

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**“DIDÁCTICA ESCÉNICA PARA APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVOS Y TRATAMIENTO DE DISLEXIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PARVULARIA Y PRIMER GRADO DE DOS CENTROS ESCOLARES
DEL DISTRITO 05-10 DE LA CIUDAD DE QUEZALTEPEQUE**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**PRESENTADO POR:
RUTH ELIZABETH MIRANDA**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Lic. Luís Mario Aparicio Guzmán
Rector

Licda. Catalina Rodríguez de Merino
Vicerrector Académico

Lic. Jorge Alberto Escobar
Decano

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Jurado Evaluador

F: _____

Lic. Etelvina Trejo de Palencia

Presidenta

F: _____

Lic. Mercedes Trejo de Recinos

1er. Vocal

F: _____

Lic. María Dolores Amaya

2 do. Vocal

F: _____

Lic. Rocío Elizabeth Portillo

Asesora de Tesis



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR
Facultad de Educación

Acta No. _____

Mes: Enero

Año: Dos mil ocho

En la Universidad Pedagógica de El Salvador, a las catorce horas y treinta minutos del día ocho de enero de dos mil ocho, siendo éstos el día y la hora señalados para la defensa de la tesis: 'DIDACTICA ESCENICA PARA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y TRATAMIENTO DE DISLEXIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PARVULARIA Y PRMER GRADO DE DOS CENTROS ESCOLARES DEL DISTRITO 05-10 DE LA CIUDAD DE QUEZALTEPEQUE', presentada por la estudiante, RUTH ELIZABETH MIRANDA, para optar al grado Académico de Licenciatura en Educación Parvularia. El tribunal estando presente los interesados, después de haber deliberado sobre la defensa de su tesis, ACUERDA: *Aprobarla*

Etelvina E. de Palencia
LIC. ETELVINA TREJO DE PALENCIA
Presidente

Mercedes Trejo de Recinos
LIC. MERCEDES TREJO DE RECINOS
1er. Vocal

Maria Dolores Amaya Orellana
LIC. MARIA DOLORES AMAYA ORELLANA
2do. Vocal

Ruth Elizabeth Miranda
RUTH ELIZABETH MIRANDA
Sustentante

DEDICATORIA

A DIOS TODOPODEROSO y a la VIRGEN DE GUADALUPE por guiarme en el camino del bien; por haber permitido escalar un peldaño en mi vida y haberme dado la paciencia de lograr mi objetivo como estudiante.

A MIS PADRES José Atilio Miranda González y Marta Alicia Martínez por brindarme su apoyo incondicional, además su comprensión en todos los momentos de mi vida, pero en especial en los años de formación profesional.

A MIS HIJOS Gustavo José, Hugo Armando y Ovidio José por su colaboración y comprensión en los momentos que les privé de compartir sus inquietudes y alegrías.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS por el apoyo incondicional y sobre todo por animarme a seguir adelante.

A MI CUÑADA Sonia Carolina de Miranda por su solidario apoyo.

A MIS SOBRINOS Y SOBRINAS por estar siempre apoyándome, demostrando su cariño y comprensión.

A MI PRIMA Irma Miranda Rivas por el apoyo incondicional, por su colaboración y comprensión en todo momento incentivándome a seguir adelante para culminar mi carrera.

A LOS DEMÁS MIEMBROS DE MI FAMILIA por estar siempre pendientes dándome apoyo moral.

A MIS AMIGOS Y AMIGAS por su respeto, amistad, comprensión y cariño.

AGRADECIMIENTOS

A MI MAESTRA Y ASESORA DE TESIS Licda. Roció Elizabeth Portillo por haberme dado todo su apoyo, confianza y sabios consejos.

AL JURADO EXAMINADOR Licda. Etelvina Trejo de Palencia, Licda. Mercedes Trejo de Recinos, Licda. Lolita Amaya, por los aportes y sus acertadas observaciones en el desarrollo de mi investigación.

A LOS Y LAS DOCENTES por haberme orientado activamente por el camino de la ciencia, compartiendo sus experiencias y conocimientos en el transcurso de mi formación profesional.

EN ESPECIAL a las licenciadas Roció Portillo, Mercedita Trejo, Margarita Quijano e Ing. María Antonia Alvarenga, por la ayuda que siempre me brindaron, por ser las principales columnas en mi formación profesional. A los licenciados Gilberto David Hernández, José Roberto Gutiérrez, Rutilio de León Miranda y a mi gran amigo Hugo Campos, por sus consejos siempre oportunos que me dieron y por todos esos momentos de tiempo que me dedicaron en esta lucha por alcanzar mi objetivo “Gracias por confiar en mí”.

A MARISOL Y LUIS por su amistad sincera, por ayudarme con su fotocopidora en los momentos buenos y no tan buenos.

A MIS COMPAÑERAS DE ESTUDIO Y TRABAJO por darme apoyo y ayuda incondicional en los momentos en que más les necesité, compartiendo momentos gratos.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS que contribuyeron brindándome su apoyo y comprensión en todo momento especialmente en la realización de este trabajo.

A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS gracias por estar siempre en oración por el logro de mi objetivo y que de manera directa o indirecta me ayudaron a superar muchos obstáculos. En especial al Padre Ramiro, señora Carmen Santos, señora Vilma de Iraheta y hermanas Sermeño que Dios les bendiga en todo momento.

INDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN... ..	11
1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	13
1.5.1 ALCANCES.....	13
1.5.2 LIMITACIONES.....	14
1.6 RECuento DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR.....	15

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. –FUNDAMENTACIÓN TEORICO METODOLÓGICA.....	20
2.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA.....	20
2.2. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN EL SALVADOR.....	22
2.2.1. Primeras Escuelas Parvularias en El Salvador.....	23
2.3. DIDÁCTICA, EL JUEGO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE ESCÉNICO.....	24
a) La Didáctica Escénica.....	24
b) La Expresión Corporal.....	27
c) El Juego en la Didáctica Escénica.....	31
d) El Juego Dramático.....	34
e) Las Dramatizaciones.....	37
f) Juego e Imaginación.....	38
g) El Teatro y su relación con La Didáctica Escénica.....	39
2.4 Piaget y los Aprendizajes Significativos.....	42
2.5. Dislexia.....	44
2.5.1. Clasificación de La Dislexia.....	46
-Dislexia evolutiva específica.....	46
-La dislexia específica de evolución.....	46
2.5.2 Características de las personas con Dislexia.....	47

2.6. MARCO EMPÍRICO.....	48
2.6.1 Metodología aplicada.....	53
Encuestas.....	56
Guía de Observación.....	59
2.6.2 Resultados de los Instrumentos aplicados.....	62
INTERPRETACIÓN DE ENCUESTA.....	62
INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS.....	66
CUADRO I Área Socioafectiva y Cognoscitiva.....	66
CUADRO II Lateralidad.....	67
CUADRO III Discriminación, Coordinación y Memoria	
Auditiva.....	68
CUADRO IV Coordinación ojo-mano.....	69
CUADRO V Orientación Temporo-espacial.....	70
2.7 Formulación Teórico Metodológico de lo Investigado.....	71
2.7.1. Dislexia: Trastorno específico del Aprendizaje.....	71
2.7.2. ¿En qué momento se manifiesta?.....	73
2.7.3. SIGNOS Y SÍNTOMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DISLEXICOS...	74
2.7.4 CLASIFICACIÓN DE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS	
DE APRENDIZAJE.....	75
2.7.5 Los Problemas de Lectura y su comprensión.....	76
TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA.....	77
2.8. CONTRAPOSICIÓN DE AUTORES DESARROLLO Y	
DEFINICIÓN TEÓRICA.....	80
2.8.1 PIAGETYLOSAPRENDIZAJESSIGNIFICATIVOS.....	80
2.8.2. AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	82
2.8.3. DEFICIENCIAS EN NIÑOS Y NIÑAS DISLEXICOS.....	84
2.8.4 Problemas Generales de Aprendizaje y Trastornos Específicos	
de Aprendizaje.....	85
a) PROBLEMAS GENERALES DE APRENDIZAJE.....	85
b) TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE.....	86
• TRASTORNO DE LA ATENCIÓN.....	87
• TRASTORNO DE LA MEMORIA.....	88
2.8.5 Caracterización educacional de niñas y niños de Aprendizaje	
Lento.....	88
¿Cómo abordar la enseñanza en niñas y niños de Aprendizaje lento?...	89

CAPITULO III

MARCO OPERATIVO

3. MARCO OPERATIVO.....	92
3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	92
3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS.....	93
3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.....	94
CRONOGRAMA	
RECURSOS.....	97
INDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL.....	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104

ANEXOS

- Muestra de actividades y ejercicios realizados durante la investigación.**
- Actividades para desarrollar la imaginación.**
- Actividades para el desarrollo y dominio del cuerpo.**
- Sugerencias para nivelar la madurez en casos detectados.**
- Ejercicios introductorios para las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.**
- Ejercicios para la prevención de la dislexia y la disgrafía para nivel inicial.**
- Trabajos realizados dentro y fuera del aula escolar.**

INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda cómo a través de estrategias de Didáctica escénica se promueven aprendizajes significativos y pueden tratar casos de dislexia en niños y niñas de dos centros escolares, en aulas de educación parvularia y primer grado respectivamente.

El trabajo investigativo consta de tres apartados: el primero presenta objetivos, general y específicos donde se plantea el propósito del tema y el logro de los resultados esperados. En los antecedentes del problema se hace referencia a parte de la historia de la educación y se describen situaciones en las que se ven involucrados niños y niñas con dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura.

La justificación explica el problema detectado y desde cuando esta situación se viene dando, en el planteamiento del problema se hace referencia a la importancia del aprendizaje de la lectura y lo que es conveniente hacer en las aulas a partir de las experiencias obtenidas por la investigadora, y el recuento de conceptos y categorías que se utilizaron en el abordaje teórico de la investigación.

El segundo apartado comprende la Fundamentación Teórico Metodológica en la que se hace mención de la historia del desarrollo de la Educación Parvularia en El Salvador con el propósito de identificar los avances que, a través del tiempo se han dado para ofrecer a niños y niñas oportunidades de aprendizajes significativos, además de sustentar la correspondencia los tres aspectos tratados en la investigación: Didáctica escénica, aprendizajes significativos y Dislexia.

Incluye la construcción del Marco Empírico, en el que se relatan experiencias en torno a lo observado en niños y niñas de los niveles mencionados, los instrumentos utilizados con datos obtenidos y sus respectivas interpretaciones.

En la Formulación Teórico Metodológica de lo investigado se hace referencia a la dislexia, en cuanto a los síntomas y posible tratamiento con la didáctica escénica y los aprendizajes significativos logrados. En el desarrollo y definición teórica posterior a contraposición de autores, el estudio presenta diferentes corrientes de pensamiento obtenidos bibliográficamente y de la realidad del fenómeno.

El tercero describe los sujetos de la investigación, procedimientos y la especificación de la técnica para el análisis de los datos. Cronograma, recursos, índice preliminar sobre el informe final, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1. 1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar de qué forma las estrategias de Didáctica Escénica promueven aprendizajes significativos a la vez que sirven de tratamiento a la dislexia en niños y niñas de Educación Parvularia y primer grado de Educación Básica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Relacionar la didáctica escénica con los aprendizajes significativos.
- Verificar si la didáctica escénica contribuye al tratamiento de la dislexia.

1. 2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Se ha utilizado la Didáctica escénica como recurso metodológico para impulsar aprendizajes significativos y atender casos de Dislexia?

En El Salvador, existe un elevado número de estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, esto ocasiona deserción, repitencia y les lleva muchas veces al fracaso escolar que se ve reflejado en la cantidad de jóvenes que en la actualidad, desempeñan trabajos en maquilas, mercados u otros. (Lic. David Hernández, Universidad Pedagógica de El Salvador).¹

Y es que, en las escuelas muchos jóvenes han tenido antecedentes de dificultades que no han sido descubiertas o bien ignoradas por no conocer un tratamiento que les ayude a superar el problema. Esto ha generado sub títulos a las personas que se ven en esta situación.

A mediados de la década de los años cuarenta, los niños y las niñas que tenían dificultades para aprender eran considerados “retardados mentalmente”, “perturbados emocionalmente” o simplemente con “desventajas culturales”.²

¹ Entrevista, con Lic. David Hernández

² García de Zelaya, Beatriz. Problemas de Aprendizaje, Editorial Piedra Santa 1997, pág. 11

Pero en el transcurso del tiempo, se han realizado investigaciones sobre dificultades de aprendizaje, la historia de estas es diversa y multifacética. Se ha considerado, que los orígenes de las dificultades estarían en las primeras descripciones de casos con pérdida de habla por lesión cerebral, o afasia.

Muchas veces se dan los casos de la dislexia debido a una mala orientación en la etapa preoperacional, y en ocasiones puede ser una dislexia adquirida cuando manifiesta confusión al hacer las cosas deprisa y se queda durante el dictado o al transcribir del pizarrón al cuaderno; o una falsa dislexia que con una práctica adecuada es superada.

En estos casos la didáctica escénica viene a formar parte de una estrategia novedosa que optimice los aprendizajes significativos de niños y niñas a través del uso de su cuerpo como principal instrumento educativo involucrándolos en juegos dramáticos y dramatizaciones creadoras.

“El juego, ese juego que conduce a niños y niñas a considerar la propia expresión, en este aspecto de la dramática infantil, como parte fundamental de su libertad personal, permite ver el mundo tal y como es, y a opinar sobre él y ella sin reparo, el que le capacite para disfrutar con otros niños y niñas momentos de libertad compartida, de socializarse al formar parte de una aventura común, de sentirse igual, importante y necesario dentro de la colectividad como grupo homogéneo que trabaja junto, que se expresa en común”.³

³ José Cañas, Didáctica de la Expresión Dramática, “Concepto de expresión dramática”

“Observaciones hechas por Hinshelwood en 1917 sugieren la posibilidad de que el trastorno de la lectura sea originado por alteraciones del cerebro congénitas, con lo que se podría especular acerca de las vías más eficaces de intervención en las dificultades de aprendizaje de la lectura”.⁴

Las dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura que se han dado desde hace varias décadas, han sido motivación para diversos estudiosos por querer investigar sobre las causas que ocasionan dichas dificultades, así mismo el trabajo investigativo se ha orientado a la búsqueda de estrategias que planteen soluciones efectivas o al menos que den tratamiento a las mismas.

“En muchos de los casos, se ha detectado que las deficiencias generalmente son por las metodologías poco eficaces utilizadas por los y las docentes que se encargan en orientar dicho proceso, al descuidar principalmente en la educación parvularia, aquellos aspectos indispensables que deben trabajarse en este nivel, que garantizan en la educación básica los aprendizajes posteriores.

El niño normal aprende a leer a razón de un grado por año, una proporción de 1:1. Nuestras escuelas públicas van al ritmo de esta proporción. Sin embargo el niño con desventajas en el aprendizaje aprenderá a un paso mucho más lento, tal vez 1:2 o aun 1:3, lo que significa necesitará dos o tres años para realizar lo que el niño normal hace en uno. Conforme el niño crece y no recibe beneficios de los métodos de enseñanza convencionales, esta brecha se amplía más. Una vez que se ha comenzado con la rehabilitación, el niño se enfrenta a un doble problema: tiene que

⁴ MINED Reforma en Marcha Cap.1 .1ª Edición 1995.

ponerse al corriente con sus compañeros, y al mismo tiempo, llevar el paso del progreso que tienen sus condiscípulos mientras él se pone al corriente en el mejor de los casos.

“El tiempo es esencial para el niño disléxico. Una vez que se sabe que el niño no es capaz de ir al parejo de sus compañeros en lo que respecta a lectura, la carrera contra el tiempo principia. Entre más tardemos en poner remedio, más trabajo tendrá el niño para emparejarse después. Se pierde un tiempo valioso”.⁵

Se cita este apartado por la similitud de casos observados por la investigadora en varios centros escolares donde ha laborado, y en los cuales ha tratado de aplicar diversas estrategias didácticas para encontrar la más viable en el tratamiento que un niño con dislexia pueda necesitar, ya que no se puede desarrollar un programa específico debido a las diferencias individuales de cada uno.

Ejemplo: Al narrar un cuento, este debe hacerse de manera que niños y niñas sientan que son parte de esa narración se debe involucrar lo más que se pueda a cada uno de los alumnos y alumnas. Mientras la maestra narra un cuento pedir a los niños y niñas que hagan los movimientos de acuerdo a cada concepto que se les indique, o podría ser a que lado va la panza de las letras: q, p, d, b.

Este tipo de ejercicios dentro del salón de clase o fuera de este hace posible que el niño y la niña logre óptimos aprendizajes siendo estos significativos.

⁴ Wagner, Rudolph F. La Dislexia y su Hijo, Editorial Diana México 1ª Edición 1979. Pág. 90

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende proporcionar información pertinente a la didáctica escénica para propiciar aprendizajes significativos y el tratamiento de la dislexia en Educación Parvularia y el Primer Grado de Educación básica, para estimular en niños y niñas las áreas: socio afectiva, cognoscitiva y psicomotora; además de la perceptiva y asegurar los conocimientos básicos que fortalezcan y aseguren que el proceso de Lecto-escritura no tenga deficiencias.

En consecuencia a ello, se presenta la Didáctica Escénica como una estrategia a través de la cual, se logran aprendizajes significativos y la liberación de energías negativas que puedan estar ocasionando la dificultad en el aprendizaje.

Es muy importante que niños y niñas se sientan con ánimos de aprender a través de estrategias diversas como la didáctica escénica para promover aprendizajes significativos que les motiven a descubrir por si mismos la capacidad que tienen para expresarse y desenvolverse en un medio en el que cada día exige mayores competencias para lograr metas altas en la vida.

Una opinión a ese respecto es la siguiente:

Se toma el caso de La dislexia como una de las dificultades que hoy en día afecta a muchos niños y niñas en el país, el cual puede tratarse al aplicar la didáctica escénica, “como una forma de utilizar el aula, o espacio del aula de manera histriónica en la enseñanza aprendizaje como actuación, donde todos y todas son protagonistas a través de una idea para poder adquirir aprendizajes significativos

óptimos” (Lic. Simeón Duarte Universidad Pedagógica de El Salvador)⁶. No confundiendo la Didáctica Escénica con el teatro infantil.

No siempre una dificultad de aprendizaje será de tipo orgánico, sino que a veces puede estar asociado a problemas emocionales en el ámbito social o familiar.

Se espera que este trabajo sea una fuente de consulta y reflexión para maestros y maestras que laboran en Educación Parvularia y primer grado de Educación Básica. Conocer y ayudar a niños y niñas con dificultades de aprendizaje es un gran reto y un compromiso que se debe enfrentar dentro de las aulas de los centros escolares de nuestro país. Razón por la cual, este trabajo se orienta en proporcionar información pertinente sobre la didáctica escénica para aprendizajes significativos y tratamiento de la dislexia desde la parvularia, continuándola en primer grado para orientar la labor educativa en beneficio de la niñez salvadoreña.

⁶ Entrevista con Lic. Simeón Duarte, UPES El Salvador.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Leer es interpretar los signos gráficos que representan las palabras habladas, es establecer una correspondencia entre el lenguaje escrito, que ha sido establecido en forma convencional y el lenguaje hablado. Aprender a leer es descubrir significados, estableciendo relaciones entre la experiencia oral y la frase escrita.⁷

Siendo tan importante aprender a leer en la vida de las personas, el proceso por el cual se logra la adquisición satisfactoria de este aprendizaje es mayor, principalmente con aquellos niños o niñas que, por dificultades neurológicas o psicológicas les es más difícil su asimilación y comprensión.

⁷ MINED. Características Básicas de la Educación en El Salvador, Tomo I, 2002. Pág. 52

La lectura es un proceso complejo que requiere de una serie de orientaciones por los y las docentes, para lograr los estímulos pertinentes que permitan asimilar con facilidad y entusiasmo el hábito de la lectura. Para tal fin, se hacen necesarias estrategias didácticas que estimulen a aprender y permitan identificar a quienes tienen dificultades y así, prestar ayuda inmediata en caso de que niños o niñas presenten algún problema de dislexia.

A través de diferentes actividades se puede lograr que niños y niñas comprendan sus propias dificultades, por ejemplo al realizar ejercicios de lateralidad en el momento del aprestamiento transcriba invirtiendo grafías, y a la hora de educación física al utilizar su cuerpo en el lado equivocado como se muestra en la fotografía anexa, se observa que algunos levantan el brazo o pierna contraria a lo que se les indica; al reconocer su error se auto corrigen y superan su dificultad. Las y los docentes deben enfocar las actividades a la identificación y aceptación de las virtudes y debilidades que cada uno posee, para que haya apoyo entre los y las estudiantes.

Son pocos los centros escolares que tienen programas que atiendan las dificultades de aprendizaje, y mientras no haya atención por especialistas para superar la deficiencia, en la escuela debe hacerse mientras tanto:

1. Fortificar y aumentar las bases para la lectura al proveer al niño de un intensivo aprendizaje;
2. Facilitar el dominio de las palabras, la herramienta básica de una destreza precisa de la lectura; y

3. Crear una atmósfera de aceptación y comprensión del problema del niño para combatir la débil imagen de si mismo y evitar reacciones emocionales secundarias.⁸

A partir del planteamiento anterior, se enuncia el problema de la siguiente manera:
¿La didáctica escénica ayuda a promover aprendizajes significativos y minimiza dificultades de Dislexia en niños y niñas de los niveles de Educación Parvularia y Primer grado?

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.5.1 ALCANCES

La didáctica entendida como el arte de enseñar, está orientada desde sus principios a que niños y niñas hagan suyos los conocimientos, a partir de autogestión. Se propone la didáctica Escénica como estrategia para enseñar a niños y niñas a

⁸ Wagner, Rudolph F. La Dislexia y su Hijo, Editorial Diana México 1ª Edición 1979. Pág. 90

aprender y comprender conceptos abstractos utilizando lo dramático como un enfoque práctico para poder analizar y criticar.

Se toman de base aportes del Ministerio de Educación que dan relevancia a las artes escénicas en el desarrollo físico, social, afectivo, motriz e intelectual de niños y niñas en las edades más tempranas. Además, los aportes de personas con experiencia en esta área. Y se ofrece este trabajo como estrategia didáctica orientada a contribuir desde la parvularia a proporcionar aprendizajes significativos y afrontar problemas de dislexia.

Abarca desde los inicios de la didáctica general, aprendizajes significativos y problemas de aprendizaje hasta lo que es, específicamente la dislexia, por la experiencia de la investigadora en relación a esta dificultad del aprendizaje en varios centros escolares y las escuelas Escuela Emilia Mercher, Y Escuela Nacional de Educación Parvularia de la ciudad de Quezaltepeque en el Departamento de La Libertad, mencionadas en el tema de investigación.

1.5.2 LIMITACIONES

La investigación surge a partir de la importancia de la educación parvularia para niños y niñas salvadoreñas en su formación integral, teniendo en cuenta que en este nivel se promueven los procesos de socialización, personalización y cognición a través de una adecuada estimulación.

En el desarrollo de cada período didáctico que representa la organización de las estrategias de aprendizaje que se realizaron con niños y niñas para el logro de los objetivos de aprendizaje, se observaron en cada una de ellas, las actividades propias referidas a la didáctica escénica, mencionadas en los programas de estudio, como actividades en las que experimentan, manipulan, juegan, dramatizan, cantan, en fin, desarrollan sus habilidades neuro-motrices: esquema corporal, coordinación, lateralidad, direccionalidad, percepciones auditivas, visuales y otras que promueven la expresión oral, escrita y creativa.

