



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ESTÉTICA, ASIGNATURA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, TERCER GRADO, SECCIÓN “B”, COMPLEJO
EDUCATIVO DR. ORLANDO DE SOLA, MUNICIPIO DE CIUDAD
DELGADO, SAN SALVADOR, 2010-2011**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA PARA PRIMERO Y
SEGUNDO CICLO**

PRESENTADA POR:

**CRUZ SOSA, MARTA GUADALUPE
HERRERA, ANA MERCEDES
LÓPEZ ARTEAGA, VILMA ELENA**

SAN SALVADOR, 2011

Porque Jehová da la sabiduría,
Y de su boca viene el conocimiento
Y la inbteligencia
Provervios 2:6

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por tu amor y fidelidad, por estar siempre conmigo, por darme sabiduría, salud y fortaleza en todo este tiempo. Bendito Dios, te doy gracias por haberme permitido terminar mi carrera ya que este triunfo ha sido gracias a tu voluntad.

A mis padres por sus oraciones y apoyo incondicional durante todo el proceso de mi carrera, les amo y que Dios los bendiga siempre.

A mis hermanos Hector, Remberto, Eliseo y Pablo; por la muestra de amor y comprensión.

A mi cuñada Verónica y sobrinas Martita y Gaby; por su compañía y aprecio.

A mis compañeras de tesis Vilma Elena y Ana Mercedes por su amistad y dedicación, gracias, bendiciones.

A nuestra Jessica Serpas por compartir sus conocimientos. Dios la bendiga siempre.

Martha Guadalupe Cruz Sosa.

*Dile a la sabiduría "Se mi hermana , y a
La inteligencia "se mi amiga"
Proverbios 7,4*

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios porque me ha guiado e iluminado durante mis estudios porque sin él no hubiera podido salir adelante en los momentos difíciles y de prueba, no tengo palabras para agradecer lo mucho que me ha dado lo único que puedo decir es que siempre caminaré a su lado.

A mis padres, por ser un buen ejemplo, y por guiarme por el buen camino, Grata recordación (QDDG). Quienes emprendieron un viaje muy largo y siempre están en mi mente y corazón.

Les doy gracias también a mi hija por motivarme siempre en los momentos difíciles de mi vida y por darme ese amor incondicional, a toda mi familia que me mostro un apoyo muy grande y me brindaron su comprensión y amor para lograr una meta mas en mi vida.

A la licenciada Ana Maribel Serpas, por su desempeño y tiempo que nos dedico durante el proceso de tesis como asesora.

A mis compañeras les agradezco, por que juntas logramos culminar nuestros estudios y poder lograr nuestras metas. (Martha Cruz y Vilma Arteaga).

A todas las personas que de alguna manera u otra me brindaron su apoyo para poder superarme.

INFINITAS GRACIAS, QUE DIOS DERRAME MUCHAS BENDICIONES EN SUS VIDAS. QUE LA VIRGEN MARIA INTERCESA POR CADA UNO DE USTEDES.

Ana Mercedes Herrera.

*Aunque tuviera el don de profecía y descubriera
Todos los misterios y la ciencia eterna, aunque
Todavía tanta fe como para trasladar montes, si me
Falta el amor nada soy. Corintios 13.2*

AGRADECIMIENTOS.

Este triunfo se lo dedico a dios todo poderoso porque gracias a su fortaleza y sabiduría he logrado culminar otro éxito profesional, gracias por todas las bendiciones que me has regalado bendito seas Diosito.

Gracias a mis padres Magdalena López y Pablo Arteaga por su inmenso amor por sus ejemplos, son los mejores padres que Dios me pudo regalar, gracias por apoyarme en todas mis decisiones y por motivarme a seguir adelante.

A mis hijos Jhonatan Rivas Y Nicolle Rivas por ser los motores que me dan fuerza para seguir luchando por ser mejor cada día.

Al padre de mis hijos Omar Rivas por apoyarme en todo momento e impulsarme a terminar mi carrera, gracias por todo. Dios te bendiga.

A mis hermanos Jeanne y Mario, a mis primas Mayenci, Karen y Socorro López por estar siempre conmigo, gracias a todos mis familiares y amigos por estar a mi lado.

A mis compañeras de tesis Ana Mercedes y Marta Cruz por su amistad y apoyo para lograr nuestro sueño. Dios le bendiga.

Gracias Licda. Jesica Serpas por ser nuestra asesora de tesis, por su apoyo y amistad. Gracias por ser un ejemplo a seguir. Benciones.

VILMA ELENA LOPEZ ARTEAGA.

INDICE

CONTENIDO

No de pág.

Introducción.....	i
-------------------	---

CAPITULO I. MARCO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes del problema.....	1
1.2 Objetivos	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Planteamiento del problema.....	10
1.5 Alcances y limitaciones.....	11
a) Alcances.....	12
b) Limitaciones.....	13
1.6 Recuento de conceptos y categorías a utilizar.....	14

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórico metodológica.....	16
2.1.1 Estrategias pedagógicas.....	16
2.1.2 Aportes pedagógicos.....	19
2.1.3 La expresión estética.....	21
2.1.4 Desarrollo de la expresión estética en la educación.....	29
2.1.5 Desarrollo de la expresión estética en las áreas de la educación artística.....	42
2.2 Construcción del marco empírico.....	47
2.2.1 Monografía.....	47
2.3 Instrumentos utilizados en la investigación.....	55
2.4 Análisis de los resultados.....	61
2.5 Formulación teórica-metodológica.....	62
2.6 Desarrollo y definición teórica.....	63

CAPITULO III MARCO OPERATIVO

3.1 Descripción de los sujetos de la investigación.....	66
3.2 Procedimiento para recopilación de datos.....	67

3.3 Especificación de la técnica para el análisis de los datos.....	68
3.4 Cronograma.....	71
3.5 Recursos.....	74
3.6 Índice preliminar sobre el informe final.....	75
3.7 Bibliografía general y utilizada.....	78
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La expresión estética como medio formativo de la personalidad cultiva valores en torno a la significación desarrollo humano, contribuyendo en la formación integral en donde se promueve la iniciativa y la imaginación. Las estrategias pedagógicas son los procedimientos y habilidades que cada uno de los docentes posee y emplea en forma flexible para facilitar el aprendizaje en los y las estudiantes.

La expresión estética y las estrategias pedagógicas están íntimamente unidas o relacionadas en vista que para la docente cumpla con las competencias que le exige el programa de estudios, necesita implementar diferentes estrategias pedagógicas ya sean personales o institucionales.

En la presente investigación: Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Expresión Estética, asignatura Educación Artística, Tercer grado, sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011. Se presenta el desarrollo del **CAPITULO I “MARCO CONCEPTUAL”**

En primer lugar se presentan los antecedentes del problema donde se hace una descripción de los antecedentes históricos tanto documentales como empíricos realizados sobre el objetivo del trabajo; los cuales plantean los procesos de transformación del sistema educativo por medio de la Reforma Educativa y la Ley General de Educación que enmarca la importancia de la educación dentro de los programas de estudio.

Los objetivos de la investigación presentan las categorías a desarrollar en el tema de investigación, la justificación explica la importancia teórica, histórica, filosófica, técnica y epistemológica o empírica del estudio. Continuando con el planteamiento del problema que es donde se refleja la problemática de dicha investigación. Se dan a conocer los alcances y las limitaciones que han sido redactadas de una forma empírica por las integrantes del grupo. Culminando con los conceptos y categorías utilizadas en la investigación.

En el **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**. Se hace un enfoque donde se sustenta la teoría de la investigación que reúne diferentes propuestas de pedagogos.

También un estudio sobre las experiencias obtenidas en la investigación y la relación que existe entre el campo de investigación y la teoría. Presentando la fundamentación teórico metodológica que sustenta el objeto y sujeto de estudio de la investigación en la cual se dan a conocer estrategias pedagógicas, aportes pedagógicos, la expresión estética, desarrollo de la expresión estética en la educación, desarrollo de la expresión estética en las áreas de la educación artística; así como la construcción del marco empírico que incluye monografía del municipio de Ciudad Delgado, instrumentos utilizados en la investigación, análisis de los resultados, formulación teórica-metodológica, desarrollo y definición teórica.

EL CAPITULO III EL MARCO OPERATIVO, Hace una descripción de los sujetos de la investigación en el cual se plantea lo encontrado estableciendo nuevas determinantes teóricas, también se explica el procedimiento para la recopilación de datos y especificar la técnica para el análisis de datos. En el cronograma se hace una descripción detallada de todas las actividades lúdicas en la investigación.

Los recursos que se utilizaron para realizar el estudio, que son de tipo humano, en el índice preliminar sobre el informe final se hace una síntesis de los aspectos más relevantes de los tres capítulos que conforman la presente investigación, finalizando con los anexos y la bibliografía general y utilizada.

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El tema de investigación a desarrollar es:

“Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética, asignatura Educación Artística, tercer grado, sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011”

El Diccionario de la Real Academia Española define la estética, como “ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte”.

El término fue utilizado por vez primera en 1750 por el filósofo alemán A. BAUMGARTEN como “ciencia del conocimiento sensible cuyo objeto es determinar la esencia de lo bello”,

En la educación básica. la educación artística es una asignatura sin mayor relevancia para algunos docentes, debido al poco interés que muestran para impartirla, sin darse cuenta que la expresión estética radica en ser la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad que desarrolla el ser humano a través de la educación.

Las estrategias pedagógicas son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que por medio de ellas el o la docente pone en manifiesto diferentes metodologías para facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los y las estudiantes.

Es por eso que a finales del siglo pasado, se empezó el movimiento de preocupación por la formación estética en los niños y las niñas. Encontrando aportes interesantes de algunos teóricos muy reconocidos como: Zoltan Kodály. A él se le debe la inclusión de la música popular en la escuela, por medio de este método el niño y la niña es motivado (a), a desarrollar habilidades artísticas que en este caso sería el canto acompañado por diferentes instrumentos musicales. A través de este método se descubre la cultura musical por medio del folklore.

Viktor Lowenfel. Dentro de las artes plásticas los niños y las niñas tienen toda la libertad de ser creativos y expresar sus emociones y a la vez que desarrolla la psicomotricidad fina, también la plástica permite implementar diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, el rasgado, difuminado, bruñido, etc. Lev

Vygotsky. Destaca que los niños y las niñas utilizan el habla no solo para comunicarse sino también para ayudarse a resolver tareas, este método es un modelo social constructivista. La implementación del juego en la asignatura de educación artística se ve reflejada en la dramatización en donde la niñez se expresa no solo verbalmente sino también con su cuerpo. Este método le permite al niño y la niña tener una mejor socialización.

Edgar Willems, uno de los grandes pedagogos del Siglo XX, percibió la importancia de la educación musical infantil y dedico todo su esfuerzo a desarrollar una metodología progresiva y eficaz que permitiera a cualquier niño y niña aún sin dotes especiales, descubrir su potencial musical y creativo. Dio principal importancia a la formación del oído musical, ya que por medio de la duración del sonido se llega al dominio rítmico, este método es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, ya que permite desarrollar la audición, a distinguir diferentes sonidos y ritmos. La música se vuelve una estimulación y una relación para que el que lo habita siempre este alegre.

El método Carl Orff, se toman en cuenta las habilidades para expresarse por medio del lenguaje rítmico, Carl dejo pocos testimonios escritos de su actividad pedagógica, esta experiencia se condensa en cinco volúmenes conocidos como Das Schulwerk en los países germánicos y Musi For Children en la versión inglesa y americana, contiene rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales y conocimiento de formas elementales.

Es así como se afirma que el objeto esencial debe ser el perfeccionamiento de la capacidad de expresión tomando en cuenta las tres áreas que son: la plástica, escénica y musical.

Según la reforma educativa del año 1995, señala que el arte no puede desatender el cultivo de la sensibilidad estética. En este sentido la educación artística ha estado siempre lejos de responder a sus responsabilidades y posibilidades volviéndose desecador de la imaginación y la creatividad.

La formación de los maestros y las maestras con respecto al estímulo y desarrollo de la sensibilidad, es altamente deficiente, y eso impide que produzca en la relación enseñanza-aprendizaje, el fenómeno vital en toda formación del gusto que genera el desarrollo de los mecanismos personales de conocimiento por medio del arte.

Sin pretender una especialización, los maestros y las maestras de educación básica deberían cultivar algunas actividades artísticas, como por ejemplo: dramatizar cuentos, recitar poemas, manualidades, etc.

En lo referente a la producción nacional en los diversos campos del arte, no existe en el país una adecuada difusión de la misma. Y por consiguiente, no hay una valoración real de lo que los salvadoreños producen y siguen produciendo en el curso del tiempo. Esto se refleja en la pobreza de contactos estimulantes entre arte nacional y de educación nacional.

Tomando en cuenta lo anterior, la Comisión de Educación Ciencias y Desarrollo nombrada por el Señor Presidente de la República (Señor Alfredo Cristiani) (1989-1994) lo considero importante, en el proceso de transformación del sistema educativo:

- 1- Hacer una revisión curricular profunda en todas aquellas áreas que tengan que ver con el uso de recursos artísticos en la educación.
- 2- Establecer criterios de calidad en el uso y recomendación de dichos recursos.
- 3- Generar una relación dinámica entre las escuelas y las casas de cultura en las distintas comunidades.
- 4- Asegurar un conocimiento adecuado del arte universal y nacional de todos los tiempos.
- 5- Mantener programas permanentes de información y estímulo para los maestros y maestras en las diversas ramas del arte.¹³

Debido a las exigencias educativas surgieron modificaciones en la reforma educativa, basándose en los artículos de la Ley General de Educación, tal es el caso del CAPITULO IX en los artículos del 37 al 40, que se refiere a una educación integral hacia el desarrollo de la Educación Artística en sus tres áreas:

Educación Musical, Educación Plástica, Educación Escénica

Art. 37: “La Educación Artística es un proceso mediante el cual la persona íntegra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas”.¹⁴

¹³ Aguilar Avilés, Gilberto, (1995). Reforma Educativa en marcha. Un vistazo al pasado de la Educación en el Salvador. Documento 1. Ministerio de Educación. P.65

¹⁴ Ministerio de Educación, (2000) Ley General de Educación, El Salvador. P.17

Por medio de la educación artística el niño y la niña pone en práctica cualidades importantes, desarrolla su creatividad y capacidades creadoras y artísticas.

Art. 38: “La Educación Artística tiene los objetivos siguientes:

- a)** Promover la formación artística en niños y niñas, jóvenes y adultos de acuerdo con su¹⁵s intereses, aptitudes y necesidades;
- b)** Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional; y,
- c)** Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país”

Estos objetivos deben desarrollarse satisfactoriamente, ya que así el niño y la niña desarrolla capacidad y actitudes de acuerdo con sus intereses, al cumplir estos objetivos se logra desarrollar la sensibilidad y la creatividad.

Art. 39: “El Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la formación artística básica dentro del currículo nacional, y a través de CONCULTURA, la calificación específica y perfeccionamiento educativo en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreños”.¹⁶

El Ministerio de Educación a través de instituciones de educación formal y no formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la educación artística en niños y niñas, jóvenes y adultos, tal como lo establece en el siguiente artículo:

Art. 40: “El Ministerio de Educación en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte de nuestro país, por medio de la investigación, desarrollo y promoción de las mismas”.¹⁷

¹⁵Ibídem. P.17

¹⁶ Ibídem P.18

¹⁷ Ibídem. P.18

El Ministerio de Educación promueve la educación artística y la conservación del arte lastimosamente en algunas instituciones las y los docentes no fomentan, ni promueven el arte aunque se encuentre en el programa de estudios.

En la actualidad, en la Educación Artística están implicadas distintas formas de expresión plástica, musical y dramática, mediante las que se aprenden, se expresan y se comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior de los niños y las niñas. Al desarrollar dos capacidades básicas, percepción y expresión, junto con el análisis y el juicio crítico, la educación artística favorecerá la reconstrucción de la realidad infantil, de manera que esta adquiere un tratamiento estético y un nuevo lenguaje artístico.

Los alumnos y las alumnas se sirven de la plástica, de la música y de la dramatización, para poner en claro a sí mismo y a los demás los contenidos de sus experiencias, de su pensamiento y de su fantasía, lo cual resulta fundamental para las experiencias personales, vivencias lúdicas y gratificantes de los alumnos y las alumnas.

A través de la música, los niños y las niñas percibirán el entorno sonoro como parte de su medio; serán auditores e intérpretes y se convertirán en realizadores expresivos y creativos que se acercarán a la vida musical experimentándola de forma activa, mediante el uso adecuado de la voz, el oído musical, el movimiento asociado a la música y las habilidades instrumentales.

