



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UNA EXPERIENCIA EN LA SECCIÓN
2 (5 AÑOS). CENTRO ESCOLAR CONSTITUCIÓN 1950.
SAN SALVADOR, 2010”.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

PRESENTADO POR:

ÁLVAREZ IRAHETA JACQUELINE GEORGINA

MELÉNDEZ ESQUIVEL ELSY MARIELA

RIVERA DE MÉNDEZ XIOMARA GUADALUPE

SAN SALVADOR, OCTUBRE DE 2010

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ING. LUIS MARIO APARICIO
RECTOR**

**LICDA. CATALINA MACHUCA DE MERINO
VICE-RECTORA**

**LIC. JORGE ALBERTO ESCOBAR
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

JURADO EVALUADOR

Etelvina E. de Palencia

LICDA. ETELVINA TREJO DE PALENCIA

PRESIDENTA

Veronica Guadalupe Alfaro

LICDA. VERONICA GUADALUPE ALFARO

PRIMER VOCAL

Tirsa Ivania Garcia Mixco

LICDA. TIRSA IVANIA GARCIA MIXCO

SEGUNDA VOCAL

Maria Dolores Amaya

LICDA. MARIA DOLORES AMAYA

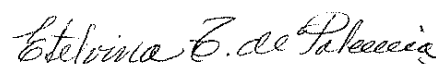
ASESORA

Mes: Octubre

Año: Dos mil diez

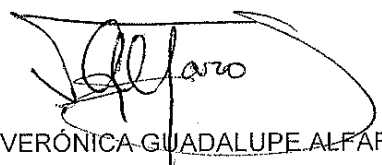
No. 0493-12-09

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las diecisiete horas del día doce de octubre del año dos mil diez, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: , DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UNA EXPERIENCIA EN LA SECCIÓN 2 (5 AÑOS), CENTRO ESCOLAR CONSTITUCIÓN 1950, SAN SALVADOR, 2010. Presentada por los/las estudiantes JACQUELINE GEORGINA ALVAREZ IRAHETA, ELSY MARIELA MELÉNDEZ ESQUIVEL Y XIOMARA GUADALUPE RIVERA DE MÉNDEZ, para optar al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA:



LIC. ETELVINA TREJO DE PALENCIA

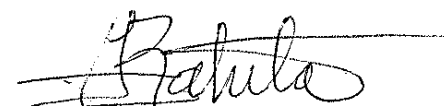
Presidente



LIC. VERÓNICA GUADALUPE ALFARO
1er. Vocal



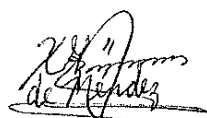
LIC. TIRSA IVANA GARCÍA MIXCO
2do. Vocal



JACQUELINE GEORGINA ALVAREZ IRAHETA
Sustentante



ELSY MARIELA MELÉNDEZ ESQUIVE
Sustentante



XIOMARA GUADALUPE RIVERA DE MÉNDEZ
Sustentante

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a Dios todopoderoso por darme fortaleza, sabiduría e inteligencia; por guiarme y ayudarme a vencer las adversidades, logrando culminar mi carrera, y por todas aquellas personas que puso en mi camino que me ayudaron a salir adelante. Le dedicó a ÈL este triunfo con todo mi corazón en acción de gracias, honrando y glorificando su nombre.

A la Licda. María Dolores Amaya Orellana, por brindarnos todo su apoyo y disposición en la realización de la investigación, por toda su paciencia y motivación que nos transmitió a cada momento teniendo la certeza y confiando siempre que todo nos saldría bien. Que Dios derrame muchas bendiciones en su vida profesional y personal.

DEDICATORIA:

A mi madre Rosa, a mi padre Pedro y mi hermano Sergio Meléndez, por todo su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera tanto moral, espiritual y económica, por que siempre estuvieron a mi lado impulsándome y motivándome a seguir adelante brindándome sabios consejos que me ayudaron a tomar las mejores decisiones, por las noches en que se desvelaban a mi lado para ayudarme con mis tareas y cumplir con mis sueños de ser una profesional, gracias por que todo su apoyo es producto de su amor, que Dios los guarde y bendiga siempre.

Elsy Mariela Meléndez Esquivel

AGRADECIMIENTOS:

A Dios todopoderoso por darme tantas fuerzas y permitirme alcanzar mi sueño tan anhelado; a E I sea toda Gloria por que en ningún momento me dejo sola, dándome siempre el impulso que necesité para conseguir mis estudios.

Gracias Jesucristo, por guiarnos con tu Espíritu Santo; proporcionarnos una doble porción de tu sabiduría, dirección y fortaleza hasta culminar nuestra meta.

Te agradezco por mis amigas que supieron ayudarme en el trayecto de nuestros estudios, así también por todas aquellas que personas que dedicaron parte de su tiempo sin interés alguno para que triunfara en la vida.

A la Lic. Loly por brindarme su mano en todo momento y apoyarnos como equipo creyendo en nosotras durante el desarrollo del proyecto.

DEDICATORIA

A mi madre Rosy y mi padre Adelio, por darme el impulso de llegar hasta el final; por esa ayuda emocional, espiritual y económica; especialmente por ayudarme con mi hijo en los momentos de presión.

A mi hermana Lissette, por ayudarme económicamente cuando mas lo necesitaba desinteresadamente permitiéndome cumplir mis expectativas de estudios.

A mi esposo Denis que dedico parte de su vida para ayudarme en todo lo que necesitaba, dándome las fuerzas cuando ya no quería seguir, diciéndome que faltaba poco para terminar y que siguiera adelante.

A mi hijo Daniel, que sufrió en cada momento de mi carrera; por su tolerancia, comprensión y paciencia, por que hizo un gran sacrificio al acompañarme en todo momento privándolo de disfrutar parte de su niñez.

Pero gracias a cada uno de ellos he logrado alcanzar mi meta y hoy puedo compartir con ellos mis alegrías y gratitud.

¡¡¡A DIOS SEA LA GLORIA POR LO QUE HACE POR MI!!!

Xiomara Guadalupe Rivera de Méndez

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA:

Agradezco y dedico a Dios todopoderoso, a la Virgen Santísima por haberme dado vocación, iluminarme con su sabiduría infinita, guiarme y fortalecerme ante los obstáculos con los cuales tropecé para culminar una meta en mi vida.

Gracias a mi abuelita Ángela Iraheta Guerra por su entrega y principalmente nunca decir no y estar presente cuando más la necesité, así como a su apoyo incondicional tanto espiritual, emocional como a su amor y cariño me ha dado, no hubiera podido alcanzar mis sueños, le doy gracias de todo corazón.

Mis padres Wilber Álvarez y Julieta de Álvarez por enseñarme que la mejor herencia que se le da a una hija es el estudio, e incentivarme a seguir con cariño y devoción.

A mis hijas Georgina Alejandra y Gabriela Alexandra por su comprensión y paciencia en la difícil tarea de hacer las cosas bien y llenar mi vida con amor y fortaleza.

Mi esposo Raúl Pérez Chipagua por creer en mí que con su apoyo incondicional tanto espiritual, económico e incentivarme en cada momento dándome ánimo, consejos y palabras de aliento para seguir adelante, estando siempre a mi lado.

También a mi tía Margarita de Zamora por su cariño desinteresado y nunca se negó a apoyarme económicamente, ni moralmente en la culminación de mi carrera. Así como a familiares y amigos que de una manera u otra formaron parte de este proyecto

Así como a mis compañeras Mariela y Xiomara, personas a quienes admiro y respeto, gracias por ser mis amigas y permitirme ser parte de este trabajo al cual se dedicaron en todo momento para culminar nuestro propósito.

Lic. Dolores Amaya por creer en el equipo y con su sabiduría y conocimiento nos orientó y enseñó con sus palabras de aliento a salir bien en los momentos difíciles, los cuales nos apoyó incondicionalmente.

¡¡QUE DIOS LOS BENDIGA!!

Jacqueline Georgina Álvarez Iraheta

ÍNDICE

No	CONTENIDO	No de Págs.
1.0	CAPÍTULO I. MARCO CONCEPTUAL	
1.1	Introducción.....	i
1.2	Antecedentes del problema.....	4
1.3	Objetivos.....	14
1.4	Justificación.....	15
1.5	Planteamiento del problema.....	16
1.6	Alcances y limitaciones.....	17
1.7	Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	20
2.	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.0	Fundamentación Teórico Metodológica.....	22
2.1	Desarrollo del Lenguaje.....	22
2.1.1	CUATRO COMPONENTES DEL LENGUAJE.....	24
a)	Fonología b) Semántica c) Sintaxis c) Pragmática.....	24
2.1.2	Teorías del desarrollo del Lenguaje.....	26
a)	Perspectiva del aprendizaje (o empirista).....	26
b)	Perspectiva Nativista.....	27
c)	Perspectiva interaccionista.....	27
2.1.3	EL LENGUAJE ORAL.....	28
a)	Etapas del Desarrollo del lenguaje oral desde los cuatro años de edad hasta los seis años	29
b)	De cuatro a los cinco años de edad.....	30
c)	Desarrollo del lenguaje después de los cinco años	30
d)	De de cinco a seis años de edad.....	31
e)	El habla y el lenguaje normal del niño y la niña de 5 años.....	31
f)	Sugerencias para la estimulación del lenguaje del niño y niña de cinco año	32

2.1.4 EDUCACION ARTÍSTICA.....	32
a) . Competencias de la Educación Artística.....	34
b) . Lenguaje y expresión creativa.....	35
c) .. Contenidos del periodo didáctico: Educación Artística que favorecen el desarrollo del lenguaje oral.....	36
2.1.5 LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	38
2.1.6 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	40
2.1.10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS RESPECTO A LAS ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES.....	42
2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO.....	44
2.3 FORMULACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO.....	68
2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA	70
3.0 CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO	
3.1 Descripción de los sujetos de la investigación.....	72
3.2 Procedimientos para la recopilación de datos.....	73
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	75
3.4 Cronograma.....	77
3.5 Recursos.....	79
3.6 Índice preliminar sobre el informe final.....	79
3.7 Bibliografía general y utilizada.....	82

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La Educación Artística por ser de carácter práctico y vivencial facilita experiencias que despiertan emociones internas en el infante, además permite alcanzar aprendizajes significativos. Se dice que los infantes que pintan, modelan, danzan, juegan, tocan un instrumento, componen o gestualizan, piensan y actúan con los sentidos y su cuerpo alcanzan un desarrollo integral, pues estas actividades o habilidades se trabajan paralelas a otras áreas del desarrollo.

Se considera que la Educación Artística es esencial en tanto que estimula el desarrollo del lenguaje a través de diversas expresiones: emociones, sentimientos, experiencias personales; así como el desarrollo de diversas destrezas y habilidades lingüísticas (escuchar, leer, gestualizar, hablar, transmitir ideas y otros). El lenguaje es un proceso de maduración y desarrollo que hace posible la comunicación humana; permitiéndoles apropiarse de distintas formas del lenguaje por medio de la exploración, comprensión y expresión en cada una de las actividades artísticas.

El desarrollo del lenguaje a través de la Educación Artística desarrolla procesos en los que las personas unen las cualidades de razonamiento con las de crear y así llegar a un sentimiento capaz de valorar y desarrollar manifestaciones artísticas; esto se logra al alternar el trabajo individual y en equipo, se refuerzan además, aspectos como la autonomía, compañerismo, apoyo y convivencia entre ellos, de allí que se favorece desarrollo del lenguaje oral.

Por las ideas expuestas en los párrafos anteriores, el estudio incluye la fundamentación teórica, empírica y social del fenómeno, basada en una problemática detectada en el área educativa en el periodo de Educación Artística.

La investigación se divide en tres capítulos Marco Conceptual, Teórico y Operativo. El capítulo I: que principia con los Antecedentes de Problema; retoma aportes de diferentes pedagogos como: Juan Enrique Pestalozzi quien hizo énfasis en los 3 elementos en que se basa el aprendizaje: forma, número y palabra, representado el lenguaje oral en el tercer elemento y la Educación Artística en el primer elemento. Luego se proponen los aportes de Federico Augusto Fröebel, María Montessori, Hermanas Rosa y Carolina Agazzi, Jean Piaget y Lev Semionovich Vigotsky referidos tanto al área de lenguaje como Educación Artística.

La Justificación: describe el propósito o fines del estudio; es decir el por qué, el cómo y cuáles son los beneficios que se obtienen con la signatura de Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral; destaca ante todo las estrategias metodológicas.

Planteamiento del problema: especifica la situación problemática de la asignatura de Educación Artística y Lenguaje en las escuelas de Educación Parvularia centros escolares para luego centrarse en el enunciado del problema basado en la interrogante: ¿Cuál es el impacto de la Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral, en niños y niñas de la sección II (5 AÑOS) del Centro Escolar Constitución 1950?

Los Alcances y limitaciones describen los alcances teóricos de los aportes de Juan Enrique Pestalozzi, Federico Augusto Fröebel, María Montessori, Hermanas Rosa y Carolina Agazzi Jean Piaget y Lev Seminovich Vigotsky y de igual manera las limitantes de cada uno en los aportes a la presente investigación.

Luego se presenta el Recuento de conceptos y categorías a utilizar; estableciendo como categorías: 1.Lenguaje Oral y 2.Educación Artística. Finalmente está la bibliografía utilizada para respaldar la investigación teórica y de campo, incluye programas de estudio, psicologías del desarrollo y educativas, didácticas generales y especiales del nivel Parvulario.

El capítulo II denominado Marco Teórico retoma los contenidos teóricos que respaldan la investigación; en este se trabajan las dos variables que son Lenguaje Oral y Educación Artística. En el contenido del lenguaje se incluyen las etapas, teorías del desarrollo del lenguaje y componentes. Para el caso de Educación Artística se incorporan los contenidos de competencias, función del docente, estrategias metodológicas y actividades artísticas; esto con el objetivo de explicar teóricamente la estrecha relación entre la Educación Artística con Lenguaje Oral.

El capítulo III o Marco Operativo describe, escribe los sujetos de la investigación, procedimiento para la recopilación de datos, especificación de la técnica para el análisis de los datos, cronograma, recursos, índice preliminar sobre el informe final que hace un breve reseña de cada uno de los capítulos que enmarca el estudio.

Aparece como punto final la bibliografía general y utilizada para la investigación que permitió fundamentar teóricamente el estudio de campo.

1.2 ANTECEDENTES

En este apartado se presentan los aportes relevantes de algunos pedagogos que desde hace muchos años atrás se interesaron por la educación infantil y en especial en el área de Educación Artística y Lenguaje oral; partiendo con “Juan Enrique Pestalozzi, nace en Zúrich, vive entre los años (1746 y 1826) Escribe entre otras varias, dos obras importantes para La Educación Infantil: Como Gertrudis instruye a sus hijos y el Libro de las madres.” ¹

El autor expone dentro sus obras, lo indispensable que es una madre para formar, instruir y conducir los hijos hacia un futuro de provecho; a su vez da a conocer una serie de consejos que facilitan y complementan ser madre.

Dentro del campo educativo, Juan Enrique Pestalozzi comparte en sus libros un sin fin de ideas que ayudan a cada docente a comprender a los infantes y a saber cómo tratarlos para mejorar su futuro.

Pedagogo que dio valiosos aportes al tema de investigación; de origen suizo, estuvo influido por Juan Jacobo Rousseau. Era partidario de una educación cuyo punto de partida es la bondad natural del hombre; la naturaleza democrática por un lado, y por otro, el carácter eminentemente intuitivo de la enseñanza, dando relevancia a la experimentación y a la actividad. La finalidad del proceso educativo es la formación social, moral y religiosa.

El proceso de enseñanza y aprendizaje está definido por el esfuerzo, la disciplina y alegría en un proceso gradual de educación en libertad.

Consideraba que el ser humano tiene dos tipos de emociones: su naturaleza y su intuición de enseñanza que lo forma, se establece poco a poco dentro de una sociedad donde se relaciona con mucha facilidad; todo juega un papel importante hasta la mínima expresión que tenga en la formación de su vida. Si niños y niñas se estimulan a temprana edad podrán formarse en valores,

¹Fernández, J. (2003) “Didáctica de la Educación Infantil.”Madrid. Grafismo auto edición, Editex Página 9

cualidades, aptitudes y un carácter propositivo que logrará forjar su vida y ser de provecho a la sociedad.

