



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

TEMA:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA ESCRITURA, NIVEL III (6 AÑOS),
CENTRO ESCOLAR “CONSTITUCIÓN 1950”, SAN SALVADOR,
2007.**

PRESENTADO:

**MERLIN YAMILETH ESCOBAR CARMONA
EDMEE JOSELINE LÒPEZ AVALOS
CLARISSA LISSET GÒMEZ ALFARO**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

ASESOR: LIC: GILBERTO DAVID HERNÁNDEZ

SAN SALVADOR, OCTUBRE DE 2008

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
DE EL SALVADOR**

Ingeniero. Luís Mario Aparicio

Rector

Licenciada. Catalina Rodríguez de Merino

Vice-Rectora Académica

Licenciada. Fiana Ligia Corpeño

Vice-Rectora Administrativa

Licenciado. Jorge Alberto Escobar

Decano de Facultad de Educación

JURADO EVALUADOR

Licenciado. Alexander Antonio Rodríguez Bonilla
Presidente

Licenciada. Marianella del Carmen Domínguez Navarrete
1er Vocal

Licenciada. Dilcia Haydeé Medrano Robles
2do Vocal

Licenciado. David Gilberto Hernández López
Asesor

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios y a la Virgen María por habernos permitido llegar a culminar una etapa más en nuestras vidas profesionales. Por darnos la madurez y fuerza durante el proceso de estudio y al terminarlos por todos los beneficios que de ellos recibiremos.

Agradecemos a nuestros compañeros y compañeras de estudio y trabajo, docentes y familiares que siempre estuvieron acompañándonos moralmente para que alcanzáramos la meta que nos habíamos propuesto.

Agradecimiento a nuestro asesor por el tiempo, esfuerzo y confianza que nos proporciono durante todo el proceso de la tesis.

A nuestro jurado evaluador por ofrecernos su valiosa colaboración en la revisión de esta investigación brindándonos sus correcciones y confiabilidad.

Atentamente

Merlin Yamileth Escobar Carmona

Clarissa Lisset Gómez Alfaro

Edmee Joseline López Avalos

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, a la virgen María y a San Miguel Arcanjel por haberme guiado e iluminado en todos mis estudios.

A mi madre Rosa Ibely Alfaro, de grata recordación que fue para mi inspiración en mis estudios

A mi padre Humberto Arnoldo Gómez que se ha esforzado para que yo alcance este logro.

A mis hermanos Ana Maria Gómez y Arnoldo Domitilo Gómez, quienes me animaron siempre a seguir adelante y llegar a feliz termino.

A mi familia, compañeras de tesis y amistades, que me brindaron sabios concejos para llegar a culminar mis estudios.

A mis maestros por haberme enseñado sus sabios conocimientos a lo largo de todas las etapas, para poder alcanzar el éxito profesional.

A todos infinitamente muy agradecida

CLARISSA LISSET GOMÉZ ALFARO

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi camino.

A mi madre Vilma Marlene Carmona, por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida.

A mi padre Gilberto Zenón Escobar, por el apoyo que me brindo por fomentar en mí el deseo de saber e impulsarme a seguir adelante, con sus consejos y por ser la persona que mas admiro.

A unas personas muy especiales que desde el cielo me cuidaron y me brindaron una luz en mi camino para poder llegar a culminar mi sueño y a quienes dedico este triunfo.

A mi familia quienes con su apoyo moral y espiritual, con el que siempre estuvieron conmigo.

A mis compañeras de tesis, por brindarme su amistad, cariño y respeto, mostrándome un apoyo durante todo el desarrollo de nuestro trabajo de graduación alienándome a seguir adelante enseñándome que no hay imposibles.

A mis amigas que siempre están, estuvieron y seguirán estando, brindándome cariño y soporte.

A mis amigos por su apoyo ante las adversidades que surgieron en el camino impulsándome a seguir luchando.

A mis maestros que participaron en mi desarrollo profesional durante toda mi formación académica.

MERLIN YAMILETH ESCOBAR CARMONA

DEDICATORIA

He culminado otro de mis sueños, haber escalado un peldaño más como profesional, todo se lo debo a Dios todo poderoso y a todas aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron especialmente a :

Dios todo poderoso mamita Maria por iluminarme y darme la fuerza que necesitaba en el transcurso de mi carrera cuando en algún momento sentí caer. Ayudándome a alcanzar el triunfo.

A mis padres: Víctor Manuel López y Maria Yolanda de López por sembrar en mí la semilla de la sensibilidad y la comprensión, por su cariño por enseñarme ha, que debemos tener fortaleza de seguir hacia adelante no Importa las circunstancias, dándome su apoyo incondicional sus oraciones que me ayudaron cuando las necesite. Que Dios los bendiga.

A mis hermanos: Claudia de Castellanos, Jose Manuel López por siempre darme su apoyo motivándome a seguir Adelante.

A mi esposo: Fredith Nelson Aranibar, por su apoyo Y confianza cuando mas la necesitaba siempre impulsándome a seguir adelante gracias por creer en mi.

A mis abuelos: una flor sobre su tumba

A una persona muy especial: que se que desde el cielo comparte mi triunfo.

A mis familiares amigos y demás: quienes con su comprensión, amistad y confianza me apoyaron para alcanzar mi objetivo.

A mis compañeras de tesis: con quienes compartí momentos de alegría y tristeza; por su amistad, compañerismo y comprensión ya que sin su valiosa ayuda no habría sido posible culminar el proceso.

A mis maestros: con agradecimiento por haber entregado sus sabias enseñanzas a lo largo de todas las etapas para poder alcanzar el éxito profesional.

EDMEE JOSELINE LÓPEZ AVALOS

ÍNDICE

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1	Introducción.....	I
1.2	Antecedentes del Problema.....	3
1.3	Objetivos de la Investigación.....	6
1.4	Justificación de la Investigación.....	7
1.5	Planteamiento del Problema.....	8
1.6	Alcances y Limitaciones.....	9
1.7	Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Fundamentación Teórico Metodológico.....	12
2.1.1	Definición de psicomotricidad.....	12
2.1.2	Clasificación de la motricidad.....	14
2.1.3	Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	15
2.1.4	Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura.....	21

2.1.5 Ejercicios de aprestamiento para el aprendizaje de la escritura.....	23
2.1.5.1 La grafomotricidad.....	23
2.1.6 Factores determinantes en la enseñanza de la escritura.....	24
2.2 Construcción del marco empírico.....	25
2.3 Instrumento de evaluación destinado a la maestra del nivel III.....	28
2.3.1 Instrumento de evaluación de los alumnos y las alumnas del nivel III...	30
2.3.2 Instrumento de evaluación de los padres de familia de los alumnos y las alumnas del nivel III.....	32
2.4 Análisis de guía de entrevista dirigida a la maestra del nivel III.....	34
2.4.1 Análisis de escala de valoración de los alumnos y las alumnas del nivel III.....	35
2.4.2 Análisis de guía de entrevista destinada a los padres de familia de los alumnos y las alumnas del nivel III.....	36
2.5 Formulación teórico-metodológica.....	37
2.6 Desarrollo y definición teórica (posterior a contra posición).....	40

CAPITULO III

MARCO OPERATIVO

3.1 Descripción de los sujetos de la investigación.....	42
3.2 Procedimientos para la recopilar datos.....	43
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	44
3.4 Cronograma.....	46
3.5 Recursos.....	49
3.6 Índice preliminar sobre informe final.....	50
3.7 Bibliografía general y utilizada.....	52
Anexos	

1.1 INTRODUCCIÒN

La presente investigación se orienta al estudio de desarrollo de la motricidad fina, siendo está un área donde se prepara al niño y la niña en el aprendizaje de la escritura, a través de actividades que se realizan con manos, dedos, cejas , al parpadear, con las cuerdas vocales y la lengua.

Se llevo a cabo en el Centro Escolar Constitución 1950, con los alumnos y las alumnas del nivel III (6 años) con el fin de recopilar información sobre el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

CAPITULO I: Marco Conceptual, contiene los antecedentes del problema que inician con la recopilación teórica de los primeros precursores de la educación inicial, como Rousseau quien se basó en el desarrollo físico; del niño y la niña Fröebel se inclinó en la motivación que debía ser de adentro hacia fuera, Maria Montessori muestra recursos con que se inicia el proceso de enseñanza.

Se plantea el objetivo general y los específicos que determinan los alcances y las acciones a realizar en el trabajo investigativo, presentando la justificación que tiene como finalidad identificar el desarrollo de la motricidad fina, analizando la importancia que los maestros y maestras dan en la actualidad a dicho proceso investigativo. Para el aprendizaje de la escritura, el planteamiento del problema de esta investigación se vuelve necesario porque se profundiza la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en cuanto a la preparación para la escritura. En los alcances y limitaciones se

describen teorías oportunas. Algunas haciendo mención de motricidad y en otras hacen referencia a la escritura. También se determinó el uso importante que se da en el recuento de conceptos y categorías a utilizar permitiendo con ello la facilidad de articulación.

CAPITULO II: Marco Teórico ubican al lector en las contribuciones teóricas de precursores y pedagogos, consultando sus teorías y propuestas metodológicas de carácter educativo tal es el caso en la definición de la psicomotricidad se toma como base para clasificar la motricidad en gruesa y fina retomando las ideas pedagógicas de Maria Montessori, Johanne Durivage Federico Fröebel entre otros.

Quienes han dado su punto de vista respecto a lo antes expuesto, a sí como se presentan las técnicas que desarrollan la motricidad fina y las primeras manifestaciones de los ejercicios de aprestamiento a la escritura. Encontrando a su vez el marco empírico donde se muestra la relación en cuanto a las teorías propuestas y los hallazgos en el trabajo de campo valiéndose de instrumentos de evaluación como lo son la entrevista y la observación, concluyendo este capítulo con la formulación teórico metodológico de lo investigado detallando el equipo investigador cuales teorías contrastan con el marco empírico; así también el desarrollo y definición teórica posterior a contraposición de autores, donde se hizo una interpretación de las teorías pedagógicas que sustentan al sujeto de investigación.