La dramatización, contribuye específicamente al desarrollo de la capacidad de socialización, de observación de la propia conducta y la de los otros, así como a la comprensión de la realidad cultural y del papel del espectáculo en los medios de comunicación social.

Por medio de la plástica, se dotará a los niños y las niñas de los instrumentos técnicos necesarios y de las destrezas específicas para que sean capaces de percibir su entorno como un mundo de formas, imágenes y colores, y de expresarlo, una vez modificado por su inteligencia y sus sentimientos, se le proporcionarán los medios para que pueda comunicar a los demás sus experiencias más íntimas a través del lenguaje plástico.

En definitiva, María Pilar Pascual, reafirma que “está área es globalizada de la educación primaria pretende que sean capaces de modificar su entorno desde el punto de vista estético teniendo acceso a la experiencia artística”.¹⁸

Durante los últimos años, se ha concedido extraordinaria importancia a las actividades expresivas de la escuela, considerándolas fundamentales para el desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos y las alumnas y para los procesos de socialización.

Sin embargo son muy pocos los maestros y las maestras que ponen en práctica lo que se establece en la Ley General de Educación y en el programa de estudios para lograr un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en los(as) estudiantes.

En los nuevos programas de Educación Básica se ha incluido una nueva área que es el arte y la cultura. Esta área comprende contenidos que permiten la valoración de las diversas expresiones artísticas nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plástica o de las artes escénicas como parte del patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos del país.

Haciendo una revisión de programas de estudio de una década atrás, se verifico que la educación artística ha estado dentro del currículo haciendo énfasis en tres áreas principales: Música, Plástica y Escénica, observando diferencias en los últimos programas de estudio en las que se mencionan a continuación:

- ✓ La educación artística se presenta como una asignatura correlacionada con otras asignaturas.
- ✓ La educación artística aparece con un enfoque y competencias a desarrollar.
- ✓ Cambio de nombre en las unidades.
- ✓ Bloques de contenido que sería el arte y la cultura.

Al leer los artículos que están dentro de la Ley General de Educación, se puede comprender que la educación artística es como la educación inicial, donde el niño y la niña dan a conocer sus experiencias previas, y estas experiencias

¹⁸ Pascual Mejía, Pilar (2002), Didáctica de la música para primaria. Ed. DEARSON Educación S.A Madrid España. P 52

servirán al o la docente a fortalecer las habilidades y destrezas de sus estudiantes.

Pero también es importante que los docentes y las docentes conozcan de las estrategias pedagógicas y metodológicas para ponerlas en práctica, adecuándolas a las necesidades de los y las estudiantes.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Analizar las estrategias pedagógicas que desarrolla la maestra en la expresión estética en la asignatura de Educación Artística para los alumnos y las alumnas de tercer grado sección “B” Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola del Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Verificar las estrategias pedagógicas que fomenta la maestra en la expresión estética en la asignatura de educación artística con los estudiantes y las estudiantes de tercer grado sección “B”, del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador.

- ✓ Comparar las diferentes estrategias pedagógicas que desarrollen la expresión estética en la asignatura de la Educación Artística en los alumnos y las alumnas de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La Expresión Estética es una competencia en la asignatura de Educación Artística, que ayuda al niño y a la niña a expresarse tal como es, a través de actividades; en donde se promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y la manipulación de objetos. La Educación Artística es de suma importancia en el niño y la niña para su desarrollo psicomotriz, incluyendo la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos.

Uno de los propósitos de esta asignatura es propiciar la construcción de pensamientos complejos; las competencias se desarrollan a lo largo del año escolar aplicando estrategias pedagógicas fomentando así la expresión estética. Por lo tanto su objetivo no debe ser la copia o la imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida de todas las personas, a las relaciones humanas, al trabajo y a la ambientación escolar que es muy importante para que los niños y las niñas se sientan motivados en las escuelas. La educación estética se refiere en si a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo, y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del los niños y las niñas.

Siendo de gran importancia el desarrollo de la Expresión Estética en el desarrollo integral de los niños y las niñas y especialmente en los del tercer grado sección "B" del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Ciudad Delgado, se ha tomado a bien investigar acerca de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética.

Dando a conocer aportes teóricos que servirán para favorecer las habilidades artísticas en los maestros y las maestras de aula y en formación para beneficio del estudiantado de nivel básico.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada, debido a que los y las docentes han perdido el interés por impartir esta asignatura dejando de lado los objetivos y competencias que pide el currículo o programa de estudios, dando prioridad a otras asignaturas.

Al realizar la observación correspondiente para esta investigación se pudo constatar que algunos y algunas docentes carecen de preparación especial en esta área, es por eso que se desconoce de metodologías para impartir dicha asignatura, no hay maestros y maestras dedicados especialmente para impartirla, como en el caso de educación física, debido al poco interés que existe por adquirir un mejor conocimiento y dominio.

La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños y niñas, ya sea por falta de interés debido a la poca motivación, como la carencia de recursos materiales para la práctica.

Según experiencias y observaciones, en algunos Centros Educativos la educación artística se toma como hora libre, para hacer planas de apresto o para reforzar otras asignaturas; sin darse cuenta que la educación artística es muy importante para el desarrollo psicomotriz de los y las estudiantes.

Además se presenta casos en donde los maestros y las maestras no demuestran la motivación para que los niños y niñas se contagien de ella y así poder desarrollar las competencias para que el aprendizaje sea satisfactorio y significativo.

Debido a las deficiencias que presentan los alumnos y las alumnas de Tercer Grado Sección "B" del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, en la asignatura de educación artística, se ha tomado a bien investigar sobre las estrategias pedagógicas, surgiendo la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias pedagógicas aplicadas por la maestra permiten desarrollar la expresión estética, en la asignatura de Educación Artística, en alumnos y alumnas de tercer grado sección "B" del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola del Municipio de Ciudad Delgado 2010-2011?

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

a) ALCANCES

En la reforma educativa de 1995 se plantearon algunas observaciones para mejorar el proceso del sistema educativo, ya que en ese tiempo no se le prestaba la debida importancia a la educación artística, el futuro de la educación ha sido objeto de gran preocupación, muchos han sido los estudios realizados para descubrir nuevas fórmulas que hagan mas efectivo el proceso de aprendizaje.

A partir de lo antes mencionado han venido surgiendo algunos cambios en las diferentes áreas de educación artística, gracias a los aportes de algunos pedagogos que dieron a conocer diferentes técnicas y metodologías para las áreas de la plástica, música y dramatización. Entre los cuales se mencionan los siguientes.

ZOLTÁN KODÁLY. (1882-1967). Creador de un método pedagógico musical introducido en el sistema educativo húngaro. A él se le debe la inclusión de la música popular en la escuela, lo que más ha convencido internacionalmente es la integración de la música en el proceso de aprendizaje.

Al igual que otros métodos, este es un método para todas las edades y personas, está basado en el principio de actividades, ya que para Kodály la participación es el mejor camino para conocer verdaderamente la música, apreciarla y disfrutarla.

Kodály considera que el valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales, como contribución al desarrollo de las facultades de los niños y las niñas; cree que la formación musical se ha de implantar en la educación general desde la primera infancia.

De todo lo anterior, se deduce que la repercusión del método ha sido muy importante porque ha creado una base socio-músico-cultural, enfocada al

desarrollo de las propias facultades y el enriquecimiento de las posibilidades creativas personales, tanto para el beneficio propio como para el de su sociedad. “Su método es toda una filosofía”.¹⁹ Se considera toda una filosofía, ya que a través de la puesta en práctica de este método, que es participativo, ayuda al desenvolvimiento cultural, social y musical de los y las estudiantes, favoreciendo así el desarrollo integral de ellos y ellas.

VIKTOR LOWENFELD. (1903-1960) Fue profesor de educación artística en la Universidad de Pensilvania, ayudo a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

En 1947 publico “Creative and Mental Growth”, que se convirtió en el libro más influyente en la educación artística durante la última mitad del Siglo XX. Este libro describía las características de la producción artística de los niños y las niñas en cada edad y presenta seis etapas para el desarrollo creativo.

- 1- El garabato. Los comienzos de la auto expresión (2-4 años)
- 2- Etapa pre-esquemática. Primeros intentos de representación (4-7 años)
- 3- Etapa esquemática. La obtención de un concepto de la forma (7-9 años)
- 4- Los comienzos del realismo. Adaptar el dibujo a la realidad (9-12 años)
- 5- Pseudo naturalismo. Importancia de producto final (12-13 años)
- 6- La decisión perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13-14 años)²⁰

LEV VYGOTSKY. Destaca que el juego es una experiencia que permite a los niños y las niñas cambiar una serie de vivencias que darán como resultado una nueva realidad que responderá a su curiosidad y su afán por saber. En los juegos es donde comienza a desarrollar su creatividad, y en este nuevo paso podemos apreciar que la expresión dramática forma parte esencial de su crecimiento.

Hay que tener presente también que para él, el juego no es un simple recuerdo de impresiones vividas, sino una reelaboración creadora de éstas”.²¹

¹⁹ Ibídem P.122

²⁰ Dolores Gutierrez, Rocio Bartolomé, Educación Infantil II (1995), Expresión y comunicación, Metodología del juego autonomía personal y salud. Ed. Impresos y revistas S.A. España P.41

La teoría de Lev Vygotsky es un método social constructivista el cual destaca los contextos sociales de aprendizaje y la construcción del conocimiento a través de la integración social. Según Vygotsky “los niños y las niñas utilizan el habla no solo para comunicarse socialmente sino también para ayudarse a resolver tareas” ²²

b) LIMITACIONES.

Entre las limitaciones teóricas se pudieron encontrar:

- **ZOLTAN KODALY**

En este método se encuentra una limitante ya que en algunos centros educativos no se imparte la educación artística, mucho menos la educación musical. Los y las docentes dejan de lado esta área, ya sea por falta de conocimientos o por falta de recursos.

- **VIKTOR LOWENFELD**

Describe seis etapas muy importantes en el desarrollo del niño y la niña, es aquí donde se encuentran ciertas limitantes ya que la primera etapa que se describe es el garabateo que se da en el hogar, lastimosamente no se le da continuidad a estas etapas por el interés que existe en los centros educativos porque los niños y las niñas aprendan a leer y escribir. También se dan casos en que los docentes no tienen una adecuada preparación en el área artística.

- **LEV VYGOTSKY**

Se observa que solo en educación parvularia los maestros y las maestras le da importancia al juego; pero en educación básica pocas veces se pone en práctica ya que el docente es más disciplinado y estricto en sus clases y piensa que fomentar el juego se vuelve un desorden en los y las estudiantes. Es por ello que las clases no dejan de ser tradicionalistas y no permiten que los alumnos y las alumnas experimenten y que puedan crear su propio aprendizaje.

²¹ Ibídem. P 42

²² García del Toro, Antonio,(1995), Comunicación y Expresión oral y escrita, la dramatización como recurso, GRÃO EDITORIAL. P.7

1.6 RECUENTO DE CONCEPTOS Y CATEGORÍAS A UTILIZAR.

Siendo el tema de investigación “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética, Asignatura Educación Artística, Tercer Grado Sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Ciudad Delgado, San Salvador 2010-2011”.

Es importante conocer los conceptos y categorías más utilizadas en la investigación, entre los cuales se mencionan las siguientes:

CATEGORÍAS:

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, son pasos que cada uno de los docentes desarrolla en su aula de clases para llevar el conocimiento a sus estudiantes, las estrategias pueden ser personales cuando el o la docente tiene la libertad de escoger la forma, el cómo y el cuándo; e institucionales cuando el centro educativo da a sus docentes las pautas a seguir.

EXPRESIÓN ESTÉTICA. Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad al mismo tiempo que enseña otras formas de expresión, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, fomenta la manipulación de objetos; la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos. Utiliza a la “**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, que forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para compartir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones histórico-social, además de posibilitar las destrezas, a través de sus medios expresivos que son: la plástica, la música y la escénica”.²³

CONCEPTOS

LA EDUCACIÓN MUSICAL. Es parte indispensable en la educación artística, su enseñanza y aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza. Por medio de ella el niño y la niña perciben el entorno sonoro como parte de su medio. Lo anterior tiene relación con “**LAS ARTES PLÁSTICAS**. Que emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, el modelado, el coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa. “**LA ESCENICA** o también conocida como dramatización es una actividad de gran importancia

²³ Licenciada Bárbara Andrade Rodríguez, <http://oei.org.co/celep/Andrade.htm>. Centro de referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar.

en la educación preescolar, ya que por medio de esta, el niño aprende a expresar sus propios pensamientos y sentimientos, no sólo con palabras, sino con movimientos de su cuerpo. En ella integra palabras y movimientos en un todo armónico y coordinado”²⁴ **EL ARTE Y LA CULTURA**. Hoy es parte de los programas de educación artística, que comprende los contenidos y diversas expresiones artísticas nacionales, producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural, los valores y significados artísticos del país. Esto es impartido en los Centros Educativos apoyándose en el **CURRICULO** programas de estudio que es el conjunto de contenidos, objetivos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumno y las alumnas deben alcanzar en un nivel educativo y para que esos objetivos lleguen a culminarse satisfactoriamente. En la mayoría de los centros educativos se toma como eje metodológico al **CONSTRUCTIVISMO** es la construcción del propio aprendizaje, poniendo en práctica las experiencias previas que buscan desarrollar fundamentalmente la **PSICOMOTRICIDAD**, que es otro concepto muy importante en la presente investigación, ya que por medio de la aplicación de las estrategias pedagógicas a implementar o sugerir se desarrollara en sus dos formas psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas.

²⁴ López de Cruz Ángela, (1999), Didáctica Especial Para la Educación Parvularia, Ed. Piedra Santa. P. 75.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA

2.1.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Hablar de estrategias pedagógicas, es hablar de estrategias de enseñanza y aprendizaje implica considerar los procesos de formación, la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, dirigidos a la propia realización y mejora profesional o social, lo cual se logra a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, visto como un intercambio que une al o la docente, al alumno y la alumna o al grupo, en general, en un conjunto de interrelaciones dinámicas consistentes en una serie de actuaciones sociales y deliberadamente organizadas.

Las nuevas orientaciones y principios de la didáctica consideran a la enseñanza como una actividad interactiva que exige una adecuada relación comunicativa, y a la vez reflexiva, con la intencionalidad como característica principal.

Se hace necesario desarrollar al máximo las potencialidades del alumno y la alumna, reconocer un valor formativo a las múltiples interacciones que se dan dentro del aula, asignando al educador el papel de guía de los aprendizajes, con la misión de crear situaciones y contextos de interacción.

El acto de enseñar involucra acciones tales como intercambiar, compartir, confrontar y debatir ideas. Mediante todas estas actividades cumplir con el propósito de conseguir que el alumno o la alumna sobrepasen los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.

El aprendizaje se caracteriza por afectar la triple dimensión de la persona, en sus tres áreas de desarrollo cognitiva, procedimental y afectiva, o lo que es lo mismo: el saber, el hacer y el ser.

El aprendizaje tiene dos condiciones: por una parte, las estrategias y estilo de enseñar del maestro y la maestra, y por la otra, se encuentran las estrategias y estilo cognitivo del alumno y la alumna. Por consiguiente, el aprendizaje es un proceso que depende de los dos actores que constituyen el centro mismo de la actividad.

Todas las estrategias pedagógicas o de enseñanza son utilizadas intencional y flexiblemente por el profesor o la profesora y este las puede emplear antes del proceso educativo para activar la enseñanza; para favorecer la atención; y para reforzar el aprendizaje de la información nueva. Las distintas estrategias de aprendizaje tienen como propósito que el alumno y la alumna sea capaz de actuar en forma autónoma y autoregulada. Su uso dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deben realizar los alumnos y las alumnas, de las actividades didácticas que se efectúen y de ciertas características de los educandos.

Es decir que las estrategias pedagógicas son pasos y actividades que el o la docente pone en práctica para hacer más fácil el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño y la niña, el o la docente debe ser cuidadoso y sobre todo muy creativo para seleccionar la metodología adecuada para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación y su creatividad a través de actividades variadas.

ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades que persiguen un propósito definido: optimizar los aprendizajes.

