

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE EDUCACION

LA LITERATURA INFANTIL PARA ESTIMULAR LA PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS, ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA JOSE MARIA SAN MARTIN, SANTA TECLA, 2008-2009

TRABAJO DE GRADUACION PARA OPTAR AL TITULO DE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD PARVULARIA

PRESENTADA POR:

DINA ABIGAIL MÉNDEZ GUTIÉRREZ

ANA MAGDALENA VÁSQUEZ

SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMERICA, 2009



JURADO NOMBRADO

Lic. Manlio Harnoldo Garay
PRESIDENTE

Licda. Emmanuelle Serpas
PRIMER VOCAL

Licda. Rosa Haydee Santos
SEGUNDO VOCAL

Licda. Mercedes Trejo de Recinos
ASESORA DE TESIS

SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMERICA, 2009

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD

Ing. Luís Mario Aparicio Guzmán.

RECTOR

Licda. Catalina Rodríguez de Merino

VICERRECTORA ACADEMICA

Lic. Jorge Alberto Escobar

Decano

SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMERICA, 2009

Agradecimientos

A Dios Todopoderoso por su misericordia, sabiduría, fidelidad y respaldo a los proyectos que he trazado en mi vida.

Hoy nuevamente compruebo, que Él siempre ha estado a mi lado. Prueba de ello es obtener el título que me acredita como Licenciada en Educación en la Especialidad en Parvularia.

A mis padres José Humberto Méndez y María Dina Gutiérrez de Méndez por su apoyo incondicional a mi carrera. Gracias padres, son mi inspiración y un ejemplo a seguir.

A mis hermanas, Maritza, Magdalena, Claudia, Delmi y Geraldina, por apoyarme, entenderme y ayudarme cuando más las necesite.

A mi novio y futuro esposo, Gerson Mancía por su enorme paciencia y ayuda en el área afectiva e informática.

Al pastor Fidel Molina, quien desde pequeña vio en mi aptitud en el área del profesorado aconsejándome sabiamente.

Finalmente agradezco, a la Licda. Mercedes Trejo de Recinos por su dedicación, comprensión y transmisión de conocimientos hasta ver terminado esta tesis. Dios le bendiga y le presente cada día como la hija que es de Él.

Dina Abigail Méndez Gutiérrez

Agradecimientos

A Dios Todopoderoso por haber estado siempre en este proceso de trabajo, por darme vida en abundancia e inteligencia para culminar con éxito una de mejores propósito y meta a cumplir gracias te doy Padre Celestial por el triunfo logrado.

A mi hermana Rosa Elia Vásquez que ha sido como mi segunda mama, me apoyo en todo momento durante el proceso, que Dios la bendiga.

A mis sobrinas: Ana Cecilia Vásquez y Zuleyma Beatriz López Vásquez por estar siempre a mi lado.

A mi pastor Ricardo Valencia quien fue quien me apoyo con sus oraciones y aconsejándome para tomar buenas decisiones.

A mi hermana Olga Danely Escobar que me brindo ayuda moral, su cariño, gracias por sus oraciones. Bendiciones para ella.

También a mis mejores amigas: Flor Elizabeth Flores y Azucena Abigail Escamilla. Por el amor y palabras de fortaleza que dieron en momentos difíciles.

Y finalmente a Licda. Mercedes Trejo de Recínos quien nos oriento durante el proceso de trabajo transmitiendo muchos conocimientos y su comprensión y dedicación lo cual nos lleva a la culminación de nuestro trabajo. Dios le bendiga.

Ana Magdalena Vásquez.