CAPITULO III: Marco Operativo, se hace una breve descripción de los sujetos de investigación, a sí como los procedimientos para la recopilación de la información utilizada a su vez se explica las técnicas y forma de análisis de estas, se detalla como fue distribuido el tiempo para llevar a cabo todas las actividades del trabajo de graduación presentándose en un cronograma con los recursos utilizados y un índice preliminar. Concluyendo con la bibliografía general que se utilizó en la elaboración de este trabajo de graduación

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Recordando que la psicomotricidad es un término nuevo pero mucho antes de usar este en el año 1780 un monje llamado L'Epeé creó el lenguaje de gestos para reeducar a los sordomudos, no existía este término pero si el lenguaje gestual.

La educación parvularia es el primer nivel de educación formal y uno de sus grandes objetivos es lograr el desarrollo integral de niños y niñas, dentro de las áreas específicas que debe fortalecerse está la motricidad gruesa que sirve de base para preparar la motricidad fina entendiéndose esta como la capacidad de realizar movimientos más definidos y diferenciados con toda la mano o ciertos dedos, ejerciendo así presión y seguridad, al igual que con orejas, cejas y las cuerdas vocales y lengua se debe de tomar en cuenta que: la escritura requiere de previa preparación ya que los niños y las niñas llegan del hogar a la escuela parvularia con algunas habilidades menos desarrolladas que otras, en algunos casos con mayor preparación en la motricidad gruesa; esta es la encargada de realizar movimientos con los músculos grandes del cuerpo como: cabeza, tronco, y piernas una vez desarrolladas estas habilidades se logran variedad de movimientos y con ello es que se logra la motricidad fina; como los giros que debe hacer con sus manos al escribir, para tal aprendizaje implica haber alcanzado la madurez necesaria para dicha actividad, por su parte “Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) expresa que la educación debe adaptarse a las diversas etapas del desarrollo de los niños y las niñas.”¹ Aprovechando así los momentos especiales que éstos tienen para su aprendizaje, puesto que ellos y ellas aprenderán libremente equivocándose, ganarán experiencias observando y manipulando todo lo que les rodea

¹ Chatau, Jean, *Los grandes Pedagogos*, Edit, fondo de cultura económica, México, 1959, p, 157.

convirtiéndose en aprendizaje significativo, así mismo “Federico Fröebel (1782-1852) hace énfasis que es necesario dar a los niños y las niñas oportunidad para que puedan realizarse libremente y desarrollar la fuerza que obra en ellos y ellas, es el creador de los dones y ocupaciones que los puso en práctica con la gimnasia de la mano, siendo este un medio para lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano con el objetivo de desarrollarla y hacerla adquirir destrezas, en sus principios hace mención de la educación manual opinando que no debía dársele al trabajo un fin utilitario.”² Entendido no como la actividad que se realiza, sino el aprendizaje que adquiere a medida que va cubriendo las necesidades del área motriz.

Las ideas pedagógica de “Maria Montessori (1870-1952) en la educación, el método montessoriano es diseñado por ella para beneficiar a niños y niñas con anormalidad mental debido a su éxito fue utilizado para la enseñanza en niños y niñas normales.”³ Su método se emplea con la iniciación de la escritura permitiendo que el niño y la niña partan de lo que ya conocen, piensan y lo exterioricen, por otra parte, se debe de considerar que previo a la enseñanza de la escritura se debe realizar una serie de actividades de aprestamiento ya que el comportamiento del ser humano se basa en reacciones musculares y motoras.

El aprestamiento ha sido de gran importancia para el aprendizaje de la escritura porque él estará preparando a niños y niñas en el desarrollo de las habilidades y destrezas de tipo fino, esto es reforzado por el “Estudio de la Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos(USAID,2004) ya que sostiene que la base de los problemas de aprendizaje de eficiencia escolar, son los resultados de las malas prácticas educativas en alumnos y alumnas de primeros grados se enfrentan al enfoque de aprendizaje, metodologías, recursos limitados que no alcanzan a provocar el desarrollo de las competencias básicas del currículo cuando los niños y las niñas ingresan al primer grado en la escuela salvadoreña por lo menos la mitad de ellas y ellos

² López de Cruz, Ángela, *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*, Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002, pp.28 y 29.

³ *ibidem* p, 40.

no han cursado estudios parvularios.”⁴ Es importante distinguir que en este nivel se prepara para iniciar los procesos de aprendizaje a la lecto-escritura y desarrollar habilidades y destrezas motrices, en los últimos años el Ministerio de Educación se ha enfocado en que la educación parvularia es la base para que el niño y la niña tengan un aprendizaje integral y significativo en todos sus procesos educativos.

⁴ Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE) *¿Cómo se Aprende a Leer y Escribir en la Escuela Salvadoreña? 2005, pp.16-18.*

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

Identificar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas del nivel III de educación parvularia.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Valorar el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas y su influencia en el aprendizaje de la escritura.
- Explicar por medio del uso de técnicas específicas la importancia del desarrollo de la motricidad fina.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La psicomotricidad involucra un aprendizaje en su totalidad en una conexión de mente y cuerpo por lo que se busca la deducción en el conocimiento y el resultado en la práctica que cada estudiante alcanza.

Por tal motivo el equipo investigador realizó el estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina ya que se considera una ayuda en el desenvolvimiento adecuado de las actividades que conllevan al aprendizaje de la escritura y posteriormente a trabajos que requieren mayores detalles en la vida práctica.

La presente investigación tiene como finalidad identificar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación parvularia del nivel III, por lo que se vuelve necesario una investigación de éste tipo para analizar la importancia que los maestros y las maestras dan al desarrollo motor fino en el proceso de aprendizaje de la escritura de los alumnos y las alumnas en la edad preescolar. La presente indagación podrá servir como aporte a los maestros y maestras que desean reforzar sus conocimientos sobre la motricidad fina y su relevancia en el aprendizaje de la escritura de niños y niñas.

Además, aunque existan otras investigaciones relacionadas con el tema éste se vuelve relevante en el sentido que retoma una población estudiantil en un contexto educativo donde nunca se ha realizado una investigación de éste tipo, y por lo tanto puede presentarse como propuesta para mejorar y apoyar prácticas educativas que posiblemente no sean efectivas en la actualidad. Por esta razón el énfasis de la investigación es caracterizar el sujeto de estudio, la importancia de las técnicas, el uso adecuado y oportuno que hacen de estas los maestros y las maestras en la enseñanza de la escritura.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, requiere de la aplicación de técnicas que concreten estos procesos, sin olvidar los diferentes ritmos de aprendizaje y la carencia de material de apoyo que son indispensables para la efectividad de actividades aplicadas a cada momento didáctico a realizar.

Explicar el uso de técnicas con propósito de desarrollar la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura que requieren de observación constante, de manera que pueda describirse cada uno de un proceso que comprendan las técnicas utilizadas por los docentes y las docentes.

Estudiar la motricidad fina se vuelve necesario puesto que es importante que las maestras y los maestros identifiquen las habilidades y destrezas motoras que han alcanzado cada niño y niña antes de llegar a la escuela y le sirva de parámetro para motivar y desarrollar más efectivamente la motricidad fina.

Por tal motivo se realiza la investigación del desarrollo de la motricidad fina considerándola como ayuda al desenvolvimiento de las actividades que llevan al aprendizaje de la escritura.

Lo antes expuesto, permite formular el siguiente enunciado:

El aprendizaje de la escritura depende del desarrollo efectivo de la motricidad fina de niños y niñas del nivel III de educación parvularia del centro escolar constitución 1950.

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES.

El equipo investigador identificó la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura.

Según los aportes teóricos de “Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) quien fue uno de los primeros precursores de la educación, hace énfasis en que esta debe adaptarse a las diversas etapas del desarrollo, demostró que tanto el niño y la niña tienen que ver y sentir, también que nada se aprende sino a través de una conquista activa.”⁶ Los aportes teóricos han sido comprobados ya que el desarrollo de niños y niñas se da de una manera gradual al igual que su aprendizaje

“Federico Fröebel (1782-1852) explicaba: que no debía dársele al trabajo manual un fin utilitario, si no lo principal no es el uso práctico realizado por el niño y la niña si no que debe tomarse en cuenta sobre todo, el beneficio que al propio niño y la niña le aporta en su desarrollo mental, motriz y sensorial. En sus aportes a la educación en la primera infancia trata del perfeccionamiento de los sentidos, así como los ojos se adiestran para ver bien y los oídos para oír mejor, las manos han de ejercitarse por medio del trabajo manual.”⁷

“Según Piaget (1896-1980) el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades si no en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño y la niña entra en una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de

⁶ Nunes de Almeida, Paulo, *Educación lúdica técnica y Juegos pedagógicos*, Editorial Dinámica grupal, 3 Edición, 2004, p.16.

⁷ *Ibidem*, pp.33 y 34.

pensamiento y perfeccionamiento.”⁸ Mencionando con ello las etapas del desarrollo la etapa sensorio-motora esta se da del nacimiento hasta los dieciocho meses, se da los reflejos motores, reacciones al medio donde el niño y la niña empieza a tomar los objetos, gatean, y hacen un reconocimiento espacio-temporal.

En la etapa preoperacional el pensamiento es proyectado a través del dibujo. Se da a partir de los 18 meses a 6 años. Acumula información a partir de sus prácticas y no por lo que le dicen, partiendo de sus propias experiencias se enfocan en su realidad.

