

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**“FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE, TERCER
GRADO, CENTRO ESCOLAR CATÓLICO SAN JOSÉ LA LABOR, SAN
VICENTE, 2010-2011”**

**“TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN BÁSICA”**

PRESENTADO POR:

GUZMÁN RIVAS ROSALINA

MELÉNDEZ LANDAVERDE MILENIA RAQUEL

MÉNDEZ ECHEVERRÍA MAYRA DEL CARMEN

SAN SALVADOR, 26 DE FEBRERO DE 2011

ÍNDICE

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

Páginas

Introducción	v
1. Marco conceptual	
1.1 Objetivos.....	7
1.1.1 Objetivo General	7
1.1.2 Objetivo Específico.....	7
1.2 Antecedentes del problema.....	8
1.3 Justificación.....	20
1.4 Planteamiento del problema.....	22
1.5 Alcances y limitaciones.....	24
1.6 Recuento de conceptos y categorías.....	27

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica metodológica	
2.1.1 Principios didácticos.....	31
2.1.2 Fundamentación didáctica.....	37
2.1.3 Lectura, lenguaje escrito y comunicación.....	42

2.1.4 La lectura y la expresión escrita.....	45
2.1.5 Actividades de iniciación de la expresión escrita, que se sugieren para la educación básica.....	49
2.1.6 Dificultades que se presentan al escolar en los ejercicios de composición o expresión escrita.....	59
2.2 Construcción del marco empírico	
2.2.1 Monografía Geográfica del Municipio.....	62
2.2.2 Datos geográficos del Cantón La Labor.....	62
2.2.3 Vida Política.....	63
2.2.4 Tipos de población.....	63
2.2.5 Datos Históricos.....	64
2.2.6 Composición de la población.....	65
2.2.7 Estructura económica y social de acuerdo al acceso de servicios.....	65
2.2.8 Indicadores de servicios educativos.....	66
2.2.9 Indicadores económicos-comercio en general.....	67
2.2.10 Estructura social.....	67
2.2.11 Mapa del Cantón La Labor.....	68
2.2.12 Datos de la institución.....	69
2.2.13 Experiencia en las visitas al centro escolar.....	69

2.2.14 Instrumentos para la construcción de la fundamentación teórico-metodológica.....	71
2.2.15 Análisis de los instrumentos.....	76
2.3 Formulación teórico - metodológica de lo investigado.....	77
2.4 Desarrollo y formulación teórica.....	79

CAPITULO III

MARCO OPERATIVO

3.1 Descripción del sujeto de la investigación.....	82
3.2 Procedimiento para la recopilación de datos.....	84
3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	85
3.4 Cronograma.....	87
3.5 Recursos.....	91
3.6 Índice preliminar sobre informe final.....	92
Bibliografía.....	94
Anexos.....	96

INTRODUCCIÓN,

La escritura es un instrumento apasionante para acercarse y relacionarse con la realidad, a través de ellas se ven los objetos lejanos, los paisajes, se observa todo el contexto con precisión. En fin, con ella se aprende a imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Muchos educadores e investigadores, señalan algunas deficiencias sumamente esenciales tales como: dificultad para captar ideas principales, redactar resúmenes y conclusiones, luego de una lectura. Otro problema que se presenta es la falta de ortografía y estructura gramatical en la elaboración de trabajos escritos, sin dejar de lado, las dificultades que muestran los estudiantes al leer citas o información literal de otros autores en público. Es importante saber plasmar ideas por escrito, y entender lo que son habilidades básicas que todo educando debe desarrollar desde sus primeros años en los centros escolares con el fin de conducirlos a la independencia para que pueda construir su propio aprendizaje.

A continuación la descripción de lo que contiene el presente trabajo.

CAPÍTULO I:

En este capítulo se enmarca, el objetivo general y los específicos que plantean la finalidad de la investigación, antecedentes históricos de la expresión escrita, en el que se recopilan datos históricos sobre el inicio de la escritura a partir de sus primeros indicios y la posición de diferentes autores que tienen vínculo con la temática, la justificación que destaca la importancia de que el docente conozca sobre fundamentación didáctica para la expresión escrita, posteriormente el planteamiento del problema presentándose como un enunciado que dará respuesta a esta investigación, así mismo, los alcances y limitaciones de orden teórico, en el que destacan algunos pedagogos como Piaget, Vigostky Ausubel, entre otros.

Finalmente se presentan en este capítulo el recuento de conceptos y categorías, retomando algunos términos y sus definiciones de diferentes autores que se utilizarán a lo largo del trabajo.

CAPÍTULO II:

Para este capítulo se trabajó con el marco teórico, con su respectiva fundamentación teórica metodológica, el cual está sustentado por enfoques teóricos de diferentes autores que se han citado para concretar el tema de investigación “Fundamentación didáctica para el desarrollo de la Expresión Escrita”. Aquí se fundamentan las dos categorías de dicha investigación: la Fundamentación didáctica y la Expresión escrita.

El marco empírico describen los datos que caracterizan el municipio del campo investigado “Cantón La Labor, San Sebastián, San Vicente”, con la finalidad de conocer cualidades propias del lugar y tener una reseña histórica de los alrededores del centro escolar.

La formulación teórico metodológico de lo investigado, consta de los datos observados y recopilados en el Centro Escolar Católico San José La Labor a través de la experiencia e instrumentos.

El desarrollo y definición teórica en donde se antepone los aportes de los autores y se formula una definición grupal de acuerdo a la experiencia y lo investigado.

CAPÍTULO III:

En el marco operativo se describe los sujetos de investigación, procedimientos para la recopilación de datos, el cronograma las actividades realizadas durante la investigación, recursos e índice preliminar sobre el informe final, bibliografía que ha servido de base para postulados y fundamentos del trabajo y por último los anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1. 1 OBJETIVOS

1.1.1Objetivo General:

- Analizar los fundamentos didácticos que sirven como base para el desarrollo de la expresión escrita, en la asignatura de lenguaje de tercer grado en el Centro Escolar Católico San José la Labor.

1.1.2 Objetivos Específicos:

- Describir los recursos didácticos que sirven de apoyo al docente para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.
- Identificar las diferentes estrategias pedagógicas funcionales para promover la expresión escrita en los estudiantes.

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Historia de la escritura

El hombre, a lo largo de su existencia ha luchado por perpetuarse en el espacio y comunicar a los demás sus hechos, experiencias, conocimientos, ideas y opiniones, seguir su paso por el planeta, abarca desde la simple interpretación de las inscripciones más o menos rudimentarias, en las rocas; los complicados jeroglíficos que representan seres, objetos y escenas de la vida; los ideogramas realizados para expresar gráficamente las emociones, los sentimientos y las ideas, hasta llegar, a través de los fonogramas (palabras y sílabas), a la invención de los alfabetos que representan análisis fonético y que son de incalculable valor, logrados mediante fatigosos esfuerzos.

La escritura es, en cualquiera de sus manifestaciones la representación de ideas, palabras o sonidos mediante signos gráficos convencionales, es decir la representación del lenguaje y su evolución hasta llegar al estado actual, pasando por diferentes etapas que abarcan espacios de tiempo y lugares muy diversos.

El inicio de la escritura se dio en rocas y paredes de las cavernas que les servían de refugio, algún instrumento incisivo o los dedos untados en carbón; con colores obtenidos en tierras con la utilización de grasas animales. Así aparece y desaparece la etapa de nemónica de la escritura, basada en la sucesión de ideas para desarrollar la memoria del hombre, la evolución de los trazos rudimentarios hasta llegar a los dibujos, dando paso a la etapa litográfica con la que el hombre transmite mensajes como recordatorio, convocatoria básicas o religiosos o tan sólo reflejar el ambiente y los seres que lo rodea.

La escritura data desde los antepasados que habitaban en América, donde iniciaron sus primeros escritos con jeroglíficos los cuales fueron creados por las culturas Maya, Azteca e Inca.

La escritura Maya, comúnmente llamada jeroglíficos mayas, fue el sistema de escritura usado por la civilización maya precolombina en Mesoamérica, siendo el único sistema de escritura descifrado de los sistemas de escritura mesoamericanos. Las primeras inscripciones que son identificables como mayas desde el siglo III A. C., y la escritura fue usada hasta un poco después de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI (e incluso luego en lugares como Tayasal.) La escritura maya usaba logogramas complementados por un juego de glifos silábicos, con funciones similares a los de la escritura japonesa. La escritura maya fue llamada "jeroglífica" por los antiguos exploradores europeos de los siglos XVIII y XIX, quienes no la entendían, pero encontraron que tenía reminiscentes similitudes en su apariencia con los jeroglíficos egipcios, con los que la escritura maya no está relacionada.

Esta era un sistema logosilábico los símbolos individuales ("glifos") podían representar bien una palabra (normalmente un morfema) o una sílaba decir verdad, el mismo glifo con frecuencia podía usarse de las dos formas. Por ejemplo, el glifo calendárico MANIK' se usaba así mismo para representar la sílaba chi. (Por convención se escriben las lecturas logográficas en mayúsculas y las lecturas fonéticas en cursiva (itálica).

Hasta hace poco se creía que los Mayas habían adoptado la escritura olmeca o la epi-olmeca. Sin embargo, los descubrimientos recientes han llevado el origen de la escritura maya varios siglos atrás, y ahora parece posible que los Mayas hayan sido los que inventaron la escritura en Mesoamérica.

Los orígenes de la escritura maya pueden rastrearse hacia el sur de México, lugar llamado Veracruz, así como a la Costa del Pacífico de Guatemala y El Salvador, el

pueblo que se asentó en este país fue llamado Olmeca o Mihezoque, pinto los primeros jeroglíficos en el año 29 A.C., fue esta la primera evidencia de un lenguaje escrito en la antigua América. El contenido más antiguo que presenta el conjunto completo de características de la escritura de los Mayas que se conserva en la estela 29 de Tikal, que data del año 292 D.C. Los textos jeroglíficos documentaron la vida de los gobernantes: sus nacimientos, ascensos al trono, matrimonios, guerras, entierros y otros aspectos importantes de la vida de un Gobernante.

Los Mayas desarrollaron el sistema de escritura más completo de todos los pueblos indígenas americanos. Con él escribieron todo tipo de textos: desde medicina, botánica, historia, matemáticas, y de la astronomía.

Luego la cultura tenía escribas para cada rama de conocimiento. Algunos trabajaban con secuencia, escribiendo en orden las cosas, que pasaba cada año, dando el día, el mes y la hora. Otros estaban a cargo de las genealogías, registrando el linaje de los gobernantes, señores y nobles, registrando los neonatos y borrando a aquellos que habían muerto. Algunos pintaban las fronteras, límites y marcas de las ciudades, provincias y villas, también la distribución de los campos, donde estaban y a quien pertenecían. Otros escribas mantenían los libros de la ley y aquellos que trataban de los ritos y ceremonias que practicaban cuando eran infieles. Los sacerdotes registraban todo lo que tenía que ver con los templos y las imágenes, con sus doctrinas de idolatría los festivales de sus falsos dioses y sus calendarios.

Por su parte los Aztecas escribían usando símbolos similares a los caracteres usados por los chinos y los japoneses. Todos los símbolos eran dibujos de una clase o de otra.

Los símbolos pueden ser vistos como ideogramas en los cuales los objetos expresan su propia naturaleza, pero también las ideas subyacentes y no

conceptos asociados con ellos. Así las ideas de la muerte pueden ser representadas por un cadáver envuelto para el entierro, la noche por un cielo negro y un ojo cerrado, guerra por un escudo y un trozo de madera, o discurso por una lista saliendo de la boca de la persona que está hablando. Conceptos que envolvían ideas de movimiento, caminar, emigrar o una secuencia de eventos, eran usualmente representados por una secuencia de huellas dirigiéndose a la dirección adecuada.

Mientras los incas no tuvieron escritura propiamente dicha, su manera de escribir era el quipu, este sistema consistía en una especie de sogá pequeña de la que colgaban varios hilos. Estos se hacían nudos de distintos tamaños y colores, que, según estuvieran más juntos o más separados, tenían significados diferentes. No todo el mundo sabía descifrar el quipu: los quipucamayoc eran los especialistas encargados de hacerlos, leerlos y guardarlos. Los hijos de los nobles aprendían en la escuela la lectura de quipus. Por medio de ellos se podía saber, por ejemplo, que asuntos importantes habían pasado durante el gobierno de un antiguo Inca, cuanta gente vivía en un pueblo, cuanto maíz o unidades de otros alimentos había en los depósitos.

Al hablar de escritura Inca, se hace referencia al medio por el cual ellos pudieron haber expresado en distintos materiales, textos o poemas de su lengua franca: el quechua. Actualmente es un poco atrevido hablar de esta escritura puesto que no se conoce por tradición algún método en que la población Inca haya dejado relatos; sin embargo, no son pocos los investigadores e historiadores que se aventuran a decir que la civilización Inca, con su estado tan desarrollado, el Tawantinsuyo, debió buscar y hallar una manera de dejar "escrita" su historia y relatos.

Por lo tanto escribir hoy en día es parte fundamental para dar a conocer pensamientos, sentimientos e ideas; por lo que en la currícula actual se presenta la expresión escrita como una competencia a desarrollar. Debido a lo anterior es importante retomar la didáctica en la docencia, ya que todo proceso de enseñanza requiere el conocimiento técnico didáctico por parte de quien facilita ese conocimiento; sobre la forma de cómo se empleará la idea que al final será comprendida y asimilada de forma significativa.

“Desde el nacimiento, el lenguaje acompaña al ser humano en el desarrollo de diferentes actividades. Aparentemente, el lenguaje se adquiere sin mayor esfuerzo y, en general, no atrae excesiva atención. Sin embargo la idea de esa rapidez y facilidad con que pareciera que se desarrolla el lenguaje es un error, ya que procesos cerebrales, motores y cognitivos complejos se conjugan para su adquisición.”¹

Esto quiere decir que el lenguaje es una etapa evolutiva que acompaña al ser humano, a medida que el ser humano crece, también se aumenta la adquisición de nuevos vocablos, por lo que para el docente será necesario adquirir técnicas que posibiliten la integración del estudiante y que ayuden a promover el desarrollo del lenguaje oral y por consiguiente de la expresión escrita.