“La ejecución de estas estrategias se presenta asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone un aprendizaje. Ejemplos:

- ✓ Procesos cognitivos básicos: se relacionan con todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.).
- ✓ Base de conocimientos: se refiere a los conocimientos previos que posee el educando o la educando (hechos, conceptos y principios). Y que está organizada en forma de esquemas jerárquicos.
- ✓ Conocimiento estratégico: supone la capacidad en el manejo de las estrategias de aprendizaje.
- ✓ Conocimientos meta cognitivos: consiste en el conocimiento acerca de qué y el cómo se sabe, esto es, lo que se domina en relación con los

procesos y operaciones cognitivas al aprender, recordar o solucionar problemas”²⁵

Algunas estrategias pedagógicas pueden ser utilizadas para facilitar el aprendizaje significativo. Algunos autores como Karl Orff, Zoltan Kodaly, Viktor Lowenfel. Señalan que en función del momento que se aplican, éstas se clasifican en:

- ✓ Preinstruccionales: son estrategias que preparan y alertan a los alumnos y las alumnas con relación a qué y cómo va a aprender, como es el caso de los objetivos, que establecen las condiciones, el tipo de actividad y la forma de aprendizaje; así como el organizador previo, que se refiere a la información introductoria que tiene un puente cognitivo entre la información nueva y la anterior.
- ✓ Coninstruccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza; cubren funciones tales como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y motivación. Aquí se incluyen herramientas tales como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analógicas.
- ✓ Posinstruccionales: se presentan después del contenido que se ha de aprender y permitir al alumno y la alumna formarse una visión sintética e integradora, para valorar su propio aprendizaje. Algunas de ellas son las preguntas intercaladas, los resúmenes y los mapas conceptuales.
- ✓ Estrategias para conocimientos previos: son de tipo preinstruccionales, y le sirven al o la docente para conocer lo que saben los alumnos y las alumnas (diagnóstico) y utilizando como base para promover nuevos aprendizajes. Se sugieren para el principio de la clase. Un ejemplo es la lluvia de ideas, una clásica actividad generadora de información previa.

²⁵ Vásquez Valerio Francisco Javier, (2006), Modernas Estrategias Para la Enseñanza. Ed. Jesús Gutiérrez Roa, S.A de C.V. México P. 278.

- ✓ Estrategias para orientar la atención: corresponden a aquellas que el profesor o la profesora utiliza para captar y mantener la atención de los alumnos y las alumnas durante la clase. Son de tipo coinstruccional. Y pueden emplearse de manera cotidiana para señalar a los escolares las ideas en las cuales deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Algunas de estas estrategias consisten en preguntas intercaladas, el manejo de señales o claves y el empleo de ilustraciones.
- ✓ Estrategias para organizar la información: permiten dar un mejor orden a la nueva información al representarla en forma gráfica o escrita; hacen el aprendizaje más significativo para los alumnos y las alumnas. Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza, por ejemplo, las representaciones viso-espaciales, los mapas o redes semánticas, y los resúmenes y cuadros sinópticos.

2.1.2 APORTES PEDAGÓGICOS

GRANDES DE LA PEDAGOGÍA

Importantes pedagogos dejaron plasmada su experiencia en métodos que han sido aplicados y adaptados a la educación musical en diferentes países. La mayoría de estos métodos están dirigidos al nivel de educación parvularia y educación básica. Su vigencia obliga a presentar algunas de estas metodologías, aún cuando son ampliamente conocidas en el ámbito de la educación musical latinoamericana.

Karl Orff y la rítmica corporal.

Para el alemán Karl Orff (1895-1982) el cuerpo humano es el primero y principal instrumento de percusión, con el cual pueden ejecutarse figurados rítmicos simples y complejos. Con golpes de pie, palmadas y percutiendo los muslos con las manos pueden llegar a tocarse dos líneas rítmicas simultáneamente.

Según uno de los postulados de Orff “la palabra, con su dinámica expresiva, es la célula generadora por excelencia del ritmo. Su onomatopeya se presta

para recitados percutidos corporalmente en forma de diálogos (preguntas y respuestas) o juegos de eco (imitación exacta)”²⁶

Es por eso que el método aprovecha el ritmo intrínseco de la palabra hablada para propiciar juegos improvisativos, donde la rítmica oral y corporal se combina en una estructura polirítmica.

La expresión musical de Kodaly.

El compositor y pedagogo húngaro **Zoltan Kodaly** creó uno de los métodos más populares aplicados en la educación musical latinoamericana, por cuanto hace énfasis en el canto y la expresividad musical.

Para el desarrollo de las capacidades expresivas en el canto, Kodaly introduce, desde el nivel de parvularia, variantes en el orden de los sonidos, su agrupación y duración, la dinámica y la agógica. “Su metodología propicia que los mismos alumnos y alumnas creen variantes, donde el “más rápido” o el “más suave” se aplican en el canto lúdicamente, pero además se reflexionan desde sus posibilidades expresivas. Por ejemplo, una marcha, al ser ejecutada lenta y suavemente, adquiere otro carácter, perdiendo su marcialidad.

De esta manera los y las estudiantes aprenden a modular el canto con matices expresivos, encontrando múltiples posibilidades de aplicar su creatividad en este ámbito”.²⁷

Viktor Lowenfeld, uno de los grandes pedagogos que describe las etapas del dibujo en los niños y las niñas.

Otros métodos como los de **Justine Ward** (EEUU), el de **Martenot** (Francia), el de **Dimitri Kabalevsky** (Rusia) y el de **Shinichi Suzuki** (Japón) enfatizan en el canto, a partir del desarrollo del oído interno y del aparato vocal o promueven una formación conducente a la sensibilización, al sentido estético o a las habilidades en la ejecución de instrumentos como el violín. Dado que estas metodologías no desarrollan mayores opciones para la creación de la música, solamente son mencionadas, aún cuando se recomienda su estudio y aplicación para enriquecer otras áreas estratégicas de aprendizaje musical.

El psicólogo **Rudolf Arheim**, sostiene que “Las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos de que

²⁶ Pascual Mejía Pilar, (2002), Didáctica de la Música para Primaria. Madrid España Ed. DEARSON educación, Núñez de Balboa, Impresos por Gráficos Rogar p. 121

²⁷ Ibídem P. 122

dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta forma, las artes acrecientan el conocimiento y hay que agregar que así también la expresión artística, enriquece nuestra percepción de la vida”²⁸

2.1.3 LA EXPRESIÓN ESTÉTICA

Antes de presentar una concepción moderna sobre esta disciplina conviene aclarar que han existido y existen definiciones muy diversas sobre lo que es la expresión estética y sobre cuales deben ser sus puntos de partida y su campo específico de estudio. El concepto de estética, como el de cualquier otra ciencia humanística, ha venido evolucionando en consonancia con los cambios y progresos del pensamiento científico, filosófico, económico y artístico. Pero aún hoy, a pesar de los avances que han experimentado las ciencias del hombre, resulta imposible llegar a una sola y firme concepción sobre los alcances y límites sobre los principios básicos y sobre los métodos de la estética.

“Entre las variadas concepciones de la expresión estética se puede ofrecer, una de las más modernas, que concuerda plenamente con el punto de vista con la comunicología.

Estética es la disciplina que estudia en sentido general de comunicación efectiva; y en sentido particular, la comunicación artística investiga las leyes a que está sujeta la captación sensible afectiva del mundo por parte del hombre, el condicionamiento social e histórico de los sentimientos humanos en su relación con la producción artística, y las leyes del desarrollo y de la evolución del arte, de un papel socialmente transformador como reflejo de la conciencia social.

El término estética deriva del vocablo griego *aisthetikós*, que tenía para los antiguos hablantes de este idioma el significado de lo sensible, lo percibido emocionalmente”²⁹

Siendo la expresión estética una competencia dentro del programa de estudio de educación artística, también es la que ayuda a los niños y las niñas a comprender su entorno cultural y su espacio. La estética incluye la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la

²⁸ Dolores Gutiérrez Rocío Balmora, Luisa M. Hernán, (1995), Educación Infantil II, Expresión y Comunicación Metodología del Juego Autonomía Personal y Salud, Impresos y Revistas S.A (Impresa) España. P. 43.

²⁹ Diccionario de las Ciencias de la Educación, (2004), Ed. Santillana, P. 135

realidad del medio que lo rodea, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás niños y niñas por medio de la participación, la comunicación y el orden.

Por medio de la creación artística niños y niñas tiene la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones o facetas del entorno, tanto de su mundo interior como exterior. Para llevar a cabo esta exploración los estudiantes y las estudiantes deben recurrir a procesos mentales que demandan y potencian procesos intelectuales muy complejos que determinan los niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo: la poesía y literatura dan la oportunidad de enfocar y expresar cosas que no es posible “decirlas “, la pintura abstracta explora lenguajes en el campo de lo visual que la pintura figurativa no ofrece, el teatro y la danza posibilitan un lenguaje kinésico que explora dimensiones de la auto-conciencia corporal y actitudes a las que la simple interacción cotidiana no permite penetrar.

EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LA CULTURA

Cultura es un concepto global que incluye y define el tipo de relaciones económicas, políticas, personales, espirituales de una sociedad. La cultura es, en palabras de Lewis Mumford, tanto el cuidado de la tierra y la apropiación disciplinada de la energía capaz de dar satisfacción económica a las necesidades del hombre como el cultivo de las más plenas capacidades de cada ser humano en cuanto a personalidad sensible, sintiente, pensante y actuante; cultura es la transmisión del poder en política, de la experiencia en ciencia y filosofía, de la vida en la unidad y significado del arte.

La cultura es una construcción colectiva, histórica que responda a la proyección de los pueblos en el tiempo desde sus distintas dimensiones. Como tal, es dinámica pues se transmiten, crear, recrear, permanecen y combinan, conocimientos y valores en los encuentros y desencuentros entre las distintas construcciones culturales.

La cultura se expresa en las diversas relaciones que los seres humanos establecen con el mundo social, natural y simbólico, las formas en las que se construye, transmite y desarrolla el conocimiento, los valores y tipos de organización social; la lengua como mediación por excelencia de la cultura misma; así como los bienes y objetos materiales que un pueblo considera propios.

Existen tres planos interrelacionados desde donde se vienen modelando y estudiando las artes y su evolución: la estética, la poética y la creación artística. En términos generales, la estética tiene como objeto el gusto. La estética se encuentra fuertemente arraigada en la cultura, siendo aquella que intenta explicar y comprender por qué y cómo se generan, desarrollan y cambian los gustos, es por qué y cómo varían de una cultura a otra, de un tiempo histórico a otro, así como también que es lo que los hace permanecer, cambiar, ser valorados o desechados.

El objeto de estudio de la Estética, es algo que todas las personas tenemos y que se traduce en lo que se conoce como experiencia estética, desde que se habla de cultura, asunto en el cual la mayoría de los arqueólogos y antropólogos están de acuerdo en fechar justo cuando el arte aparece según los descubrimientos actuales hace unos treinta y seis mil años por lo menos, cualquier integrante de la cultura en todo tiempo y lugar ha tenido lo que llamamos experiencias estéticas: reacciones emotivas frente a la naturaleza o frente a lo que conocemos como obras de arte, independientemente de la cantidad y la calidad de su información y de su formación estética. Cuando menor cantidad y calidad haya en la información y formación estética, más subordinados se encontraran los individuos a los gustos propios de su cultura, lo que los conducirá a una pobreza en materia de experiencias estéticas, así como una intolerancia o desprecio frente a los productos artísticos de otras culturas, lo cual redundara potencialmente en una menor capacidad creativa. En proporción directamente inversa: la susceptibilidad a las experiencias estéticas, el disfrute del arte, será mayor, se aprenderá ejercitando la tolerancia, se comprenderán mejor las obras de arte de otras culturas, se podrán valorar mejor las propias y las ajenas, también se aplicarán las posibilidades creativas.

- ✓ “Todo arte implica un lenguaje.
- ✓ Las artes por lo tanto pueden ser consideradas como unos procesos significativos, expresivos y comunicativos; en consecuencia, la descripción, interpretación y valoración de cada manifestación artística han de ser elaboradas a partir de criterios y métodos de la ciencia semiótica.

- ✓ Las artes son expresiones sociales: su capacidad significativa, expresiva y comunicativa está determinada por convenciones, por requerimientos codificados y aceptados socialmente. Gracias a esta dimensión social, las obras artísticas son objetos valorables e intercambiables.
- ✓ Todo arte es una manifestación cultural. La obra artística es, al mismo tiempo, modelo y reflejo, estímulo y efecto, de la situación cultural en la que nace y se desarrolla. Las artes suponen y explican un universo cultural, afirman o niegan una determinada manera de concebir al mundo como ámbitos y referencias humanas.
- ✓ Las manifestaciones artísticas para hacerlo contienen una revelación estética propia de una cultura”³⁰

La cultura dentro del ámbito educativo juega un papel muy importante que se debe tomar en cuenta en el programa de educación artística haciendo una correlación con los contenidos de la asignatura de estudios sociales.

Dentro del programa de estudios de tercer grado, en la asignatura de educación artística se presenta la correlación que existe entre la artística y estudios sociales. “Temáticas sobre identidad cultural, historia y sociedad se enriquecen desde las áreas de Educación Artística con la inclusión de artesanías, pregones y bailes de nuestra tradición cultural”

Hoy en día la cultura va perdiendo importancia y su valoración, por lo que es necesario contribuir a que las costumbres no se sigan perdiendo como por ejemplo: los bailes folklóricos, practicar el lenguaje náhuatl, participar en costumbres y tradiciones de algunos pueblos y hacer visitas a sitios arqueológicos.

EXPRESIÓN ESTÉTICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

Actualmente la mayor parte de la gente que influye en el campo de las artes, desde la cultura hegemónica, no parece poder concebirlas sin una explícita misión comunicativa, como consustancial a ella. Pero a lo largo de la historia de la humanidad, muchos artistas y muchas producciones no han asumido tal misión de comunicar algo, por valioso que esto se haya considerado en cada tiempo y cultura. Por ejemplo: las pinturas rupestres no tenían un público objetivo, a menos que consideremos como tal a los mismos chamanes quienes

³⁰ Ministerio de Educación, (2008), Programa de estudios de educación artística.

las producen o a las deidades a quienes se dedicaron. Lo mismo vale para las figuras de Nazca, las pinturas, esculturas, relieves y demás objetos visuales de las tumbas egipcias. En épocas más modernas, Goya pintó en la Villa del Sordo unos murales (las pinturas negras).

Multitud de objetos artísticos mayas fueron sumidos en las oscuras profundidades de los cenotes yucatecos y otros tantos elevados a las gélidas cumbres andinas.

Esto no niega que las artes como expresión, ni menos en la forma de sus productos, tengan propiedades comunicativas, pero lo que sí se afirma es que la comunicación no es la misión, ni la aspiración, motivación o ni siquiera una de las propiedades principales de las obras de arte ni de los artistas en todos los tiempos y culturas. Hoy se continúan prácticas artísticas en otras culturas diferentes a la de matriz greco-romana judeocristiana, donde lo anterior se confirma: los judíos elaboran rollos con caligrafías artísticas sobre pergaminos como los mezuzot y los tefilín. La mezuzá también es un pergamino escrito a mano guardado en una caja alargada, que nunca abren para apreciar su contenido, marcada con la letra hebrea sin se fija a la puerta de la casa; en Papúa Nueva Guinea, Nueva Zelanda, Japón e incluso dentro de la cultura occidental, se realiza una de las más viejas y actuales formas de body art: el tatuaje, donde el público es el portador de la obra (cuando lo tiene, pues la mayor parte del tiempo cubre buena parte de su cuerpo) y no del artista que lo realizó.

El concepto de arte entendido como una especie de “comunicación” presenta algunos riesgos, ya que en forma análoga al lenguaje esperaríamos que la “comunicación” se produjera entre el artista y su público, hay algo que, sin caer en el riesgo de expresarse demasiado literalmente, puede ser llamado “comunicación” a través del arte, y es precisamente el informe que las artes dan sobre una determinada nación o época a los hombres de otra época. Ningún documento histórico podría decirnos en millares de páginas lo que una sola visita a una importante exposición de arte egipcio, nos dice respecto al pensamiento egipcio. En este sentido, el arte es una comunicación, pero no es personal ni deseosa de ser comprendida.

“La música es desde luego, al igual que las lenguas habladas, sistemas naturales configurados con una organización sistémica interna y referencial con

respecto al exterior. Algunos aspectos de la estructura musical, como su construcción en formas reproductivas y las relaciones de división y adición de tonos, explican la gran finalidad con la música de muchos matemáticos y físicos. De aquí la real cuestión de que la música sea una práctica universal pero no un lenguaje universal, creencia está inamovible de la sabiduría popular pese a que los lenguajes musicales pueden ser mutuamente tan ininteligibles como el inglés y el japonés ¿por qué la idea del lenguaje universal está tan firmemente arraigada entre los estudiosos? La respuesta se encuentra en los intrincados vericuetos de la fisiología humana, de la estética estructural y de la experiencia vivida.