“Maria Montessori (1870-1952) Psiquiatra Italiana, su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se exprese en el sentido de pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimiento apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes eligen el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica al desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices sensoriales y cognitivas.”⁹

“Ovidio Decroly (1871-1932) considera la evolución de la mente infantil, asume que cada niño y niña tiene un mínimo de potencialidades aprovechables todo criterio que el niño y la niña debe conocerse así mismo y conocer la naturaleza y el medio que le rodea, formuló un plan de formación de ideas asociadas, que considera la satisfacción de la necesidad e interés del niño y la niña, y que vienen a construir lo que Decroly considera un centro de interés proponiendo los juegos motores para favorecer el dominio psicomotor.”¹⁰

⁸ Judith, L. Meece, *Desarrollo del niño y del Adolescente para educadores*, Editorial McGRAW-HILL, México, 2002, p.102.

⁹ Ministerio de Educación (MINED), *Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de educación parvularia*, Edición, 2003, p.17.

¹⁰ *ibidem*, p.34.

1.7 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR

Dentro de las categorías encontradas en el proceso de aprendizaje es importante el “**Desarrollo** que define los cambios que el niño y la niña han alcanzado en etapas de crecimiento físico, psíquico, afectivo, social y moral en el desarrollo corporal se conocen también la **Motricidad** siendo esta la capacidad de mover las partes del cuerpo con movimientos voluntarios, que son aquellos que se realizan para lograr algo que cubrirá una necesidad en el **Aprendizaje** que es un proceso de adaptación de nuevos conocimientos con los que el niño y la niña ya posee y así poder ejecutar actividades que antes no podía, al igual se pondrá en función la **Psicomotricidad** esta es la relación que tiene la mente con el cuerpo al juntarse las dos generan movimientos con sentidos, cabe decir que si no hay una combinación de estos no habrá una reproducción de los mismos ”¹¹ y no se pasaría a la **Motricidad gruesa** la encargada de mover los músculos grandes como lo son las piernas que se utilizan para caminar, saltar, correr, involucrando los brazos que pueden subir, doblar, cruzar, extender, todo esto servirá de base para desarrollar la **Motricidad fina** con esta se llevarán a cabo movimientos con los músculos cortos del cuerpo estos serán mas diferenciados haciendo uso de las manos, dedos, cejas, ojos, lengua.”¹² “**Habilidades** determinadas para realizar actividades con destrezas en el **Aprestamiento** que es el periodo de preparación previa a iniciar un nuevo programa en este caso se utilizará para preparar a la **Escritura** que es la representación gráfica de ideas que se realizarán a través de trazos hasta formar letras, siendo esta la culminación y el

¹¹ *Diccionario de las ciencias de la educación*, Editorial Santillana, S.A. de CV, México, 1995, pp.385, 980, 116, 1190.

¹² Ídem, p.34

principal propósito de todo el proceso antes mencionado.”¹³ Llegando a escribir sin dificultad y con soltura.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICO

2.1.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Psicomotricidad es la evolución de la capacidad del sujeto para realizar una serie de movimientos corporales, así como la representación mental y consciente de los mismos.

Maria Montessori, en sus experiencias pedagógicas que iniciaron en 1897 fundadora de las escuelas infantiles, y es ella quien le concede importancia a la educación sensorial y psico-corporal. “Durante el desarrollo del niño y la niña pasa por el periodo sensitivo de la percepción sensorial que es cuando estos explora el medio que lo rodea a través del oído reconoce la naturaleza del sonido al abrir puertas, mover llaves, campanas, reconoce voces, olfato aprecia los aromas perfumes, tabaco, tacto reconoce lo áspero, lo liso, lo suave, lo rugoso en el sentido de la vista el niño aprende las pequeñas diferencias de las magnitudes lo grande lo pequeño, largo, cortó, delgado. En esta etapa las estructuras neurológicas se desarrollan con la actividad motora, que se da cuando la naturaleza dirige la atención de los niños y las niñas a los movimientos de su cuerpo.”¹⁴ Teniendo en cuenta que no hay nada en el intelecto si no ha pasado por los sentidos.

¹³ Ministerio de educación, *Diccionario manual enciclopédico*, Editorial Larousse, 1 Edición, 1998, pp. 405, 312.

¹⁴ Vallet, Maite, *Método Montessori de la filosofía a la practica*, volumen V.200 p.30

“Montessori cita que el desarrollo de los niños y las niñas se basa en la educación motriz, que es cuando se están educando los movimientos de estos no se puede pretender que los niños y las niñas se estén quietos por que ellos y ellas están organizando y coordinando sus movimientos con ejercicios que van de los mas sencillos a los mas complejos como: caminar con los ojos cerrados, sentarse sin ayuda de las manos.

En la educación sensorial los niños y las niñas tienen la mente absorbente se da de los dos a los seis años de edad, durante éste periodo muestran mucho interés por aprender y conocer el mundo que lo rodea a través de los sentidos reconoce texturas y discrimina sonidos .La educación cognoscitiva fue tomada para preparar a los niños y las niñas a iniciar la parvularia enriquecer el vocabulario y darles seguridad de si mismo, se inicia a la escritura y la lectura.”¹⁵ Aquí aprenden a conocer y llamar a cada cosa por su nombre.

“Johanne Durivage define la psicomotricidad como la relación entre los movimientos y las funciones mentales es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje.”¹⁶ Esto quiere decir que al juntarse esta producen movimientos con sentido, favoreciendo la relación entre niños, niñas y el ambiente, iniciando la educación psicomotriz con las vivencias corporales , el descubrimiento del mundo con el cuerpo partiendo de la motricidad para llegar a las expresiones simbólica y gráfica.

A través de la psicomotricidad se adquieren conductas básicas de conocimiento de su propio cuerpo adquiriendo nociones del espacio y tiempo.

“La psicomotricidad y sus áreas:

- 1) Esquema Corporal: representación que se tiene del propio cuerpo.
- 2) Lateralidad: predominio funcional de un lado del cuerpo; determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.
- 3) Equilibrio: capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices.

¹⁵ Ibidem, p.107.

¹⁶ Ibidem, p.31.

- 4) Espacio: el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o mas letras.
- 5) Motricidad: control que el niño y la niña tiene sobre su propio cuerpo. Y esta se divide en dos:
 - a) Motricidad Gruesa
 - b) Motricidad Fina.”¹⁷

2.1.2 CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD

Para hablar acerca de motricidad los especialistas retoman la motricidad como el control que el niño y la niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y esta a su vez se dividen en gruesa y fina a través del tiempo, varios psicopedagogos han dado su aporte sobre motricidad entre ellas está "Roberto Gágne mencionando que la motricidad gruesa son aquellos movimientos grandes que suelen involucrar al cuerpo entero habilidades como subir brazos, caminar, correr, bailar, subir escalones.”¹⁸ Recordemos que para llegar a movimientos finos hay que probar primero con movimientos gruesos favoreciendo con ello el desarrollo motor y el equilibrio del cuerpo, el que ayudara a obtener un mejor desarrollo permitiendo una mejor coordinación motora fina.

“Papalia y Olds considera que la motricidad gruesa implica el dominio de los músculos largos ejemplo de ello saltar, correr.”¹⁹ Mencionando que los niños y las niñas de tres a seis años logran grandes avances en sus habilidades motrices gruesas y destrezas físicas así como habilidades de tipo fino. El equipo investigador considera que no se puede obviar los aportes de importantes precursores que hacen mención de la motricidad tal es el caso de “Federico Fröbel plantea que el desarrollo de la motricidad fina se da a través de una lista completa de ocupaciones básicas ejemplo el perforado, costura, tejido, doblado entre otras.”²⁰ Estas son el origen de los trabajos manuales

¹⁷ Ibidem, p.32.

¹⁸ Gágne, Roberto, *Condiciones del Aprendizaje*, 4ª Edición, Editorial Interamericana, México, 1987 p. 198.

¹⁹ Papalia, Diane, Olds Sally, *Psicología del Desarrollo*, Santa Fe de Bogota 7ª Edición, MCGRAWHILL, Interamericana, S.A. Madrid España, p. 35.

²⁰ Ibidem, p.31.

dejando al niño y la niña la posibilidad de hacerlos libremente considerando que el juego y el trabajo son actividades idénticas es decir que aprenden jugando.

Maria Montessori creadora de uno de los primeros métodos para las actividades motrices y sensoriales, aplicadas en la edad preescolar hace énfasis en los ejercicios sensoriales, motrices e intelectuales para la educación de los sentidos la coordinación muscular y el desarrollo mental, explica por medio de “las actividades de la vida practica se debe preparar al niño para la iniciación a la lecto escritura ya que todas las actividades que se realizan son propicias para ellos, además se debe delimitar el espacio y enseñar que el niño y la niña aprendan a seguir el orden de izquierda a derecha.”²¹ Al analizar los planteamientos hechos por la doctora, montessori se descubre que en gran medida favorece el desarrollo armónico y ordenando de movimientos corporales en niños y niñas, lo cual a su vez contribuyen al desarrollo de ejercicios tales como el colgar la ropa, el cepillar, limpiar manchas, limpiar zapatos, comer, y beber solo, doblar servilletas, quitarse y ponerse la ropa correctamente, también hace mención del control en el movimiento como andar sobre línea lentamente y de prisa, correr, andar en cuclillas, es decir que ella se enfoca en que la niña realice primero actividades de la practica para que haga actividades mas definidas teniendo una coordinación de ojo-mano, ojo-pie, ocular, es decir que ella se enfoca en que el niño y la niña realicé primero actividades de la vida práctica para luego continúe con actividades más definidas como son las técnicas que desarrollan la motricidad fina.

2.1.3 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Las técnicas que a continuación se describen son de vital importancia porque le ayudan a los niños y las niñas a favorecer la exploración, todas estas llevan un orden y secuencia primero sol utiliza sus manos y dedos, sirviéndoles de base para luego manejar herramientas sencillas como agujas, tijeras entre otros.