Dentro de la práctica educativa, la enseñanza de la escritura como sistema de representación, ocupa un lugar muy pequeño si se toma en cuenta que la escritura forma parte importante del desarrollo histórico-cultural del niño. Y es que a los pequeños solamente se les enseña a trazar letras y posteriormente a formar palabras, pero en ningún momento se les enseña la esencia de la escritura, la cual, va más allá de su carácter funcional, pues escribir no sólo sirve para saber leer, sino que también permite duplicar el mundo, es decir, da la oportunidad de referirse a las cosas que en el momento no se encuentran presentes de manera física.

¹ MINED, “*Competencia del lenguaje módulo III*”, 2008, primera edición, El Salvador, página 26

Hoy en día el aprendizaje de la escritura en el nivel de Educación Básica es de gran importancia, ya que permitirá proporcionar a los educadores los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente, que favorezca el acercamiento del niño y de la niña a la escritura y así alcanzar finalidades, que el niño tenga experiencias con diversos materiales, escritos en situaciones significativas dentro de un marco de desarrollo integral, ampliar sus posibilidades de acción y comunicación al interactuar con la lengua escrita. Asimismo que los educadores tomen en cuenta la importancia de estar actualizándose constantemente pues ello permitirá conocer los nuevos métodos de enseñanza que se están empleando.

La lectura y escritura en los primeros años de vida escolar juega un papel importante en el niño desde antes de que éste ingrese a la escuela ya sea de carácter inicial o formal.

Al igual que con el lenguaje oral, algunos niños llegan por primera vez al aula poseen ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven, tales como los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos o por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar. Por ejemplo las concepciones del niño de cuatro años se orientan hacia el pronóstico del significado de lo escrito a partir del dibujo o de la información adulta, en otras situaciones.

Es importante mencionar que el lenguaje escrito es una de las habilidades comunicativas que se debe favorecer en los niños en sus primeros años de escolaridad, pues éste les permitirá comunicarse en el contexto en el que interactúan, considerando que los estudiantes tienen diferencias individuales de origen familiar o cultural, social, por lo que el desarrollo de su competencia comunicativa será diferente.

Al momento que el niño ingresa a la escuela, ha desarrollado la habilidad de tomar el lápiz y plasmar sus primeros trazos que pueden ser, palitos y bolitas o garabatos simplemente, los que para él tiene un significado propio, pues representan para sí y los demás un mensaje que desea, sea atendido en su forma de comunicación escrita.

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe. Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Así la escritura es la expresión creativa de un mensaje a través de diversos símbolos que pueden ser: un dibujo, una pintura, un modelado de plastilina o un escrito plasmado en papel. La expresión creativa del estudiante dependerá también del contexto en que se ha crecido y de la libertad que se le ha dado para transmitir sus ideas.

También es necesario reconocer al niño como un constructor de conocimientos, esto no significa desconocer el rol esencial del hogar y la escuela que debe cumplir. Sobre ella recae la posibilidad de poner a los niños en contacto con objetos de conocimiento y uno de estos conocimientos es la familiarización con el lenguaje escrito.

Evidentemente algunos estudiantes llegan a la escuela con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito, esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y escritura, mejores oportunidades tendrán de expresar su ideas y de aprender.

La expresión escrita se manifiesta en los niños desde mucho antes de asistir a la modalidad de educación formal. No se trata de ningún accidente, antes de ir a la escuela pintan en las paredes, suelos, periódicos, con pinturas, tiza, bolígrafos o

lápices entre otros, con cualquier cosa que haga una marca. Estas son el inicio de la expresión escrita porque a través de esos trazos el niño manifiesta pensamientos emociones e ideas. “Dicen muchos enfoques escolares de la enseñanza de la escritura, no hacemos caso de la necesidad urgente que el niño tiene de mostrar lo que sabe, subestimamos esa urgencia por la incomprensión del proceso de escribir y de lo que hacen los niños para controlarlo, al contrario reducimos dicho autocontrol y ponemos obstáculos innecesarios para la consecución de sus intenciones”²

La mayoría de adultos restringen al niño cuando hace sus primeros trazos en lugares no adecuados; pero lo correcto sería que el adulto le proporcionará los materiales necesarios para escribir, sin prohibirle su iniciativa y dejar que en el niño fluya su imaginación.

En el aula se debe construir un espacio confiable que los invite a ejercer cada vez más eficazmente las prácticas vinculadas a la escritura. Esto se logra cuando en el aula y otros espacios del estudiante se crean las condiciones didácticas que permiten a los niños ejercer las prácticas de los escritores y apropiarse de ellas.

El uso y la reflexión sobre la aplicación de estas prácticas constituyen el objeto de enseñanza. Deben diseñarse, entonces, situaciones en la que los niños encuentren oportunidades de hablar, escuchar, leer y escribir teniendo en cuenta el uso correcto del lenguaje.

Uno de los pedagogos sobresalientes es Vygotsky, quien considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, “la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje

² H. Graves, Donal “*Didáctica de la escritura*”, 2002, tercera edición, Ediciones Morata, S.L. España, página 21

que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.”³

Lo anterior destaca la importancia del contexto para el estudiante en el desarrollo de la expresión, este debe interactuar con su medio social, del cual aprende y se desenvuelve de acuerdo a normas y costumbres establecidas que le permitan integrarse a estos grupos sociales.

Este mismo autor enfatiza que el habla interior es tan importante como la acción en la planificación y regulación de la propia actividad. “El habla interna surge en el diálogo social entre el aprendiz y un experto en lenguaje. Es necesario que los estudiantes participen en diálogos públicos, en la medida en que incrementa su responsabilidad frente al habla interior mejorará en su expresión escrita.”⁴

Para el pedagogo Piaget el aprendizaje se fundamenta en su teoría que caracteriza a la mente como pasiva, y que construye su conocimiento mediante la recepción de copias de las impresiones sensoriales, como el barro al que se puede dar forma y cambiar. Piaget “plantea que el desarrollo del pensamiento depende de una secuencia a lo largo de la vida. Esta secuencia tiene cuatro etapas, las cuales se caracterizan por formas particulares del pensamiento, el cual evoluciona desde lo concreto hasta lo abstracto. Para que este proceso se dé, es necesario que la persona desarrolle esquemas los cuales van siendo adaptados según sea la necesidad que el medio plantea. Estos esquemas no pueden ser desarrollados mientras la persona no ha madurado”.⁵

Hay varias formas de entender la madurez para este aprendizaje, es decir sobre cuando iniciarlo, que puede sintetizar en dos posiciones claramente diferenciadas

³ MINED, “*Competencia del lenguaje módulo III*”, 2008, primera edición, El Salvador, página 7

⁴ Salvador Mata, Francisco.” *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica.*” 1997. primera edición. Granada, página 79

⁵ Universidad Centro Americana José Simeón Cañas, “*Psicopedagogía I*”, 2006, primera edición, El Salvador, página 29

Concepción biologista: son necesarios determinados prerrequisitos de carácter nauró-perceptivo-motriz como base para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Tradicionalmente se ha puesto gran énfasis, en que el desarrollo debe proceder al aprendizaje. Es inútil, por lo tanto, iniciar el proceso didáctico si determinadas destrezas (lateralidad, discriminación visoespacial, ritmo, aptitud mental general) no están desarrolladas de forma suficiente.

Concepción Vygotskiana: El aprendizaje va por delante del desarrollo, que se considera algo dinámico. Hay que ayudar al alumno en su desarrollo real mediante la intervención de los otros (el aprendizaje suscitado desde el interior por el adulto u otros compañeros) incidiendo en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito en el que tiene lugar el verdadero y eficaz aprendizaje ya que es la zona donde se sitúan las potencialidades del estudiante, y no esperar a que alcance un determinado grado de madurez, si no que será esa intervención la que empujará para conseguirlo. Este planteamiento es asumido por los defensores de los aprendizajes precoces porque respalda psicológicamente sus planteamientos y sus experiencias prácticas.

La madurez no depende sólo de los factores internos al alumno sino que está relacionada con las oportunidades que tiene o se le presentan (el aula, la calle, la casa, etc.). La consecuencia didáctica de esta posición es opuesta a la anterior. Antes que esperar o preocuparse por dictaminar el grado de madurez (desarrolla real de los alumnos), conviene, como se ha dicho, apuntar hacia ZDP. Así, el concepto de madurez deja de entenderse como un momento mágico al que hay que esperar.

El Ministerio de Educación trabaja la expresión escrita con el enfoque comunicativo. "El propósito de este enfoque es que la niña y el niño se comuniquen mejor al hacer uso del lenguaje, al considerar la situación y con

quienes se están comunicando y al responder a situaciones comunicativas reales”.⁶

Este enfoque tiene como objetivo principal el desarrollo de competencias lingüísticas, entre ellas la expresión escrita para que la niña y niño desarrollen adecuadamente su lenguaje. El desarrollo de las competencias comunicativas juega un papel importante para el docente en el apoyo que éste brinda a sus estudiantes con necesidades de crecimiento y desarrollo integral, al adquirir estas competencias el estudiante estará mejor preparado para expresarse en su diario vivir.

Para el Ministerio de Educación el aprendizaje es de vital importancia, así lo plantea en sus programas de estudio, donde determina que la enseñanza del lenguaje se debe hacer a través de un enfoque comunicativo en el que los estudiantes logren ser usuarios competentes de su lenguaje oral o escrito ya que esto les permite ser más competentes en esta área.

Este enfoque permite trabajar las cuatro competencias lingüísticas: Las competencias comunicativas se definen como:

- **La comprensión oral** es la capacidad de comprender información que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.
- **La expresión oral** se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa en forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito y adecuándose a la situación comunicativa.
- **La comprensión lectora** implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito.

⁶ MINED, “*Competencia del lenguaje módulo III*”, 2008, primera edición, El Salvador, página 14

- **La expresión escrita** permite establecer comunicación por medio de la escritura. Implica además el contexto comunicativo y al destinatario haciéndolo con coherencia y cohesión.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La asignatura de lenguaje desarrolla en los estudiantes capacidades necesarias para comunicarse en su entorno, por lo que es de vital importancia el dominio de las macro habilidades en este caso, la expresión escrita.

El tema de la expresión escrita en el área de Educación Básica, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de una escritura legible representa uno de los medios más explícito para comunicarse el hombre en el ámbito social. Es de rigurosa importancia el desarrollo de habilidades lingüísticas en el aula que permitan al estudiante expresarse mejor.

La sociedad actual se enfrenta día a día con la dificultad de comunicarse. Es difícil expresar lo que verdaderamente se desea, y muchas veces se hace de manera que el receptor no logra captar el mensaje deseado a transmitir. Existen muchas maneras para comunicarse, una de ellas es la comunicación escrita. Esta ha sido un medio de comunicación trascendental en la historia del ser humano, y ha permitido expresar y dar a conocer ideas, sentimientos y pensamientos.

Es significativo indagar cómo los estudiantes se expresan al momento de plasmar sus ideas, concretar sus pensamientos, usar su imaginación. Además observar y conocer los procesos de enseñanza del niño dentro del aula; diagnosticar sus conocimientos previos para adecuar diferentes técnicas que puedan ser llamativas y permitan atraer su motivación, tomando en cuenta las habilidades que ya posee y que le permita desenvolverse de una manera adecuada en diferentes contextos.

La expresión escrita es vital para el ser humano debido que el lenguaje es la forma de comunicarnos con los demás. Por lo anterior se debe hacer un correcto uso de este lenguaje para no correr el riesgo de no darse a entender o no lograr transmitir un mensaje.

La escritura de los educandos forma parte de los puntos fundamentales que se toman en consideración en el que hacer pedagógico del docente de primera etapa de Educación Básica, el cual debe velar porque el alumno de los primeros grados adquieran habilidades instrumentales básicas para una escritura legible que le permita comunicarse en forma escrita sin dificultad.

Es muy visible que los primeros años de estudio es donde los estudiantes adquieren habilidades necesarias que les sirven para desenvolverse, esto puede fortalecerse con algunas actividades de expresión libre como dibujar, pintar, escribir un diario, un verso, una carta, un cuentos entre otras actividades que le permitan transmitir sus pensamientos.

Por todo lo anterior la presente investigación tiene como finalidad ser una herramienta para los docentes de Educación Básica, en la enseñanza de la expresión escrita por ser uno de los principales objetivos en esta área. Dicho estudio pretende servir como guía en la enseñanza de esta competencia y proporcionar al educador una teoría que respalda los fundamentos didácticos de la escritura.

La investigación también considera la relevancia pedagógica, por cuanto aborda la comunicación escrita representada por la escritura que debe lograr el niño en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones: hablar, leer, escribir; lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la excelencia utilidad individual, social y cultural del estudio.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mayoría de estudiantes de Educación Básica presentan dificultades para plasmar sus ideas, esto se debe a muchos factores que interviene, uno de los más comunes es la poca creatividad de algunos docente al momento de impartir su clase, el desinterés en esta área y además el desconocimiento de métodos y técnicas que se pueden aplicar para el desarrollo de la expresión escrita.

Como educador en el área de Educación Básica se debe tener la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura, ya que la mayoría de educadores no conoce metodologías recientes que le permitan desarrollar la expresión escrita, ya sea por comodidad o falta de actualización.

Es de vital relevancia destacar que otro factor influyente es el acceso a los nuevos programas de estudio brindados por el Ministerio de Educación que de alguna manera facilitan el trabajo del docente al proporcionar junto a estos programas una guía metodológica que provee el desarrollo de contenidos, lastimosamente creando en algunos docentes comodidad, ya que no se esmeran por desarrollar el área de la expresión escrita con mayor creatividad para el educando. Lo anterior debido a que en algunos casos el docente se rige solamente al trabajo de las guías metodológicas o libros de textos, limitándose al empleo de técnicas y estrategias que permitan un mejor desarrollo de esta área.

La educación inicial es el primer proceso formal de educación donde el niño, aprender a desarrollar diversas habilidades en distintas áreas, porque le permite enfrentar con éxito distintas tareas que demanda el aprendizaje de la expresión escrita la cual es de vital importancia el proceso significativo de adquisición de conocimientos a través de las técnicas innovadoras motivacionales y prácticas.

La expresión escrita es parte fundamental en la formación del estudiante por lo que el docente juega un papel importante para motivar este aprendizaje y crear en sus estudiantes personas críticas capaces de expresar ideas. El docente en el área de Educación Básica debe adquirir técnicas y estrategias funcionales para el educando. El desconocimiento de metodologías apropiadas y la falta de motivación por parte del docente creará en el niño desinterés e ineficiencia en la expresión escrita.