Significa que para que la educación sea integral, se debe partir del desarrollo de estos tres aspectos: La cabeza, mediante la educación intelectual, el corazón; a través de la educación ético-religiosa, las manos, mediante la educación de arte o de los trabajos manuales, etc. La educación no debe ser dirigida, ha de basarse en la espontaneidad y acción, en la intuición, en las circunstancias personales. Se rechaza el saber memorístico por la comprensión de las cosas y de sus relaciones. La enseñanza parte de la intuición (Percepción directa experimental de las cosas), desarrollándola a partir de tres elementos: forma (geometría), número (aritmética) y nombre (lenguaje), ya que ellos y ellas aprenden primero lo concreto y, después, lo abstracto.

Federico Augusto Fröebel: pedagogo Alemán ejerció como maestro de escuela en Frankfurt, y a los 23 años se trasladó al instituto de Iverdon, donde conoció la obra de J. H. Pestalozzi, convirtiéndose en un divulgador de su doctrina.

Para Federico Augusto Fröebel la educación debe conducir y guiar al individuo a la claridad con respecto de sí mismo y en sí mismo, a la paz con la naturaleza y a la unidad con Dios. Creía firmemente en la libertad y creatividad humana, en la bondad natural del niño sostenía que para que la educación sea más efectiva, ha de basarse en la necesidad de este.

“Entre sus aportes se destaca, el haberse anticipado a los descubrimientos psicológicos que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo mental del hombre. La creación de los jardines de infancia que rápidamente se extendieron por Estados Unidos”²

El pedagogo da realce a los primeros años de vida y comprende que todo niño y niña debe formarse con el apoyo de los ámbitos que lo rodean y que forman su vida futura, argumenta que el ser humano debe estar en paz con todo su entorno y fomentar la paz tanto en su vida privada como social; respetando las

² Bartolomé, R. (1997) “Educación Infantil” I. Madrid. McGraw-Hill/interamericana. Pag.56

creencias de cada individuo. Por ello cree firmemente que el niño debe formarse desde muy pequeño en el respeto y la creencia de valores.

Es de reconocer que los aportes de él son bastante completos en el sentido que enfatizó las conversaciones, poesías y cantos; para lo que consideró necesario una buena intervención de la docente como modelo, ya que los niños y niñas pueden aprender imitando.

María Montessori: doctora en medicina, especialmente en enfermedades mentales infantiles con quienes profundizó de lleno su trabajo. Parte de su vida la dedicó al servicio de los infantes, tratando de buscar una solución a las problemáticas que afectaban a la niñez y así aliviar parte del sufrimiento que sentían.

Los aportes pedagógicos del método Montesoriano están fundamentados en el desarrollo psicológico como fisiológico del infante y se centra en la educación intelectual, sensorial y de la vida práctica. “El aprendizaje parte de las nociones concretas hasta llegar a las abstractas; iniciando entonces con la educación de los sentidos y asociando el lenguaje con la actividad manual, y complementarse finalmente con educación intelectual”.³

Los materiales para la vida práctica despiertan el interés y el desarrollo integral, se fundamentan en la formación motriz, el entorno, en sí mismo y con los demás.

Los materiales de educación sensorial desarrollan el lenguaje oral mediante las diferentes etapas, enriquecen su vocabulario a través de los sentidos.

Los materiales para educación intelectual destinados a desarrollar el lenguaje, la lectoescritura, la gramática y la matemática, permiten ampliar el vocabulario, preparándoles para la escritura. Entre ellos se pueden citar: las letras con lija (se asocia la configuración de las letras con el sonido, con su nombre y con el tacto), el alfabeto móvil, las cajas de tarjetas de vocabulario, las cajas de palabras fonéticas, las tarjetas de órdenes, las pequeñas pizarras con diferentes pautas y las cajas de objetos.

³ Bartolomé, R. (1997) “Educación Infantil I”. McGraw-Hill/interamericana de España. Madrid.

Es interesante detenerse en los aportes del Método Montessoriano y comprender el enfoque que hace a la libertad y autonomía; donde el niño y la niña desarrollan su personalidad, su confianza y madurez, conforme adquiere conocimientos hasta completar su vocabulario. Priorizó el material didáctico como un recurso valioso para que se motive el aprendizaje, y depende del docente hacer uso adecuado de ellos y lograr los objetivos que tienen cada uno de éstos.

“Rosa y Carolina Agazzi se dedicaron a la enseñanza de la escuela impartiendo clases normales, haciendo hincapié en la renovación de escuelas tradicionales, lo cual se les dificultó implementar. Finalmente fundan los dos primeros Centros Educativos en Mompiano, en el año 1892; donde dedicaron toda su vida a dicha labor, donde desarrollan su método que consiste en la recolección de materiales reciclables de la naturaleza utilizados para elaborar material didáctico en la escuela.”⁴

El método está centrado en fomentar la auto actividad y creatividad, haciendo del centro infantil un lugar en el que prevalece un ambiente hogareño de libertad y trato espontáneo de la vida en familia. Propusieron también, actividades sencillas y caseras, haciendo uso de recursos del medio o contexto que rodea al infante; lo que significa partir de lo concreto hasta llegar a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, de lo sencillo a lo difícil.

Incluyeron aspectos didácticos como el museo escolar o museo de los pobres, en el que se ubican materiales del medio, como: semillas, palitos, piedrecitas recogidas del ambiente; en el que se desenvuelven o conviven, y así coleccionarlos en botes, para luego ser utilizados en sus trabajos manuales.

“Clasificaron su método en los siguientes materiales:

- a) Material didáctico para la vida práctica y el juego,
- b) Material especial de discriminación sensorial, para desarrollar la observación e iniciar al lenguaje.”⁵

⁴ Fernández, J. (2003) “Didáctica de la Educación Infantil.”Madrid. Grafismo auto edición, Editex. Página 13

⁵ Ibidem páginas 86-89

El interés por los niños y niñas, llevó a las Hermanas Agazzi a implementar dos tipos de materiales que formarían parte de la vida cotidiana; uno de ellos se enfocaría al juego que cada uno lleva dentro de sí y cómo lo aplica a su vida diaria y práctica; el segundo material se dedica al desarrollo de todos los sentidos para completar el proceso de la estimulación, cuidado y desarrollo de los cinco sentidos.

Dan mayor realce al material de discriminación sensorial, para desarrollar la observación e iniciar al lenguaje, estimular la libre conversación y el conocimiento del mayor número posible de nombres de objetos para enriquecer el vocabulario. La música, los trabajos manuales, el orden y la disciplina son también particularmente cuidados en el método.

Esto significa, desarrollar las distintas actividades que se apoyan en la necesidad de juego infantil, sin coartar la espontaneidad que caracteriza esta edad.

Estas actividades suelen ser ejercicios de la vida práctica, lenguaje, trabajos manuales, discriminación intelectual, jardinería y canto; se realizan de modo muy variado. Material para la discriminación sensorial, la observación, el lenguaje, el canto y el ritmo. Se recurre a la comparación, el interés, la experiencia y la técnica de los contrastes. Todo ello se desarrolla con material cotidiano.

Las hermanas Agazzi manifiestan que “el lenguaje tiene vital importancia, así como la música, hacen hincapié en la expresión mediante el diálogo, partiendo de situaciones cotidianas. En el canto los aspectos tratados son la educación del oído, la respiración, la pronunciación, el ritmo (mediante ejercicios motrices) y la educación de la voz.”⁶

Se enfocaron en el desarrollo del lenguaje oral mediante el oído, para ello afirman que mediante diálogos y cantos los infantes harían un mayor esfuerzo por escuchar lo que su maestro indique y luego realizarlo ellos mismos para enriquecer su vocabulario y pronunciar correctamente. Como puede analizarse, en sus aportes destacan el lenguaje oral tomando en cuenta que el diálogo

⁶ Bartolomé, R. (1997) “Educación Infantil I.” Madrid. McGraw Hill/ Interamericana de España. P. 48,49

les permite enriquecer no solo su conocimiento, sino también sus habilidades y destrezas.

Jean Piaget pedagogo que luchó por alcanzar sus estudios y doctorarse en Zoología y Biogenética, le surgió interés por el desarrollo, funciones y procesos que tiene el ser humano; dicho esfuerzo lo lleva a destacarse como psicólogo de la universidad de Paris y de Ginebra. Hoy en día se reconocen sus aportes, pues ayudan a todos los docentes que quieren alcanzar y enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

“Interesado en el desarrollo cognitivo, estudió a los infantes en cuatro periodos o etapas: Sensorio motriz, Pre operacional, Operaciones concretas y Operaciones Formales; Lev Seminovich Vigostky en desacuerdo con Jean Piaget, opinaba que el lenguaje es egocéntrico y no social, pues hablan a sí mismos para auto orientarse y auto dirigirse, logran pensar sobre su propia conducta y toma de decisiones, y así fundamentar los procesos cognitivos superiores, tales como la atención controlada y sostenida; la memorización deliberada y el recuerdo; la categorización; planificación; solución de problemas y auto-reflexión, porque al conocer sus habilidades lingüísticas desarrollan más autonomía, seguridad y confianza en sí mismos; listos para entablar nuevas relaciones con los adultos e iguales”⁷

Para la investigación se retoma la etapa Pre operacional, en la que aparece la simbolización, en ésta ya pueden representar la realidad, sin tenerla presente. Surge también el lenguaje y la capacidad de poder fingir que hace algo.

Según Jean Piaget, a los cuatro años de edad, aparece el pensamiento intuitivo; la observación de la realidad se capta como un todo unitario, desde el que puede comprenderse sus partes. Aún no tienen la capacidad para entender las partes fuera de un todo y le es imposible predecir lo que pueda

⁷ Shaffer. D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México. Página 249

pasar en el tiempo con ese todo. En esta época del desarrollo, aprenden los primeros conceptos sobre cantidad, número, medida, volumen, representación en el espacio y representación en el tiempo.

Destaca que en este periodo tanto el juego como la curiosidad les da la oportunidad de descubrir, experimentar, imitar y ensayar por tanteo, constituyéndose en recursos fundamentales para la adquisición de todos estos conceptos. Se incorporan los medios expresivos, que les permite aprender y manejar ya funcionalmente: lenguaje, gráficas, pinturas, dibujos, gesto, danza, canto, manualidades diversas, ritmo, etc.

Piaget sostiene en su teoría que se debe incitar a los estudiantes por medio de un ambiente rico en estímulos para poderles enriquecer su aprendizaje no solo cognitivo sino psicomotriz y socio-afectivo, por eso destacó que la enseñanza debe partir de lo concreto para llegar a lo abstracto.

Dentro de los cuatro periodos que estudió, se destaca la etapa Pre-operacional, donde cada niño y niña enriquecen y forman sus primeros pasos de la vida; obtienen diversos conceptos fundamentales que los empujan a descubrir poco a poco nuevos elementos que conforman todo su entorno. Son capaces de experimentar, imitar como captar lo que ven de las personas mayores; hasta que la imitación desaparece y se convierte en parte de su vida; después aparece el desarrollo del lenguaje oral y actividades más detalladas que formarán un ambiente favorable para su vida social.

Habla privada de los niños.

Otro elemento que sobresale en esta teoría está orientado al habla privada a la que Piaget (1923/1926) llamó habla egocéntrica, un término que expresa su creencia de que refleja la incapacidad del niño pre operacional para imaginar la perspectiva de los otros. Por esa razón, decía que la charla a menudo es hablar para sí mismo, dejan salir sus pensamientos en cualquier forma en que acontezcan, sin tener en cuenta si son comprensibles para quien les escucha.

“Creía que la madurez cognitiva y ciertas experiencias sociales - al saber el desacuerdo con sus iguales con el tiempo conllevan el final del habla egocéntrica a través de discusiones con sus compañeros de edad, repetidamente ven que los otros tienen perspectivas diferentes de la suya propia. Como resultado, el habla egocéntrica declina y es reemplazado por el habla social, en el que los niños se adaptan lo que dicen a quienes les escuchan”⁸

Jean Piaget defendió la idea que los infantes llevan dentro de sí un diálogo muy íntimo en donde aparenta que habla solo, aunque al pensar en ello se llega a la conclusión que todo expresa lo que ve y lo que oye a través de sus juegos, imita todo su mundo y cree que todo lo que les rodea es único y nunca cambiará, hasta que finalmente se da cuenta que no es así y debe formar parte de los demás. Este pequeño detalle viene a desaparecer hasta alcanzar la madurez.

Otro colaborador al tema de investigación fue Lev Semionovich Vigotsky, instruido en su casa por un tutor privado desarrollándolo en conocimientos basados en el diálogo socrático que tenían preguntas y respuestas elevadas para una mejor comprensión de la vida. Su vida continuó consiguiendo graduarse de profesor y finalizar sus estudios superiores graduándose en el campo de literatura. Concluye su vida en el campo de la Psicología y trágicamente muere muy joven, dejando sus investigaciones a los 38 años de edad.

“En su teoría sociocultural definía que los niños son indagadores activos de conocimiento, pero no los miraba como únicos agentes. El niño o niña y el entorno social colaboran para moldear la cognición en formas culturalmente adaptativas”.⁹

Sostenía que los infantes están dotados con capacidades perceptivas de atención y de memoria básica y son capaces de realizar representaciones

⁸ Shaffer. D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México. Página 239.

⁹ Fernández J. (2003) “Didáctica de la Educación Infantil.” Madrid. Grafismo auto edición, C.B. España. Editex. Página 26

mentales, especialmente a través del lenguaje oral, su capacidad de participar en conversaciones sociales, les da la oportunidad de intensificar las tareas culturales; es decir aprenden su cultura por medio de conversaciones sostenidas o escuchadas de los adultos. Como resultado el entorno social tiene un papel inherente al aprendizaje ya que los niños y niñas demuestran capacidad para solucionar pequeñas situaciones de la vida cotidiana; dándole realce al lenguaje, pues éste les permite seguir aprendiendo.

Lev Semionovich Vigotsky en desacuerdo con Jean Piaget, opinaba que “el lenguaje de los niños es egocéntrico y no social, pues hablan a sí mismos para auto orientarse y auto dirigirse, logrando pensar sobre su propia conducta y toma de decisiones, consiguiendo la fundamentación de los procesos cognitivos superiores, tales como la atención controlada y sostenida; la memorización deliberada y el recuerdo; la categorización; planificación; solución de problemas y auto-reflexión.”¹⁰

El párrafo anterior explica que los niños y niñas deben asegurar su propia habla, pues al conocer sus habilidades lingüísticas pueden desarrollar más autonomía, seguridad y confianza en sí mismos; permitiéndoles solucionar problemas y entablar nuevas relaciones con sus iguales y adultos.

Antecedentes históricos de la Educación Artística en El Salvador.

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad, se trataba ubicar el arte al servicio de la educación, en ningún momento se pensó en el educando, sino sólo en los aspectos técnicos. Por ejemplo en el área musical se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a *oír*. En el área de plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a *observar las cosas de la naturaleza o del medio*.

¹⁰ Shaffer. D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México. Página 247.

Rosales Pineda afirma que “a partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amós Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, como medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.”¹¹

Fue entonces que realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición de cánones estereotipados.

Como podrá apreciarse, en la historia se destacó la idea de mantener el arte como parte de la vida cotidiana, aunque no se percibía como una manera de aprender y convertir el mundo en una belleza y marcar su historia en partituras, cantos o pinturas. Aunque ha sido difícil reconocer que el arte está ligado a la educación, hoy en día puede apreciarse en el currículo de Educación Parvularia que valió el esfuerzo de cada uno de aquellos autores o pedagogos que destacaron esa importancia.

¹¹ Rosales Pineda, Marta (2002) “Del concepto a la expresión, una propuesta multidisciplinaria. Colección Pedagógica inicial de docentes centroamericanos de Educación Primaria Básica. 1ª edición. Costa Rica. Página. 77

1.3 OBJETIVOS

General

-Analizar la relación que tiene la Educación Artística con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años del Centro Escolar Constitución, 1950.

Específicos

- Verificar la influencia de las estrategias metodológicas empleadas por la docente en el periodo de Educación Artística en los logros de lenguaje oral alcanzados por los niños y niñas de la sección II, 5 años.

- Describir la influencia que ejercen las estrategias metodológicas empleadas por la docente en la Educación Artística para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística brinda la oportunidad de desarrollar una serie de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas básicas para la exploración y expresión espontánea y creativa de las distintas áreas artísticas; así como de su disfrute y apreciación.