²¹ Ibidem, pp.26 y 27.

“TÉCNICA DE MODELADO: recursos masa, barro, plastilina.

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples, en las que el niño y la niña deben utilizar correctamente sus manos, orientados por el proceso que a continuación se describen:

- ❖ Amasar con las palmas de las manos.
- ❖ Triturar el material con las yemas de los dedos.
- ❖ Modelar formas como: bolitas, rollos, culebras, o tortillas; formas básicas que mas adelante darán la base a figuras más elaboradas.

Con esta técnica se estimula y fortalecen los músculos de las manos y redesarrollan las habilidades en el uso de diferentes materiales.

TÉCNICA DE ESTRUJADO: recursos papel periódico, papel de regalo.

- ❖ Arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola.
- ❖ Coloca la bola estrujada sobre la mesa y se alisa con las manos.
- ❖ Estruja el papel con una sola mano primero con la derecha luego la izquierda
- ❖ Alisa con una sola mano dar libertad al niño y la niña que use la mano que prefiera.
- ❖ Rellena con papel estrujado una figura simple.
- ❖ Utiliza el papel alisado para hacer un collage.

Aquí se da la ejercitación de las manos y dedos comienza a tener el control de estos al igual que adquiere noción de relieve y creatividad.

TÉCNICA DEL ESTRUJADO MUY FINO: recursos papel de china, crespón.

Se cortan pedacitos de papel china o crespón. Con los dedos pulgares, índice y medio se realiza el siguiente proceso.

- ❖ Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice, y medio.
- ❖ Tomar un pedacito de papel y presionar con los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña.

- ❖ Rellenar con el bruñido (bolitas) figuras simples hasta llegar a rellenar figuras complejas.

TÉCNICA DEL RASGADO: recursos diferentes tipos de papel periódico, papel de regalo, papel revistas, etc.

Para iniciar el rasgado el niño y la niña utilizaran sus dedos como tijera.

- ❖ Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.
- ❖ Rasgar tiras anchas.
- ❖ Rasgar tiras angostas.
- ❖ Rasgar siguiendo los siete pasos básicos.
- ❖ Rasgar figuras de contornos simples (figuras geométricas).
- ❖ Rasga figuras de contornos mas difíciles (amorfas)

Ejecutando movimientos de pequeña amplitud los cuales son exclusivos de los dedos pulgar e índice, contribuyendo a la adquisición de coordinación y manejo del papel al rasgar, el cual se desarrolla por medio de una secuencia organizada los cuales se describen en el anexo(1) del presente estudio

TÉCNICA DEL RECORTADO: recursos tijera, papel de diferentes tipos.

La actividad de recortar con tijeras ofrece un buen ejercicio de concentración ojo-dedo y el desarrollo de los músculos de las manos.

- ❖ Reconocimiento de la tijera (punta redonda)
- ❖ Mantener el pulgar extendido, utilizar la tijera abriéndola y cerrándola en cualquier dirección.
- ❖ Hacer rectángulos de 20 cm. por 8 cm. en papel bond.
- ❖ Trazar con plumones los siete pasos básicos.
- ❖ Recortar figuras geométricas.
- ❖ Recortar figuras amorfas.

Permiten ejercitar la direccionalidad, un buen ejercicio de concentración y el desarrollo de los músculos de la mano

TÉCNICA DEL RETORCIDO: recursos pegamento, o engrudo, papel crespón.

Recortar el papel crespón en tiras de tres centímetros aproximadamente y explicar para que el niño y la niña hagan lo siguiente:

- ❖ Coloca los dedos en forma de pinza y con la yema de los dedos enrolla el papel hasta retorcerlo.
- ❖ Utiliza el papel retorcido pegándolo sobre las líneas de los siete pasos básicos.
- ❖ Pega el papel retorcido sobre el contorno de figuras geométricas, amorfas y otras determinadas.

Con el retorcido se ejercitan los dedos pulgar e índice para que estos tengan fuerza y movilidad al realizar trazos.

TÉCNICA DEL PEGADO: recursos pegamento o engrudo, diferentes clases de papel (periódico, de regalo, lustre, bond, de china, crespón y otros), trozos de tela.

Este proceso debe ir paralelo a todos los anteriores,

- ❖ Pega libremente con pedazos de papel lustre u otros tipos de papel.
- ❖ Pega orientadamente, ejemplo: forra la tapadera de una caja, forra botes grandes y pequeños.
- ❖ Pega en el límite inferior de una hoja de papel bond, pedazos de papel grande y pequeño.
- ❖ Pega en el contorno y dentro de figuras geométricas.
- ❖ Pega fuera de una figura.
- ❖ Pega figuras completas.
- ❖ Crea escenas con diferentes figuras rasgados o recortados.

Aprende el niño y la niña a conocer conceptos básicos y aseo a la vez que ejercita el dedo meñique, sigue instrucciones.

TÉCNICA DEL PUNZADO: recursos clavo grande, de 10 cm. durapax, aguja capotera, diferentes tipos de papel (cartón, cartulina, papel lustre y de regalo).

Antes de punzar se practica libremente el perforado, esto se realiza en durapax y con un clavo grande de 10 cm.

El perforar se va perfeccionando en cartoncillo o cartón, utilizando una aguja capotera punta redonda. Este proceso puede utilizarse siguiendo las líneas de los siete pasos anteriores descritos.

- ❖ Punza sobre una hoja de papel bond libremente.

- ❖ Punza sobre el límite superior e inferior.
- ❖ Punza en el límite de un lado y ambos lados.
- ❖ Punza dentro de un círculo.
- ❖ Punza dentro de un cuadrado.
- ❖ Punza dentro de un rectángulo.
- ❖ Punza entre dos líneas verticales.
- ❖ Punza sobre las líneas de los siete pasos básicos.
- ❖ Punza sobre líneas en diferentes posiciones.
- ❖ Punza sobre el contorno de figuras geométricas.
- ❖ Punza por el lado de atrás de una figura geométrica.

Se ejercita el movimiento de pinza, sigue dirección se mantiene una coordinación visomotora.

TÉCNICA DEL ENHEBRADO: recursos aguja capotera, lana, hilo grueso, carretones vacíos de hilo, conos de papel, botones, pajillas, cartulina, cartoncillo, o madera.

Esté proceso puede desarrollarse paralelo a otros. Consiste en pasar lana o hilo grueso en diferentes objetos, debe iniciarse desde los más grandes y gruesos hasta llegar a la tela.

- ❖ Enhebra cuentas grandes, carretones vacíos de hilo, conos de papel y otros.
- ❖ Enhebra coditos cortos y gruesos.
- ❖ Enhebra botones y pajillas cortadas.
- ❖ Enhebra cartones perforados de arriba hacia abajo y viceversa.
- ❖ Enhebra en el contorno de una figura de cartulina, cartoncillo o madera.
- ❖ Enhebra en telas gruesas o en saco de yute en forma de costura, utilizando la aguja capotera, punta redonda.

Mantiene una coordinación de ojo-mano y realiza movimientos de pinza con los dedos pulgar e índice.

TÉCNICA DEL DIBUJO: recursos crayones gruesas y finas, lápiz de grafito, papel bond, o de empaque.

Según Luquet el dibujo pasa por diferentes etapas.

- ❖ Garabateo. En esta etapa los rasgos son incoherentes y tienen significado solamente para el niño y la niña que lo realiza.
- ❖ Fase de renacuajo o etapa celular. La figura humana esta representada de frente, la cabeza y el cuerpo formado por un solo elemento ovalado, las piernas y los brazos salen de la cabeza.
- ❖ Fase esquemática de transición. El dibujo adquiere tronco, cabeza y piernas.
- ❖ Completa la representación de la figura humana vista de frente. En esta etapa los cuerpos están rígidos y carecen de movimientos, aunque ya tienen muchos detalles.
- ❖ Fase de transición a la figura humana de perfil con movimiento. La nariz y los pies de frente, el tronco de perfil con los brazos al frente para dar sensación de movimiento.

Con esta técnica es cuando los niños y las niñas se acercan más a la escritura ya que con ella aprenden a tomar el lápiz y ejercitan la grafomotricidad.

TÉCNICA DEL PINTADO: recursos pintura de dedo, tempera, acuarela, otros tipos de pintura, hojas de papel bond, libreta de trabajo.

- ❖ Pinta con toda la mano sin dirección alguna sobre una lija de papel bond.
- ❖ Con la palma de la mano levantando los dedos.
- ❖ Con el canto de la mano.
- ❖ Con los dedos.
- ❖ Con la yema de los dedos.
- ❖ Utilizando bolitas de algodón en toda la página.
- ❖ Utilizando otras herramientas como hisopos y pinceles.

El pintado es un medio para desarrollar la imaginación y se ejercitan los músculos de los dedos.

TÉCNICA DEL COLOREO: recursos papel bond, libreta de trabajo, crayones gruesos, delgados, lápices de color.

- ❖ Colorea libremente sobre una hoja de papel bond primero con crayones gruesos hasta llegar al crayón normal o delgado.
- ❖ En el límite superior.
- ❖ En el límite inferior.
- ❖ En el límite izquierdo
- ❖ En el límite derecho.
- ❖ Dentro de un círculo.
- ❖ Dentro de un cuadrado.
- ❖ Dentro de un triángulo.
- ❖ Fuera de una figura.
- ❖ Entre dos líneas horizontales.
- ❖ Entre dos líneas verticales.
- ❖ Sobre el contorno de figuras geométricas.
- ❖ Figuras, desde las simples hasta las complejas; por ejemplo frutas hasta llegar a paisajes.
- ❖ Figuras grandes hasta las más pequeñas.
- ❖ Finaliza el coloreo atizando lápices de colores.”²²

El docente debe ser sumamente cuidadoso y sobre todo muy creativo para seleccionar las técnicas antes mencionadas para que el niño y la niña desarrollen su imaginación y su creatividad a través de actividades variadas.