Toda música, aunque en distinto grado para cada oyente, refleja elementos del sistema circulatorio, nervioso y auditivos humanos del mismo modo, una relación cuidadosamente elaborada y equilibrada entre los elementos de la composición musical se aprecia fácilmente a través de las barreras de las diferencias lingüísticas y culturales; por último, algunas experiencias comunes a toda la humanidad son tan fundamentales para la expresividad de cualquier música como en las particularidades que representan el lugar, la historia, la vida social o la expectativa cultural”³¹

El lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las distintas disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales el niño desarrolla su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que lo rodea, y a la vez construye una visión reflexiva sobre sus experiencias. Esto significa que por ejemplo, que para un niño, una niña que tienen la experiencia de trabajar con barro del cual puede sentir su temperatura, su olor, mirar su color, textura, a la vez modelar con el objeto que representan el entorno, el proceso de aprendizaje constituirá una experiencia total, germen del proceso reflexivo.

Más otras experiencias similares son la base del desarrollo del lenguaje, ya que al interactuar con otros en una actividad se construyen las posibilidades expresivas para describir, nombrar, analizar, explicar y narrar experiencias.

³¹ Varez Falcón María de Los Ángeles, (2006), Rumbo a una Educación Artística Intercultural (propuesta pedagógica para la RIES), Universidad Pedagógica Nacional. Págs. 27-29.

A través de la comunicación que fomentan los lenguajes y las actividades artísticas, con el manejo de los instrumentos diferenciados (tiempo, movimiento, espacio, cuerpo, etc.). De las distintas disciplinas artísticas y con una nueva actitud hacia la enseñanza artística, el educador favorecerá distintas posibilidades expresivas y de comunicación lo expuesto hasta ahora proporciona a veces para reconocer el hecho de que el arte es esencial en la experiencia humana, específicamente en el proceso de formación del niño y la niña, de ahí el interés por realizar investigaciones que aporten elementos para el desarrollo del campo.

“El arte, además de ser un vehículo de articulación de visiones sublimes, recupera las visiones propias del ser humano, sus miedos, sueños y recuerdos, para ofrecerlos en forma de metáforas visuales. Ha servido al hombre para hacer visible lo inefable y visionario, lo cual ha permitido a lo largo de la historia la activación de la sensibilidad ofreciendo un material temático a través del cual se han desarrollado las potencialidades humanas. Así, el arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano, ya que apoya al ser humano en un proceso de redescubrimiento del sentido del mundo al desempeñar un papel importante en el desarrollo de la vida y en ocasiones, funciona como una imagen de lo que podría ser la vida misma”.³²

La y la danza, tan antiguas y universales como el lenguaje mismo, aparecían en su función y desarrollo como profundas expresiones del funcionamiento de los principios evolutivos en la vida cultural.

La ejecución musical originaba una noción virtual del tiempo, del proceso, de la estructura y de los hechos, adaptada a las incipientes y trascendentales relaciones del cerebro y de los anhelos del corazón. Se suponía, que el hombre primitivo tenía más necesidades de la ejecución para lograr el trance espiritual que su moderno sucesor, por vivir, como se creía entonces, en una realidad “mitopoética” de los sentidos y privado de la capacidad, posteriormente adquirida. En los muchos años transcurridos, la antropología modernista ha comprobado lo difícil que es liberarse de estas creencias.

Sin embargo, la etnología ha revelado que la ejecución de la música en diversas épocas y climas es no sólo un proceso social muy vaciado y producido

³² Ibídem P. 17

por sí mismo, sino que también interviene en lo que la ciencia social interprete, como “otros” ámbitos de producción claramente no expresivos.

Al involucrarse en una actividad artística: pintar esculpir, crear un personaje, el niño y la niña se están enfrentando en un problema para el cual deberá descubrir distintas maneras que le permitan transformar en cierto material una idea, imagen o sentimiento que posee o experimenta.

Ante los requerimientos que implica la creación con distinto tipo de materiales, el educando asume diferentes responsabilidades dependiendo del material o los materiales con los que ha de trabajar ya sea su cuerpo, una hoja de papel en blanco, lápices de colores, arcilla para lograr una articulación refleja que logre transmitir un sentimiento o experiencia.

“El lenguaje creativo, entonces, exige miles de interacciones entre las cualidades visuales que emergen a través de la manipulación de materiales y con las cuales se alcanza un propósito artístico. Esta actividad, al tratar con la visualización de las cualidades, y al estar dirigida a la creación y el control de las mismas, color, líneas, forma, viene a ser un modo de inteligencia que opera en el dominio, de lo cualitativo. Por lo tanto, podemos pensar en este tipo de actividad como inteligencia cualitativa.

La inteligencia cualitativa que se desarrolla a partir de la experiencia artística requiere del sujeto una atención a múltiples aspectos del entorno, de una preparación sensible para llegar a un proceso de interiorización y de percepción estética que integre, en una experiencia total, las características culturales del fenómeno u objeto artístico con el cual se produce una interacción. De este modo un camino para una verdadera comprensión del aprendizaje artístico ha sido la exploración del aspecto productivo, crítico y cultural de la plástica”.³³

El lenguaje artístico es una forma de comunicación, una forma de expresar los sentimientos a través de la música, la pintura, el dibujo y la dramatización.

Para realizar actividades artísticas es necesario contar con diferentes técnicas y recursos que ayuden a desarrollar la creatividad en el niño y la niña; para ello es importante la disponibilidad del docente o la docente, la motivación de los

³³ Ibídem P. 30

estudiantes y las estudiantes para que dichas actividades se realicen con éxito.

2.1.4 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN. .

METODOLOGIAS PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA EXPRESION ESTETICA

El enfoque constructivista. Surgido en gran parte de la reforma curricular en España. De los trabajos de Coll. Además de las ideas de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Mayer, Anderson, y otros destacados teóricos, representa una tendencia que promueve toda una serie de situaciones heurísticas, constructivas e interactivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que considera al conocimiento como un producto de la interacción social y de la cultura.

Desde hace algunos años, el constructivismo se ha convertido, dentro de la docencia, en un vocablo muy familiar para los educadores y las educadoras; y es que este término se refiere a una corriente pedagógica contemporánea. Posiblemente, es el concepto educativo más elaborado de la moderna pedagogía, y que ha servido de guía o indicio para la elaboración de algunas de las propuestas actuales.

“Teóricos como (Ausubel, Vygotsky, Coll, etc.), reconocen las siguientes ventajas al utilizar el modelo constructivista:

- ✓ Libera a los alumnos y las alumnas de la pesadez de los currículos que enfatizan hechos y en cambio, les permite enfocar las grandes ideas. No obstante, también se debe tomar en cuenta que las grandes ideas casi siempre están compuestas y condicionadas por diversos hechos, y para poder concebirlas es necesario enlazar esos hechos organizados como esquemas o estructuras; por lo tanto, no es posible pensar en ellas desligadas de los elementos que las componen.
- ✓ Permiten que los y las estudiantes sigan indicios interesantes, establezcan relaciones, reformulen ideas y lleguen a conclusiones únicas. En este caso, es muy fácil entender que sería imposible conceptualizar la enseñanza de las diversas asignaturas sin utilizar el

lenguaje de la verdad, y por otra parte, ayudar a los alumnos y las alumnas a seguir sus propias pistas, establecer relaciones. Es excelente y debe ser parte de la educación; pero de ahí a esperar que lo hagan sin una adecuada organización y una cierta disciplina, es tanto como pedir que lleven a cabo complicados cálculos matemáticos sin haber aprendido antes los conceptos básicos.

- ✓ Descubre el mundo ante los estudiantes y las estudiantes como un lugar complejo en el cual existen múltiples perspectivas y que la verdad es, por lo general, una cuestión de interpretación”. La concepción constructiva del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno y la alumna en el marco de la cultura al grupo al que pertenece. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.

Este principio se evidencia en el progreso y los cambios en los dibujos que un niño, una niña, un o una joven hacen en diferentes edades. Los niveles de habilidad y destreza en cada etapa dependerán no solamente de la edad, también del mayor o menor entrenamiento en el dibujo, de las aficiones artísticas en su círculo familiar, por otra parte, se trata del “archivo visual” que el niño o la niña tiene para transmitir lo que quiere, ya sea repitiendo un modelo (un personaje de la televisión, por ejemplo) o creando su propia versión del mismo: Escuchar. Observar y vivenciar.

Sobre esta premisa es posible enmarcar los principios de los lenguajes artísticos, sonoros, visuales y kinéticos. Sobre la experiencia sensorial puede desarrollarse una metodología constructivista de la enseñanza artística, ya que con muy pocas excepciones, las personas cuentan con más de un sentido.

- ✓ Las combinaciones y repeticiones de movimientos básicos conlleva a la creación de múltiples variantes que a su vez permiten la expresión gestual tanto en danza, como en teatro.”³⁴

El aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante.

³⁴ Vázquez Valerio Francisco Javier,(2006), Modernas Estrategias para la Enseñanza. Ed. Jesús Gutiérrez Roa, S.A de C.V, México. Págs. 258-259.

Se dice que, crear es recrear. Esta afirmación se explica por la presencia más o menos evidente del mundo interior y el entorno del creador en la hora creada.

En los ejercicios escolares de presentación (dramatizaciones) de personajes o situaciones, objetos o fenómenos naturales, es fácil observar como según la edad los niños y las niñas utilizan la imitación para representar animales o personajes “sólidos” de su entorno, de su experiencia cognitiva y vitales.

Cada vez más en el entorno de las personas se expande a través de su contacto con la televisión y el acceso a internet.

El nivel de contacto con estos medios determina en mucho la relación de cada alumno, alumna con su medio y por ende, los elementos observables en su expresión o creación artística.

En este sentido el docente o la docente deben motivar la creatividad de los alumnos y las alumnas en la relación con los entornos locales y otros foráneos al representarlos teatral o plásticamente. Sin esta orientación probablemente los alumnos y las alumnas acudirán en mayor medida a los estereotipos usuales en la televisión.

Esto no implica suprimir totalmente el “repertorio de personajes televisivos”, si no complementarlo con otros menos conocidos por los niños y las niñas. Las narraciones, los cromos y los audiovisuales son recursos utilizables para acercar el aula a otra cultura, situaciones, personajes.

La creación musical puede a su vez enriquecer las dramatizaciones al crear entornos sonoros originales utilizando la voz, instrumentos musicales y cuanto objeto perceptible esté a la mano.

La educación artística y la integridad del aprendizaje.

Las posibilidades de construir el aprendizaje, con los elementos de los lenguajes artísticos, abren un universo de relaciones para la integralidad de este proceso.

En este punto se considera la integralidad en dos direcciones:

- ✓ La primera, referente a las relaciones entre los diferentes conocimientos y saberes previos del educando.
- ✓ La segunda se refiere a las relaciones interdisciplinarias (la educación artística con otras asignaturas) que se desarrollan en el proceso de construcción de aprendizajes.

El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.

Algunos modelos de enseñanza – aprendizaje como el método Waldorf han encontrado en las artes un recurso motivador para que niños y niñas exploren temas científicos y sociales.

Por ejemplo, con el dibujo de la figura humana y la danza se explora la anatomía. Estos modelos, además, aprovechan los recursos de las artes para sensibilizar a niños y niñas sobre otras temáticas en este sentido, un tema de historia puede ser estudiado con el enfoque del arte como documento histórico. Los métodos de aprendizaje que utilizan las artes de manera transversal son diversos para el docente, estos constituyen modelos que pueden ser enriquecidos con su propia experiencia de manera coherente con su proyecto docente y el de su centro educativo.

La orientación metodológica que se propone para cualquier acercamiento al arte en alguna de sus manifestaciones es permanecer durante todo el programa en la siguiente tetralogía: percepción, expresión, comprensión y apreciación.

“El ser humano se relaciona con el mundo percibiendo sus elementos básicos: colores, olores, sensaciones, movimientos. Lo mismo sucede cuando se arte se trata: la percepción es la forma más primitiva para acercarse al conocimiento; la comprensión se trabaja en el ánimo de que se conozca y entienda que existen diversas manifestaciones en los seres humanos que habitan lugares distintos a los nuestros con necesidades variadas y a veces incluso antagónicas a nuestra escala de valores. Cuando esto se a comprendido (espacio específico de la interculturalidad), puede hablarse de que se aprecia, y cuando se aprecia se regresa a lo visto, conocido o por conocer y se percibe de otra manera hay otra mirada, otra lectura, otro sentimiento y por ende se quiere conocer y comprender más para apreciarlo en otra dimensión y así sucesivamente la espiral se mantiene.

Si recordamos a Rousseau, también resulta importante recuperar la mirada de quien es sujeto participante de esta educación en este caso el escolar. Su interés no se observa marcadamente rescatado y pareciera que, sobre todo en el nivel de secundaria, la diferencia de edades y etapas se va perdiendo con la gradación de los contenidos, en detrimento de la gradación por intereses entre

los cambios tan radicales por los cuales pasan los adolescentes durante esta etapa escolar.

Dado que a todos nos gusta el desarrollo de alguna actividad lúdica en cualquier etapa de nuestra vida, un buen principio podría estar marcando por la recuperación y rescate de los juegos no sólo tradicionales sino nuevos, pues en ellos hay síntesis cultural y síntesis de manifestaciones; en las rondas hay música y danza, en los juegos hay teatro”.³⁵

LA EXPRESION ESTETICA EN EL CURRICULO

“Una de las primeras cosas que revelan los estudios sobre el terreno de los ámbitos expresivos otras culturas no las clasifican en las categorías acostumbradas de artes escénicas y artes plásticas o representaciones de baile, música, teatro, recitación oral, etc. Cualquiera de estas categorías se puede clasificar conjuntamente, o por separado unas de otras, pero junto con otras formas de espectáculo como las justas retóricas, los juegos, la narración histórica y, por supuesto, con el trabajo. Son innumerables las lenguas que carecen de palabras distintas para “música”, “arte”, “teatro”. La música, como el resto de lo que se ha dado en llamar “arte”, es un acompañamiento y un adorno universal de toda una serie de actividades que van desde las ridículas hasta las sublimes pasando por las prácticas. Se tendría que considerar, por una parte, que percepción, expresión, comprensión y apreciación son los constituyentes de un núcleo de significados con arraigo en una matriz cultural.

La expresión artística es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que posibilitan el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.³⁶

En el campo educativo, el currículum ha sido entendido como un conjunto de actividades de aprendizaje que se desarrollan de forma intencional con el fin de ofrecer experiencia educativa a uno o varios estudiantes. El currículum es un vehículo a través del cual la experiencia de los estudiantes será

³⁵ Rosales Pineda, Marta, Marta Eugenia Valle, Tatiana de la Ossa Osegueda,(2007), Del Concepto a la Expresión una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística, Vol. 34 P. 36

³⁶ Varez Falcón María de los Ángeles, (2006), Rumbo a una Educación Artística Intercultural (propuesta pedagógica para la RIES), Universidad Pedagógica Nacional. P. 73

verdaderamente educativa al lograr concretar, en cada una de sus actividades, secuencias e interacciones de distinto tipo:

- ✓ Profesor- estudiante.
- ✓ Estudiante con el contenido.
- ✓ Profesor, profesora con los contenidos.
- ✓ Estudiantes en grupos.
- ✓ Estudiante-materiales.
- ✓ Profesor, profesora-materiales.

El currículum puede tener una duración breve o puede realizarse por tiempos prolongados; un contenido artístico puede encontrarse dentro de un currículum escolar con fines específicos distintos a los de formar artistas, como sucede en el nivel básico, o puede integrar diferentes aspectos de la formación de artistas. Hay casos en los que se puede contemplar tanto aspectos generales como específicos de cada una de las disciplinas artísticas.

Un profesor o profesora podría planificar una actividad para una clase o para un estudio concreto y decidir con los estudiantes la dinámica propia de trabajo sus implicaciones: niveles de sensibilización, proceso de acercamiento a la obra artística o proceso de apreciación de la misma, uso de alguna técnica específica.

A pesar de esto, se observa en el currículum vigente de educación básica un intento por establecer una relación educativa más equilibrada; los programas sugieren actividades específicas de expresión y apreciación artística, ubicándose de acuerdo al nivel de desarrollo que los niños y las niñas tienen que alcanzar al concluir un curso o grado escolar.