La lengua escrita implica, mayor complejidad ya que su aprendizaje es intencionado, ese aprendizaje continúa a lo largo de toda su vida y constituye por lo tanto un largo proceso de enseñanza aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado continuando con la producción y recepción de textos.

Por lo anteriormente expuesto el enunciado del problema se plantea de la siguiente forma:

¿Cuál es la fundamentación didáctica utilizada por el docente para el desarrollo de la expresión escrita en estudiantes de 3º grado, Centro Escolar Católico San José La Labor, San Sebastián San Vicente?

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

La presente investigación permite analizar los diferentes aportes teóricos que precursores y pedagogos sustentaron por la necesidad de enseñar de forma adecuada la expresión escrita a todos aquellos estudiantes de primer y segundo ciclo, y a su vez aportaron un conjunto de principios de acción educativos con el fin de asegurar a los educadores una mejor enseñanza para los niños. A continuación se presentan estos aportes comparando de manera sobresaliente un autor con otro.

Primeramente se retoma a Piaget, quien manifiesta que la calidad de pensamiento del niño es diferente a la del adulto; las formas de pensar de éste no son iguales a las del niño. Los conceptos no se aprenden fácilmente si los antecedentes no forman parte del conocimiento del niño. Piaget insiste en que nuestros procesos tienen que madurar a través de nuestros esfuerzos para lograr un equilibrio; es decir un balance que nos permite hacer sentido del mundo. El aprendizaje dependerá del proceso de desarrollo.

El inicio de la expresión escrita según los estadios de Piaget empieza en las etapas Sensorial-motor (0-2 años) y pre-operacional (2-7 años), en donde los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita no vienen directamente de él. Como se verá en la parte correspondiente a la psicolingüística y la enseñanza de la escritura, la contribución de este psicólogo consiste en la revelación de un sujeto que genera su propio conocimiento, a partir de la asimilación y representación del mundo circundante. En ese sentido, aprender a escribir, a partir de la teoría piagetiana, consiste en que el sujeto representa la escritura en su interior a través de procesos de asimilación. Este paso es asumido como requisito básico para desencadenar el aprendizaje de la escritura.

Según Piaget a través del lenguaje dota al niño de un instrumento poderoso que le demandara muchos años para aprender a usar el lenguaje verbal en este sentido se utilizaran símbolos como las imágenes, las costumbres y los gestos, que son espontáneos para la personalidad del niño y no pueden ser manipulados fácilmente por la sociedad.

Posteriormente se retoma a Vygotsky quien retoma a Piaget y expone un aporte más considerable al aprendizaje a través de la experiencia, el medio en el cual el estudiante se desarrolla es crucial para el aprendizaje. Según este pedagogo el aprendizaje lo produce la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

La teoría de Vigotsky aporta en la expresión escrita ayudando a los docentes a reorientar su planificación didáctica y adaptarla al medio en que se desarrolla. El docente no debe obviar el lugar en que se desenvuelve ya sea en una zona rural o urbana, tiene que acoplar los métodos y técnicas según el medio y los intereses de sus educandos. No se le puede pedir al estudiante que escriba sobre algo que él no conozca.

Por su parte la teoría de Ausubel acuña además el concepto de "aprendizaje significativo" para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas

informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Sus ideas constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Ausubel también hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

Asimismo este pedagogo considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Por lo tanto para la expresión escrita de acuerdo con el aporte de Ausubel hace considerar al educador que la motivación juega un papel importante, ya sea esta una motivación extrínseca o intrínseca. Y que a partir del material concreto que el docente utilice para el desarrollo de la expresión escrita será más fácil captar la atención del niño y le será de mayor comprensión.

1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS

Para el transcurso de esta investigación se utilizarán las categorías de fundamentación teórica y expresión escrita, las cuales se define a continuación, relacionadas con una serie de conceptos:

Para el desarrollo de la **expresión escrita** considerada como “un proceso social y cultural, a la vez que creativo, estratégico y autorregulado en donde el papel del docente es desempeñarla de una forma fundamental para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos”⁷ es necesario que el docente tenga claro todas las teorías que le permitirán desarrollar mejor esta expresión, por lo que debe manejar para lograr mejores resultados la **fundamentación didáctica** “fundamento, inicio, punto de partida, idea rectora o regla fundamental. En la literatura se utiliza con frecuencia el término principio como regla que guía la conducta, fundamento de un sistema, concepto central que constituye la generalización y extensión de una proposición a todos los fenómenos de la esfera de la que se ha abstraído o las máximas particularidades por las que cada cual se rige en sus operaciones.

Todo educador en sus bases para el aprendizaje deberá enfocarse en **los principios didácticos** que son aquellas regularidades esenciales que rigen la dirección científica del proceso de aprendizaje de los protagonistas en el aula de clases en realidad los principios didácticos son reglas metodológicas y recomendaciones prácticas para dirigir el proceso de aprendizaje, educación y desarrollo de los estudiantes

El docente debe jugar un papel importante en el desarrollo de las competencias lingüísticas, **competencia comunicativa** entendida como “conjunto de

⁷ Peña- Villalobos, Adelina, et al. “*Didáctica de la expresión oral y escrita*”. 1976, 1° edición, editorial Oasis, México, página 21

habilidades que posibilitan la comunicación adecuada en situaciones comunicativas variadas para lograr el propósito que se persigue al hablar, escribir, leer o escuchar”⁸. Para lo cual deberá apoyarse de la disciplina práctica de la educación llamada **didáctica** que es la “ciencia que se encarga de estudiar cómo se transmiten los conocimientos en el proceso de aprendizaje, también entendida como el conjunto de métodos y técnicas destinadas a dirigir la enseñanza, mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de la misma se lleve a cabo con mayor eficiencia”⁹.

El **proceso de aprendizaje** es “el enfoque o perspectiva psicológica que considera la enseñanza y el aprendizaje más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de la persona. Dícese, asimismo, de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lectura, etc.”¹⁰.

Por lo anterior el educador debe desarrollar a través de su creatividad la **expresión escrita** entendida esta como la “capacidad que permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión”¹¹.

Tomando en cuenta que el Ministerio de Educación define como una **competencia** “la capacidad de enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples

⁸ MINED, “*Competencia del lenguaje módulo III*”, El Salvador, página 16

⁹ Grupo editorial Ceac S.A, “*Diccionario enciclopédico de educación*”, 2003, España, página 132

¹⁰ Ander-Egg Ezequiel, “*Diccionario de pedagogía*”, 1999, segunda edición, España, página 231.

¹¹ MINED, “*Currículo al servicio del aprendizaje*”, 2008, segunda edición, El Salvador, página 23

y complejas en un contexto determinado”¹² en la asignatura de Lenguaje; para lo que es necesario que el docente utilice una buena **metodología** entendida como “conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje que configuran una forma determinada de intervención pedagógica. Está configurada por las variables: la secuencia didáctica, las relaciones interactivas, la organización del aula, la organización del tiempo y el espacio, los materiales curriculares, la organización y presentación de los contenidos y la evaluación”¹³.

El objetivo de verificar los conocimientos adquiridos por la población de estudiantes al finalizar un mismo período, y poder así brindarles una excelente **enseñanza**: “acción que realiza el docente para lograr que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades y actitudes”¹⁴ para ello es indispensable el uso de los **recursos** que es un “término utilizado actualmente para referirse al conjunto de conocimientos o saberes que constituyen los componentes de una competencia (saber, saber hacer, saber ser y convivir)”¹⁵, y podemos utilizar como ejemplo para el desarrollo de la expresión escrita hacer uso de un **portafolio** que es un “documento para recopilar evidencias de los conocimientos, habilidades y disposición de los estudiantes para el proceso de aprendizaje, además reúne evidencias para demostrar qué han aprendido y cómo lo han logrado”¹⁶. Donde los estudiantes realicen sus escritos, e incorporan **actividades integradoras de evaluación** las cuales “permiten evaluar competencias y también comprobar que

¹² Ibídem página 7

¹³ Ibídem página 52

¹⁴ Ibídem página 51

¹⁵ Ibídem página 54

¹⁶ MINED, “*Evaluación al servicio del aprendizaje*”, 2008, segunda edición, El Salvador, página 107

los estudiantes han integrado los nuevos conocimientos adquiridos a través de la movilización de sus conocimientos, saber-hacer y saber-ser”¹⁷

Con todo esto se pretende que los estudiantes realicen una autoevaluación sobre el proceso y los resultados de sus aprendizajes y que obtengan así **capacidades** “referidas estas al potencial de partida que posee cada educando y que es necesario estimular, desarrollar y actualizar para convertirlo en competencias.”¹⁸

¹⁷ MINED, “*Currículo al servicio del aprendizaje*”, 2008, segunda edición, El Salvador, página 23

¹⁸ *Ibíd*em página 7

EL CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórico-Metodológica

2.1.1 Principios didácticos.

La metodología de la enseñanza se fundamenta en los tres principios siguientes: Principio de individualización, por el que cada estudiante debe ser tratado de acuerdo con sus cualidades y aptitudes propias y personales, de manera distinta a los demás; consiste en adaptar los métodos de enseñanza a las características individuales de cada alumno. He aquí algunos de los aspectos básicos de este principio:

- a) El principio de individualización supone que la capacidad cognoscitiva de los alumnos (conocimientos previos pertinentes) está en relación inversa con la cantidad y la calidad de ayuda pedagógica necesaria para realizar nuevos aprendizajes. Por eso, la verdadera individualización no consiste tanto en rebajar o diversificar objetivos y/o contenidos cuanto en ajustar el tipo de ayuda pedagógica a las características y necesidades de los alumnos. En este sentido cabe afirmar que la ayuda pedagógica se refiere al apoyo prestado a un alumno en la organización del contenido del aprendizaje, en los estímulos a su motivación, en la propuesta de elementos correctores y en el seguimiento de sus progresos. Esta ayuda, pues, consiste esencialmente en crear las condiciones de aprendizaje más apropiadas para que el alumno aprenda.
- b) Es conveniente distinguir, en los objetivos y contenidos de aprendizaje, los aspectos básicos y fundamentales, que por lo

mismo han de ser comunes para todos los alumnos, de los aspectos individuales propios de cada alumno, como ha quedado dicho anteriormente.

- c) Se ha de realizar un diagnóstico de cada escolar que nos indique claramente su situación actual para poder proporcionarle la adecuada ayuda pedagógica.

Principio de globalización. El aprendizaje significativo siempre es un aprendizaje globalizado, en la medida en que supone que el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma sustancial y no arbitraria con lo que el educando ya sabe. El desarrollo cognitivo humano señala que el niño hasta los 8 ó 9 años percibe objetos y fenómenos de forma global, por lo que se sugiere esta enseñanza globalizada en estas edades.

El término “enseñanza globalizada” se ha convertido en el transcurso del tiempo en un tópico que hay que añadir al hablar de los primeros niveles de escolarización, pero cuyo contenido es necesario precisar. En primer lugar hay que considerar la diferencia entre métodos globales y enseñanza globalizada.

Los métodos globales de enseñanza pueden -y deben- utilizarse en el aprendizaje de una sola materia (área natural, área social, lecto-escritura, etc.), y consisten en adquirir los aprendizajes a través del siguiente proceso o camino:

- a) Observación del objeto o fenómeno a estudiar en su estado normal o natural. A esta fase corresponde la utilización de síntesis iniciales o visión de conjunto de la estructura y contenido de un área o de una unidad de la misma.

b) Análisis más detallado de sus componentes y relación entre ellos.

c) Síntesis final para alcanzar de nuevo una visión global o integradora, pero esta vez más coherentemente coordinada.

La enseñanza globalizada pretende, como los métodos globales, acercar al niño el contenido del aprendizaje. Para ello se postula que el máximo acercamiento se dará cuando los contenidos se presenten con la misma estructuración u organización con que el niño los percibe en la realidad. Por ejemplo, el tema “Los seres vivos y sus necesidades” está organizado con un criterio que responde a la manera en que los científicos organizan el mundo natural, para su mejor estudio (seres vivos-objetos no vivos; comportamiento de los seres vivos, etc.). El niño no percibe seres vivos y sus necesidades; lo que percibe puede ser, por ejemplo, “Mi perro, cómo es y cómo vive”

Otro ejemplo: un profesor se ha ido dando cuenta de que al trabajar el tema (Los árboles del colegio), los niños pasan a interesarse espontáneamente por quién los cuida, por los instrumentos que emplea, por las labores que realiza, por árboles que ven cerca de sus casas y que son iguales o diferentes a los del colegio, por objetos hechos de madera, por árboles que dan frutos comestibles, etc. (a lo que hay que añadir las nociones matemáticas, verbales y plásticas que estos aspectos conllevan). Este profesor ha hecho una enseñanza globalizada correcta, ya que ha integrado diversos contenidos bajo el tema de «los árboles» amparándose en la percepción unitaria del niño.

Por tanto, se considera que un procedimiento es globalizado cuando, por medio de un centro de interés, las clases se realizan abarcando un grupo de materias o áreas que se van desarrollando a propósito de las diferentes actividades que se proponen.

Se considera entonces que la globalización, es una necesidad psicológica del niño no sólo porque éste capta los fenómenos de una forma global, sino también porque necesita una respuesta global a sus interrogantes, y no varias respuestas en función de la asignatura que corresponde en cada momento. Por eso se ha dicho que la globalización trata de ser una respuesta que relaciona entre sí los datos que, sobre una realidad, aportan las diferentes ciencias que la estudian.

Concepción constructivista de la ayuda pedagógica: como ya hemos afirmado, la ayuda pedagógica es el apoyo prestado a un alumno en la organización del contenido del aprendizaje, en los estímulos a su motivación, en la propuesta de elementos correctores, y en el seguimiento de sus progresos. Esta ayuda, pues, consiste esencialmente en crear las condiciones de aprendizaje más apropiadas para que el alumno construya, modifique, enriquezca y diversifique sus esquemas de conocimiento en la dirección que indican las intenciones o finalidades educativas.

Metodología en el proceso de enseñanza.

Al formular las actividades, en la planificación se deben tomar en cuenta las características de la metodología la secuenciación de actividades, las técnicas y estrategias que utilizar para desarrollar determinados contenidos, según los objetivos y necesidades detectadas. Es sumamente vital seleccionar técnicas y procedimientos que conduzcan a un mejor desarrollo de la expresión escrita.