2.1.4 INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

“Para María Montessori los niños y las niñas se preparan para escribir con ejercitaciones de la mano que no pueden ser precisamente la propia escritura, pero lleva al niño y la niña a escribir por medios indirectos. Como hacer que toquen los contornos de las figuras geométricas, tocar o seguir

²² Ministerio de Educación, Guía metodológica de Educación parvularia, pp. 204-209

contornos de las letras del alfabeto en lija.”²³ Estos ejercicios les servirán para guiarse en la forma y dirección de las letras a la vez que iniciarán a la lectura repitiendo el nombre de cada letra realizada. Recordando que la motricidad fina consiste en el desarrollo de los músculos pequeños de las manos y dedos estos se logran mediante una serie de técnicas tales como: modelado, estrujado, estrujado fino, rasgado, recortado entre otros.

Las técnicas mencionadas anteriormente favorecen en el niño y la niña la formación de actitudes, habilidades y destrezas propias para el aprendizaje de la escritura ya que el escribir es una actividad motora que debe contar con la coordinación oculo-motriz.

“Por otra parte el nivel motriz consta de los siguientes aspectos:

- a) Esquema corporal: el niño y la niña debe tomar conciencia de su propio cuerpo.
- b) Lateralidad: reconocimiento de izquierda y derecha
- c) Tiempo: El niño y la niña debe saber reproducir las silabas y las palabras en un orden determinado, prefijado anteriormente y con un orden concreto, puesto que se escribe en un tiempo, con una ordenación, y un determinado ritmo.
- d) Habilidades motrices y coordinación viso-manual: estas habilidades son necesarias para la escritura en el manejo de los útiles y el control del trazo sobre esto último, se tendrán en cuenta las siguientes pautas metodológica.”²⁴

- Postura correcta: los niños y las niñas deberán contar con una buena postura a la hora de escribir para facilitarles los movimientos que tendrán que hacer para cada trazo.
- Posición mano-brazo: los hombros no estarán contraídos. El antebrazo estará colocado de forma oblicua; y la mano, en pronación, por debajo de la línea; el codo, fijo, y se flexionara progresivamente la mano.

²³ Ídem, p.107.

²⁴Bartolomé Gutiérrez, Escudero, *Educación Infantil II*, McGRAW-HILL/Interamericana, España, 2002 p.54.

- Movilización de los dedos, con paradas adecuadas y un grado de tensión de los músculos. Puesto que los trazos exigen igual tensión, para la enseñanza de la escritura se preferirá la presentación de un tipo de letra a otra. (Ver anexo 2)
- Espacio: ordenación y condicionamiento de la mirada, discriminación y memoria. El dominio de las nociones espaciales es indispensable en la escritura, puesto que de esta forma, el niño y la niña discriminará entre grafemas cuya única diferencia es la posición del bucle con respecto al trazo vertical: b y d, p y q; f y t, n y u, e y a, etc.

2.1.5 EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Al referirse a la escritura se definirá el aprestamiento, que es un aspecto determinante en el aprendizaje de la escritura y en general para todo el proceso educativo, dirigido a crear en cada niño y niña un gran deseo de aprender. El aprestamiento no es un proceso gradual y sistemático porque algunos niños y niñas requieren de mayor estimulación o más tiempo a dedicarles en su aprendizaje.

Por otra parte para que el niño y la niña retome lo que es la escritura es decir tenga un significado convencional iniciara con el grafismo el cual atraviesa los siguientes momentos:

- a) “Las primeras manifestaciones son trazos en forma de garabato es un momento impulsivo y rápido, sin control, se mueve todo el brazo y no hay una coordinación visual y manual. (Ver. Anexo 3)
- b) Segunda manifestaciones del trazo cuando entra en juego la articulación del codo, y como resultado aparece un garabato de vaivén o barrido. (Ver. Anexo.4)
- c) Entra el control de muñeca y movimiento de pinza. (Ver. Anexo.5)

d) Trazos independientes.”²⁵ (Ver. Anexo.6). Los cambios en los progresos de sus trazos de niños y niñas proveen de una base para demostrar cambios en su control motor.

2.1.5.1 LA GRAFOMOTRICIDAD

Tomando en cuenta que antes de, llegar a la escritura se prepara a los niños y las niñas con ejercicios de aprestamiento que se conocen con el nombre de grafomotricidad, la cual pasa por un proceso de desarrollo de componentes que conllevan a saber coordinar la curva con la recta, la dirección a seguir que debe ser de izquierda a derecha, el enlace de una gráfica con otra.”Siendo el objetivo de esta que el niño y la niña lleguen a expresarse por medio de signos escritos mediante actividades que permitan el mayor dominio del antebrazo, muñeca, mano y sobre todo los dedos.”²⁶ Para desarrollar la grafomotricidad se toma en cuenta los siguientes ejercicios. (Ver. Anexos 7-17)

2.1.6 FACTORES DETERMINANTES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

En la enseñanza de la escritura se confrontan los tres siguientes factores con que los alumnos y las alumnas se presentan a la escuela.

- a) Factor fisiológico: “los niños y las niñas principalmente los que no han pasado por la escuela parvularia carecen totalmente de soltura o hacen la escritura solamente con los dedos por la debilidad de éstos y toman con fuerza el lápiz.
- b) Factor psíquico: para la práctica de la escritura son indispensables las funciones mentales, afectivas y motrices, principalmente el pensamiento con las funciones de la vista y los movimientos del brazo, antebrazo, manos y dedos.

²⁵Bartolomé Gutiérrez, Escudero, *Educación Infantil I*, McGRAW-HILL/Interamericana, España, 2002 pp. 203 y 204

²⁶ Ídem, p.135.

c) Factor social: el niño, principalmente el de hogares humildes, no sólo llega a la escuela con una pobreza intelectual, sino que hasta con hábitos perjudiciales.”²⁷ El orientar procesos de escritura para los niños y niñas requiere de una variedad de procesos y sobre todo la administración de la observación sistemática la cual permitirá detectar los factores que determinan la enseñanza de la escritura, así como también diagnosticar oportunamente la individualidad de cada alumna y alumno en el aula de educación parvularia.

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO

Se sabe que las actividades planificadas en el área de la motricidad fina son adecuadas para que el niño y la niña ejerzan precisión y seguridad al momento de llegar a la escritura, los especialistas, consideran que la motricidad fina implica el uso de una serie de músculos cortos como los de las manos y dedos.

Durante el desarrollo de la investigación se determinó en el marco empírico se que el estudio es de tipo descriptivo auxiliándose del método científico, permitiendo la observación, como primer paso del método científico, así mismo se utilizo para sistematizar el problema y determinar que los procedimientos del equipo investigador estén sustentados de las siguientes técnicas: Técnica de Observación: Permitió sistematizar en el marco empírico, procesos desarrollados por los niños y niñas en dos áreas, se verificó la cognoscitiva y psicomotora; constatando que en esta área se observaron muchas habilidades fuera del salón de clases como saltar, correr, trepar, jugar pelota, saltar obstáculos, así mismo permitió al equipo investigador, utilizó los siguientes instrumentos: para la recolección de información que aportaron efectivamente al estudio como:

- Entrevistas

²⁷ Bolívar Bolaños, *Didáctica de la Lecto- Escritura* Antología 1ª parte San José Costa Rica, EUNED, 1999, p.143.

- Escala de valoración

Al realizar las entrevistas destinada a la maestra y a los padres de familia se pasó a evaluar a las alumnas y los alumnos mediante una escala de valoración, al finalizar estos procesos se concluyó con el análisis de cada instrumento, corroborando los aportes teóricos de algunos precursores en cuanto al desarrollo de la motricidad fina como una manera efectiva para garantizar el aprendizaje de la escritura.

Según Roberto Gágne clasificó la motricidad fina como aquellos movimientos ejecutados por manos y dedos, desde el punto de vista de la teoría de Maria Montessori esta debe emplearse con actividades de la vida práctica, vestirse solo, desvestirse, amarrarse los zapatos, abotonarse, desabotonarse, pero para recopilar más información se administro una escala de valoración a los niños y niñas con el objetivo de evaluar las técnicas de motricidad fina desarrolladas dentro del salón de clases, las cuales fueron orientadas por la educadoras con las siguientes ponderaciones cualitativas: excelente, muy bueno, bueno.

A la maestra, se le pasó una guía de preguntas abiertas para que la docente contestara libremente con el objetivo de identificar la efectividad de la motricidad fina como metodología para el aprendizaje de la escritura de acuerdo con su labor educativa y experiencias de trabajo y conocimiento del tema investigado, pero para tener mejor resultado se obtuvo información sobre los materiales utilizados dentro del salón de clase.

Se constató que la maestra le toma mucha importancia a las técnicas de motricidad fina, cree que es la base fundamental para que los niños y las niñas alcancen el dominio de sus dedos y posteriormente tomar el lápiz, en el aula se confirmó las siguientes prácticas:

Se utilizó la técnica del recortado en la cual se manejaron los siete pasos básicos de este en papel periódico y de regalo, se observó que toman correctamente la tijera y casi todos los niños y las niñas tomados como

muestra, lo hacen con mucha habilidad y respetando márgenes de las figuras luego se solicitó a la maestra que desarrollara la actividad basada en el retorcido y como material se utilizó papel crespón dándole forma a la vocal “e”.

Posteriormente las investigadoras en colaboración con la docente llevaron acabo un breve taller donde se desarrollaron las diferentes técnicas de motricidad fina entre ellas el rasgado, punzado, collage, modelado, coloreo y pegado, así mismo se observó el desarrollo de las actividades de coloreo en dibujos de frutas y animales domésticos.