Sin embargo los docentes o las docentes continúan sobrellevando las dificultades de operación propias de la carencia de recursos, de las contradicciones de un currículum sobrecargado, el cual más que un problema de conceptualización o enfoque, encontramos que los contenidos artísticos adolecen de la continuidad necesaria para que los niños y las niñas logren avances en el desarrollo de una interpretación privada e imaginativa que los oriente hacia la proyección y expresión a través de los materiales de las distintas disciplinas artísticas.

Para trabajar los objetivos en los contenidos artísticos, se podría afirmar que éstos cobran un valor especial en el currículum, debido a que posibilitan que los planificadores formulen explícitamente lo que cabe esperar que aprendan los estudiantes como resultado. Sin embargo, definirlos en términos de comportamientos resulta sumamente complejo porque es difícil especificar niveles o grados de percepción e intuición, aunque un profesor o profesora sensible puede distinguir si los estudiantes actúan con intuición y percepción.

El exceso de objetivos podría resultar catastrófico en el proceso de interacción con los y las estudiantes y los materiales de trabajo, sobre todo porque una particularidad de este tipo de contenidos es que no se espera que los estudiantes tengan un comportamiento concreto y previsible; es decir, no se esperan “respuestas correctas”, sobre todo si el currículum se orienta más hacia el desarrollo expresivo.

Para pensar el currículum en educación artística se requiere un nuevo lenguaje que atienda las características de los contenidos de arte, en cuyo contexto los objetivos de aprendizaje tendrían que dirigirse hacia el desarrollo de ciertas habilidades necesarias para la expresión, para la construcción de nuevos conocimientos y para el desenvolvimiento de todo el complejo proceso cultural. Otro aspecto fundamental sería definir con certeza hasta donde se puede llegar con dos horas semanales, a lo largo de un año escolar, en el manejo de los lenguajes y materiales artísticos para poder delimitar, asimismo, el lugar de la expresión y el lugar de los recursos técnicos. Si entendemos la expresión como algo más que dar salida a los sentimientos, idea o imagen a cierto material, la definición aunque no es sencilla es clara; se tendría que establecer un equilibrio entre objetivos expresivos y objetivos educativos, buscando el desarrollo de habilidades técnicas, perceptivas y sensibles que permitieran una verdadera formación por el arte.

La forma en que se organizan los contenidos curriculares, y el modo en que se realizan las actividades de aprendizaje en las aulas determinan en forma implícita los valores y prioridades de la cultura. En la enseñanza de contenidos artísticos suele sucumbirse ante los encantos de la novedad en substitución del análisis de las demandas que una tarea exige a los niños y las niñas, y los resultados de dicho análisis en la selección de tareas posteriores.

El amplio espectro de objetivos que abarca lo que ha sido llamado educación artística en la escuela requiere, en primer instancia, una delimitación de contenidos para un diseño más viable no solo en cuanto a actividades sino a materiales de trabajo que favorezcan una mayor calidad en la enseñanza de las bases para acceder a los distintos bienes culturales y recrear nuestro patrimonio cultura.

“Es por ello que conviene detenerse en una reflexión acerca de los alcances de la enseñanza y el aprendizaje del arte en cada uno de los grados escolares de la educación básica, a la luz de los procesos de desarrollo en el que se encuentran los niños, las niñas y los distintos dominios del aprendizaje artístico: el crítico, el histórico y el productivo.

En otro tipo de orientación curricular se da una mayor relevancia a los aspectos formales de diseño de las artes visuales, y en ellos se observa una tendencia a relacionar los problemas de la forma con las necesidades prácticas de la sociedad. En el campo de las artes para la educación formal, se encuentran tres tipos de programas escolares:

- ✓ Los muy rígidos, cuya intención es formar sobre historia del arte y las manifestaciones artísticas “tradicionales” existentes en nuestra cultura.
- ✓ Los semiflexibles, con la intencionalidad de hacer artistas, cuando ni el tipo de espacio escolar ni el tiempo lo permiten.
- ✓ Los demasiado laxos, en donde el programa pierde su carácter de guía y el objetivo se deja a la voluntad del maestro, la maestra que dará el curso”.³⁷

PERFIL DEL EGRESADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

“La educación básica se propone desarrollar habilidades, destrezas, valores y capacidades en los educandos. En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, por que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y la niña favoreciendo la relación entre el educando y su entorno, permitiendo el desarrollo de actividades perceptivas, motrices del conocimiento del esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo, tomando en cuenta las diferencias individuales,

³⁷ Ibídem P. 121

necesidades e intereses de los niños y las niñas. Que contribuyen a los siguientes procesos.

- ✓ **Conocimiento y valoración del ser humano** y su medio natural, cultural y social.
- ✓ **Desarrollo del pensamiento y la capacidad de construcción del conocimiento** humanístico, científico y técnico.
- ✓ **Capacidad de comunicarse** a través de diferentes formas.
- ✓ **Conciencia de sus derechos y deberes** en su interacción social.
- ✓ **Desarrollo de actitudes favorables** para participar en su formación integral y desarrollo socio-cultural.
- ✓ **Capacidad para resolver situaciones diversas** de la vida cotidiana, como resultado de la aplicación de sus aprendizajes.
- ✓ **Conciencia ética**, en la manifestación de actitudes positivas y de valores para consigo mismo y con los demás”.³⁸

EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

En la escuela, la educación artística brinda la oportunidad de desarrollar una serie de habilidades físicas e intelectuales en el proceso de formación, ya que se especializa en la observación sensible de las cosas y los fenómenos que rodean a niños y niñas, así como la observación de las múltiples relaciones con el entorno y su mundo interior.

En el ámbito escolar la educación artística se traduce, por un lado en prácticas de educación artística y por otro, en ejercicios de manejo de las técnicas de las diferentes disciplinas artísticas. En el campo de la expresión la educación artística propicia espacios en donde niños y niñas recrean su mundo interior y entorno: lo que sienten, piensan, lo que ven y cómo lo ven. En el campo del manejo técnico, se propician espacios para la exploración y experimentación con los diversos materiales y técnicas (en las diferentes disciplinas artísticas),

³⁸ Ministerio de Educación, Dominios Curriculares Básicos, Educación Parvularia básica y media,(2002) Gobierno de El Salvador, perfil del egresado Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, C.A. P. 22

con el fin de mejorar el control que niños y niñas requieren para materializar su experiencia creativa y así concretar sus trabajos artísticos.

“En la expresión artística se unen dos aspectos: la apreciación artística y el diseño. La apreciación artística favorece los aspectos que llevarán a niños y niñas a construir una serie de criterios técnicos y sensibilidades que les permitirá, a lo largo del tiempo, disfrutar más de sus creaciones y la de los demás; el diseño como una disciplina que aporta una metodología de trabajo que permite resolver problemas de construcción de los objetos y construcción de los hechos artísticos.

Por otra parte, todas las dimensiones de la expresión artística escolar (apreciación, experimentación y diseño) demandan de la reflexión. Dichoso proceso de reflexión es compartido públicamente por niños y niñas mediante la expresión artística. Por ello, los procesos de creación artística en la escuela contribuyen a atraer la atención de niños y niñas (sobre todo en aquellos de más de ocho y nueve años), hace las particularidades de los objetos: ¿cómo es realmente esta hoja?, ¿qué cosas nuevas descubro cuando dibujo por primera vez mi bolsón?, ¿cómo es mi compañero o compañera de clases?, ¿cómo se mueve un gato?, ¿Cómo suenan las campanas de una iglesia?, ¿cómo se sostiene esta estructura?...

Cuando se habla de expresión artística se tiende a reducir su lenguaje únicamente a lo simbólico, con lo que se pierde de vista el valor de la expresión como expresión misma, que en el nivel escolar cobra un importante lugar en la exploración y uso de los materiales. Por ejemplo, trazar líneas libres en una cartulina es un ensayo que permite la auto-expresión a niveles subjetivos que trascienden lo representacional y lo simbólico, permitiendo la exploración de las posibilidades plásticas del instrumento de dibujo y también la expresión subjetiva que está más allá de ello. Este lenguaje es entre otras cosas, un espacio de experimentación de la libertad y medio de muchos hallazgos que han servido de fundamento, por ejemplo, de la pintura de carácter gestual, en cuyo lenguaje se sintetizan los medios plásticos y su creador.

La educación artística en la escuela tiene diferentes conceptos.

Los maestros y las maestras opinan acerca de algunos aspectos de la educación artística entre ellas las necesidades para trabajar los contenidos artísticos en el aula.

¿Qué es lo que los y las docentes necesitarían para trabajar la educación artística en el salón de clase?; se encuentran diferentes respuestas: aquellas que aludían a materiales, formación, tiempo, y algunas en las que se ejemplifican actividades de los maestros y las maestras o del niño y la niña.

Respuestas ante este tipo de preguntas:

Necesitaría sobre todo materiales para cualquier actividad artística, como instrumentos musicales, pintura para dibujos, telas para escenarios de teatros y tener programadas las situaciones.

Necesitaría más tiempo y saber más cosa algo como talleres o materiales. “Se necesitaría buscar el desarrollo auditivo, que el niño identifique sonidos o ritmos, artes plásticas, graficas, trazos, colores, técnicas distintas, figuras de papel”.³⁹

La expresión artística en la escuela es un agente primordial en el desarrollo de la mente y es la oportunidad que niños y niñas tienen de explorar y crecer en su humanidad y comprender la de las demás personas.

De acuerdo con **Arheim**, la contribución de la enseñanza artística al desarrollo de los órganos encargados de la percepción y de la formación de conceptos, se basa en la necesidad de complementar el desarrollo fisiológico de los órganos de la percepción con el desarrollo de habilidades para formular conceptos.

No basta el desarrollo fisiológico para el desarrollo de los órganos de la percepción, por ejemplo, en el campo de la visión, en la medida en que madura fisiológicamente el ojo humano, se afina la imagen percibida. Con ello, los niños y las niñas tienen la capacidad de percibir imágenes más nítidas. Pero entonces, se pasa al siguiente problema: diferenciar conceptualmente los objetos.

Por lo tanto la percepción es un hecho cognitivo que depende de la capacidad para observar y conceptualmente entender el entorno (los objetos individualmente y en su entorno).

“Algunos de los propósitos generales de la educación artística para **Arheim** son:

- Desarrollar capacidades auditivas, visuales y corporales para formarse como auditor espectador y realizador sensible a la calidad artística de su

³⁹ Rosales Pineda Marta, Marta Eugenia Valle, Tatiana de la Ossa Osegueda (2007), Del Concepto a la Expresión una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística. Vol. 34. Pàgs.46

entorno natural y cultural. Comprender las posibilidades del sonido la imagen y el movimiento expresivo como elementos de representación, utilizándolas para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma útil y gratificante. Mejorar la calidad de vida de la comunidad y la suya propia a través de las aplicaciones de los conocimientos, habilidades y destrezas artísticas. Organizar y realizar producciones colectivas, aplicando técnicas artísticas con fines expresivos-comunicativos que supongan papeles diferentes y complementarios y la manifestación de un estilo creativo y personal.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de expresión e identidad para cantar, danzar, interpretar y plasmar imágenes, ritmo y melodías, representando creando personajes y escenas dramáticas.
- Valorar críticamente los avances científicos y tecnológicos, aprovechando sus innovaciones para el conocimiento y producción artística.
- Desarrollar la memoria perceptual, las habilidades que le permitan la elaboración de comentarios o análisis críticos y estéticos utilizando la terminología”.⁴⁰

Con las técnicas artísticas los niños y niñas se sienten motivados para un mejor aprendizaje. Con la dramatización los alumnos y alumnas pueden desarrollar sus capacidades y habilidades a través de su cuerpo.

El niño y la niña a través de los sentidos captan diferencias y semejanzas relacionadas con la educación artística.

2.1.5 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística es entendida como cualquier actividad o producto realizado por los niños y niñas con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas y emociones. Las expresiones artísticas representan juegos que se crean de la nada, poniendo en práctica las habilidades y destrezas que los niños o niñas posee, es por eso que en nivel

⁴⁰ Ibídem. P. 44

de educación básica se vuelve necesario que el docente toma en cuenta las estrategias pedagógicas para lograr que los estudiantes y las estudiantes aprendan a desenvolverse ante cualquier situación y sean capaces de crear cosas diferentes.

✓ ARTES PLÁSTICAS.

El desarrollo de la Expresión plástica es un proceso, en el cual niños y niñas pasan por diferentes etapas. Las que se mencionan a continuación las plantea Lowenfeld y se caracterizan por los aspectos que se describen. Las que abarcan el periodo de educación infantil, es decir entre las edades de dos a catorce años de edad.

“Etapas que desarrollan los niños y las niñas en la expresión plástica

- ✓ Garabateo (de dos a cuatro años) desordenado, controlado y con nombre.
- ✓ Preesquemática. Representación internacional (de cuatro a siete años).
- ✓ Esquemática. Realismo lógico (de siete a nueve años).
- ✓ Realismo. Realismo visual (de nueve a once años).
- ✓ Seudorrealista (de once a catorce años)”.⁴¹

Reconociendo a la expresión plástica como un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de problemas.

Todas las composiciones de tipo gráficas (dibujo) y plásticas (con el uso de pinturas, recortado, punteado, collage, punzón, pincel, entre otras técnicas), abarcan una amplia gama de funciones cognitivas y motoras que posibilitan el cumplimiento de la consigna.

Desde lo cognitivo, el niño o la niña deben estar atentos para observar y entender cuál será la técnica de trabajo, comprenderlo, procesarlo y ponerlo en práctica, proyectándose sobre la hoja de papel.

Observar cual es el objetivo.

Observar como es el uso de los materiales.

Aplicar sus habilidades para lograr la actividad.

⁴¹ Ibídem. P. 94

Desde lo motor, se pone en acción principalmente la motricidad fina y la coordinación viso motora.

Cuando un niño o una niña presenta dificultades en este tipo de actividades, es necesario discriminar sobre qué área prevalece la mayor dificultad, si es a nivel psicomotriz o tiene que ver con lo cognitivo; para esto se pueden probar otras actividades que involucren estas áreas, corroborando o no la falla.

A través de la expresión gráfica y plástica, se revelan también los estados de ánimo que a veces empeñan la producción y otras veces complican la actitud hacia la puesta en marcha de la actividad, y desde luego, en lo social, permite vislumbrar cómo respeta la actividad del otro, se compara, colabora, trabaja en equipo y compartiendo.

La composición en artes plásticas es la distribución y forma de organizar los elementos del lenguaje plástico en la obra de arte. De acuerdo con su formato, existen dos tipos de composición: la bidimensional y tridimensional.

La composición bidimensional es una composición que se limita a un plano, cuyas dimensiones son altas y largas. Entre las composiciones bidimensionales están el grabado, el dibujo, la pintura y otras. En este tipo de composición, los artistas y las artistas han de utilizar diferentes recursos que les permitirán representar los efectos de la luz sobre los objetivos por medio del claroscuro; la profundidad y volumen son representados por medio de la perspectiva.

La composición tridimensional se desarrolla en el espacio real y sus dimensiones son altas, largas y espesor. Los artistas y las artistas deben considerar los diversos ángulos de su obra, ya que por poseer volumen en el espacio real, todos los ángulos de la obra son visibles a diferencia de la composición bidimensional. .

En el aula es de mucha utilidad trabajar con música o sonidos que marquen diferentes ritmos, para que niños y niñas puedan interpretar este principio de composición. Pueden dibujar de acuerdo con el ritmo de los sonidos, realizan las composiciones de puntos, líneas cortas, largas y de acuerdo con su edad analizar y discutir la diferencia entre ritmo y movimiento de cada composición realizada. Se puede hacer colados en donde se solicite a los alumnos y a las alumnas que peguen sobre los puntos o líneas dibujados, granos de maíz o de arroz, palillos y otros similares.

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura, es decir las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo grafico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular la imaginación y el pensamiento. Por medio de las artes plásticas los niños y las niñas desarrollan la motricidad fina tomando en cuenta las diferentes técnicas y además le permiten expresar sus emociones con libertad, todo niño y niña es capaz de realizar actividades artísticas pero también es necesaria la motivación y así desarrollara mejor su expresión estética.

✓ EXPRESIÓN MUSICAL.

La música es una enseñanza de gran demanda social en los últimos años. Cada vez es mayor el número de niños, niñas y adultos que muestran interés por aprender a tocar un instrumento. Esta demanda ha propiciado la creación de nuevos centros tanto públicos como privados en los que se imparten enseñanzas musicales y la inclusión de la música dentro de las enseñanzas generales y obligatorias.