Como esto ya se conoce, esta investigación se limitará a proporcionar la información referida a la relación de las estrategias utilizadas en parvularia con la didáctica escénica y los aprendizajes significativos que se logran al desarrollar actividades propias del drama para favorecer la adquisición de conceptos, expresión de sentimientos, emociones y experiencias personales así como también el desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, gesticular, leer y escribir

Se toca la dislexia, como el problema de aprendizaje que presentan muchos niños y niñas de parvularia, por ser el período de la vida en el cual están definiendo su lateralidad, o en la que puede descubrirse tempranamente un problema

neurológico que le dificulte ese aprendizaje e interfiera en su proceso de aprender a leer y escribir adecuadamente.

1.6 RECuento DE CONCEPTOS Y CATEGORIAS A UTILIZAR

En los primeros grupos humanos, cuando las sociedades no eran tan complejas ni la división del trabajo tan específica, era la misma familia la encargada de educar a los nuevos miembros de la sociedad. En la actualidad, esta responsabilidad ha sido delegada a la escuela, siendo maestros y maestras, los principales responsables de la misma.

Al considerar que existen niños y niñas que muestran dificultades para aprender, el universo vocabular comprende el cúmulo de conceptos que ayudarán a conocer la problemática de La Dislexia y La Didáctica Escénica que es el tema de la presente investigación.

Didáctica viene del griego didactike, que quiere decir arte de enseñar. Las formas que los y las docentes utiliza para transmitir conocimientos influyen enormemente en el desarrollo de los infantes. Muy relacionado con este concepto se encuentra La **Didáctica Escénica**, como una forma de utilizar el aula, o espacios del aula interactuando con los estudiantes y descubriendo capacidades dramáticas en la enseñanza actuando de manera hasta improvisada, donde todos y todas son protagonistas a través de una idea, para adquirir conocimientos y aprendizajes.

Las **estrategias** referidas al campo didáctico, son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el o la docente oriente con pericia el aprendizaje de sus estudiantes. La estrategia didáctica se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje, las más importantes: los métodos, técnicas y procedimientos didácticos.

El lenguaje no está solo, la adquisición y el conocimiento de palabras no es suficiente para hablar y escribir correctamente. “**La Didáctica de la expresión oral** orienta a darle vida a las palabras en frases y en relación con otras palabras, es preciso darle la forma, el arreglo que la expresión oral o escrita, el orden y la concordancia convenientes”.⁹

La dinámica que es la creación de dominar situaciones como el hablar suave, fuerte. Saber utilizar la respiración tiene un papel muy importante en el momento de expresar ideas durante la práctica escénica. Todo esto desarrolla en niños y niñas el ritmo que necesitan para leer y escribir. La claridad se refiere a emplear palabras de fácil comprensión, expresiones que puedan ser entendidas de tal manera que las ideas se destaquen con nitidez y sencillez. Si se logra que niños y niñas comprendan significados que luego puedan ser transmitidos a través de la escritura, se conseguirán grandes avances en sus futuros aprendizajes.

Por este motivo se considera al **aprendizaje**, “como el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas, habilidades, prácticas, incorpora contenidos informativos

⁹ Quezada, Humberto A. Didáctica Especial, biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional , 1ª Edición, 1963, pág. 25

o adopta nuevas estrategias de conocimiento y / o acción”.¹⁰ Es un proceso que no se observa directamente y que además se complica con los procesos de memoria (ya que lo que se aprende ha de retenerse), existiendo una interacción entre ambos procesos.

Muy acertado resulta el concepto de aprendizaje mencionado anteriormente sobre todo a la hora de relacionarlo con lo que se constituye en los **aprendizajes significativos**, considerados estos como aprendizajes activos y muy estudiados por los pedagogos Ausubel, Novak y Piaget. Mismos que postulan que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, así el aprendizaje no resulta una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.¹¹

Se dice que los **problemas de aprendizaje** se perciben como una discapacidad que afecta al individuo. El término se refiere a un grupo heterogéneo de desórdenes manifestado por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar o calcular. Estos desordenes son intrínsecos al individuo y se presumen que se deben a una disfunción del sistema nervioso central.¹²

Entre los problemas de aprendizaje más relevantes, se puede considerar aquel que tiene que ver precisamente con las funciones cognitivas necesarias para un mejor

¹⁰ Diccionario de Ciencias de la Educación. Santillana Pág. 116

¹¹ Frida Barriga, Arceo. Estrategias para Aprendizajes Significativos pág. 18

¹² García de Zelaya, Beatriz. Problemas de Aprendizaje pág. 14 1995

aprovechamiento del mundo que le rodea. Dentro de estas funciones se pueden mencionar la **percepción** que se constituye en el proceso mediante el cual se recoge la información del medio ambiente, a través de los sentidos y se interpreta en el cerebro.¹³

La **memoria** como aquel proceso interno que lleva a cabo el niño o la niña para almacenar la información que recibe de su medio ambiente y poder actualizarla (recuperarla) cuando la necesite. Junto con la memoria también la función cognitiva de la **atención** repercute en los aprendizajes significativos, muy ligada al desarrollo neurológico, que es la razón por la que algunos niños y niñas tienen tantas dificultades para concentrarse.

La lectura, “en esencia, es el proceso neuropsicológico de dar respuestas discriminativas a los símbolos gráficos. Este vocablo se deriva del latín “lexis” y se entiende como el proceso de decodificación de signos y símbolos que pueden ser dibujos, cifras o letras que corresponden a elementos sonoros del lenguaje oral. Es el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados, cuando se trata de la lectura oral”.¹⁴

Una de las dificultades que más se han expandido hoy por hoy en este campo, lo constituye **La Dislexia** que es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, con repercusión en la escritura, debido a causas congénitas, neurológicas o inmadurez cerebral. Una afección que se caracteriza por la dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura, en niños y niñas que tienen la edad promedio para adquirir

¹³ Módulo sobre Detección Evaluación y Tratamiento de Discapacidades Especiales del Aprendiz. Pág.26

¹⁴ García de Zelaya, Beatriz. Y Arceo de Wantland. Problemas de Aprendizaje pág. 98

estas disciplinas y no presentan deficiencia fono articulador, sensorial, psíquico o intelectual. Es una dificultad duradera en el aprendizaje de la lectura y la adquisición de su automatismo en niños y niñas normalmente inteligentes, escolarizadas y exentas de trastornos sensoriales.

Disgrafía: "escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual justifique; la hay de dos tipos: **disgrafía motriz y disgrafía específica**. En el trabajo se toma la última porque la dificultad de reproducir letras y palabras es debido a una mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo y otros padecimientos que se observan en niños y niñas sobre esta disgrafía".¹⁵

¹⁵ PICO, L. Y VAYER, P. Educación psicomotriz y retraso mental. Científico Médico, Barcelona 2001

CAPÍTULO II

MARCO

TEORICO

2. FUNDAMENTACION TEORICO METODOLOGICA

2.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Hace varios siglos, cuando el hogar constituía un organismo en el que cada miembro respondía a la función primordial de mantenerlo, cuidarlo y conservarlo, en que la mujer atendía exclusivamente sus deberes de esposa y madre, y cuando las ciudades eran pequeñas y poco pobladas, la educación del niño se realizaba durante los primeros años de su vida, en el hogar y bajo la vigilancia de sus padres.

En Egipto, por ejemplo, la madre jugaba y cantaba con sus hijos dándoles las primeras orientaciones. En Grecia, Sócrates y Platón daban indicaciones para la educación del niño en su primera infancia. Platón los reunía en un lugar público para que jugaran al aire libre, moverse con libertad escuchar cuentos edificantes, vigilados por una mujer.

Juan Amós Comenio en su obra “Didáctica Magna”, dedica un capítulo especial a la Educación Maternal.

En Ginebra, Juan Jacobo Rousseau concibió el concepto de la primera infancia como la edad de la inocencia y la bondad innatas, a la que hay que brindarle todo lo necesario para que florezca gloriosamente. La idea moderna de que el sistema educativo debe girar alrededor del niño, contribuyó a iniciar una nueva etapa en la educación de la infancia, que repercutió en el mundo entero.

En España el sacerdote, San José de Calasanz, fundó escuelas para niños pobres. Con el lema “El que acogiere en mi nombre a un párvulo como éste, a mí acoge”.

En Escocia, un rico industrial llamado Robert Owen fundó las primeras guarderías para los pequeños, en la hilandería de New Lanark, estableciendo 5 salas según el desarrollo de los niños; desde que comenzaban a hablar y andar, hasta los que ya podían valerse por sí mismos.

En Francia, Federico Obarlin se preocupó de la educación infantil, y para lograr su objetivo se dedicó a formar maestras. Escogió a Sara Banzet y con ella inauguró su primer asilo. Fue tal el éxito que se dio a la tarea de orientar a más maestras.

En el siglo XVIII, la idea de ocuparse de los niños pequeños había corrido por toda Europa. Luego en el siglo XIX. En Alemania, Federico Guillermo Fröebel funda su primer Kindergarten. Habla de educar no sólo a los niños, sino también a las maestras y las madres; declaró el juego como actividad natural del niño y creó los dones y ocupaciones para encauzarlo.

En Italia marcaron una verdadera época de progreso en la educación infantil, las hermanas Rosa y Carolina Agazzi y la Dra. María Montessori. Las primeras con un sentido práctico, pero con una gran sensibilidad social, y la segunda con su “Libertad dentro del orden”, fueron la base fundamental en la educación infantil actual.

En Bélgica el Dr. Ovidio Decroly pregonaba el respeto a la personalidad del niño y al principio de globalización de actividades.¹

La educación Preescolar forma el nivel inicial del proceso educativo en niños y niñas formando dos estratos en el nivel preescolar, el básico, lo forma la escuela maternal; el otro lo constituye la Educación Parvularia.

La Educación Parvularia es un sistema pedagógico instituido para la primera infancia incluyendo a niños y niñas de cuatro a seis años, debido a que las y los más pequeños son atendidos en la escuela maternal. La Educación Parvularia es de carácter formativo incluyendo cierta preparación para la lectura y el cálculo.

2.2 LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN EL SALVADOR.

En el país, existen varias universidades que forman a personas en el área pedagógica parvularia. El Ministerio de Educación ha autorizado pensum y programas de formación en diferentes especialidades apuntando a la calidad educativa que se persigue alcanzar con el plan 2021, la Educación Parvularia no es la excepción. Por tal razón, es de gran valor conocer el proceso de desarrollo de la formación del profesorado en El Salvador, la que a continuación se describe.

¹ López de Cruz, Ángela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Pág. 17

En 1962 en el seminario de Educación Normal en San Salvador, las profesoras Inés Cierra de Pineda González y Etelvina Trejo de Palencia, pidieron se agregará la cátedra de pedagogía Parvularia para el último año de Estudios Normales en los planes de las escuelas Normales.

Lo ideal en aquel entonces era la creación de una Normal para educadores y educadoras de Kindergarten, ya que esto no es cosa fácil cuando a la maestra le falta la preparación necesaria para conocer, interpretar y conducir la frágil y tierna personalidad de las y los infantes.

La señora Adela Cabezas de Rosales por medio de la divulgación de la ANEK (Asociación Nacional de Educadoras de Kindergarten) en la revista N° 2 “Venid y vivamos para nuestros niños”, pide una Normal para maestras de Kindergarten.²

2.2.1 Primeras Escuelas Parvularias en El Salvador

Los cimientos de la educación infantil se reflejan en la historia de quienes trabajaron para mejorar la calidad de vida de las futuras generaciones. Las primeras escuelas Parvularias o kindergarten eran llamadas como sus gestores “Fröebel”, “Montessori”, “Decroly” y otros.

El kindergarten se inició en 1886, durante la administración del General Francisco Menéndez. El primer jardín de infantes fue establecido por la educadora francesa

² Escamilla, Manuel Luís. Teoría de la Educación. 1972. Pág. 68

Agustina Charvín y la salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya. A la caída del Gobernante en el año de 1890, la institución decayó.

Durante la administración del Doctor Alfonso Quiñones Molina (1923-1927) se fundaron nuevas escuelas de Parvularia y no fue sino hasta 1939 que la Educación Parvularia vuelve a tener un lugar dentro de los cimientos educativos. La orientación de este tiempo viene dada por la profesora María Bedoya Aguilar, hija de Victoria Aguilar de Bedoya.

En 1957 se creó el puesto de supervisora de Educación, dirigida por doña Marta Carbonel de Quiteño primera maestra que ocupara el cargo, En 1961 se sumaron a esta labor de dirigencia, Doña Etelvina Trejo de Palencia, Doña Inés Cierra de Pineda González y Doña Yolanda Ramírez de Díaz. En la actualidad la **Licenciada Etelvina Trejo de Palencia** continúa trabajando en la formación de docentes de Educación Parvularia para el beneficio de la niñez salvadoreña.³

2.3. DIDÁCTICA, EL JUEGO Y SU RELACION CON EL ARTE ESCÉNICO

La didáctica utiliza la metodología aplicada en el proceso formativo por los y las docentes y se clasifica en general, especial, correctiva y formativa. Originalmente significó el arte de enseñar. En todo tiempo se ha enseñado conforme a ciertas reglas y normas, pero estas tenían más bien un carácter empírico, personal o

³ MINED Reforma Educativa l 1995

procedían de la tradición; se enseñaba por imitación de modelos o por la habilidad personal.⁴ La Didáctica es la simple puesta en práctica de la normativa pedagógica.

a) La Didáctica Escénica

“Por muchos años se ha culpado a la televisión y a los videojuegos por la apatía por parte de los y las alumnas ante el aprendizaje. Sin embargo, quizá el problema se encuentre dentro del mismo salón de clase. En muchos países se ha recurrido cuando se enseña, a la dramaturgia, siendo esta una tarea difícil por no conocerse mucho del teatro, además algunos lugares de educación tradicional se oponen a las innovaciones en las metodologías de enseñanza. Por lo general los alumnos y alumnas no conocen el teatro, la reforma educativa ha innovado en el currículo de la educación Parvularia, el trabajo es organizado en períodos didácticos, como el juego trabajo, dentro de él está, al área de dramatización.

Por lo cual la Didáctica Escénica será la metodología de enseñanza para aprender y comprender conceptos básicos utilizando lo dramático como un enfoque práctico para poder analizar y criticar. Ya no se trata de acumular un saber cuestionado sin cesar, cada vez es menos necesario repetir capacidad e inventar soluciones nuevas frente a situaciones nuevas. Quién dice capacidad de adaptación, dice flexibilidad, creatividad, que les serán indispensables para el desarrollo de sus áreas cognoscitivas, socioafectiva y psicomotriz.

⁴ Luzuriaga Lorenzo. Diccionario Pedagógico

“En la década de los 70` el modelo de enseñanza se cuestiona y el resultado es el modelo **holístico**, conocido como sistema Montessori, el cual no se dio con fuerza como se esperaba, hoy en día es la televisión (cable); el internet y los videos-juego los que absorben el interés de niños y niñas. Por esta razón la educación ya no debe ser la misma, la metodología debe cambiar, no sólo en los contenidos sino en su estética, pues no todos aprenden igual, por lo que, más que enseñar una materia se tiene que enseñar a aprender”.⁵

Por lo general los alumnos y alumnas no conocen el teatro, la Reforma Educativa ha innovado en el currículo de la educación Parvularia, el trabajo es organizado en períodos didácticos como el juego trabajo, dentro de él está, el área de dramatización. La Didáctica escénica será la estrategia de enseñanza para aprender y comprender conceptos abstractos utilizando lo dramático como un enfoque práctico para analizar y criticar. “Ya no se trata de acumular un saber cuestionado sin cesar, cada vez es menos necesario repetir capacidad de inventar soluciones nuevas frente a situaciones nuevas. Quién dice capacidad de adaptación, dice flexibilidad, creatividad, que les serán indispensables para el desarrollo de sus áreas cognoscitivas, socio afectivo y psicomotriz.

Las dramatizaciones improvisadas, sirven como punto de partida para aprovechar mejor la creatividad de niños y niñas, los protagonistas de estas dramatizaciones improvisadas o preparadas, no siempre serán los niños y las niñas. Maestros y

⁵ HTTP: WWW.gu.edu.au/centre/cpci/atr/journalnumber4-Article1htm.

maestras pueden valerse de títeres para lograr darles mayor seguridad en su trabajo histriónico y obtener así aprendizajes significativos”.⁶

La Didáctica Escénica está orientada hacia la búsqueda de los puntos potentes para dar, tomando en cuenta el hecho del vestuario y la forma de presentarse utilizando todos los elementos y de cómo utilizar los recursos disponibles en el aula, incluyendo a los estudiantes de manera constructivista.

“La voz juega un papel importante en las actividades escénicas, como también la palabra, la vocalización y la dicción (pronunciar bien la palabra en la boca, la palabra bien dicha).

El cuerpo debe mostrar dinámica al caminar, mover las manos y saber utilizar todo el esquema corporal de forma que transmita positivismo, combinado con los colores que se usan al vestir y accesorios que sean parte de su propio estilo, sin llegar a la exageración.

Al dirigirse al grupo o personas con los que trata, el o la docente debe tener cuidado hacia quién hará preguntas, evitando hacerlas a los que muestran timidez y motivarles a decir lo que se les ocurra. La mirada del docente en la exploración de esta didáctica no debe enfocarse directamente a alguien, sino ver sobre todas las personas para que no se sientan intimidadas y se animen a participar”. (Lic. José Simeón Duarte, Universidad Pedagógica de El Salvador)⁷

⁶ García del Toro. Comunicación y Expresión Oral y Escrita: Las dramatizaciones como recurso.

⁷ Entrevista, con Lic. José Simeón Duarte. UPES.

La comunicación entre los seres humanos ha sido objeto de innumerables estudios. Históricamente el ser humano es sociable por naturaleza, éste tuvo que comunicarse primero con sus semejantes para luego lograr agruparse. Sin la conquista de un lenguaje que lo hiciera posible, este fenómeno social no se hubiera producido.

El lenguaje es fundamental, es la forma de comunicación que distingue a los seres humanos de los animales. Tan grande es su valor, que podría disculpársele a la escuela común el olvido de lo demás, siempre que fuera capaz de proporcionar al niño y a la niña, junto con las bases de su formación moral, el manejo correcto del lenguaje y en consecuencia, la clara expresión de su pensamiento.

“El progreso dora una preciosa jaula, sin espacio para la motricidad, la inventiva, para la socialización, el desarrollo personal, la búsqueda del yo. Para retener y controlar estos impulsos vitales, esos deseos de exploración y movimiento, para aquietarlo y reducirlo, está la televisión, el video juego, últimamente el ordenador, todos ellos verdaderos consoladores pasivos. Sin embargo, quizá el problema se da en el salón de clase cuando niños y niñas enfrentan las clases con sumo desinterés”

8

b) La Expresión Corporal

⁸ José Cañas, Didáctica de la Expresión Dramática. El porqué de la Expresión Dramática. Recurso Octaedro, Barcelona España. Julio 1992

La expresión corporal es una forma de comunicación que debe practicarse con ademanes finos y adecuados a lo que se dice y en las actividades comunes de la vida diaria para desarrollar un buen papel y lograr las metas propuestas. Cada persona tiene una dinámica para manejarse a sí misma y con los elementos que emplea, aunque muchas desconocen la forma correcta de utilizar su cuerpo y proyectan negativismo u otro tipo de reflejo inapropiado que no les permite crecer ni desarrollarse intelectualmente.

En la didáctica escénica se contemplan estas actividades, que deben incluir movimientos corporales tanto finos como gruesos que permitirán a niños y niñas afianzar aprendizajes básicos que le servirán en la vida. Además le proporciona el desarrollo de los factores que intervienen en el aprendizaje de la Lecto-escritura, como la **orientación espacial y el esquema corporal**.

“Los grandes movimientos desarrollan los grandes músculos del cuerpo: brazos, piernas, torso, y permiten a los niños y niñas desarrollar su dominio sobre el cuerpo. Esto les hace aumentar su autoestima. La experiencia temprana con actividades motrices con los músculos gruesos, ponen las bases de una buena forma física para toda la vida.”⁹

El niño y la niña deben tener clara su orientación espacial, que no es una capacidad innata, sino que se adquiere progresivamente. Esta la conseguirán por medio de una buena organización de su esquema corporal.

⁹ 500 Actividades para el currículo de educación infantil. Schiller, Pam. Rossano, Joan. Narcea, ediciones. 2001. Pág. 75

Cuando manifiestan desorientación espacial, le cuesta situar las diversas partes del cuerpo y la relación entre unas y otras, además de confusión entre las nociones arriba, abajo; delante, atrás; derecha, izquierda.

Ayudarles a conocer bien su esquema corporal por medio de juegos, dramatizaciones de cuentos, cantos u otros, niños y niñas llegan a tener claro que su cuerpo tiene dos partes externas iguales (izquierda y derecha), y lograr dibujar la figura humana distinguiendo las partes principales: cabeza, tronco y extremidades.

Un patio con espacio y equipamiento y una clase con materiales apropiados, ofrecen un ambiente para que los niños desarrollen sus habilidades motrices finas y gruesas...Por medio del movimiento del cuerpo y la manipulación de materiales, el niño aprende también conceptos espaciales y la coordinación de la vista y mano. La habilidad motriz de los músculos finos y gruesos es un componente importante en el currículo de Educación Infantil

“Ausubel concibe al alumno y alumna como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento”¹⁰.

Antes de pretender ayudar a niños y niñas en sus dificultades de aprendizaje es oportuno tener conocimiento sobre su edad, procedencia, dominio del cuerpo, nivel

¹⁰ Constructivismo y Aprendizaje Significativo. Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas. McGraw Hill 1998. McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. Pág. 18

de razonamiento y la capacidad de adaptación al medio escolar; es necesario también revisar su aparato fonoarticulador (boca, labios, lengua, carrillos y dientes) ya que algunos errores de pronunciación son típicos de edades tempranas y cuando se trata de alteraciones como las enunciadas su atención deberá ofrecerla un especialista.

Otras veces el aprendizaje de niños y niñas se dificulta porque como docentes de educación parvularia no se cambia la forma de enseñanza, no se estimula ni motiva a niños y niñas adecuadamente, además la familia muchas veces no participa activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para ayudar se debe tomar en consideración las áreas del esquema corporal, tono muscular, propiocepción, freno inhibitorio, lateralidad. (Véase en anexos ejercicios para ayudar a niños y niñas con dificultades en el aprendizaje).

La lateralidad es la predominancia de uno de los hemisferios cerebrales, que muestra el ser humano en el dominio de habilidades de un lado de su cuerpo. El hemisferio izquierdo es el responsable de los procesos simbólicos, mientras que el derecho es el encargado de procesar la información corporal. Cada uno dirige la mitad del cuerpo contraria, que denotarán las diferencias en las funciones que se realicen.

Cuando un niño o una niña comienzan a leer y escribir y no han definido su lateralidad, no muestran preferencia por una mano y conviene dejarle usar las dos hasta que decidan cuál usar. La única intervención del o la maestra será la promoción de dinámicas o juegos que permitan ese desarrollo y la observación

constante para distinguir en ellos y ellas el lado dominante; esto le permitirá desarrollar la capacidad para darse cuenta de los dos lados del cuerpo y de las diferencias que los distinguen.

De acuerdo con Coste (1978) pueden definirse cuatro tipos de lateralización:

- Derechez verdadera
- Zurdera verdadera
- Zurderia falsa o Zurdera contrariada
- Derechez falsa o contrariada.

Nieto (1982) agrega otros más:

- Lateralidad cruzada
- Ambidestreza
- Zurdo para unas actividades y diestro para otras
- Lateralidad indefinida¹¹

Muchos niños y niñas dentro de las aulas escolares adoptan el usar la mano izquierda siendo diestros, es de mucha importancia dejarlos actuar para que definan cual de las dos van a usar al escribir o hacer otro tipo de actividades y no coartarlos diciéndoles con cual mano deben realizar sus actividades, especialmente si estas son espontaneas, como en el caso de una dramatización.

c) El Juego en la Didáctica Escénica

¹¹ García de Zelaya, Beatriz y Arce de Wantland Silvy. Problemas de Aprendizaje, pág. 125. año 1997.