INDICE

CAPITULO I

1.0 MARCO CONCEPTUAL

Páginas

1.1 Introducción…….. 1

1.2 Objetivos…… 3

1.2.1 Objetivo General……...

1.2.2 Objetivos Específicos……...

1.3 Antecedentes del Problema…… 4

1.4 Justificación…….. 9

1.5 Planteamiento del Problema……. 12

1.6 Alcances y Limitaciones……. 13

1.7 Recuento de Conceptos y Categorías……. 15

2.0 Marco Teórico……..

2.1 Fundamentación Teórico Metodológico…… 17

2.2 Literatura Infantil…….. 17

2.2.1 La Literatura Infantil en Europa……..... 19

2.2.2 La Literatura Infantil en América Latina……..... 21

2.2.3 La Literatura Infantil en El Salvador……..... 26

2.3 Las Percepciones Auditiva y Visual……..... 33

2.3.1 Percepción Auditiva……. 35

2.3.2 La Percepción Visual…….. 36

2.4 La Literatura Infantil y las Percepciones Auditiva y Visual en la Escuela Parvularia…… 37

2.4.1 La Literatura Infantil en La Escuela Parvularia……. 38

2.4.2 Las Percepciones Auditiva y Visual en la Escuela Parvularia…… 38

2.5 Marco Empírico…… . 40

2.5.1 Escuela Parvularia Investigada……. 41

2.5.2 Organización de las zonas de Juego……. 42

2.5.3 Los Instrumentos de Investigación y su Aplicación…….. . 43

2.6 Observación de los Periodos Didácticos……. 44

2.6.1 Utilización de Formas Orales de Literatura Infantil…… 44

2.6.2 Utilización de Materiales Impresos y Virtuales……. 46

2.7 Información obtenida por medio de los instrumentos …….. 50

2.8 Formulación Teórica Metodológica de la Investigación…….. 55

2.9 Desarrollo Y Definición Teórica……. 56

3.0 Marco Operativo…… 57

3.1 Descripción de los Sujetos de Investigación…… 57

3.2 Procedimiento para la Recopilación de Datos……. 59

3.3 Especificación de la Técnica y el análisis de Resultados…….. 60

3.4 Cronograma…… 62

3.5 Recursos…….. 64

3.6 Índice Preliminar sobre informe final…….. 65

Anexos…….. 68

Bibliografía…… 74

1.1 INTRODUCCION

El problema que se investiga está referido a la estimulación de las percepciones visual y auditiva por medio de la utilización de la Literatura Infantil en sus diversas formas.

Se enfoca la utilización de la Literatura Infantil tanto en su forma oral como escrita, en los diferentes momentos del desarrollo del programa diario; desde la hora del saludo, en las zonas del juego especialmente en las de Biblioteca y Dramatización, hasta la hora de la despedida.

La investigación se estructura en tres capítulos: Marco Conceptual, Marco Teórico y Marco Operativo.

El Marco Conceptual contiene:
Esta breve introducción que es la puerta de entrada a toda la investigación la cual se irá enriqueciendo con aspectos de los marcos teórico, empírico y operativo.

Los objetivos que son los que definen la orientación del trabajo investigativo, tanto el general como los específicos propician el análisis y la verificación de la efectividad en la aplicación de la literatura infantil para las percepciones visuales y auditivas en la Educación Parvularia.

También incluye los antecedentes del problema, en los que se describen las referencias históricas y filosóficas en las cuales se enmarca la investigación. Las históricas que incluyen la Literatura Infantil en Europa, América Latina, Centroamérica y El Salvador.

En la justificación se define la importancia teórica, histórica y empírica de la presente investigación.

El problema, se plantea como derivación de los antecedentes y la justificación. Reforzando el carácter histórico, filosófico, pedagógico y literario del tema que se investiga. Se toman en cuenta alcances y limitaciones de carácter teórico detectados en anteriores investigaciones y específicamente en la tesis ´´ La Influencia del Desarrollo y el Enriquecimiento del Vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años.

Finalmente el recuento de conceptos y categorías, que son los elementos con los cuales se construye el tejido de este estudio.

El marco teórico se inicia con la fundamentación teórico metodológica y está estructurado en subtemas siempre relacionados con la Literatura Infantil y el estímulo de las percepciones visual y auditiva.

En este marco se amplía el ámbito de la Literatura Infantil, con el fin de enlazar su contenido con el Marco Conceptual.

Por esa razón, se detalla con más amplitud la Literatura Infantil, Europea, Latinoamericana y salvadoreña. El contenido se enriquece con la investigación referida a las percepciones visual y auditiva en el nivel de Educación Parvularia, especialmente con el contenido del Marco Empírico.