Características de la metodología participativa:

- Se centra en el estudiante:
- En la metodología participativa, el estudiante es el protagonista de la acción educativa, se busca involucrarlo en su propio aprendizaje. Esto implica

estar atento a sus necesidades e intereses y hacer uso de la tendencia al juego y a la curiosidad para la realización del trabajo escolar.

- Respetar los intereses de los estudiantes
- El estudiante trabaja en aquellos quehaceres que constituyen la satisfacción de una necesidad o fuente de interés. Se respeta la espontaneidad del educando y se crea un clima propicio a la libertad de elección de temas, métodos y formas de aprendizaje en consonancia con las peculiaridades personales de cada estudiante. Supone respetar los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen los educando, permitiendo que avance a su propio paso.
- Parte de la experiencia del estudiante:
- Recoge la experiencia de los estudiantes y la incorporación al aula. Toma en cuenta el saber previo de los educando no se hace referencia a la información sino por el contrario, al conjunto de conocimientos teóricos y práctico, valores y actitudes que influyen en la forma de pensar y actuar y sentir para establecer nexos entre aquellos que saben y los que están aprendiendo.
- Es eminentemente socializante.
- Su preocupación es lograr la formación social de los estudiantes y garantizar su desenvolvimiento en el núcleo familiar, comunal, laboral y escolar etc.
- Desarrolla la comunicación
- El aula se convierte en un espacio de comunicación recíproca. La posibilidad de interactuar entre alumnos constituye a un medio seguro para incrementar sus conocimientos.

Importancia de los recursos en la enseñanza de la expresión escrita.

Para el desarrollo de la expresión escrita, además de la selección de técnicas e instrumentos, no se deben olvidar ni restar menor importancia a los recursos didácticos, los cuales están constituidos por instrumentos, materiales, acciones y situaciones concebidas, organizadas y producidas en función de un nivel, un ciclo, una modalidad a un área de aprendizaje.

Su alcance es limitado por los objetivos y metodologías propuestas. Los recursos del aula son aquellos que el docente selecciona en su práctica pedagógica cotidiana en el marco de la planificación.

Los recursos didácticos son los medios humanos, materiales y organizativos que se utiliza para planificar y desarrollar las actividades de enseñanza aprendizaje. Los recursos didácticos nos sirven de puentes entre los estudiantes, docentes y contenidos de las experiencias aprendizajes. Los recursos didácticos tienen como principal función establecer un puente de comunicación entre los estudiantes y docentes, tanto para motivar a los estudiantes como para garantizar un aprendizaje significativo.

Por todo lo mencionado anteriormente, también será importante destacar algunos beneficios que proporcionan los recursos didácticos:

- Los recursos didácticos proporcionan información al estudiante para que pueda crear según su contexto .
- Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que se quiere transmitir. De esta manera ofrecer nuevos conocimientos al educando.
- Ayudan a ejercitar las habilidades lingüísticas y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

- Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.
- Proporcionan un entorno para la expresión escrita y oral del estudiante.

2.1.2 La Fundamentación didáctica.

El proceso de aprendizaje es el enfoque o perspectiva psicológica que considera la enseñanza y el aprendizaje más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de la persona. Dícese, asimismo, de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lectura, etc.

Aunque es innegable el carácter individual y endógeno del aprendiz escolar, este no solo se compone de representaciones personales, sino que se sitúa en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros. Y en un momento y contexto cultural particular.

“El potencial del aprendizaje del alumno puede valorarse a través de la denominada zona de desarrollo próximo, concepto muy importante de la psicología de Vigostky que permite ubicar el papel del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje. La zona de desarrollo próximo posee un límite inferior dado por el límite de ejecución que logra el alumno trabajando de forma independiente o sin ayuda, y un límite superior, al que el alumno puede acceder con ayuda de un docente capacitado”.¹⁹

De esta manera, la formación de un docente se requiere habilitarlo en el manejo de una serie de estrategias (de aprendizaje, de instrucción, motivacional, de grupo, etc.) flexibles y adaptables a la diferencia de sus alumnos y al contexto de su clase, de tal forma que pueda inducir (mediante ejercicios, demostraciones, pistas para pensar, retroalimentación, etc.) Hasta lograr el límite superior de la ejecución que se busca. Por ello no puede prescribirse desde afuera “el método” de enseñanza que debe seguir el profesor; no hay una vía única para promover el aprendizaje y es necesario que el docente, mediante el proceso de reflexión sobre el contexto y característica de su clase.

La enseñanza en la expresión escrita.

La enseñanza constituye la parte medular de la didáctica, la cual puede definirse según el filósofo Hirst, expresaba: “No existe nada a lo que podamos llamar enseñanza, sin la intención de dar lugar al aprendizaje. Por consiguiente, no podemos caracterizar a la enseñanza independiente de la caracterización del aprendizaje”²⁰. La enseñanza es un proceso y un resultado, no solo desde el punto de vista de la actuación del docente, sino que en el proceso educativo. Un

¹⁹ Díaz – Frida, et al. “*Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*”. 2001 , segunda edición, editorial Mexicana, México, página 7

²⁰ Centro Americana José Simeón Cañas , “*Didáctica general I*”. 2003, primera edición, editorial Talleres gráficos UCA, El Salvador, página 21

docente podrá desarrollar las competencias lingüísticas sólo teniendo en cuenta las características de sus estudiantes y seleccionando adecuadamente las técnicas a emplear.

La enseñanza no se reduce a la acción del maestro exclusivamente. Mas bien, se ubica en un marco más amplio del acto educativo en los que todos partícipes: contexto, maestro, estudiante, padre de familia, procedimientos, recurso se interrelacionan y mantienen una dinámica permanente.

El desarrollo cognoscitivo

La posición del pedagogo Piaget, y de la mayoría de los científicos que aplican su teoría a la educación, es que el desarrollo no debe acelerarse. Wadsworth resume de la siguiente manera este punto de vista tradicional: “la función del maestro no es acelerar el desarrollo del niño o acelerar el paso de una etapa a la otra. Su función es asegurar que el desarrollo dentro de cada etapa sea bien integrado y completo.”²¹

Según esta teoría de Piaget, el desarrollo cognoscitivo se basa en las acciones y en el pensamiento autodirigidos del estudiante, no en las acciones del maestro. Si intenta enseñarle a un estudiante algo para lo que no está preparado, aprenderá a dar la respuesta correcta. Considerando que esto no afectará la forma en que el estudiante enfrente ese u otro problema. Por lo tanto, desde esta perspectiva, no tiene sentido acelerarlo. Un segundo razonamiento piagetiano es que la aceleración es ineficiente. Este pedagogo hace las siguientes interrogantes: ¿Para qué pasar tanto tiempo enseñando algo a un estudiante que se encuentre en determinada etapa si lo va a aprender por sí mismo más rápidamente y mejor en otra etapa?

²¹ E. Woolfork, Anita “*Psicología Educativa*”, 1990, tercera edición, editorial Ogloma, S.A México, página 72

Algunos de los argumentos más fuertes a favor del aceleramiento del desarrollo cognoscitivo se basan en los resultados transculturales en niños (estudios que comparan a niños que se desarrollan en diferentes culturas). Estos resultados sugieren que ciertas capacidades cognoscitivas están realmente influidas por el medio y la educación. Por ejemplo, los niños de familias que se dedican a la alfarería, adquieren el concepto de la conservación de materia antes que los otros niños de familia que no tienen esta actividad.

Más aun, los niños de culturas no occidentales. Estos resultados pueden deberse a la forma en que se mide la capacidad de conservación en estos estudios. Sin embargo, parece probable que también participan algún factor ambiental y no sólo las estructuras internas que se desarrollan en forma natural.

Muchos educadores se han interesado en el trabajo del Psicólogo de Vygotsky acerca de la zona del desarrollo próximo la cual sugiere que el desarrollo cognoscitivo depende más de las personas a su alrededor. Además propone que el desarrollo cognoscitivo tiene lugar mediante la alteración del infante con el adulto y con niños mayores. Estas personas juegan el papel de guías y maestros para el niño y le da la información y apoyo necesario para su crecimiento intelectual. El término sugiere en forma acertada, que los niños usan esta ayuda como apoyo mientras construyen un juicio firme que eventualmente les permitirá resolver sus problemas.

En cierto punto el desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí los niños necesitan de una estructura, claves, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos.

El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en que el niño no puede resolver solo el problema pero con la ayuda de un adulto o la asistencia de otro niño más avanzado lo puede hacer. El área donde la instrucción (y la aceleración) pueden darse, ya que en ella es posible el aprendizaje verdadero.

La zona de desarrollo próximo de Vygotsky sugieren que los educando deberán colocarse en situaciones en las que tienen que alcanzar a comprender un poco, pero donde el apoyo o ayuda de otros compañeros o del maestro son también accesibles. Algunas veces el mejor maestro es otro estudiante, quien ya ha resuelto el problema. Este estudiante probablemente está operando en la zona del desarrollo próximo del aprendizaje.

Por lo que se refiere al aprendizaje escolar, la orientación conductista resulta evidentemente insatisfactoria porque, además de no dar cuenta de lo que ocurre en la cabeza del estudiante mientras aprende, no permite apenas intervenir educativamente en el proceso del aprendizaje, como no sea en la categorización de materiales y refuerzos.

La orientación cognitiva tiene sus raíces lejanas en la posición platónica que destaca la creatividad de la mente humana, señalando que los conocimientos, más que aprendidos, son descubiertos, y sólo se descubre lo que está ya almacenado en la mente.

Dentro de la orientación cognitiva se pueden distinguir dos metáforas distintas que han ido apareciendo al hilo de la investigación realizada de acuerdo con los principios de la revolución cognitiva. Aportación de las grandes teorías cognitivas al aprendizaje.

Aunque la mayor parte de los autores modernos están de acuerdo en las líneas generales sostenidas desde el enfoque del procesamiento de información, muchos de ellos han destacado algún matiz especial que acentúa un determinado aspecto del perfil que presenta hoy el aprendizaje cognitivo.

Piaget ha destacado que el aprendizaje es una construcción personal del sujeto, como se sabe, Piaget explica la génesis del conocimiento mediante la construcción de estructuras que surgen en el proceso de interacción del organismo con el ambiente.

Ausubel señala, por encima de todo, que el aprendizaje debe ser significativo, y recuerda las diferencias entre aprendizaje mecánico y aprendizaje significativo. Mientras en el aprendizaje mecánico las tareas de aprendizaje constan de asociaciones puramente arbitrarias, en el aprendizaje significativo las tareas están relacionadas de forma congruente. Ahora bien, el aprendizaje significativo, según Ausubel, requiere dos condiciones esenciales: *a)* disposición del sujeto a aprender significativamente y *b)* material de aprendizaje potencialmente significativo, es decir, que el material tenga sentido lógico y que la estructura del sujeto tenga ideas de afianzamiento relevante con las que pueda relacionarse el material nuevo.

La idea central de la teoría de Ausubel es que la información nueva, potencialmente significativa, se incorpora dentro de la estructura cognitiva del estudiante. Para ello es imprescindible la existencia de una estructura cognitiva y, cuando ésta no existe hay que recurrir a los organizadores previos.

Al decir que es un aprendizaje cognitivo se quiere señalar que el aprendizaje requiere, sobre todo, conocimiento; pero el conocimiento, para ser útil en el aprendizaje, debe ser comprendido. No es la mejor manera de ayudar a los estudiantes a aprender la de transmitirles el conocimiento o darles un dictado, o escribir en la pizarra. Para que el aprendizaje ocurra, el estudiante debe hacer algo con el conocimiento que se le presenta, debe manejar y construir el conocimiento para sí mismo.

2.1.3 Lectura, lenguaje escrito y comunicación

El lenguaje escrito constituye un medio privilegiado de comunicación. Este proceso además es el principal para adquirir conocimientos en un contexto

determinado, deben considerarse por lo tanto los elementos para una buena comunicación.

“El lenguaje escrito es necesario para la integración en la sociedad. El dominio de la escritura, lejos de lo que parecía predecir el avance tecnológico actual, en vez de pasar a un segundo plano, se convierte en un instrumento de incidencia social fundamental; el no dominarlo es una de las causas del fracaso escolar y de cierta marginación social. No es cierto que la escritura este perdiendo importancia, sino que está cambiando porque los textos académicos y sociales suplantán a los de carácter familiar y debe evolucionar al ritmo que la sociedad, incorporando las nuevas tecnologías”²²

Uno de los mayores problemas que los estudiantes poseen es la inadecuada, expresión escrita esto se debe en ocasiones al desconocimiento por parte de los docentes de las habilidades lingüísticas y de las estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión escrita. Otro factor que influye es la falta de interés en la lectura de textos y esto conlleva a desilusión en el área académica. La expresión escrita debe fijarse en la actividad procesual (modificaciones y planificaciones en la elaboración-creación del texto escrito) para que el estudiante sea creador e intérprete de sus escritos.

“Escribir no es hablar. La escritura tiene cierto parecido con el habla por que utiliza el mismo material: palabras, información, orden, organización. Pero hay un abismo entre habla y escritura. Cuando se habla se suministra todo. Sólo en silencio se proporciona energía, iniciativa, información, lenguaje, orden, organización, y convenciones necesarias para comunicar a un público al que no se ve compuesto por uno o miles”²³

²² Mendoza Fillola, Antonio *“Didáctica de la lengua y la literatura para primaria”*, 2003, primera edición, 2003, editorial, Graficas Rógar S. A., Madrid España, página 221

²³ Graves, D.H *“Didáctica de la escritura”*, 2002, tercera edición, España, página 154

Lo anterior indica que cuando se escribe se plasman ideas en un papel las cuales quedan a espera de un público que las lean, pero cuando se habla las ideas se alargan de forma espontánea y fluida llevando siempre una coherencia en el enlace de ellas para transmitir un mensaje completo y claro.

“La escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los que se encuentra. De esta forma, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad.”²⁴

Lo provechoso de la escritura es que es un proceso complejo que demanda del desarrollo de habilidades, que van desde el aprendizaje del código de la lectoescritura, (el conjunto de letras y sus correspondencias grafo-fonémicas) hasta su uso en un nivel avanzado de análisis e integración para producir diferentes textos. Debido a esto la escritura debe cumplir tres funciones básicas estas son: comunicativa, representativa y educativa.

