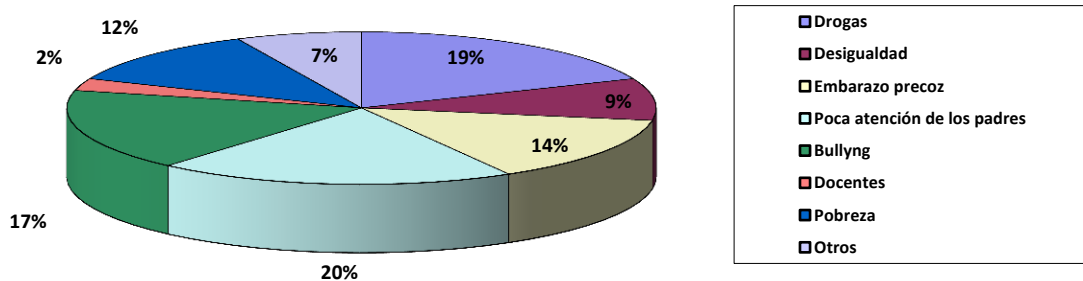
**CREACIÓN Y DISEÑO DEL SITIO WEB “RADIO ESCUELA” COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL COMPLEJO EDUCATIVO SOTERO LAÍNEZ DEL MUNICIPIO DE SENSUNTEPEQUE, CABAÑAS, 2012.**

**Objetivo:** Contribuir en la recolección de los requisitos para el diseño y creación del Sitio Web “Radio Escuela”; de modo que los estudiantes, personal docente y

administrativo, puedan acceder a él y aplicar su contenido en las áreas de su interés

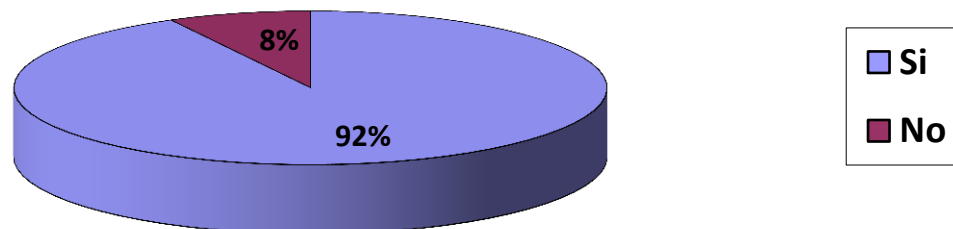
## ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA ENCUESTA

### 1 ¿Cuáles son los problemas que más afectan el aprendizaje de las y los estudiantes?



Según la información obtenida, hemos determinado que la situación social y la realidad del entorno en la que vive nuestra niñez y adolescencia, influye en sus estudios; llevándolos a la búsqueda de satisfacer las necesidades que no posee, llevándoles a la drogadicción, embarazos precoces, ser agresivos, miedo a expresarse, poco deseo de superación, desintegración familiar.

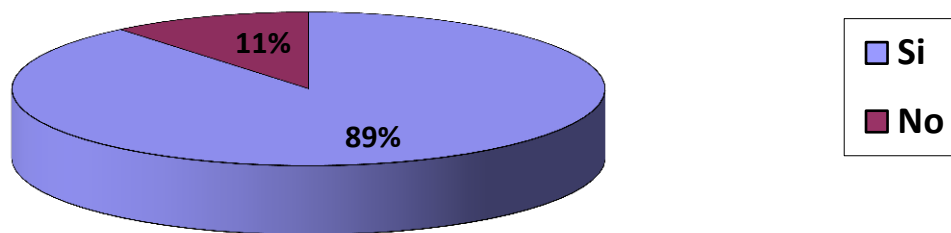
### 2 ¿Crees que la falta de información es una de las principales causas de estos problemas?



Dando un complemento a la pregunta anterior, una considerable cantidad de estudiantes expresa que, al ignorar las causas del problema de aprendizaje, las

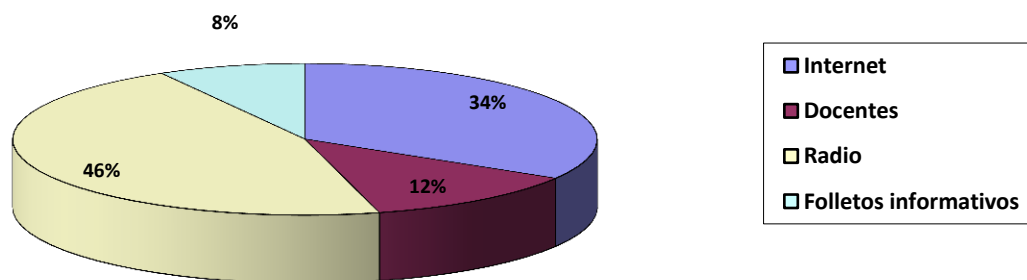
consecuencias pueden afectar, desde muy temprano, el desarrollo y salud mental de cada encuestado.

### 3 ¿Tienes conocimientos en el área de la informática?



Una buena porción de estudiantes tiene conocimientos básicos en el manejo de las TIC's, por lo que es una ventaja al querer investigar e informarse de temas sociales y de otra índole, que no son impartidos como son las comunicaciones, y para nuestro interés, la radio on-line.

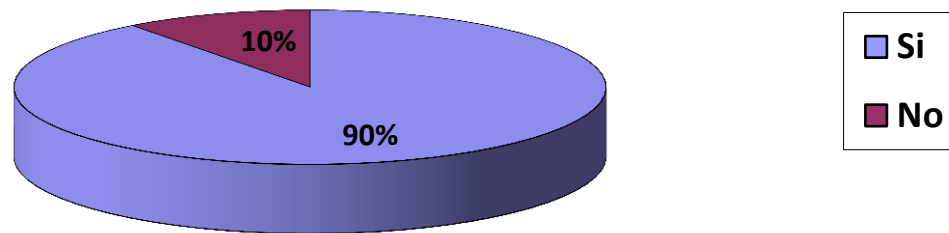
### 4 ¿A través de qué medios le gustaría recibir información sobre temas de interés?



La radio forma una parte importante para informar a la población estudiantil como a la comunidad en general, y según se observa la tecnología queda en segundo plano; como resultado vemos a bien que una radio on-line sería de muy buena

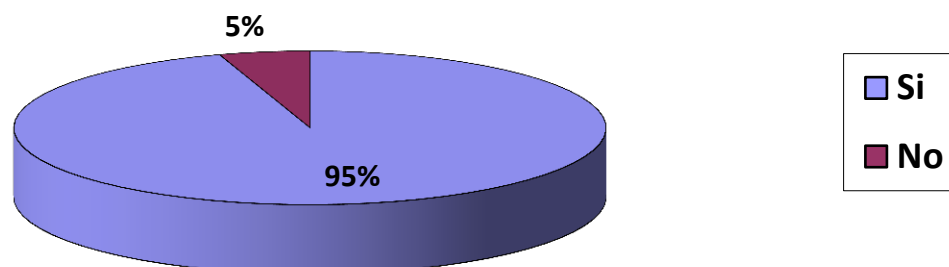
aceptación, y en combinación con una programación adecuada puede dar los resultados esperados para el fin que fue implementada.

**5 ¿Crees que los elementos multimedia utilizados en las páginas Web facilitan tu proceso de aprendizaje?**



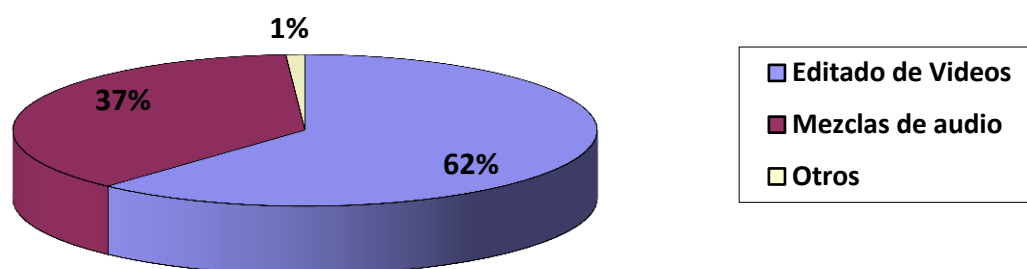
Cuando la mayoría de elementos multimedia se destinan a la enseñanza, se facilita la asimilación de la información por parte del interesado, pudiendo llegar a más personas en menos tiempo y dando la opción de repetir si no se entendió un concepto; una prueba de esta son los video tutoriales y material grabado en audio que utilizan las empresas o instituciones consultoras.