Todas las actividades que tengan que ver con:

- ✓ Escuchar música.
- ✓ Cantar.
- ✓ Inventar canciones.
- ✓ Copiar canciones al son de la música.
- ✓ Hacer música con instrumentos.
- ✓ Bailar.
- ✓ Armar pequeñas coreografías.

Son actividades muy pegadizas, donde el niño y la niña canalizan gran parte de su energía y lo hace con alegría.

Los instrumentos musicales convencionales y no convencionales (estos últimos principalmente) son de gran diversión. A veces les resulta mágico, como sale un sonido de una cajita, como suena el palo de lluvia, qué difícil es soplar la flauta, que potentes son los sonidos del piano y del órgano y qué agudo es el sonido del triángulo.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del mundo, es una herramienta indispensable en la labor diaria del docente y la docente, es una forma de comunicación que los niños y las niñas comprenden y los hace felices, en el nivel de educación básica los alumnos y las alumnas muestran interés por la música desde el momento en que mueven su cuerpo al compás de un ritmo utilizando diferentes instrumentos. Ya que para crear una motivación en los alumnos y las alumnas en el área musical se pueden construir instrumentos dentro del aula sin necesidad de comprar instrumentos caros y además se está poniendo en práctica la expresión estética en la música.

✓ EXPRESIÓN ESCÉNICA.

De vez en cuando, es bueno que los niños y las niñas ocupen el lugar de espectadores interactivos, les encanta ver las obras de teatro o de títeres.

Cualquier temática es buena siempre que haya que participar en el diálogo de la obra y que los personajes sean atractivos.

Mediante las obras de teatro y de títeres se pueden trabajar varios de los contenidos escolares, desde la ubicación en el espacio del escenario, las secuencias lógicas, la noción del tiempo, los estados de ánimo, lo bueno y lo malo, las normas de convivencia, la mentira, la solidaridad, etc.

Para las obras de teatro, donde se tocan temas que tienen que ver con la conducta y los contactos psicosociales, es bueno que el niño y la niña se identifique con los personajes, y que luego esos personajes (mejor si es un títere) puedan reanimarse fuera de escena cada vez que ante alguna dificultad, él docente o la docente tenga que intervenir reactivando el rol y el papel de ese personaje.

Se dice que el teatro transporta a la escena episodios de la vida real o ficticia, según la obra sea realista o producto de la imaginación. De este principio elemental depende que la actualización interpretativa sea lo bastante convincente para sí mismos y para el público, lo que se logra, principalmente, por medio de una buena expresión escénica.

Se distingue entre “expresión oral” o maneras de interpretar por medio de la voz, y “expresión corporal” que se refiere a lo físico, a lo que comunica el

cuerpo a través de gestos, ademanes y movimientos. Aunque las dos van juntas y concordantes en la actuación, es aconsejable ejercitar primero la expresión oral, de la cual generalmente se deriva la corporal.

Por medio de la expresión escénica los niños y las niñas tienen la oportunidad de expresarse por medio de la dramatización a relacionarse con los demás a través de la expresión oral y corporal, ya que a ellos y a ellas les encanta imitar lo que las personas adultas hacen y también les gusta disfrazarse y desempeñar un rol, es necesario que el docente o la docente este muy pendiente de cada una de las acciones que su alumno o alumna realice. La dramatización le ayuda al niño y a la niña a expresar sus sentimientos y emociones libremente y un mejor desarrollo en su lenguaje.

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL MARCO EMPÍRICO.

2.2.1 MONOGRAFÍA

La investigación Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética, en la asignatura Educación Artística, tercer grado, sección “B” se realizo en el Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Departamento de San Salvador, Municipio de Ciudad Delgado.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MUNICIPIO DE CIUDAD DELGADO



Ubicación geográfica.

El Salvador está dividido en 14 departamentos, los cuales están agrupados en las siguientes zonas geográficas: occidental, central, paracentral y oriental. Estos departamentos se encuentran divididos en 262 municipios.

El departamento de San Salvador está integrado por 19 municipios uno de los cuales es **Ciudad Delgado**.

El Municipio de **Ciudad Delgado** se encuentra asentado a 3.5 km. rumbo norte de la Ciudad de San Salvador y forma parte del área administrativa y geográfica conocida como Área Metropolitana de San Salvador. La altitud sobre el nivel del Mar es de 620m.

Esta limitado al Norte con los municipios de Apopa y Tonacatepeque, al Nor-Este y Este por el municipio de Tonacatepeque, al Sur Este por el Municipio de Soyapango, al Sur por el municipio de San Salvador y Soyapango, al Sur Oeste por lo Municipios de Cuscatancingo y San Salvador, al Oeste por el Municipio de Mejicanos y al Nor Oeste con los municipios de Apopa y Cuscatancingo.

La extensión territorial.

El Municipio es de 33. 42 Km.² dividido administrativamente en el centro del Municipio (**Ciudad Delgado**), ocho cantones y 42 Caseríos en su mayoría con características semi-rurales. Los cantones son: Calle Real, El Arenal, El Callejón, La Cabaña, Milingo, Plan del Pino, San José Cortez y San Laureano.

Características geográficas y topográficas (aspecto físico)

Ciudad Delgado carece de grandes rasgos Orográficos, el terreno del Municipio es de característica accidentada con muchas vaguadas y farallas, lo que comúnmente llamamos suelo quebrado, con varias elevaciones pequeñas destacando entre ellas: El Cerro Milingo, situado al Norte del centro de Ciudad Delgado, aproximadamente a 1.8 Km. de distancia; Milingo alcanza una elevación de 595 M.S.N.M. y actualmente la mayoría de su territorio está cultivado de café y bosque tropical que le sirve de sombra. En la base del cerro están establecidas algunas colonias, lotificaciones y comunidades.

La otra elevación destacada del Municipio es El Cerro Colis (conocido como Finca Argentina), alcanza los 705 M.S.N.M. Este cerro está situado al Norponiente de Ciudad Delgado y se estima que dista 3.2 Km. Este cerro es escaso de vegetación y está densamente poblado en su falda poniente, el resto es vegetación de pastizales y área de cultivos agrícolas de granos básicos en escala de subsistencia.

Por su importancia y en el marco de la política pública municipal de protección medioambiental y de gestión territorial el gobierno municipal ha declarado estos dos cerros áreas de uso restringido y de máxima protección.

Técnicamente los suelos de Delgado se clasifican en: Andosoles y Regosoles Inceptisoles y Entisoles (Fases de onduladas a alomadas). Regosoles y Litosoles. Entisoles (Fases de Tobas consolidadas onduladas a fuertemente alomadas).

Las rocas que existen en el Municipio son: lavas dacíticas y andesíticas, materiales piroclásticos.

Los ríos que riegan a Ciudad Delgado son: Acelhuate, Las Cañas, Urbina, Chagüite, Mariona, Tomayate, El Cacao, Arenales; las quebradas son: El Obraje, El Callejón, El Arenal y El Arenal Seco.

Los ríos principales son el Acelhuate, Urbina y Las Cañas y sus características son las siguientes:

El Acelhuate, nace en San Salvador y surca el municipio de Ciudad Delgado de Sur a Norte, con un recorrido de 12 Km.; en un tramo del recorrido sirve de límite con el Municipio de Soyapango. Dentro de sus afluentes están los Ríos Cacao, Tapachula, y Arenales, abandonando el Municipio en el encuentro con el río Arenales. También desembocan algunas quebradas como la del Obraje.

Las Cañas, hace un recorrido de 2 Km., este río sirve de límite con el Municipio de Tonacatepeque, su ruta de recorrido se ubica en el oriente del Municipio y simula un recorrido de salida rumbo Norponiente (NW).

El Urbina nace en San Salvador y hace su ingreso de sur a norte por el rumbo sur oriente (SE) del Municipio de Delgado, en un tramo de su recorrido sirve de límite con el Municipio de Cuscatancingo, abandona el Municipio por el sector de la Parcelación San Antonio Km. 11, donde se le conoce como río Tomayate.

La vegetación en Delgado está constituida por una flora de bosque húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables son: papaturro, madre cacao,

morro, roble, cedro, pepeto, volador, ajushte, Conacaste, pino de ocote entre las más abundantes.

El Clima es cálido, pertenece al tipo de tierra caliente y oscila entre los 18° a 35° grados centígrados, siendo la época más calurosa entre marzo y mayo; la época más agradable entre noviembre y febrero. La estación lluviosa comienza en Mayo-Junio y Finaliza entre Octubre y Noviembre. El monto pluvial anual **oscila entre 1700 y 1950 mm.**

GOBIERNO MUNICIPAL

El gobierno Local del Municipio de Ciudad Delgado, lo ejerce un Concejo Municipal integrados por 18 miembros Así: Un Alcalde, Un Síndico y 12 Regidores Propietarios y 4 Regidores Suplentes.

El Concejo Municipal es un Órgano deliberante y normativo. Tiene iniciativa de Ley en materia de impuestos Municipales. Además, El Concejo funciona asistido por un Secretario Municipal, cuyas funciones están determinadas en el Código Municipal

El Concejo Municipal, lo preside el Alcalde, quien además es el Representante Legal y Responsable de la Administración.

La sede del gobierno municipal está en el edificio de la Alcaldía Municipal en **Ciudad Delgado**, su dirección postal es Calle Morazán y Avenida Acolhuatan.

SISTEMA EDUCATIVO

El sistema educativo es público y privado. El público es competencia del gobierno central a través del Ministerio de Educación. Por la topografía del municipio y el crecimiento desmedido del municipio, se detallan a continuación los diferentes centros escolares existentes:

CENTROS ESCOLARES DEL SECTOR PÚBLICO

C. E. Reina de Holanda, C. E. Edelmira Molina, C. E. 12 de Octubre, Kindergarten Dr. Colindres, Escuela Rural de la Col. El Transito, Escuela Rural Mixta San Juan Arenal, Escuela Rural Cantón La Cabaña, C. E. Orlando De Sola, C. E. Juana López, C. E. Refugio Sifontes, Tercer Ciclo Metropolitano, Escuela Parvularia Benjamín Bloom, Escuela Unificada Rural Cantón Calle Real, Escuela Rural Mixta Cantón El Arenal, Escuela Rural Cantón San

Laureano, Escuela Fe y Alegarí de Plan del Pino, C. E. Salvador Mendieta, C. E. Pedro Pablo Castillo, Instituto Nacional de Ciudad Delgado, Escuela Unificada Cantón Milingo, Escuela Unificada San Antonio Las Vegas, Escuela Rural Praderas I, Escuela Rural Cantón San José Cortez.

CENTROS ESCOLARES DEL SECTOR PRIVADO

Colegio Miguel Servet, Colegio Miguel Ángel Bounerroti, Kindergarten Soledad M. De Alas, Colegio Nuestra Señora de la Concepción, Liceo América de Alas, Colegio Nuestra señora de Guadalupe, Liceo Juan Bueno, Colegio Gilma de Zepeda, Colegio Manuel de Jesús Villafañe, Colegio Rafaela de Osorio, Escuela Parroquial Aculhuaca, Escuela Parroquial San Sebastián, Escuela Parroquial Asunción Paleca, Colegio SALEM, Colegio Col. Vizcarra, Colegio Alejandro Fleming, Colegio de La Urbanización Elissa, Colegio Miguel Ángel Asturias, Colegio El Sembrador, Colegio Leonardo Davinci, Colegio Payes, Colegio Galdámez, Escuela Parroquial San José Cortez, Liceo Francisco Herrera Velado, Col María Teresa Land.

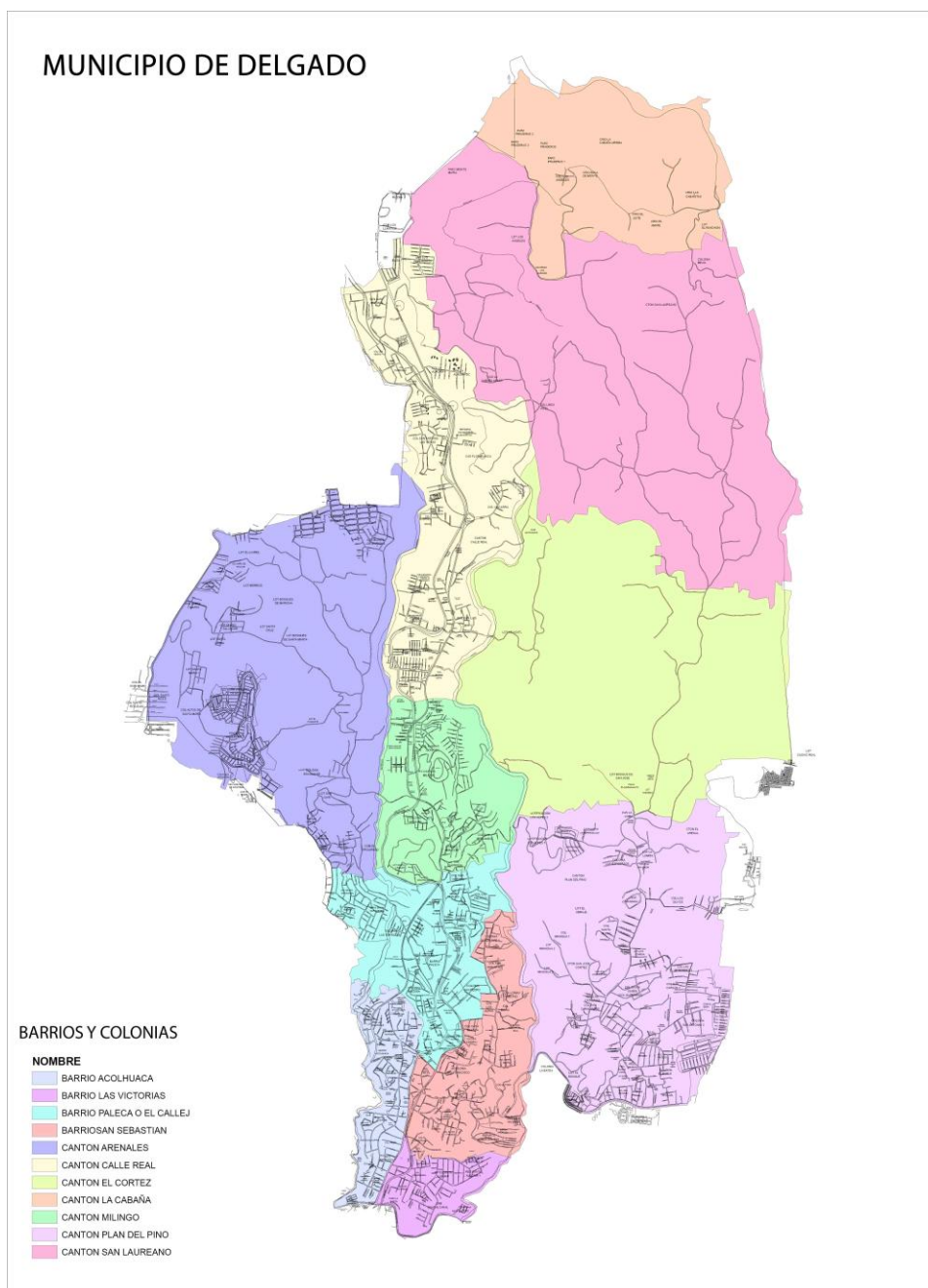
CENTRO ESCOLAR DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION

Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, es la más reciente nominación de la Institución Educativa desde 1998 hasta Septiembre de 2006, se conoció con el nombre de Centro Escolar.

La nominación Complejo Educativo, viene por la creación del bachillerato en el cual funciona desde 2005.

El Complejo Educativo Doctor Orlando de Sola, está ubicado en la Colonia Amiquino Calle Principal Cantón Plan del Pino, jurisdicción de Ciudad Delgado, departamento de San Salvador.

Plan del Pino es un cantón semi rural, constituido por varias colonias a su alrededor. La mayoría de habitantes son originarios de la zona, aunque existen muchas personas que han llegado a vivir a la comunidad precedentes de otros municipios del país. Los alumnos y las alumnas que estudian en el Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola proceden de hogares que en la mayoría son de escasos recursos, afrontan limitaciones económicas, debido a varias causas, tales como el desempleo, la ausencia del padre en el hogar lo cual hace que muchos hogares sean dirigidos por la mujer.



También algunos alumnos y algunas alumnas principalmente los de tercer ciclo y bachillerato trabajan en los talleres de carpintería de la comunidad y así poder solventar algunas de sus necesidades.

Uno de los indicadores sociales que sobresalen en el contexto de la comunidad educativa es la desintegración familiar, convirtiéndose este factor en uno de los más perjudiciales para el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos.