- La función comunicativa permite al educando interactuar y conocer sus ideas, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel. El objetivo de esta función es que los estudiantes elaboren sus escritos y pueda exponer sus ideas y darlas a conocer a la comunidad educativa.

Lo que se pretende es dar un verdadero destino a los escritos de los niños, para que ellos se motiven a producir textos, y que estos sean vistos por sus compañeros u otras personas de la sociedad para encontrar un sentido y funcionalidad de sus trabajos.

²⁴ Instituto nacional para la evaluación de la educación “*La expresión escrita en alumnos de primaria*”. 2,008, tercera edición, México, página 33

- La función representativa permite transformar ideas, es decir, descubrir nuevas formas para resolver problemas, así como generar y transformar el conocimiento. Esta función permite que los niños sean investigadores de los temas que les interese, donde transformen sus conocimientos y habilidades en torno a la escritura.
- La función educativa permite adquirir un medio de comunicación flexible, integrador y permanente como lo es la escritura. Tal es la importancia de la escritura que el desarrollo y la consolidación de habilidades relacionadas con ella permiten a los individuos formarse e integrarse en la sociedad a lo largo de toda su vida.

“Indudablemente la lectura, al enriquecer el vocabulario y él hace de ideas de lector así como el hecho de poner en contacto con rectas formas idiomáticas, es un medio efectivo para facilitar la expresión escrita. Está evidencia hace necesaria la existencia de la biblioteca escolar o cuando menos en la mesa de libros.”²⁵

La importancia del hábito de la lectura es vital para el desarrollo de la expresión escrita debido que ésta permite al educando dominar de una mejor forma el lenguaje.

2.1.4 La lectura y la expresión escrita.

La enseñanza–aprendizaje de la expresión escrita es una de las habilidades lingüísticas más complejas para el profesor y para el alumno. Para García Sánchez y Marban, aprender a escribir en un sistema alfabético es barato y eficaz porque con el conocimiento de un número reducido de signos se puede escribir todas las palabras de una lengua y expresar un número ilimitado de mensajes,

²⁵ Peña- Villalobos, Adelina, Macedo- et al. “*Didáctica de la expresión oral y escrita*”. 1976, primera edición, editorial Oasis, México, página 107

pero supone operar con unidades abstractas, es decir, pasar del lenguaje oral al lenguaje que no utiliza palabras, sino su representación.

Por lo tanto, aprender a escribir es una actividad cognitiva compleja que exige una instrucción o entrenamiento específico, explícito y sistemático. García y Marban explican la ambigüedad que encierra el término “escritura” pues se emplea para nominar la actividad que se desarrolla a lo largo del proceso y para referirse al producto de dicha actividad (el texto escrito); también se emplea para designar los aspectos caligráficos y para la estructura creativa. Esta ambigüedad terminológica lleva a una imprecisión conceptual: el concepto de la escritura denominada los aspectos motóricos de la tarea, los procesos de pensamientos implicados en la misma, o ambos procesos. La expresión escrita es una competencia que requiere un gran interés para desarrollar lectores capaces de analizar e interpretar un mensaje.

El desarrollo de la escritura exige la integración de muchos saberes. Para ello Reyzabal comenta “mejora la ortografía, amplía el vocabulario, afianza la gramatical, enriquece la comunicación escrita, además de estimular la creatividad, incitar la lectura, habituar el análisis y a la síntesis.”.²⁶

Cassany expresa al respecto que “las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer”.²⁷ Cooper nos dice que “la lectura brinda a los alumnos buenos modelos a utilizar en su propia escritura”²⁸. Mucho más preciso es Lázaro Carreter cuando nos dice que “no saber escribir presupone no saber leer. Las dos actitudes, añade, son

²⁶ Mendoza Fillola, Antonio *“Didáctica de la lengua y la literatura para primaria”*, primera edición, 2003, editorial, Graficas Rógar S. A., Madrid España, página 249

²⁷ Ibídem página 250

²⁸ Ibídem página 250

correlativas, aunque genéticamente la segunda preceda a la primera y sea su causa y origen.”²⁹

El primer procedimiento metodológico que hemos de utilizar en el aula para el perfeccionamiento de la expresión escrita ha de ser la práctica frecuente de la lectura, realizando actividades tendentes a conseguir el hábito lector. Gómez-Villalba comenta “si consideramos que la lectura es básica para promover, enriquecer y perfeccionar la expresión escrita, habría que tratar de motivarla a partir de practica lectora, a base de enriquecer experiencias, estimular observaciones, crear situaciones y motivos que hagan sentir necesidad de escribir. Todo ello cimentado sobre una constante, placentera y sólida actividad de lectura”.³⁰

Domínguez y Barrios sugiere las siguientes orientaciones a las familias que desean colaborar en el inicio del lenguaje escrito, cuyo enfoque infantil describen como significativo, explorativo funcional y práctico:

- “El mejor modo de que se interesen es viendo a sus mayores a leer y escribir
- Leerles es el mejor medio para que ellos inicien sus primeros aprendizajes lectoescrituras.
- La lectura de los padres a los niños debe ir acompañada de un diálogo sobre lo que se lee.
- Conectar las vivencias e intereses de los niños con las historias que se leen.
- Estimular y valorar los intentos del niño por leer y escribir a su manera.

²⁹ Ibídem página 250

³⁰ Ibídem página 251

- Aprovechar la lectura y la escritura como vínculo entre la escuela y la casa.”³¹

Otra forma de expresarse de forma escrita es la composición, la cual debe ser trabajada por el docente en el aula con sus estudiantes y comprender que “la importancia de la composición o expresión escrita resaltan el hecho de que el lenguaje es un medio para comunicar lo que se piensa, se siente, se desea o se hace. La expresión ya sea oral o escrita es una necesidad, es el complemento de un proceso de resección y descarga de estímulos y reacción, de auto-adiestramiento o autoenseñanza; estimula el desarrollo mental, enriquece y depura el vocabulario; permite conocer la manera de pensar y sentir del niño ya que es el medio más efectivo para la exteriorización de la vida interior del educando y constituye la culminación de toda la enseñanza del lenguaje.”³²

La expresión escrita está muy sujeta con el lenguaje, debido a esto permite tener un buen vocabulario y con ello plasmar las ideas de una mejor forma.

Es por ello que es de vital importancia desarrollar la práctica de la expresión escrita desde los primeros años de escuela y darle la oportunidad al niño para expresarse con naturalidad y espontáneamente. Así se dará a comprender al estudiante que no se requiere un estilo especial, de alta calidad literaria para realizar escritos.

Con frecuencia acontece que los alumnos pasan por los primeros grados y pasan a un segundo y tercer ciclo sin ser capaces de escribir un buen párrafo. La razón es que nunca han tenido una idea exacta de lo que debe ser una buena oración.

³¹ Ibídem página 251

³² Peña- Villalobos, Adelina, Macedo- et al. “*Didáctica de la expresión oral y escrita*”. 1976, primera edición, editorial Oasis, México, página 101

La importancia del progreso de la expresión les compete a todos los docentes de poder tener herramientas que les permita desarrollar de una forma adecuada esta competencia, donde los niños deben empezar a interesarse por expresar correctamente por escrito. No cabe duda que en los primeros años el estudiante no tiene capacidad e interés para estos trabajos y es donde se debe actuar con estrategias de interés para esta actividad.

2.1.5 Actividades de iniciación de la expresión escrita, que se sugieren para la Educación Básica.

Entre las técnicas específicas para el desarrollo de la expresión escrita, existen aquellas que por un lado permitían la generación de ideas creativas (ligadas al proceso de planificación) y aquellas que ayudan a practicar cada uno de los tipos de escritos elegidos en los contenidos de la asignatura de lenguaje. Para el desarrollo de esta técnica se debe partir de preguntas, que le permita al niño ordenar sus ideas de una forma coherente y creativa. Ejemplo.

“Completar oraciones.

a) Escribir el sujeto.

..... aparece en el cielo por la noche.

..... alumbra y da calor.

..... brilla en el cielo.

..... cae de las nubes y riega los campos.

..... tiran del arado abriendo surcos.

b) Escribir el verbo.

Los obreros..... en las fábricas.

El doctor..... a los enfermos.

El niño..... en la escuela.

La mariposa..... de flor en flor.

La abeja..... miel y cera.

c) Escribir un complemento.

La niña barre.....

La mamá lava.....

El perro cuida.....

La tasa tiene.....

En el plato se sirve.....

Complementar oraciones en las que se dé el sujeto

Mi mamá.....

Mi papá.....

Mi abuelita.....

Mi tía.....

Mi hermano.....

El chofer.....

El aviador.....

El pastorcito.....

El panadero.....

El carpintero.....

Dar un nombre para que el niño forme libremente una oración. De ser posible se presentará los seres o cosas correspondientes a los nombres, o cuando menos la ilustración de respectivas: árbol, gato, conejo, pajarito, libro, casas, mesa, naranja.

Las siguientes palabras nos permiten armar con ellas, una oración.

Hermano	zapatero
Campo	pelota
Avión	tarde
Frío	diciembre
Niño	juguete
Enfermo	medicina
Libro	ilustraciones
Payaso	circo
León	jaula
Casa	amiguito

Formar oraciones aplicando determinados adjetivos en los cuales previamente se explicará a los niños que deben pensar en alguna persona, animal o cosa a la que se les puede atribuir el adjetivo: bonita, grande, alegre, limpia, puntual, útil trabajador, veloz, sabroso

Es importante en esta técnica asegurarse que ya en los ejercicios de expresión oral los niños habrán aplicado adjetivos a sustantivos.

Formar oraciones aplicando relativa a una estampa que se presente.

Decir brevemente, en una oración algo que ha hecho:

- a) he hecho
- b) visto
- c) u oído antes de entrar en la escuela el día del ejercicio.

Realzar una oración de algo que hace en la casa, en la escuela, en la calle, en el mercado, en el jardín, en la tienda, entre otras, que el niño construya una oración acerca de la calle donde vive. Formular una oración relativa a un cerro, volcán río, barranco, bosque, lado u otro accidente geográfico de la localidad, o componga una oración donde el sujeto contenga dos nombres de personas.

- Héctor y Octavio
- Gilberto y Gustavo.
- Elvira y Ángela.

Formular oraciones interrogativas, admirativa (a los niños que se le dirán: oraciones en las que se pregunten o se exprese alegría, susto, coraje, etc.)

Describir animales conocidos, juguetes, objetivos y familiares, pero no como temas abstractos, individualizados, particularizados en relación con el niño, por lo que se pueden realizar algunos ejemplos de enunciados así:

- El caballo que monta mi papá
- El perro que cuida mi casa
- Mi gato

- Los claveles que le regalé a mi mamá
- La mesa donde como con mi familia
- Las canicas con la que juego.

Encontrar palabras de significados contrarios a las que se anote, por ejemplo: blanco, largo, delgado, rico, dulce, día, alto, claro, limpio, contento.

Contestar preguntas que requieran respuestas sencillas y breves. Ejemplo:

¿Qué es este sábado?

¿En qué ayudas a tu mamá?

¿Cómo estaba el cielo anoche?

¿Qué haces en tu casa antes de salir a la escuela?

Sustituir la palabra subrayada por otra que altere el significado de la oración.

Principio a llover

Acabé mi tarea.

Oí algo que me hizo llorar.

Perdió su libro.

Del susto me puso

Redactar cartas e invitaciones colectivas.

Que diga el niño brevemente lo que hace en su tiempo libre:

- a) cualquier día comprendido de lunes a viernes

b) el sábado, el domingo”³³

Además de estas estrategias se pueden emplear otras técnicas que posean la misma efectividad donde permitan de igual manera el desarrollo de la expresión escrita.

- Escribir historias sin usar algunas palabras determinadas: Un día, un personaje femenino de un cuento infantil que usaba un abrigo rojo salió de su construcción.
- Tachar ciertas palabras de un texto periodístico de tal forma que se cree una noticia nueva.
- Los personajes protagonistas de una historia van a contar lo mismo pero desde su punto de vista.
- Para las clases de composición, se puede dejar que los alumnos salgan a dar un paseo por la institución educativa y recojan frases sueltas de las distintas conversaciones que puedan escuchar accidentalmente. Y crear una historia

La expresión escrita, en efecto, debe realizarse en ausencia de cualquier acción y de dialogo, es decir, de intercambio personal.

La expresión escrita no necesita de alguien más nada que de papel y lápiz en cual se plasmas las ideas, experiencias etc. No necesita de personas que se encuentren en nuestro alrededor para interactuar simple y sencillamente de la persona misma.

³³ Peña- Villalobos, Adelina, Macedo- et al. “*Didáctica de la expresión oral y escrita*”. 1976, primera edición, editorial Oasis, México, página 101, páginas 110-113

“Los profesores pueden ayudar a sus alumnos a adquirir competencia en los procesos básicos de la escritura eficiente (planificación, producción, revisión), enseñándoles tareas específicas apropiadas y estrategias meta cognitivas.”³⁴

El maestro debe ayudar al alumno a resolver sus dificultades de aprendizaje de tal forma que él muestre interés acerca de expresión escrita. Los alumnos necesitan desarrollar un conocimiento explícitos sobre las características de la buena escritura y se les puede enseñar a usar lo aprendido para construir sus conocimiento.

La escritura se desarrolla a través de la práctica constantes de movimientos psicomotriz finos que logran un buen desarrollo, los cuales permiten poner en práctica los conocimientos que ha adquirido el niño. “El estudiante necesita una ayuda importante para automatizar las habilidades de transcripción de las ideas al papel.”³⁵

Para plasmar sus ideas el alumno necesita ayuda del maestro para que sus ideas fluyan y lleven una concordancia las cuales puedan ser leídas. Algunas técnicas que se pueden utilizar son:

- **La técnica del resumen:** aunque más directamente relacionadas con la comprensión del texto, es aplicable a la construcción de textos como un ejercicio preparatorio, por cuanto el resumen es el proceso inverso del desarrollo textual. En esta técnica hay que atender las siguientes reglas.