**6 ¿Te gustaría que en tu escuela exista un Sitio Web donde se informen temas de tu interés?**



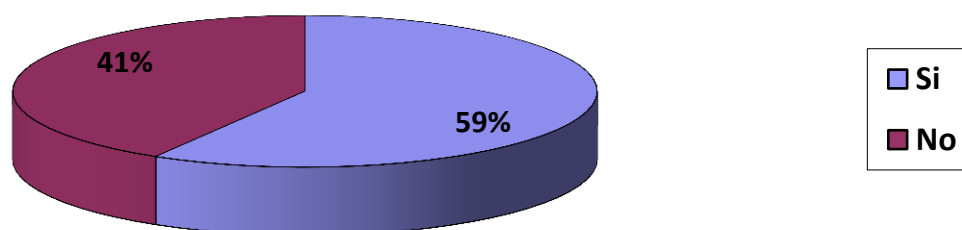
La mayoría de la población estudiantil y de educadores coinciden que un sitio Web -como la radio escuela- al servicio de la institución, puede ayudar a toda la comunidad, a tratar temas específicos que ayuden a superar problemas, actualizar actividades y conocimientos.

### 7 ¿Qué información te gustaría que estuviese en línea en el sitio web?



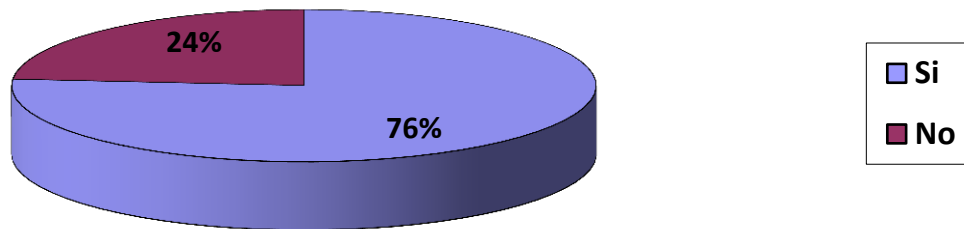
En este punto, es de la institución implementar una metodología adecuada para aprovechar el interés de la comunidad estudiantil en el uso de estas tecnologías, y que estas producciones que se realicen vayan enfocadas en la prevención de la violencia e informar de las actividades de la institución educativa.

### 8 ¿Sabes qué es una radio escuela?



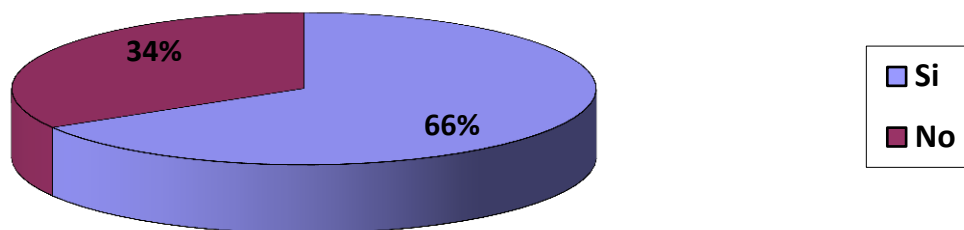
En un porcentaje un poco cerrado, se observa que al menos un poco más de la mitad de encuestados sabe que es una radio escuela. Esto nos lleva a que parte de las proyecciones del sitio Web es aclarar los términos utilizados en este medio informativo escolar.

### 9 ¿Te gustaría ser parte del equipo?



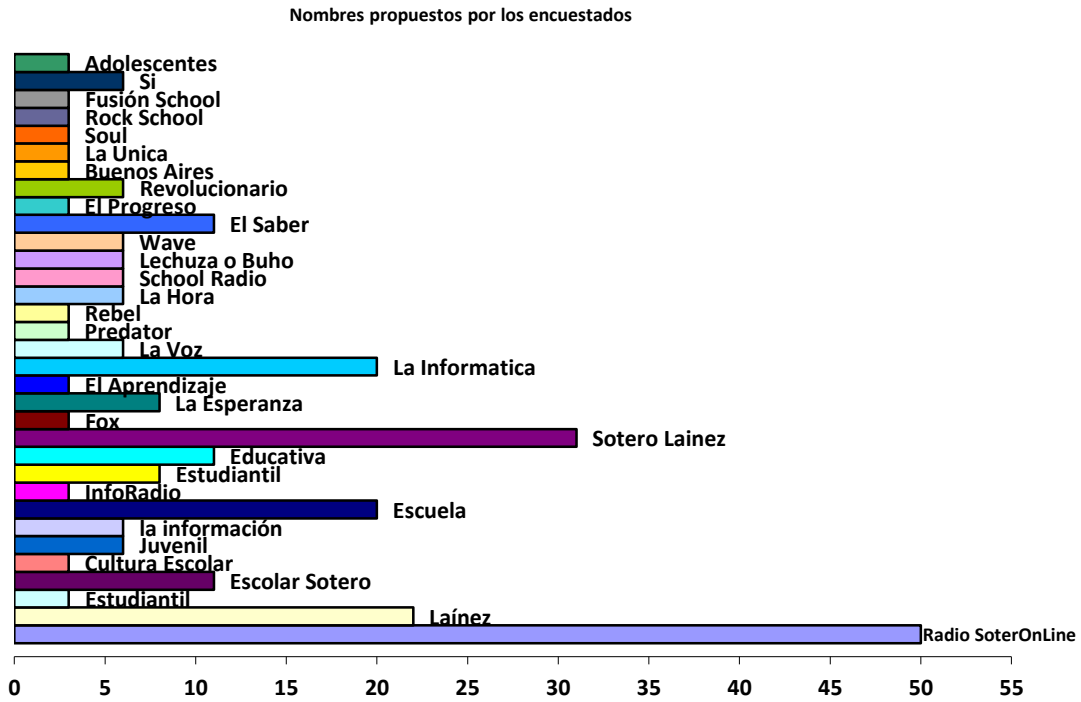
A pesar de ser una idea innovadora dentro de la institución, existe un grupo reducido que prefiere ser oyente en lugar de ser parte de la misma. La institución debe aprovechar el entusiasmo de los y las estudiantes, para que logren ser partícipes toda la población estudiantil.

### 10 ¿Te gusta hablar en público?



Como dato interesante, se observa que en su mayoría existen estudiantes dispuestos y sin temor de hablar en público, algo que es en muchas ocasiones lo contrario.

## 11 ¿Qué nombre le pondrías a tu Radio Escuela?

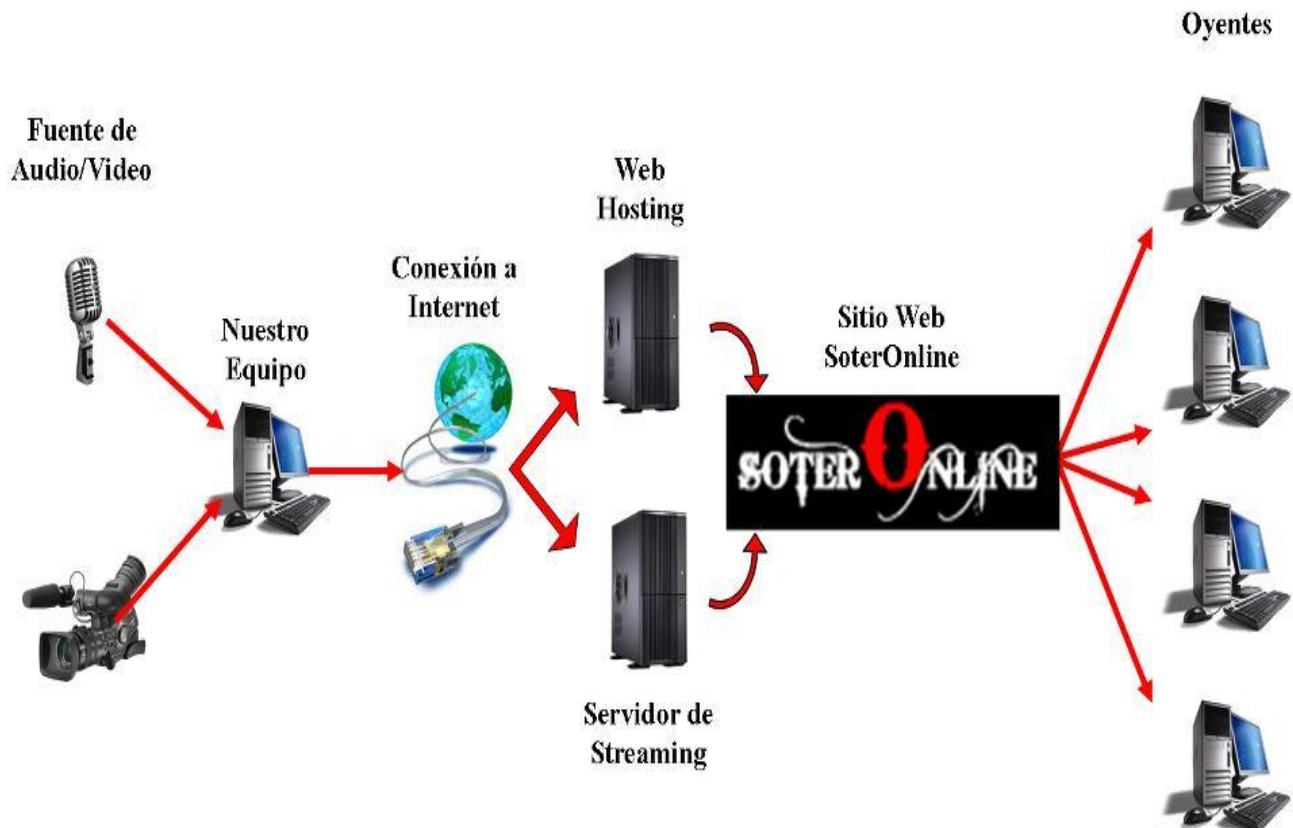


Cada encuestado propuso un nombre el cual a través de una votación iban sumando sus preferencias para el nombre del Sitio Radio Escuela.