En el ámbito escolar este periodo didáctico se traduce en prácticas y actividades de expresión gestual, corporal y lingüística que desarrollan el lenguaje y otras habilidades indispensables para la formación del párvulos; tomando en cuenta que en la propuesta curricular de este nivel educativo se define como una de las tres competencias incluidas en los tres ámbitos de desarrollo siendo éstos: Desarrollo Personal, Conocimientos del medio natural, social y cultural y Lenguaje y expresión artística.

La Educación Artística debe considerarse indispensable en el campo de la expresión oral, pues propicia espacios para recrear un mundo interior y su entorno; allí podrán expresar lo que sienten, piensan, ven y cómo lo ven.

Dentro de los procesos de formación, la expresión artística encausa el desarrollo de habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desenvolvimiento de los infantes; para ello debe fomentarse la práctica de actividades que atraigan su atención y así enriquecer su lenguaje oral, que les permitirá prepararse para explorar, crecer, comprender a los demás y adquirir nuevos conocimientos.

En cada una de los niveles educativos, el desarrollo del lenguaje oral es relevante y más aún en el área de Educación Parvularia donde ellos y ellas no poseen las habilidades y destrezas requeridas; pero que es el tiempo propicio para adquirirlas. Para ello, la docente responsable debe incorporar variadas estrategias metodológicas que logren despertar su interés.

Por todo lo anteriormente expuesto, el equipo investigador considera pertinente realizar una investigación dentro del Centro Escolar para observar

e indagar , sobre la influencia que tienen las estrategias metodológicas que se emplean en el aula en el periodo de Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral. De allí se podrá verificar los logros de aprendizaje alcanzados por los niños y niñas, en el área de lenguaje oral; tomando en cuenta los contenidos e indicadores de logro propuestos en los nuevos programas de estudios.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Artística resulta importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, ya que es un proceso sistematizado que potencia las vocaciones, talentos y capacidades de los mismos.

El lenguaje oral surge en cada individuo desde el momento de su nacimiento y se va complementando por medio de un proceso de maduración y desarrollo que se adquiere con el transcurso de los años; por ello la Educación Parvularia es la responsable de implementar estrategias metodológicas novedosas y en el periodo de Educación Artística.

Juntos, la Educación Artística y el desarrollo del lenguaje oral hacen referencia a la comunicación de necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones que se adecuen a diversas situaciones que les permitan a los niños y niñas relacionarse con los demás. Dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que el educador promueva en los pequeños, así formará en ellos su expresión lingüística y la comprensión de la misma a través de: canciones, rondas, dramatizaciones, teatrines, narraciones de cuentos, reproducción de rimas, poemas, refranes, bombas, chistes y otras actividades que pueda utilizar para favorecer las distintas habilidades comunicativas, preparándolos para la iniciación de la lectura , escritura y expresión creativa completando el proceso evolutivo del lenguaje.

La Educación Artística por ser una asignatura de reciente creación y teniendo una naturaleza cultural, mantiene un perfil cambiante de configuración y aplicación en cuanto a la cultura, historia, y todo el arte.

Hoy en día puede verificarse que en las aulas de Educación Parvularia se le da importancia a la Educación Artística pero se enfatizan más en el área de plástica y no se le da su debido espacio a música, teatro o danza; ya que la mayoría de docente argumentan no tener especialidad o formación en estas áreas. Puede observarse que la mayor parte del tiempo los párvulos están coloreando, recortando o pegando algún material o técnica; es por ello que surge la creación de materiales curriculares y metodológicos adecuados a la perspectiva de cada docente y a las necesidades de los niños y niñas; pues se considera una herramienta indispensable para la formación de cada estudiante ayudándole a ser capaz de construir su propio aprendizaje y ser más competitivo.

Cada uno de los enunciados mencionados anteriormente recorren caminos diferentes dependiendo de las capacidades de los organismos de educación en el Centro Escolar, así también como las características culturales y condiciones socioeconómicas de cada lugar.

Basado en lo expuesto anteriormente se presenta el enunciado del problema:
¿Cuál es el impacto de la Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la sección II (5 años) del Centro Escolar Constitución 1950?

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro de la investigación se retoma la aportación de algunos pedagogos que se esforzaron por darle al lenguaje oral un mayor interés que ayuda a los infantes a enriquecer su vocabulario y su expresión verbal.

El lenguaje oral, como un ámbito de desarrollo y competencias del programa de estudios de Educación Parvularia, la investigación, toma a bien los fundamentos teóricos de diferentes fuentes; destacándose los pedagogos Juan Enrique Pestalozzi, Federico Fröebel, Hnas. Agazzi, María Montessori, Jean Piaget y Lev Vigotski; quienes contribuyen gran manera con sus alcances teóricos que a la vez se convierten en limitantes en los avances de los otros. Se describen a continuación los alcances y limitaciones de cada uno.

Alcances

Juan Enrique Pestalozzi: Dentro de sus alcances el conocimiento sensorial asociado con el lenguaje se puede dar a través de las manos mediante la educación del arte, de los trabajos manuales; ya que para el desarrollo del lenguaje oral se puede dar cuando el infante se basa en la espontaneidad, en la acción, en la intuición y en las circunstancias personales.

Federico Augusto Fröebel: Consideró que la educación integral concebida como una temprana educación de las sensaciones y emociones, junto con la educación manual y el lenguaje, en un ambiente natural y de juego posibilita el desarrollo corporal, sensorial, emocional, creatividad y nociones sobre derechos y deberes.

Hnas. Rosa y Carolina Agazzi: El lenguaje tiene vital importancia, así como la música, haciendo hincapié en la expresión mediante el diálogo, partiendo de situaciones cotidianas. En el canto, los aspectos tratados son la educación del oído, respiración, pronunciaciones, el ritmo (mediante ejercicios motrices) y la educación de la voz.

María Montessori: Propone para el desarrollo del lenguaje diversos materiales de la vida práctica en la que se destacan los materiales intelectuales que ayudan a ampliar el vocabulario del niño y la niña.

Jean Piaget: Cita que el juego, la curiosidad que empuja a describir, la experiencia, imitación y ensayo por tanteo, constituye recursos fundamentales en la adquisición de todos estos conceptos, a ellos se les une los medios expresivos que los niños son capaces de aprender y de manejar funcionalmente el lenguaje, grafías, pinturas, dibujos, gestos, danza, canto, manualidades diversas, ritmo y otras.

Lev Semionovich Vigostky: Expresaba que niños y niñas utilizan el habla privada para guiar su conducta cuando se encuentran con tareas difíciles, en

la infancia esta es transformada en un discurso silencioso o en pensamiento verbal.

Creía que la educación lo que hace no es exactamente refinar estructuras que ya han emergido, en lugar de ello, juegan un mayor papel en el desarrollo, haciéndolo avanzar conforme los niños reciben instrucciones de compañeros más expertos. En consecuencia, un aula Vigotskiana va más allá del descubrimiento auto iniciado; promueve el descubrimiento asistido.

Los docentes guían el aprendizaje de los alumnos con explicaciones, demostraciones y sugerencias verbales, adaptando cuidadosamente sus esfuerzos en la zona de desarrollo próximo de cada uno. El descubrimiento asistido también está favorecido por la colaboración de iguales. Los alumnos que varían en cuanto a su habilidad trabajan en grupos, enseñando y ayudándose unos a otros.

Limitaciones

Cada uno de los pedagogos y psicólogos tienen valiosísimos aportes al tema de investigación pero de igual manera en un momento algunas de éstas se convierten en limitaciones, se describen a continuación:

Pestalozzi: En sus aportes no incluyó una propuesta pedagógica de cómo trabajar la forma que representa la Educación Artística solo dijo que debería enseñar basándose en los tres elementos: número, forma y palabra. De igual forma le dio realce al lenguaje pero hasta allí; no se propuso describir el rumbo que este debería llevar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Federico Augusto Fröebel: En sus aportes y materiales habló sobre el lenguaje y Educación Artística pero de igual manera no especificó las edades o momentos para trabajarlos con los párvulos.

Hnas. Rosa y Carolina Agazzi: A pesar de destacar al lenguaje y Educación Artística no profundizó en sus propuestas el cómo y el cuándo debe estimularse cada actividad propuesta en su método Mompiano.

María Montessori: Destacó el aprendizaje en los principios de libertad y autonomía, haciendo énfasis en el lenguaje y Educación Artística por medio de los trabajos manuales; pero no estableció los grados de dificultad para trabajar con cada edad.

Jean Piaget: Sus aportes tienen un enfoque sobre todo psicológico que ayuda a establecer el ambiente que favorece el desarrollo lingüístico y cognitivo pero no se vincula la relación de las áreas artísticas con el lenguaje.

Lev Semionovich Vigostky: Expresaba que niños y niñas utilizan el habla privada para guiar su aprendizaje y que el medio que les rodea les favorece, pero no estableció ninguna relación entre éste y la Educación Artística.

1.7 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR

La investigación retoma dos categorías importantes: El Lenguaje Oral y La Educación Artística; de las cuales se trabajarán y describirán su utilidad.

Owens, afirma que LENGUAJE “puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidas por reglas.”¹² Retomando la definición se puede decir que el lenguaje oral es un atributo que distingue notablemente al hombre y que pertenece a los grupos y países. Con el lenguaje oral las ideas se traducen en palabras, estas tienen que ver con los cambios de pensamientos y la evolución de los pueblos en todas sus actividades, cambios que influyen en los distintos modos de decir o nombrar las cosas; ligándose a la expresión, lenguaje y comunicación humana.

En esta categoría se tratará de indagar sobre los conocimientos teóricos que posee la docente y así verificar sobre la importancia que le da a esta área del conocimiento. Se valorarán los logros de aprendizaje alcanzados por los

¹² Owens, R (2003) “Desarrollo del lenguaje”. Quinta edición. PEARSON EDUCACION, Madrid, Páginas 480.

párvulos tomando como referencia los contenidos del programa de estudio, que se relacionan con el tema de investigación.

Se trabajará la relación entre Lenguaje oral y EDUCACIÓN ARTÍSTICA conceptualizado en el programa de estudio del Ministerio de Educación como “periodo que desarrolla las áreas de plástica, música, teatro o expresión corporal y la danza. Se presentan vinculadas con los contenidos del período de conversación. Este periodo debe potenciar conocimientos, actitudes habilidades y destrezas básicas para la exploración y expresión espontánea y creativa de las distintas áreas artísticas, así como de su disfrute y apreciación. Comparte contenidos con el período de Apresto pero se desarrollan con otro énfasis”.¹³ Por ejemplo, el coloreo se enfoca desde la experimentación, el descubrimiento y el uso creativo y autónomo de los colores; este contenido se orienta hacia el desarrollo de habilidades psicomotrices. El programa propone que la Educación Artística se desarrollará al menos tres veces por semana.

Esta categoría permitirá indagar sobre las estrategias metodológicas que emplea la docente para estimular o favorecer las habilidades artísticas en sus diferentes ramas: música, danza, teatro, artes plásticas; de allí se analizará el impacto de éstas con los logros alcanzados por los párvulos. Se planificará un proceso de observación sistemática para respaldar los datos obtenidos en el campo de estudio.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS¹⁴ definidas como el sistema de actividades, de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales que facilita la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento (interactividad) y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas (interacciones) durante el proceso de aprendizaje. Éstas se estudiarán observando y registrando aquellas que emplea la docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular el desarrollo del lenguaje oral en el periodo didáctico de Educación Artística.

¹³ Ministerio de Educación (2008) “Programa de estudio, sección dos, Educación Parvularia” El Salvador. Pág.16

¹⁴ Torres Maldonado, H. (2002) Didáctica General, impresora Obando, Argentina. Página 11.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.0 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA

2.1 Desarrollo del Lenguaje

Para que los seres humanos se comuniquen, es necesaria una buena estimulación que facilite la comprensión de lo que se dice y se escucha. Este proceso da inicio desde el momento del nacimiento, se forma y desarrolla dependiendo el entorno que rodea a cada uno. A continuación se presentan datos muy relevantes para los docentes que dedican parte de su tiempo al desarrollo del Lenguaje Oral de niños y niñas.

“El lenguaje es un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal y la manera de expresarse.”¹⁵ Al hablar de lenguaje necesariamente hay que remitirse a otros conceptos que están en estrecha relación, ya que es un proceso de maduración y desarrollo que hacen posible la comunicación humana.

Se puede afirmar que el lenguaje es un fenómeno social y cultural que permite la comunicación con los demás y consigo mismo, es una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural, del medio ambiente y su influencia sobre los infantes; permite una mejor comunicación con todas aquellas personas que lo rodean; sean adultas, jóvenes o de su misma edad.

Para que el lenguaje oral se desarrolle, es necesario que se estimule desde su nacimiento, pues ayudará al niño o niña a reconocer y coordinar sonidos, significados, palabras, volumen, entonación, inflexión y reglas de su ambiente; pues antes de hablar comunican sus necesidades mediante llantos, sonrisas y movimientos corporales logrando pronunciar sus primeras palabras en el primer año de vida; completándose poco a poco hasta lograr expresar sus propias ideas mediante el proceso de adquisición del lenguaje.

¹⁵ Diccionario Enciclopédico Ilustrado.(1995) Edición grupo editorial Océano.

“Las etapas en el proceso de adquisición del lenguaje¹⁶ son las siguientes:

1. Las primeras palabras: durante los siguientes tres o cuatro meses los niños van aumentando lentamente su vocabulario hasta tener alrededor de 10 palabras. Luego, el léxico crece con rapidez. A los 20 meses el vocabulario incluye unas 50 palabras. Incluso en esta etapa temprana el lenguaje es más complejo de lo que podría parecer.

Dentro de la primera etapa del lenguaje se conocen las características siguientes:

-La holofrase: Surge cuando expresan frases enteras o ideas complejas, pero en realidad quiere comunicar una variedad de ideas. Ejemplo: cuando un niño o niña dice uz que significa tu prendiste la luz.

-La sobre extensión: Hacen uso de una palabra para cubrir una gama de conceptos. Ejemplo: Un niño o niña dice miau-miau refiriéndose a cualquier animal que observa.

-La sub-extensión: Usa las palabras de manera específica, es decir, expresa lo que quiere obtener. Ejemplo: cuando un niño o niña emplea la palabra agua para referirse a la leche y no a una gaseosa o refresco; o la palabra botella para referirse únicamente a su biberón y no a botellas de refrescos o de leche.

2. Primeras oraciones: Al cumplir aproximadamente dieciocho meses, el pequeño, comienza a pronunciar más de dos palabras para formar una oración pequeña y breve, pero con gran significado; a lo que se le conoce como habla telegráfica. Ejemplo: cuando el niño o niña quiere que lean un libro, dice: ¡libro papá!.

Aproximadamente por un año más seguirán utilizando palabras esenciales para expresarse, comenzando a formar oraciones más largas, agregándole plurales formando así un lenguaje más complejo.

3. Aprendizaje de la Gramática: Dentro de esta etapa, emplean ciertas palabras repitiendo lo que escuchan e inician el uso de las reglas, sobre-

¹⁶ Shaffer, D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México. Página 289-291

regularizando las palabras, escuchando y repitiendo lo que oyen de los adultos, aunque cometan una serie de errores al expresarse, mostrando así, que los idiomas tienen mucha acomodación y un sin fin de irregularidades que deben quitarse para mejorar el lenguaje. Se produce otra sobre regulación en ellos cuando expresan, una oración sin orden lógico cambiando la idea del mensaje; por ello es necesario, hablar directamente con ellos, es decir, utilizando un lenguaje directo.

-Aprendizaje del Vocabulario: Durante el lapso de los dos y cuatros años de su vida, duplican su vocabulario cada seis meses, logran hablar con más rapidez, les gusta disfrutar de la creación de palabras, pensando que los adultos comprenden lo que expresan. A cada palabra inventada la acompañan de un sonido, aunque no tengan sentido. Aproximadamente logran hablar 200 a 2000 palabras durante esa edad.

2.1.1 CUATRO COMPONENTES DEL LENGUAJE

“El lenguaje oral es definitivamente indispensable para comunicarnos con el medio que nos rodea, se fortalece a través de los componentes que ayudan al desarrollo de una mejor expresión oral. Los componentes que ayudan al enriquecimiento de éste son: a) Fonología, b) Sintaxis, c) Semántica y d) Pragmática.”¹⁷ Descríbase cada uno de éstos a continuación:

b) Fonología:

La manera de expresarse depende de los sonidos que se perciben al hablar, así como, de las reglas utilizadas para combinarlos; ya que cada país tiene su propio estilo de expresarse y entender lo que escucha y no se conocen idiomas que tengan la misma fonología. Por ello, es necesario que el niño y la niña conozcan la forma correcta de hablar, para ello debe enseñárseles a discriminar, producir y combinar los sonidos dependiendo el país en el que vivan.

c) Sintaxis:

¹⁷ Berk, Laura E. (1999) desarrollo del niño y del adolescente. Cuarta edición, Madrid, pág. 234

Se refiere a las reglas que especifican como deben combinarse las palabras para formar frases y oraciones significativas.