- 1) Suprimir redundancia
- 2) Suprimir información

³⁴ Francisco Salvador Mata “*Dificultades del aprendizaje de la expresión escrita una perspectiva didáctica*”, 1997, primera edición editorial Aljibe, Granada, página 95

³⁵ *Ibíd*em página 96

- 3) Ordenar jerárquicamente el tema
- 4) Inventar oraciones que define los temas

- **La práctica textual:** (o ejercicio global) es un formato de tarea más familiar a los alumnos. Ésta consiste en escribir temas diferentes en el mismo género discursivo (o formato) o, a la inversa, escribir el mismo tema en diferentes formatos posibles. Esta estrategia resulta más eficaz que la enseñanza directa sobre cómo escribir una buena narración o un texto descriptivo, para generar contenido y para organizarlo en sus componentes estructurales. Como variantes específicas de esta técnica se puede señalar:

- a) Variaciones del punto de vista sobre un personaje o un tema :
 - 1) subjetivo o interno (el escritor)
 - 2) objetivo o externo
- b) Variaciones del papel que juega un personaje
- c) Variaciones de género discursivo
- d) Variaciones de la estructura cronológica del relato.

- **Reconstrucción textual:** a partir de fragmentos dados, el alumno trabaja en la construcción del texto, como en la construcción de un puzzle, teniendo en cuenta que el texto tiene una unidad semántica. Por tanto, el texto tiene que ser predecible, es decir, el alumno debe poder inferir su estructura a partir de la lectura de fragmentos. A este fin, los fragmentos deben estar precedidos de claves textuales. De otra parte, el texto debe responder al conocimiento del alumno y ser motivador.
- **Complementar textos con lagunas:** esta actividad exige al alumno confrontar la exigencia de coherencia local del contexto inmediato de la oración y el sentido global del texto o del párrafo

- **Construir textos:** transformaciones lingüísticas y enunciadas dados a tratamientos de la información enunciados dados, combinándolos en nuevas estructuras.
- **Ampliar un texto breve:** teniendo en cuenta las exigencias derivadas de lo que ya está escrito.
- **Reconocimiento del texto:** esta técnica comprende varias operaciones :
 - a) Identificar características comunicativas ;
 - b) Inventar situaciones de comunicación que exige un determinado tipo de texto;
 - c) Elaborar criterios para evaluar un texto ;
 - d) Reconocer tipos de textos en distintas situaciones.
- **Dominar la estructura del texto:** esta técnica comprende varias operaciones:
 - a) Identificar el tema del texto ;
 - b) Esquematizar el contenido ;
 - c) Identificar elementos estructurales.
- **Combinar oraciones:** se trata de construir oraciones complejas a partir de otras simples. esta técnica implica un aprendizaje activo, por cuanto el alumno aprende la sintaxis construyendo oraciones.

Esta técnica se apoya en algunos principios básicos

- 1) No es una composición real, sino un ejercicio para el desarrollo de una habilidad en el desarrollo.
- 2) No es un modelo del proceso de la composición sino habilidad en el proceso de edición y revisión.
- 3) Los ejercicios son de dos clases: sugeridos y libres.

- 4) No pretende desarrollar la fluidez sino la calidad de la oración.
- 5) Los errores son algo natural, inevitables y deseables como parte del aprendizaje lingüístico.
- 6) La enseñanza de técnica va del ensayo a la transcripción escrita.
- 7) La técnica se puede usar para la enseñanza de la forma inductiva cualquier concepto del lenguaje o composición o la composición.
- 8) Se requiere que el profesor haga una demostración modelica del proceso de edición y las habilidades en la toma de decisiones.
- 9) Aunque la técnica es fundamentalmente un proceso sintético, no analítico, en la descomposición de oraciones.
- 10) Para la eficacia de técnica se requiere :
 - a) Frecuentes ejercicios.
 - b) Control de oraciones problemáticas, por parte del profesor y el alumno.
 - c) Transferencia a la escritura real.

Esta técnica es la más utilizada, tanto por la forma autónoma como integrada en programas globales para enseñanza de composición gramática.

- **Construir oraciones a partir de un modelo:** los alumnos construyen nuevas oraciones, siguiendo las pautas de un modelo propuesto. es una técnica más indicada para los alumnos pequeños.

2.1.6 Dificultades que se presentan al escolar en los ejercicios de composición o expresión escrita

Estas dificultades se pueden sintetizar en la siguiente forma:

- a) Dificultad para saber qué decir, seleccionarlo y presentarlo.

Se debe acostumbrar al niño a que previamente reflexionen sobre lo que puede decir acerca del tema para desarrollar.

- b) Dificultad para decirlo.

Esto requiere respectiva excitación para vencer los obstáculos que se presentan prestar una serie de ideas relacionadas entre sí. Desde luego, hay que hacer sentir la necesidad de seguir un orden.

- c) Carencia de un vocabulario suficiente o apropiado para expresar lo que desea decir. Hay que estimular al niño para que constantemente lo enriquezca

- d) Falta de habilidad para elaborar un plan a seguir.

Se impone la necesidad de practicar su elaboración.

- e) Insuficiente dominio de la mecánica de la escritura incluyendo la carencia de la necesaria rapidez al escribir.

Esto origina el consiguiente estorbo y aún la perturbación en la elaboración y redacción de ideas. Ante esta realidad, lo indicado es dar a niño tiempo suficiente en los ejercicios de esta índole.

- f) En relación con el primer año, el desconocimiento de algunas letras o bien de sílabas (que conforme el método seguido en la enseñanza de la lectura escrita, aún no ha sido estudiada) limita, pero no excluye los ejercicios de expresión escrita; únicamente lo suscribe al manejo de las palabras que

pueda conformarse con la letras o sílabas ya conocidas. Corresponde al maestro se le a los ejercicios adecuados.

Las prácticas de lenguaje se adquieren en el ejercicio mismo ya que los niños se incorporan progresivamente a los intercambios orales o escritos, e allí la importancia de dar una orientación muy eficaz cuando se presentan dificultades que no permiten un buen aprendizaje y desarrollo de la expresión escrita.

Existen técnicas que se pueden utilizar en la composición una de ella es la composición elaborada colectivamente que permite a cada niño darse cuenta de cómo ha de proceder en su redacción es de hecho, la sugerencia de cómo debe proceder individualmente.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que el trabajo en equipo es una fuente valiosa para desarrollar habilidades de escritura, pues brinda oportunidades para que los mismos estudiantes se ayuden e incentiven mutuamente y puedan realizar actividades que individualmente les serían más difíciles o menos motivadoras. Aquí es necesario destacar que el solo hecho de organizar a los alumnos en equipo no garantiza un apoyo mutuo entre sus integrantes.

Por lo anterior, es conveniente promover y garantizar que durante el trabajo en equipo los alumnos practiquen estrategias como las siguientes:

- Expresar opiniones por turnos.
- Escuchar las opiniones de los demás.
- Solicitar a otros sus opiniones.
- Justificar sus opiniones.
- Llegar a acuerdos y responsabilizarse de las decisiones grupales tomadas.

Al reconocer la importancia de la interacción entre estudiantes por medio del trabajo en equipo, la propuesta de elaborar un periódico mural las actividades se pueden desarrolladas en pequeños grupos con la intención de los educando que tengan la oportunidad de intercambiar puntos de vista y apoyarse mutuamente durante las actividades de escritura, es decir, que realicen la escritura colaborativamente.

Esta composición requiere de un plan a seguir que puede constar de los siguientes pasos:

- a) Seleccionar y precisar el tema.
- b) Señalar los aspectos de éste que puedan desarrollarse.
- c) Ordenar dichos aspectos
- d) Desarrollarlos con la intervención de los estudiantes, e inmediata corrección de lo que deba mejorarse.
- e) Escribir en el pizarrón, por el maestro, de cada aspecto ya desarrollado.

La selección y precisión del tema estará a cargo de los alumnos que primeramente habrán de proponerlos. Los aspectos del tema para desarrollarse determinarán bajo la dirección del maestro.

2.2 Construcción del marco empírico

2.2.1 Monografía Geográfica del Municipio.

San Sebastián se encuentra ubicado aproximadamente a 50 kilómetros al oriente de la ciudad de San Salvador, un pueblo pintoresco caracterizado por la elaboración de textiles como hamacas, manteles, colchas y cubrecamas. Sus límites son: Al norte: con Ilobasco y San Isidro (departamento de Cabañas); al sur con San Lorenzo y Santo Domingo; al este con San Esteban Catarina; al oeste con San Rafael Cedros (departamento de Cuscatlán).

Con una población aproximada de 14,412 habitantes según el censo del 2007, San Sebastián es uno de los pueblos con mayor número de habitantes en el departamento de San Vicente.

Tiene una extensión de 61.83 kilómetros cuadrados, posee nueve cantones: El Paraíso, El Porvenir Aguacayo, Los Laureles, La Esperanza, Las Rosas, San Francisco, Santa Elena, Santa Teresa y La Labor.

2.2.2 Datos geográficos del Cantón La Labor.

El cantón La Labor pertenece al municipio de San Sebastián, del departamento de San Vicente. Posee ocho caseríos: Los Rivera, Los Lovos, Brisas del Cerro, Buena Vista, El Centro, Los Cornejos, La Chácara y María Auxiliadora.

La Labor Limita con:

AL NORTE: Cantón El Matasano

AL SUR: Cantón San Luis Aguacayo

AL ESTE: Cantón Los Laureles

AL OESTE: Cantón El Espinal.

2.2.3 Vida Política:

Actualmente es dirigido por un consejo Municipal, integrado por la alcaldesa, un síndico, los regidores y suplentes de los regidores. Siendo el consejo municipal la máxima autoridad. Las Adescoll, en la comunidad juegan un papel importante, por ser las voceras del cantón, además de tener personería jurídica.

2.2.4 Tipos de población:

"Cantón la labor	Menor de 1 año		De 1 a 4 años		De 5 a 9 años		De 10 a 19 años		De 20 a 59 años		De 60 a más años	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Caserío												
Los Riveras	2	-	10	10	24	16	26	22	52	55	22	22
Los Lovos	2	3	10	6	14	12	30	23	55	53	6	7
Brisas del Cerro	1	3	13	17	8	17	29	29	70	61	10	9
Buena Vista	2	1	11	11	7	9	24	22	64	62	9	15
El Centro.	6	5	35	27	27	19	96	82	178	174	33	43
Los Cornejos	3	2	3	4	6	2	35	17	43	32	4	4
La Chácara	-	-	5	3	4	5	19	15	37	35	5	9
María Auxiliadora	3	3	4	6	5	9	19	22	28	29	2	4
Totales	19	17	91	84	95	89	278	223	527	501	91	113 ³⁶

³⁶ Alcaldía Municipal de San Sebastián, San Vicente.

La población total 2,128

Sexo Masculino 1,101

Sexo Femenino 1,027

2.2.5 Datos Históricos:

Antiguamente fue llamada “Hacienda de Los Rivas”, debido a que la mayoría de pobladores eran de apellido Rivas, quienes poseían casi en su totalidad los terrenos.

En el año de mil novecientos cuarenta y ocho, se inicia la construcción de la primera escuela, con la colaboración de lugareños de los que se destacan Tomas Rivas, Alejandro Rivas, Marcos Rivas, entre otros que tomaron la iniciativa para hacer actividades con el objetivo de comprar el lugar para su construcción. Al tener el terreno comprado, pidieron audiencia para visitar el Ministerio de Educación reuniendo gran cantidad de personas para hacer la propuesta de la necesidad de la construcción. Así que para que el Ministerio de Educación observara el interés se les dijo que el terreno era donado por Josefina Rivas. Antiguamente funcionaba en la casa de don Abelino Guzmán. Desde la construcción de la primera escuela, el nombre del lugar cambia a Cantón San José La Labor.

La construcción de la iglesia católica da inicio en el año de mil novecientos cuatro con la ayuda y colaboración de la misma comunidad.

La casa comunal fue construida en el año de mil novecientos noventa y cuatro con la ayuda del comité pro desarrollo de la labor en Los Ángeles.

En el año dos mil el alcalde de esa época tomó la iniciativa de sólo denominar el cantón “La Labor”. Desde entonces es reconocido así, además se dice que el origen del nombre se da por que los pobladores son muy laboriosos.

2.2.6 Composición de la población:

La población se organiza a través de la Asociación de Desarrollo Comunal (ADESCOLL), que es una organización legalmente constituida, en donde la comunidad eligen sus directivas y la inscriben en la alcaldía municipal.

Por medio de la Adescoll son gestionadas las necesidades de la comunidad, teniendo la colaboración de Plan Internacional, Comités de Jóvenes, Fundación “Los más pobres entre los pobres”, Comités de lugareños residentes en Estados Unidos.

2.2.7 Estructura económica y social de acuerdo al acceso de servicios.

Servicios Básicos:

- a) Electricidad: suministrada por CAEES.
- b) Agua: extraída de pozos.
- c) Drenajes: no existen
- d) Pavimentación: las calles son de concreto el 80% de la calle principal y las demás son de tierra.
- e) Tren de Aseo: una vez por semana, recolectando sólo por la calle principal y especialmente a las escuelas.
- f) Telefonía: fija en un 5% y lo demás es telefonía móvil.

Recursos locales:

- a) Cooperativas: una agropecuaria y de abastecimiento de artículos de primera necesidad.
- b) Campos deportivos: la cancha del centro, la del zapote la del caserío los Riveras y una cancha de básquetbol.
- c) Salud: Sede del promotor.
- d) Seguridad: Policía Nacional Civil (rural)
- e) Lugar público: Casa comunal.

2.2.8 Indicadores de servicios educativos:

Cuenta con cuatro centros escolares públicos; el Complejo Educativo La Labor, que atiende desde parvularia a bachillerato. Centro Escolar Caserío los Rivera atendiendo de parvularia a sexto y Centro Escolar Caserío María Auxiliadora atendiendo de parvularia a sexto grado además es perteneciente a EDUCO y el Centro Escolar Católico San José La Labor que atiende desde parvularia a octavo grado y que según comentarios de la directora poseen el permiso para funcionar hasta noveno grado.

Los docentes son especialistas en Educación Básica, Sociales, Lenguaje, Matemática y Parvularia. No hay en las instituciones docentes con la especialidad de Inglés, las personas que imparten las clases de inglés lo han estudiado de forma idónea.

2.2.9 Indicadores económicos-comercio en general.

El comercio en general está formado por pequeñas tiendas, la producción agrícola de granos básicos como maíz frijol, arroz, caña de azúcar, maicillo, etc., el comercio de ganado porcino, vacuno y equino es lo más fuerte económicamente. La producción de colchas, hamacas y manteles; también se observa la venta de frituras como pasteles, enchiladas, yuca y pupusas.