## 2.4 NUEVAS FORMULACIONES TEÓRICAS

### (INNOVACIONES SUJETOS DE INVESTIGACIÓN)

#### ESTRUCTURA DE CONEXIÓN Y TRANSMISIÓN DE LA RADIO POR INTERNET



La propuesta va enfocada en el proceso que se debe seguir para la transmisión de una radio vía online. En el mundo del diseño de sitios Web se encuentra dos gestores de contenidos más utilizados; vamos a ver las ventajas e inconvenientes que existen entre ellos, nos referimos a **Joomla** y **WordPress**. Nos centraremos en encontrar las ventajas y desventajas de cada gestor de contenidos, para saber elegir cuál convendría más a la hora de crear un sitio Web.

**CUADROS COMPARATIVOS PARA LA CREACIÓN DEL SITIO WEB SOTEROLINE  
GESTORES DE CONTENIDO PARA WEB**

<b>CRITERIO</b>	<b>JOOMLA 1.7</b>	<b>WORDPRESS</b>
<b>INSTALACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se puede instalar directamente en tu equipo sin necesidad de conexión a internet.</li> <li>2. Requiere una instalación previa de ciertos elementos como son un servidor web con soporte adicional de PHP y MySQL.</li> <li>3. Vamos a la web <a href="http://www.joomla.org">www.joomla.org</a> y descargarnos la versión que más nos interese e instalamos.</li> <li>4. Tiempo aproximado de instalación: 20 minutos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea tu propia cuenta en el sitio. <a href="http://wordpress.com">http://wordpress.com</a>, es necesario tener conexión a internet.</li> <li>2. Elige el nombre de tu sitio o blog.</li> <li>3. Rellena todos los datos.</li> <li>4. Escogemos la versión de preferencia; hay una versión de pago, y otra gratuita, aquí nos centraremos en la gratuita.</li> <li>5. Recibirás un email de confirmación con el que podrás activar tu blog. Y ya está listo para comenzar. Tiempo estimado de puesta en marcha: 1 minuto.</li> </ol>
<b>EL DISEÑO Y LIMITACIONES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interfaz gráfica fácil de utilizar e intuitiva.</li> <li>2. El menú está situado en la parte de arriba de manera horizontal.</li> <li>3. Iconos de mayor tamaño con los que poder acceder también a las distintas opciones que nos ofrece.</li> <li>4. Es intuitivo y claro en sus secciones.</li> <li>5. Permite editar TODO, tanto las CSS como los HTML e incluso añadir tus propias</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contenidos con interfaz gráfica fácil de utilizar e intuitiva.</li> <li>2. Mantiene el menú vertical a la izquierda.</li> <li>3. Es intuitivo y claro en sus secciones.</li> <li>4. En WordPress (la versión gratuita) no permite editar directamente las CSS, ni añadir ninguna.</li> <li>5. Permite modificar ciertos parámetros como colores, fuentes, imagen de fondo, entre otros, dependiendo de la plantilla</li> </ol>

	CSS, y todo de manera gratuita. 6. Dispone de la posibilidad de bajarse elementos gratuitos de su sitio web. Dispone de muchas plantillas gratuitas.	a utilizar. 6. Otras modificaciones, se tendría que contratar la versión de pago. 7. Dispone de muchas plantillas gratuitas. No es posible crear una plantilla totalmente personalizada.
--	---	--

Ambos gestores de contenidos son muy útiles para crear una Web de una forma rápida e intuitiva, y gratuita. En **WordPress** se facilita su instalación, pero es necesario usar conexión a internet.

Una de las ventajas que tiene **Joomla** respecto a **WordPress** es que se pueden modificar todos los códigos CSS, así como añadir nuevas, y cambiarlas y HTML. Posee gran cantidad de plantillas gratuitas.

Así que recomendamos utilizar **Joomla 1.7**, puesto que de ambos, ya hemos visto que es el que te permite modificar todos los estilos CSS y los códigos HTML y para nuestros propósitos es lo que necesitamos.

### SERVIDORES DE HOSTING PARA WEB

En el mundo existen miles de servidores de alojamiento de páginas Web gratuitas. Pero si buscamos en internet podemos ver que son estos dos los que tienen mejores herramientas.

CRITERIO	000WEBHOST.COM	TUARS.COM
PLAN	GRATIS	GRATIS
ESPACIO DE DISCO	1,500 MB	2,000 MB
TRANSFERENCIA	100,000 MB	20,000 MB

<b>MENSUAL</b>		
<b>BASE DE DATOS MYSQL</b>	2	2
<b>DOMINIOS ADICIONALES</b>	SI	2
<b>CUENTAS FTP</b>	5	2
<b>CUENTAS DE CORREO</b>	5	2
<b>CREADOR DE SITIOS</b>	SI	SI
<b>INSTALACIÓN LISTA</b>	NO	SI
<b>INSTALADOR DE SCRIPTS</b>	SI	SI
<b>PHP 5</b>	SI	SI
<b>CPANEL</b>	SI	SI
<b>SOPORTE FOROS</b>	SI	SI
<b>COPIA DE SEGURIDAD</b>	SI	SI
<b>MAX. VISITAS POR DÍA</b>	SIN DEFINIR	1,000
<b>MAX. MYSQL POR HORA</b>	SIN DEFINIR	1,000
<b>ANUNCIOS O BANNERS</b>	NO	NO

Ambos servidores de hosting gratuitos, ofrecen ventajas adicionales que favorecen en la creación y alojamiento de un sitio Web. **000webhost.com** nos da una

mínima ventaja, la transferencia mensual; pero, después de un tiempo de estar en línea invade nuestro sitio con publicidad propia de sus servicios de hosting.

**Tuars.com**, no invade con publicidad de sus planes de hosting, por esta razón nos pareció mejor además Hay un número aproximado de visitas y cuenta con autoinstaladores donde podemos optar por **Wordpress** o **Joomla 1.7**; ya que lo incluye entre otros. Por lo tanto, este es adecuado para minimizar el tiempo de instalación y/o creación de un sitio Web, solo es necesario crear una cuenta y comenzar a diseñar el nuestro.

### SERVIDORES DE STREAMING

El **streaming** es la transmisión de multimedia a través de una red de computadoras en tiempo real. A diferencia de otras formas de reproducción de multimedia que requiere que el usuario descargue los archivos por completo para poder acceder a ellos. El término se aplica habitualmente a la difusión de audio o vídeo.

CRITERIO	LISTEN2MYRADIO	USTREAM.TV
PLAN	GRATUITO	GRATUITO
DIFUSIÓN AL INSTANTE	SI	SI
CANAL PROPIO	SI	SI
COMPATIBLE CON MÓVILES	SI	SI
SOFTWARE GRATUITO	NO	SI
HTML5	SI	SI
COMPATIBLE EN REDES SOCIALES	SI	SI

<b>BANNERS Y ANUNCIOS EN CANAL</b>	MUCHOS	1
<b>LÍMITE DE OYENTES</b>	5,000 APROX	ILIMITADO
<b>LÍMITE DE VISITANTES</b>	1,000 APROX	ILIMITADO
<b>SOPORTE</b>	SI	SI

Dos de los más populares servidores de **Streaming** han sido analizados por su propuesta de servicios de transmisión de audio y video. **Listen2MyRadio** que es uno de los más conocidos en su versión gratuita, ofrece buenas herramientas de diseño y difusión de multimedia y un alto grado de calidad para sus receptores. **Ustream.tv** por su parte, ha desarrollado su propio software que ofrece mayor estabilidad de transmisión desde nuestro equipo y un alto grado de difusión sin límites de audición.

Para el diseño de nuestro sitio Web y transmisión de la radio online, Ustream es la mejor propuesta por la excelente calidad en su servicio y poca invasión de publicidad en nuestro canal además de poseer soporte en línea y foros, cuenta con **Ustream Producer 2.0.3** como permite mezclar las imágenes de webcam con otras fuentes.

El audio o vídeo resultante se cargará en el canal de Ustream con solo presionar un botón aunque con unos segundos de retraso. También se puede compartir el contenido de forma rápida en Facebook y Twitter.

### **USTREAM PRODUCER 2.0.3**

**Ustream Producer** es un software útil para crear canales de televisión y compartir contenidos en directo con el mundo a través de la red de canales Ustream.

Como ya se mencionó, Ustream Producer permite mezclar las imágenes y audio desde la webcam, micrófonos y otras fuentes de audio y videos. El vídeo

resultante se carga en el canal de Ustream con solo presionar un botón. A partir de ese momento, estarás emitiendo en directo, aunque con unos segundos de retraso. También puedes compartir tu contenido de forma rápida en Facebook y Twitter.