En la siguiente visita los niños y las niñas desarrollaron la técnica del estrujado muy fino, en la cual se utilizó papel crespón, utilizaron bolitas para rellenar una figura a mano.

Seguidamente se pudo observar el periodo de aprestamiento en donde se les asignó tareas en el cuaderno de trabajo cuadriculado, los ejercicios consistieron en trazos verticales de arriba hacia abajo.

Los niños y las niñas realizaron una actividad en el cuaderno de trabajo que consistía en trazos horizontales de izquierda a derecha, orientados por la maestra y el equipo investigador, se constató además que la mayoría de los niños y niñas tienen un dominio en su desarrollo de motricidad fina, ya que presentan mucha destreza en el manejo de los ejercicios propuestos por la maestra.

En las actividades fuera del aula se ponía de manifiesto su lateralidad corporal pudiéndose constatar si reconocían su izquierda y derecha, arriba, abajo, etc. Y posterior a estas acciones, ya en el trabajo en la clase, se verificaba los progresos que manifiestan los niños y las niñas en cuanto a dominio de las técnicas de motricidad fina y como les facilita la realización de ejercicios de aprestamiento a la escritura.

2.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Guía de entrevista para la maestra de sección III.

Centro Escolar Constitución 1950.

TEMA: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

OBJETIVO: Explorar con la docente de la sección III el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura.

Nombre _____ Edad _____
Nivel Académico _____ Tiempo de servicio _____
Años de experiencia en nivel parvulario _____

Indicación

Responda las siguientes interrogantes, según su criterio.

1- ¿Qué entiende por desarrollo de la motricidad fina?

2-¿De qué manera motiva en los niños y las niñas el desarrollo de la motricidad fina?

3-¿Realiza ejercicios previos al proceso de aprestamiento a la escritura?

4-¿Cuáles son las técnicas que más utiliza para el aprestamiento a la escritura y ¿Por qué? _____

5-¿Cuándo los niños y las niñas solicitan ayuda; retroalimenta las técnicas de motricidad fina de igual o diferente proceso?

6- Con cuales ejercicios los niños y las niñas presentan mayor dificultad a la hora de realizarlas _____

7-Cuando inicia el proceso de aprestamiento a la escritura lo desarrolla de una forma continua para todos los niños y las niñas

8-¿Con qué frecuencia presenta los avances en cuanto a desarrollo de la escritura a los padres y madres de familia?

9- Se auxilia de los padres y madres de familia para reforzar los aprendizajes.

Si, no, explique: _____

10- ¿Considera que las relaciones de empatía así como el ambiente que se genera en el aula es el adecuado y oportuno para crear las condiciones propicias para el aprendizaje de la escritura? Si, no explique.

2.3.1 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Escala de valoración dirigida a los alumnos y las alumnas del nivel III

Centro Escolar Constitución 1950

Objetivo: analizar los niveles de aprendizaje a partir del desarrollo de la motricidad fina y las técnicas de aprestamiento orientadas por la maestra.

Tema: *Desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura.*

Escala de valoración

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Análisis
1	Distinguen lateralidad				
2	Saben coordinar sus ojos con las manos, cuando están desarrollando la motricidad fina				
3	Recortan figuras respetando contornos				
4	Al colorear lo hacen siguiendo indicación, para tomar el color y la dirección a seguir				

5	Cuando realizan juegos de coordinación visomotora, muestran dificultad para realizar estos				
6	Pueden amarrarse las cintas de los zapatos				
7	Se abotonan correctamente la camisa				
8	Copian figuras y letras correctamente				
9	Al realizar las líneas lo hacen sin detenerse				
10	Muestran dificultad para realizar las curvas				
11	Se detienen al realizar los círculos				
12	Cuando realizan los trazos de las letras lo hacen con seguridad				
13	Hacen letra de tipo cursiva				

2.3.2 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Guía de entrevista para padres de Familia.

Centro Escolar Constitución 1950.

TEMA: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

NIVEL III 6 AÑOS.

OBJETIVO: Conocer el nivel de apoyo para la realización de actividades ex aula de los niños y las niñas.

1- ¿Cuánto es el tiempo que le dedica a su hijo o hija? _____

2- ¿En que forma apoya con las tareas que dejan para llevar a casa? _____

3- ¿Presenta dificultad para realizar las tareas que dejan para llevar a casa? ¿cuáles? _____

4- ¿Con qué frecuencia pregunta a la maestra sobre los avances del aprendizaje? _____

5- ¿Cuando la maestra solicita materiales se los proporciona con prontitud? _____

6- La maestra exhibe los trabajos que realizan en la escuela

7-¿Que avances ha observado en cuanto a escritura? _____

8-Su hijo o hija puede transcribir letras y palabras

9- Se compromete periódicamente con la maestra en colaborar con las actividades que se realizan en el aula

10-Existe una unidad en cuanto maestra, alumnos, alumnas y padres de familia según lo que percibe _____

2.4 ANALISIS DE GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE LA SECCIÓN III

La maestra del nivel III, mostró disponibilidad para responder el instrumento de evaluación que consistió en una entrevista de diez preguntas abiertas.

Manifestó que el desarrollo de la motricidad fina es una área específica para llegar al aprendizaje de la escritura, realizando actividades en las que se utilizan los movimientos de pinza como en las técnicas de rasgado, punzado coloreo entre otras, ejercitando el inicio del aprestamiento con ejercicios en los cuales tienen que combinar las líneas rectas con las curvas haciendo una variedad de combinaciones donde se aplica la creatividad.

Retroalimentando constante mente los procedimientos para realizar las técnicas de motricidad fina en ocasiones no se auxilia de la misma indicación para explicar las técnicas, mencionando que los niños y las niñas presentan dificultad al realizar los ejercicios de aprestamiento cuando se tienen que hacer tres combinaciones de trazos; haciendo énfasis que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje por lo que a unos se les dificulta la realización de las actividades educativas mostrando iniciativa para involucrarse en el desarrollo de las jornadas de trabajo.

Mostrando frecuentemente los avances alcanzados en cada periodo a sus padres y madres de familia auxiliándose de estos para reforzar las actividades que se realizan dentro y fuera del aula para generar mayor aprendizaje ya que este involucra a maestra, alumno, alumna y padres de familia para tener buenos resultados.

2.4.1 ANALISIS DE ESCALA DE VALORACION DIRIGIDA A LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS



Escala de valoración dirigida a los alumnos y las alumnas del nivel III
Centro Escolar Constitución 1950

Objetivo: analizar los niveles de aprendizaje a partir del desarrollo de la motricidad fina y las técnicas de aprestamiento orientadas por la maestra.

Tema: *Desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura*

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	ANALISIS
1	Distinguen lateralidad	La mayoría de los niños y las niñas que se tomados para dicha investigación muestran un dominio en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina, pues se observo que les gusta desarrollar estas actividades a sí como las que los inician al manejo del lápiz como son los ejercicios de grafomotricidad. Aunque un pequeño grupo muestra dificultad para realizar los procesos que llevan a dar movilidad a manos y dedos y lograr la posición de pinza poniéndole mucho esfuerzo por hacerlas bien. Ellos y ellas disfrutan los periodos motrices y cognoscitivos lo cual facilito la observación, tomando en cuenta que cada niño y niña tiene un ritmo diferente para aprender y por ende se debe de contar con suficientes herramientas para enseñar y garantizar un mejor aprendizaje.
2	Saben coordinar sus ojos con las manos, cuando están desarrollando la motricidad fina	
3	Recortan figuras respetando contornos	
4	Al colorear lo hacen siguiendo indicación, para tomar el color y la dirección a seguir	
5	Cuando realizan juegos de coordinación visomotora, muestran dificultad para realizar estos	
6	Pueden amarrarse las cintas de los zapatos	
7	Se abotonan correctamente la camisa	
8	Copian figuras y letras correctamente	
	Al realizar las líneas lo hacen sin detenerse	
10	Muestran dificultad para realizar las curvas	
11	Se detienen al realizar los círculos	
12	Cuando realizan los trazos de las letras lo hacen con seguridad	
13	Hacen letra de tipo cursiva	

2.4.2 ANALISIS DE LA GUIA DE ENTREVISTA DESTINADA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL NIVEL III

Se entrevistaron a siete madres de familia de siete alumnos y alumnas de los diez que se tomaron como muestra ya que a los tres restantes los llevan sus hermanos a la escuela.

Lo que el equipo investigador concluyó es que las madres muestran un gran apoyo a sus hijos a pesar de no tener altos grados de escolaridad, pues manifiestan estar pendientes del aprendizaje de estos ya que la mayoría se dedica de una a dos horas diarias a la realización y orientación de las tareas que se dejan para llevar a casa especialmente las que se trabajan con materiales como papel, pegamento y tijera, preguntando frecuentemente sobre los avances que han alcanzado sus hijos e hijas.

Al igual que muestran respeto a las actividades que deja la maestra colaborando en lo que está a sus alcances manifestando que se exhiben los trabajos que se realizan dentro del aula y por ende ésta actitud contribuye a que los niños y las niñas tengan un buen desarrollo motriz en especial aquellos que involucran a los músculos cortos como lo son manos y dedos, manifestando que sus hijos han desarrollado una fuerza y precisión en los músculos antes dicho. Reforzando estos músculos con técnicas de motricidad fina y luego a los ejercicios de aprestamiento a la escritura siendo el objetivo de estos el llegar a escribir.