El Complejo Educativo cuenta con una población de 1723 alumnos y alumnas de los cuales 202 alumnas y alumnos corresponden al nivel de parvularia, niños y niñas que tiene derecho a tener educación digna que los forme desde

la edad preescolar de manera integral hasta finalizar su educación media en el Complejo.

El Complejo además cuenta con los servicios necesarios básicos para que alumnos, alumnas y docentes se sientan en un ambiente seguro y agradable sus salones de clase son amplios y ventilados.

2.3 INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los diseños de los instrumentos de evaluación que servirán para registrar, verificar y analizar la información necesaria para dejar constancia del trabajo de campo realizado en la presente investigación.



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA DOCENTE

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la Expresión Estética, asignatura Educación Artística, tercer grado sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011.

Objetivo: Registrar las diferentes acciones que la maestra de tercer grado, sección “B” desarrolla o aplica en las horas asignadas en la clase de educación artística

Nombre de la asignatura: _____ Grado: _____

Sección: _____ Fecha: _____

Indicación: Señalar con una “X” el nivel del desempeño evaluado y realizar las observaciones requeridas.

No	Desempeño a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
		SI	NO	A/V	
1	¿Se desarrolla la expresión estética en los niños y las niñas?				
2	¿Los alumnos y las alumnas muestran interés en la clase de				

	educación artística?				
3	¿La maestra utiliza estrategias pedagógicas en la asignatura de educación artística?				
4	¿La maestra practica la actividad artística con sus estudiantes?				
5	¿Se refleja un aprendizaje significativo al finalizar las actividades artísticas?				
6	¿La docente promueve la motivación en los alumnos y las alumnas?				
7	¿La maestra tiene dominio de los contenidos de educación artística?				



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR ENCUESTA PARA LA DOCENTE

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética, asignatura educación artística, tercer grado sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011.

Nombre de la Maestra: _____ Edad: _____

Nivel académico: _____ Especialidad: _____

Nivel Escalafonario: _____ Sección que atiende: _____

Fecha de entrevista: _____

OBJETIVO: Verificar las estrategias pedagógicas implementadas por la docente de tercer grado sección “B” en la asignatura de Educación Artística.

Indicación: Responda las siguientes interrogantes.

1- ¿Qué concepto tiene de las estrategias pedagógicas?

2- ¿Ha implementado algunas estrategias en la asignatura de educación artística? De que tipo. _____

3- ¿Qué importancia tiene la Educación Artística en los niños y las niñas?

4- ¿Ha recibido capacitaciones sobre Educación Artística? _____

5- ¿Motiva la creatividad artística en sus estudiantes? ¿cómo?

6- ¿Investiga nuevas técnicas que ayuden a favorecer las destrezas artísticas en sus estudiantes? De ejemplos. _____

7- ¿Planifica la clase de Educación Artística? ¿Por qué? _____

8- ¿Cómo desarrolla la expresión estética en sus estudiantes? _____

9- ¿Cuáles son las tres áreas de la Educación Artística?

10-¿Cuál es la nueva área que se ha incluido en el programa de estudios de Educación Artística?-



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

GUIA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la Expresión Estética, asignatura Educación Artística, tercer grado sección "B", Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011.

Institución: _____

Nombre de la maestra: _____

Nivel académico: _____ Especialidad: _____

Grado y Sección que atiende: _____ Fecha de entrevista: _____

Objetivo: Verificar el conocimiento que la docente posee sobre las estrategias pedagógicas en educación artística.

1-Mencione alguna de las importancias que tiene la educación artística en los niños y niñas. _____

2-¿Qué concepto tiene sobre expresión estética? _____

3-¿Qué importancia tiene desarrollar la creatividad en niños y los niñas? _____

4-¿Cuáles de las siguientes técnicas artísticas ha aplicado en el aula?

- ___ Bruñido.
- ___ Retorcido.
- ___ Collage.
- ___ Yeso pastel
- ___ Repujado

5- ¿se involucra usted con sus alumnos al momento de realizar actividades artísticas? SI _____ NO _____ ¿Por qué? _____



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR

GUIA DE ENTREVISTA PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética, asignatura educación artística, tercer grado sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011.

Nombre del alumno/a: _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____

Objetivo: Analizar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos y alumnas de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, sobre la clase de Educación Artística.

Indicación: Responda las siguientes preguntas.

1-¿Recibes la clase de educación artística? _____

2-¿Qué es lo que más te gusta de Educación Artística?

3-¿Utilizas diferentes materiales para hacer manualidades? ¿Cómo cuales?

4-¿Qué actividades realizas en Educación Artística?

5-¿Te sientes motivado al momento de recibir la clase? ¿Por qué?

6-¿Recibes indicaciones de tu maestra al momento de realizar actividades de Educación Artística? _____

7-¿Has recibido clases de Educación Musical, Escénica o Plástica?

8-¿Qué te gustaría aprender de Educación Artística? _____

2.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Por medio de los instrumentos de evaluación que se le realizaron a la docente de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, de Ciudad Delgado.

Se observaron diversas dificultades. La maestra dice tener conocimientos sobre las estrategias pedagógicas pero al momento de impartir la clase de Educación Artística, se verifico que no puso en práctica ninguna estrategia, ya que los niños y las niñas solamente se dedicaron a hacer planas de apresto, dibujo libre y colorear.

Además se pudo constatar que la docente no le toma importancia al programa de estudios de esta asignatura. Otra de las dificultades que se presentan es que la maestra no planifica la clase de Educación Artística y se han dejado de lado las tres áreas en las que está conformada (plástica, música y escénica). Al igual que la nueva área que se ha incluido en los últimos programas de estudio que es: el arte y la cultura.

De los alumnos y las alumnas encuestados, todos coincidieron en las respuestas; dijeron que si reciben la clase de Educación Artística, aclarando que para ellos y ellas la clase de Artística es hacer planas, dibujos y colorear. También manifestaron que en algunas ocasiones utilizan materiales para elaborar manualidades para el día de la madre y el día del padre.

Cuando se les pregunto que si reciben clases de Educación Musical, Escénica y Plástica, la respuesta lamentablemente fue que no, pero que les gustaría aprender otras cosas ya que esta clase les parece aburrida porque manifiestan que solo hacen planas y dibujos.

A través de los instrumentos de evaluación se ha identificado que las estrategias pedagógicas y la expresión estética son importantes dentro de la asignatura de educación artística; ya que el docente o la docente debe poner en práctica diferentes estrategias y metodologías para motivar y desarrollar el interés por crear e implementar actividades artísticas en niños y niñas. Es necesario tomar en cuenta los aportes pedagógicos que permiten conocer la importancia que tiene cada una de las áreas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es necesario que los docentes y las docentes de educación básica reciban capacitaciones relacionadas a las estrategias pedagógicas de educación artística para un mejor desarrollo en la asignatura. Muchas maestras y maestros ponen de pretextos que la institución no proporciona material didáctico para desarrollar los contenidos del programa de educación artística, sin darse cuenta que existen diferentes materiales reciclables que pueden ser reutilizables para elaborar diferentes técnicas artísticas que son muy interesantes para los niños y las niñas ejemplo de ellos, botellas plásticas, diferentes tipos de papel, hojas, piedras o granos.

2.5 FORMULACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA.

En el aula de clase de tercer grado del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, la maestra desarrolla la clase de educación artística como una hora en que los niños y las niñas hacen planas de apresto, colorean, refuerzan la lectura y en ocasiones realizan manualidades en días como por ejemplo: el día de la madre, día del padre, día del amor y la amistad, etc.

Los alumnos y las alumnas no tienen un adecuado desenvolvimiento en la asignatura de educación artística ya que la docente no los motiva a que desarrollen su creatividad.

La motivación es parte muy importante, en el cual la maestra influye para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo.

Los niños y las niñas no son receptores de información, sino que modifican sus pensamientos involucrándose activamente en las experiencias nuevas y la relación con las que ya tiene.

Es así que mediante los instrumentos de evaluación y las visitas realizadas se descubrió que en el desarrollo de las jornadas, la maestra trabaja sin previa planificación, es decir que no le toma la importancia requerida al programa de estudios, esto significa que no correlaciona los contenidos de otras asignaturas con educación artística.

Además se observó que la maestra no incentiva el interés ni la creatividad de los niños y las niñas, casi nunca se involucra en las actividades artísticas, aunque es de reconocer que no impone las actividades a los estudiantes, sino que los privilegia a la elección de ellos y ellas.

Otro instrumento utilizado en la investigación es la entrevista, por medio de la cual se obtuvo información oral, con este instrumento se pudo verificar que en teoría la maestra conoce sobre estrategias pedagógicas ya que considera que a través de las actividades artísticas el niño y la niña expresa sus emociones y sentimientos, aunque en la práctica no se observa la aplicación.

También se utilizó la guía de observación en la cual el investigador comprueba conductas que quiere analizar durante la observación. Se detectó poca aplicación de estrategias pedagógicas en educación artística, en ningún momento se observó que el niño y niña pusiera en práctica la motricidad gruesa y fina.

En el aula se encuentran materiales que podrían ser útiles y beneficiosos como: grano de diferentes tipos (maíz, arroz, frijoles, piedritas.etc), materiales reciclables (papeles de todo tipo), etc. Que podrían desarrollar la creatividad y las habilidades artísticas. Pero la maestra no hace uso de ellos.

En la encuesta que se les realizó a los alumnos y las alumnas, se constató que han desarrollado habilidades artísticas como dibujo, coloreo y apresto, pero esto no es suficiente.

2.6 DESARROLLO Y DEFINICIÓN TEÓRICA

Las estrategias pedagógicas son pasos que cada docente desarrolla para llevar el conocimiento a los alumnos y las alumnas, puesto que el estudiante necesita ser motivado constantemente para avanzar en su proceso de aprendizaje. La educación artística es muy importante en el desarrollo de las habilidades de los y las estudiantes ya que esta se presenta en todo momento de la vida.

Para Viktor Lowenfeld .El niño y la niña pasan por diferentes etapas donde comienza a expresarse gráficamente, luego descubre que sus dibujos tienen un sentido y les pone nombre (mamá, papá, carro).

Si la docente carece de estrategias para desarrollar la expresión estética en el alumno y la alumna, no comprenderán ni desarrollarán las etapas que describe Lowenfeld.

También encontramos a uno de los grandes pedagogos. Lev Vygotsky que su método es un modelo constructivista el cual destaca los contextos sociales del aprendizaje y la construcción del conocimiento a través de la integración social.

Según Vigostky los niños y las niñas utilizan el habla de diferentes manera, para comunicarse, resolver tareas, para ayudar, etc.

Edgar Willems, es otro de los grandes pedagogos interesado en desarrollar una metodología para impartir la música en niños y niñas, para el la música es una forma de estimular la audición.

Lastimosamente en el tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, los niños y las niñas no reciben educación musical. Por lo tanto no tienen la oportunidad de desarrollar mejor el área auditiva, por lo que se le es difícil diferenciar sonidos musicales y ritmos.

Carl Orff, destaca las habilidades para expresarse por medio de rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales y conocimientos de formas elementales, a través de la teoría de Orff se pudo observar que la docente no pone en práctica la metodología que presenta el programa de educación artística y no hace uso de rimas, refranes ni cuentos para motivar a los alumnos y las alumnas; ni elabora instrumentos musicales que le puedan ayudar a desarrollar otras habilidades en los estudiantes y las estudiantes.

De todo esto surge la preocupación por que los docentes deben ingeniárselas e investigar constantemente sobre las estrategias, para facilitarle el trabajo y hacer más significativo el aprendizaje a los y las estudiantes, siempre tomando en cuenta semejanzas y diferencias.

Dentro de la artística se encuentran tres áreas principales, actualmente en los programas de estudio se ha incluido una cuarta área y esas son: artes plásticas, musical, escénica y la ultima que es el arte y cultura.

Al momento de la observación se pudo constatar que la docente no tiene conocimiento para desarrollar actividades en cada una de estas áreas, ya que la docente solo se encarga de enseñar lo que sabe, pero tiene el deber de actualizarse. Es importante tomar en cuenta el aspecto de la psicomotricidad, ya que no se debe olvidar que el mejor aprendizaje es el que se experimenta.

En el trabajo de campo se constato que la docente trata de que los alumnos y las alumnas realicen actividades, manteniendo activo al niño y a la niña en todo momento.

Loa estudiantes y las estudiantes de tercer grado, demandan un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en educación artística, esto se pudo identificar por

medio de los instrumentos de evaluación, ya que los educando muestran interés por aprende música, danza y teatro.

CAPITULO III MARCO OPERATIVO

3.1 Descripción del sujeto de investigación

En la investigación “Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la Expresión Estética, asignatura Educación Artística, tercer grado, sección “B”, Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, Municipio de Ciudad Delgado, San Salvador, 2010-2011”.

Las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión estética se pueden desarrollar para dinamizar y hacer más significativa la puesta en práctica del programa de estudios de la Educación Artística, entendiéndose como: diferentes metodologías, técnicas o pasos que cada uno de los docentes aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dichas metodologías pueden ser adoptadas como personales o institucionales.

Al hablar de estrategias pedagógicas personales se refiere a que el o la docente decide el cuándo y el cómo lleva el aprendizaje a sus alumnos(as) utilizando diferentes metodologías. Las estrategias pedagógicas institucionales es cuando la institución pone las pautas o reglamentos para desarrollar diferentes actividades.

Las estrategias pedagógicas son necesarias en todo el proceso educativo para un mejor desarrollo y aprendizaje en los niños y las niñas, ya que con las estrategias se fomentara el conocimiento y habilidades de los y las estudiantes.

A través de la Expresión Estética los niños y las niñas ponen en práctica la creatividad y la imaginación; al mismo tiempo desarrollan capacidades relacionadas con el habla convirtiéndose en un medio de comunicación que les permite expresar sus sentimientos y pensamientos valiéndose de las tres áreas principales de la educación artística que son la música, la plástica y las artes escénicas.

3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

La recopilación de datos fue realizada a través de diferentes instrumentos de evaluación entre los cuales se pueden mencionar, guía de observación, entrevista, encuesta dirigidas hacia la docente, los y las estudiantes, para eso se llevo a un acuerdo con la docente encargada de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo, que las visitas se llevarían a cabo los días jueves para así verificar si la docente pone en práctica las estrategias pedagógicas y desarrolla la expresión estética con sus los alumnos y las alumnas en la asignatura de Educación Artística.

La guía de observación se le aplico a la maestra durante la jornada de trabajo para analizar si se ponen en práctica las Estrategias Pedagógicas y la Expresión Estética en la asignatura de Educación Artística.

La encuesta se le aplico a la docente para conocer el grado de motivación que pone en práctica al momento de realizar actividades artísticas y la importancia que le pone a esta asignatura. A esto se le agrega que la maestra tiene conocimiento acerca de las estrategias pero que lastimosamente no las implementa con los estudiantes manifestando que es por falta de recursos.

También la guía de entrevista dirigida a los estudiantes y las estudiantes como a la maestra, las guías de observación permitieron darse cuenta que la docente no planifica las clases de educación artística, pero si aplica algunas técnicas artísticas, algunas veces se involucra en las actividades que los niñas y los niños realizan, otras veces solamente indica que van hacer en el cuaderno de apresto.

En cuanto a la guía de observación de los alumnos y las alumnas permitió analizar el nivel de conocimiento que tienen en relación a la artística, que es lo que saben de la asignatura, y que es lo que quisieran aprender.

3.3 ESPECIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS REGISTRADOS EN LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN.

Para realizar el análisis de los datos, se utilizó un cuadro comparativo, mediante el cual se hizo una comparación entre los instrumentos aplicados, tanto a la maestra como a la niñez del tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, con los aportes teóricos consultados. Y dicha comparación se refleja en el siguiente cuadro.