En cuanto a la calidad de vídeo en Ustream Producer, es ajustable aunque no hay soporte para HD; además, permite grabar lo que se transmite para posteriormente poder retransmitirlo.

### REPRODUCTORES DE AUDIO

<b>CRITERIO</b>	<b>ZARARADIO 1.6.2</b>	<b>VIRTUAL DJ 4</b>
<b>VERSIÓN</b>	GRATUITA	GRATUITA
<b>COMPATIBLE CON DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO</b>	SI	SI
<b>REPRODUCCIÓN DE VIDEO</b>	NO	SI
<b>CREA LISTAS DE REPRODUCCIÓN</b>	SI	SI
<b>REPRODUCCIONES PROGRAMABLES</b>	SI	NO
<b>CUÑAS PREDEFINIDAS</b>	SI	NO
<b>SINCRONIZACIÓN BPM</b>	NO	SI
<b>FACILIDAD DE USO</b>	SI	SI
<b>PERMITE GRABAR</b>	NO	SI
<b>EMISIÓN POR INTERNET</b>	NO	SI

## **VIRTUAL DJ 4.**

Virtual DJ es uno de los mejores mezcladores de música que existen en el mercado, mezcla canciones de cualquier formato, posee efectos de scratch, grabar mezclas, aplicar efectos, emitir vía Internet, entre otros. Incorpora un cómodo sistema de ajuste automático del BPM, que es capaz de mantener la sincronización entre pistas.

Virtual DJ es el programa ideal para cualquier usuario que quiera hacer sus mezclas en casa e incluso en pequeñas fiestas o reuniones de amigos.

## **ZARARADIO 1.6.2**

**ZaraRadio** es lo que necesitas para crear una estación radiofónica con la mínima inversión; ya que, se pueden crear listas de reproducción, realizar reproducciones automáticas para horas y días específicos, preparar cuñas predefinidas para lanzarlas con un clic de ratón y utilizar archivos de sonido en WAV, MP3, Ogg o WMA, entre otros.

**ZaraRadio** ofrece un entorno sencillo desde el que saber en todo momento qué canción o audio está sonando, cuál vendrá después y el tiempo restante. Cambios recientes en este software es la compatibilidad con Windows Vista/7

Entre ambos reproductores de audio, **Virtual DJ 4** posee ventajas superiores en creación de mezclas, grabación, transmisión por internet y sincronización de pistas; sin embargo, **ZaraRadio 1.6.2** contiene otras funciones propias de una radio, desde la creación de listas de reproducción, hasta automatizar comerciales, cuñas o viñetas de identificación, por lo que lo convierte en la mejor opción para montar nuestra radio

Después de hacer esta comparación con algunos programas decidimos que los siguientes son los más óptimos para nuestro objetivo **Zara Radio 1.6.2** (para reproducir las canciones)

- Joomla 1.7 (donde se creó el sitio) licencia gratuita
- Tuars.com(es el servidor donde se monto el sitio) licencia gratuita
- email (servidor de correo que se utilizó para cuentas en los otros sitios) licencia gratuita
- Ustream.tv (servidor en el cual enviamos la señal desde nuestro equipo al internet) licencia gratuita
- Ustream Producer (software libre con el que captura audio y/o video desde nuestro equipo al servidor ustream.tv) licencia gratuita

### **Zara radio 1.6.2**

Es un software de alto desempeño que consume pocos recursos, está diseñado para ser Operado intuitivamente, y satisface todos los requerimientos de operación de una radio profesional, esto es:

1. Emisión automática de listas de emisión de música.
2. Emisión automática de música por género.
3. Emisión automática de comerciales.
4. Emisión automática de identificaciones.
5. Emisión automática de la hora y minuto exacto, de acuerdo al reloj del PC, entre otros.

### **Requisitos para la instalación y operación de Zara Radio**

#### **Requisitos de Hardware:**

- Procesador Celeron de 700 Mhz o superior (En pruebas extremas ha respondido con Celeron de 600 Mhz)
- Memoria RAM de 256 MB (Ha respondido satisfactoriamente con 128 MB)

- Tarjeta de Sonido (mínimo una)
- Discos duros de acuerdo a los requerimientos de archivos de audio a operar (recomiendo mínimo 40 GB --recuerde que mientras más grande el disco es más lento el acceso--)

### **Requisitos de Software:**

- Con cual quiere Windows actualizado como xp, Vista o 7 (No funciona sobre Linux)
- Instalador de Zara Radio. Según versiones de Windows
- Tener subidos al computador los archivos de audio en formato wav, mp3 u ogg.
- Distribución de los audios en carpetas (Ej: salsa, cumbia, merengue, comerciales)

### **Joomla 1.7**

Es un Sistema de gestión de contenidos (en inglés *Content Management System*, o **CMS**) que permite desarrollar sitios web dinámicos e interactivos. Permite crear, modificar o eliminar contenido de un sitio web de manera sencilla a través de un *Panel de Administración*. Es un software de código abierto, desarrollado en PHP y liberado bajo licencia GPL. Este administrador de contenidos puede utilizarse en una PC local (en Local host, o a través de Internet y requiere para su funcionamiento una base de datos creada con un gestor MySQL, así como de un servidor HTTP Apache.

### **Requisitos de Software:**

Respecto a hardware/software los requisitos necesarios son:

- Un ordenador con conexión a Internet (preferiblemente de banda ancha) y derechos de Administrador sobre el mismo (se necesitan instalar programas).
- Un servidor Web (Apache 1.3 o posterior, o ISS) dotado de:
- PHP (4.3.10 o superior)
- Servidor de bases de datos MySQL (3.23 o superior)

## Ustream

Es un sitio web que consiste en una red de diversos canales que ofrecen una plataforma para lifecasting y streaming. Mientras que el servicio básico Ustream sigue siendo gratuitas y costeadas por los ingresos de publicidad, Ustream ha comenzado a ofrecer Cuentas clientes y sus precios anda entre \$ 0,25 y \$ 1 por cada espectador los usuarios de las cuencas no tienen que mostrar anuncios y logotipos de Ustream y pueden proporcionar su propio lugar.

Permite a los usuarios transmitir desde el sitio Web una vez conectado o desde un dispositivo móvil usando la aplicación Ustream radiodifusión móvil. Los usuarios pueden ver transmisiones en vivo en el sitio web y en el iPhone Ustream y aplicaciones de Android. El sitio web permite a los usuarios interactuar, tales como el voto en las encuestas, la frecuencia, chatear, etc. Las aplicaciones para iPhone y Android permiten a los usuarios ver y chatear. El contenido Bloqueo automático

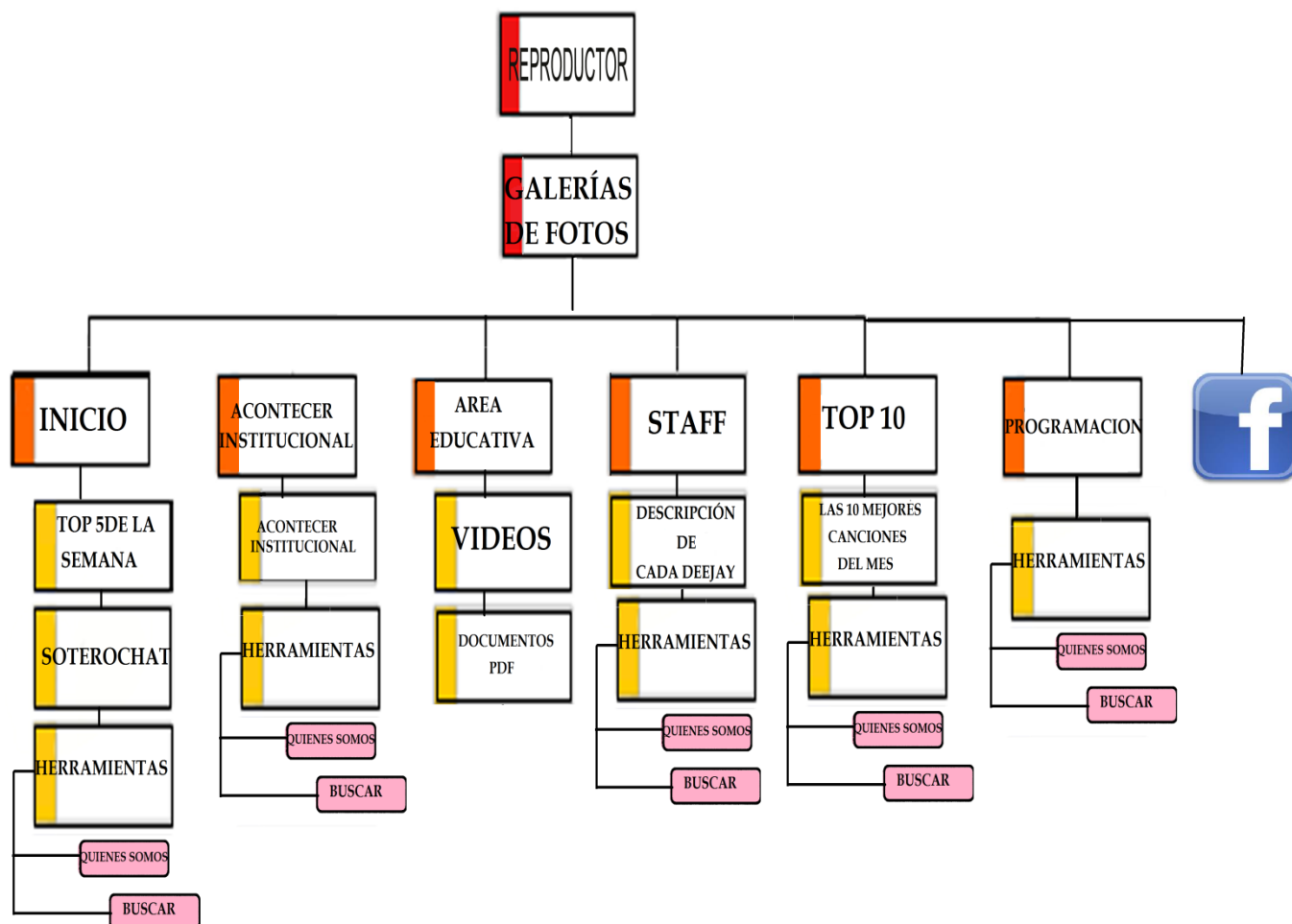
**Lifecasting:** es una transmisión a través de medios digitales. Típicamente, lifecasting se transmite a través del medio de la Internet y puede implicar tecnología portátil. Lifecasting invierte el concepto de vigilancia, dando lugar a sub-supervisión a través de la portabilidad, y la comunicación interactiva.