Por lo general, los niños y niñas al expresar una oración, cambian la estructura y el orden de las palabras dando a entender diferentes mensajes. Es imprescindible que los infantes adquieran una comprensión básica de las características sintácticas de su lengua materna, porque les ayuda a hablar y comprender el lenguaje correctamente.

d) Semántica:

Parte de la lingüística que estudia el significado expresado en las palabras. Se puede decir que al enseñarle a un niño y una niña una palabra o un enunciado, a través de una ilustración se le facilita la comprensión de su significado enriqueciendo poco a poco su vocabulario.

e) Pragmática:

Se trata del conocimiento de la forma en que el lenguaje debe usarse y aplicarse eficazmente tomando en cuenta donde están, con quien hablan, que es lo que ya sabe el oyente, que necesita y que desea escuchar y el contexto cultural y social de las personas adaptándolo a sus capacidades y necesidades lingüísticas.

Por ejemplo, una niña de seis años de edad que trata de explicar un juego nuevo a su hermano de dos años. Es evidente que ni puede hablarle al niño que apenas comienza a caminar como si fuera un adulto o un compañero de su misma edad.

Para que un niño y niña pueda transformarse en un comunicador eficaz se requiere de los conocimientos de los cuatro componentes del lenguaje, como también de la capacidad para interpretar y usar de manera apropiada señales no verbales (expresiones faciales, claves de entonación, gestos, etc.)

2.1.2 TEORIAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Para que adquieran un vocabulario completo y adecuado, se debe descubrir el curso del desarrollo del lenguaje oral que puede iniciar desde un sistema simbólico tan sencillo permitiendo la expresión y la comprensión de palabras utilizadas para referirse a objetos y actividades que atraen su atención. Puede continuar a través de capacidades que se desarrollan durante un proceso lingüístico que va formándose durante las diferentes edades de los niños y niñas. Para ello se plantean diferentes perspectivas que permiten la adquisición del lenguaje.

d) Perspectiva del aprendizaje (o empirista)

“En 1957, B.F. Skinner publicó un libro titulado *Verbal Behavior* en el que afirmaba que los niños aprenden a hablar en forma apropiada porque son reforzados por el habla gramatical.”¹⁸

Al preguntar a los adultos, cómo es que los niños aprenden el lenguaje es probable que la mayoría manifieste que ellos y ellas imitan lo que oyen, que son reforzados cuando usan una gramática apropiada y corregida cuando dicen mal las cosas, haciendo hincapié a los procesos de imitación y reforzamiento en el lenguaje.

Los adultos comienzan a amoldar el habla reforzando en forma selectiva aquellos aspectos del balbuceo que más se parecen a palabras, lo cual, incrementa la probabilidad de que estos sonidos se repitan. Una vez que han moldeado los sonidos en palabras, la forman en oraciones primitivas y luego en emisiones gramaticales más largas.

“Los teóricos del aprendizaje social Skinner, Bandura y Whitehurst, opinan que los niños y niñas son capaces de aprender de lo que escuchan, de lo observan de su entorno, y de lo que las personas mayores les enseñan y corrigen en su vocabulario enriqueciéndolo más y más”¹⁹. Esto significa que son los adultos los espejos o modelos de ellos y ellas; por lo tanto se debe cuidar la manera de modelar y corregir el lenguaje, debido a que ellos y ellas imitan y aprenden tal y como escuchan y ven.

¹⁸ Berk Laura E (1999) desarrollo del niño y del adolescente. Cuarta edición, Madrid página 287

¹⁹ Ibidem Página 289

e) Perspectiva Nativista

De acuerdo con los nativistas, los seres humanos están biológicamente programados para adquirir el lenguaje, ejemplo de ello “Noam Chomsky sostuvo que los seres humanos venimos a este mundo provistos de un dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL), un procesador lingüístico innato que es activado por entradas verbales. De acuerdo con Chomsky, el DAL contiene una gramática universal, o conocimiento de reglas que son comunes a todos los lenguajes.

Dan Slobin por ejemplo, no supone que los niños tienen algún conocimiento innato del lenguaje pero piensa que tienen una innata capacidad para hacer lenguaje (CHL) es decir, que poseen un conjunto de capacidades cognoscitivas y preceptuales altamente especializadas para el aprendizaje del lenguaje.”²⁰

Sin importar el idioma que hayan escuchado, el DAL (Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje) permitirá, a cualquiera que haya adquirido un vocabulario suficiente, combinar palabras y entender gran parte de lo escucha. Los teóricos nativistas afirman que ellos y ellas son capaces de aprender a desarrollar el lenguaje oral desde que nacen, pues es una función innata del ser humano y se complementa con los estímulos recibidos del medio social. Por consiguiente los mecanismos innatos permiten procesar las entradas de cualquier lenguaje que escuchen y aprenderlo sin ninguna dificultad.

f) Perspectiva interaccionista

“Los defensores de esta teoría interaccionista suponen que tanto los teóricos del aprendizaje como los nativistas están parcialmente en lo correcto y que el desarrollo del lenguaje es resultado de la interacción compleja entre la maduración biológica, el desarrollo cognoscitivo y un ambiente lingüístico

²⁰ Shaffer. D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México. Página. 355-356

siempre cambiante que es influido en gran medida por el niño que anhela comunicarse con sus acompañantes.”²¹

De acuerdo con el punto de vista interaccionista, los niños y niñas de todos los lugares del mundo, hablan en forma parecida compartiendo muchas experiencias iguales entre los humanos, este es el conocimiento lingüístico especializado o procesamiento de un cerebro complejo que madura muy despacio y les predispone a desarrollar ideas parecidas más o menos a la misma edad, ideas que más tarde estarán motivados a expresar en su propia habla.

La teoría interaccionista afirma que es necesario relacionar los factores biológicos y las influencias que tiene el ambiente para desarrollar el lenguaje oral en los pequeños y se va completando con la necesidad que tienen de adaptarse antes los demás.

2.1.3 EL LENGUAJE ORAL

“Es el atributo que distingue notablemente al hombre (Blake y Haroldsen, 1980). Y pertenece a la gente, a los grupos, a los países. Con el lenguaje verbal las ideas se traducen en palabras. Las palabras tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de nuestros pueblos en todas sus actividades, y esos cambios influyen en los distintos modos de decir y nombrar las cosas.”²²

El desarrollo del lenguaje oral se adquiere desde el nacimiento, se enriquece durante las etapas de la infancia y puede variar dependiendo de la estimulación y las costumbres recibidas.

Se entiende al lenguaje por lenguaje la capacidad que tienen los individuos para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

²¹ Berk Laura E (1999) desarrollo del niño y del adolescente. Cuarta edición, Madrid página 344

²² Fonseca Yerena, M. del socorro, “Comunicación Oral. Fundamentos y Practica Estratégica.” Pearson Educación, México, 2000. Página 79

La función más importante de éste es la comunicación, pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante ante la sociedad. Éste actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social; constituye un medio de identificación a un grupo social y está formado por sonidos.

Etapas del Desarrollo del lenguaje oral desde los cuatro años de edad hasta los seis años.

El aprendizaje de la lectura se basa en el fundamento de destrezas del lenguaje oral que los niños y niñas comienzan a desarrollar desde el momento que nacen, aunque este sea un proceso complicado, que se forma poco a poco hasta concluir el lenguaje en ellos. Para desarrollar ciertas destrezas se debe iniciar desde la primera etapa del desarrollo del lenguaje y avanzar hasta completarlo, finalizando con los siete años de edad ya han aprendido leer.

a) De cuatro a los cinco años de edad:

“A los cuatro años de edad, dominan virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo retórico propio, ya puede hacer uso de los pronombres personales: yo, tú, él, ella, nosotros y ustedes, logrando pronunciar más de 1,500 palabras. Aproximadamente a los cinco años pronuncian más de 2,300 palabras.

En esta edad ya están capacitados para responder a preguntas en relación a su entorno social, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica de ellos, y como tales, pueden evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.”²³

La capacidad y la necesidad de comunicarse, hace posible que aprendan con mayor rapidez el lenguaje oral, a medida que interactúan con niños y niñas de su misma edad y personas adultas que les ayudan también a estimular la inteligencia.

²³ Ibid. Página 80.

b) Desarrollo del lenguaje después de los cinco años.

“El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos, con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación.”²⁴

A esta edad, adquieren los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida; obteniendo nuevas experiencias al relacionarse en la escuela y con los amigos; aprendiendo de la televisión, de lo que leen y de otras lenguas extranjeras, proporcionándoles una gran variedad de conocimientos y de nuevos modelos que mejoran el lenguaje.

El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no se puede establecer que lograrán el mismo aprendizaje; porque cada niño y niña tiene sus propias diferencias de acuerdo al entorno en el que están inmersos.

c) El habla y el lenguaje normal del niño y la niña de 5 años.

Cuando un niño y niña se estimula correctamente en el área del lenguaje oral logra desarrollar una expresión adecuada para su edad, mostrando aspectos que todo infante debe poseer como los siguientes:

“-Conoce relaciones espaciales, opuestos comunes, lateralidad en si mismo, y el conteo de números hasta diez con la cantidad que representa.

-Puede definir objetos por su uso (tu comes con el tenedor) y puede decir de que están hechos los objetos.

-Sabe su dirección.

-Construye oraciones utilizando de cinco a seis palabras.

²⁴ EUNED (1995) La voz del habla: principios de educación y reeducación, 1° edición san José Costa Rica. Pág. 103

- Posee un vocabulario de aproximadamente de 2,000 palabras.
 - Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de: RR- Y-Z.
 - Entiende el significado de las palabras: igual y diferente.
 - sigue la secuencia de un cuento.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”²⁵

d) De de cinco a seis años de edad:

“Para los cinco años de edad, los niños y niñas son capaces de:

- Hablar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes.
- Demostrar conocimientos con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita.
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer”²⁶

Se toma en cuenta que varían mucho entre sí, tanto en la rapidez como en la forma más efectiva de su aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral, influyen los recursos que la docente utilice para estimular y corregir la expresión de ellos en el ambiente escolar, los cuales son: letras, sílabas, sonidos,

²⁵ Departamento de Educación de los Estados Unidos: (2002).Etapas del Desarrollo del Lenguaje desde el nacimiento hasta los seis años. Como ayudar a su hijo a ser un buen lector. Pag.38-41 Washington, D.C

²⁶ Ibidem. Pág.42

narraciones. A su vez juega un papel importante la estimulación que los padres de familia brinden a sus hijos.

Sugerencias para la estimulación del lenguaje del niño y niña de cinco años:

Las etapas del lenguaje oral contribuyen a estimular, las oportunidades de expresión al realizar actividades que les permitan desarrollar habilidades y destrezas al momento de expresarse y esto se logra mayormente cuando en el periodo de Educación Artística se trabajan las áreas de plástica, música, teatro o expresión corporal y danza que estimulan y enriquecen el vocabulario de ellos. Por eso se presenta a continuación algunas sugerencias:

- Invitarles a gozar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores.
- Proporcionarles oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria
- Leerles cuentos largos, hable con el niño y niña de tema variados sin utilizar términos y formas infantiles.
- Fomentar su autoestima para que se sientan capaces de participar en actividades grupales e individuales.
- Incentivarles a participar en dramatizaciones, narraciones y danzas.
- Recordarles que comprenden más de lo que es capaz de hablar.

2.1.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este periodo desarrolla las áreas de plástica, música, artes escénicas o expresión corporal y danza. “Se presentan vinculadas con los contenidos del período de conversación. Este periodo debe potenciar conocimientos, actitudes y habilidades y destrezas básicas para la exploración y expresión espontánea y creativa de las distintas áreas artísticas, así como de su disfrute y apreciación. Comparte contenidos con el período de Apresto pero se desarrollan con otro énfasis. Por ejemplo, el coloreo se enfoca desde la experimentación, el descubrimiento y el uso creativo y autónomo de los colores. En apresto este

contenido se orienta hacia el desarrollo de habilidades psicomotrices. Regularmente, la educación artística se desarrolla tres veces a la semana.”²⁷

En el programa de Estudio de Educación Parvularia (2008) de la sección dos, enfoca tres ámbitos de desarrollo que se deben desarrollarse. En el tercer ámbito se destaca la importancia de estimular el lenguaje y la expresión creativa; que permite en ellos la adquisición de nuevos conceptos favoreciéndoles para completar su expresión y comprensión ante los demás, como también su iniciación a la lectoescritura y esto se logra cuando se trabaja en el periodo de Educación Artística desarrollando las diferentes áreas que permiten a los niños y niñas habilidades y destrezas lingüísticas. En este ámbito el niño y niña desarrolla destrezas y habilidades lingüísticas que le ayudan a escuchar, hablar, leer, escribir y gestualizar, y así pueden expresar sus sentimientos, emociones y experiencias personales que favorecen la comunicación y la comprensión con su entorno social.

La Educación Artística se enriquece a través de medios expresivos como plástica, danza, artes escénicas, literatura y la música.

“En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la témpera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros. En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios. En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Se disfruta de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva y finalmente en la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos,

²⁷ Ministerio de Educación (2008). Programa de Estudio, sección 2: Educación Parvularia. (MINED) Páginas 33

por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.”²⁸

Según los medios expresivos de la Educación Artística mencionados anteriormente, son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en el proceso de la formación; y a medida se van ejecutando se logra formar habilidades y destrezas para obtener herramientas lingüísticas que les permitan y les faciliten expresarse ante los demás con libertad al comunicar sentimientos, pensamiento y emociones, que son transmitidas a través de sus obras realizadas.

La Educación Artística se basa en el proceso educativo permite que la mayoría de los alumnos desde pequeños aprenden los procedimientos y destrezas de las diferentes expresiones artísticas.

Un modelo más productivo, en el que se beneficiarían, sería uno donde existiese la creatividad, la originalidad, la espontaneidad, y todo ello aplicando los conocimientos que han adquirido. Que sepan desenvolverse y expresarse con naturalidad y que no les sea difícil poder crear, imaginar, pensar, actuar y convivir. Un modelo donde ellos y ellas se esfuercen por aprender más, por saber el porqué de las cosas, permitiéndole tener auto expresión espontánea y no por imitación que les permitirá formar parte de una buena sociedad.

En este sentido la expresión es un agente primordial en el desarrollo de la mente y es la oportunidad que niños y niñas tienen de explorar y crecer en su humanidad y comprender a las demás personas.

²⁸ Bartolomé Cuevas, Rocío (1997). Educación Infantil II. España año 1997 pág. 99

a) Competencias del lenguaje y expresión creativa:

El ámbito de Lenguaje y expresión creativa retoma las siguientes competencias:

1. Comprensión y expresión oral: hace referencia a la comunicación de necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones, con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse adecuadamente con los demás.

2. Comprensión y expresión escrita: implica la interpretación y producción de mensajes escritos con imágenes, símbolos y signos, reconociendo diferentes textos y reflexionando sobre el lenguaje escrito para garantizar la comprensión y la claridad de sus creaciones y comunicar sus necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones.

3. Comprensión y expresión artística:

Es la capacidad de interpretar y producir representaciones creativas a partir de su experiencia a través de diversas manifestaciones artísticas para desarrollar su expresión y sensibilidad estética.”²⁹

b) Objetivos de la Educación Artística

El Ministerio de Educación consciente de la importancia de fomentar y desarrollar la habilidades artísticas en los alumnos, implemento objetivos que se contemplan en la ley general de educación que respaldan la enseñanza de la educación artística.

Según la Ley General de Educación se define la Educación Artística como un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas, a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas.

²⁹ Ministerio de Educación. Programa de Estudio, sección 2: Educación Parvularia. (MINED) 2008. Páginas 35

La Educación Artística desarrolla procesos en donde la persona une las cualidades de razonamiento con los de crear y así llegar a un sentimiento y ser capaz de valorar y desarrollar manifestaciones artísticas.

“La Educación Artística tiene los objetivos siguientes:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, actitudes y necesidades.
- b) “Fomentar la valorización de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad.” ³⁰

A través de la Educación Artística se espera facilitar el reconocimiento de habilidades y destrezas, que muchas veces no han sido descubiertas por los mismos niños y niñas; la labor de la docente es hacer uso de diferentes estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar las siguientes áreas: plástica, música teatro y danza y así cumplir con el objetivo.