El juego es una necesidad en la vida de todo infante, también es considerado como un trabajo en muchas de las actividades que van encaminadas hacia lo que el niño o la niña desean ser de adultos. El juego es una actividad permanente a lo largo de toda la vida que permite aprendizajes significativos de toda índole, por ejemplo el desarrollo de habilidades físicas, mentales, de lógica para la resolución de problemas, conocimiento de sí mismos, de los demás y del mundo que les rodea.

Federico Fröebel el creador de los Jardines de Infantes manifiesta: “Un niño o una niña que juega intensamente, de manera independiente, tranquila, hasta llegar al cansancio físico, sin duda será una persona capaz, sosegada, constante, que cuidará con abnegación tanto el bienestar propio como ajeno”.¹²

El juego tiene un inmenso valor educativo, es considerado como la actividad más completa, global y creativa que niños y niñas pueden realizar, que les ayuda además, a asimilar la realidad proporcionándoles un equilibrio intelectual y afectivo a través del cual aprenden a adaptarse a las diferentes situaciones de la vida y del mundo de los adultos.

Durante sus actividades se observa como niños y niñas reproducen en sus juegos todo aquello que les ha impresionado en su vida, lo que les ha provocado desear o necesitar suplir o expresar como un acontecimiento desagradable que puede reproducir escénicamente, por ejemplo si le hicieron una pequeña operación, tratará de imitar las acciones que le fueron más significativas.

¹² Fernández Gutiérrez, Josefa A. González Puga, M^a. Ángeles. Didáctica Infantil pág. 170

Con los diferentes tipos de juegos que realizan niñas y niños logran ejercitar su propio cuerpo, expresar sus intereses conscientes o bien los conflictos inconscientes y poder representar lo que todavía no son capaces de manejar facilitándoles su desarrollo motor, intelectual y afectivo.”¹³

Hacer llegar las artes dramáticas por medio del juego es de gran beneficio que promueve en niños y niñas el desarrollo de su creatividad, imaginación, libre expresión y conocimientos que adquiere de forma amena y divertida logrando el querer aprender a aprender.

A partir de los dos años y después de las primeras imitaciones, el juego simbólico se da con más énfasis. Jugar con muñecos, cocinas, teléfonos, coches, caballos, indios, muñecos articulados para interesarse paulatinamente también por los instrumentos de los oficios de hospital, bomberos, garaje, peluquería, supermercado, así como disfrazarse con telas y ropas de mayores.

Durante los juegos simbólicos le dan vida a los objetos haciendo representaciones de escenas cotidianas; ante esto, maestras y maestros deben mostrar una actitud positiva que oriente los procesos a seguir y valore las creaciones de la expresión corporal o plástica realizadas por niñas y niños; de lo contrario, podrían hacerles sentir frustrados si perciben que sus esfuerzos no son satisfactorios para el o la adulta que los observa.

¹³ Piaget Jean, Aprendizaje Activo Editorial Trillas Problemas de Aprendizaje, Paso a Paso, Ediciones Euro México, S.A. de C.V. 2000. Pág. 170

Los juegos de movimiento se amplían, éstos desarrollan en niños y niñas habilidades motrices como saltar, correr, trepar, montar triciclo, jugar con la pelota entre otras.

Los juegos manipulativos permiten desarrollar creativamente la motricidad fina y la observación con las construcciones, rompecabezas, plastilina y otros materiales.

Los juegos verbales están en apogeo y los relacionan con los juegos simbólicos, o con canciones, cuentos, retahílas y poesías que les motivan a expresarse con otros niños y niñas.

Los juegos cognitivos se complican a través de los juegos de observación y asociación, así como los de relaciones espaciales o temporales presentadas en forma de tableros o loterías.

La base de la identidad de niños y niñas y el desarrollo de la imaginación se construye sobre las sensaciones previas que obtienen a través de la experimentación y exploración de su medio y del movimiento corporal que les vuelve cada vez más consciente de su propia identidad. Esto es posible cuando realizan juegos de roles en los que su imaginación les induce a intentar cosas y lograr con los recursos a su alcance lo que se proponen, así construyen su propia experiencia y desarrollan su lenguaje.

La Didáctica Escénica toma parte de este mundo de fantasía, en la cual muchas de las actividades llevan consigo espontaneidad creativa que es la clave del

descubrimiento. Esta misma didáctica marcará el camino hacia los conocimientos que la niña y el niño necesitan manejar y en un ambiente de libertad querrá pintar, esculpir, modelar y hacer un sin fin de cosas que afirmarán el aprendizaje de los conceptos básicos necesarios para adquirir la madurez hacia la lecto-escritura.

d) El Juego dramático

En este se combinan el juego simbólico y las fantasías. La niñez se inspira en el mundo conocido del entorno que les rodea, imitando aquellos personajes que les agradan como figuras autoritarias o románticas. Soldados, policías, ingenieras, maestras u otros por mencionar algunos. A los cinco y seis años estructuran más sus juegos inspirándose en las historias que leen escuchan o miran en la televisión.

La familia y la escuela debe contribuir en el montaje de dichas representaciones ya sea con disfraces o recolectando cosas que no se usan como peines, vestidos, trajes de noche con adornos brillantes, sombreros, zapatos viejos y bastones para empezar y muchos otros detalles que pueden confeccionarse con cajas de cartón, revistas, elásticos y todos aquellos accesorios que sirvan para motivar a niñas y niños a participar activamente.

Estos materiales que proporcionan oportunidades de actuar a las niñas y los niños que los usan, también pueden servir al docente para motivar e improvisar un cuento sobre un objeto o asociarlo con otros cuentos que los párvulos ya conocen. Es importante en este tipo de estrategia pedagógica el uso de un ritmo suave de la

voz y una articulación clara de las palabras para ayudarles a seguir la historia en su imaginación.¹⁴

El juego infantil favorece la expresión e incluso puede estar dentro de ella, de una forma delicada y elemental de expresión, cerrada y sin espectadores entendiendo así la expresión como toda manifestación interna que apoyándose necesariamente en un intermediario (que puede ser corporal, gráfico, vocal o mixto entre estos elementos) se convierta no sólo en un acto creativo sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal. Es cierto que a medida que racionalizan las cosas, tienen un estupendo aliado en su imaginación para poder jugar, pero quienes no juegan nada más que con la imaginación, y desconocen todo un mundo de signos y símbolos con los que manifiestan sentimientos y sensaciones pueden quedarse cortos en sus recursos internos; el juego puede resultarles algo tan elemental e inútil que no merezca la pena realizar.

“En poco tiempo, la carga de emociones y sensaciones que se acumulan con el paso de los días con los nuevos descubrimientos, resultará inmensa. Si el niño y la niña no han aprendido a expresar toda esa carga de cosas nuevas que están dentro de él o ella, llegarán los rechazos a la violación a las prohibiciones, posiblemente hasta la automarginación. Por todo la defensa de la expresión está que justificada si supone la realización del conjunto de manifestaciones expuestas: toma de conciencia, aceptación de la realidad externa e interna de que expresa y por ende,

¹⁴ Thomson John, B. Infancia Natural , Hacia una ecología de la infancia Natural, S.A. Blume Barcelona 1ª Edición 1997 , pág. 142

autoafirmación de la propia personalidad.¹⁵El juego, ese juego que conduce a niños y niñas a considerar la propia expresión, en este aspecto de la dramática infantil, como parte fundamental de su libertad personal, permite ver el mundo tal como es, y a opinar sobre él y ella sin reparo, el que le capacite para disfrutar con otros niños y niñas momento de libertad compartida, de socializarse al formar parte de una aventura común de sentirse igual, importante y necesario dentro de la colectividad como grupo homogéneo que trabaja junto, que se expresa en común.¹⁶

Los y las docentes no deben olvidar la diversidad que existe en niños y niñas, e identificar los tipos de inteligencias que sobresalen en cada uno para estimularlos adecuadamente y modificar conductas generando aprendizajes significativos desde sus primeros años de vida, incluso admitiendo que las reglas de ese aumento estén estipuladas por restricciones genéticas. Si a un niño se estimula más que a otro, el que es estimulado por ende será más inteligente por la simple razón de percibir a través de los sentidos especialmente por medio de la vista.

El hombre concentra sus actividades cerebrales en el lado izquierdo, donde están las funciones del habla, el razonamiento lógico y la memoria espacial, que estimula deducciones, calcula con más seguridad riesgos y peligros. Las mujeres por su parte utilizan los dos lados del cerebro y, por tanto, mucho más que en el hombre, el hemisferio derecho donde guardan las emociones, los rostros conocidos y la memoria afectiva. Cada inteligencia de las varias que se poseen tiene su ventana de

¹⁵ Tesis: la didáctica escénica y el juego trabajo como metodología para el aprendizaje significativo de los párvulos en la escuela de educación parvularia de la colonia Quezaltepec, municipio de Nueva San Salvador, departamento de la Libertad. Año 2005-2006, Pág. 30

¹⁶ José Cañas, Didáctica de la Expresión Dramática; "Concepto Expresión Dramática" Recurso Octaedro, Barcelona España julio 1992.

oportunidades, donde la apertura o el cierre van a depender de los estímulos que a éstas se les dé y así van a ser las inteligencias especiales, esto se puede trabajar con niños y niñas que presentan dificultades en el aprendizaje.

“Es importante diferenciar el comportamiento neurológico, y por lo tanto orgánico, de la inteligencia, respecto de su acción social.”¹⁷ Esto en el caso de niños o niñas con un trauma debido a una lesión o, ésta sea del tipo congénita, también por la alimentación que ingiere que influye en su comportamiento.

e) Las dramatizaciones

En la vida se da una serie ininterrumpida de acciones en la que intervienen uno o más personajes, la exposición dramática es parte del mundo de la infancia, así niñas y niños transforman las dramatizaciones en una nueva aventura. Desde muy temprana edad van logrando transformaciones notorias debido a la imitación para luego entrar en el mundo del juego.

La presentación del arte se da por las mismas acciones de hombres y mujeres, niños y niñas que se proyectan en un determinado espacio, tiempo y lugar. Dramatizar es vivir, experimentar con la vida misma. Niños y niñas se encuentran expuestos a diversas formas de dramatización, al observarlos sus imitaciones son notables a la vez que sorprenden; estos tipos de comunicación son efectivos y promueven la participación activa.¹⁸

¹⁷ Antunes, Celso A. Las inteligencias múltiples. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España. 2002. Pág.17

¹⁸ García del Toro. Comunicación y Expresión Oral y Escrita. La Dramatización como recurso. Barcelona Gráo Pág. 11

Junto con la puesta en práctica de dichas acciones se adquieren experiencias significativas que les permiten entender determinada situación y cuando se quieren dar a entender, cualquier tipo de dramatización basta, para lograr conseguir lo que quieren.

Las dramatizaciones en el aula, al darse en relación al mundo que les rodea toman gran valor, ya que les permite participar activamente en ellas, interesándose hasta en acontecimientos que suceden a diario. Dentro de las aulas se vivencian imitaciones de programas ya sean estos de radio o televisión que fomentan el desarrollo cognoscitivo. Igualmente los títeres y las marionetas son de gran importancia especialmente si los niños y las niñas los construyen y logran dramatizar con ellos.

Representar la forma de las letras utilizando el cuerpo de niños y niñas; por ejemplo al hacer la reverencia y llevar el brazo hacia su abdomen, forma la panza de la letra “P”, dibujarla en el piso y caminar sobre ella, escucharla e identificarla en palabras que se nombren en los cuentos infantiles, con expresiones que denoten alguna sensación para que después lo representen en dibujos y se motiven a escribirlas. La escritura, que implica las manos así como los ojos, involucra la voluntad, por lo cual es de gran valor motivarla con las actividades mencionadas.

Si la dramatización es el recurso innovador para una mejor expresión oral y escrita, el lenguaje es el que posibilita la evolución social e intelectual del ser humano, que no se limita a la comunicación directa a través de la palabra, sino que llega hasta el nivel escrito que hace posible la comunicación a distancia, tanto en el espacio como

en el tiempo. La comunicación escrita conlleva además la posibilidad de una permanencia material en el tiempo.

f) Juego e imaginación

A través de la imaginación niños y niñas logran lo que se proponen, imaginan un proyecto ya terminado y dan cada paso hasta alcanzar la meta propuesta. Si se alimenta adecuadamente la imaginación desde el principio, les servirá para toda la vida. La imaginación en el juego es la base del desarrollo y el crecimiento de todo infante. La tierra y el barro son de los primeros materiales para modelar, niños y niñas han de utilizarlos de la manera que según su imaginación se lo indique.

El desarrollo de la imaginación y el precioso mundo de la fantasía se construyen sobre las sensaciones previas del movimiento corporal siempre cambiantes, infiltradas en el consciente del niño y la niña. A los tres años despierta su ego y empieza a decir “yo”, revelación que constituye la base del juego simbólico.¹⁹

g) El teatro y su relación con la Didáctica Escénica

Se entiende por teatro las representaciones artísticas que se hacen a partir de la realidad o de la fantasía. Este es necesario en el desarrollo de una sociedad por pequeña que esta sea.

¹⁹ Thomson John, B. Infancia Natural. Hacia una ecología de la Infancia Naturat, S.A. Blume Barcelona 1ª Edición

Por medio de cuentos u otras expresiones literarias pueden hacerse representaciones dramáticas enriquecidas con música, maquillaje, danza, cantos, decorados; y más elaboradas con escenografía y mezcla de otras artes en la que se ofrezca la oportunidad de cultivar y divertir a niñas y niños además de permitirle expresar sentimientos y emociones de manera espontánea.

“En la primera infancia los niños comienzan a formar conceptos y comprender las habilidades que se necesitan para relacionarse con éxito. Las situaciones de representación amplían enormemente la adquisición de estas habilidades, pero dependen de que la profesora comprenda el valor del teatro para el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño pequeño.”²⁰

Al ser practicado periódicamente con niños y niñas en el sector de dramatización, se vuelve una actividad placentera, exquisita, recreativa que da lugar al desarrollo de la imaginación y creatividad como también la memoria, atención, concentración, colaboración entre compañeros y compañeras y el placer de expresar con su propio cuerpo el gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

Como dice lo que se cita adelante, son múltiples las ventajas de las representaciones teatrales, pueden hacerse en el aula o en el patio de recreo; algo muy importante es el papel de la educadora como observadora discreta para no interrumpir la dramatización, asimismo el planificar las actividades para que tengan

²⁰ 500 Actividades para el currículo de educación infantil. Schiller, Pam. Rossano, Joan. Narcea, ediciones. 2001. Pág. 56

un propósito definido y con ésta práctica ayudarle a niños y niñas a mejorar en su proceso de aprendizaje y evitar problemas como el de la dislexia adquirida por mala orientación pedagógica.

“La dramatización ofrece muchas ventajas a los niños. Les permite representar diferentes papeles (ser personas mayores que controlan la situación o bebés que necesitan atención) o clarificar situaciones al hacerlo, expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable, y reconciliar el mundo de la fantasía con el de la realidad. La imaginación es un componente importante dentro del proceso de desarrollo. Hace a los niños ser creativos, usar técnicas para la resolución de problemas, proyectar consecuencias, arreglar situaciones, adaptar eventos no planificados, negociar y funcionar dentro de las limitaciones. Todos estos elementos contribuyen a desarrollar su pensamiento crítico, sus capacidades de relación interpersonal y su potencial intelectual.”²¹

Algo que beneficia a todo infante es la formación de las capacidades emocionales que se trabajan a través de las Escuelas para padres y madres en los centros educativos en busca de su colaboración para evitar que las dificultades a las que se enfrentan se minimicen.

Se ha demostrado que los juegos cooperativos donde todos ganan y todos pierden han logrado disminuir significativamente la ira y la agresión entre niños y niñas, es preciso que aprendan actividades y juegos similares a fin de mejorar sus

²¹ 500 Actividades para el currículo de educación infantil. Schiller, Pam. Rossano, Joan. Narcea, ediciones. 2001. Pág. 55

capacidades emocionales y sociales, ya que muchas veces son ese tipo de problemas los que les llevan al fracaso escolar, muestran en sus actividades cansancio y no rinden lo mismo que quienes viven felices y confiados y por ende tienen más éxito en la escuela, sirviendo de base para que se vuelvan adultos responsables, atentos y productivos.

“Las emociones no son ideas abstractas que los psicólogos ayudan a nombrar, sino que son muy reales. Adquieren la forma de elementos bioquímicos específicos producidos por el cerebro y ante los cuales el cuerpo reacciona. La serotonina es sin duda importante para la vida emocional de un niño ya que influye en muchos sistemas corporales (temperatura corporal, presión sanguínea, digestión y sueño, y otros) puede ayudar a niños a enfrentar todo tipo de estrés inhibiendo una sobrecarga de energía para el cerebro. Los elevados niveles de serotonina se asocian a una disminución de la agresión y la impulsividad.

En los centros escolares se observa a muchos niños canalizar a través de peleas con compañeros todas las deficiencias que podrían presentar. Anna Freud hija de Sigmund Freud y célebre terapeuta infantil por derecho propio, fue la que explicó que “jugar es el trabajo de los niños”.

Se debe de enseñar a los niños nuevas capacidades emocionales y sociales a través de la diversión y de juegos estimulantes. Los juegos son una forma particularmente buena de enseñar capacidades relacionadas con el cociente

emocional. Los niños aprenden y practican nuevas formas de pensar, sentir, y actuar.”²²

2.4 PIAGET Y LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Para lograr aprendizajes significativos Piaget plantea que estos deben ser activos; según él, el uso del término “acción”, debe tener relación con la actividad mental y física. El aprendizaje activo hace que niños y niñas sean capaces de recibir y transmitir los aprendizajes por medio del componente sensorio motriz para moverse, escuchar, sentir y manipular; así, dar inicio a su propio aprendizaje.

El psicólogo Suizo dejó importantes aportes en el conocimiento infantil que han contribuido a las mejoras educativas. Para él, la acción es fundamental en la vida de los infantes y está tanto en la actividad motora abierta como también en los procesos mentales internos. El escuchar, moverse, investigar, sentir, manipular y otras actividades les permiten construir su teoría de la realidad al inventar situaciones y crear nuevas que les llevan a interiorizar conocimientos y formular definiciones propias para explicar las cosas.²³

Según Piaget la interiorización ocurre a través de un proceso de abstracción, transformación lógica de acciones específicas. Mientras avanza en edad el niño y la niña van adquiriendo un mayor grado de acciones en su cabeza.

²² Lawrence E. Shapiro, La inteligencia emocional de los niños , Javier Vergara editor Buenos Aires

²³ Piaget, Jean. Aprendizaje Activo Editorial Trillas. Problemas de Aprendizaje, Paso a Paso. Ediciones Euro México, S.A. de C.V. pág. 173

Para que un aprendizaje pueda llamarse activo y este a su vez significativo éste debe ser:

- Explorado activamente con todos los sentidos.
- Descubrir las relaciones a través de la experiencia directa.
- Manipular, transformar y combinar los materiales.
- Satisfacer las propias necesidades.²⁴

Niños y niñas al explorar activamente con todos los sentidos, debe ser interrogado sobre las características de los objetos que manipula para que reconozca todos los detalles, por ejemplo: si huele, suena, rueda, etc. Conviene la exploración fuera del salón para que sienta el aire libre, se movilice y use su cuerpo en distintas formas y con materiales diversos.

La experiencia directa con el ambiente natural y los objetos que les rodean son una experiencia que les ayuda y les incita a querer descubrir más en cada momento y satisfacer sus propias necesidades haciendo cosas por si solos, descubriendo la capacidad que tienen para ayudarse y ayudar a otros. Existen niños y niñas que por ser tímidos les cuesta dar un paso a la posible creatividad que está en ellos y ellas y es ahí donde los mismos compañeros y compañeras les pueden ayudar.

Esto es parte de la didáctica escénica, en la que a través de una idea se construyen aprendizajes significativos con el accionar de los propios niños y niñas, que

²⁴ Citadas por Paul H. Musen. Pág. 9 Piaget's Harcourt brace, New York, 1970

motivados en su propia acción buscan alternativas para irse auto corrigiendo al detectar ellos y ellas mismas limitantes en su aprendizaje, como también, se promueve la solidaridad en la que los más aventajados ayudan a los que tienen dificultades.

2.5 DISLEXIA

La dislexia fue definida por primera vez por el Interdisciplinary Comité on Reading Problems de la siguiente forma: “Trastorno infantil que, a pesar de la experiencia convencional de aula, produce el fracaso en el logro de las destrezas de lenguaje en cuanto a lectura, escritura y pronunciación, de acuerdo con sus aptitudes intelectuales”.

“La dislexia se define normalmente como un trastorno grave de lectura debido a inmadurez o a una disfunción neuropsicológica; sin embargo hay personas con trastornos importantes de lectura que no son necesariamente disléxicos.”²⁵ Sean cuales fueren las raíces del problema, lo cierto es que muchos niños y niñas tienen dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La dislexia es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, con repercusión en la escritura, debido a causas congénitas, neurológicas o a inmadurez cerebral ... El retraso debe ser , al menos de tres años en relación con el ritmo normal de

²⁵ Vallet, Robert E. Dislexia. Ediciones. CEAC. 1999 pág. 11

aprendizaje, y nunca debe ser producido por motivos como mala salud, errores pedagógicos, trastornos sensoriales, etc. (Casanova, 1981).

Y aunque, en este trabajo no se ha tratado con este tipo de dislexia, se aclara el término para que el lector se ubique en el problema a que se refiere esta investigación.

Por su parte, Nieto (1957) la define como la desintegración de las asociaciones correspondientes a la lectura, lo que causa una dificultad manifiesta al leer.

Quirós (citado por Nieto 1967) la define como “ una afección que se caracteriza por la dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura, en niños que tienen la edad promedio para adquirir estas disciplinas y no presentan deficiencias fonoarticuladoras, sensoriales, psíquicas o intelectuales” o “afección caracterizada fundamentalmente por dificultades de aprendizaje en la medida que no obedezcan a deficiencias demostrables fonoarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño con edad suficiente como para adquirir esta disciplina”.²⁶

Las ultimas definiciones hacen referencia al problema de niños y niñas que presentan dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura por falta de una adecuada estimulación y orientación en sus primeros años de vida, que es lo que hoy en día se ve con frecuencia, debido a los limitados espacios de juego, que les limitan experimentar, explorar, y aprender.

²⁶ García de Zelaya, Beatriz y Arce de Wantlan Silvy Problemas de Aprendizaje Editorial Piedra Santa 1ª y 2ª edición. 1997. págs. 147 y 148

La ignorancia de padres y madres en cuanto a que piensan que jugar es perder tiempo influye, y no les permiten desenvolverse normalmente, presionándoles con tareas que consideran “adecuadas” sin haber adquirido las nociones de espacio, tiempo y otras indispensables para alcanzar la madurez para la lecto escritura.

2.5.1. Clasificación de la Dislexia

Según un grupo de investigadores la Dislexia se clasifica en:

- **Dislexia evolutiva específica:**

“Trastorno que se manifiesta en la dificultad de aprender a leer a pesar de la instrucción convencional, de la buena inteligencia y de las oportunidades socioculturales; depende de áreas cognitivas básicas que frecuentemente son de origen constitucional.

La dislexia que se define como un trastorno que se da en niñas y niños,-que a pesar de su formación o experiencia escolar convencional- no pueden desarrollar la

habilidad lingüística de la lectura, de la escritura y del deletreo correspondiente a su capacidad.”²⁷

- **La dislexia específica de evolución.**

“La dislexia específica de evolución se trata de una perturbación cognoscitiva específica, que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito, consecuencia de la deficiente maduración del niño o la niña y que le dificulta para interpretar los símbolos gráficos del lenguaje, aunque pueden no afectar otras áreas como el cálculo, la música y las materias de cultura general.