El **streaming** es la distribución de multimedia a través de una red de computadoras de manera que el usuario consume el producto al mismo tiempo que se descarga. La palabra *streaming* se refiere a que se trata de una corriente continua (sin interrupción). Este tipo de tecnología funciona mediante un búfer de datos que va almacenando lo que se va descargando para luego mostrarse al usuario.

Estos programas fueron utilizados porque el centro escolar Sotero Laínez no cuenta con los medios económicos para adquirir Software con licencias pagadas y la mayoría de estos programas y sitios son gratuitos.

## MAPA DEL SITIO WEB SOTERONLINE

<http://soteronline.tuars.com>



### SUGERENCIAS PARA EL MANTENIMIENTO DEL SITIO WEB SOTERONLINE

Nuestra labor como creadores, diseñadores y fundadores de este proyecto ha llegado a su fin, proseguimos a la entrega del mismo dejando sugerencias para que se mantenga en funcionamiento; ya que, los beneficiados serán todos los pobladores del Municipio de Sensuntepeque, Cabañas y en especial la población del Complejo Educativo Sotero Laínez.

## **ADMINISTRADORES DEL SITIO WEB**

El fin de este sitio web es, ser utilizado como herramienta para la prevención de la violencia dentro del Complejo Educativo Sotero Laínez; para mejores resultados, proyectar a la institución y compartir sus actividades, será necesaria la colaboración del Técnico del C.R.A., Personal Docente y Administrativo, y estudiantes de Bachillerato de la Institución como encargados en la administración del sitio Web **SoterOnline**.

### **1. Técnico del C.R.A. (Centro de Recursos para los Aprendizajes)**

El Coordinador C.R.A. del Centro Educativo debe ejecutar todas las actividades establecidas y atender a todos los usuarios del Aula C.R.A, implementando Capacitaciones sobre la administración adecuada del sitio y deben ser dirigidas al personal docente y administrativo, y a los estudiantes de bachillerato a modo de prácticas y horas sociales.

### **2. Personal Docente y Administrativo**

Implementar Capacitaciones al Personal Docente y Administrativo, con el fin de poder informar a la población estudiantil como a todos los interesados, de algún evento próximo o resultados de actividades propias de la administración y planta docente.

### **3. Estudiantes de Bachillerato**

Un equipo de estudiantes, los cuales una vez instruidos, ayudarán al buen funcionamiento del sitio; ya que, ellos podrán cumplir su servicio social y realizar sus prácticas asignadas por su instructor del C.R.A. Estos estudiantes deben ser seleccionados tomando en cuenta el cumplimiento de ciertos requisitos los cuales deben cumplir cada uno de ellos, responsabilidad, puntualidad, entre otros.

## **¿CUÁNDO SE DEBE ACTUALIZAR EL SITIO WEB?**

- 1. Cada vez que suceda un acontecimiento de relevancia; algo importante en el ámbito de la institución, que sea digno de ser publicado.**

La actualización de contenidos Web puede ser necesaria tan solo una vez al mes y en otros casos es necesario realizar hasta varias actualizaciones por semana. Todo depende también con lo que realmente sucede en la institución.

## **2. Se debe hacer una lista de todo lo importante que acontezca que se pueda comunicar a través del sitio Web.**

Algún evento sucedido en la localidad en el que se haya participado, la renovación instalaciones o equipamiento, el contrato o acuerdos entre instituciones, lanzamiento de proyectos nuevos, entre otros.

## **3. Especiales de temporada.**

Es conveniente cada cierto tiempo reformar el diseño completo o parcial del sitio Web, ya sea por una época especial del año como el mes de la madre o inicio de clases; esto con el fin de atraer nuevos visitantes y generar una mejor imagen de la institución y las capacidades de las y los que administren este recurso pedagógico que se agrega a partir de la entrega del mismo.

## **CODIGO CSS SITIO WEB**

```
html {  
height: 100%;  
  
}  
  
body{  
margin:0;  
padding:0;  
text-align:center;  
background:#fff url(../images/bg.jpg) 0 0 repeat ;  
font-size:13px;  
color:#030303;  
font-family: tahoma, arial, sans-serif;  
font-weight:bold;  
  
}  
  
p {  
font-size: 100%;
```

```
}

h1 {
font-size: 200%;
}

h2 {
font-size: 150%;
}

h3 {
font-size: 125%;
}

h4, h5, h6 {
font-size: 100%;
}

/* liens hypertextes*/
a:link, a:visited {
text-decoration:none;
color:#030303;
font-weight:bold;
}

a:hover {
color:#c29862;
}

ul { margin:0;
padding-left:20px;
}

li { list-style-type:square;
background:transparent;
margin: 4px;
}

img {
border:none;
margin:5px;
padding:0;
}

img .caption {
```

```

text-align: left;

}

.highlight{
background:#030303;
padding: 0px 2px 0px 2px;
color:#ffffff;
-moz-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-top-left-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-right-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-top-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-bottom-radius: 6px;
/* pour Chrome */

}

.button {
background:#030303;
border:none;
color:#fff;
font-weight:bold;
padding:4px;
-moz-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-top-left-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-right-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-top-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-bottom-radius: 6px;
/* pour Chrome */

}

.inputbox {
color:#fff;
background:#030303;
border:none;
padding:4px;
font-weight:bold;
-moz-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-radius: 6px 6px 6px 6px;
border-radius: 6px 6px 6px 6px;
-webkit-border-top-left-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-right-radius: 6px;

```

```

/* pour Chrome */
-webkit-border-top-top-radius: 6px;
/* pour Chrome */
-webkit-border-top-bottom-radius: 6px;
/* pour Chrome */

}

.pagewidth{
width:919px;
text-align:center;
background:transparent;
margin-left:auto;
margin-right:auto;
margin-top:0px;
margin-bottom:0px;
position:relative;

}

fieldset {
margin:5px;
padding:5px;
border:none;

}

/*****/

#header {
/*position:fixed;*/
float:left;
width:1024px;
height:146px;
background: url(../images/header.png) 0 0 no-repeat;
/* margin-top:70px;*/
margin-top:-12px;

}

#header-top {
float:left;
width:897px;
height:75px; background: transparent;
margin-left:10px;
margin-top:13px;

}

#sitename {
float:left;
width:309px;
height:45px;
margin:13px 10px 0px 10px;

```

```

}

#header-bottom {
float:left;
width:897px;
height:45px;
background:transparent;
margin-left:11px;
margin-top:12px;

}

/*****/
#topmenu {
float:left;
width:770px;
height:40px;
background:transparent;

}

/*****/
.navigation {
float:left;
width:770px;
margin-top:10px;
background:transparent;
margin-left:5px;

}
.navigation ul {
list-style: none;
margin:0;
padding:0;
float: left;

}

.navigation ul ul {
margin: 0; /* all lists */
padding: 0;

}

.navigation ul li {
margin:0 7px;
padding: 0;
float: left;
list-style: none;
background: none;
display: block;

}