En el Marco Operativo, contiene una breve descripción del sujeto de estudio, procedimiento para la recopilación de datos, que son importantes para el análisis de los resultados y finalmente el índice preliminar sobre informe final.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

- Analizar la efectividad de la literatura infantil, para el estímulo de las percepciones visual y auditiva en la sección III de educación Parvularia

1.2.2 Objetivos Específicos

- Verificar si se utiliza la literatura infantil oral, para estimular la percepción auditiva de niños y niñas.

- Verificar si se utiliza la literatura infantil impresa para estimular la percepción visual de niños y niñas.

1.3 Antecedentes del problema

La Literatura Infantil en Europa

El continente Europeo es el primer punto de referencia para el estudio de la literatura infantil. Se puede partir de la Edad Antigua en la cual los niños utilizaban los mismos escritos creados para las personas mayores, pues los niños y las niñas eran considerados adultos en pequeño. La Edad Media no propició el surgimiento de la literatura para la niñez, pues para entonces las abuelas y niñeras solamente utilizaban los catecismos, que eran las lecturas predominantes en esa época.

En el siglo XVI el Italiano Francisco Straparola se inspiró en leyendas populares y escribió cuentos que daba a luz en las imprentas venecianas. Estos cuentos fueron retomados posteriormente y modificados en el siglo XVII.

Fue hasta finales del siglo XVII, en adelante que hubo interés en los cuentos infantiles tomados de la tradición oral, como los que escribieron los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm en Alemania y los surgidos de la imaginación de sus autores, como los de Carlos Perrault en Francia y Hans Cristian Andersen en Dinamarca.

Los hermanos Grimm investigaron en aldeas y comarcas las narraciones más conocidas. De esa investigación surgieron cuentos muy famosos, tales como: Blanca Nieves y los Siete Enanos, Hansel y Gretel, La Reina de las Abejas, El Príncipe de las Ranas, entre otros.[1]

[1] El Nuevo Tesoro de la Juventud Tomo V Editorial Cumbre S.A México 1977, Pág. 346, 347

El cuentista Francés Carlos Perrault escribió ´´Cuentos de mamá la Oca´´ escritos propiamente para niños y niñas y comprende los títulos: Pulgarcito, La Bella Durmiente del Bosque, Barba Azul, La Bella y La Bestia y muchos otros.

El Danés Hans Cristian Andersen, partió de sus experiencias infantiles en sus cuentos fantasiosos y maravillosos entre los que se destacan: El Patito Feo, El Traje Nuevo del Emperador, La Reina de las Nieves, Las Zapatillas Rojas, El Soldadito de Plomo, y muchos mas.

Son dignos de mencionar el Italiano Lorenzini conocido también como Collodi autor del famoso Pinocho. Posteriormente Juan Ramón Jiménez de origen Español, que escribió su incomparable libro de narraciones, titulado ´´Platero y yo"

La Literatura Infantil en América Latina

En América Latina la Literatura Infantil tiene su origen en la tradición oral, en las expresiones folklóricas: versos, cantos, juegos y narraciones de las etnias que habitaban en tierras Americanas. La fusión de la cultura española con la indígena produjo una riqueza de expresiones literarias, que se pueden sistematizar; entre ellas están: adivinanzas, rondas, poemas, leyendas, cuentos y muchas más.

Aprovechando la literatura escrita, los distintos países han tenido dignos representantes de esta forma literaria. ¿Quiénes? Fryda Schultz de Mantovani, María Elena Walsh y Juan Sebastián Tallón (Argentina) y Gabriela Mistral (Chile), Gustavo Alfredo Jácome (Ecuador), Pedro Enrique Ureña (México) y José Martí (Cuba), Con la llegada de los españoles México, Ecuador, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile[2], también intensificaron la producción literaria infantil.

[2] Literatura Infantil en America Latina, Antonio Orlando Rodríguez, colección Biblioteca del Promotor de Lectura Volumen IV, 1193, Pág. 15

La Literatura Infantil en Centroamérica

Los orígenes de la literatura infantil en Centroamérica son los mismos de América Latina, es decir que nace de las expresiones orales de los pueblos indígenas y se enriquece con la procedente de España. De esos inicios se cuenta con un repertorio de leyendas, bombas, adivinanzas y otras formas populares.