Se trata de una situación en la cual el niño o la niña es incapaz de leer con la misma facilidad que sus iguales, a pesar de poseer una inteligencia normal, salud y órganos sensoriales intactos, libertad emocional, motivación e incentivos normales, e instrucción adecuada. La dislexia específica de evolución es una de las causas más comunes pero no necesariamente la más frecuente de las dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura.”²⁸

2.5.2 Características de las personas con Dislexia

²⁷ García de Zelaya, Beatriz. y Arceo de Wantland, Silvy Problemas de Aprendizaje .Editorial Piedra Santa 1ª y 2ª Ediciones. 1997. Pág. 151

²⁸ García de Zelaya, Beatriz. y Arceo de Wantland, Silvy Problemas de Aprendizaje. Editorial Piedra Santa 1ª y 2ª Ediciones 1997. pág. 151

Las personas que sufren de este trastorno generalmente tienen las siguientes características:

- Antecedentes familiares.
- Serias dificultades para aprender a través de la lectura.
- Manifiestan un patrón patológico armónico de la lecto-escritura.
- Perturbaciones de la lateralidad.
- Presentan generalmente perturbaciones de la corporalidad asociados a la visión.
- Perturbaciones espaciales.
- Patrón pobre o normal del lenguaje-pensamiento.
- Conducta pueril.
- Problemas emocionales.
- Pequeños trastornos del habla.
- Características somáticas y biológicas normales para su edad cronológica.
- Escritura parcialmente ilegible (características disortográficas, inversiones, agregados, omisiones, contaminaciones, alteraciones internas de la palabra, etc.).
- Obtienen resultados normales en el examen neurológico clásico.
- Presentan movimientos finos perturbados, a consecuencia de un trastorno vasomotor.
- Tienen una historia de desarrollo motor normal.
- Aprenden a hablar en la edad normal.²⁹

²⁹ García de Zelaya, Beatriz. y Arceo de Wantland, Silvy. Problemas de Aprendizaje. Editorial Piedra Santa 1ª y 2ª Ediciones. 1997. pág. 152

2.6 MARCO EMPÍRICO

A continuación se desglosa en forma breve, sencilla y clara el trabajo realizado dentro del aula de educación parvularia que motivó a la investigadora a realizar su tesis sobre didáctica escénica para aprendizajes significativos y tratamiento de la dislexia, en el Centro Escolar Emilia Mercher y Escuela de Educación Parvularia de Quezaltepeque, departamento de La Libertad.

Los docentes de la sección III a menudo reconocen que una buena parte de sus alumnos y alumnas sufren de algún tipo de dislexia (confusión de letras y faltas en la lectura). Junto con este problema el de disgrafía: escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual justifique, dificultad para reproducir la letra o palabras, no responde a un trastorno exclusivamente motor sino a la mala percepción de las formas.

Los porcentajes son siempre elevados en las escuelas públicas. Esta grave situación se considera generalmente debido a una falta de orientación en la educación Parvularia y otras de tipo neurológico. La dificultad de aprendizaje en la lecto-escritura se hace mayor a medida que avanzan en los grados inmediatos superiores.

Muchos de los casos observados tienen como trasfondo el desconocimiento de la situación verdadera por parte de los padres y madres de niños y niñas. Intuyen muchas veces la problemática pero sin llegar a dar mayores soluciones al problema.

Es el caso de un niño de primer grado del centro escolar Salvador Salazar Arrué de la ciudad de Lourdes Colón, el niño presentaba problemas de aprendizaje, los cuales no se le habían detectado, él confundía letras, no se ubicaba en el espacio, escribiendo en forma de zig.zag, letras unas más grande que otras, la maestra según palabras de la mamá le había comentado que era por haraganería pero cuando se le hacía ver el error mojaba sus pantalones y se ponía a llorar, se llamó a ambos padres y se les recomendó llevarlo al médico para ser referido a un especialista. Cito ése caso en especial por que en esa oportunidad fueron de una población de veintisiete niños y niñas trece presentaron dificultades de aprendizaje debido a una mala orientación, y el caso antes citado. Esto en especial me motivo a estudiar más a profundidad lo relacionado con las dificultades de aprendizaje y posteriormente trabajarlo como tema de mi tesis.

En las aulas de educación parvularia uno de los tratamientos con los que se pretende ayudar a pequeños y pequeñas que viven esta situación es con ejercicios de aprestamiento, coloreo y actividades que les motiven y despierten el deseo de aprender, y de manera gradual otros ejercicios según la necesidad detectada en cada caso presentado.

En algunos colegios privados, precisamente por la solvencia económica que a veces les caracteriza, los diversos tipos de dislexia y por ende los problemas que a ella se asocian – lateralidad, disgrafía, etc.- se ven atendidas ya sea por los departamentos de psicología y apoyo docente o bien se pide al padre o madre mayor protagonismo para dar soluciones prontas a los problemas que sus hijas e hijos presentan.

En el peor de los casos varios alumnos y alumnas que presentan dificultades en la lecto-escritura son tipificados como malos en su aprendizaje y considerados que no aprenderán nada por lo que no se les debe dar mayor atención, sino más bien a aquellos que si a la primera “aprenden todo” lo que se les enseña. En las escuelas observadas es común ver este tipo de pensamiento, siendo la razón principal que argumentan para no apoyar a niñas y niños con dislexia el que: “Hay atraso en el desarrollo del programa de grado”.

Algo muy común también notado en estos centros escolares es que se obliga muchas veces a los pequeños a que aprendan a leer y escribir cuanto antes. Pero los problemas están a la vista: letras y números invertidos, especialmente las letras “f, e, s, b, d, p, q” y los números “3, 5, 7”. Confusión de las letras que llevan pancita “b, p, q, d” y escritura de grafías comenzadas sin mayor orden: de abajo hacía arriba, de derecha a izquierda, y otros casos.

Encontrar con frecuencia docentes cómodos que desean seguir aplicando metodologías obsoletas que nada benefician a niños y niñas con este tipo de problemas es común, y los que quieren que sus clases sean lo suficientemente significativas, participativas, activas y dinámicas haciendo de su clase un “juego” que se interrelacione con los aprendizajes, se encuentran pocos.

Impresiona ver a niños y niñas con grandes dificultades de lecto-escritura, transcribiendo y transcribiendo simplemente el contenido sin ningún fundamento que la maestra colocara en el pizarrón, lo explicaba y les pedía que lo

transcribieran y nada más. No es difícil imaginarse el resultado de esa copia en el cuaderno: Dificultades de escritura al transcribir las lecciones, dificultad de lectura al recibir oralmente la lección, de lo que se infiere por lógica que si escriben mal es porque leen mal. La opinión de varias docentes al respecto es que por haraganería niños y niñas hacen mal las cosas pero la verdad es más por falta de atención.

Los problemas en general de aprendizaje - dicción, hiperactividad- dislexia, discalculia, disgrafía, afasias, y otros- tienen su referente con el especialista. Lo que si corresponde al docente es la detección a tiempo, del problema que pueda estar viviendo el niño o niña y para eso algún conocimiento previo debe de tenerse. La realidad es que muy pocos conocen los problemas de aprendizaje y sus tratamientos, el único calificativo que se les ocurre es que son irresponsables, lentos en su aprendizaje y además haraganes.

Otra observación no menos importante es que en varias escuelas de educación parvularia, son pocas las que cuentan con buen equipamiento de las zonas de juego, esto se debe generalmente a espacios muy pequeños dentro de las aulas, o porque el tipo de seguimiento de los aprendizajes es meramente cognoscitivo y no se toma en consideración que niños y niñas necesitan de un espacio de juego trabajo que les ayude en su proceso de aprendizaje de la vida práctica a través de roles dentro del juego y la convivencia con otros niños y niñas.

No se observan actividades relacionadas con cada uno de los períodos didácticos debido a que se les va el tiempo en preparar materiales de recorte y pega en libretas o cuadernos, escribir las diferentes planas que deben llevar como tareas, donde es el

padre o madre de familia quienes les ayudan en casa, y muchas veces es la empleada domestica la encargada, y por diversas situaciones no lo puede hacer. Niños y niñas hacen lo que pueden.

La falta de personal calificado para el nivel se observa también; personas con especialidad diferentes que desconocen sobre la metodología que debe implementarse en la educación parvularia y se limitan a poner trabajos en cuaderno o utilizan libreta solo para colorear sin las indicaciones debidas que afirmen nociones fundamentales para el desarrollo de los procesos intelectuales.

En anexos observarán niños y niñas de la sección III de educación Parvularia, que no tienen la noción de lateralidad a la hora del coloreo.

Durante toda la experiencia pude comprobar, como algunas maestras sin la especialidad preferían no involucrarse con aquellos niños que mostraban según ellas, problemas de zurdería y se los asignaban a las practicantes de educación parvularia para que se encargaran de ayudarles sin ni siquiera decirles que hacer.

Esto ocasionaba a muchos niños y niñas, el manejo de una valoración negativa de sí mismos, desestimándose y creyendo que no pueden o no son capaces. Sintiéndose desvalorizados en su auto concepto y auto imagen.

En ocasiones comentaban docentes y/o padres y madres de familia que desde que se levantan para ir a la escuela, se angustian, argumentando que se sienten mal, que no quieren ir a clases, y si se les obliga a ir no participan, se aíslan o generan indisciplina, que es mal interpretada como problemas de adaptación o aprendizaje.

Múltiples son también aquí los orígenes de la angustia manifestada por los pequeños, que van desde problemas de vínculos con compañeros y compañeras o con el docente hasta integración a la escuela y miedo a dejar la seguridad del hogar, por citar algunos de los muchos ejemplos.

2.6.1 Metodología aplicada.

La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, pues describe la importancia de los constantes problemas que presentan niños y niñas en las aulas por una inadecuada orientación pedagógica en su aprendizaje base.

Las dificultades observadas son en cuanto a la **lateralidad, nociones espaciales y temporales no adquiridas** que provocan vacíos para asimilar el proceso lecto-escritor que requiere de una adecuada madurez de los factores indispensables para el aprendizaje de la lectura y escritura como: nivel de madurez intelectual, socio afectivo, percepción y memoria visual, auditiva, y otros.

Este trabajo ofrece una alternativa de llevar aprendizajes significativos a través de la didáctica escénica, en la cual niños y niñas se sientan partícipes de su propio aprendizaje y prevenir futuros problemas de dislexia tan comunes en la educación básica.

Se parte de la experiencia de años anteriores con trabajos realizados en diferentes instituciones con las prácticas docentes e interinatos cubiertos por la investigadora, además de las observaciones y entrevistas hechas a docentes del Centro Escolar Emilia Mercher y Escuela de Educación Parvularia de Quezaltepeque, en las que se detectaron dificultades significativas en niños y niñas al intentar transcribir palabras generadoras o al dedicarse a los trabajos de página donde debe aplicar alguna técnica y mostrar su habilidad para orientarse gráficamente (Fotografías anexas).

Al realizar las preguntas a las docentes pudo detectarse que el sistema de trabajo es bastante rígido y hay ausencia de actividades de juego que fortalezcan en niños y niñas el aprendizaje de los conceptos necesarios para que por si mismos y mismas construyan su propio aprendizaje.

La didáctica escénica permite promover aprendizajes significativos al integrar a niños y niñas en actividades en las que se hacen partícipes de su propio aprendizaje, a través de una idea desarrollan su autonomía y creatividad además del enriquecimiento del lenguaje que contribuye a facilitar los aprendizajes posteriores.

Se plantea la necesidad de orientar el aprendizaje de los infantes utilizando estrategias histriónicas que motiven el aprender a aprender y aseguren el conocimiento de las nociones indispensables que afirmen, sin lugar a dudas el aprendizaje de la lecto escritura sin confusiones ni omisiones. Para ello es crucial que los y las docentes se capaciten por auto gestión y tomen conciencia de la necesidad de hacer del aula un espacio activo, lleno de actividades enriquecedoras

donde tengan la libertad de hablar, actuar y hacer todo aquello que facilite la adquisición de habilidades, destrezas y actitudes favorables hacia el aprendizaje de la lecto escritura.

La investigación ofrece un estudio sobre la didáctica escénica y su contribución hacia el aprendizaje significativo en niños y niñas de parvularia y básica y el aporte al tratamiento de la dislexia en el sentido de lograr la madurez necesaria para que no existan impedimentos en el óptimo aprendizaje de la lecto escritura. Las estrategias histriónicas ayudan a que los infantes aprendan a desenvolverse en su ambiente natural y al desarrollo del lenguaje tan indispensable para la adquisición de vocabulario que facilitara la lectura comprensiva en su momento.

Para indagar las dificultades se realizaron encuestas de forma directa a maestra por maestra sobre casos de niños y niñas que han mostrado problemas de aprendizaje, tanto en la sección III de educación parvularia como en el primer grado de educación básica, haciendo anotaciones de las respuestas según su punto de vista y experiencia.

Los instrumentos se estructuraron de la siguiente manera:



Universidad Pedagógica de El Salvador
--

Encuesta dirigida a maestras de educación parvularia y primer Grado De educación básica sobre “Didáctica escénica para aprendizajes significativos y tratamiento de dislexia en niños y niñas” .
--

Lugar y fecha: _____ Grado: _____

Objetivos:

- Recopilar información sobre las dificultades de aprendizaje que presentan niños y niñas de educación parvularia y primer grado de los centros escolares seleccionados.
- Identificar estrategias de didáctica escénica que generen aprendizajes significativos en niños y niñas de educación parvularia y básica.

Indicación:

Atentamente le solicito responda las preguntas según las observaciones hechas a sus estudiantes. Sus aportes serán de gran valor en el desarrollo de esta investigación. Puede elegir más de una alternativa de respuesta.

1. ¿Cuáles actividades realizan en el área de dramatización?

- a) Juegos de roles
- b) Actividades libres de dramatización
- c) Actividades orientadas de dramatización
- d) Con dramatizaciones improvisadas

2. ¿Cómo es la actitud de niños y niñas a la hora de dramatizar?

- a) Entusiasta
- b) Forzada
- c) Indiferente
- d) Con agrado

3. ¿En cuáles formas de literatura infantil apoya las dramatizaciones?

- a) Cuentos
- b) Fabulas
- c) Leyendas
- d) Poemas

4. Expresan libremente qué aprendieron al dramatizar:

- a) De los personajes
- b) De la utilería que manipularon
- c) Del contenido de la dramatización
- d) Del compartir con los y las compañeras

5. Le ayuda a sus estudiantes a través de estrategias de didáctica escénica para que sus aprendizajes sean significativos utilizando:

- a) Elementos y recursos disponibles en el aula
- b) Títeres de mano y/o elaborados
- c) La conversación en actividades y temas específicos
- d) pequeños dramas para que haya empatía y cooperación

6. ¿Permite la didáctica escénica aprendizajes significativos a través de juegos dramáticos?

- a) Si, porque representan roles dirigidos o improvisados
- b) Desarrollan habilidades expresivas y gestuales
- c) Es una actividad completa, global y creativa
- d) No, porque hacen mucho desorden y ruido

7. ¿Qué tipo de metodología aplica en el salón de clase?

- a) Activa
- b) Tradicional
- c) Participativa
- d) Constructivista

8. ¿Cómo desarrolla el lenguaje en niños y niñas?

- a) Con lectura de imágenes
- b) Con narraciones y cuentos en los que puedan cambiar los finales
- c) Al conversar y corregir sus errores
- d) Cuentos compartidos donde agregan palabras y lo construyen

9. ¿Refuerzan la escritura y la pronunciación de palabras que van contenidas en la dramatización?

- a) Palabras con p y q
- b) Palabras con d y b
- c) Palabras con m y w
- d) Palabras con s y z

10. ¿Ha sospechado sobre algún tipo de dificultad de aprendizaje en sus niños y niñas?

Si_____ No_____ A veces _____ ¿De que tipo?

- a) Lateralidad no definida
- b) Pobre desarrollo del lenguaje
- c) Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas
- d) Percepción inadecuada de palabras impresas

11. ¿Ha utilizado algún examen de detección del nivel de madurez para la lecto escritura?

Si _____ No _____ A veces _____ ¿De qué tipo?

- a) Figura Humana de Goodenough
- b) Test ABC
- c) Listas de cotejo
- d) Otro _____

12. ¿Qué tipo de problemas ha detectado en relación a la madurez hacia la lecto escritura?

- a) Pobre memoria visual y auditiva
- b) Percepción y coordinación visomotora débil
- c) Orientación espacial y temporal deficientes
- d) Arritmia, lento ritmo en el desarrollo de las actividades

13. En el caso de detectar dificultades en el aprendizaje en niños y niñas, ¿A quién lo remitiría?

- a) Al director o directora
- b) Aula de Apoyo
- c) A un Psicólogo
- d) Un neurólogo
- e) Otro: _____

14. Realiza ejercicios de lateralidad a través de:

- a) El coloreo, recortado
- b) Al caminar, saltar...
- c) Al observar de cerca un objeto con uno de sus ojos
- d) Al distinguir la posición de un objeto: izquierda-derecha

15. Durante el período de educación musical, niños y niñas repiten secuencias al:

- a) Reproducir sonidos con las palmas al compás de una melodía
- b) Discriminar sonidos suaves y fuertes
- c) Identificar vocales en palabras de la canción
- d) Reproducir movimientos corporales que acompañan el canto

16. Realizan ejercicios para corregir fallas en la coordinación visual motora al:

- a) Atrapar objetos que se le tira a una determinada mano
- b) Lanzar objetos a un lugar específico
- c) Hilvana lana sobre un cartón perforado
- d) Calca figuras respetando su forma



Universidad Pedagógica de El Salvador

Guía de observación para detectar dificultades de aprendizaje en lecto-escritura.

Objetivo. Verificar que la didáctica Escénica facilita el Aprendizaje Significativo y contribuye a detectar casos de Dislexia.

Lugar y fecha: _____ Grado: _____

Indicaciones:

Los datos que a continuación se describen pretenden descubrir la situación actual de niños y niñas de las edades de 6 y 7 años, en las áreas de lateralidad, Orientación en el tiempo y espacio, y otros complementarios que permitan a la investigadora tener un parámetro sobre el dominio o vacíos que demuestren durante la observación.

Criterios de observación

- A- Domina a perfección la actividad.
- B- Poco dominio de la actividad establecida.
- C- No ejecuta la acción indicada.

Nº	ÁREA SOCIOAFECTIVA Y COGNOSCITIVA	A	B	C
1	Manifiesta interés para inventar un cuento.			
2	Selecciona el personaje que le gustaría Personificar.			

3	Imita con facilidad el personaje seleccionado.			
4	Realiza gestos, ademanes y movimientos Corporales a la hora de dramatizar.			
5	Es fluida su expresión verbal.			
6	Escriben con facilidad palabras de las que Contiene el cuento Ejemplo: (pato, pollo, dragón).			
7	Se le hace fácil pronunciar las palabras.			
8	Se le hace difícil pronunciar las palabras.			

Nº	Área: Lateralidad	A	B	C
1	Tiene definida su mano para escribir, colorear, recortar			
2	Tiene definido su pie cuando patea, camina, salta...			
3	Muestra preferencia de un ojo al ver por un orificio cuando observa de cerca un objeto			
4	Identifica la derecha e izquierda de su cuerpo			
5	Distingue derecha e izquierda de un objeto			
6	Identifica derecha e izquierda en un cuaderno, libro o del salón de clase			

Nº	Área: discriminación, coordinación y memoria auditiva	A	B	C
1	Reproduce algo que se le muestre			
2	Arma rompecabezas sencillos			

3	Identifica texturas: áspero, liso, duro y blando...			
4	Discrimina ruidos comunes de agua, papel, metal...			
5	Diferencia sonidos suaves de fuertes			
6	Reproduce golpes escuchados en una serie			
7	Reproduce sonidos onomatopéyicos			
8	Narra acontecimientos familiares			
9	Identifica vocales			
10	Separa palabras de sílabas			

Nº	Área: Coordinación ojo-mano	A	B	C
1	Sigue la trayectoria de un objeto que se desplaza			
2	Atrapa un objeto que se le tira			
3	Lanza objetos a un lugar específico			
4	Rasga papel en forma libre			
5	Rasga papel hasta donde se le indica (pauta)			
6	Hace rasgado de figuras simples			
7	Recorta sobre una línea gruesa sin salirse			
8	Recorta figuras simples correctamente			
9	Calca figuras respetando la forma			
10	Colorea un dibujo sin salirse de la figura			
11	Hilvana sobre una tela siguiendo un trazo			
12	Cuando escribe respeta las líneas y margen del cuaderno			

Nº	Área: Orientación temporo-espacial	A	B	C
1	Identifica la posición de objetos con relación a su cuerpo: adelante–atrás, dentro-fuera,...			
2	Discrimina la sucesión temporal: ayer, hoy, mañana, Después, tarde, noche...			
3	Se ubica primero y después de un compañero			
4	Coloca tantos objetos en un recipiente como golpes escucha			
5	Dice los días de la semana			
6	Tiene noción sobre la sucesión de las horas de un día			
7	Menciona la sucesión de los meses			
8	Sabe la fecha de su cumpleaños			

2.6.2 RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A MAESTRAS Y ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Interpretación de encuesta dirigida a maestras de educación parvularia y primer grado de educación básica sobre “Didáctica escénica para aprendizajes significativos y tratamiento de dislexia en niños y niñas”.	
PREGUNTAS	RESPUESTAS

1. ¿Cuáles actividades realizan en el área de dramatización?	De 10 maestras entrevistadas todas aseguran que a niños y niñas les gustan los juegos de roles. A la hora de dramatización libre solo son 4 maestras las que aseguran que les gustan las dramatizaciones libres. 5 maestras dicen orientar a sus alumnos y alumnas en la hora de las dramatizaciones. 5 maestras aseguran que practican las dramatizaciones improvisadas.
2. ¿Cómo es la actitud de niños y niñas a la hora de dramatizar?	Sólo 2 maestras aseguran que entre sus alumnos y alumnas existe la indiferencia a la hora de la dramatización. Las 8 maestras coinciden en que la hora de dramatización es la más entusiasta y con agrado.
3. ¿En cuales formas de literatura infantil apoya las dramatizaciones?	2 maestras no realizan dramatizaciones. 8 de las maestras aseguran que cada una de las formas de literatura infantil son las adecuadas para dramatizarlas.
4. Expresan libremente qué aprendieron al dramatizar	2 maestras muestran apatía a la dramatización. 7 de las maestras aseguran que sus alumnos y alumnas expresan que aprendieron de los personajes. 5 de la utilizaría que manipularon. 8 maestras coinciden que aprendieron del contenido de lo dramatizado. Y del compartir con los compañeros y compañeras.
5. Le ayuda a sus estudiantes a través de estrategias de didáctica escénica para que sus aprendizajes sean significativos utilizando:	6 de las maestras les ayudan a sus alumnos y alumnas con los elementos y recursos disponibles en el aula. 7 maestras aseguran elaborar títeres para ayudar a sus alumnos y alumnas. 8 maestras ayudan a sus estudiantes a través de la conversación y temas específicos. 7 maestras aseguran realizar pequeños dramas para que haya empatía y cooperación
6- ¿Permite la didáctica escénica aprendizajes significativos a través de juegos dramáticos?	8 maestras aseguran que sí, por representar roles dirigido o improvisado, logrando que los aprendizajes sean significativos. Y a la vez desarrollan habilidades expresivas y gestuales. Siendo esta una actividad completa, global y creativa. 2 maestras no están de acuerdo por que niños y