La educación artística es una base fundamental en los niveles de Educación Parvularia para contribuir a la formación de valores, es labor de la docente enseñar y fomentar a los estudiantes todo lo relacionado con nuestra cultura, nuestro patrimonio, manteniendo en la educación básica manifestaciones artísticas que contribuyan a conservar la identidad cultural.

c) Contenidos del Periodo Didáctico: Educación Artística del programa de Educación Parvularia que favorecen el desarrollo del lenguaje oral:

El programa de estudios de Educación Parvularia constituye cinco unidades de aprendizaje que estimulan las habilidades, destrezas y conocimientos. A continuación se detallan los nombres de ellas, así como los contenidos enlazados con el periodo de educación artística.

³⁰ Ley General de la Educación, Capítulo IX, Art, 37

“Unidad de aprendizaje N.1 El centro Educativo

- 1.1. -Expresión facial y corporal
- 1.2. -Pintura: combinación de colores
- 1.3. -Expresión grafo-plástica: modelado
 - Cantos y rondas
- 1.4. -Canciones
- 1.5. -Apreciación gráfico-plástica
 - Colores y sensaciones
 - Movimientos y desplazamientos.

Unidad de aprendizaje N.2 La familia

- 2.1. -Dramatización: juegos de roles
- 2.2. -Tipos de música y de danza en la familia.

Unidad de aprendizaje N.3 La comunidad

- 3.1 - Danzas y canciones tradicionales de la comunidad.
- 3.2 - Técnicas del dibujo y coloreo
 - Onomatopeya: Juegos de vocalización
- 3.3 - juegos de roles. La voz fuerte y suave
- 3.4 -Canciones y danzas folklóricas.

Unidad de aprendizaje N.4 La Naturaleza

- 4.1- Canciones y poemas alusivos a fenómenos naturales
- 4.1- Técnica del modelado
- 4.2- Adivinanzas sobre plantas
 - pintura con flores
 - canciones referidas a plantas
 - dramatizaciones
 - técnica del dibujo
- 4.3- Sonidos onomatopéyicos de animales
 - rondas y juegos corporales

Unidad de aprendizaje N.5 El universo

5.1- Coloreo libre

- canciones sobre los astros el día y la noche

5.2- Inventos para hacer música: instrumentos de percusión.

- técnicas de coloreo
- tipos de papel para dibujar o recortar”³¹

2.1.5 LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística es un periodo didáctico que se da dentro del programa de estudios de Educación Parvularia de la Sección de cinco años, el cual debe tratar de cumplirse según se indica. Por esa razón los docentes deben desempeñar su misión al estimular y desarrollar las diferentes áreas de aprendizaje en los infantes.

“El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser que sabe todo, debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.”³²

Significa que debe ser comprensivo y flexible, tomando en cuenta las opiniones, la participación de todos los integrantes del grupo; procurando no imponer su personalidad, pues al actuar así, no permite desarrollar la libertad de expresión de cada uno de los niños y niñas.

Un factor muy importante que ayuda al aprendizaje, es el docente, quien les da a los niños y niñas una atmosfera que conduzca a la inventiva, exploración y producción.

³¹ Ministerio de Educación. Programa de Estudio, sección 2: Educación Parvularia. (MINED) 2008.

³² Educar.jalisco.gob.mx/15/15_martin.html

La función del o la docente es la de favorecer el autodescubrimiento de los infantes y estimular la profundidad de su expresión en las actividades artísticas.

Para que en el aula se dé un ambiente agradable, es necesario prepararles un ambiente cálido; compartiendo momentos agradables con el grupo.

Para ello debe actualizarse, para adquirir nuevos conocimientos que le ayuden a desarrollar las clases utilizando diversas estrategias metodológicas, procurando la quietud del grupo.

Etapas en el desarrollo artístico del niño y la niña.

A continuación se presentan las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño y la niña:

- a) "Etapa del garabateo (de dos a cuatro años).
- b) Etapa pre-esquemática (de cuatro a siete años)."³³

En la etapa del garabateo (de dos a cuatro años): a esta edad inician sus cualidades artísticas, mostrando sus primeros trazos o dibujos aunque carezcan de forma o significado, utilizando cualquier objeto que pinte. Para ellos y ellas es una manera de expresar sus emociones y sentimientos.

"La investigadora Rhoda Kellogg, ha mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes."³⁴

A medida pasan los años, cambian la forma para realizar sus garabatos creando formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, y luego dos o más de estas formas básicas se combinándolos con símbolo compuesto para crear otras representaciones graficas.

En la etapa 2, o es decir la Pre-esquemática (de cuatro a siete años) a los cuatro años de edad, hacen formas reconocibles, aunque para los adultos

³³ Bartolomé Cuevas, Rocío (1997). Educación Infantil II. España año 1997 pág. 92

³⁴ Bartolomé Cuevas, Rocío (1997). Educación Infantil II. España año 1997 pág. 92

resulte un tanto difícil comprender lo que quieren representar. Al llegar a los cinco años de edad, ya se puede observar lo que desean expresar en sus ilustraciones, por ejemplo: personas, carros, aviones, árboles, casas y cualquier creación; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema preferidos, en esta edad, definen un esquema para la elaboración de sus dibujo, manteniendo su estilo de creación al finalizar sus siete años.

Es imprescindible que los docentes estimulen a los infantes, motivándolos a crear sus propias expresiones artísticas sin reprimirles sus emociones fomentándoles un excelente auto estima al compartir sus trabajos con su grupo de trabajo.

2.1.6 Estrategias metodológicas:

El docente encargado en su labor pedagógica, debe conocer y manejar diferentes estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la clase para lograr que el alumnado asimile con facilidad la enseñanza del tema tratar; primero ha de saberse que son las estrategias, a continuación se presenta una definición.

“Estrategias: sistema de actividades, de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales que (interactividad) y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas (interacciones) durante el proceso de aprendizaje. Dentro de éstas debe retomarse las Técnicas definidas como el recurso que permite realizar algo correcto y fácilmente siguiendo ciertas reglas o secuencias de pasos.”³⁵

Quiere decir entonces, que las estrategias metodológicas permiten expresar una idea con ayuda y cooperación con otros recursos durante proceso de aprendizaje. Esta diferenciación puede facilitarse si se centra en los objetivos de aprendizaje que se persiguen, si se pretende, además, favorecer el análisis

³⁵ UCA (2003) Didáctica General II, Profesorado Educación Básica Comunidad de Madrid. Talleres Gráficos UCA. San Salvador, Pág. 91.

de las ventajas de un procedimiento sobre otro en función de las características de la actividad concreta que hay que realizar, o la reflexión sobre cuándo y porque es útil aquella técnica o método en cuestión; a este proceso se le llama estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo de aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de otro procedimiento para actuar.

Funciones de las estrategias metodológicas.

Se agrupan en torno a las funciones siguientes: la organización de los contenidos, la exposición de los contenidos y a las actividades que tiene el alumnado.

Algunas sugerencias para que el o la docente logre sus objetivos, pueden ser los siguientes:

- Se deben facilitar el proceso de construcción de conceptos, procedimientos y valores a través del tratamiento y la investigación de problemas que les resulten interesantes a los alumnos/as.
- Es importante detectar cuales son las estrategias propias o particulares que utilizan los alumnos/as: pensar en voz alta, realizar consultas con los compañeros, hacer esquemas, etc. A fin de propiciar aquellas que le resulten efectivas para construir el conocimiento.
- Los estudiantes deben realizar en sus proyectos importantes junto a su grupo de trabajo.
- Las estrategias deben tender a superar la doctrina entre pensamiento y acción para ello, deben ser menos verbalistas o expositivas o integrar procesos procedimentales, aplicativos, operativos, vivenciales, interactivos y participativos.

-En el procedimiento didáctico, debe establecerse una integración teórica-práctica en una verdadera praxis, es decir, deben establecer una relación dinámica e interdependiente, donde se reflexiona sobre la práctica y se recrea la teoría para volver a la práctica.

- Debe llevarse al alumnado al enfrentamiento con experiencias, experimentos, juegos o situaciones concretas; a partir de ahí, hacerlos reflexionar y averiguar sus habilidades y destrezas.

-Algunas estrategias que adquieren especial valor son el diálogo, la reflexión colectiva, trabajos en grupos, dramatizaciones, juegos, demostraciones, narraciones, interrogatorios, dibujos, relatos de experiencias, mesa redonda, dinámicas, planes de trabajo.

2.1.7 Estrategias metodológicas respecto a las actividades de los estudiantes.

Para lograr que el estudiantado sienta interés por el contenido, es necesario despertar inquietud y ansiedad; por ello, de la misma manera preparar una metodología variada, innovadora y adecuada a las necesidades de cada estudiante. A continuación se presentan una serie de estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje:

- El y o la docente debe aprovechar las cualidades de cada alumno.
- El conocimiento académico depende de factores internos, externos y de buenas técnicas de estudio.
- Los principales factores internos son la inteligencia y la motivación. Ambos factores, junto a otras características psíquicas influyen en gran medida en el rendimiento académico.
- "Las principales estrategias metodológicas respecto a las actividades del alumnado son las de tipo individual y las de trabajo en grupo. En las estrategias individuales de la enseñanza se entiende que cada estudiante escoge la forma de trabajo que le interesa en un momento determinado para progresar en el conocimiento a su propio ritmo, independientemente de que desarrolle el trabajo en solitario o en grupo.

Los factores externos están constituidos, entre otros, por la atención, la actitud mental, la postura adoptada y diversos elementos materiales, como los funcionales (mesa, silla, distancia del papel), ambientales (iluminación, espacio, temperatura, ventilación, ruido) y los que inciden positiva o negativamente en el rendimiento (ejercicio, sueño, alimentación).

Las principales técnicas de estudio son de trabajo intelectual son enseñar a leer, a escribir, a llevar un orden, etc. Las estrategias metodológicas más habituales para motivar el trabajo individualizado son los dibujos libres, el trabajo dirigido y el estudio independiente.

Las estrategias individuales también tienen su aplicación cuando se trata de resolver un asunto que afecta a un grupo, puesto que la función de cada uno de sus miembros es valorada tanto individual como colectiva.

Con las estrategias grupales, se fomenta la participación y la colaboración en el aula; algunas de las ventajas de trabajar en equipo son: desarrollan la socialización, el espíritu de colaboración, enseñar a contractar pareceres, estimulan la ayuda mutua etc. En la actualidad, se tiende a la creación de grupos integrados para ofrecer su particular contribución, de la que puede beneficiarse el resto del grupo..

En el desarrollo de las tareas colectivas, se pueden utilizar diversas técnicas de trabajo en equipo y de dinámica de grupo, según sea el tamaño del grupo. Para el trabajo en pequeños grupos, se puede recurrir a la discusión, dialogo, la lluvia de ideas, dinámicas y el seminario”³⁶.

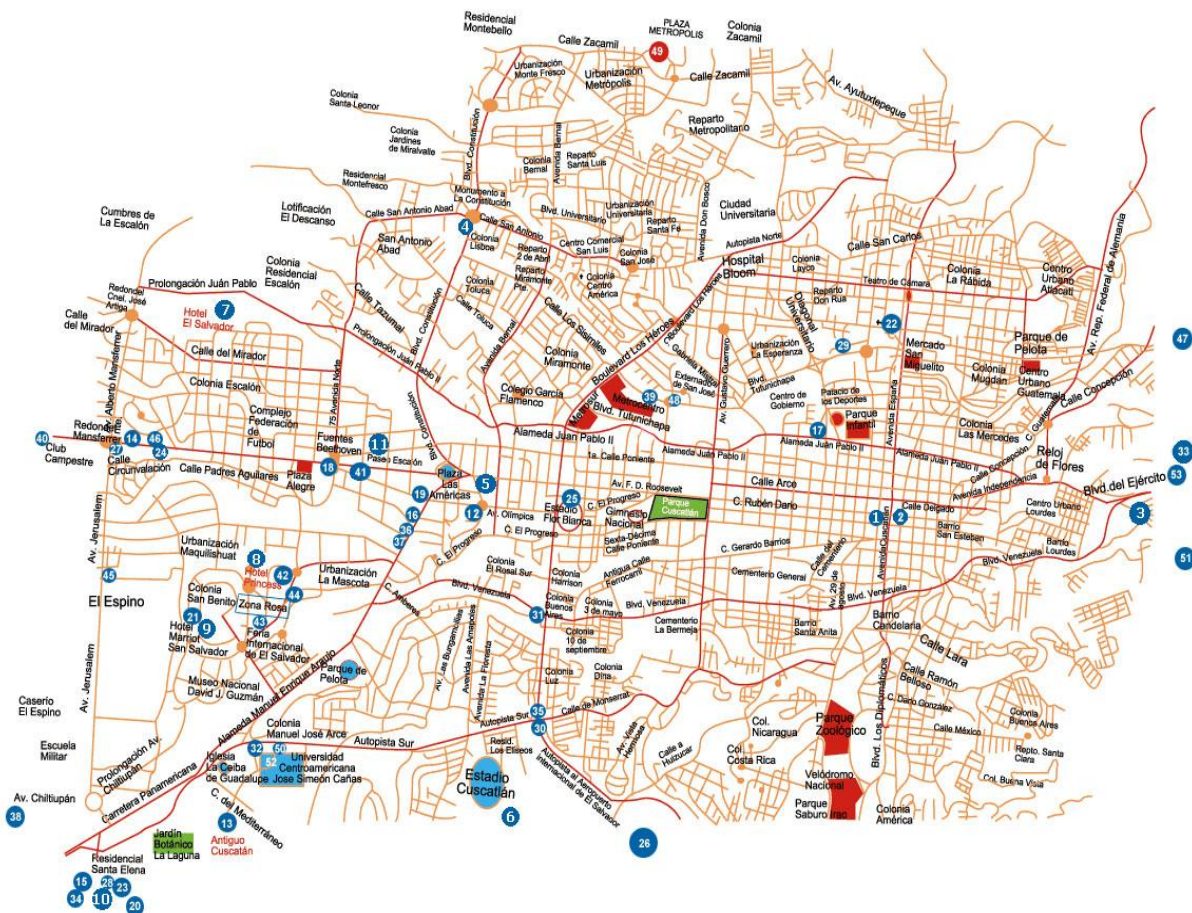
Significa que el o la docente deben considerar en el proceso de enseñanza y aprendizaje una variedad de estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral, partiendo de aquellas que incluyan aspectos que vayan en pro de la socialización; ya que dicho proceso favorecerá las habilidades lingüísticas.

³⁶ Ibid. Página 91.

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO

a) Descripción del Municipio

I. Datos de reconocimiento: -Diseño y elaboración de mapa



-Número de colonias y barrios (zona urbana): 18

Cantones (zona rural): 8

-Población total: 2, 221,824 habitantes

Mujeres: 1, 194,557

Hombres: 1, 027,267

Niños: 435,698

II. Datos históricos:

HISTORIA DE SAN SALVADOR

- Municipio: San Salvador
- Departamento: San Salvador
- Altura: 658 metros sobre el nivel del mar
- Extensión Municipal: 72.27Km2
- Densidad de población: aproximadamente 2,067 habitantes por Km2
- Tasa de crecimiento: 2.9 %
- Tasa global de fecundidad: 2.4 hijos por mujer
- Tasa de mortalidad infantil: 27.4 por mil
- Esperanza de vida al nacer: 70.8 años
- Saldo neto migratorio: 20.7 miles

El 27 de septiembre de 1984, fecha de conmemoración del 438 aniversario de otorgamiento del título de ciudad, el Concejo Municipal de San Salvador, presidido en ese entonces por el Alcalde José Alejandro Duarte, presentó una reseña histórica, que redactara el reconocido profesor e historiador salvadoreño Don Jorge Lardé Larín, titulada “Siete estancias de la Ciudad de San Salvador”, que relata y recoge datos del desarrollo histórico de la ciudad desde su fundación.

ESCUDO



El escudo fue adoptado por la municipalidad luego de un concurso promovido por la municipalidad y el autor fue el pintor José Mejía Vides. Este se divide en

cuatro cuarteles, de izquierda a derecha lleva el primero un collar de esmeraldas, símbolo de Cuscatlán.

En el segundo se proyecta oblicuamente los colores de la antigua Bandera Federal, en el tercero de igual forma, están los colores de nuestro pabellón nacional.