2.5 FORMULACIÓN TEÓRICO – METODOLÓGICA

La escuela parvularia es el primer nivel de educación formal, donde al niño y la niña se le da la oportunidad de desarrollar sus capacidades de habilidades, destrezas, relaciones sociales preparándolo para la inserción en el campo educativo así como el aprestamiento a la escritura, lectura, matemática contribuyendo al ingreso exitoso a la educación básica

Se observaron a los niños y las niñas del nivel III que realizaban algunas actividades dentro y fuera del aula el comer correctamente, limpiar mesas y sillas, ordenar el material didáctico, barrer, abrir y cerrar puertas, gavetas, manipulación de diferentes materiales como arenas, esponjas plastilinas entre otros, tal como se describe en el método montessori donde se hace énfasis a los ejercicios de la vida practica con lo que los niños y las niñas aprenden a tener seguridad de si mismo a su vez que ejercitan los músculos del cuerpo y educan sus sentidos como lo fundamenta en la “teoría de los periodos sensitivos que es cuando el niño y la niña va descubriendo su naturaleza a través de los sentidos y músculos de su cuerpo absorbiendo todo lo que se le presenta, tomando en cuenta la relación que existe entre lo motriz, sensorial y cognoscitivo.”¹⁵

Cuando se habla de lo motriz y sensorial se refiere que los sentidos son primeros en tener contacto con la naturaleza por que no hay nada en la mente que no haya pasado primero por los sentidos y luego por los músculos para llegar al pensamiento, al referirse a lo cognoscitivo apegándose a la teoría de Piaget en cuanto van desarrollando su seguridad a través de los conocimientos que adquiere en cada etapa. El método Montessori se da en la etapa sensorio motriz y preoperacional, que de igual forma se apega al trabajo de investigación ya que se estudió a niños y niñas de seis años. Presentando estos una coordinación al realizar las técnicas donde ponen en función dos músculos del cuerpo como caminar y levantar las manos a la misma vez también cuando colorean son

¹⁵ Ibídem, p.30

capaces de seguir indicaciones desarrollando interés por experimentar y aprender haciendo como lo plantea “Johanne Durivage que hace referencia a las funciones mentales puesto que el niño y la niña debe de contar con un desarrollo mental normal.”¹⁶ Para poder hacer que el cuerpo tenga movimientos coordinados, que no sean solo por moverse al tener esta intención producirá conocimiento que formará personalidad hacia un aprendizaje significativo.

La maestra se vale del juego como medio de aprendizaje tanto cognoscitivo como motriz lo utiliza como medio para enseñar colores, números, al igual que las ocupaciones que consistían en trabajos manuales de modelado, entrelazado, ensartado, que ayudan a tener un mejor dominio de la mano como lo planteó. “Federico Fröebel que decía que la motricidad se desarrolla a través del juego siendo este un medio para ejercitar los músculos así como para adquirir habilidades tanto gruesas como finas, clasificando las actividades en dones y ocupaciones,”¹⁷ los primeros consistían en juegos educativos, los segundos fueron actividades más complejas adaptadas a la realidad del niño y la niña

Se apreció durante el recreo la facilidad y naturalidad con que los niños y las niñas desarrollaban su motricidad gruesa en actividades como correr, saltar la cuerda y en ocasiones bailaban presentando seguridad y dominio de su cuerpo comparando estas habilidades con lo que planteó “Roberto Gágne quien habla de las habilidades motoras que deben tener una coordinación de los movimientos musculares, así la motricidad gruesa que es la encargada de mover los músculos grandes del cuerpo de los mas sencillos a los mas complejos.”¹⁸ Como lo es el caminar, hasta realizar movimientos coordinados con dos músculos del cuerpo entre ellos la marcha que se combinan brazos y piernas dado esto cabe mencionar que esta es la preparación para iniciar o perfeccionar el desarrollo motor fino que es estimulado por la maestra con técnicas que permitan la utilización de manos y dedos valiéndose en el periodo de aprestamiento a la

¹⁶ Ibídem, p.31

¹⁷ Ibídem, p.30

¹⁸ Ibídem, p.198.

escritura de diversos recursos como separar diferentes objetos con toda la mano y otros con los dedos en posición de pinzas asemejándose esto con la propuesta teórica de “Papalia y Olds quien define la motricidad fina como aquellos movimientos que se ponen en funcionamiento los músculos cortos del cuerpo demandando un alto grado de precisión.”¹⁹ Para perfeccionarse y lograr los objetivos deseados como al recortar debe de tener una soltura en su mano para utilizar las tijeras al igual que cuando colorea debe de contar con una flexibilidad en sus dedos y una coordinación de izquierda a derecha pues al escribir seguirán este orden.

En el sistema de educación del método Montessori los niños y las niñas se preparan para escribir con actividades que no son las propias de la escritura que las practican en el hogar como en la escuela parvularia pero que producen interés y son agradables para ellos, llevándolos a escribir por medio de seguir el contorno de las figuras geométricas, signos gráficos utilizando los dedos índice y medio de la mano al igual hacen dibujos formados por círculos y rectas

¹⁹ Ibídem, p.35.

2.6 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA

De acuerdo a los diferentes autores consultados para el presente trabajo, se puede garantizar que las teorías de María Montessori y Roberto Gágne son las que cumplen en cuanto a la motricidad fina se refiere., y que se adaptan pertinentemente al grupo de niños y niñas en el que se realizó el estudio.

Tomando en cuenta que los niños y las niñas ya traen algunas habilidades desarrolladas de tipo fino, como lo plantea la doctora Montessori en su principio de libertad que entre las actividades de la vida práctica, se encuentran el vestirse sin ayuda, el amarrarse las cintas de los zapatos, el limpiar las mesas de trabajo. Dichas actividades ayudan a desarrollar las áreas psicomotoras y cognoscitivas preparándose para escribir con ejercicios de la mano que no son precisamente los de la propia escritura llevándolos a escribir por medios indirectos como tocar el contorno de letras en papel de lija reconociendo así su forma y dirección.

En cambio la teoría de Roberto Gágne hace una clasificación de la motricidad encontrando el equipo investigador dentro y fuera del salón de clase que realizan varias actividades de tipo gruesas, entre ellas jugaban peregrina, fútbol, subir y bajar los brazos coordinado con sus piernas, en cuanto a la motricidad fina esta teoría habla que se desarrolla mediante todas las habilidades manuales. Entrando todas las técnicas que desarrollan la motricidad fina y que preparan para los ejercicios de aprestamiento que llevan a la escritura siendo el escribir una actividad muy compleja que necesita ejercitación de los músculos que se involucra para tal acción.

En la escuela parvularia se prepara a los niños y las niñas en cuanto a desarrollo de la motricidad fina, dado que dicha actividad no puede ser enseñada en el hogar, por lo tanto llegan los educando a liberar energías que estimulan el deseo de aprender por lo que se tiene aprovechar al máximo ese momento.

Al hablar de motricidad fina se refiere al desarrollo de habilidades con los músculos cortos del cuerpo entre ellos están manos y dedos con movimientos muy precisos que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje con técnicas adecuadas y oportunas para el manejo del lápiz, la mano debe de contar con una ejercitación previa para realizar trazos de los signos gráficos, letras por lo tanto se retoma los aportes antes expuestos y las vivencias obtenidas en el aula con los niños y las niñas.

El equipo investigador considera que debe dársele mucha importancia a los ejercicios que conllevan al desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, en niños y niñas, al adecuar el desarrollo de las técnicas de motricidad fina con el aprendizaje que lleva a los niños y las niñas a escribir se tendrá mejores resultados ya que estos se presentan en un orden de dificultad enseñándose primero las que involucran toda la mano para terminar con los dedos pulgar e índice en posición de pinza, realizando posteriormente los ejercicios de aprestamiento a la escritura los que tienen como finalidad el que lleguen a escribir siendo este un proceso previo a la formación educativa que servirá para todas las actividades que realicen dentro y fuera del salón de clases.

CAPITULO III

MARCO OPERATIVO

3.1.0 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación el sujeto investigado fue el desarrollo de la motricidad fina, mismo que inicialmente se observó las habilidades necesarias motoras para la ejecución de las diferentes actividades orientadas por la docente, en el transcurso de las diferentes visitas, se pudo verificar la evolución del desarrollo de la motricidad fina, por lo que cada vez eran más efectivas las técnicas orientadas por la maestra, durante las últimas visitas se constató que la motricidad fina se había desarrollado en buen nivel, por lo que el aprendizaje de la escritura de los niños y las niñas parecía una actividad sencilla para ellos, esto permitió reforzar la afirmación siguiente: el desarrollo de la motricidad fina, como proceso preparatorio para que se inicie en la escritura, es un factor determinante e indispensable.

Dentro de las técnicas que más se observó que facilitaba el desarrollo de motricidad fina en los niños y las niñas están los siguientes: el rasgado en papel periódico, el punzado, así mismo se observó la técnica del coloreo en animales domésticos utilizando lápiz de color.

3.2.0 PROCEDIMIENTOS PARA RECOPIRAR DATOS

Al inicio de la investigación, se realizó la primera visita al centro escolar con los propósitos siguientes: entrevistarse con el director para explicar el tema a investigar dentro de la institución, así como también para solicitarle el permiso e iniciar a la brevedad posible, él aceptó y se puso a las ordenes para apoyar dicho estudio e inmediatamente, remitió a la investigadoras con la profesora responsable de la sección III se le explicó el objetivo de la visita, se mostró el tema en investigación, se conversó, además se le explicó los beneficios del estudio para la institución y todo el sector docente de educación parvularia que deseen hacer uso del mismo.

En visitas posteriores se realizaron procesos de observación las cuales se registraron en una escala de valoración, entre visitas a padres de familia y a la maestra, las cuales se sustentaron en las encuestas respectivas.

Los resultados de dichos instrumentos fueron presentados algunos en una tabla de doble entrada y otros en un modelo libre de análisis propuestos por las investigadoras.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

La investigación es de carácter descriptivo, por lo que describe acontecimientos detectados sobre hechos específicos los resultados del estudio a partir de los objetivos planteados.

En la aplicación de los instrumentos para el trabajo de campo se utilizaron las técnicas de observación y entrevista.