```

```

.navigation ul li ul {
width: 200px;
position: absolute; /* second-level lists */
z-index: 99;
left: -999em; /* using left instead of display to hide menus because display: none isn't read by screen
readers */
height: auto;
width: 200px;

}

.navigation ul li ul ul {
margin: 0; /* third-and-above-level lists */

}

.navigation ul li li {
padding: 0;
margin: 0;
width: 100%;

}

.navigation ul ul a {
width: 100%;

}

.navigation ul li:hover ul,
.navigation ul li:hover ul ul,
.navigation ul li.sfhover ul,
.navigation ul li.havechilidsfhover ul,
.navigation ul li.havechild-activesfhover ul,
.navigation ul li.activesfhover ul,
.navigation ul li.sfhover ul ul,
.navigation ul li.havechilidsfhover ul ul,
.navigation ul li.havechild-activesfhover ul ul,
.navigation ul li.activesfhover ul ul {
left: -999em;

}

/* This "unhides" the sub-menus (left: -999em is what hides them) */
.navigation ul li:hover ul,.navigation ul li li:hover ul,
.navigation ul li li li:hover ul,.navigation ul li.sfhover ul,
.navigation ul li.havechilidsfhover ul,
.navigation ul li.havechild-activesfhover ul,
.navigation ul li.activesfhover ul,
.navigation ul li li.sfhover ul,
.navigation ul li li.havesubchilidsfhover ul,
.navigation ul li li.havesubchild-activesfhover ul,
.navigation ul li li.activesfhover ul,
.navigation ul li li li.sfhover ul,.navigation ul li li li.havesubchilidsfhover ul,
.navigation ul li li li.havesubchild-activesfhover ul,

```

```

.navigation ul li li.ativesfhover ul {
left: auto;

}

/* STYLING THE MENU-----*//* 1st level */
.navigation ul li a {
padding: 5px 18px 0 8px ;
margin:0;
display: block;
font-weight: lighter;
font-size:14px;
text-transform:uppercase;
height:40px;
color:#fff;

}

.navigation ul li a:hover {
color:#fff;
color:#deae6f;

}

.navigation ul li {
background:transparent;
height:40px;

}

.navigation ul li span {
background:transparent;
height:40px;
padding:0px ;
margin:0 ;

}

.navigation li.active a{
color:#deae6f;

}

/* 2nd level and above */
.navigation ul li ul {
background: url(..images/bg-ul.jpg) 0 0 repeat;
margin-top: -10px;
padding-bottom: 10px;
padding-top: 0px;
text-align:left !important;
padding-bottom:0px;

}

```

```
.navigation ul li ul li {  
height:40px !important;  
background: url(../images/bg-li.jpg) 0 100% repeat-x;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li a:hover,  
.navigation ul li ul li.active a {  
height:40px !important;  
background:none !important;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li a{height:40px !important;  
padding-left:31px;  
background:none !important;  
padding-top:15px !important;  
color:#ffffff !important;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li a:hover {  
height:40px ;  
background:none !important;  
color:#deae6f !important;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li.active {  
height:40px ;  
background:none !important;  
}
```

```
.navigation ul li ul li.active span {  
height:41px ;  
background:none !important;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li.active a {  
height:40px ;  
background:none !important;  
  
}
```

```
.navigation ul li ul li ul {  
margin-left:200px;  
margin-top: -30px;  
padding-bottom: 3px;  
padding-top: 0px;  
text-align:left !important;  
padding-bottom: 0px;  
  
}
```

```

/*****/
#social-icons {
float:left;
width:100px;
height:40px;
background:transparent;
margin:0 0 0 10px;

}

/*****/
#wrapper-slide{
float:left;
width:918px;
height:410px !important;
background: url(../images/bg-slide.png) 0 0 no-repeat;
margin-left:1px;

}

#slide{
float:left;
width:918px;
height:410px;
background:transparent;

}

/* The Nivo Slider styles */
.nivoSlider {
float:left;
position:relative;
width: 918px;
height: 410px ;
margin-left: 10px;
margin-top: 0px;
background: url(../images/loading.gif) no-repeat 50% 50%;

}

.nivoSlider img {
position:absolute;
top:0px;
left:0px;
display:none;
width:896px; /* Make sure your images are the same size */
height:410px; /* Make sure your images are the same size */

}

.nivoSlider a {
border:0;

```

```
display:block;
color: #fff;
```

```
}
```

```
/* If an image is wrapped in a link */
```

```
.nivoSlider a.nivo-imageLink {
position:absolute;
top:0px;
left:0px;
width:100%;
height:100%;
border:0;
padding:0;
margin:0;
z-index:6;
display:none;}
```

```
/* The slices and boxes in the Slider */
```

```
.nivo-slice {
display:block;
position:absolute;
z-index:5;
height:100%;
```

```
}
```

```
.nivo-box {
display:block;
position:absolute;
z-index:5;
}
```

```
/* Caption styles */
```

```
.nivo-caption {
position:absolute;
left: 40px;
/* right:0px; */
bottom:5px;
background:transparent;
color:#fff;
z-index:8;
width: 800px;
padding: 20px;
overflow: hidden;
font-family:oswald !important;
font-size:25px;
```

```
}
```

```
.nivo-caption p {
padding:0 !important;
margin:0 !important;
font-size:25px;
```

```

font-weight:normal;

}

.nivo-caption a {
display:inline !important;
border-bottom: 1px dotted #fff;

}

.nivo-caption a:hover {
border-bottom-style: solid;
text-decoration: none;

}

.nivo-html-caption {
display:none;

}

/* Direction nav styles (e.g. Next & Prev) */
.nivo-directionNav a {
position:absolute;
top:45%;
z-index:9;
cursor:pointer;
text-indent: -10000px;
width: 30px;
height: 30px;
background:#000 url(../images/arrows.png);
background-repeat: no-repeat;
display:none;

}

.nivo-prevNav {
left:0px;
background-position: left top;
display:none;

}

.nivo-nextNav {
right:0px;
background-position: -31px top;
display:none;

}

/* Control nav styles (e.g. 1,2,3...) */
.nivo-controlNav {
position:absolute;
left:50%;

```

```

margin-top:365px;
width: 80px;
height: 30px;
background:transparent;text-align:center ;

}
.nivo-controlNav a {
float:left;
width:15px;
height:15px;
z-index:9;
cursor:pointer;
text-indent: -10000px;
text-align:center !important;
background: url(..images/nave.png);
margin-left:5px;

}

.nivo-controlNav a:hover {
background: url(..images/naveh.png);

}

.nivo-controlNav .active {
background: url(..images/naveh.png);

}

/*****/
#wrapper {
float:left;
width:918px;
background: url(..images/wrapper.png) 0 0 repeat-y;
margin-left:1px;

}

/* ++++++ main general ++++++ *//*****/
#main {
float:left;
width:560px;
margin-left:25px;
text-align:left;
margin-top:20px;

}

#main-full {
float:left;
width:865px;
text-align:left;

}

```

```
/******joomla style******/
```

```
ul.actions {  
background:transparent;  
margin:0;
```

```
}
```

```
ul.actions li{  
list-style:none;  
float:right;
```

```
}
```

```
.article-info {}
```

```
dt.article-info-term {  
display:none;
```

```
}
```

```
dl.article-info dd{  
margin:0;  
font-size:12px;
```

```
}
```

```
.items-leading {  
width:100%;  
font-weight:normal;
```

```
}
```

```
.items-row {  
width:100%;  
font-weight:normal;
```

```
}
```

```
.items-page,.category-desc {  
width:100%;  
font-weight:normal;
```

```
}
```

```
.items-leading,  
.items-row .item,  
.item-page ,  
.category-desc {  
width:100%;  
background:#fff ;  
border:1px solid #e4e4e4;  
padding:10px;  
margin-bottom:20px;
```

```

padding-bottom:20px;
box-shadow: 2px 1px 1px #fafafa;

}

.items-leading h2,
.items-leading h2 a ,
.items-row h2,
.items-row h2 a ,
.item-page h2,
.item-page h2 a {
font-size:18px;
font-weight:bold;
color:#020202;
background: url(../images/bg-h3.jpg) repeat-x 0 0;
padding-top:5px;
padding-bottom:10px;
margin:0;
text-transform:capitalize;

}

.items-leading h2 ,.items-row h2 ,.item-page h2 {
border-bottom:1px solid #e4e4e4;

}

.items-leading h2 a:hover, .items-row h2 a:hover, .item-page h2 a:hover {
color:#c29862;

}

.item-separator {
width:100%;
display:block;
height:10px;

}

.readmore a {
float:left;
font-weight: normal;
background: url(../images/puce.jpg) no-repeat 0 4px;
padding-left:15px;
margin-bottom:15px !important;

}

.categories-list li {list-style:none;}
ul#archive-items li {list-style:none;}

.items-more{
padding:10px;
background:#fff url(../images/bg-h3.jpg) repeat 0 0;

```

```

border:1px solid #e8e8e8;

}
.items-more h3{
font-weight:normal;
margin:0;
padding:10px 5px 10px 5px;
font-size:1.4em;
background: transparent;

}

.items-more ol{
line-height:1.3em;
margin:0 ;
padding:10px 0 5px 2px;

}

.items-more ol li{
padding:2px;
background:transparent;
list-style:none;
padding-left:15px;

}

.items-more ol li a {
display:inline;
margin:0;
font-weight:normal;
padding:5px;

}

.items-more ol li a:hover,
.items-more ol li a:active,
.items-more ol li a:focus {
font-weight:normal;
padding:5px 5px 5px 5px;
text-decoration:none

}

#main img{
margin:5px 15px 15px 0px;

}

/* Pagination ---*/
.counter {
text-align:center;
padding:10px 0;