En el cuarto está representada la campana de la Iglesia de la Merced, cuyas manos del prócer de la Independencia Presbítero José Matías Delgado, hiciera vibrar en febril arrebató, llamando al pueblo por primera vez a la insurrección en conquista de nuestra independencia.

Los cuarteles enmarcan tres fechas, 1525 año de fundación de la ciudad de San Salvador; 1811 el Primer Grito de Independencia y 1821 firma del Acta de Independencia.

LA BANDERA



La Bandera fue iniciativa de las autoridades de la misma administración de Don José María Melara en 1943, tiene los colores del Azul, Blanco y el Rojo y sobre este en el extremo el escudo.

CATEDRAL METROPOLITANA



Fue construida con madera y lámina en 1888 y posteriormente incendiada el 8 de agosto de 1951. Tenía detalles góticos, un frontón y columnas clásicas. La

actual Catedral Metropolitana fue inaugurada el 19 de marzo de 1999 como la última catedral católica bendecida en este milenio.

La imagen del Divino Salvador, pintada y esculpida por el Fraile Francisco Silvestre García, en 1777, se encuentra en una marquesina de la fachada exterior.

En la parte superior, se encuentra un baldaquino de cuatro columnas acompañado de los profetas Moisés y Elías que participaron en la Transfiguración. El retablo al final del presbiterio contiene ocho grandes pinturas de las diferentes etapas de la vida de Jesús, del pintor Andrés García Ibáñez. En la cripta descansan los restos de Monseñor Romero, Arzobispo de San Salvador, asesinado el 24 de marzo de 1980, como también los Arzobispos Chávez y González, Rivera Damas

PALACIO NACIONAL



En tiempos del gobierno del capitán general Gerardo Barrios surgió la idea de un Palacio Nacional, cuya construcción se realizó de 1866 a 1870, a cargo de don Idelfonso Marín y de José Dolores Melara; sin embargo, el 19 de noviembre de 1889 un incendio lo redujo a escombros.

MONUMENTOS A REINA ISABEL Y CRISTOBAL COLÓN

Ambos monumentos están ubicados a la entrada del portón principal del Palacio Nacional, sobre la Avenida Cuscatlán. Fueron develadas el 12 de octubre de 1924 al celebrarse el 432 aniversario del descubrimiento de América.

Ambos monumentos fueron donados al pueblo salvadoreño por El Rey de España, Alfonso XIII y entregados oficialmente al Gobierno de El Salvador,

durante la administración del presidente Dr. Alfonso Quiñónez Molina.

MONUMENTO A LOS PROCERES



Ubicado en la Plaza Libertad, Antigua Plaza de Armas (1807) y después Parque Dueñas, durante la administración del Dr. Manuel Enrique Araujo. Fue erigido con motivo de celebrarse el centenario del primer grito de Independencia de Centroamérica del 5 de noviembre de 1811.

Este soberbio monumento de la República, fue construido con estructuras de mármol, figuras, medallones y alegorías de bronce y en el pináculo se encuentra el ángel de la libertad coronado con laureles; la parte media del pedestal está adornada con medallones con las efigies de José Matías Delgado, Juan Manuel Rodríguez y Manuel José Arce.

Durante la segunda gestión del ex alcalde Héctor Silva, se restauró el monumento y se hicieron trabajos de remodelación de la plaza, la cual fue reinaugurada el 10 de septiembre de 2000, esto con el apoyo de la empresa privada.

PLAZA GERARDO BARRIOS



El Palacio Nacional, Catedral Metropolitana y Biblioteca Nacional de El Salvador Francisco Gavidia, (antes Banco Hipotecario) circundan la plaza, en cuyo centro se levanta con gallardía la silueta del monumento del Capitán General Gerardo Barrios montado en un corcel.

TEATRO NACIONAL



Fue construido en 1866 durante la administración del Dr. Dueñas y destruido por un incendio en 1889. El segundo y el último data de 1905 construido en el mismo lugar con la similitud del antiguo edificio, bajo la dirección de ingenieros salvadoreños. Mantiene su fachada principal, la columnata del centro y combina detalles neoclásicos, neogóticos y renacentistas.

EL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO



El Monumento al Salvador del Mundo, está ubicado en la Plaza Las Américas, al final de la Alameda Roosevelt, conocida también como Plaza del Salvador del Mundo, este fue erigido en honor del Divino Salvador, Santo Patrono y Protector de todas las Ciudades del Departamento de San Salvador. Las fiestas Patronales en su honor, se celebran del 1 al 6 de agosto de cada año, que son organizadas por el Comité de Festejos de la Alcaldía de San Salvador y la iglesia católica.

MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



Fue construido en 1955 en el periodo presidencial del Coronel Oscar Osorio, (1950-1956). Este fue construido para conmemorar el movimiento revolucionario del 14 de diciembre de 1948, cuando se derrotó al General Salvador Castaneda Castro y culminó con la Constitución Política de 1950.

El hombre desnudo representa al pueblo liberado de ataduras, cuyos autores fueron los esposos Violeta y Claudio Cevallos, éste último de origen Mexicano y en la actualidad el monumento es conocido o llamado por la población como "El Chulón". Se encuentra ubicada al final de la Avenida La Revolución, en la colonia San Benito de la Ciudad de San Salvador

III. Datos demográficos

Datos demográficos

Estructura de edad:	0-14 años: 37.68 % (hombres 1.198.623; mujeres 1.151.584)
	15-64 años: 57.27 % (hombres 1.693.865; mujeres 1.878.254)
	65 años en adelante: 5.05 % (hombres 142.345; mujeres 172.991) (2001 est.)
Crecimiento poblacional:	1.85 % anual (2001 est.)
Tasa de natalidad:	28.67 nacimientos/1.000 (2001 est.)
Tasa de mortalidad:	6.18 muertes/1.000 (2001 est.)
Tasa de migración neta:	-3.95 migraciones/1.000 (2001 est.)
Proporción sexo:	En nacimiento: 1.05 hombre(s) / mujer
	Bajo 15 años: 1.04 hombre(s) / mujer
	15-64 años: 0.9 hombre(s) / mujer
	65 años en adelante: 0.82 hombre(s) / mujer

Población total: 0.95 hombre(s) / mujer (2001 est.)	
Mortalidad infantil:	28.4 muertes/1.000 nacimientos (2001 est.)
Tasa de fertilidad	3.34 niños nacen/mujer (2001 est.)
Alfabetismo:	Definición: mayores de 10 años que saben leer y escribir
	Población total: el 71.5 %
	Hombres: el 73.5 %
	Mujeres: el 69.8 % (1995 est.)
Clasificación según el IDH: Puesto N° 95 (2001)	

IV. Datos hidrográficos

1. Hidrografía

Los ríos que riegan el departamento, son: Lempa, Amayo, Matizate o Viejo, Acelhuate, Guaycume, Guazapa, Las Cañas, San Antonio, Tomayate, Mariona, Ilohuapa, Tijuana, Huiscoyote, Papaleguayo, Chichicalapa, Huiza, Quezalate, Jutío, Jutillón, El Coco, Chichigüiste, El Muerto, Guacuchillo, Cuitapán, Shutía, Cuaya, Cuapa y Cusmajapa.

Ríos principales

Lempa, Las Cañas, Sucio, Lago de Ilopango. Los niveles de infiltración encontrados en el Área Metropolitana están relacionados con la naturaleza y los niveles de consolidación de los suelos así como del uso que tienen. Las zonas con mayores niveles de infiltración son principalmente constituidas por lavas y están ubicados en la formación del Volcán de San Salvador. Los suelos de la zona más plana del Valle están principalmente constituidos de cenizas y depósitos volcánicos con niveles de infiltración de bajo a medios, pero cuya capacidad global de infiltración ha sido reducida fuertemente por la intensa urbanización que caracterizó esta zona en los últimos 50 años. Actualmente la sustentabilidad de la explotación de las reservas de agua subterráneas del Valle de San Salvador es amenazada por la continua urbanización que actúa como un sello sobre las zonas de infiltración,

reduciendo año tras año la recarga del manto acuífero y provocando el desplomo de ella.

Las zonas de menor nivel de infiltración están ubicados en la Cordillera del Bálsamo y en la formación geológica de El Carmen-Milingo ubicada al este del Boquerón los suelos de estas dos zonas siendo constituida por materiales altamente consolidado. La naturaleza de estos materiales combinado a la topografía general de la zona fuerzan los movimientos de agua subterránea hacia el sistema de drenaje superficial y a su afloramiento en las partes más bajas del Valle de San Salvador.

2. Descripción general de espacios y símbolos. (Infraestructura de alcaldía, parques, iglesias, calles, casas comunales, etc.)

La zona urbana cuenta con 1 alcaldía, 5 hospitales de tercer nivel, 7 unidades de salud, 95 escuelas Parvularias, 168 de educación básica, 16 de educación media, 18 institutos, 26 centros rurales, 747 instituciones de educación pública y privada, 10 universidades, 404 iglesias evangélicas y católicas, 65 cruz rojas, 35 cines, polideportivo, 8 casas de la cultura, 6 parques, 2 cerros San Jacinto y el Boquerón, 2 estadios, parque zoológico y 2 museos uno antropológico y uno de arte, bibliotecas. Entre los servicios básicos tenemos, agua, luz, aguas negras, teléfono, internet, correo, policía, migración, juzgado de paz, aduana, agencias del sector agrícola.

3. Infraestructura

a) Transportes: Por ser esta la zona metropolitana de San Salvador, cuenta con una red caminera bastante completa, y no tiene muchos problemas de caminos que son sólo transitables en verano. Debido a que en San Salvador se encuentra la terminal de las dos líneas de ferrocarril del país, la zona cuenta con un buen servicio de transporte ferroviario.

b) Electrificación rural: Existen redes de servicio eléctrico servidas por la CAESS; sin embargo, la zona no cuenta con los servicios del programa de electrificación rural de la CEL.

c) Capacidad de almacenamiento: Esta zona tiene la mayor capacidad de almacenamiento del país, ya que sólo el IRA cuenta con capacidad de almacenamiento en silos de 292900 quintales, y en bodega de 340000.

Por otro lado, empresas como Alianza y Unizola, y los beneficios de arroz, cuentan con fuerte capacidad de almacenamiento. Además existen los almacenes de depósito del Banco Hipotecario, con capacidad para almacenar 160000 quintales de granos básicos.

3. Estructura habitacional básica: (descripción del tipo o tipos de construcción y los materiales)

a) Descripción del Centro Educativo

Su nombre se origina en los años de 1950, tiempos en los cuales tenía la presidencia el Coronel Oscar Osorio; en dicha época elaboró la Constitución y debido a ello se le dio honor a dicho Centro Educativo. Es por eso que se le nombro: Centro Escolar constitución 1950 y que hasta hoy en día se reconoce así. Actualmente el director en funciones es el Lic. Roberto Escalante, quien desempeña sus labores en las jornadas de mañana y tarde.

El centro Educativo está organizado de la siguiente manera:

- Dirección
- Subdirección
- Consejo de alumnos
- Personal docente
- Personal administrativo y
- Comités.

Está ubicado en Final 19 Calle Oriente y 20 Av. Col. Guatemala, San salvador. Tel. 2534-0862. Código de Infraestructura: 11641. Distrito: 06 05. La población estudiantil es de 320 alumnos divididos según su género de la siguiente manera: masculino 167 y femenino 153.

Los docentes que laboran en dicho centro son 12 maestras y 4 maestros, dando un total de 16 maestros. El Centro escolar tiene instalaciones amplias, con buena ventilación y espacios recreativos adecuados para los estudiantes; consta de 11 aulas, una cancha, una bodega, una cocina, baños para ambos géneros, un chalet, una dirección, una subdirección.

b) Descripción del aula:

El mobiliario se encuentra en buenas condiciones, son 7 mesas hexagonales adecuadas para los pequeños, dos escritorios y un estante en donde se almacena el material didáctico. Tiene una ventilación adecuada para el salón ya que tiene ventanas muy amplias y un ventilador que permite que no se sufra de calor.

Los recursos con los que cuenta el aula son los siguientes: zonas de juego trabajo completas, una pizarra acrílica muy grande para desarrollar sus clases. Consta de una pizarra especial en donde el alumnado coloca sus trabajos manuales identificando su lugar con una foto y nombre de cada uno.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Centro Escolar _____
Turno _____ Especialidad _____ Nivel escalafonario _____

Objetivo: Indagar sobre los conocimientos teóricos que posee la docente sobre las estrategias metodológicas que emplea en la Educación Artística para estimular el lenguaje oral.

1. ¿Qué beneficios tiene la Educación Artística en el lenguaje oral? _____
2. ¿Qué relación encuentra de la Educación Artística con el lenguaje oral? _____
3. ¿En qué áreas artísticas se desarrolla más el lenguaje oral? _____
4. ¿Qué actitud toma el niño o la niña cuando usted le hace expresar sus ideas plasmadas en sus trabajos artísticos? _____
5. ¿Considera importante estimular a cada niño y niña para que desarrolle el lenguaje oral? _____
6. ¿Conoce y aplica diferentes metodologías que permitan desarrollar el lenguaje oral a través del periodo de educación artística? _____
7. ¿Cuáles metodologías considera importante aplicar en el aula para desarrollar el lenguaje oral? _____
8. ¿En cuál de las áreas de Educación Artística, considera que se desarrolla más el lenguaje oral en los niños y niñas? _____
9. Marque con una X las estrategias metodológicas que emplea en el periodo de Educación Artística para favorecer el lenguaje oral

Cuentos____
Canciones____
Poesías____
Rimas____
Trabalenguas____

10. ¿Cuáles estrategias emplea para desarrollar cada una de las áreas de Educación Artística?

Música:

Plástica:

Danza:

Teatro:



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Centro Escolar: Constitución 1950 turno tarde.

Especialidad: Lic. c.c. de la educación. Años de experiencia en el nivel 30 años

Nivel escalafonario: 1

Objetivo: Indagar sobre los conocimientos teóricos que posee la docente sobre las estrategias metodológicas que emplea en la Educación Artística para estimular el lenguaje oral.

9. ¿Qué beneficios tiene la educación artística en el lenguaje oral?

R/Ayuda a estimular y preparar el medio para que la enseñanza se torne agradable, y de fácil captación.

10. ¿Qué relación encuentra de la Educación Artística con el lenguaje oral?

R/AI leer hacemos uso del ritmo, especialmente cuando aplicamos los signos de puntuación.

3. ¿En qué áreas artísticas se desarrolla más el lenguaje oral?

R/En la música.

4. ¿Qué actitud toma el niño o la niña cuando usted les hace expresar sus ideas plasmadas en sus trabajos artísticos?

R/Se vuelven más creativos, son capaces de aprender a socializarse e integrarse a un grupo para reforzar el aprendizaje.

5. ¿Considera importante estimular a cada niño y niña para que desarrolle el lenguaje oral?

R/El ser humano mientras más se le estimula, mas pone de su parte para desarrollar lo que se le solicite.

6. ¿Conoce y aplica diferentes metodologías que permitan desarrollar el lenguaje oral a través del periodo de educación artística?

R/Conozco de música, danza, plástica.

7. ¿Cuáles metodologías considera importante aplicar en el aula para desarrollar el lenguaje oral:

R/El docente debe de aplicar todas las metodologías ya que tenemos diversidad de individuos (NIPS).

8. ¿En cuál de las áreas de Educación Artística, considera que se desarrolla más el lenguaje oral en los niños y niñas?

R/La música.

9. Marque con una X las estrategias metodológicas que emplea en el periodo de Educación Artística para favorecer el lenguaje oral:

Cuentos x
Canciones x
Poesías x
Rimas x
Trabalenguas x

10. ¿Cuáles estrategias emplea para desarrollar cada una de las áreas de Educación Artística?

R/ Música: Cantos de letras, verbos, tablas de multiplicar, etc.

Plástica: Elaborar letras, números con papel, plastilina, retorcido, etc.

Danza: Movimientos con sonidos de pito, palmada, maracas.

Teatro: Narrado de cuentos, fábulas.

Análisis de los resultados de la entrevista: Se verificó, que la docente posee algunos conocimientos teóricos sobre el fenómeno en estudio, pues manifiesta que definitivamente el lenguaje oral se puede estimular por medio de las habilidades artísticas.

Entre otros aspectos, asegura tener conocimientos de danza, música y plástica; Desafortunadamente no se actualiza en estas áreas.