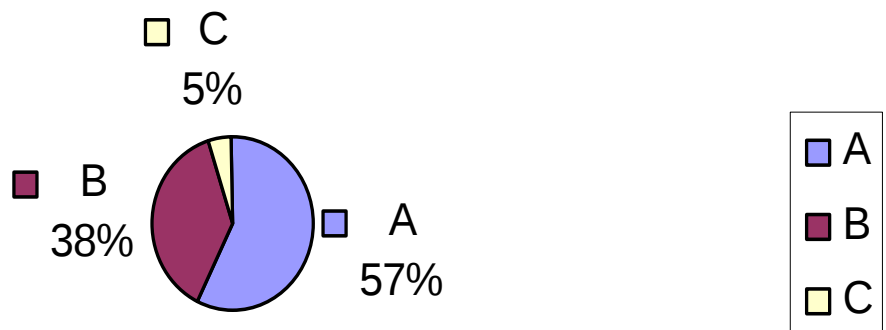
7- ¿Qué tipo de metodología aplica en el salón de clase?	niñas hacen mucho ruido y desorden. 7 maestras dicen utilizar metodología Activa, por ser está más dinámica. 2 maestras se quedan con el enfoque Tradicional, bancario. 8 maestras están de acuerdo que sea una metodología de tipo participativa donde exista mayor interrelación alumno /maestra. 7 maestras consideran que la metodología Constructivista es la adecuada ya que el niño y la niña aprenden haciendo.
8- ¿Cómo desarrolla el lenguaje en niños y niñas?	9 maestras afirman que niños y niñas desarrollan el lenguaje con lectura de imágenes donde el dibujo es la representación de lo que se quiere dar a conocer, cada alumno o alumna dirá lo que representa cada una de las ilustraciones que se les han presentado. 9 maestras aseguran que niños y niñas desarrollan el lenguaje con narraciones y cuentos en los que puedan cambiar los finales cada niño y niña desea que el final de un cuento finalice según su criterio. Una maestra dio como respuesta que al conversar y corregir sus errores 6 maestras afirman que niños y niñas desarrollan el lenguaje a través de la técnica de cuentos compartidos donde cada uno va agregando palabras, frases u oraciones y lo van construyendo según su creatividad.
9- ¿Refuerzan la escritura y la pronunciación de palabras que van contenidas en la dramatización?	7 maestras lo hacen especialmente con las letras p y q, d y b. 3 maestras agregan el refuerzo a las letras m y w. 5 son las maestras que trabajan el refuerzo de las letras s y z.
10- ¿Ha sospechado sobre algún tipo de dificultad de aprendizaje en sus niños y niñas?	5 maestras afirman que sí han sospechado sobre dificultades de aprendizaje en más de alguno de sus alumnos. Solamente una maestra asegura no haber tenido sospechas de algún tipo de dificultades en sus alumnos o alumnas. 3 maestras dicen haber tenido sospechas de dificultades de aprendizaje en sus alumnos. 4 maestras afirman que algunas veces han tenido sospechas de dificultades de aprendizaje en su

10.1 ¿De que tipo?	grupo de clase. 6 maestras aseguran que las sospechas han sido referentes a Lateralidad no definida cuando confunden letras como p x q, b x d. 4 maestras aseguran que es el pobre desarrollo del lenguaje, debido a la falta de ejercitación y estimulación dentro del aula y en el hogar. 4 maestras afirman que es la falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas cuando se les habla con un léxico de acuerdo a su edad y no está de acuerdo con los conocimientos que tienen niños y niñas. Solamente una maestra dice ser por la percepción inadecuada de palabras impresas cuando en especial niño o niña ya presenta dificultades de aprendizaje específico de dislexia.
11-¿Ha utilizado algún examen de detección del nivel de madurez para la lecto- escritura?	7 maestras aseguran el haber utilizado algún tipo de examen de detección de madurez para la lectoescritura y lateralidad para poder así comprobar y ayudar. 2 maestras afirman el no haber utilizado examen alguno debido a la ausencia de casos de dificultades de aprendizaje en su aula. 6 maestras aseguran alguna vez haber utilizado un tipo de examen.
12- ¿Qué tipo de problemas ha detectado en relación a la madurez hacia la lecto escritura?	¿De qué tipo? 3 maestras han utilizado la Figura Humana de Goodenough, por este el más práctico y poderlo hacer en grupo. 4 maestras dicen haber utilizado el Test ABC 8 de las maestras han utilizado las Listas de cotejo. Son pocas o casi nadie las maestras que han utilizado otro tipo de examen psicológico. 7 maestras encontraron pobre memoria visual y auditiva debido a la falta de estimulación. 6 maestras aseguran que es la Percepción y coordinación visomotora débil debido a algún problema que no ha sido detectado con anterioridad y que les dificulte el no percibir y la falta de coordinación visomotora. 8 maestras afirman que es la Orientación espacial y temporal deficientes no se ubican en el tiempo y su espacio, dándoles dificultades a la hora de escribir y leer. Una maestra afirma que es la Arritmia, lento ritmo en el desarrollo de las actividades para ello debemos

13- En el caso de detectar dificultades en el aprendizaje en niños y niñas, ¿A quien lo remitiría?	de respetar la individualidad de nuestros alumnos y alumnas dentro del aula. Ninguna maestra los manda al director o directora cuando ha detectado dificultades en el aprendizaje de sus alumnos y alumnas. 5 maestras afirman mandarlos al Aula de Apoyo a que les den la ayuda necesaria. 2 maestras los remite a un Psicólogo cuando los casos son muy difíciles de tratar, cuando ya son problemas de aprendizaje. Ninguna de las maestras los remite a un neurólogo posiblemente a que todos los casos presentados son simplemente dificultades en el aprendizaje. En muchos lugares a los niños y niñas con dificultades de aprendizaje son remitidos a la unidad de salud, según sea el caso de ahí, los remiten a Audición y Lenguaje para un mejor control.
14- Realiza ejercicios de lateralidad a través de :	8 de las maestras aseguran que a través del coloreo y el recorte. 8 también coinciden en los ejercicios de caminar y saltar. 10 maestras están de acuerdo en que al observar de cerca un objeto con uno de sus ojos y además, al distinguir la posición de un objeto: izquierda-derecha.
15-Durante el período de educación musical, niños y niñas repiten secuencias al:	8 maestras aseguran que niños y niñas repiten secuencias de sonidos con las palmas de las manos. 9 de las maestras dicen que niños y niñas discriminan sonidos suaves de fuertes. 6 maestras aseguran que niños y niñas identifican vocales en palabras de una canción. 8 maestras observan que niños y niñas siguen al compás de la canción con movimientos corporales.
16- Realizan ejercicios para corregir fallas en la coordinación visual motora al:	Las 10 maestras a las que se les aplicó a encuesta están de acuerdo que al atrapar un objeto que se le tire a una determinada mano; al lanzar un objeto a un lugar específico; cuando se hilvana sobre un cartón perforado y cuando se calca figuras respetando su forma.

INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS

AREA SOCIOAFECTIVA Y COGNOSCITIVA



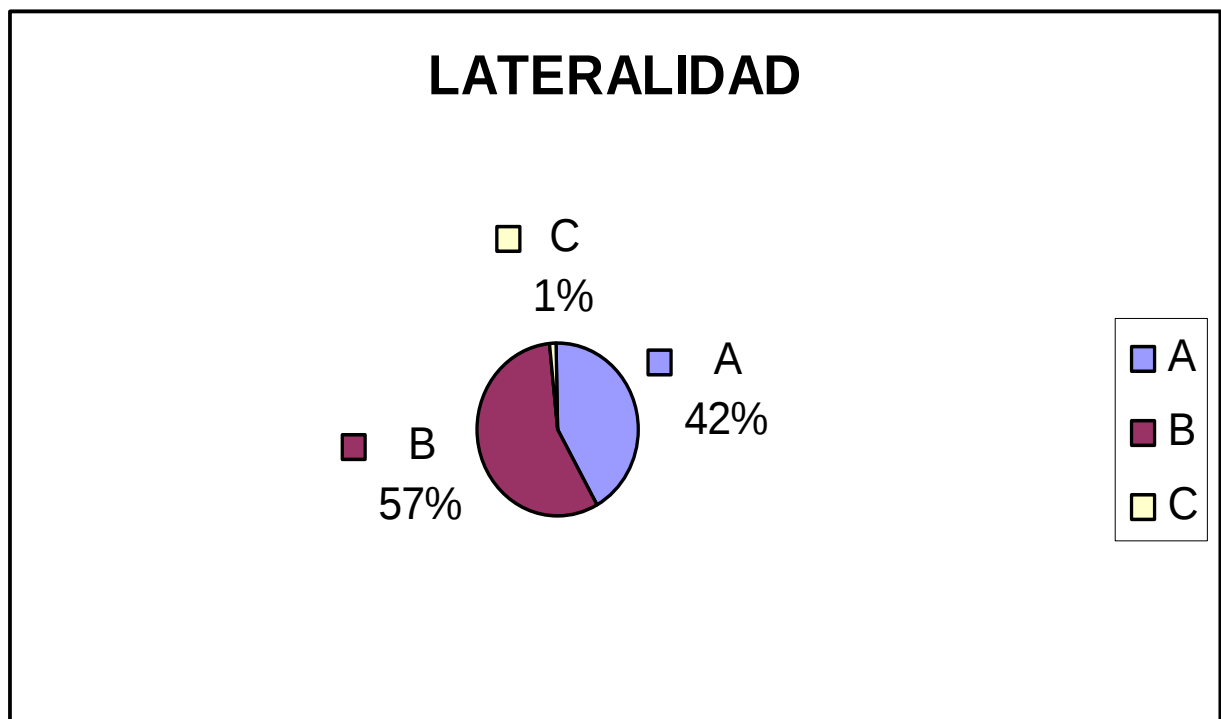
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

- A- Domina a perfección la actividad.
- B- Poco dominio de la actividad establecida.
- C- No ejecuta la acción indicada.

CUADRO N° 1

El área Socio afectiva, niños y niñas la pueden desarrollar a través de la relación con sus compañeras y compañeros dentro y fuera del salón de clases, y va a depender del estado anímico en que se encuentre cada niña o niño para que su rendimiento sea óptimo.

La gráfica nos muestra que el 57% de los niños y niñas, dominan a perfección al realizar una actividad. El 38% de alumnos y alumnas posee poco dominio de la actividad establecida. Y solamente es el 5% que no ejecuta la actividad indicada, pudiéndose superar a través de la estimulación del área socio afectiva.



CRITERIOS de OBSERVACIÓN

A- Indica si el niño o la niña domina a perfección la actividad.

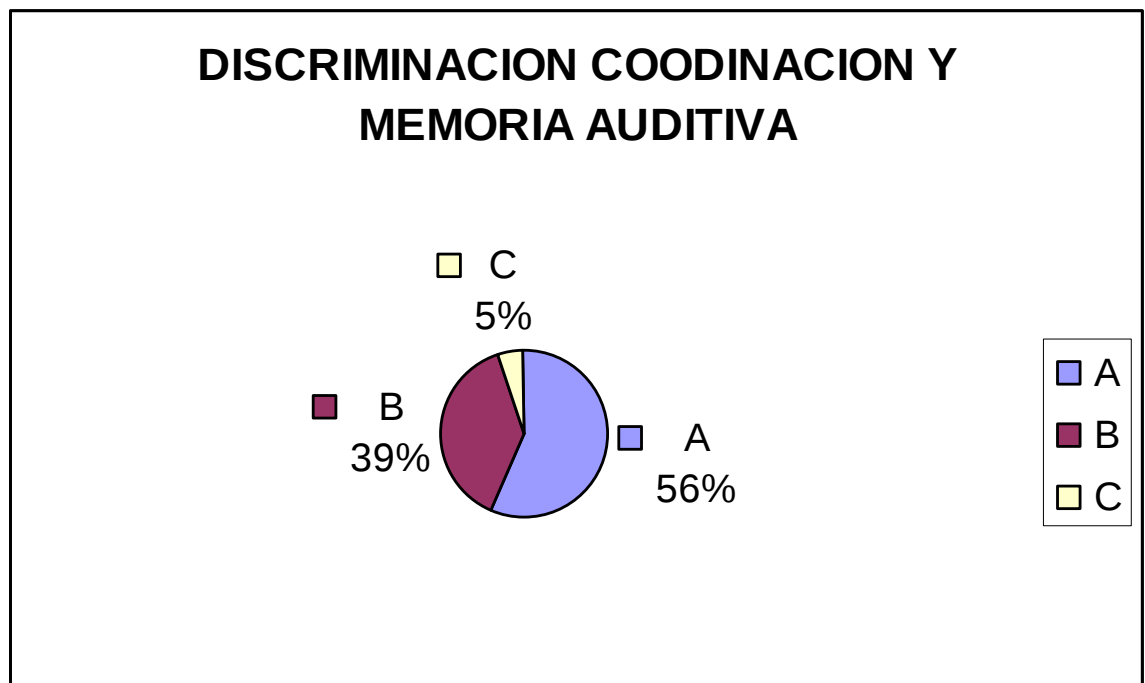
B- Si muestra una idea vaga o poco dominio de la conducta.

C- Si no ejecuta la acción indicada.

CUADRO N° 2

El reconocimiento de su propio esquema corporal incluye el identificar su lado dominante para lograr el desarrollo de habilidades necesarias y adquirir madurez hacia la lecto-escritura.

Los resultados en la gráfica muestran que el 42% de niños y niñas son los que dominan a perfección la actividad. El 57% tienen poco dominio definido de su lateralidad; y sólo el 1% no ejecuta la acción indicada para lograr identificar su lado dominante, porque en nada lo identifican todavía.



CRITERIOS de OBSERVACIÓN

A- Indica si el niño o la niña domina a perfección la actividad.

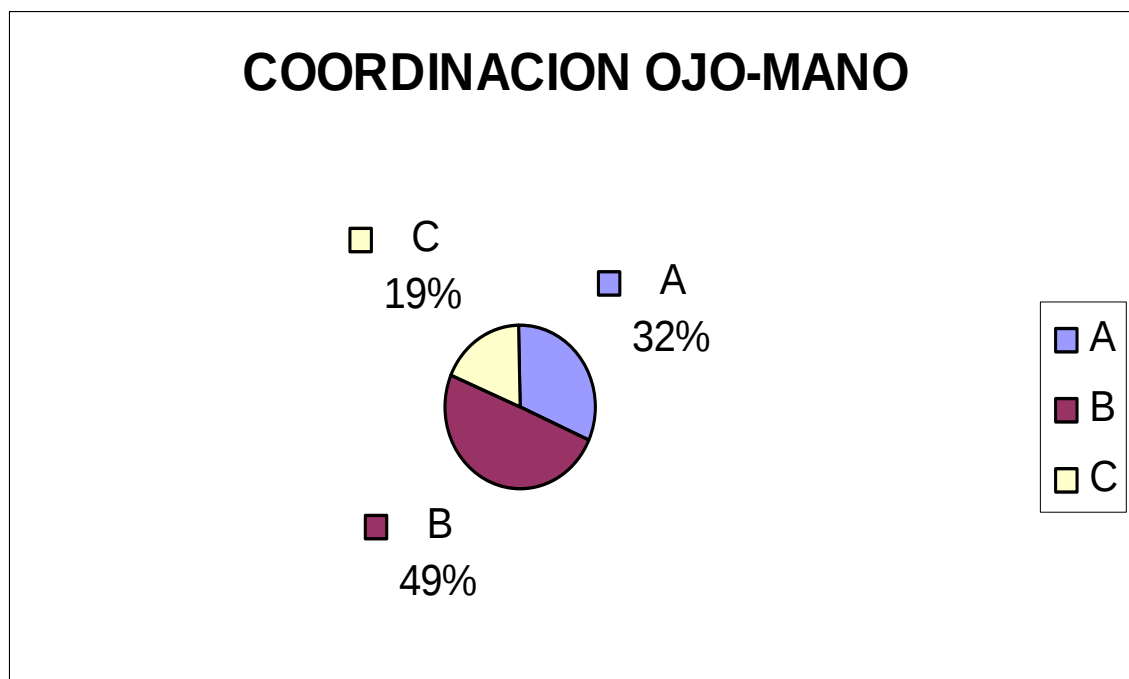
B- Si muestra una idea vaga o poco dominio de la conducta.

C- Si no ejecuta la acción indicada.

CUADRO N° 3

La gráfica muestra que para lograr leer con efectividad, niños y niñas necesitan haber desarrollado la capacidad de establecer diferencias entre los fonemas en las palabras dichas, durante el juego, cantos y otros. Siendo tan importante reconocer sonidos y adquirir vocabulario para evitar dificultades de aprendizaje, siendo necesaria la realización de diversos ejercicios, que desarrollen ésta habilidad.

Los resultados muestran un porcentaje de 56 % de niños y niñas con el dominio a perfección de la actividad. Un 39% que no realizan el dominio de la conducta o la realizan muy poco. Y únicamente el 5% que no ejecuta la acción.



CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

A- Indica si el niño o la niña domina a perfección la actividad.

B- Si muestra una idea vaga o poco dominio de la conducta.

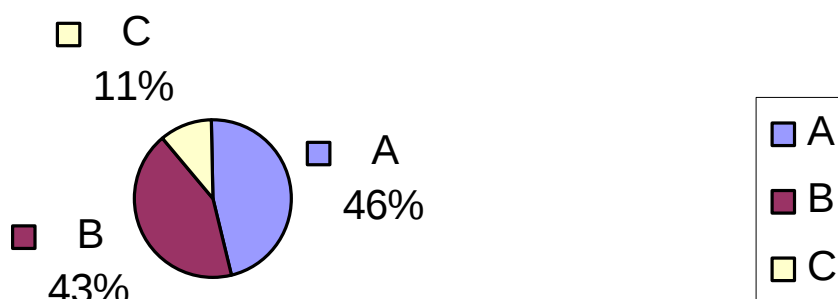
C- Si no ejecuta la acción indicada.

CUADRO N° 4

La coordinación viso motora es una de las habilidades que debe poseer el niño y la niña para aprender a leer y escribir, pues es la capacidad de reproducir, recordar, encontrar figuras iguales entre varias, identificar otras con diferentes características, figura fondo y en fin, todo lo que le servirá para discriminar las formas de las letras y conocer su significado.

La gráfica muestra que en el dominio de la coordinación ojo mano solo el 32% de niños y niñas evaluados son los que dominan a perfección la actividad, el 49 % muestran un poco dominio en la realización de los ejercicios, y que el 19 % lo ejecuta con dificultad, o no ejecutan la acción indicada, pudiéndose lograr efectividad al realizar muchos ejercicios físicos de motricidad gruesa y fina con aprestamiento a la lectoescritura.

ORIENTACION TEMPORO*ESPACIAL



CRITERIOS de OBSERVACIÓN

A- Indica si el niño o la niña domina a perfección la actividad.

B- Si muestra una idea vaga o poco dominio de la conducta.

C-

Si no ejecuta la acción indicada.

CUADRO N° 5

Es indispensable que niños y niñas estén ubicados respecto al tiempo y al espacio, para luego poder ubicarse en un espacio gráfico y llevar el ritmo de adecuado a su desarrollo, tanto para la lectura como la escritura, de lo contrario se le dificultaría copiar dictados y leer en el ritmo adecuado y con una entonación correcta.

La gráfica muestra que el 46 % domina a perfección la actividad y el 43 % de niños y niñas poseen poco dominio en su orientación témporo espacial reconociendo ciertos conceptos como los de posición y relación de objetos con su cuerpo, y que sólo un 11 % se ubican con respecto a esta habilidad. En este caso

son muy pocos los que se orientan en el tiempo y el espacio que les rodea, conviene realizar ejercicios físicos de ubicación en el aula y en el cuaderno de apresto.

2.7 FORMULACION TEÓRICO METODOLOGICA DE LO INVESTIGADO

2.7.1 DISLEXIA: TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE

La Dislexia es un trastorno de aprendizaje que da lugar a la aparición de dificultades importantes de lectura. Se define como un “síndrome de deficiencias neuropsicológicas asociadas que puede comprender perturbaciones en la orientación, el tiempo, el lenguaje escrito, el deletreo, la memoria, la percepción auditiva y visual y en aptitudes sensoriales.”³⁰

La Dislexia es una afección que dificulta el aprendizaje de la lectura y la escritura. En todo trastorno de lenguaje deben analizarse sus causas para poder tratarlas, en muchos casos es solamente detenerlas y progresar en el proceso de tratamiento. Algunas familias llevan a sus hijos o hijas al otorrinolaringólogo o al fonoaudiólogo cuando presentan fracaso escolar no piensan que el problema muchas veces radica en el hogar.

Los casos de niños y niñas disléxicos provienen de todos los niveles socioeconómicos, y también de familias con diversas actitudes hacia el aprendizaje escolar; hay padres y madres que consideran la escuela como un referente válido, y

³⁰ Valett, Robert E. Dislexia Ediciones CEAC. 1999. Pág. 5

otros que tienen actitud de indiferencia: “para que va ir a la escuela, si yo hasta sexto grado hice”, o piensan en mandarles a aprender un oficio a temprana edad.

Al momento de tratar con este niño o niña, el o la docente debe ser especialmente cuidadoso, ya que si no está al tanto de la patología puede llegar a actuar erróneamente y pedirle justamente a ese niño o a esa niña que lea en voz alta ante su grupo de compañeros, generando un sentimiento de descalificación importante para él o ella.

El pensamiento y la lectura se desarrollan con la experiencia, la educación y la práctica continua. Por desgracia, no todos ni todas las docentes desarrollan habilidades en sus estudiantes con respecto a las artes de la lectura, el pensamiento y la escritura.

Algunos estudiosos definen la Dislexia como un trastorno grave de lectura debido a inmadurez o a una disfunción neuropsicológica; sin embargo, hay personas con trastornos importantes de lectura que no son necesariamente disléxicos. Sean cuales fueren las raíces del problema, lo cierto es que muchos niños y niñas tienen dificultades de lectura que requieren atención y enseñanza especial lo más pronto según se les haya detectado.

Las principales deficiencias que presentan niños y niñas con retrasos significativos de lectura consisten en:

- Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas
- Percepción inadecuada de palabras impresas
- Excesivo énfasis en el análisis de las palabras
- Incapacidad para distinguir los elementos fonéticos
- Demasiadas fijaciones en la lectura de frases

Comprender lo que son las dificultades de aprendizaje, debe sensibilizar hacia la superación y ampliación de las capacidades y potencialidades del ser humano, cuyo desarrollo es dinámico y continuo. Presentar este término con un enfoque más paradigmático y clásico sería equivalente a ponerle carteles, pudiendo anticipar y pre-determinar su vida.

Niñas y niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda las palabras o frases por ellos escritas, o que intenten explicar un término, requieren además de acciones activas y eficientes en un marco impregnado de compromiso por todas las personas que intervienen en su vida.

2.7.2 ¿En qué momento se manifiesta?

Se manifiesta en niñas y niños con inteligencia normal o alrededor de lo normal que carecen de alteraciones sensomotoras o emocionales severas. Su ambiente sociocultural y educacional es satisfactorio, pero sin embargo, no logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del

aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad.

El ambiente influye enormemente en su aprendizaje. Niños y niñas pueden tener el deseo de ir a la escuela pero no logran despegarse de su madre o de la persona que la cuida.

Se han observado casos de niños muy mimados que les gusta la escuela pero no quieren quedarse por el apego familiar, haciendo berrinches para lograr sus propósitos. Cuando el ambiente familiar es negativo se manejan entre los miembros falsedades y agresiones que afectan directamente a los infantes.

Esto afecta el proceso lecto escritor que retrasa los aprendizajes necesarios y se presenta luego un aprendizaje lento, no pueden copiar silabas, ni palabras cortas, solo logran transcribir de la pizarra o de un libro.

2.7.3 SIGNOS Y SINTOMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DISLEXICOS

J. Newton describe los siguientes rasgos conductuales:

*Inversión y desorden persistente de letras, por ejemplo b y d, sílabas, palabras; orden de las palabras en la lectura y, ocasionalmente, el habla. *Escritura en espejo de letras y palabras.

*Trastorno severo en deletreo y escritura.

*Dominio manual, acústico u ocular no definido.

*Desarrollo lento del lenguaje en la primera infancia.

*Dificultades de secuenciación, ordenación y dirección.

*Ocasionalmente se observa torpeza motora e hiperactividad, y una actitud especial superior, en total contradicción con insuficientes habilidades lingüísticas.