```

```

}

.pagination {
float: left;
width: 100%;
padding: 4px 0;
text-align: center;
margin-bottom: 25px;
}

.pagination li {
background: none;
display: inline;
margin: 0;
padding: 6px;
margin: 0 3px;
overflow: hidden;
}

.pagination li span {
padding: 6px;
line-height: 20px;
}

.pagination li a {
color: #000;
line-height: 20px;
padding: 7px;
text-decoration: none;
background: #fff;
}

.pagination li a:hover, .pagination li a:active,
.pagination li a:focus {
text-decoration: none;
color: #fff;
background: #222;
}

/* ++++++ nav entre article ++++++ */
ul.pagenav {
position: relative;
margin-top: 25px;
}

ul.pagenav li {
list-style: none;
padding: 7px;
background: #030303;

```

```

color:#fff;

}

ul.pagenav li a {
list-style: none;
padding: 7px;
color:#fff;

}

ul.pagenav li:hover,
ul.pagenav li:focus {
background:#010101;
color:#fff;

}

ul.pagenav li a:hover,
ul.pagenav li a:focus {
text-decoration:none;
color:#fff;

}

ul.pagenav li.pagenav-prev {
float: left;

}

ul.pagenav li.pagenav-next {
float:right;

}

/*****/
#colonne {
float:left;
width:260px;
background:transparent;
margin-bottom:20px;
margin-left:35px;
margin-top:20px;

}

#right {
float:left;
width:250px;
background:transparent;

}

#right h3 {

```

```
font-size:18px;
font-weight:bold;
color:#020202;
background: url(../images/bg-h3.jpg) repeat-x 0 0;
padding-top:5px;
padding-bottom:10px;
margin:0;
text-transform:capitalize;
border-bottom:1px solid #e4e4e4;
```

```
}
```

```
#right ul {
padding-left:15px;
padding-top:15px;
```

```
}
```

```
#right .moduletable_menu,
#right .moduletable {
width:250px;
background:#fff ;
border:1px solid #e4e4e4;
padding:10px;
margin-bottom:20px;
padding-bottom:20px;
box-shadow: 2px 1px 1px #fafafa;
text-align:left;
```

```
}
```

```
/* ++++++++ tabs/ slide ++++++++ */
```

```
.modulebox1 {
float:left;
width:270px;
height:auto !important;
border:1px solid #e4e4e4;
margin-bottom:20px;
box-shadow: 2px 1px 1px #fafafa;
background:transparent;
text-align:left;
```

```
}
```

```
.sepbottom {display:none;}
.sepbottom2 {display:none;}
```

```
.tabcontent {
padding:10px ;
margin:0px 0 0 0;
background:transparent;
width:250px !important;
```

```
}
```

```

ul.tabs {
overflow:hidden;
padding:0px 0 0px 0 !important;
height:47px !important;
margin:0 !important;
text-decoration:none;
background: url(../images/bg-h3.jpg) repeat-x 0 0;
border-bottom:1px solid #e4e4e4;
width:270px;

}

.tabcontent img {
padding:0 10px 10px 10px ;

}

.tabopen {
display:block;
margin-bottom:0px;
overflow:hidden;

}

.tabclosed {
display:none;

}

a.linkopen {
background:transparent;

}

ul.tabs li {
list-style-type:none;
float:left;
width:auto;
padding:14px 0 0px 0;
display:block;
margin:0 ;
font-size:1em;
text-decoration:none;
background: transparent ;

}

ul.tabs li a:link,ul.tabs li a:visited {
font-size:18px !important;
font-weight:bold;
padding:5px 10px;
margin:0 !important;
text-transform:capitalize !important;

```

```

border-left:1px solid #e4e4e4 !important;

}

a.linkopen:link,a.linkopen:visited {
text-decoration:none !important;
color:#c29862 !important;

}

a.linkclosed:link,a.linkclosed:visited {
font-size:18px !important;
font-weight:bold;
color:#020202 !important;

}

.tabcontent:focus{
outline:none;

}

.tabcontent ul{
padding:0 0 0 5px;

}

.tabcontent ul li {
margin-left:15px;

}

.tabouter {
width:220px;
margin:5px 0 0 0 ;
background:transparent;

}

/*****/
#ft {
float:left;
width:917px;
margin-left:1px;
background: url(../images/ft.png) 0 0 repeat-y;
text-align:left;

}

#wrapper-box {
float:left;
width:897px;
background:transparent;
text-align:left;

```

```

margin-top:0px;
margin-left:30px;

}

.box {
float:left;
width:200px;
background:transparent;
margin-right:20px;

}

.box .moduletable_menu h3,
.box .moduletable h3,
.box h3 {
font-size:18px;
text-transform:capitalize;
text-align:left;
font-weight:bold;
color:#fff;padding:8px ;

}

.box .moduletable_menu ,
.box .moduletable ,.box {
padding-bottom:5px;
margin-bottom:20px;
color:#fff;

}

.box .moduletable_menu li ,.box .moduletable li ,.box li {
list-style-type:none;
color:#fff;
padding:5px 0;
border-bottom:1px solid #1d1d1d;

}

.box .moduletable_menu ul ,.box .moduletable ul,.box ul {
padding:0;
margin:0;

}

.box .moduletable_menu a,.box .moduletable a,.box a {
font-weight:normal;
color:#fff ;

}

.box .moduletable_menu a:hover,.box .moduletable a:hover,.box a:hover {
font-weight:normal;
color:#c29862;

```

```

}

.ftb {
float:left;
text-align:center;
font-weight:normal;
font-size:13px;
width:894px;
height:57px;
float:left;
color:#fff;
margin-left:0px;
background: url(../images/ftb.png) 0 0 repeat-x;
margin-left:12px;

}

.ftb-c {
float:left;
width:800px;
height:25px;
margin-top:23px;

}

.ftb-c a, .ftb-c a:visited{
padding:0 !important;
border:none !important;
font-weight:bold;
color:#fff;

}

.ftb a:hover {}

#top {
float:left;
width:30px;
height:30px;
margin-top:12px;
padding:0 !important;
border:none !important;
background:transparent;

}

.top_button {padding:0 !important;
border:none !important;

}

```

## 2.5 BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Márquez Solís, S. (2007). La Web Semántica; Web Semántica y Servicios Web Semánticos. Madrid, España.
- ❖ Cobo, A. Gómez, P. Pérez, D. y Rocha, R. (2005) PHP y MySQL; Tecnologías para el desarrollo de Aplicaciones Web. Madrid España: Ediciones Días Santos.
- ❖ M. Asunción Criado Clavero. Programación en lenguajes estructurados.2006.alfaomega grupo editor, S.A.de C.V. México. pág.14
- ❖ Tenorio, I. (2008). La nueva radio, Manual completo del radiofonista moderno. Barcelona, España: Marcombo, Ediciones Técnicas.
- ❖ Vázquez, G. (1195) ¡No a las violencia! Estados unidos de Norteamérica. Alfalit Interntional, Inc.
- ❖ Eljach, S. (2011). Violencia escolar en América Latina y el Caribe Superficie y fondo.
- ❖ Valdebenito, L. (2007). El Maltrato Deja Huella.
- ❖ Ley De Protección Integral De La Niñez Y Adolescencia (LEPINA), (2009) DIARIO OFICIAL, San Salvador, El Salvador.
- ❖ Sampieri, R (2006), Metodología de la Investigación IV Edición, México, McGraw Hill, Interamericano Editores, SA de CV.
- ❖ Ortega, E. (1997). La dirección de Marketing. ESIC. Madrid, España.

## 2.6 ANEXOS

### ACERCA DE COMPLEJO EDUCATIVO



Sensuntepeque, Cabañas, El Salvador

#### **Visión**

Ser un Complejo Educativo democrático, eficiente e integrador para formar personas comprometidas consigo mismo y la sociedad, respetando las diferencias individuales las necesidades educativas, especiales dentro y fuera de la institución. Así como el respeto y cumplimiento de los derechos humanos.

#### **Misión**

Somos una institución que integra a la comunidad educativa con el fin de formar Personas capaces de contribuir al desarrollo y a la democracia de nuestra }  
Sociedad. Ofreciendo estrategias de servicios adicionales a los valores,  
Morales, éticos y cívicos.