Las actividades artísticas que desarrolla son motivadoras y sistematizadas de acuerdo al programa de estudios de Educación Parvularia al constatarse que los párvulos manifiestan entusiasmo a la hora de desarrollarlas.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre de la institución: _____
Sección: _____ Distrito: _____. Fecha: _____

OBJETIVO:

No.	CRITERIOS A OBSERVAR	Siempre	A veces	Nunca	Observación
1.	La docente permite a los niños y niñas expresar sus ideas y pensamientos en los trabajos artísticos.				
2.	Utiliza estrategias variadas para enriquecer el lenguaje oral como:				
	Trabalenguas				
	Poesías				
	Canciones				
3.	Lee cuentos o historias aprovechando los temas artísticos				
4.	Utiliza las rimas para enriquecer el lenguaje oral				
5.	Utiliza dramatizaciones en el periodo de Educación Artística.				
6.	Utiliza títeres para desarrollar algunos contenidos -Los manipula ella Los manipulan los estudiantes				
7.	Utiliza los cuentos musicalizados para desarrollar el periodo				

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la institución: _____
Sección _____, Distrito _____ Fecha _____

OBJETIVO: Indagar sobre las estrategias metodológicas que emplea la docente para estimular el desarrollo del lenguaje oral a través de las habilidades artísticas.

No.	CRITERIOS A OBSERVAR	Siempre	A veces	Nunca	Observación
1.	La docente permite a los niños y niñas expresar sus ideas y pensamientos en los trabajos artísticos.	X			
2.	Utiliza estrategias variadas para enriquecer el lenguaje oral como:				
	Trabalenguas			X	
	Poesías		X		
	Canciones	X			
3.	Lee cuentos o historias aprovechando los temas artísticos		X		
4.	Utiliza las rimas para enriquecer el lenguaje oral		X		
5.	Utiliza dramatizaciones en el periodo de Educación Artística.		X		
6.	Utiliza títeres para desarrollar algunos contenidos -Los manipula ella -Los manipulan los estudiantes			X	
7.	Utiliza los cuentos musicalizados para desarrollar el periodo		X		

Análisis de los elementos observados durante el estudio:

- La docente les pregunta a los alumnos/as ¿qué sienten al realizar sus trabajos, ellos expresan su entusiasmo y dicen con sus propias palabras los sentimientos que les da en ese momento?
- A los trabalenguas no le da mayor importancia, ya que los niños y niñas les da pena equivocarse y no prestan atención, distrayéndose mucho.
- Los poemas, trabalenguas y cuentos son herramientas que utiliza frecuentemente para desarrollar un contenido y estimular el lenguaje oral y lo le da énfasis para realizar una actividad extra escolar.
- Se enfoca mayormente en el área de la música para que los párvulos expresen su entusiasmo al cantar y así enriquecer su vocabulario para desarrollar su lenguaje oral; pues hablan de lo que trata la canción, repiten constantemente y preguntan el significado que tienen algunas palabras.

Descripción de las experiencias relevantes en el campo de estudio:

Se describen en los párrafos siguientes las experiencias obtenidas en las áreas de música, plástica y escénica.

En cada una de las visitas realizadas al aula, se desarrollaban diferentes actividades artísticas, para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.

Para enriquecer la investigación se plasmaron los aspectos relevantes de cada una de ellas, en un diario de campo.

AREA DE MÚSICA

Inició la clase con el saludo y actividades diarias; reforzando la ubicación espacial. Luego les enseñó un canto para que aprendieran las vocales, el cual fue creada por la docente y dice de la siguiente manera:

-A-A-A que risa me da

La colita que tiene la A (bis)

(Se escribe varias veces en el aire la vocal que se canta)

E-E-E que risa me dé
La vueltita que tiene la E
I-I-I que risa me di
El puntito que tiene la I
O-O-O que risa me dio
Lo gordito que veo la O
U-U-U qué risa me du
El combito que tiene la U.

Seguidamente, salieron a recreo y al entrar tomaron su refrigerio para lo cual entonaron un canto de la comida:

-Vamos a comer (bis)
Todos muy contentos, vamos a comer
¿El qué? ¿El qué? Mi refrigerio.
Así me como el refrigerio
Que mamá me puso a mí
¡Qué rico, que sabroso!
Me lo como yo aquí, (bis)

Posteriormente la docente, inició la técnica artística con la canción de los números repitiéndolo varias veces; luego mostró y pegó en la pizarra una hoja de papel bond en blanco, y preguntó que había en ella, a lo que contestaron: ¡nada! Así que la docente tomó en sus manos dos recortes de manzana y las comenzó a pegar en la hoja en blanco, entonces preguntó ¿cuántas manzanas tenía?, respondieron que había dos.

Finalmente, entonó nuevamente el canto de los números y la repitió varias veces.

La letra del canto dice así:

-El uno es un palito
El dos es un patito
El tres un gusanito
El cuatro un garabato
El cinco pega un brinco

El seis es un ganchito

El siete es un piquete

El ocho es un biscocho

El nueve una culebra

Para espantar al diez.

Uno, dos y tres,

Cuatro, cinco y seis,

Siete, ocho nueve y diez.

Disfrutaron del momento de cantar y gestualizar el canto, y no se observó desorden durante dicha actividad. La docente inició con el saludo y las actividades diarias y preguntó:

¿En qué mes estamos? ¿Qué día es hoy?, ¿cómo está el día? Y los niños respondieron ¡Está muy bonito el día señor!. Seguidamente cantaron a los días de la semana.

-El lunes y el martes

Y el miércoles señor

La gente trabaja

Para vivir mejor

El jueves y el viernes

También a trabajar;

Sábado y domingo,

son para descansar.

Al terminar el canto llegó la hora de asistir a la clase de Educación Musical, los llevó al salón de música, dejándolos solo con el docente encargado. Ella regresó a su salón para preparar la siguiente clase.

Con el profesor de música realizaron ejercicios de lateralidad con diferentes partes del cuerpo; hicieron ejercicios de vocalización, acompañándose de la guitarra. La docente los incentivó a cantar, enseñándoles para que repitieran cada estrofa que les indicaba, a la vez que cantaba les corregía y enseñaba la pronunciación correcta.

Se constató que les motiva en el desarrollo de lenguaje oral corrigiendo las palabras mal pronunciadas; toma el tiempo para pasar al frente a cada a cantar y enseñarles la forma adecuada de expresarse. Se observó que la docente es muy paciente, comprensiva y dedicada a la enseñanza de la música.

Algunos de los cantos que les enseña son los siguientes: Canción del osito, Himno a la escuela.

Himno a la escuela

Llena el alma de santa alegría
Y entonemos un himno de amor
A esta escuela de luz y armonía.

Es emblema de paz y de amor
En su dura labor cotidiana
Formar niños con nueva visión.

Y por eso sabremos mañana
Defender nuestra constitución.
Nuestra querida es la escuela
Que nos brida la luz del saber.

Al regresar al salón de clases, la docente comenzó a dar indicaciones para desarrollar el contenido de: los colores primarios y su combinación.

Se sentó en el centro del aula y los pequeños estaban a su alrededor mientras ella les mostraba depósitos de pinturas de color rojo, verde, amarillo y azul; para luego combinarlos y formar nuevos colores. Les entregó pintura para que descubrieran el color que resultaba, seguidamente les dio páginas con diferentes figuras (uvas, zanahoria, nubes, árbol, etc.) para que combinaran y pintaran con el color correspondiente. Cuando terminaron esa tarea, les indicó que pasara al frente a explicar los colores que utilizó para obtener otro color.

Ellos y ellas cantaron con mucha alegría y se emocionaron cuando el profesor les mostró la guitarra y les pasó a cantar individualmente.

Durante el desarrollo de esta clase el profesor les enseñó una canción de Francisco Antonio Lara conocido como Pancho Lara, la cual dice así:

MI CUADERNO

Este mi cuaderno lo voy a cuidar,
Porque me lo dieron papá y mamá
Sus páginas blancas son mi corazón.
Les daré mi vida y todo mi amor.

CANTO AL MES DE MARZO

Ya vino marzo con sus calores,
Los Maquilishuat floreando están
Y las cigarras con sus cantares
Semana Santa anuncian ya. (Bis)

Al reconocer la importancia de la estimulación del lenguaje oral, el profesor de música les estimulaba con actividades como recitar, repitiendo las estrofas, luego haciendo uso de la guitarra cantaban para conseguir su objetivo de aprendizaje, lo hacía también con cuento y cantos

Actividad: Modelado de juguetes.

Al iniciar el periodo de conversación los niños/as mostraron un interés cautivador, pues al escuchar y comprender la necesidad de cuidar cada juguete del aula como de su hogar; expresaron la manera correcta de no maltratar los juguetes. Emocionados manifestaron cuál era su juguete favorito y el por qué les gustaba.

Este día el profesor les enseñó las notas musicales y solicitó a uno que repitieran y practicasen hasta lograr expresar los tiempos y el compás de las notas musicales. Luego retroalimentaba los cantos conocidos (mes de marzo, himno a la escuela, la comida, etc.)

El docente de música les enseñó el tema de las notas musicales, les hizo repetir constantemente las notas y les enseñó el uso de los compás (corchea, silencio, deferentes compases, etc).

Luego, les enseñó a cantar el himno nacional de la escuela, acompañándose de una guitarra, cantó e hizo homenaje al mes de mayo. Se observó que a los niños les gusta mucho ese canto y le pidieron al docente que lo repitieran varias veces.

Pero en la clase de música no está presente la docente encargada de la sección.

El canto dice de la siguiente manera:

Ya vino marzo con sus calores,
Los maquilishuat floreando están
Y las cigarras con sus cantares
Semana santa anuncian ya”

Antes de salir del salón de música el profesor se dispuso a cantar la canción de la despedida, que dice de la forma siguiente:

**Antes de salir me voy despedir,
Me voy a despedir con una sonrisa feliz.**

Antes de comenzar la jornada la docente inicio limpiando la mesa, adecuándola a cada niño y niña, les indicó bastante sobre el puentecito y la colaboración que debe tener cada uno al momento de trabajar.

Les pide que presten atención a las indicaciones que dará sobre el uso correcto del pincel y el mecanismo que deben seguir para que lo utilicen; les muestra un dibujo sin explicar lo que es y lo hace para despertar el interés por lo que tiene en sus manos.

Les demostró cómo usar el pincel y la manera de pintar sin desperdiciar la témpera, después les dio un poquito de pintura, bien medida, ya que era primera vez que ellos y ellas la utilizaban.

ÁREA DE PLÁSTICA

Modelado

En el periodo de conversación les habló de las zonas de juegos que se encuentran dentro del aula, la función y la importancia que tiene cada juguete y porque debemos cuidarlos. Luego les preguntó.

¿Qué juguete les gustaba más y el por qué?

Para continuar les repartió plastilina de diferentes colores para que moldearan su juguete favorito; les pidió que compartieran y explicaran a su compañero lo que habían modelado. Finalmente les narró el cuento: Toy story en donde los juguetes cobran vida y le muestran la importancia de cuidar cada objeto.

Plástica: prestaron mucha atención para seguir las indicaciones de la docente, pegando las manzanas con mucho agrado; y se observó que es una de sus técnicas favoritas. Mostraron interés al momento de explicar la combinación de colores y lo que surgía de esta técnica.

La docente repartió hojas de papel bond en blanco y recortes de dos manzanas para que iniciaran su actividad artística. Para ello cada uno estaba en su respectivo lugar de trabajo ansioso de seguir indicaciones. De esta manera trabajaron muy contentos hasta completar su actividad.

2.3 FORMULACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA DE LO INVESTIGADO

El presente estudio es de tipo analítico descriptivo, por tener como propósito Analizar la relación que tiene la Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años del Centro Escolar Constitución, 1950.

Es preciso destacar que el Método en estudio es el que propusieran las Hnas. Agazzi (Método Mompiano) y para poder constatar la aplicación de las bases de éste se tuvo a bien describir la influencia que ejercen las estrategias metodológicas empleadas por la docente en la Educación Artística que favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años y verificar la influencia de las estrategias metodológicas empleadas por la docente en el periodo de Educación artística en los logros de lenguaje oral alcanzados por los niños y niñas de la sección; para esto fue necesario diseñar algunos instrumentos que permitieran recopilar de mejor manera todos los detalles que ocurrieran en el Centro Escolar; Entre ellos un diario de campo por considerarse uno de los más adecuados para describir de forma precisa los elementos observados durante las visitas al campo de estudio del fenómeno propuesto, logrando observar que afortunadamente la docentes es una de las pocas docentes que si emplea el método de las Hnas. Agazzi pues le da realce al canto y lenguaje propuesto en dicho método. Se constató que la docente a la hora de entonar canciones enfatiza el ritmo corporal, la expresión corporal y facial, movimientos de la boca para un mejor desarrollo del lenguaje oral, de igual manera se observó que los párvulos definitivamente manifiestan buen desempeño en el lenguaje oral, esto porque hay realmente una estimulación en el aula, pues se observa el esmero con el que la docente trabaja la Educación Artística y máxime la vinculación que hace de ésta con el lenguaje oral.

Para ello se estructuró también una entrevista a la docente en la que se plasmaron aspectos relevantes del estudio, haciendo hincapié en las estrategias metodológicas que posee como bases teóricas suficientes para la aplicación del método y en especial de las innovaciones que traen los programas de estudio actuales. Se constató además que la docente

sistematiza las actividades y sobre todo se involucra en las actividades artísticas para beneficiar el buen desarrollo del lenguaje oral.

En conclusión aplica las bases del método Mompiano por medio de los elementos observados y sistematizados en el Marco Empírico. Esto significa, que en este método el lenguaje oral tiene vital importancia, así como la música, haciéndose hincapié a la expresión mediante el diálogo, partiendo de situaciones cotidianas. En el canto los aspectos tratados son la educación del oído, la respiración, la pronunciación, el ritmo (mediante ejercicios motrices) y la educación de la voz.

Las Hnas. Agazzi se enfocaron en el desarrollo del lenguaje oral mediante el oído, argumentando que mediante diálogos y cantos en los niños harían un mayor esfuerzo por escuchar lo que su maestro indique y luego realizarlo ellos mismo para enriquece su vocabulario y pronunciación correcta. Como puede analizarse en sus aportes se destaca el lenguaje oral tomando en cuenta que es el diálogo el que les permite enriquecer no solo su conocimiento sino también sus habilidades y destrezas

Debe destacarse las otras teorías que respaldan esta investigación no menos relevantes que el método Mompiano por supuesto; de las que se destacan aspectos relacionados a la Educación Artística y Lenguaje, partiendo con **Federico Augusto Fröebel**, quien destacó la educación integral concebida como una temprana educación de las sensaciones y emociones, junto con la educación manual y el lenguaje, en un ambiente natural y de juego posibilita el desarrollo corporal, sensorial, emocional, creatividad y nociones sobre derechos y deberes.

María Montessori: propone para el desarrollo del lenguaje diversos materiales de la vida práctica; también materiales sensoriales que ayudan a ampliar el vocabulario. **Jean Piaget:** Enfatiza los medios expresivos que los niños son capaces de aprender y de manejar funcionalmente el lenguaje, grafías, pinturas, dibujos, gestos, danza, canto, manualidades diversas, ritmo y otras.

Lev Semionovich Vigotsky: suponía que los profesores guían el aprendizaje de los alumnos con explicaciones, demostraciones y sugerencias verbales, adaptando cuidadosamente sus esfuerzos en la zona de desarrollo próximo de cada uno. El descubrimiento asistido también está favorecido por la colaboración de iguales. Los alumnos que varían en cuanto a su habilidad trabajan en grupos, enseñando y ayudándose unos a otros.

De igual manera se diseñó una lista de cotejo para observar aspectos relevantes de la jornada diaria en la sección enfatizados a las estrategias metodológicas que se esperaba encontrar en el desarrollo de la jornada en las que se destacan: trabalenguas, canciones, rimas, cuentos, dramatizaciones, bombas y otras.

2.4 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA.

En la construcción del marco teórico se describen las bases teóricas que respaldan el estudio de campo entre los contenidos destacados en este marco se encuentran:

Desarrollo del Lenguaje, Componentes del lenguaje, etapas del lenguaje oral; destacándose acá los aportes de David R. Shaffer quien retoma la teoría de Chomsky referida a las teorías del lenguaje. La otra gran parte del Marco Teórico la constituye las bases de los programas de estudio en los que se respalda el periodo de Educación Artística y las competencias que deben desarrollarse en la sección de 5 años. Haciendo hincapié en las competencias de Comprensión y expresión oral y escrita y Expresión creativa; se describen los contenidos artísticos que deben desarrollar en cada una de las unidades de aprendizaje propuestas por el currículo de Educación Parvularia.