2.2.10 Estructura social:

La familia

Es un grupo social que consiste en que dos adultos de sexo diferente contraen matrimonio, la mayoría de familias que habitan el cantón son familias nucleares (una pareja y dos hijos). Y el resto de las familias son extensa (una pareja, tres o más hijos, abuelos tíos, etc.)

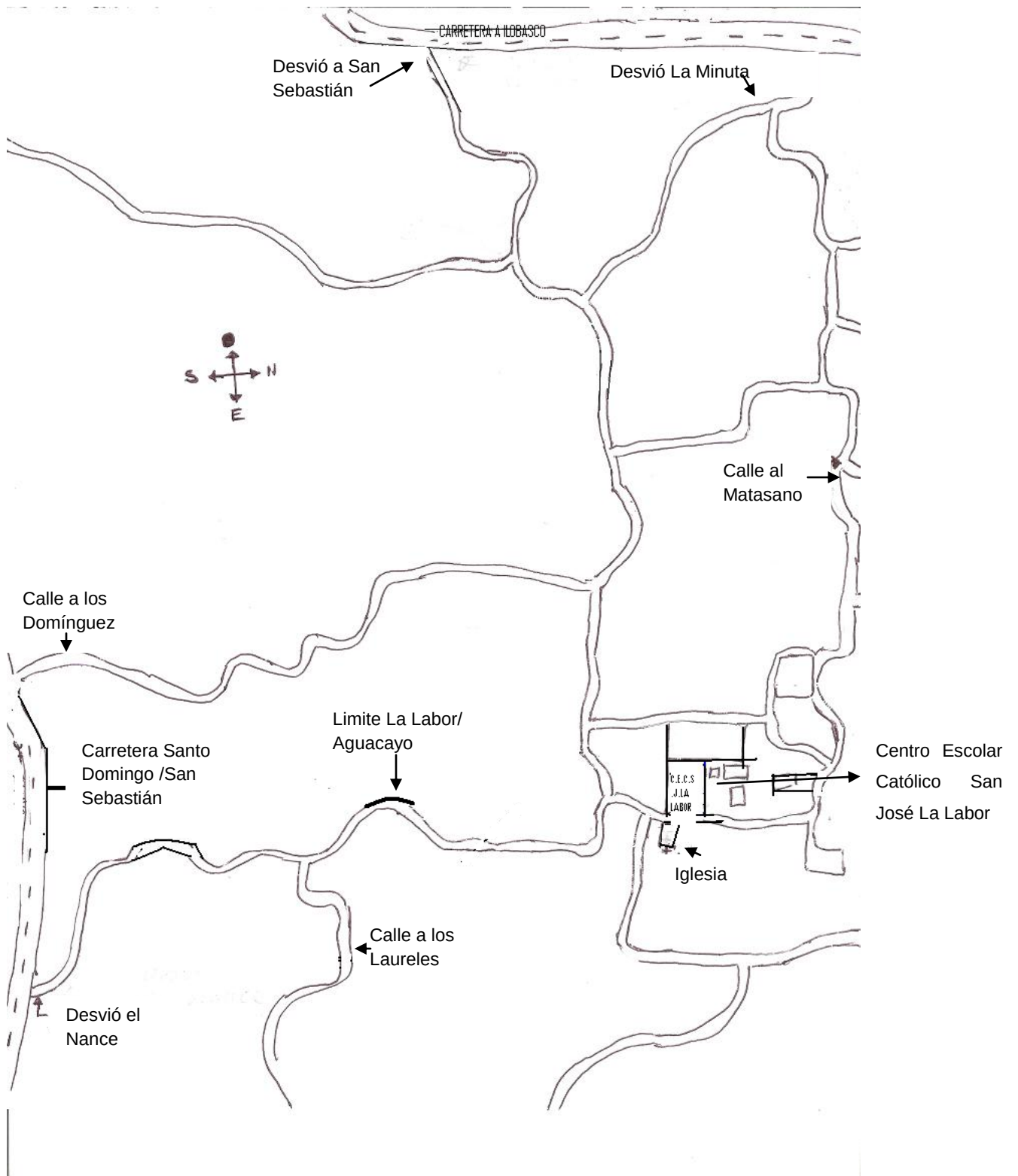
Además es muy notable que el hombre es quien dirige y aporta económicamente en el hogar; aunque existen familias que son dirigidas por la madre, por razones de emigración, o por ser madres solteras.

Costumbres y tradiciones:

Entre las costumbres y tradiciones de este cantón están:

- Fiestas patronales: Celebradas en honor a San José, del diez al diecinueve de marzo.
- Celebración de navidad.
- Celebración de año nuevo
- Celebración de Semana Santa.
- Celebración de Corpus.

2.2.11 Mapa del Cantón La Labor



2.2.12 Datos de la institución.

La investigación “Fundamentación didáctica para el desarrollo de la expresión escrita en la asignatura de lenguaje”, fue realizada en el Centro Escolar Católico San José La Labor con los estudiantes de tercer grado.

El Centro Escolar Católico San José La Labor, inició sus labores en el año dos mil cinco, con dos primeros grados: Parvularia y primer grado, con un número de cuarenta y ocho estudiantes. Al principio funcionó a la par de la iglesia. A finales de ese año se iniciaron gestiones para la compra de un terreno y la construcción de tres aulas. Lo cual fue una realidad gracias a la fundación “Los más pobres entre los pobres”.

Hoy en día su código es ocho-ocho-uno-seis-cuatro y tiene una población estudiantil de ciento noventa y tres estudiantes. Se atienden en el turno matutino de parvularia a cuarto grado y en el turno vespertino de quinto ha octavo. Contando con cinco aula y la dirección.

2.2.13 Experiencia en las visitas al centro escolar.

Para la investigación “Fundamentación Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita”, se eligió el Centro Escolar Católico San José La Labor del departamento de San Vicente, y a los estudiantes de tercer grado de la sección “A” turno vespertino. La investigación se realizó específicamente en la asignatura de lenguaje.

Primeramente se solicitó la autorización del director y del maestro del grado, explicando la metodología a utilizar. El tercer grado cuenta con 25 estudiantes, de los cuales se trabajo con una muestra de 13 educandos, se realizaron diez visitas a dicho grado, con la finalidad de observar el desarrollo de clase, identificando las técnicas y estrategias empleadas por el docente en la expresión escrita y además

el apoyo que este brinda a los estudiantes que presentan alguna dificultad en su aprendizaje.

Un aspecto visualizado en las visitas al centro escolar es que la docente conoce sobre la importancia de la expresión escrita; pero no le da mayor importancia. Ya que la desarrolla dejando tareas como la invención de cuentos, historieta, descripciones, etc. Pero aparte de las correcciones al texto no enfatiza en mejorar la redacción o de incentivar para que los estudiantes escriban de forma espontánea.

Otro elemento que nos permite contrastar la teoría con la realidad observada es que no se retoma el enfoque comunicativo propuesto por el MINED, el cual establece competencias para el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Este enfoque trabaja la expresión escrita, permitiendo mejorar la comunicación a través de la escritura.

Se evidenció que la docente hace un espacio para trabajar la comprensión de texto en diferentes asignaturas, refiriéndose a un texto y luego realiza una breve explicación o pregunta a los estudiantes, pero no hace uso de otras metodologías más dinámicas.

Los estudiantes por su parte hacen un esfuerzo por comprender lo escrito, al realizar sus tareas y a la vez mejorar su escritura a través de la creación de diferentes tipos de texto como el narrativo, descriptivo y el literario. Cabe destacar que la institución no cuenta con una biblioteca y en el salón de clases sólo existen los libros de texto como recurso para trabajar esta área.

**2.2.14 Instrumentos para la construcción de la fundamentación
teórico-metodológica.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Instrumento aplicado a estudiantes de Tercer Grado. Centro Escolar Católico
San José La Labor.**

Objetivo: obtener información sobre el nivel de expresión escrita de los estudiantes y el apoyo brindado por parte del docente ante algunas dificultades de aprendizaje presentada por los mismos.

Sexo: Femenino_____ Masculino_____ Edad: _____

Indicaciones: Responda a cada interrogante que se le presente a continuación.

1- ¿Te gusta escribir? Sí _____ No _____

2- De lo que se te presenta a continuación ¿qué te gusta crear más?

Cuentos_____ Poemas_____ Leyendas_____ Dibujos_____ Canciones_____

Rimas_____ Composiciones_____

3- ¿De qué temas te interesa o te interesaría escribir?

4- ¿Te gusta crear cuentos? Sí____ No____ ¿Con qué frecuencia escribes?
Siempre ____ Algunas veces ____ Nunca____

5- ¿Te resulta fácil escribir tus ideas? Sí____ No____ ¿Por qué?

6- ¿Recibes ayuda por parte de tu profesor cuando escribes un texto?

7- ¿Te aburre o te molesta escribir tus ideas? Sí____ No____ ¿Por qué?

8- ¿Has participado en la elaboración de cualquier texto dentro o fuera del aula?

9- Inventa un cuento utilizando tu imaginación.





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Instrumento aplicado a docentes de tercer grado. Centro Escolar Católico San José La Labor.

Objetivo: obtener información sobre el conocimiento del docente en la expresión escrita y su influencia en el proceso del lenguaje en los estudiantes.

Indicaciones: Responda a cada interrogante que se le presente a continuación.

1- ¿Qué principios didácticos aplica para el desarrollo de la expresión escrita?

2- ¿Qué estrategias utilizaría para identificar si un estudiante tiene dificultades en la expresión escrita?

3- ¿Cuáles son las técnicas que conoce para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes?

4- ¿Considera qué es necesario respetar las etapas evolutivas del estudiante en el proceso de la expresión escrita? Explique

5. ¿Qué aspectos conoce de las teorías de Jean Piaget, Vigotsky y Ausubel?

6. ¿Qué recursos ha utilizado para el desarrollo de la expresión escrita?

7. ¿Ha recibido alguna capacitación para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes de primer y segundo ciclo? Sí____ No____ ¿Cuál fue el título?

8. ¿Considera que el entorno del niño influye en su forma de expresarse de manera escrita? Sí____ No____ Explique

9. ¿Conoce alguna Teoría que hable sobre las habilidades lingüísticas?

Si ____ No____ ¿Cuál?

10. ¿Qué dificultades se le han presentado en sus estudiantes para el desarrollo de la expresión escrita?

2.2.15 Análisis de los instrumentos

Para realizar este estudio se utilizaron instrumentos los cuales permiten a continuación describir algunos hallazgos.

La encuesta aplicada al estudiante, la cual está basada en determinadas interrogantes que son necesarias para conocer el nivel de expresión escrita y el apoyo brindado por parte del docente. Permite mencionar que en los resultados se observó la capacidad y potencial que los educandos poseen para un mejor desempeño al realizar actividades, poseen la capacidad de expresión ya que ellos en sus escritos demuestran mucha imaginación, creatividad, iniciativa e interés por la expresión escrita; les gusta escribir, dibujar y crear pero carecen de orientación por parte del maestro y esto conlleva a que en los escritos no poseen coherencia en sus ideas.

Además se realizó la entrevista a la docente obteniendo la información sobre el conocimiento que ella posee de la fundamentación para la expresión escrita en el proceso de la enseñanza aprendizaje. Esta entrevista dirigida a la maestra destacó que es importante desarrollar la expresión escrita y permitió verificar que no ha recibido la preparación adecuada para el desarrollo de la misma, ella hace referencia a que desconoce algunas técnicas que le permitan trabajar mejor ésta competencia. Así mismo manifiesta no recordar las teorías sobre algunos pedagogos como Piaget, Vigostky y Ausubel.

También expresó que el programa de Educación Básica de tercer grado ha sido elaborado con una jornalización determinada que no permite dedicar más tiempo al desarrollo de la expresión escrita. Otro factor determinante es el poco interés por parte de la docente para conocer más sobre la expresión escrita, así como aquellos aspectos cognoscitivos que podrían ayudarle a desarrollar mejor esta área.

2.3 Formulación teórico - metodológica de lo investigado

A continuación se destacan los aportes que algunos pedagogos y precursores de la educación en el desarrollo de la expresión escrita, integrando estas teorías con la experiencia en la institución educativa.

Como ya se mencionó anteriormente Piaget manifiesta que a través del lenguaje se dota al niño de un instrumento que le demandará muchos años para aprender a usar el lenguaje verbal por lo que es relevante en este sentido la utilización de símbolos como las imágenes. En primero y segundo grado es difícil convertir a la lectura y a la escritura en algo que estimula la capacidad operativa del niño. Pero cuando se insiste demasiado en la lectura el niño, por razones intelectuales, sociales o emocionales no está preparado para afrontar esa exigencia por ese motivo hay muchos fracasos intelectuales y sociales. En el centro escolar se observó que la docente carece de esta base teórica y algunos principios didácticos, ya que trabaja frecuentemente la expresión escrita como una forma de escritura acompañada de la lectura mecánica, obligando al estudiante la mayor parte del tiempo a expresarse a través de signos gráficos plasmados en un papel.

Piaget además expresa que en las escuelas se continúa desarrollando experiencia de lectura sin ofrecer sus correspondientes experiencias de pensamiento. En las visitas realizadas se observó que no se desarrolla el lenguaje como ese valioso instrumento, debido a que no hay un espacio para la participación espontánea del niño.

Otro autor que se retoma es Lev Vygotsky quien incluyó en sus teorías la zona de desarrollo próximo, en la que el estudiante desarrolla sus potencialidades de aprendizaje, ésta también permite ubicar el papel que desempeña el docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje. Dicha zona posee un límite inferior dado por el nivel de ejecución que logre el alumno de forma independiente o sin ayuda y con la intervención de otros.

En las visitas de campo que se realizaron se observó que la docente inicia el trabajo con los niños orientando cada actividad a realizarse, brinda indicaciones claras y exige orden en la entrega, posteriormente finalizan sus trabajos de forma independientes, esto según la docente le permite crear estudiantes con un aprendizaje autónomo. Es importante aclarar que la docente es bastante específica al dar las indicaciones sobre la actividad a realizar.