A. Bannatyne menciona las siguientes características principales: *Insuficiente discriminación auditiva de vocales.

*Impedimento para aprender las secuencias fonema/grafema.

*Retraso madurativo de la función lingüística.

*Aptitud viso-espacial pobre.

*Mirada no lateralizada al leer.

*Formación de imágenes de las letras en espejo.

*Dificultad para deletrear visualmente.

*Baja autoestima.

Frank R. Vellutino observa que los niños presentan más problemas de lectura que las niñas, en una proporción de 4 a 1. *Estos niños también presentan dificultades con otras formas de aprendizaje de representaciones, como por ejemplo decir la hora, distinguir la derecha de la izquierda, arriba o abajo, etc.

Wheeler y Watkins presentan una descripción sistemática de síntomas y signos comunes en por lo menos veinte descripciones diferentes de la dislexia; por ejemplo:

*Confusión en la dirección correcto de la escritura (izquierda derecha). *Escritura y deletreo de palabras deterioradas.

*Problemas para diferenciar los nombres de los dedos de la mano. *Deficiencias de percepción visual.

*Anomalías del dominio cerebral y manual.

*Fragilidad en el almacenamiento de contenidos en la memoria.

*Incidentes perinatales. Demoras en la maduración motriz.

*Desarrollo tardío del habla. Disfunciones neurológicas.

*Incapacidad familiar o hereditaria (factores genéticos).

*Diferencias en la aparición de los síntomas en cuanto a las incidencias en ambos sexos. Retraso en el lenguaje.

*También puede verse en la memoria a corto plazo y no así en la memoria a largo plazo. El niño o la niña no pueden recordar una orden, además tiene dificultad en el manejo de actividades manipulativas más complejas.

2.7.4 CLASIFICACION DE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Según Giordano y Giordano (1973) clasifican las causas de los problemas de aprendizaje en tres grupos: predisponentes, coadyuvantes y determinantes.

- Las causas predisponentes son las que “preparan el terreno para la instalación de la dislexia escolar”. Estas a su vez, se dividen en cuatro grupos.

1. Las de orden neurológico que se implica lesiones graves o difusas a nivel del sistema nervioso.
2. Las de orden lingüístico que implicarían desórdenes en el área de lenguaje, como la afasia.
3. Las de orden congénito en el que la herencia juega un papel principal.
4. Las de orden psicógeno en el que los trastornos emocionales tendrían una gran influencia (teoría psicoanalítica).

- Las causas coadyuvantes son las que “contribuyen o colaboran en la aparición de la dislexia escolar”. La causa coadyuvante principal la atribuye Giordano al bilingüismo (el habla o aprendizaje simultáneo de dos idiomas). Al respecto es importante mencionar que no todas las personas bilingües tienen trastornos de aprendizaje y que estos se presentan también en las personas monolingües.

- La causa determinante sería, definitivamente, el aprendizaje de la lecto-escritura que, generalmente, es uno de los objetivos a lograr en el primer grado de primaria.³¹

2.7.5 Los problemas de lectura y su comprensión.

Para que un niño o una niña puedan comprender aquello que lee, es necesario que primero sea capaz de leer sin dificultad una oración y, más adelante un párrafo.

³¹ García de Zelaya, Beatriz. Problemas de Aprendizaje pág. 30

Debe comenzar con una lectura mecánica, para luego poder efectuar una lectura comprensiva. Se le preguntará puntualmente acerca del texto leído, si no pudiera responder, porque no comprendió lo leído, se le invitará a leer nuevamente el texto, para luego preguntar sobre la base de la oración leída.

Los textos que se le ofrezcan para leer deben ser significativos y sencillos acordes con su capacidad y los intereses del niño y la niña.

El contar cuentos favorece la participación oral y la comprensión lectora ayudándoles en la pronunciación, y es donde la maestra debe auxiliarse de gestos, mímica, movimientos histriónicos.

TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA

La manera en que niños y niñas procesan la información que les llega, está relacionada con los conocimientos previos que ya tiene que son el reflejo de su madurez. Un tratamiento específico debe centrarse en que los aprendizajes sean significativos.

Según David Ausubel, psicólogo educativo postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones o ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.³²

Esa reestructuración activa puede darse por medio de los estímulos pertinentes que harán posible la adquisición del conocimiento. La participación de niños y niñas en

³² Constructivismo y Aprendizajes Significativos Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas. McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. Pág. 18

la construcción de su aprendizaje permitirá el descubrimiento de nuevos hechos que involucren conceptos, relaciones y otros indispensables para futuros aprendizajes.

La didáctica escénica como metodología pretende permitir los espacios a niños y niñas en los que puedan descubrir y repetir continuamente actividades que les ayuden a consolidar factores básicos para el aprendizaje de la lecto escritura que pueda evitar los terribles problemas de aprendizaje que afectan el normal desarrollo del proceso educativo.

Teniendo en cuenta un continuo de posibilidades de cómo se provee a niños y niñas de los contenidos escolares y como ellos y ellas elaboran y reconstruyen la información, es prioritaria la realización de actividades que lleven al descubrimiento a través de la inducción de la experiencia empírica y concreta.

Las situaciones del aprendizaje según David Ausubel se dan de dos tipos:

1. Por recepción y por descubrimiento. Se presenta el contenido o la información para que la internalicen en su estructura cognitiva al descubrirlo por si mismos y formar nuevos conceptos y solución de problemas.
2. Por repetición y significativo. A través de la didáctica escénica el propio niño actúa de modo repetitivo al sentirse motivado por la acción que es significativa a su estructura de conocimiento.

Algunos de los aspectos a considerar para estimular los procesos cognitivos verbales son:

- Conciencia fonológica: identifique la “S” con el silencio SSSSSSSSSSSSSSH...
- Memoria y percepción fonémica: reconozca en palabras que escuche la sílaba que estudia en ese momento.
- Procesamiento fonético: repetición del fonema.
- Dominio fonológico: que al escribirlo no se confunda.
- Reconocimiento visual de segmentos: presentación de la palabra, sílaba o letras.
- Reconocimiento morfémico de secuencias: identificación de secuencias en una historia y a la hora del deletreo en palabras.
- Reconocimiento visual de signos ortográficos: al estar seguro de que la letra “P” es la “P”.
- Asociación secuencial visual –verbal: lo que lee lo asocie con lo que expresa.
- Memoria ortográfica, configuración gráfica de la palabra cómo se escribe: “Pato”... (Global)
- Memoria verbal inmediata: mostrar una serie de dibujos y decir los que recuerde.
- Abstracción verbal: que exprese lo que lee.
- Categorización: decir cuando son palabras y cuando son letras.
- Memoria de secuencias de series verbales: decir mesa y que responda con otra que termine o comience con esa sílaba o sonido.

Lo anterior puede lograrse al practicar pregones, rondas, cuentos, adivinanzas, presentaciones teatrales y otros que son parte fundamental para que niños y niñas aprendan y descubran expresiones creativas, palabras que no conocen, contar cuentos que ellos y ellas inventen a partir de que lleven al salón de clases disfraces con los que representen los personajes que protagonizarán. Cada niño o niña inventará parte de un cuento y luego de todos los escuchados se fusionarán a

formar uno solo el cual podrá dramatizar en la clase. También se les puede presentar un objeto, y pedirles que inventen una adivinanza a partir de él.

Una de las técnicas que ayuda en la expresión creativa, corporal, gestual, y a enriquecer el léxico en niñas y niños es, el dramatizar un cuento presentándoles una serie de figuras, materiales adecuados y accesorios necesarios para que cada educando pueda dramatizar el cuento inventado, en base a lo aprendido con antelación.

La investigadora estuvo presente en la presentación del libro ¡PIN! ¡PON! ¡PAN! Firulín firulán, de la Licenciada Mercedes Trejo de Recinos, donde explicó las técnicas antes mencionadas. Este libro de lecto-escritura promueve el constructivismo, apoya las inteligencias múltiples y está de acuerdo al programa de estudio de primer grado de educación básica. Ayuda a que niños y niñas se esmeren en el aprendizaje debido al contenido del mismo con muchas muestras literarias y ejercicios dinámicos.

2.8 CONTRAPOSICIÓN DE AUTORES

DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA.

2.8.1 PIAGET Y LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Para lograr aprendizajes significativos estos deben ser activos. Según Piaget el uso del término “ACCIÓN” debe tener relación con la actividad mental y física. El aprendizaje activo hace que niños y niñas sean capaces de recibir y transmitir los

aprendizajes por medio del componente sensorio motriz para moverse, escuchar, sentir y manipular; así, dan inicio a su propio aprendizaje.

El psicólogo Suizo dejó importantes aportes del conocimiento infantil que han contribuido a las mejoras educativas. Para él, la acción es fundamental en la vida de los infantes y está tanto en la actividad motora abierta como también en los procesos mentales internos. El escuchar, moverse, investigar, sentir, manipular y otras actividades les permite construir su teoría de la realidad al inventar situaciones y crear nuevos que les llevan a interiorizar conocimientos y formular definiciones propias para explicar las cosas.

“Las acciones interiorizadas conducen tanto a las operaciones mentales inconscientes que distinguen la lógica de un período de desarrollo, de la de otro, como a los símbolos representacionales, tales como las imágenes mentales, los dibujos y el lenguaje”³³

“El juego, por ejemplo, es una situación regida por la asimilación, mientras que en la imitación el mecanismo fundamental es el de acomodación.

El concepto de universo en el niño y la niña, a lo largo de su desarrollo, parte de un yo en torno al cual se encuentran los objetos y que se ignora a sí mismo en tanto que sujeto. Esta percepción sitúa al yo en un mundo estable e independiente de la propia actividad. Dicho proceso de desarrollo permite que el intelecto evolucione: se parte de una perspectiva propia o subjetiva que predomina sobre todas las cosas,

³³ Piaget Jean, Aprendizaje Activo Editorial Trillas. Problemas de Aprendizaje Paso a Paso, Ediciones Euro México, S.A. de C.V. Pág. 170

hasta un punto en el que la realidad del mundo objetivo se le impone al niño o a la niña; o mejor dicho, hasta un punto en donde niño o niña conoce lo que puede moldear a su favor, y aquello a lo que se debe amoldarse”³⁴

La interiorización ocurre a través de un proceso de abstracción, transformación lógica de acciones específicas. Mientras avanza en edad, niños y niñas van adquiriendo un mayor grado de acciones en su cabeza.

Muchas veces se presentan situaciones donde adultos, niños y niñas juegan, no siendo este un aprendizaje activo. Para que pueda ser un aprendizaje activo y este a su vez significativo al aprendizaje en niños y niñas debe ser:

- Explorado activamente con todos los sentidos.
- Descubrir las relaciones a través de la experiencia directa.
- Manipular, transformar y combinar los materiales.
- Satisfacer sus propias necesidades.³⁵

Al explorar activamente con todos los sentidos, pueden expresar características de los objetos que manipulan, reconocer todos los detalles, por ejemplo: si huele, suena... Conviene la exploración fuera del salón para que sientan el aire libre, se movilen y usen su cuerpo en distintas formas y con materiales diversos.

La experiencia directa con el ambiente natural y los objetos que les rodean son una experiencia que les ayuda y les interesa a querer descubrir más en cada momento y

³⁴ García González, Enrique, PIAGET La formación de la inteligencia. Editorial Trillas, séptima reimpresión, mayo 2002. Pág. 35 y 36

³⁵ Piaget, Jean. Aprendizaje Activo. Editorial Trillas. Problemas de Aprendizaje Paso a Paso, Ediciones Euro México, S.A. de C.V. 2000. Pág. 173

satisfacer sus propias necesidades haciendo cosas por sí solos, descubriendo la capacidad que tienen para ayudarse y ayudar a otros.

¿Esto es parte de la didáctica escénica? en la que a través de una idea se construyen aprendizajes significativos con el accionar de los propios niños y niñas, que motivados en su propia acción buscan alternativas para irse auto corrigiendo al detectar ellos y ellas mismas limitantes en su aprendizaje, como también, se promueve la solidaridad en la que los mas aventajados ayudan a los que tienen dificultades.

2.8.2 AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

“De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clase. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo.

- 1- La que se refiere al modo al en que se adquiere el conocimiento.
- 2- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizajes posibles: por **recepción** y por **descubrimiento**; y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por **repetición** y **significativo**. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje

escolar aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.”³⁶

El aprendizaje significativo por recepción o por descubrimiento se produce cuando las ideas expresadas de forma simbólica son relacionadas de manera no arbitraria sino sustancial.³⁷

Las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo por recepción aparecen como respuesta a las deficiencias derivadas de las aplicaciones demasiado ingenuas y espontáneas del aprendizaje por descubrimiento.

Niños y niñas aprenden conforme se les proporciona diversos materiales adecuados a su edad y puedan expandir su imaginación y creatividad.

Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del niño y la niña tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el niño y la niña ya saben, también va a depender de la

³⁶ Díaz Barriga. Arceo Frida, Hernández Rojas, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo U: N: Autónoma de México, Mc. Graw-Hill 1999. Pág. 19

³⁷ Citadas por Paúl H Musen. Cap 9 Piaget's Harcourt Brace, New York. 1970

disponibilidad (motivación y actitud) de ellos y ellas por aprender, así como la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

2.8.3 DEFICIENCIAS EN NIÑOS Y NIÑAS DISLEXICOS.

Las principales deficiencias que presentan niños y niñas en retrasos significativos de lectura consisten en:

- Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas
- Percepción inadecuada de palabras impresas
- Excesivo énfasis en el análisis de las palabras
- Incapacidad para distinguir los elementos fonéticos
- Demasiadas fijaciones en la lectura de frases

Este término conlleva una definición muy amplia y a veces confusa. En ocasiones se convierte en franca amenaza para madres y padres que reciben el siguiente diagnóstico: “Sí, su hijo presenta dificultades de aprendizaje”, en ese momento sobrevienen las dudas, interrogantes y fuerte ansiedad frente al tema.

Por este motivo se redefine el término y se orienta dentro del contexto de aclarar a madres, padres y docentes este tema, y hacer notar que el acento está puesto en las intervenciones terapéuticas y estrategias de rehabilitación más que en la misma definición. ¿Por qué se plantea esta perspectiva? Porque de ninguna manera se dejará en la estática una realidad que viven miles de niños y niñas.

Comprender qué son las dificultades de aprendizaje, debe sensibilizarnos hacia la superación y ampliación de las capacidades y potencialidades del ser humano, cuyo desarrollo es dinámico y continuo. Presentar este término con un enfoque más paradigmático y clásico sería equivalente a ponerle carteles, pudiendo anticipar y pre-determinar su vida.

Niñas y niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra que intenta explicar un término. Requieren de acciones activas y eficientes, en un marco impregnado de compromiso por todas las personas que intervienen en su vida.³⁸

Todas las personas en algún momento del desarrollo presentan dificultades para aprender, sin embargo la duda es cuándo esta situación se califica en un rango más o menos acorde a lo esperado en relación al desarrollo y exigencias del medio a una edad determinada.

Las dificultades de aprendizaje se clasifican en:

2.8.4 Problemas Generales de Aprendizaje y Trastornos Específicos de Aprendizaje.

Esta clasificación dará criterios o características que permitan interpretar cuando un niño o niña esta pasando por una situación que sea la señal que le ocasione atraso en su aprendizaje.

³⁸ Psicología del niño y del Adolescente, Grupo Editorial OCEANO. Pág. 583

a- PROBLEMAS GENERALES DE APRENDIZAJE:

Los problemas de aprendizaje se refieren a una serie de características y de conductas de los niños y las niñas que en forma sistemática interfieren en su capacidad para realizar los procesos empleados en la percepción, en el entender y en el expresarse en forma oral o escrita, a pesar de tener una inteligencia normal, ligeramente baja o, como sucede en muchos casos, superior.³⁹

Estas características se presentan en niños y niñas con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender. También es posible ver estas manifestaciones en niños y niñas con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad, pero estos son casos especiales.

Los y las **estudiantes de aprendizaje lento** presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, tienen problemas a nivel de memoria y una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Estos alumnos y alumnas no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un trastorno específico de aprendizaje, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños y niñas con un desarrollo más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros .Según Bravo 1994.

³⁹ García de Zelaya, Beatriz, Arce de Wantland, Silvy. Problemas de Aprendizaje. Proyecto Subregional 1995. Pág. 14

Tienen dificultad para finalizar sus tareas, les cuesta poner atención y no son nada perseverantes, es decir, abandonan rápido lo que hacen. En relación con la autoridad y dificultad para hacerse escuchar.

b) TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE. Diversos autores han tratado de explicar los problemas de aprendizaje a partir de trastornos existentes en la atención y la memoria de los individuos.

-TRASTORNO DE LA ATENCIÓN

“La Atención y La Memoria son las dos variables, más frecuentemente medidas, que muestran consistentemente deficiencia en grupos con problemas de aprendizaje” Lo anterior es de acuerdo a Lewis y Cohn. (1989) Werner y Senf comprobaron esta definición.⁴⁰

“El DSM-III-R (Modelo de las Diferencias Médicas de las Dificultades de Aprendizaje) define la sintomatología de lo que es un trastorno por déficit de atención con hiperactividad a partir de la alteración en las siguientes áreas: falta de atención, impulsividad e hiperactividad que son, a su vez, características de los problemas de aprendizaje. (APA, 1987. American Psychiatric Association) es de carácter médico e incluye las dificultades de aprendizaje dentro de los trastornos específicos del desarrollo.

Es obvia la relación que existe entre la atención y el aprendizaje ya que la atención es, para algunos autores, la primera fase del aprendizaje. A la

⁴⁰ García de Zelaya, Beatriz. Y Arce de Wantland, Silvy. Problemas de Aprendizaje Proyecto Subregional UNESCO. Pág. 26.

atención le siguen las siguientes fases: **percepción, adquisición, retención y transferencia.**

Un niño o una niña que no ponga atención por cualquier motivo a los diferentes estímulos que se les presente en el aula se verá afectado en su proceso de aprendizaje lo que ocurre con Emmanuel un niño con muchos problemas emocionales y ambientales, él tiene ocho años y va a primer grado ya fue citado antes en el marco empírico

-TRASTORNOS EN LA MEMORIA (o Trastornos Gnósicos).

De acuerdo a poder (Nieto, 1982) Muchos de los problemas de aprendizaje pueden atribuirse a grados variables interrelacionados de deficiencias gnósicas visuales y auditivas. Por ejemplo, un trastorno en la memoria visual puede provocar faltas de ortografía al no recordar como se escribe una palabra y falta de rapidez al leer, debido a que el niño o la niña no puede leer a golpe de vista. Un trastorno en la memoria auditiva puede provocar confusiones de letras de sonido parecido o inversiones. Por ejemplo, un niño o una niña que perciba una palabra en forma distorsionada cuando le están dictando, va a escribirla en la misma forma. Un niño o una niña que tenga afectada su memoria auditiva puede presentar también pobreza de vocabulario.

Border propone dos términos: de acuerdo a lo anterior (Nieto, 1982). a)
Disléticos Disideéticos (problemas con memoria visual).

b) Disléticos Disfonéticos (problemas con memoria auditiva).⁴¹

2.8.5 Caracterización educacional de niñas y niños de Aprendizaje Lento. (Bravo, 1994) según Ceril, institución enfocada a estimular las capacidades del niño y adolescente bajo un concepto integral, que abarcan las áreas cognitivas, psicomotora y del lenguaje.

1. Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.
2. Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.
3. Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.
4. Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
5. Falta de autonomía necesaria para el establecimiento de sus propias estrategias para estudiar y memorizar. ”⁴²

Se aborda la temática debido a que muchos niños y niñas por una deficiente estimulación en sus años tempranos presentan un aprendizaje más lento que otros y es preciso respetar ese ritmo y utilizar un lenguaje estimulante que les haga sentirse capaces de hacer todo lo que quieran siempre y cuando lo deseen.

⁴¹ García de Zelaya, Beatriz. Arce de Wantland, Silvya. Problemas de Aprendizaje. Proyecto Subregional, UNESCO. Pág. 27. 1995

⁴² www.ceril.cl/p3-DDA.htm

Desde el ámbito familiar, serían niños y niñas que presentan dificultades en la realización autónoma de tareas y la existencia de bajas expectativas de los padres con respecto a sus hijos e hijas. Es el caso de Emanuel citado en el marco empírico.

¿Cómo abordar la enseñanza en niñas y niños de aprendizaje lento?

- Dentro del ámbito de la educación común, dado que la dificultad para aprender o cuyo retardo no es tan severo para ingresar a las escuelas normales, ni tan específico para ser rehabilitado en las escuelas especiales.
- Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de estudiantes por curso.
- Respetar su ritmo propio de aprendizaje.
- Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño y niña.
- Considerar que la mayoría de los y las estudiantes puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas y tiempo necesario para el aprendizaje.

Capítulo III

Marco operativo

3. MARCO OPERATIVO

3.1 DESCRIPCION DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACION

Los sujetos de estudio fueron niños y niñas de educación parvularia y primer grado de educación básica del Centro Escolar Emilia Mercher y de la Escuela de Educación Parvularia de Quezaltepeque, departamento de La Libertad según fotografías anexas.

Fue posible trabajar con esos grados antes mencionados porque la investigadora meses atrás había trabajado con ellos y ellas en un interinato, acataban las indicaciones que se les daba con gran esmero. Entre las actividades realizadas están las relacionadas con la lateraridad, discriminación, coordinación y memoria auditiva, coordinación ojo mano, orientación temporo espacial.

Las maestras que participaron en la investigación fueron exclusivamente las de las secciones de preparatoria y primer grado de educación básica, a quienes se les pasó una encuesta para recopilar información sobre los conocimientos que poseen en relación a la didáctica escénica y las dificultades de aprendizaje detectados en niñas y niños diagnosticados por ellas.

La muestra de estudiantes fue seleccionada a través de la prueba de exploración pedagógica que permitió detectar dificultades de aprendizaje en lecto escritura, como también las estrategias de didáctica escénica y ejercicios que aplicaría para ayudarles a superar la dificultad.

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACION DE DATOS

Se abordaron a las directoras de los dos centros educativos para solicitar el permiso de efectuar la investigación titulada: Didáctica Escénica para aprendizajes

significativos y tratamiento de dislexia, a lo que estuvieron de acuerdo por los aportes significativos que dejaría el estudio a través de la exploración que se realizaría y por las actividades para dar tratamiento a las dificultades encontradas.

Con el permiso requerido, se reunió con las maestras para dialogar sobre los objetivos propuestos y su participación durante el estudio, permitiéndole a la investigadora realizar la encuesta con la que examinó su tema con información empírica y teórica la finalidad era indagar sobre los conocimientos que las docentes tienen de él, además de servir de parámetro ayude a esclarecer las dudas que arrojaran los resultados.

Se inició con la observación sistemática de la realidad, entre ellas: el desenvolvimiento de los y las estudiantes durante las actividades realizadas en la jornada con el propósito de detectar los problemas de madurez intelectual que se reflejaran en el quehacer diario del aula incluyendo el de las maestras, en cuanto a la aplicación de estrategias escénicas al momento de contarles un cuento, durante la hora de conversación, en los recreos, juegos dirigidos y en los que se les da espacio para interpretaciones personales.

Luego se paso el instrumento de exploración pedagógica a niños y niñas de cada grado, para identificar los vacíos o habilidades mostradas en las áreas Socioafectiva, cognoscitiva, Lateralidad, discriminación, coordinación y memoria auditiva, coordinación ojo mano y orientación temporo espacial.

3.3 ESPECIFICACION DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

La observación fue la técnica utilizada en el desarrollo de la investigación, comenzando con la observación no estructurada que “consiste en reconocer y anotar los hechos sin ayuda de medios técnicos especiales”.¹ Los momentos en que se aplicó fueron en la hora del recreo, durante la hora de aprestamiento y en dibujo libre con juego-trabajo.