Al retomar la importancia que tiene cada uno de estos contenidos y haciendo la vinculación de las actividades artísticas que estimulan el lenguaje oral el equipo investigador concluye estableciendo su propia definición teórica:

Si se aplican las bases teóricas del método Mompiano se puede desarrollar habilidades orales maravillosas, pues este método enfatiza el uso del canto, el ritmo y el lenguaje ; como podrá constatarse estos elementos tienen una estrecha relación ya que por ejemplo si la docente utiliza la estrategia del canto; acompañada de esta podrá desarrollar habilidades rítmicas que favorecen el esquema corporal, ya que si un canto está referido por ejemplo a sonidos onomatopéyicos igual se puede hacer la mímica de cada uno de los movimientos de cada animal. De esta forma se desarrollan las habilidades lingüísticas orales ya que al cantar se hace uso del lenguaje oral.

CAPÍTULO III MARCO OPERATIVO

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización del presente estudio se realizaron visitas de campo al Centro Escolar Constitución 1950 en el Municipio de San Salvador, donde se tuvo la oportunidad de observar las estrategias metodológicas que empleaba la docente en el periodo didáctico de Educación Artística, con el propósito de verificar la influencia de éstas en el desarrollo del lenguaje oral. Es por ello que se retoma como sujeto de investigación el desarrollo del lenguaje oral.

La Educación Artística en la Educación Parvularia tiene estrecha relación con el desarrollo del lenguaje oral, siendo un periodo de los programas de estudio actualmente proponen contenidos artísticos en las áreas de música, plásticas y artes escénicas, por ello la docente deberá planificar la jornada asegurándose que niños y niñas puedan desarrollar las diferentes habilidades artísticas que contribuirán al mejoramiento continuo de su lenguaje oral como escrito.

El lenguaje oral estimula a los niños y niñas por ser una herramienta que facilita la expresión y el aprendizaje de nuevas palabras; permitiéndoles la socialización y comprensión de su entorno social, educativo y familiar.

El lenguaje oral será efectivo en la medida que las docentes apliquen variadas e innovadoras metodologías; pues en la variedad y la innovación puede asegurarse un aprendizaje significativo.

El estudio le dio realce al lenguaje oral a través de la Educación Artística, y para determinar su influencia se diseñaron algunos instrumentos para poder verificar el comportamiento de la Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral.

3.2 PROCEDIMIENTO PARA RECOPIACIÓN DE DATOS

Para el logro de esta investigación se implementó la técnica descriptiva analítica, ya que a través de la observación sistemática se obtuvo información verídica, y así establecer la metodología aplicada por la docente en el periodo de Educación Artística para indagar la influencia que tiene ésta en el desarrollo del lenguaje oral.

El estudio es de carácter cualitativo, ya que se buscó la mejor manera de especificar el fenómeno observado en este caso el desarrollo del lenguaje oral a través de la Educación Artística.

En este sentido se diseñó un diario de campo para registrar con detalles la experiencia obtenida en los periodos de observación a las metodologías empleadas por la docente, además se estructuró una entrevista dirigida a la docente, con el fin de indagar sobre la metodología utilizada para desarrollar las áreas artísticas de música, plástica y artes escénicas.

La guía de observación sintetiza la información recabada en la observación de la metodología durante el periodo de Educación Artística.

- **Población y muestra:**

El Centro Escolar Constitución 1950 atiende desde el Nivel Parvulario hasta noveno grado en el turno matutino como vespertino; tiene una población total de 320 estudiantes, 16 docentes (12 del sexo femenino y 4 del masculino). En el caso de la investigación se consideró trabajar con la maestra de la sección II y con todo el alumnado siendo en total 20 en total (8 niños y 12 niñas) que tiene a su cargo constituyéndose estos la muestra del presente estudio.

- **Técnica e instrumentos utilizados:**

La información se organizó por medio de la observación sistemática, para lo que se estructuraron elementos claves de observación en un diario de campo, así mismo a través de la entrevista docente se logró obtener información del quehacer docente, específicamente durante el periodo didáctico de Educación Artística, se diseñó además, una guía de observación estableciendo criterios

esenciales a verificar, estos instrumentos mencionados en este párrafo se describen a continuación:

1. Entrevista a la docente

Este instrumento se diseñó con el objetivo de conocer la metodología que aplica la docente para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la Educación Artística como periodo didáctico, consta de diez preguntas abiertas encaminadas a la obtención de información sobre los conocimientos que poseía la docente sobre el lenguaje oral y el beneficio que brindan las áreas artísticas en el desarrollo de éste y cuáles estrategias empleaba para beneficiar el lenguaje oral.

2. Diario de campo:

Se estructuró con el propósito de observar la metodología que aplicaba la docente durante el desarrollo del periodo didáctico de Educación Artística, se registró en este instrumento: la fecha de observación, contenido artístico desarrollado, actitudes de la docente como de los estudiantes, es decir los comportamientos del alumnado durante el desarrollo de dicho periodo didáctico.

3. Guía de observación:

En este instrumento se plasmaron criterios a observar en cuanto a la metodología empleadas por la docente en el periodo de Educación Artística como: variedad de estrategias metodológicas, participación activa del alumnado, empleo de estrategias como: cuentos, rimas, poemas, títeres, canciones y trabalenguas. Ya que éstas se proponen el programa de estudio de la sección II (5 años). Estos criterios permitieron contrastar la información obtenida en la entrevista a la docente.

Cada uno de los instrumentos descritos anteriormente fueron diseñados para facilitar la sistematización de la información obtenida en el campo de trabajo.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

Por el tipo de investigación, y al tomar en cuenta que es de carácter cualitativo, se utilizó la técnica analítica descriptiva, para esto fue necesario planificar visitas periódicas a la Institución Educativa donde se llevaría a cabo la investigación; gracias a esa observación sistemática se pudo registrar aspectos fundamentales en un diario de campo, en este sentido se describe los acontecimientos en cuanto a la metodología aplicada por la maestra para favorecer el lenguaje oral a través de la Educación Artística.

Se esperaba, en el transcurso del estudio de campo, que las estrategias metodológicas que empleaba la docente en las áreas artísticas pudiera beneficiar el desarrollo del lenguaje oral; y fue precisamente que al pasar el tiempo se iba descubriendo que afortunadamente y para beneficio del alumnado, la docente responsable de la sección II (5 años) demostró gran entrega en su práctica pedagógica. Se verificó que ella posee entusiasmo para planificar como para desarrollar variedad de estrategias metodológicas que enriquecen el lenguaje oral en cada uno de sus estudiantes.

Cada vez que los niños y niñas realizaban actividades artísticas como: canto, técnicas gráfico-plástica, títeres y más se pudo constatar que el alumnado lograba aprendizajes significativos; se debe destacar que la docente daba especial atención a la participación de sus estudiantes.

Entre otros aspectos pudo verificarse que en el aula predomina un ambiente lleno de afecto por parte de la docente, seguro y de confianza, lo que permite que los estudiantes realicen de manera autónoma cada actividad artística.

Finalmente pudo constatar que la docente está comprometida con el alumnado para que se desarrolle integralmente y en especial cuida que el lenguaje oral sea una herramienta que les permita desenvolverse con mayor seguridad, de acá se puede confirmar la influencia que tiene la Educación Artística en el desarrollo del lenguaje oral.

Lo anterior permitió el cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio de la investigación, porque se logró conocer y analizar la metodología empleada por la docente y al mismo tiempo compararla y analizarla.

3.4 CRONOGRAMA

No	Actividades: Investigación documental/ Investigación de campo	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Investigación documental			X	X	X	X																		
1.1	Selección de bibliografía a utilizar			X	X	X																			
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas			X	X	X	X																		
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen (fichas elaboradas en SI y actualizadas)			X	X	X	X																		
1.4	Fichas de conceptos/ categorías a utilizar			X	X	X	X																		
1.5	Redacción, sistematización y discusión de la fundamentación teórica			X	X	X	X																		
	Reuniones semanales con la asesora para revisar y corregir elementos trabajados						X	X	X																
2	MARCO CONCEPTUAL																								
2.1	- Introducción							X	X																
2.2	- Antecedentes del problema							X	X																
2.3	- Planteamiento del problema							X	X																
2.4	- Alcances y limitaciones							X	X																
2.5	- Recuento de conceptos y categorías a utilizar							X	X																
2.6	Entrega del primer avance									X															
2.7	Presentación del primer avance al jurado												X												
2.X8	- Reunión con asesor para la incorporación de las correcciones del primer avance												X	X											
3.1	Fundamentación teórico metodológica									X	X	X													
3.2	Construcción del marco empírico									X	X	X													
3.3	Visitas al campo para la recolección de la información necesaria (periodo de observación)					X	X	X	X	X	X	X	X	X											
3.4	Diseño de los instrumentos para recolección de datos en el campo de investigación.								X	X	X	X	X	X											
	MARCO TEÓRICO	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
3.5	Validación y aplicación de los instrumentos								X		X	X	X	X											
3.6	Organización de los datos para construir el marco empírico y marco operativo											X	X	X											

3.5 RECURSOS

HUMANOS:

- Asesora de tesis
- Investigadoras del proyecto (tesis)
- Jurado evaluador
- Maestra del Centro Escolar Constitución 1950.
- Niños y niñas del Centro Escolar Constitución 1950

MATERIALES:

- Computadora
- Impresora (tinta)
- Papel Bond
- Memoria USB
- Libros de consulta
- Cámara fotográfica

3.6 INDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL

❖ Marco Conceptual

Dentro del marco conceptual se encuentran los antecedentes, los cuales especifican los aportes teóricos de los diferentes métodos destacándose el método de María Montessori y las hermanas Rosa y Carolina Agazzi de quienes se toman los aportes relacionados al desarrollo del lenguaje oral y la Educación Artística.

El método Montessoriano destaca los ejercicios de la vida práctica de los cuales se retoman los ejercicios sensoriales que permiten el desarrollo del lenguaje oral a través de diferentes actividades.

Dentro del método Mompiano se prioriza el material especial de discriminación sensorial, el cual fomenta y desarrolla la observación e iniciación al lenguaje, a través de la libre conversación y el conocimiento de mayor número de palabras para enriquecer el vocabulario; complementándose con la música, los trabajos manuales, el orden y la disciplina.

Los objetivos propuestos para el estudio están inmersos en los aspectos retomados anteriormente.

❖ Marco Teórico

Los contenidos teóricos se fundamentan en la investigación propuesta por el equipo, enfocando los temas de los aportes pedagógicos de Federico Fröebel, María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi, Jean Piaget, y Lev Semionovich Vigotski; los cuales se vinculan con el desarrollo del lenguaje oral, sus componentes, teorías y etapas del mismo; seguidamente el periodo didáctico de Educación Artística inmerso en el programa de estudios de Educación Parvularia, a través de sus áreas, competencias y contenidos hace referencia a la importancia de la expresión artística y del lenguaje oral, completándose con las etapas del desarrollo artístico, el rol que desempeña el maestro y las estrategias metodológicas que utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La construcción del Marco Empírico especifica los datos del municipio y del Centro Educativo, además en la investigación de campo, se destacan las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en las áreas artísticas de música, plásticas y artes escénicas. Para el logro de los objetivos se diseñaron instrumentos como: diario de campo, entrevista a la docente como al alumnado.

Finalmente se diseñó el desarrollo y definición teórica, que respalda el estudio de campo.

❖ Marco Operativo

Este capítulo se fundamenta en la recopilación y análisis de la información obtenida durante las visitas de campo realizadas en los meses de marzo, abril y mayo, permitiendo la aplicación de los instrumentos: guía de observación, entrevista para la maestra logrando establecer los objetivos propuestos.

Los resultados obtenidos del estudio confirman que la docente responsable de la sección II (5 años) le da un enfoque importante a la Educación Artística para desarrollar el lenguaje oral, ya que se observó que utiliza las metodologías adecuadas y variadas para enriquecer y motivar el desarrollo de habilidades artísticas y que al mismo tiempo favorecen en gran medida el lenguaje oral, que les permitirá un desenvolvimiento más autónomo a cada niño y niña.

3.7 BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé, R (1997) “Educación Infantil I”. Madrid.Mc GrawHill/Interamericana. Pág. 48, 49, 56,92, 99
- Berk, Laura E. (1999) desarrollo del niño y del adolescente. Cuarta edición, Madrid, pág. 234-287-289-344
- Departamento de Educación de los Estados Unidos: (2002).Etapas del Desarrollo del Lenguaje desde el nacimiento hasta los seis años. Como ayudar a su hijo a ser un buen lector. Pag.38-41 Washington, D.C Pág. 42
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Edición (1995).Barcelona. Grupo Editorial Océano.
- Educar.jalisco.gob.mx/15/15 martin.html
- EUNED (1995) La voz del habla: principios de educación y reeducación, 1º edición san José Costa Rica. Pág. 103
- Fonseca Yerena, M. del socorro, “Comunicación Oral. Fundamentos y Práctica estratégica Pearson Educación, México, 2000. Página 79, 80
- Fernández, J. (2003) “Didáctica de la Educación Infantil”. Madrid. Grafismo auto edición, C.B. España. Editex. Pag.26
- Ministerio de Educación (2008) “Programa de estudio, sección dos, “Educación Parvularia” El Salvador. Pág. 16, 33, 35
- Owens, R (2003) “Desarrollo del lenguaje”. Madrid. Quinta edición. PEARSON EDUCACIÓN. Pág. 480
- Rosales Pineda, Marta (2002) “Del concepto a la expresión, una propuesta multidisciplinaria. Colección Pedagógica inicial de docentes centroamericanos de Educación Primaria Básica. 1ª edición. Costa Rica. Página. 77

-Shaffer. D. R. (1999). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. International Thomson Editores, S.A. de C.V. quinta edición. México.pag.239, 247, 249, 289, 291,355, 356

-Torres Maldonado, H. (2002) Didáctica General, impresora Obando, Argentina. Pag.11

- UCA (2003) Didáctica General II, Profesorado Educación Básica Comunidad de Madrid. Talleres Gráficos UCA. San Salvador, Pág. 91.

-Vásquez I. (1998) “Propuesta Metodológica para la incorporación de la música y danza popular tradicional salvadoreña.

ANEXOS

Los niños y las niñas realizando sus trabajos de artística, elaborándolos con pinturas y colores, a la vez que comentan sobre sus creaciones con sus compañeros y maestra; al finalizar lo colocan en la pizarra mágica. Donde se le enseñó desde inicio de año, reconociendo su nombre.



Este día, iniciaron cantando junto a la maestra la canción de las vocales en donde los niños y niñas repiten y mencionan objetos y palabras que inician con cada una de las vocales; luego dibujaron en su cuaderno las figuras antes mencionadas que les gusto.



A través de la técnica del modelado, elaboran con interés y creatividad diferentes juguetes que les gusta, al manipular la plastilina expresan con emoción a sus compañeros y maestra lo que han realizado.



La docente les explica cuáles son los colores primarios, enseñándoles por primera vez el uso del pincel; a su vez pregunta que objetos conocen de su entorno con dichos colores. Los niños y niñas pintan con entusiasmo combinando colores y siguiendo indicaciones.



La docente incentiva a los niños y niñas a producir sonidos fuertes y débiles con las partes externas del cuerpo humano; permitiéndoles zapatear, soplar, palmotear y silbar, iniciándolos al desarrollo de la expresión corporal y oral.



A través de la expresión gráfico plástica los niños y niñas utilizan la técnica del dibujo, pintura y modelado, para representar el cuerpo humano; distinguiendo y nombrando las partes más importantes por medio de sus representaciones artísticas.



Durante el proceso de la investigación se realizó una entrevista a la maestra quièn respondiò con agrado; explicando que preferia utilizar los mètodos de las Hermanas Agazzi y Marià Montessori para impartir sus clases y desarrollar el lenguaje oral a través de la educaciòn artistica.



La docente les enseña canciones referidas al cuerpo humano acompañándolas con expresión corporal; indicándoles que pasen a realizar los movimientos de las partes del cuerpo según lo escuchan, pidiéndoles que repitan y memoricen cada estrofa del canto.



La docente mantiene organizada cada zona de juego con diversos materiales, que permiten a los niños y niñas jugar, socializar, colaborar y mantener en orden cada objeto del aula. Cada zona de juego tiene sus propios objetivos para facilitar el aprendizaje de ellos.



La docente les habla sobre la importancia de la convivencia y la actividades familiares, organizándolos en grupos para que dramatizen con espontaneidad situaciones familiares que se les delega.