Guía de observación para la docente.	Guía de entrevista y encuesta para la docente.	Guía de entrevista para los y las estudiantes
De acuerdo con el desempeño evaluado en la guía de observación para la docente se registró que la docente no se interesa por el desarrollo de la expresión estética ya que no utiliza las estrategias pedagógicas que la asignatura de educación artística requiere e indica en el programa de estudio del tercer grado, sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, observándose de la misma forma que no hay interés de su parte por promover la motivación, la práctica y el aprendizaje significativo en su práctica docente, presentándose el grupo de	Siendo una encuesta y entrevista con interrogantes abiertas con las que se verifica el conocimiento de las estrategias pedagógicas por parte de la docente, por sus respuestas se pueden confirmar que no conoce sobre estrategias pedagógicas de educación artística ya que no ha recibido ninguna capacitación. Se le pregunto a la docente si conoce sobre las estrategias pedagógicas y su respuesta fue que son técnicas que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina como el dibujo, el coloreo, recortar y pegar; a pesar de	La entrevista para los y las estudiantes fue realizada tomando como muestra a 15 alumnos entre ellos niños y niñas de un total de 32 alumnos y alumnas que son la mitad efectiva del tercer grado sección “B” expresando el 50 %, que la hora asignada para educación artística parece hora libre ya que solamente se dedican a hacer dibujos libres y platicar con los compañeros y compañeras, mientras que el otro 50% se dedican a realizar planas de apresto el 100% de los y las estudiantes mencionan que se sienten desmotivados y desmotivadas debido a que la maestra no se interesa ni

estudiantes dispuestos solo a seguir indicaciones o trabajos impuestos y no creadores de su propio aprendizaje. A pesar de que la docente es de la especialidad de Educación Básica no se observo ninguna estrategia pedagógica en la signatura de educación Artística no utiliza ninguna metodología que favorezca al desarrollo integral de los niños y las niñas, con las visitas que se realizaron se observo que la docente da prioridad a otras asignaturas tal es el caso de matemáticas y lenguaje.	que expresa que el desarrollo de la expresión estética y la creatividad son importantes en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, no tiene ningún interés por desarrollar el curriculum de la educación artística para tercer grado. El programa de estudios de educación artística indica que la expresión estética es una competencia que se debe desarrollar en niños y niñas de educación básica, al comparar las respuestas de la docente con la teoría consultada concluimos que la docente no le da continuidad a las etapas que describe Lowenfeld.	por dar indicaciones para manualidades; con respecto al conocimiento de las áreas de educación artística el 100% desconoce que es educación escénica y plástica, interesándose por la educación musical pero expresa que tampoco es desarrollada, el 100% del estudiantado manifestaron que en la clase de educación artística les gustaría hacer manualidades, cantar, aprender a tocar instrumentos y otras actividades. Pero lastimosamente la maestra no realiza nada de esto justificando que no hay material para hacer manualidades.
--	---	--

El estudio realizado es de tipo descriptivo, cualitativo, ya que por medio de la aplicación de guías de observación, encuestas y entrevistas se descubrieron diferentes aspectos sobre la implementación de las estrategias pedagógicas y la Expresión Estética en la asignatura de Educación Artística.

Desafortunadamente durante la experiencia obtenida en el trabajo de campo, no se tuvo la oportunidad de verificar las estrategias pedagógicas necesarias para el desarrollo de la expresión estética en la asignatura de Educación Artística.

Ya que durante la observación se pudo constatar que la docente no desarrolla ni el programa de estudio ni las Estrategias Pedagógicas para desarrollar la Expresión Estética en los estudiantes de tercer grado.

Durante la etapa de observación se confirma que la docente a pesar de contar con un grupo de niños y niñas, entre las edades de 9 a 10 años, se limita en la práctica, y no desarrolla en totalidad las etapas que describe Viktor Lowenfeld, una de ellas es, la etapa esquemática que según su clasificación es para niños y niñas de 7 a 9 años lo cual solo obtienen concepto de la forma.

Los instrumentos antes mencionados permitieron la recopilación de información que ayudo ha hacer un análisis general de lo observado y de las respuestas de los estudiantes y docente. Cumpliendo de este modo con el objetivo general propuesto: Analizar las Estrategias Pedagógicas que desarrollas la Expresión Estética en la signatura de Educación Artística y al comparar la realidad experimentada con la teoría obtenida por medio de la bibliografía, cumpliendo con los objetivos específico

3.4 CRONOGRAMA



Cronograma Asesoría de Tesis

Especialidad: EDUCACIÓN BÁSICA PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO Ciclo: 02 Año: _____
 Asesor (a): LICENCIADA JESSICA MARIBEL SERPAS SERPAS
 Tema: "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA, ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMPLEJO EDUCATIVO DR. ORLANDO DE SOLA, CIUDAD DELGADO, SAN SALVADOR, 2010-2011".
 Alumnos: Marta Guadalupe Cruz Sosa, Ana Mercedes Herrera y Vilma Elena López Arteaga
 Firma de Acuerdo: Asesor (a): _____ Estudiantes: _____
 Fecha: Septiembre 2010

	Actividades: Investigación Documental / Investigación de Campo	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.0	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL																																
1.1	Selección de bibliografía																																
1.2	Lectura de citas bibliográficas																																
1.3	Elaboración y lectura de fichas bibliográficas y de resumen																																
1.4	Fichas de conceptos y categorías																																
1.5	Redacción teórica																																
2.0	MARCO CONCEPTUAL																																
2.1	Introducción																																
2.2	Antecedentes del Problema																																
2.3	Revisión de antecedentes Asesor																																
2.4	Justificación																																
2.5	Revisión Justificación Asesor																																
2.6	Planteamiento del Problema																																
2.7	Análisis con Asesor																																
2.8	Alcances y limitaciones																																
2.9	Recuento de conceptos y categorías																																
2.10	Reunión para preparar defensa																																
2.11	Presentación 1er. Avance																																
2.12	Defensa 1er. Avance																																
2.13	Corrección 1er. Avance																																

[illegible]

3.1	Investigación documental: Fundamentación teórico- metodológica
-----	--

3.2	Reunión para coordinación
-----	---------------------------

3.3	Construcción de Marco empírico
-----	--------------------------------

3.4	Diseño de instrumento
-----	-----------------------

3.5	Revisión de instrumentos
-----	--------------------------

3.6	Visita de campo: observación
-----	------------------------------

3.7	Visita de campo: aplicación de instrumento
-----	--

3.8	Revisión de información
-----	-------------------------

3.9	Organización de la información
-----	--------------------------------

3.10	Análisis con asesor
------	---------------------

3.11	Formulación teórica - metodológica de lo investigado
------	---

3.12	Planificación
------	---------------

3.13	Desarrollo y definición teórica
------	---------------------------------

3.14	Presentación 2do. Avance
------	--------------------------

3.15	Defensa 2do. Avance
------	---------------------

3.16	Corrección 2do. Avance
------	------------------------

4.0	MARCO OPERATIVO
-----	-----------------

4.1 Descripción de los sujetos de la investigación

4.2	Procedimientos para recopilación de datos
-----	---

4.3	Especificación de la técnica para el análisis de los datos
-----	--

4.4	Reunión con asesor para análisis
-----	----------------------------------

4.5	Cronograma
-----	------------

4.6	Recursos
-----	----------

4.7	Índice preliminar sobre informe final
-----	---------------------------------------

4.8	Bibliografía General y Utilizada
-----	----------------------------------

4.9	Anexos
-----	--------

4.10	Reunión de Planificación
------	--------------------------

4.11	Entrega del 3er. Avance
------	-------------------------

4.12	Defensa del 3er. Avance
------	-------------------------

4.13	Corrección del 3er. Avance
------	----------------------------

3.5 RECURSOS

Para realizar la investigación se tomaron en cuenta los siguientes recursos:

Recursos Humanos:

- ✓ Maestra encargada de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo “Dr. Orlando de Sola”
- ✓ Estudiantes de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo
- ✓ Directora del Complejo Educativo “Dr. Orlando de Sola”

3.6 ÍNDICE PRELIMINAR SOBRE EL INFORME FINAL

CAPITULO I.

MARCO CONCEPTUAL

Se inicio por medio de la formulación de los objetivos que se pretenden alcanzar en cuanto a la importancia que tienen las Estrategias Pedagógicas y la Expresión Estética en la Educación Básica, tomando en cuenta las diferentes técnicas artísticas y habilidades psicomotrices.

Se investigaron autores que profundizan sobre las Estrategias Pedagógicas y diferentes teorías que ayudan a que los niños y las niñas mejoren el proceso de aprendizaje, también se encuentran los alcances expuestos por grandes de la pedagogía como: Zoltán Kodaly. A él se le debe la integración de la música en la enseñanza, presenta un método para todas las edades y personas como contribución al desarrollo de las facultades de los niños y las niñas.

Viktor Lowenfeld. A él se le atribuyen las seis etapas para el desarrollo creativo en el niño y la niña como: el garabateo, etapa pre-esquemática, etapa esquemática, los comienzos del realismo, pseudo naturalismo y perfeccionamiento en las actividades.

Lev Vygotsky. Destaca la importancia del juego ya que ahí el niño y la niña comienzan a desarrollar su creatividad.

Dando a conocer las limitaciones encontradas de cada uno de los pedagogos antes mencionados.

Zoltán Kodaly. La limitación de este método fue que no en todas las instituciones educativas se impartía la educación musical, debido a que había escasos recursos en el área de la música, falta o poco interés por aprender educación musical, carencia de un plan educativo idóneo sobre esta área, entre otras; si se compara con la educación salvadoreña, prácticamente las causas son las mismas que menciona Kodaly.

Viktor Lowenfeld describe seis etapas, lastimosamente no se les da continuidad ya que los y las docentes no se interesan por un desarrollo integral.

Lev Vygotsky. Su método hace énfasis en el juego, ya que en la educación secundaria de aquella época no se implementó en vista de que los y las docentes pensaban que el juego creaba indisciplina en los y las estudiantes.

Todos estos aportes brindaron valiosos elementos para el campo educativo que hoy día también se retoman en los programas de estudio de las diferentes instituciones educativas; relacionando lo expresado por el autor en el Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, la maestra de tercer grado sección “B” no le da importancia debido a la falta de conocimiento de éste en el proceso de aprendizaje, por considerarlo como pérdida de tiempo.

Se señala que en el tercer grado del Centro Educativo Dr. Orlando de Sola se necesita planificar actividades artísticas tomando en cuenta las áreas como la educación plástica que es la que ayuda al niño y a la niña a desarrollar la creatividad e imaginación, la educación musical es la que permite una estimulación al gusto por la música, la dramatización es la que ayuda al niño y a la niña a que se exprese tanto oralmente y corporal.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO.

La teoría considerada en el tema de investigación comprende aspectos muy importantes sobre las estrategias pedagógicas y su importancia, aportes pedagógicos, relación de la Expresión Estética, en la cultura, como forma de comunicación, en los lenguajes artísticos y la educación, relación en la construcción del aprendizaje, desarrollo de la Expresión Estética en la educación, en el proceso educativo y en el ámbito escolar.

También contiene los estudios y teorías que sustentan la investigación.

Vigotsky. Destaca la importancia del juego. En educación básica es importante que el niño y la niña practiquen el juego ya que esto le ayudara a socializarse con los demás.

Viktor Lowenfel. Describe seis etapas del niño y la niña en el dibujo que son muy importantes la primera de ellas es: el garabateo que es el comienzo de la auto expresión (2-4años).

La etapa pre-esquemática, primeros intentos de representación (4-7 años).

Etapas esquemática, la obtención de un concepto de la forma (7-9 años).

Los comienzos del realismo, adaptar el dibujo a la realidad (9-12 años).

Pseudo naturalismo, es la importancia del producto final (12-13 años).

Y por ultimo pero no menos importante se encuentra la decisión perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13-14 años).

Zoltan Kodaly que se destaca con la música y le da mucho más importancia en el desarrollo de los niños y las niñas porque a través de la música se motiva a desarrollar actividades artísticas como, el canto y la utilización de diferentes instrumentos musicales.

Edgar Willems. Percibió la importancia de la educación musical como una metodología progresiva y eficaz que permite a cualquier niño o niña aun sin dotes especiales, descubrir su potencial musical.

Carl Orff. Toma en cuenta las habilidades para que el niño y la niña se exprese por medio del lenguaje rítmico, los niños y las niñas van adquiriendo habilidades ya que con sus expresiones verbales y corporales expresan sentimientos y estados de ánimo.

Finalizando con el estudio de campo mediante las guías de observación, entrevistas y encuestas que sustentan todo el trabajo realizado para lograr los objetivos propuestos.

Concluyendo con la formulación teórico metodológico y la definición teórico.

CAPITULO III

MARCO OPERATIVO

En este capítulo se describen los sujetos de estudio “Estrategias pedagógicas” que son pasos que cada uno de los docentes pone en práctica para el

desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, y “Expresión estética”. Que es la que ayuda a los niños y las niñas a desarrollar capacidades artísticas.

Contiene la descripción de los sujetos de investigación que ayudaron a verificar si se ponen en práctica las estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión estética en los y las estudiantes de tercer grado sección “B” del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola, también contiene los procedimientos para la recopilación de datos la especificación de la técnica para el análisis de los datos y los recursos utilizados.

Además se presenta el cronograma que sirvió de guía para la ejecución de la investigación. Culminando con el índice preliminar que es una descripción de lo más importante de cada uno de los capítulos del estudio realizado.

3.7 BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA GENERAL Y UTILIZADA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aguilar Avilés Gilberto, (1997). Reforma Educativa en marcha. Un vistazo al pasado de la Educación en El Salvador. Documento I. Ministerio de Educación.
- Barbero, Edmundo. (1999), El teatro.: Historia informal del mismo a través de lo anecdótico y pintoresco. El Salvador, Ministerio de Educación.
- Diccionario Actual de la Lengua Española, (1995). Bibliograf, S.A

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

- Andrade Rodríguez Bárbara, <http://oei.org.co/celep/Andrade.htm>. Centro de Referencia para Latinoamérica para la Educación Preescolar. En línea.
- Diccionario de las ciencias de la educación (2004),.Editorial Santillana.
- García del Toro, Antonio, (1995), Comunicación y expresión oral y escrita, la dramatización como recurso, GRAÓ EDITORIAL.
- García Leonel Antonio, María Alfonso Mendoza, López Marina Esther. (1999) Diagnostico de la situación actual del teatro en El Salvador, Tesis.
- López de Cruz Ángela, (1999), Didáctica especial para la Educación parvularia Editorial. Piedra Santa, tercera edición.
- Ministerio de Educación, (1995), Plan El Salvador, Cooperando con la Reforma Educativa El Salvador C.A.
- Ministerio de Educación, (1997). Ley General de Educación.
- Ministerio de Educación, (1999), Guías didácticas de la educación artística, primero y segundo año de educación media.
- Ministerio de Educación,(2008), Programa de Estudios, tercer grado
- Ministerio de Educación,(2004) Dominios Curriculares Básicos, Educación parvularia básica y media, Gobierno de El Salvador, perfil del egresado Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, C.A pág. 22

- Morton Gómez, Victoria Eugenia, (2001) Una aproximación de la Educación Artística en la escuela. Universidad Pedagógica Nacional.
- Muñoz, Nohora Mary, Morino Burbano, Edgar Vizcaino, María de buen consejo. (2002), La expresión artística en el preescolar. Magisterio.
- Narvarte, Mariana E, (2008), Soluciones pedagógicas en el aula Segunda Edición impreso en Talleres Grafico Peña Lara S.A.
- Pascual Mejía, Pilar, S.A. (2002), Didáctica de la música para primaria. Ed. DEARSON Educación S.A, Madrid España.
- Pineda, Marta Rosales, Marta Eugenia Valle, (2003), Del concepto a la expresión una propuesta multidisciplinaria para la educación artística volumen 34.
- Pulido Téllez, José Agustín. (1995), Los muchachos en la escena: Una propuesta artística teatral. Magisterio. Roció Bartolomé Dolores Gutiérrez, Educación Infantil II, Expresión y comunicación metodología del juego autonomía personal y salud, Ed. Impresos y Revistas S.A, España.
- Santrock John W. (2007). Desarrollo Infantil. Ed. McGraw-Hill
- Varez Falcón, María de los Ángeles, (2006) Rumbo a una educación artística, Ed. Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Vásquez Valerio, Francisco Javier, (2006), Modernas Estrategias para la enseñanza. Ed. Jesús Gutiérrez Roa, S.A. de C.V. México
- Velis, Carlos, (2002), Las artes escénicas Salvadoreñas una historia de amor y heroísmo, la dramaturgia en El Salvador. Ed. Clásicos Roxil
- Vides Moran Raúl. (1998), Educación Estética e Historia General del Arte. Dirección de publicaciones e impresos.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

FOTOGRAFÍAS DE LAS VISITAS REALIZADAS EN EL
COMPLEJO EDUCATIVO DR. ORLANDO DE SOLA



La maestra observa que realizan sus estudiantes en la hora de educación artística.



Los niños y las niñas realizan las planas de apresto.



Momento en que se entrevista a la docente de tercer grado del Complejo Educativo Dr. Orlando de Sola.



Los niños y las niñas se observan desmotivados al hacer las planas de apresto en la hora de Educación Artísticas.