En fuentes bibliograficas consultadas se destacan Carlos Luís Sáenz (Costa Rica) Daniel Armas (Guatemala), Carmen Lyra (Costa Rica), Rubén Berríos (Honduras). Rubén Darío (Nicaragua), Flavio Herrera (Guatemala), José Coronel Urtecho (Nicaragua).

De El Salvador se pueden mencionar: “Claudia Lars, Salarrué, Quino Caso, David Escobar Galindo, Ricardo Lindo, Alfredo Espino, Maura Echeverría, Corina Bruni, Gelio Tomás Guzmán, Laura Hernández de Salazar, Jorge Buenaventura Laínez, Yanira Soundy ,Mercedes Trejo de Recinos, Adolfo de Jesús Márquez, y otros”.

La Literatura Infantil en la Educación Parvularia

Desde sus inicios la Educación Parvularia, recibió la influencia de la Literatura Infantil, pues esta no puede desligarse del desarrollo de la niñez. Fueron los grandes pedagogos Federico Froebel, María Montessori y las hermanas Agazzi, quienes incluyeron en sus métodos la utilización de diversas formas literarias que a la vez se convertían en estímulos para el desarrollo sensorial auditivo y visual.

La Literatura Infantil es un recurso valioso para estimular el desarrollo de las percepciones auditiva y visual en las distintas etapas del desarrollo infantil; tanto la que se comparte oralmente como la que se disfruta en libros y otros materiales

impresos de carácter infantil. Y más recientemente en video casset, cine y televisión.

La Literatura Infantil y la Percepción Auditiva

Desde el vientre de la madre los niños y las niñas escuchan sonidos que ocurren a su alrededor, de esa manera comienza la Estimulación Temprana. Luego al nacer, escuchan las voces de los miembros del grupo familiar y de otras personas.

También diferentes, ruidos y sonidos; voces de animales y de aparatos sonoros como la radio y la televisión. Es muy común en la actualidad estimular la percepción auditiva con ´´Musicoterapia´´

La finalidad de estimular la percepción auditiva en los pequeños es desarrollar con naturalidad aspectos de la audición tales como:
"Identificación" (Saber qué suena)
"Localización" (Ubicar de donde procede el sonido)
"Discriminación" (Mencionar el objeto que produce el sonido)
"Selección" (Escoger un sonido entre otros sonidos)
"Ritmo" (seguir la frecuencia)[3]

Estos aspectos, también tienen que ser estimulados cuando niños y niñas asisten a la Escuela Parvularia, son los y las docentes de ese nivel, los responsables de estimular dicho desarrollo. Para ello tienen que utilizar diversidad de objetos que al ser manipulados producen ruidos o sonidos y en lo que a la Literatura infantil se refiere, por medio de narraciones y lecturas de cuentos.

[3] Currículum de Estimulación Temprana, Programa Regional de Estimulación Temprana, Editorial Piedra Santa, El Salvador, Pág. 68

¿Cómo hacerlo? Por medio de la narración dramatizada y lectura de cuentos, expresión de bombas, adivinanzas, retahílas, canciones de cuna y otras formas literarias, que además de despertar el interés por la Literatura Infantil, desarrollan la percepción auditiva, según la madurez paso a paso en el orden cronológico de la edad.

La Literatura Infantil y la percepción Visual

La percepción visual por medio de la literatura infantil se inicia en el hogar, cuando padres y madres de familia se interesan en proporcionar a sus hijos e hijas, libros de literatura ilustrados, páginas y suplementos infantiles de revistas y periódicos. Cuando los estimulan a leer anuncios de productos comerciales que presentan en diferentes medios de comunicación. Es tarea de padres y madres transmitir el placer y el asombro que ellos encontraron y experimentaron en sus años infantiles en los libros; pero de una manera disimulada, para que no se sientan presionados. Los hijos e hijas que tienen la suerte de que los padres y las madres los sienten en las rodillas y les dediquen tiempo, recreándose en las imágenes de los cuentos, jamás lo olvidaran. El contexto en el que se presentan los libros es lo más importante para los más pequeños; el regazo de la madre o los brazos del padre son los lugares propicios para .disfrutar de las primeras imágenes lectoras. Actualmente, la T.V desempeña un rol muy valioso, pero ha de utilizarse con la debida orientación, en cambio, los video cassette pueden seleccionarse de manera oportuna, y cuando se desea.