Además se trabajó con la técnica estructurada o sistemática que “recurre al empleo de instrumentos o guías para recopilación de datos, sistematizando la observación de los puntos que se consideran más importantes”² Para la obtención de datos se aplicaron la figura humana de Goodenough, guía de observación, listas de cotejo basadas en el test ABC y la encuesta a docentes de educación parvularia y primer grado de educación básica.

La motivación principal de la investigadora para escoger el tema fue la experiencia obtenida en años anteriores con niños y niñas que presentaban dificultades de aprendizaje, específicamente en casos de dislexia. Llegado el momento de realizar su tesis, basándose en los temas propuestos por la universidad, seleccionó el que consideró más acertado de acuerdo a su experiencia como maestra con estudiantes entre las edades de 6 y 8 años.

Fue complicado después de aprobado el tema por la poca o casi nula información encontrada referente a didáctica escénica, dedicándose a observar a personas que

¹ MINED, Instructivo para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes de los educandos, Nivel de Educación parvularia y Educación básica, agosto de 1996. pág. 8

² MINED. Características básicas de la Educación en El Salvador, pág.52

trabajan en el área de teatro y dramatizaciones para tener elementos que sustentaran el tema con el de aprendizajes significativos.

Se realizaron entrevistas al Licenciado José Simeón Duarte y el Licenciado René Álvarez quienes dieron aportes significativos para la construcción del marco teórico.

También se tomó de referencia las clases recibidas con la Licenciada Mercedes Trejo de Recinos en materias como: Arte Infantil, expresión y creatividad I y II, Juego Dramático y Dramatización Creadora; y en la materia de Literatura Infantil recibida con la Licenciada Rocío Elizabeth Portillo, en relación de cómo contar un cuento, con expresión corporal utilizando el cuerpo de manera histriónica, y hacer fluir la creatividad a través de un objeto simple, por ejemplo el inventar una adivinanza para un borrador de pizarra y otras.

Otra referencia importante fue el presenciar las clases de una maestra de Educación parvularia de la Escuela Ángela de Soler jurisdicción de Ayutuxtepeque, que a pesar de tener muchos años de trabajo en la escuela y de su edad, siempre es dinámica en sus clases manteniéndose en movimiento con el trabajo de niños y niñas durante todos los periodos didácticos.

Siendo la investigación de carácter **descriptivo**, se especifican las técnicas para explicar los logros obtenidos con los que se cumplen los objetivos. Esto la llevo a buscar bibliografía que le proporcionara la información necesaria para tratar la dificultad, y buscar estrategias que funcionaran como tratamiento para ayudarles a superarlas.

Durante algún tiempo, practicó estrategias que motivaron a niños y niñas a participar en clase con movimientos corporales, gestuales y de relación con el espacio y el tiempo culminando con ejercicios de coloreo y orientación espacial en páginas y el apresto para la lecto escritura que les permitieron afirmar aprendizajes de orientación espacial y temporal, tan indispensables en el proceso lecto escritor.

Se diseñó una encuesta dirigida a maestras de educación parvularia de la sección III y de primer grado de educación básica, que consta de 16 preguntas con respuestas de selección múltiple y un literal con respuesta abierta en tres de ellas, con la alternativa de seleccionar más de una respuesta con el objetivo de indagar cuantas de las maestras utilizaban más de una estrategia de didáctica escénica generando aprendizajes significativos. Los datos obtenidos se vaciaron en cuadros de preguntas y respuestas que describen en general las opiniones de las docentes y el conocimiento que poseen de lo planteado.

Otro de los instrumentos utilizados se construyó a partir de la necesidad de explorar los conocimientos que poseían niños y niñas, tomados en la muestra para determinar si existían deficiencias en los aspectos que favorecen el aprendizaje de la lecto escritura, que pueden ser tratados con didáctica escénica para lograr aprendizajes significativos y evitar problemas de dislexia que tanto afectan a la población infantil salvadoreña.

Se aplicaron las guías de observación basadas en el test ABC en los aspectos de las área socioafectiva y cognoscitiva, lateralidad; discriminación, coordinación y

memoria auditiva, coordinación ojo-mano, esquema corporal y orientación temporo-espacial durante el recreo con juegos dirigidos y en la educación física con los ejercicios que arrojaron los datos recogidos presentados en el cuadro de los resultados. (Ver fotografías en anexos)



CRONOGRAMA ASESORIA DE TESIS

[illegible]

RECURSOS

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes recursos:

HUMANOS

- Maestras de las escuelas de Educación Parvularia y Primer Grado donde se realizó la investigación.
- Niños y niñas que presentaron dificultades en el aprendizaje.
- Investigadora.
- Fotógrafo

MATERIALES

- Impresiones, Fotocopias
- Encuestas, listas de cotejo, guía de observación, hojas de papel, lápices y otros (para realizar actividades como coloreo, figura humana, dictados).
- Fotografías
- Anillados, papel bond, tinta

ECONÓMICOS

- Gastos de transporte al lugar de la investigación.
- Fotocopias, anillados
- Impresiones
- Compra de computadora e impresora
- Scanner

- Materiales educativos
- Alimentación en los días de las pruebas
- Honorarios a la asesora

INDICE PRELIMINAR SOBRE INFORME FINAL

❖ MARCO CONCEPTUAL (Alcances y Limitaciones)

La investigación hace referencia a aportes dados por el MINED sobre niños y niñas con problemas de aprendizaje y las repercusiones que eso ocasiona, también se citan autores que consideran que las dificultades pueden ser ocasionadas por alteraciones del cerebro congénitas y, en otros casos sugieren que es por la aplicación de inadecuadas metodologías usadas por docentes en las aulas escolares. Además de establecer comparaciones sobre casos observados por la investigadora y la teoría consultada que también aporta casos similares de dislexia.

Esto dio las bases para relacionar si la didáctica escénica promueve aprendizajes significativos y verificar si contribuye al tratamiento de la dislexia en niños y niñas de educación parvularia y primer grado de educación básica.

La información sobre didáctica escénica es poca, y se enriqueció con aportaciones de especialistas en esta área y alguna que se encontró en la bibliografía consultada, en las que se considera al histrionismo como el movimiento que se realiza dentro del aula a la hora de contar cuentos y dramatizar utilizando espacios y objetos como complemento inmerso en el proceso de aprendizaje.

El problema planteado es acerca de las dificultades encontradas en niños y niñas en la lecto escritura por diversas circunstancias, y como minimizar esas dificultades en los grados antes citados.

En los alcances se enfoca la didáctica escénica como el arte de enseñar, como una estrategia de aprender y comprender los contenidos dados en clase. El Ministerio de Educación da relevancia a las artes escénicas en el desarrollo físico, social, afectivo, motriz e intelectual en niños y niñas de educación parvularia y primer grado y obtener aprendizajes significativos y a la vez corregir o minimizar dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las limitaciones teóricas son referente a la poca información obtenida sobre didáctica escénica, por lo que se remite a la didáctica en sus diferentes estructuras: general, especial y específica, el juego como parte esencial en la forma de llevar aprendizajes significativos y teorías de autores que fundamentan este trabajo.

❖ MARCO TEÓRICO (Construcción del Marco Empírico y Desarrollo y Definición Teórica).

Inicia con un poco de historia en la que se remite al lector sobre el valor de la educación de los infantes en sus primeros años de vida desde varios siglos atrás, y de cómo los filósofos y otros estudiosos daban indicaciones para la educación del niño y de la niña en su primera infancia, dedicando especial atención a la educación maternal; esa educación infantil en la que debe brindarse lo necesario para que florezca y sea una persona de bien, dotada de capacidades que le servirán

en toda su vida (ideas similares de Sócrates, Platón, Rousseau, El sacerdote San José de Calasanz, Robert Owen, Federico Obarlin).

Luego, en Alemania Federico Guillermo Fröebel habla de educar no sólo a niñas y niños, sino también a las maestras y las madres; descubrió que el juego es la actividad natural a través de la cual logran adquirir más y mejores aprendizajes, y creó los dones para encauzarlo y las ocupaciones para desarrollar habilidades motoras finas.

Continúan en Italia las hermanas Rosa y Carolina Agazzi y la Dra. María Montessori con aportes importantes que siguieron fundamentando la base que constituye la educación infantil actual.

Luego en Bélgica, Ovidio Decroly considero a niñas y niños como el centro del aprendizaje, pregonaba el respeto a la personalidad infantil y dio énfasis al principio de globalización de actividades.

El MINED conciente de estos aportes creó un sistema pedagógico formado por la educación inicial y la educación parvularia, ambos con carácter formativo que incluye el último cierta preparación para la lectura y el cálculo.

Con la aplicación del plan 2021 en busca de la calidad educativa, el MINED evalúa a las universidades para verificar la preparación de los y las futuras docentes que tendrán a cargo el futuro del país. Afortunadamente, una maestra de maestras

está al frente de la principal universidad formadora de docentes transmitiendo esos valores y vocación que Dios le ha dado: Licenciada Etelvina Trejo de Palencia.

Dejando atrás la historia, la investigación aborda todo lo relacionado con la didáctica y su clasificación: general, especial, correctiva y formativa. Se enfatiza en que todo docente debe practicar normativas pedagógicas que contribuyan en los y las estudiantes, la adquisición de aprendizajes óptimos.

Se le dá especial relevancia a la Didáctica Escénica al estimar su puesta en práctica valiosa tanto por las referencias teóricas encontradas; por los aportes de especialistas con experiencia en esta área y la experiencia adquirida por la investigadora en la realización de este trabajo.

El conocimiento del esquema corporal ayuda a los infantes a desarrollar habilidades gruesas y finas tanto para el aprendizaje de la lecto escritura y cálculo matemático. La didáctica escénica contempla actividades con movimientos corporales con los que se afianzan aprendizajes para la vida y fortalecen día a día su autoestima.

El lado cerebral dominante debe descubrirse y perfeccionarse para el dominio de las capacidades innatas. Esa predominancia denominada lateralidad determina aprendizajes firmes, que al adquirirla proporciona los elementos necesarios para el desarrollo de habilidades y destrezas en diferentes áreas del conocimiento. Si no se logra ese dominio, se presentan dificultades como el de la dislexia.

Al utilizar la didáctica escénica como estrategia para los aprendizajes significativos que se logran al desarrollar actividades propias del drama, se favorece la adquisición de conceptos, expresión de sentimientos, emociones y experiencias personales y sobre todo las destrezas y habilidades lingüísticas para ser usadas en el momento del proceso de la lecto-escritura.

Al iniciar la investigación se programó visitas para observar a niños y niñas de Educación Parvularia y primer grado de los Centros Escolares Emilia Mercher y Escuela de Educación Parvularia de Quezaltepeque. Se midió con el Test de la Figura Humana de Goodenough el grado de madurez intelectual con el grupo de niños y niñas de primer grado.

Posteriormente se realizaron dictados de palabras, frases y oraciones para detectar fallas y brindar la ayuda necesaria, se inició una secuencia de coloreo en un cuaderno de cuadro grande dando color a toda una página de izquierda a derecha, otra de arriba hacia abajo y otros ejercicios, terminando con trabajos de aprestamiento.

Los ejercicios del Test A.B.C. se trabajaron durante la hora de educación física, al final con lo dramático como parte de la clase al contar un cuento haciendo énfasis en los conceptos espaciales, temporales y referentes a la lateralidad.

❖ Marco Operativo (Descripción de los sujetos y definiciones teóricas)

El estudio se realizó en el Centro Escolar Emilia Mercher y en la Escuela de Educación Parvularia de la ciudad de Quezaltepeque en el Departamento de La Libertad. Los estudiantes fueron seleccionados según el grado de dificultad encontrado.

La investigación eminentemente **descriptiva**, detalla el proceso desde el inicio al detectar dificultades en el aprendizaje, el procedimiento para la recolección de datos hasta el tratamiento que se les dio y los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados.

La técnica seleccionada para el análisis de datos fue la observación no estructurada y la estructurada, porque se inició verificando qué niños y niñas presentaban dificultades al correr, caminar, saltar, ubicarse en el espacio, interrelación con compañeros y compañeras, esquivar obstáculos y otros que sirvieron de parámetro para seleccionar la prueba exploratoria a quienes mostraron deficiencias y buscar las alternativas de solución para dar tratamiento. Y la observación estructurada con el empleo de las pruebas como se describe en la aplicación de la técnica para el análisis de datos.

Los resultados obtenidos fueron los esperados según observaciones anteriores con otros grupos en los que se encontraron dificultades, siendo éste el parámetro de suponer que en todas las aulas regulares se encontrarán casos de niños y niñas con dificultades de algún tipo. Se presentan los datos utilizados para la elaboración de los cuadros con las interpretaciones de los dominios o vacíos examinados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Antúnez, Celso A. Las inteligencias múltiples. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España
- ❖ Calderón Herrera, K. La Didáctica de Hoy.

- ❖ Cañas, J. Didáctica de la Expresión Dramática, Recurso Octaedro, Barcelona España. Julio 1992.
- ❖ Carrasco, J. B. Técnica y Recursos para el Desarrollo de las Clases. Ediciones Rialp S. A. 4ª Edición.
- ❖ Cebrián De La Serna, M. Nuevas Tecnologías Aplicadas a las Didácticas Especiales.
- ❖ Díaz Barriga, A. F. y Hernández Rojas, G. (1999) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo U: N: Autónoma de México, Mc. Graw-Hill.
- ❖ Diccionario De Educación. (2004), México, Santillana.
- ❖ Escamilla, M. L. (1972) Teoría de La Educación. MINED, San Salvador.
- ❖ Escobar G. M. (1985) Antología de. Paulo Freire y la Educación Liberadora SEP Cultura. Ediciones, El Caballito 1ª Edición.
- ❖ Escudero, F. (1997) La Autoestima del Docente. Lima: Tarea (documento interno).
- ❖ Farmham-Diggory, S. Dificultades de Aprendizaje, Ediciones Morata, S. L. 3ª Edición.
- ❖ Fernández Gutiérrez, J. A. González Puga, M. Á., Requena Balsamedá, M. D, Y Sainz de Vicuña, P. Didáctica de Educación Infantil. Equipo Editex. S.A.
- ❖ García De Toro, A. Comunicación y Expresión Oral y Escrita. La Dramatización como recurso. Barcelona. Gráo.
- ❖ García González, E. PIAGET La formación de la inteligencia. Editorial Trillas, séptima reimpresión, mayo 2002.

- ❖ García de Zelaya, B. y Arce de Wantland, S. (1997) Problemas de Aprendizaje, Editorial Piedra Santa 1ª y 2ª Edición.
- ❖ García de Zelaya, B. y Arce de Wantland, S. (1995) Problemas de Aprendizaje. Proyecto Subregional UNESCO.
- ❖ García, J. N. (1998) Manual de Dificultades de Aprendizaje Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas. Narcea, 3ª Edición.
- ❖ Grinder, M. Estrategias no Verbales para La Enseñanza.
- ❖ Lawrence E. S., La inteligencia emocional de los niños, Javier Vergara editor buenos aires
- ❖ López De Cruz, Á. (1984). Didáctica Especial para La Educación Parvularia. Colección Didáctica Contemporánea.
- ❖ MINED. (2002) Características Básicas de Educación Parvularia en El Salvador, Tomo I.
- ❖ MINED. (1996) Instructivo para realizar el Proceso de Evaluación de los Aprendizajes de los Educandos. Niveles de Educación Parvularia y Educación Básica.
- ❖ MINED. (1998) Módulo sobre Detección, Evaluación y Tratamiento de Discapacidades Específicas del Aprendizaje. Algier's Impresoras S.A. de C.V. Oct.
- ❖ MINED. (1995) Reforma Educativa en Marcha. Documento I y II. 1ª Edición.
- ❖ Piaget, J. (2000) Aprendizaje Activo Editorial Trillas. Problemas De Aprendizaje, Paso a Paso, Ediciones Euro México, S.A. de C.V.
- ❖ Pico, L. Y Vayer, P. (2001) Educación psicomotriz y retraso mental. Científico Médico, Barcelona.
- ❖ Psicología Del Niño Y Del Adolescente, Grupo Editorial OCEANO

- ❖ Psicología Educativa Contemporánea. Good, Thomas L. Brophy, Ger 5ª Edición. Edf. Mc. Graw- Hill.
- ❖ Quezada A. H. (1963) Didáctica Especial, Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional. 1ª Edición.
- ❖ Schiller, P. Rossano, J. (2001), 500 actividades para el currículo de educación infantil. Narcea, ediciones.
- ❖ Schoning, F. (1997) Problemas de Aprendizaje. Editorial Trillas, México, 1ª Reimpresión.
- ❖ Thompson, J B. (1997) Infancia Natural. Hacia una ecología de la infancia . Naturart, S. A. BLUME Barcelona 1ª Edición.
- ❖ Vallet R. E. (1999) Dislexia. Ediciones. CEAC. 1999.

Velásquez de Bustamante, M E., León Cruz, A de., Díaz Mendoza, R F. (2002) Colección Pedagógica. Formación Inicial de Docentes C. A. de Educación Primaria y Básica. Volumen I. 1ª Edición, Cartago, C.R. Impresora Obando.

- ❖ Wagner, Rudolph F. (1979) La Dislexia y su Hijo. Editorial Diana México 1ª Edición Abril.

SITIOS WEB

- ❖ www.ceril.cl/p3-DDA.htm
Ceril: Centro remedial y preventivo para un desarrollo armónico del niño y del adolescente, formado en 1998.
- ❖ <http://www.gu.edu.au/centre/cpci/atr/journal/number4-Article1htm>.

TESIS

- ❖ Candray Ramírez, M. L., López Alfaro, V. de los A., Santos de Martínez, R. H. (2006). La didáctica escénica y el juego trabajo como metodología para el

aprendizaje significativo de los párvulos en la escuela de educación parvularia de la colonia Quezaltepec, municipio de Nueva San Salvador.(Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica de El Salvador).

ANEXOS

MUESTRA DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE LA INVESTIGACION

La dramatización como parte de la Didáctica Escénica dentro del aula ofrece muchas ventajas a niños y niñas. Les permite representar diferentes papeles o clarificar situaciones al hacerlo expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable, mezclando la fantasía con la realidad. La imaginación hace que niños y niñas sean más creativos, les hace usar técnicas para lo que quieren proyectar, arreglan situaciones sin haber sido planificadas con antelación, como maestras sólo nos queda observar discretamente el desenvolvimiento de la dramatización se les puede ayudar, pero es mejor dejar fluir su creatividad e ingeniosidad.

A continuación se presentan actividades que podrán estimular la expresión dramática, destacando los juegos simbólicos donde niñas y niños se comportan “como si” fuera una persona distinta, un animal, o un objeto actuando de manera simulada con lo que hace.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN

-Fonomímica.

Niños y niñas al hacer uso de la fonomímica se transportan a diferentes espacios ya sea este en un escenario o dentro del aula, imitando movimientos corporales y gestuales de los artistas a imitar.

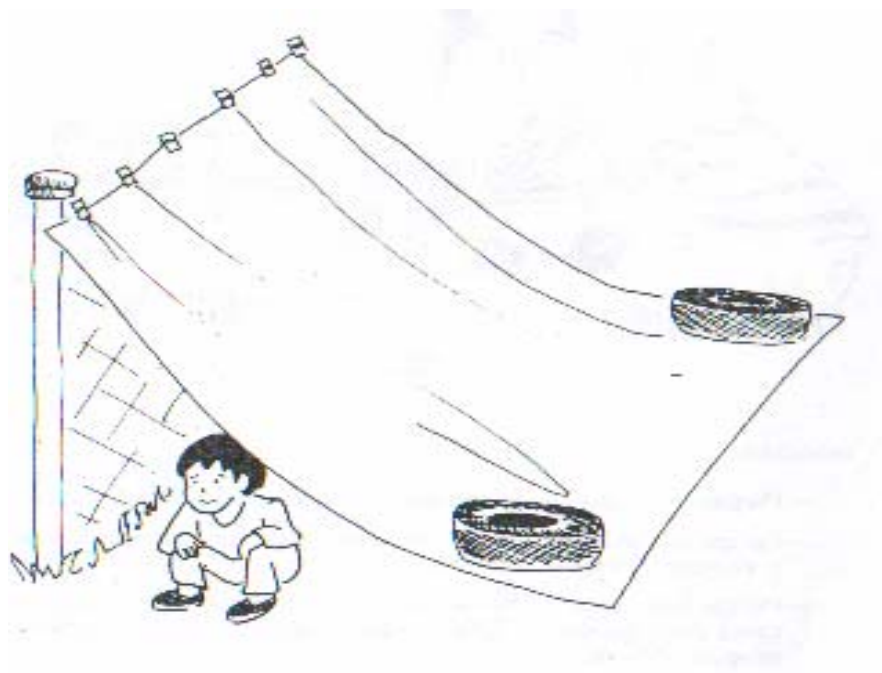
-Tienda de campaña.

En un día soleado, utilizar sábanas y formar con ellas tiendas de campaña, sujetándolas a un árbol o a una llanta.

Forma de utilizar

Puede servir para la dramatización de un mercadito y otros según la creatividad de los niños y las niñas.

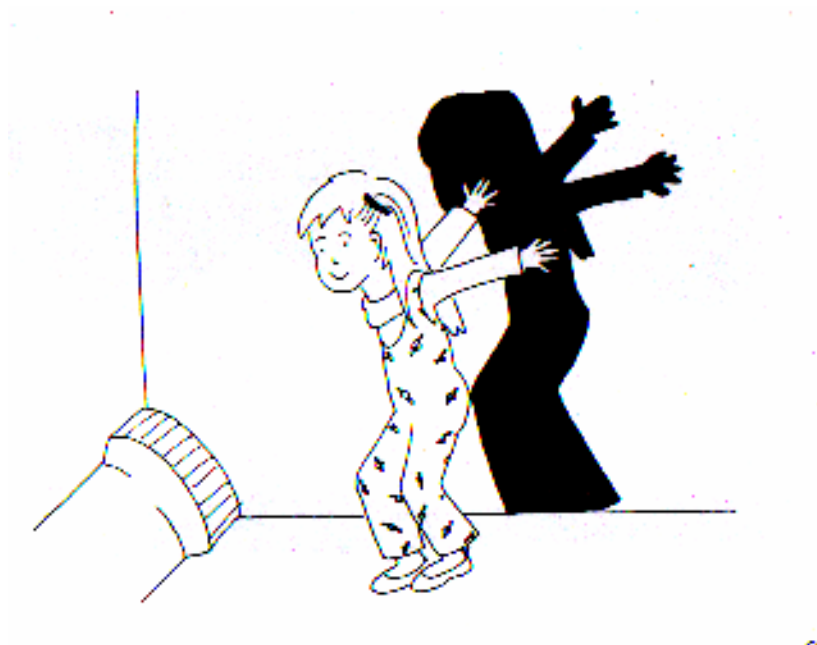
Se puede trabajar para conocer las cantidades, los diferentes productos que venden en los mercados, y más.



-----/-----/-----/-----

-Sombras que bailan

Dentro del aula, se les pone música especialmente en un salón con poca iluminación para poder así utilizar una lámpara y alumbrar, de manera que se de el reflejo en la pared, se puede poner una sábana para que se logre ver bien el reflejo de las imágenes que cada participante logre realizar.



/-----/-----/-----/-----

-Tome su comida por favor

Se distribuirá con anticipación lo que cada uno va a llevar al salón (mantel, platos descartables, diferentes tipos de alimentos y otros) o simplemente la maestra preparará los platos con círculos de cartón y recortes de diferentes tipos de alimentos, sacados de revistas y pegándolos en el cartón según sea la selección que cada niño o niña haga de su comida.

-A bañar muñecas y muñecos

Utilizando bañeras o piscinas pequeñas, se podrá preparar muñecas lavables más toallas, toalla pequeña para lavar, jabón neutro, luego realizar el baño a las muñecas y muñecos niñas y niños bañarán y secarán, cada uno tomando roles de mamá o papá.