#### **SEMBLANZA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “SOTERO LAÍNEZ”.**

Arranca la vida de nuestra Escuela en el siglo pasado y, ocupando desde sus inicios diferentes locales, siendo algunos de ellos: casa del Dr. Jesús Velasco,

actualmente del profesor Víctor Orellana: después ocupó un lugar municipal el cual fue destruido, habiéndose construido en él la Escuela Parvularia “José Misael Ramos”; después la Escuela se instaló en el local que ocupa la Sociedad de Empleados y Artesanos “Rafael Garibay Gutiérrez”, allá por 1936, siendo su nombre Escuela Superior de Varones. Luego, el sábado 10 de julio de 1943, se le bautiza con el nombre de un abnegado maestro, don Sotero Laínez, según acuerdo Legislativo N° 640, del 27 de mayo del mismo año y publicado en el Diario Oficial N° 122, tomo 134, página 1671, correspondiente al 4 de junio del año mencionado, nominación que este año cumple sus bodas de oro y que, con mucha honra y humildad serán celebradas.

En aquellos días, no bastó con nominar la Escuela, pues había instalación por no tener un local propio y, así un 9 de mayo de 1947, se compra una manzana de terreno al señor José Abrego, ubicada al suroeste de la ciudad, en el Barrio El Calvario, a un costo de 1600 colones, cantidad aportada por personas altruistas de la época así: Dr. José Bruno Velasco, 1000 colones; Dr. Carlos Constantino Hernández 500 colones; y don Víctor Manuel Alfaro, 100 colones. En este predio se construye posteriormente el Grupo Escolar donde se alojaría a la Escuela “Sotero Laínez”, en abril de 1952. Actualmente, dicho inmueble es ocupado por el Tercer Ciclo de Enseñanza Básica de la localidad.

Cabe mencionar que en la Escuela se atendían solo varones, pero a mediados de 1958 se inaugura el local de la Escuela “Fermín Velasco” y, en esa ocasión, se desintegran las dos Escuelas existentes (la “Salvadora Hernández de Castro” integrada por niñas, y la “Sotero Laínez”, formada por varones), pasando los cuartos, quintos y sextos grados, al nuevo edificio.

De la Escuela “Fermín Velasco”, los grados primeros, segundo y tercer grado, de las dos escuelas, pasaron a formar la Escuela “Sotero Laínez”, la cual se convirtió entonces en la escuela mixta (varones y hembras).

La Comunidad Educativa “Sotero Laínez”, ha crecido enormemente en la cobertura, tanto estudiantes como docentes, por Ejemplo: en 1943 habían 5 maestros, hoy somos 53, alumnos 150 (en 1943), hoy 2,025.

## FOTOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS Y DOCENTES PARA RECOPILAR DATOS.



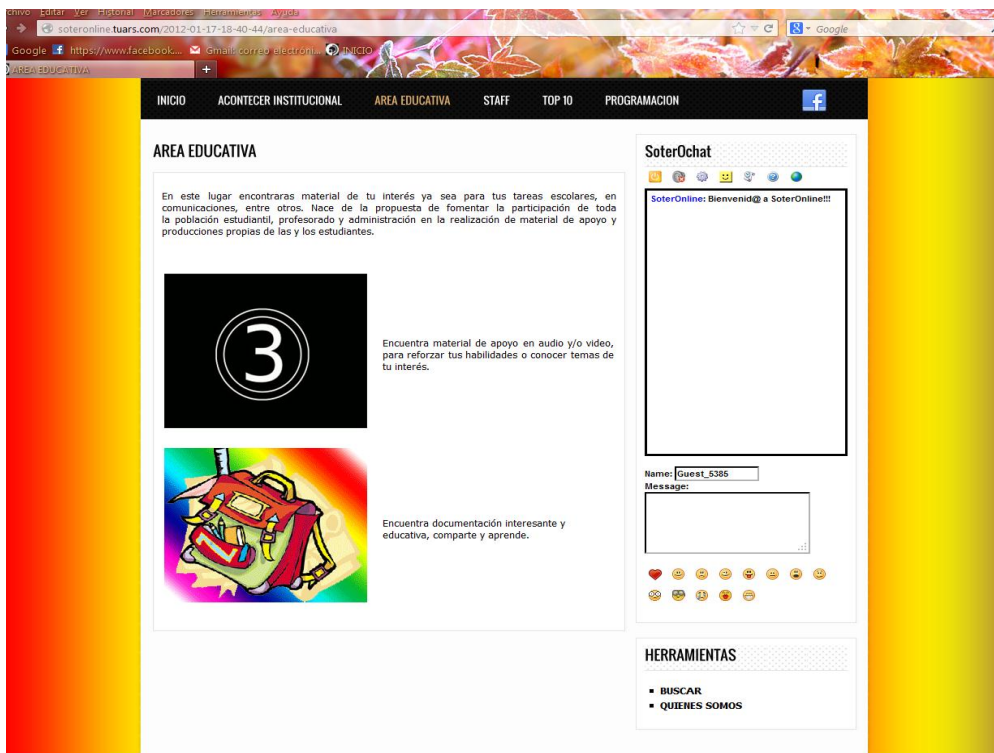
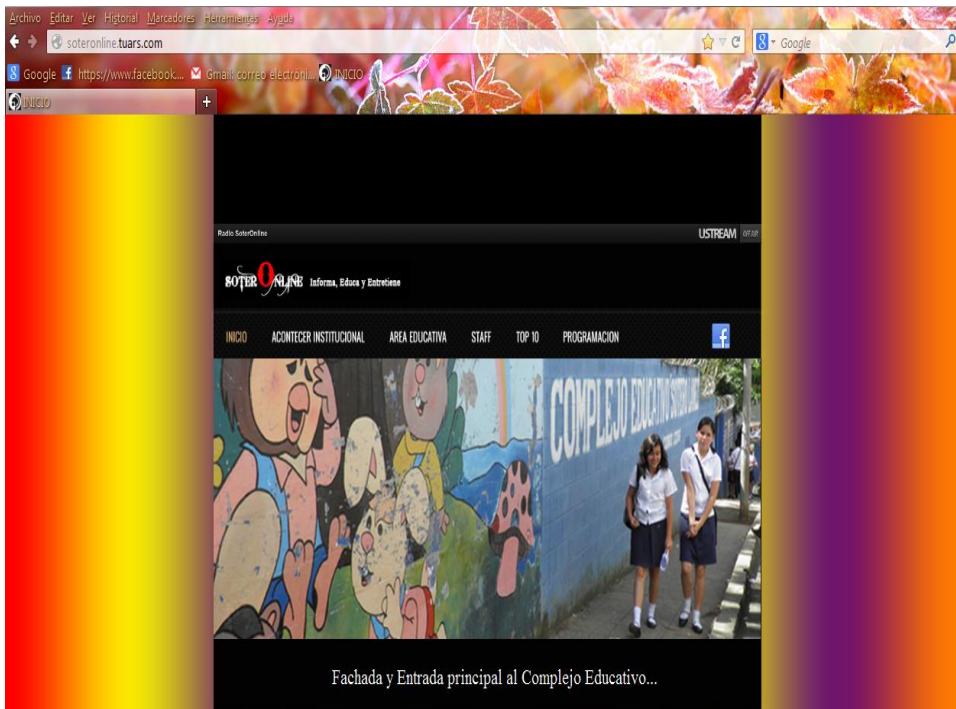
## FOTOS DE LA PRIMERA CAPACITACIÓN PARA LA LOCUCIÓN DE LA RADIO.



## FOTOS DE LA CABINA DE LA RADIO EN EL CENTRO ESCOLAR



# PANTALLAS DEL SITIO WEB



Radio SoterOnline

**SOTER ONLINE** Informa, Educa y Entretiene

INICIO ACONTECER INSTITUCIONAL AREA EDUCATIVA STAFF TOP 10 PROGRAMACION

**SoterOchat**

SoterOnline: Bienvenid@ a SoterOnline!!!  
Last message 2 months ago

Nombre:   
Mensaje:

HERRAMIENTAS

- BUSCAR
- QUIENES SOMOS

Radio SoterOnline

**SOTER ONLINE** Informa, Educa y Entretiene

INICIO ACONTECER INSTITUCIONAL AREA EDUCATIVA STAFF TOP 10 PROGRAMACION

**PROGRAMACION**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 a.m.					
09:00 a.m.	<b>Música variada</b>				
09:00 p.m.	<b>Mensaje de Superación</b>				
09:15 a.m.					
09:15 a.m.	Cuidado de las niñas y los niños.	Conocemos más!!!	Prevención de la Violencia.	Economía.	Entre Chicos@!!!
10:00 a.m.					
10:00 a.m.	<b>Música variada</b>				
11:00 a.m.	<b>Mensajes espirituales</b>				
11:15 a.m.					
11:15 a.m.	Top 5 de la semana	Música Positiva	El Ombilguito!!!	Una tras otra!!!	Top 5 de la semana
12:00 p.m.	<b>Acontecer Institucional</b>				
01:00 p.m.	<b>Viejitas pero Bonitas!!!!</b>				
02:00 p.m.	<b>Derechos y Más!!!!</b>				
02:15 p.m.					
02:15 p.m.	<b>De todo, para Tod@s!!!!</b>				
03:00 p.m.					
04:00 p.m.					

**SoterOchat**

SoterOnline: Bienvenid@ a SoterOnline!!!

Nombre:   
Mensaje:

HERRAMIENTAS

- BUSCAR
- QUIENES SOMOS