Ausubel expresa que el aprendizaje debe ser significativo, y recuerda las diferencias entre aprendizaje mecánico y aprendizaje significativo. Según este autor el aprendizaje significativo, requiere dos condiciones esenciales: *a)* disposición del sujeto a aprender significativamente y *b)* material de aprendizaje potencialmente significativo, es decir, que el material tenga sentido lógico y que la estructura del sujeto tenga ideas de afianzamiento relevante con las que pueda relacionarse el material nuevo.

De lo anterior se logró evidenciar que la docente posee una actitud positiva hacia el aprendizaje de sus estudiantes, se notó el esfuerzo realizado por ella para desarrollar una clase más significativa, valora a sus estudiantes como personas y aunque no existen las bases suficientes en su formación profesional para lograr mejores resultados trata de ayudar a cada uno de sus estudiantes, tiene buen dominio de su grupo, les da bastantes confianza, se observó buenas relaciones interpersonales en el aula, prácticamente los estudiantes se desenvuelven en un ambiente pasivo dentro del aula, no se observó el desarrollo de dinámicas.

Lastimosamente también se observó que la docente posee poca fundamentación teórica para el desarrollo de la expresión escrita y que desconoce las propuestas curriculares incluidas en los programas de estudio. No se evidenció el uso de una planificación didáctica durante el desarrollo de la clase, limitándose a la improvisación de actividades.

2.4 Desarrollo y formulación teórica

Saber escribir tiene un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social, gracias a esta habilidad se puede comunicar y dejar constancia de las ideas y sentimientos, tanto para los lectores como para nosotros mismos, ya que permite clarificar pensamientos y construir a partir de ellos.

Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en la enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura. Por un lado se enseña la gramática y por otro las convenciones de la lengua y desafortunadamente, se tiende a dejar de lado las habilidades más complejas, las que tienen mayor peso en la redacción, es decir: comprender el contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor.

Luego de contraponer los aportes teóricos de los pedagogos citados en el marco teórico, el equipo investigador se apropia de las aportaciones de Ausubel por considerarse como una de las teorías más relevantes en la educación porque toma en consideración mayor participación por parte del estudiante, en este caso el aprender a expresarse de forma escrita logrará que el niño escriba y haga uso de materiales concretos.

Ausubel habla sobre lo cognoscitivo que el niño ya posee, para aumentar sus conocimientos y hace mayor énfasis en el aprendizaje significativo en el cual el niño aprende con materiales concretos siempre y cuando el alumno tenga interés, haciendo a un lado el aprendizaje mecánico.

Para este pedagogo es sumamente importante los conocimientos previos y su relación con los conocimientos nuevos para obtener aprendizajes significativos. Esto debe ser tomado en cuenta por cada docente en la realización de su

planificación didáctica y en la selección de técnicas para el desarrollo de la expresión escrita.

Se considera importante este autor también por algunas ventajas del aprendizaje significativo que propone como son, producir una retención más duradera de la información, facilitar el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante, es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Todo lo anterior hace referencia a que es notable que el docente se apropie de una metodología que le permita poner en práctica técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión escrita como acto creador, adecuadas al nivel y los intereses de los estudiantes.

El educador debe apropiarse de una fundamentación teórica que le facilite trabajar mejor esta área, además debe tener una actitud positiva que le permita crear en sus estudiantes un interés a estas habilidades lingüísticas teniendo en consideración que en el futuro serán estas las que le permitirán mejorar el proceso de comunicación.

En cada docente debe surgir la necesidad de replantear las estrategias para la enseñanza de la expresión escrita, con una visión integral en la que se consideren la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación, producción y revisión de los textos. Asimismo, deberá reconocer que la escritura consiste en la integración de los aspectos de contenido (qué decir) y forma de expresión (cómo decirlo). Frecuentemente las prácticas de escritura dentro del aula están fragmentadas y

suelen dar prioridad a los aspectos mecánicos, dejando de lado la importancia del para qué, para quién y por qué se escribe (situación comunicativa).

En el área de Educación Básica es importante tomar en cuenta los conocimientos previos como los que propone Ausubel para crear situaciones más significativas en el proceso de la expresión escrita.

III CAPÍTULO

3. MARCO OPERATIVO

3.1 Descripción del sujeto de la investigación

La expresión escrita es una competencia que el docente no debe descuidar ni hacerla a un lado, ya que es de mucha importancia el desarrollo de ésta en los educandos, logrando así que los niños adquieran una serie de conocimientos significativos y cognitivos, los cuales a su debido tiempo pondrán en práctica con todas las habilidades y destrezas de los mimos.

Todo docente debe adquirir el compromiso de ampliar sus conocimientos a través de capacitaciones, cursos pedagógicos y otras actividades que le permitan estar al día con la tecnología, estrategias, técnicas y todo un cúmulo de bases teóricas; logrando un desempeño académico que beneficie a los educandos en el desarrollo de la expresión escrita. De esta forma además logrará visualizar y detectar las dificultades que presentan en el proceso de aprendizaje los estudiantes en esta área.

Esta investigación identifica como sujeto de estudio la Fundamentación Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita, considerando que es de vital importancia todas las bases teóricas que el docente pueda poseer para desarrollarla utilizando una diversidad de técnicas, las que servirán para mejorar el aprendizaje en los estudiante, fortaleciendo además una conducta positiva para el desarrollo de la creación de textos escritos. Esta fundamentación didáctica servirá como base para que los docentes desarrollen en los estudiantes la expresión escrita y creadora dirigida en el nivel de la Educación Básica.

A través de la experiencia en el Centro Escolar se evidenciaron varios factores:

- La docente trabaja el área de la expresión escrita sin darle mayor importancia, no hay una motivación que le permita al niño crear y expresarse a través de un papel.
- Debe mejorarse el conocimiento sobre algunas técnicas que permitan el desarrollo de la expresión escrita y creadora.
- Se identificó que en el aula sólo se trabaja esta competencia lingüística como una actividad para que el niño descifre ideas y las transmita en un papel olvidando, el desarrollo de la imaginación creadora. No hay un espacio en la clase ni una orientación para que el educando dibuje, pinte, moldee y realice otras actividades como parte del proceso de su creación.

3.2 Procedimiento para la recopilación de datos

En la investigación realizada en el Centro Escolar Católico San José La Labor San Vicente se utilizaron instrumentos para determinar la efectividad de dicho estudio. Estos permitieron estudiar la realidad del Centro Escolar con respecto a la enseñanza aprendizaje.

Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Encuesta al docente con el objetivo de identificar el conocimiento que tiene sobre las dificultades de aprendizaje y los recursos a utilizar para disminuir o dar tratamiento a sus estudiantes. Así mismo el instrumento permitió conocer la opinión del docente con respecto a sus educandos.

Encuesta a los estudiantes con la finalidad de detectar a través de éste el nivel de lectura, escritura, imaginación y creatividad que estos presentan. El instrumento fue aplicado a una muestra de trece educandos pretendiendo verificar el agrado por escribir, el dominio en el desarrollo de esta competencia y la opinión de la enseñanza que reciben por parte de la maestra.

Otro instrumento utilizado fue el diario de campo. En él se registró todo lo relevante en cuanto a la labor del docente con sus educandos, observado en las visitas a la institución. Además se identificó la metodología implementada en el aula. El total de visitas fueron diez realizadas en los meses de agosto y septiembre.

3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos

La presente investigación es de tipo analítica y descriptiva, ya que se utilizó la técnica de la observación, para determinar la metodología empleada en el desarrollo de la expresión escrita y la implementación de recursos utilizados por el docente para adquisición de conocimientos de este proceso.

La investigación está centrada en la fundamentación didáctica de la expresión escrita en los estudiantes de tercer grado, y la implementación de la competencia ya mencionada, así mismo la determinación del grado de apoyo que la docente brinda a los niños al momento adquirir conocimientos básicos para que expresen sus emociones a través de papel y lápiz.

El diseño de los instrumentos descritos en el proceso para el análisis de los datos es parte fundamental para la elaboración del marco empírico.

Esta técnica de análisis se construyó a partir de los elementos básicos de los instrumentos que reflejaron el dominio que la docente posee en el tema investigado. Así mismo se determinó con estos instrumentos el nivel de expresión escrita de los estudiantes.

La información obtenida ayudó en gran medida a encontrar aspectos básicos en esta investigación y es así como se dio respuesta al planteamiento del problema y a los objetivos propuestos.

También se utilizó la observación para comparar la realidad con lo reflejado por la docente y estudiantes en los instrumentos lo que permitió consolidar la teoría investigada.

Se determinó por medio de las observaciones de campo que la docente no utiliza un método específico, sino que algunas técnicas que a su criterio le facilitan la expresión escrita, pero que no son suficientes para motivar a los estudiantes a que tengan una iniciativa propia para escribir y crear.

Es de hacer notar que en relación a la fundamentación didáctica que posee la docente no es muy amplia, ya que confunde la utilización de las terminologías. La educadora comenta que para ella la expresión escrita está relacionada al dibujo correcto de las grafías y a la escritura mecánica.



3.4 Cronograma

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CRONOGRAMA DE ASESORÍA DE TESIS

Licda. Tirsa Ivania García Mixco

Tema de investigación: “Fundamentación Didáctica para el desarrollo de la Expresión Escrita en la asignatura de lenguaje, tercer grado, Centro Escolar Católico San José la Labor, San Vicente, 2010-2011.”

Estudiantes: Rosalina Guzmán Rivas, Milenia Raquel Meléndez Landaverde, Mayra del Carmen Méndez Echeverría.

Firma de acuerdo asesora(a) _____

Estudiantes. _____, _____, _____ Fecha: 12-08-10

No	Actividades: Investigación documental/ Investigación de campo	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO 2011			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Investigación Documental																								
1.1	Selección de bibliografía a utilizar																								
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas																								
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen, fichas elaboradas en SI y actualizadas																								

3.5 Recursos

Recursos humanos

- Directora del Centro Escolar San José La Labor
- Docente de tercer grado
- Estudiantes de tercer grado
- Jurado evaluador
- Asesora
- Equipo investigador

3.6 Índice preliminar sobre informe final

La investigación fue realizada en el Centro Escolar San José La Labor y está estructurada en tres capítulos, los cuales se resumen a continuación.

Capítulo I: Marco Conceptual.

Este capítulo plantea los primeros pasos y aportes de la investigación, contiene los antecedentes del problema de estudio que incluyen los aportes más relevantes sobre el tema. Así mismo se presentan los alcances y limitaciones de las teorías de los pedagogos citados en los antecedentes como Piaget, Vigotsky y Ausubel. Finaliza este capítulo definiendo los conceptos y categorías utilizados en esta investigación.

Capítulo II: Marco Teórico.

La fundamentación teórica metodológica de este trabajo esta constituida con los aportes de los pedagogos, quienes manifiestan la importancia que tiene el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.

Se retoma la teoría de Piaget, con el desarrollo cognoscitivo que se basa en las acciones y en el pensamiento auto dirigido del estudiante, no en las acciones del maestro.

Posteriormente se describe la teoría de Vygotsky con la zona del desarrollo próximo la cual sugiere que el desarrollo cognoscitivo depende más de las personas a su alrededor. Además propone en esta teoría que este desarrollo cognoscitivo tiene lugar mediante la alteración del infante con el adulto y con niños mayores y que los niños usan esta ayuda como apoyo mientras construyen un juicio firme que eventualmente les permitirá resolver sus problemas.

Otro pedagogo consultado es Vigostky que permite ubicar el papel del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje. Según este autor la zona de desarrollo

próximo posee un límite inferior dado por el límite de ejecución que logra el estudiante trabajando de forma independiente o sin ayuda, y un límite superior, al que el estudiante puede acceder con ayuda de un docente capacitado

En este capítulo se plantea también, el Marco teórico que describe la reseña histórica del Municipio y el Centro Escolar donde se realizó la investigación, se incluyen aquí los hallazgos obtenidos en el campo de estudio y se presentan los instrumentos diseñados para la selección de la información y sus respectivos análisis. Otros apartados dentro de este capítulo es la fundamentación teórica-metodológica con las contraposiciones de los autores y con la realidad observada en el Centro Escolar.

Capítulo III: Marco Operativo.

Para finalizar, en el tercer capítulo se destaca lo más relevante de la descripción del sujeto de la investigación, determinado este como la “Fundamentación Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita.” Asimismo el procedimiento para la recopilación de datos, el cual hace la descripción de los instrumentos utilizados en esta investigación y la especificación de la técnica para el análisis de los datos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg Ezequiel, *“diccionario de pedagogía”*, 1999, segunda edición. España
- Centro Americana José Simeón Cañas, *“Psicopedagogía I”*, 2006, primera edición, editorial Talleres gráficos UCA El Salvador.
- Centro Americana José Simeón Cañas, *“Didáctica general I”*. 2003, primera edición, editorial Talleres gráficos UCA, El Salvador.
- Díaz – Frida, et al. *“Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”* 2001, segunda edición, editorial Mexicana, México.
- E. Woolfork, Anita *“Psicología Educativa”*, 1990, tercera edición, editorial Ofgloma, S.A, México.
- INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN *“La expresión escrita en alumnos de primaria”*. 2,008, primera edición, México
- MINED, *“Competencia del lenguaje módulo III*, El Salvador, 2008, primera edición, El Salvador.
- MINED, *“Currículo al servicio del aprendizaje”*, 2008, segunda edición, El Salvador.
- MINED, *“Evaluación al servicio del aprendizaje”*, 2008, segunda edición, El Salvador.
- Ministerio de Educación. *“Programa de estudio: tercer grado, educación básica”*. 2008, primera edición, El Salvador.
- Océano, *“Diccionario enciclopédico de educación”*, 2003, Grupo editorial Ceac S. A, España.

- Peña- Villalobos, Adelina, Macedo- López, Gregorio, Díaz- Virgen, Aquileo, Fuentes, Federico -Ángel, Díaz Virgen, Sergicio, Rivera -López, Rigoberto. *“Didáctica de la expresión oral y escrita”*. 1976, primera edición, editorial Oasis, México
- Salvador Mata, Francisco.” *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica.*” 1997, primera edición. Granada.
- Ticas Pedro, Velásquez José Humberto, Crespín Tito Elmer, Sosa Cortez José Alejandro, *“Guía metodológica para investigaciones institucionales y escolarizadas”*, 2008, primera edición, El Salvador.
- Valenzuela de Barrera, Carolina.” *La Enseñanza del Lenguaje, un nuevo enfoque*”, primera Edición. España.

ANEXOS