/ _____ / _____ / _____

-¿Quién soy yo?

Se pueden utilizar máscaras hechas por los niños y las niñas, diferentes disfraces, o simplemente como más les guste ya sea un acróbata, cabalgando sobre una escoba, como payaso, o niños pequeños gateando.

Cada niño o niña, utilizando su imaginación se cree lo que quiere ser, tratando de que los demás le identifiquen según el atuendo que use.



/ _____ / _____ / _____

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y DOMINIO DEL CUERPO

EXPRESIÓN CORPORAL

Es necesaria la adquisición de las habilidades motrices finas y gruesas, estas las van a desarrollar en las manos para manipular los diferentes materiales de su ambiente y para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

Ejemplo de equipo y materiales a utilizar, rompecabezas, cuentas, figuras de ensamble, plastilina y otros como limpiar la mesa con esponja, jugar con arena, doblar servilletas (técnica de origami) abrochar, atarse los zapatos, rebotar pelota; contribuyendo al desarrollo de los músculos finos.

Para el desarrollo de los músculos gruesos es necesario realizar actividades como: correr, jugar pelota (balón pie), danzar, la hora del recreo es el primer componente para el desarrollo motor grueso ya sea éste dirigido (juegos de rondas), o libre.

SUGERENCIAS PARA NIVELAR LA MADUREZ EN CASOS DETECTADOS DE NIÑOS Y NIÑAS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (DISLEXIA)

Como resultado de la aplicación del Test A.B.C. que permite conocer las deficiencias que en su madurez tienen los educandos, es preciso, realizar una serie de ejercicios específicos en un determinado tiempo que varía de uno a dos meses, a fin de corregir las deficiencias encontradas.

Entre ellos:

a) Ejercicios para corregir fallas en la coordinación visual-motora:

- Levantar los brazos aspirando al mismo tiempo. Bajar los brazos estirados, y doblar el cuerpo hacia delante hasta tocar los pies con las manos, expeliendo el aire al mismo tiempo. Se repite.
- Levantar una pierna y aspirar. Bajarla y sacar el aire.
- Levantar al mismo tiempo el brazo y la pierna izquierdos y aspirar. Bajarlos y espirar. Repetir el ejercicio con el brazo y la pierna derechos.
- Mover los brazos hacia delante, arriba, a los lados, abajo.
- Combinar ejercicios: Un brazo arriba y otro adelante, y cambiar de posición; girar los brazos en sentido opuesto, e invertir el ejercicio; tocar la nariz con la mano derecha y la oreja izquierda con la otra mano e invertir el ejercicio.
- Aplaudir rítmicamente acompañando canciones, y sobarse la cabeza con una mano y darle palmaditas en el estomago con la otra. Invertir el ejercicio.
- Marchar siguiendo líneas rectas, curvas, mixtas, quebradas, en círculo, etc.
- Saltar con un pie y después con el otro.
- Practicar toda clase de juegos como saltar cuerda, jugar peregrina, chibolas (canicas), juegos con pelota, etc.
- Practicar juegos de fantasía y juegos recreativos, etc.

- Realizar actividades manuales tales como recorte, pegado y coloreo, en forma intensiva.
- Hacer dibujos al natural, inventados y de copia de figuras geométricas.
- Modelar en barro o plastilina.
- Hacer puntadas en cartulina siguiendo contornos de figuras.
- Reproducir movimientos con las manos.
- Seguir los contornos de figuras, de palabras, de letras.
- Completar líneas punteadas.
- Practicar juegos de armar, por ejemplo, muebles, rompecabezas sencillos, juguetes.
- Comparar y clasificar objetos por su color, forma, tamaño, etc.
- Seleccionar entre varios al niño más alto, más bajo, el más flaco, etc.
- Hacer formaciones por orden de estatura.
- Reconocer objetos del color, forma, etc. Que el maestro señale.

b) Ejercicios para corregir fallas en la percepción visual:

- Mostrar dibujos y que el niño o niña repita lo que vio. Si le faltan detalles, volverlos a mostrar; cubrir los dibujos y repetir de nuevo.
- Mostrar los objetos y luego cubrirlos. El niño o niña debe mencionar cuantos recuerda.
- Mostrar objetos que tengan determinada forma y que mencionen otros de forma similar (después cubrirlos).
- Mostrar colores y que mencionen otras cosas que conozcan de ese mismo color (después se cubren).
- Dibujar figuras, viéndolas primero, y después sin verlas.
- Completar figuras.
- Narrar lo que se vio en un paseo.
- Decir los nombres de los objetos que hay en el salón de clases, sin verlos.

- Elaborar objetos de papel como barcos, aviones, etc. Viéndolos primero, y después sin verlos.
- Distinguir figuras que están entre otras parecidas.
- Hacer movimientos de piernas y brazos, acompañados de ejercicios respiratorios.
- Ejercitar el equilibrio flexionando las piernas (primero una, y después la otra) con los brazos abiertos.
- Practicar juegos de construcción y de ejecutar órdenes en los cuales haya que realizar movimientos y ejercer la atención.
- Dibujar al natural observando detalles.
- Hacer recortes y pegarlos.
- Armar y desarmar viendo modelos.
- Formar oraciones con palabras sueltas en cartulina; del mismo modo formar palabras con sílabas. Después en oraciones palabras y éstas en sílabas.

c) Ejercicios para corregir fallas en la percepción visual de estructura, dificultad de globalizar (dislexia):

- Conocer palabras por medio de la audición y el tacto. En este último caso pasar el dedo sobre la palabra (“te, no va” por ejemplo), en letra recortada en papel de lija, o hecha en relieve, pronunciándola al mismo tiempo con cierto ritmo y claridad, sin levantar el dedo.
- Formar oraciones con palabras de una sílaba, y luego con palabras de dos y tres sílabas.
- Practicar suficientes ejercicios de composición y descomposición, de recortes de pega, colorear, modelar. Conviene comenzar por la forma humana y después con animales, frutas y objetos domésticos.

d) Ejercicios para corregir la resistencia a la inversión en la copia de figura.

- Practicar juegos en los cuales se sigan contornos.
- Imitar movimientos.
- Hacer gimnasia rítmica.
- Practicar la marcha moviendo los brazos.
- Modelar palabras.
- Completar dibujos punteados.
- Dibujar, palabras, letras, etc. En el aire (de izquierda a derecha).
- Completar líneas rectas, curvas, quebradas (de izquierda a derecha).
- Seguir los trazos de palabras escritas en el pizarrón.
- Escribir o dibujar en tamaño grande, figuras, letras y números aislados, y que luego los escriban en el cuaderno.

e) Ejercicios para corregir fallas en la coordinación auditiva-motora:

- Respirar acompañándose de movimientos coordinados y lentos de los miembros superiores o inferiores.
- Practicar el equilibrio, primero en forma estática y después en marcha, con cierto ritmo, moviendo brazos y piernas.
- Realizar movimientos asimétricos como: levantar un brazo hacia el frente y el otro hacia arriba; girar cada brazo hacia un lado; batir palmas y golpear alternamente los pies; tocarse la nariz con una mano y la oreja con la otra y viceversa, etc.
- Repetir palabras largas y de difícil pronunciación.
- Repetir trabalenguas sencillos.
- Repetir poemas con palabras que rimen.
- Imitar sonidos, por ejemplo, de tren, avión, automóvil y voces de animales.
- Practicar juegos de audición dirigida, imitación e identificación, reconocimiento, localización y percepción.

f) Ejercicios para corregir las fallas de la memoria auditiva:

- Realizar las prácticas recomendadas para la coordinación auditiva-motora.
- Localizar ruidos (con los ojos vendados).
- Reconocer personas por medio de su voz.
- Practicar juegos sensitivos de reconocimiento como: con los ojos vendados, reconocer a tres o cuatro compañeros o compañeras que hablen en forma sucesiva; identificar personas por el canto; reconocer objetos, sin verlos, por el sonido que emiten al golpearlos, adivinar el nombre de canciones oyendo la melodía, etc.
- Practicar juegos auditivos de localización, como: indicar el rumbo donde están situados ciertos objetos reconociéndolos por el sonido que emiten sin golpearlos, o sonándolos; distinguir un objeto entre varios, por su sonido, y decir donde están.
- Practicar juegos auditivos de percepción, como caminar con los ojos vendados siguiendo el sonido de un objeto.
- Memorizar los nombres de los maestros, los compañeros y compañeras, además las dependencias de la escuela.
- Ejercicios para corregir las fallas de pronunciación.
- Realizar las prácticas recomendadas para la coordinación auditiva-motora y la memoria motora.
- Realizar las prácticas recomendadas para la coordinación auditiva-motora y la memoria auditiva.
- Realizar las prácticas en que haya necesidad de emplear la expresión oral.
- Repetir palabras cortas primero; y largas, después.
- Repetir palabras con sílabas inversas.
- Repetir trabalenguas.
- Practicar la respiración.

g) Ejercicios para mejorar el vocabulario:

- Decir varias palabras relacionadas con la palabra base, aprovechando un motivo espontáneo. Ejemplo: lápiz, pluma, lapicero, sacapuntas, y otras.
- Decir los nombres de objetos que se señalen, ya sean del aula o de un cartel.
- Practicar la expresión oral empleando varias oraciones, por ejemplo: presentar un cuadro atrayendo cubierto por una tela o papel, descubrirlo y hacer preguntas como: ¿quién puede describir la manzana? ¿qué piensa sobre el cuadro? Los niños y las niñas, al dar respuestas, lo harán uniendo oraciones para formar párrafos.
- Jugar lotería de palabras.
- Jugar de decir palabras contrarias, por ejemplo: un niño se coloca al centro de un círculo formado por sus compañeros y dice: “lo contrario de largo es”... El interpelado dirá prontamente: “corto”. Si acierta pasa al centro a dirigir el juego.
- Jugar de decir sinónimos, empleando el juego anterior.
- Jugar al eco, por ejemplo: “colocar a un niño en el extremo de la sala y a otra en el lado opuesto. El primero pronunciara correctamente una palabra o dos, y el otro deberá responder con voz suave, si lo hace en forma correcta, pasara a dirigir el juego. “las palabras que se empleen deben ser aquellas en las que al pronunciarse generalmente, se cometen errores”.
- Decir palabras que rimen con una palabra base.
- Intensificar las conversaciones, narraciones, descripciones, discusiones, etc.
- Contar experiencias.
- Llevar acabo dramatizaciones sencillas.
- Declamar cuentos y fábulas.
- Inventar cuentos entre todos.

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS PARA LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

“Antes de explorar el mundo que nos rodea primeramente se debe conocer nuestro cuerpo por completo porque sólo así, se puede entender todo lo exterior”.

1-Con los siguientes ejercicios se tratará de ayudar a niños y niñas a conocer mejor, prepararlos para adquirir nuevos conocimientos:

- Que cada niño y niñas señale y nombre las distintas partes de su cuerpo.
- Trazar la figura humana, acostar en papel periódico a un niño, y los demás realizar parte del trazo.
- Hacer una ronda y practicar la siguiente actividad:
Cantando cabeza, hombros, rodillas, pie, rodillas, pie (tres veces) y dar un paso al frente, un paso atrás o una vuelta. Este ejercicio se puede modificar cambiando las partes del cuerpo.
- Modelar con barro o plastilina (material disponible) una figura humana.
- Colorear figuras humanas.
- Rasgar las figuras humanas (ya coloreadas).
- Recortar figuras humanas con diferentes tipos de materiales (tela, papel, lija y otras).
- Formar rompecabezas con las partes de figuras humanas.
- Otras actividades que maestras y maestros conozcan.

2- Ejercicios para ayudar a corregir irrespeto al margen, deformación, ampliación y disminución de grafías.

a- Tono muscular (rigidez de los músculos).

- Caminar (lento y rápidamente)
- Saltar (cerca y lejos)
- Correr (despacio y rápido)
- Hacer movimientos de cuello (izquierda, derecha, adelante, atrás; en forma lenta y rápidamente)
- Hacer movimientos de flexión y extensión de los trazos (brazo y antebrazo).
- Hacer movimientos con toda la mano: extendida – puño-garra.
- Flexionar los dedos, lento rápidamente, tronarse los dedos.

b- Propiocepción (conciencia corporal).

- Todos los anteriores más:
- Bostezar,
- Respirar (controlar entrada y salida del aire)
- Ponerse la mano en el pecho para sentir los latidos del corazón.

- Hacer movimientos abdominales.
- c- Freno inhibitorio (control del movimiento, pensamiento y lenguaje)
- Practicar posturas:
 - Pararse. Sentarse.
 - Posición de agachado.
 - Posición de: saludo, caminado, salto.
 - Fijar la mirada en una sola dirección.
 - Practicar expresiones faciales, enojo, alegría, tristeza.

Practicar juegos como:

- La peregrina.
 - Las estatuas de marfil
 - Paralizado.
 - Seguir ritmos con palmadas, silbatos, tambores y otros.
 - Ejecutar órdenes como: caminar, detenerse, correr, saltar y más.
 - Cantar pequeños coros y suspender en medio y al final y cuando el maestro o maestra levante la mano.
 - Iniciar un cuento y que niños y niñas le de el final que desee.
 - Practicar trazos en papel cuadriculado.
 - Practicar ejercicios de rasgado, -libre, -con pauta, -con formas.
- 3- Ejercicios para ayudar a corregir irrespeto al margen, deformación, Traslación, sustitución y rotación de grafemas; separación incorrecta de palabras y las dificultades de lectura comprensiva.
- Realizar ejercicios de desplazamiento corporal hacia puntos de referencia establecidos que se encuentren: cerca – lejos.
 - Ejercitar con el cuerpo las posiciones: arriba – abajo (pararse- agacharse) o con las manos arriba – abajo.
 - Practicar juego de rebotar pelota, especialmente de basquetbol.
 - Señalar con el dedo índice posiciones: aquí – ahí – allí – allá.
 - Realizar ejercicios con una pelota.
 - Lanzarla lejos.
 - Lanzarla cerca.
 - Lanzarla hacia arriba.
 - Lanzarla hacia abajo.¹

¹ Problemas de Aprendizaje, Guía para maestros y padres de familia, proyecto SABE, MINED.

EJERCICIOS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISLEXIA Y LA DISGRAFÍA PARA NIVEL INICIAL.

1- Memoria y percepción auditivas:

- Decir el nombre de objetos, juguetes, muebles, láminas, otros.
- Identificar, por el ruido o sonidos, el objeto o instrumento que lo produce: campanilla, silbatos, vidrios rotos, metales y más.
- Reconocimiento de canciones familiares: “arroz con leche”.
- Reconocimiento de ruidos onomatopéyicos: chuk, chuk, chuk... (el tren); riin, riin, (el timbre).
- Imitación de tonalidades y modulación de la voz: voz alta, voz baja, palabra cuchicheada y otras.
- Imitación de los ritmos en el lenguaje hablado: utilizando diferentes ritmos al hablar, ligero, pausado, lento.
- Imitación verbal del ritmo. El maestro dice y los alumnos repiten
- Repetición de fonemas pronunciados por la maestra. La maestra pronuncia las letras f, r, s, y otras, niños y niñas las repiten.
- Repetición de familia de palabras que terminan con el mismo sonido.
- El alumno cumplirá una serie de órdenes, yendo de las más simples a las más complicadas. En este ejercicio se irá de manera gradual, primero dos o tres órdenes hasta llegar a dar un listado de por lo menos seis o siete consecutivas.

2- Memoria y Percepción visuales

- Agrupación por el alumno de láminas de igual tamaño e idéntico motivo.
- Agrupación de láminas de distinto tamaño y de igual motivo.
- Agrupación de láminas de igual tamaño y de motivo distinto.
- Agrupación de láminas de igual tamaño y color.
- Agrupación de láminas de distinto tamaño e igual color.
- Agrupación de objetos de igual forma y tamaño.
- Percepciones visuales ritmadas. La maestra pondrá dos formas iguales y una desigual, y los alumnos repetirán el modelo. Se puede ir modificando la cantidad de los modelos.
- Empleo de loterías y rompecabezas.
- Cada uno de los ejercicios del 1º al 7º se repiten haciendo énfasis en lo verbal.

3- Ritmo y seriación

- La maestra reproduce golpes de distintos ritmos, que niños y niñas deberán imitar.
- Reproducción del ritmo de una canción, o el de un verso.
- Ejercicios vocales ritmados, el tararear las canciones.

- Ejercicios de marcha con ritmo. Se golpea con un pie, se golpean las manos después de dos pasos, alternando.
- Agrupación de objetos según su tamaño, de menor a mayor, y viceversa.
- Agrupación de figuras humanas por las edades que representan, yendo de la más joven a las más ancianas y viceversa.
- La maestra indicará el orden sucesivo en que el alumno o alumna debe ir colocando sobre el pupitre láminas u otros objetos, a la manera de un dictado.

4- Ejercicios de Abstracción

- Se hará decir al alumno o alumna cómo es una moneda, qué partes tiene, y para qué otras cosas se usan además de emplearla para hacer compras.
- Niños y niñas deben describir, sin verlo, como es Pinocho, qué partes de su cuerpo llama la atención y cuándo vio a Pinocho por última vez.
- Niños y niñas dirán qué es un plátano, para qué sirve, cómo hace para reconocerlo, y cuáles son sus partes.
- Los alumnos dirán cómo harían una mesa, quién pone la mesa en su casa, y qué se pone sobre la mesa a la hora de almorzar.
- Niños y niñas dirán cómo es un carrusel, cómo funciona un carrusel, y si hay animales, cuáles son.
- Dirán qué forma tiene una pelota, y cómo haría para dibujarla, qué forma tiene una luna y en qué se parecen y en que se diferencian.
- Se preguntará a los alumnos y alumnas cómo está formada su familia, quiénes viven en su casa, cómo son sus padres y si tienen hermanos como son.
- Se preguntará a los alumnos y alumnas cuál es la diferencia entre peine cepillo de dientes y una plancha.
- Se pedirá que digan las partes de un árbol, luego que lo dibujen.

5- Ejercicios que favorecen la noción del esquema corporal

- Niños y niñas señalan, tocan y mueven la cabeza.
- Expresa el sí y el no con el movimiento de la cabeza, gira o inclina su cabeza hacia uno y otro lado.
- Señalan la cabeza de un compañero.
- Se miran la cabeza a un espejo.
- Señala la cabeza en un dibujo de la figura humana.
- Se le pide que tome con mano izquierda la articulación de la mano derecha, y la hace mover. Realiza el mismo ejercicio con las articulaciones del codo y del hombro.
- Realiza movimientos en los que intervienen estas articulaciones, pero que tengan algún significado especial:

- a) Aplauda moviendo la articulación de la muñeca.
- b) Dice adiós moviendo las articulaciones de la muñeca y el codo.
- c) Juega a volar movilizand las articulaciones del hombre.

Niñas y niños realizan movimientos involucrando cada una de las articulaciones y alternándolas, tanto de las extremidades inferiores como de las superiores. Además con sus manitas deben de tocar cada una de las partes del cuerpo que la maestra les indique.

6- Ejercicios de lateralidad: Noción de izquierda y derecha.

- Niños y niñas reconocen la mitad izquierda y la mitad derecha de su cuerpo.
- Recorre con su mano derecha la mitad derecha de su cuerpo, comenzando con la cabeza, el ojo derecho, la oreja derecha, la mitad derecha de la boca, la mitad derecha de la barbilla, la mitad derecha de la nariz, la mitad derecha del cuello y demás partes derechas del cuerpo.
- El niño o la niña se recuesta sobre su lado derecho, al mismo tiempo que repite: “Apoyo en el suelo la mitad derecha de mi cabeza: el hombro, el brazo y la mano derechos la cadera, la pierna y el pie derechos”.
- Reconoce las actividades que puede realizar con la mano derecha:
 - o Abrir y cerrar la mano.
 - o Saludar, Señalar
 - o Dar una limosna
 - o Golpear un objeto
 - o Acariciar
 - o Tomar objetos
 - o Sostener un lápiz
 - o Pintar
 - o Utilizar el borrador
 - o Lanzar una pelota
 - o Dar cuerda a un reloj
 - o Dar vuelta a las hojas de un libro y más.
- Niños y niñas reconocen su pie derecho, y las actividades que practican con este.
 - o Patear una pelota
 - o Dar un paso al frente
 - o Saltar en este solo pie
 - o Jugar peregrina
 - o Levantar el pie derecho
 - o Girar sobre este pie y más.
- Alumnos y alumnas su pie izquierdo y las actividades que con este pueden realizar, al igual que cada una de las partes del cuerpo.

7- Ejercicios de marcha

Normalmente, niños y niñas deben caminar dejando en el suelo la impresión de sus talones sobre una línea recta. Estos ejercicios también deben hacerse en dos tiempos: primero, con los ojos abiertos, y luego con los ojos cerrados:

- Niños y niñas realizan ejercicios de marcha simple.
- Alumnos y alumnas realizan ejercicios de marcha simple, pero obedeciendo las órdenes de detención y de prosecución inmediata que da la maestra.
- Niños y niñas hacen giros y diversas evoluciones combinadas de acuerdo con sus posibilidades
- Ejercicios de marcha atrás.

8- Ejercicios cronotopoquinésicos

- Desarrollo de las nociones de tiempo, espacio y movimiento, en el siguiente orden:
- Se darán las nociones simples de las partes del día: mañana, tarde, noche, aurora puesta del sol.
- Se pedirá que cada niño y niña mencione las actividades que realiza durante las distintas horas del día.
- Se darán nociones acerca de la semana, del mes, del año y de las estaciones.
- Se conversará sobre el reloj y el almanaque.
- Se dará una idea del tiempo en la vida del hombre: niñez, juventud, edad adulta, vejez.
- Ejercitación sobre las nociones de principio y fin, antes y después, delante y detrás, arriba y abajo, mediante el empleo de diversos juguetes, dibujos, láminas.
- Dibujar en el pizarrón una línea corta y una larga, y dirá en cual se tardo más.
- Se pedirá que cuente la cantidad de pasos que emplea para recorrer determinado espacio.
- Se dará la idea de espacio más grande, más chico o igual, y las nociones de estrecho y de ancho.
- Se establecerán, mediante dibujos, relaciones espaciales en el pizarrón o en la hoja del cuaderno.

TRABAJOS REALIZADOS DENTRO Y FUERA DEL AULA ESCOLAR
DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y PRIMER GRADO.



Niñas de educación parvularia realizando dramatización de un cuento, como parte de la didáctica escénica.



Movimientos Corporales a la hora de interpretar una melodía en clase de educación musical.

Presentación artística de niños y niñas de educación parvularia sección III



La hora del recreo con juegos dirigidos, niños y niñas de primer grado.



Clase de educación física, conociendo el cuerpo, la maestra hace uso de la técnica HAS LO QUE MIRES NO LO QUE OIGAS.



Niño de primer grado con sobre edad, dificultades de lateralidad y falta de movimiento rítmico.

EJERCICIOS DEL TEST A.B.C.



Grupo de niños y niñas de educación parvularia sección III.
Mostrando ejercicios de lateralidad y nociones espaciales.





Ejercicios de coordinación ojo-mano.
Lanzamiento de pelota al azar, atrapar o lanzar a un lugar específico





Ejercicios de orientación temporo-espacial.
Identificación de la posición con relación a su cuerpo.





Indicación a niño por niño y niña por niña de la realización de una máscara.





Dictado a niños y niñas para detectar dificultades en el aprendizaje



Ayudando a corregir trazo en el coloreo de izquierda a derecha

DIBUJOS DE LA FIGURA HUMANA PARA MEDIR MADUREZ
INTELECTUAL
NIÑO JOSÉ EMANUEL HERNÁNDEZ 8 AÑOS.



Fátima Gissel Navarro Cortez

20 de febrero
de 1998.

7 años 11 meses.



Mercedes Yamileth Juárez Ochoa.

18 septiembre 1997

Edad: 7 años 4 meses