La guía de observación se aplicó a los educandos, cuando ellos y ellas estaban en las actividades que desarrollan la motricidad fina con técnicas específicas así como cuando realizaban los ejercicios de aprestamiento a la escritura con el fin de mirarlos detenidamente para hacer una crítica del desarrollo de los niños y las niñas durante estas jornadas de trabajo, permitiendo establecer y recabar datos que están relacionados con la investigación. Esta observación se empleo para comprobar si los datos del fenómeno y los hechos están acordes a lo planteado.

A la maestra se le aplicó una guía de entrevista, cuando se empleó esta técnica se obtuvo información en forma directa y sistematizada entre el equipo investigador y la docente. Permitiendo con esto la ampliación de la información con sus respuestas al contenido de dicha investigación.

Las técnicas utilizadas por el equipo investigador fueron:

“La observación que consistió en mirar detenidamente con mentalidad analítica y crítica que conlleva áreas de conducta de fenómenos delimitados esto permitirá establecer y recabar datos relacionados con el tópico a investigar empleándose este tipo de observación para comprobar los criterios planteados en la guía y relacionándolo con los objetivos del estudio es decir, encontrar si los datos,

encontrados observados están de acuerdo con lo planteado en la investigación de campo.”²⁰

“La entrevista consistió en una conversación directa y sistematizada entre el entrevistador y el entrevistado, teniendo claridad sobre el objetivo de la técnica, el área del tópico que se investiga y que se pretende a través de esta.”²¹

Además se diseñaron las encuestas necesarias que respaldaron dicha conversación, lo cual permitió analizar los resultados de dicha entrevista.

²⁰ Calderón Ricardo, E, Técnicas de la investigación, Biblioteca Universidad Pedagógica, San salvador, El salvador, p.67.

²¹ Ídem, p.70.

3.4 Cronograma Asesoría de Tesis

Especialidad: _____ Ciclo: _____ Año: _____
 Asesor (a): _____
 Tema: _____

 Alumnos: _____
 Firma de Acuerdo: Asesor(a) _____ Estudiantes: _____
 Fecha: _____

	Actividades: Investigación Documental/Investigación de Campo	Agosto 2007				Sep. 2007				Octubre 2007				Nov. 2007				Dic. 2007				Enero 2008				Febrero 2008			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.0	Investigación documental																												
1.1	Selección de bibliografía a utilizar																												
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas																												
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen (fichas elaboradas en SI y actualizadas)																												
1.4	Fichas de conceptos/categorías																												
2.0	Marco Conceptual																												
2.1	Introducción																												
2.2	Antecedentes del problema																												
2.3	Justificación																												
2.4	Planteamiento del problema																												
2.5	Alcances y limitaciones																												

	Actividades: Investigación Documental/Investigación de Campo	Enero 2008				Febrero 2008				Marzo 2008				Abril 2008				Mayo 2008				Junio 2008											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
2.6	Recuento de conceptos y categorías a utilizar	■	■																														
2.7	Reuniones con Asesor			■																													
2.8	Entrega Primer Avance		■																														
2.9	Corrección Primer Avance		■	■																													
2.10	Entrega Primer Avance Corregido				■																												
3.0	Marco Teórico																																
3.1	Fundamentación teórico – metodológica					■	■	■	■																								
3.2	Construcción Marco Empírico									■	■																						
3.2.1	Diseño de instrumentos de investigación										■																						
3.2.2	Levantamiento de información											■																					
3.2.3	Procesamiento de la información												■																				
3.2.4	Análisis de la información													■																			
3.2.5	Elaboración de informe														■																		
3.2.6	Formulación teórico – metodológica de lo investigado														■	■	■																
3.3	Desarrollo y definición teórica (posterior a contraposición de autores).															■	■																
3.4	Reuniones con asesor																				■												
3.5	Entrega 2º Avance																																
3.6	Corrección 2º Avance																				■	■											
3.7	Entrega 2º Avance Corregido																								■								
3.8																																	
3.9	Marco Operativo																																
4.0	Descripción de los sujetos de la investigación																																

3.5 RECURSOS

Recurso utilizado en la investigación.

HUMANOS

- Niños
- Niñas
- Padres de familia
- Madres de familia
- Director
- Personal administrativo
- Maestra

3.6 INDICE PRELIMINAR

Primer capítulo

Marco Conceptual, alcances y limitaciones de orden teórico que se encontraron se tiene que según los aportes de Juan Jacobo Rousseau quien fue uno de los primeros que dieron importancia a la educación en niños y niñas de edad preescolar, haciendo mención que hay actividades propias para cada etapa.

Federico Fröebel, habla del desarrollo mental, motriz y sensorial.

Piaget, dice que el niño y la niña no depende de una edad si no que de el desarrollo que presenta en cada etapa de su desarrollo las cuales las clasifico en cuatro. Maria Montessori, creadora de uno de los métodos más utilizados en la actualidad basándose en las ideas de Fröebel, a sí como de las etapas del desarrollo de Piaget.

Ovidio Declroly, quien tomo de base el método montessori en su principio libertad y autonomía. Creando juegos para desarrollar los sentidos favoreciendo el dominio psicomotor.

Segundo capítulo

Marco teórico, construcción del marco empírico durante el desarrollo de la investigación se determino que es de tipo descriptivo auxiliándose del método científico, permitiendo la observación en dos áreas la cognoscitiva y psicomotora utilizando guías de entrevista dirigida a la maestra y padres de familia, al os alumnos y alumnas se evaluó por medio de una escala de valoración, Contrastando los hallazgo de campo con las teorías propuestas en la fundamentación teórica.

Definición teórica: la teoría de Maria Montessori es la que cumple en cuanto a desarrollo de la motricidad fina que se sustenta con los materiales y actividades de la vida practica que se presentan en sus principios, reforzándola con la teoría de Roberto Gágne el cual clasifica la motricidad en gruesa y fina, siendo la primera la encargada de los movimientos de los músculos grandes del cuerpo.

Tercer capítulo

Marco operativo: descripción de los sujetos de investigación para el presente estudio se considera el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, el cual se pudo observar que la motricidad fina en los niños y las niñas presentaban un dominio bastante favorable en las técnicas que la desarrollan,

Definiciones teóricas: las teorías que sustentan el trabajo de investigación son las de Maria Montessori en la que hace referencia a los periodos sensitivos, motrices y cognoscitivos.

Johanne Durivage se basa en la relación de la mente con el movimiento y la generación de conocimiento.

Roberto Gágne clasificó la motricidad en gruesa y fina, dando importancia a la primera que servirá de base para la segunda.

Papalia y Olds quien definió la motricidad fina como aquellos movimientos sutiles y que requieren precisión como los que se realizan con manos y dedos al escribir.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y UTILIZADA

Calderón, Ricardo (1980) Técnicas de Investigación, Biblioteca Universidad Pedagógica, San Salvador El Salvador, páginas 80.

Chatau, Jean (1959) Los Grandes Pedagogos, Fondo de Cultura, Económica, México, páginas 250.

Diccionario de las Ciencias de la Educación (1998) 1ª Edición, Editorial Santillana, S.A. de C.V. México, páginas 900.

Ediciones Euro México (2003) Gran Libro de la Maestra de preescolar, V.I. Editorial Euro México S.A. de C.V, México, páginas 800.

Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo FEPADE (2005) ¿Cómo se Aprende a leer y a escribir en la Escuela Salvadoreña, EL Salvador C.A páginas, 262.

Gágne, Roberto (1987) Condiciones del Aprendizaje 4ª Edición, Editorial Interamericana, México, Páginas 372.

García de Zelaya, Beatriz, Arce de Wantland, Suly (2002) Educación Especial V.I, Editorial Piedra Santa, Guatemala, páginas 160.

González, Ricardo (1993) Didáctica del Lenguaje, 1ª Edición Editorial Abril Uno, San Salvador páginas 437.

Gutiérrez, Bartolomé (2002) Educación Infantil I McGRAW HILL/ Interamericana, España, páginas 250.

Gutiérrez, Bartolomé, (2002) Educación Infantil II, McGRAW HILL/ Interamericana, España, páginas 280.

Hernández Sampiere, Roberto (2006) Metodología de la Investigación 4ª Edición, McGRAW-HILL/Interamericana Editores S.A. de C.V. México, D.F páginas 839.

Judith, L, Meece (2002) Desarrollo del Niño y del Adolescente para Educadores, McGRAW-HILL, México, Páginas 254.

López de Cruz, Ángela (2002) Didáctica Especial para la Educación Parvularia, Editorial Piedra Santa, Guatemala, páginas 143.

Ministerio de Educación MINED (2003) Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, El Salvador, páginas 264.

Ministerio de Educación MINED (1998) Diccionario Manual Enciclopédico 1ª Edición, Editorial Larousse, páginas 997.

Mora Ledesma, José (2000) Psicología Educativa 3ª Edición Editorial el Progreso S.A. de C.V, paginas 157.

Nunes de Almeida, Paulo (2004) Educación Lúdica Técnica y Juegos pedagógicos 3ª Edición, Editorial Dinámica Grupal, Bogotá Colombia, páginas 85.

Océano (2000) Diccionario de Sinónimos y Antónimos, MM Océano Grupo Editorial S.A. de C.v, paginas 790.

Papalia, Diane, Olds, Sally (2002) Psicología del Desarrollo 7ª Edición Interamericana, S.A. de C.V. Madrid España, páginas 671.

Sainz, Maria Carmen, Argoz, Javier (1998) Educación Infantil Contenido de Procesos y Experiencias, Narcea, S.A de C.V, Ediciones, Madrid España, páginas 313.

Vallet, Maite (1987) Método Montessori de la Filosofía a la Práctica V.I, Editorial SERCAP, Guatemala Centroamérica, páginas 250.