Al llegar a la Escuela Parvularia, niños y niñas han de encontrar un lugar acogedor donde exista variedad de libros ilustrados, con ilustraciones iluminadas y coloridas que atraigan sus miradas. Esta tiene que ser el área de ´´Biblioteca´´, la cual debe estar atractivamente organizada, de acuerdo a la fantasía infantil.

Pueden incluir suplementos infantiles revistas ilustradas colocados en anaqueles decorados, en forma de casita, vagones de tren u otras figuras creativas que atraigan las miradas infantiles.

1.4 Justificación

El fenómeno que se investiga es la relación existente entre la literatura infantil y el estímulo de las percepciones auditiva y visual en la escuela de Educación Parvularia José María San Martin, Santa Tecla. Para realizarlo es necesario buscar los orígenes de la literatura infantil en Europa y el Continente Americano. A la vez los aportes de los pedagógos que iniciaron la Educación Parvularia y que enfatizaron en el desarrollo sensorial visual y auditivo, por medio de materiales y estrategias incluidas en sus métodos.

Fue en el siglo XIX que en Europa se escribieron la mayoría de cuentos que hoy se consideran clásicos, destinados a la niñez, algunos de carácter investigativo de la tradición oral; como la de los hermanos Grimm; y otros surgidos de la imaginación, como los de Hans Cristian Andersen.

En América Latina los orígenes de la literatura infantil, se ubican en las expresiones folklóricas transmitidas por la tradición oral, que se enriqueció con la llegada de los españoles en 1492 dando lugar a la integración de las dos culturas. Después, con la producción literaria de cada país americano.

Con relación al surgimiento de la Educación Parvularia en el continente europeo, entre los siglos XIX y XX, conviene destacar a los grandes pedagogos cuyos métodos incluyeron el desarrollo sensorial. Entre ellos ocupan destacado lugar, Augusto Federico Froebel, creador del Kindergarten (Jardín de Infantes); que en su método incluye:

- Conversaciones, poesías y cantos: Cuentos maravillosos, fábulas, relatos de la vida práctica y poesías, deben fomentar la imaginación del niño, despertar su interés por la naturaleza y llevarla a sentir en ella la presencia de Dios, el niño debe verse él mismo como manifestación creadora de Dios.[4]

María Montessori; definió que en la infancia existen periodos sensitivos. De ellos se tomó el siguiente:

- ´´Período Sensitivo para el lenguaje: Uno de los más notables periodos sensitivos que se revelan durante los cinco primeros años del niño, es la susceptibilidad especial para oír y reproducir sonidos del lenguaje oral. A veces inventan un idioma propio, imitando sonidos.

La madre debe aprovechar esa energía, al igual que la maestra lo hará mas tarde en la Escuela.[5]

También las hermanas Rosa y Carolina Agazzi; con una de sus bases mencionadas:

- El Canto.

Rosa Agazzi desea que el niño tenga una voz agradable, un oído sensible, una respiración perfecta y una pronunciación clara, por medio de temas melódicos adaptados a la edad de los niños. El canto no debe practicarse como algo impuesto sino en coordinación con las demás actividades, mientras ejecutan las innumerables tareas manuales, mientras los niños trabajan.

Se principia por la educación del oído, mediante ejercicios sobre tres notas, juegos rítmicos, imitación del sonido de las campanas, del martillo, del tambor. Se continúa con los ejercicios propiamente dichos, por medio de vocalizaciones, uniendo las vocales con las consonantes: ma, me, mi, mo, mu; ejercicios de

[4] Didáctica Especial para la Educación Parvularia, Ángela López de Cruz. Editorial Piedra Santa, El Salvador, 2002, tercera edición, Pág. 30

[5] Didáctica Especial para la Educación Parvularia, Ángela López de Cruz. Editorial Piedra Santa, El Salvador, 2002, tercera edición, Pág. 43

respiración, intuición de sonidos iguales, de sonidos diferentes, suaves y fuertes, etc.

“Las hermanas Agazzi hacían las siguientes indicaciones para esta actividad de canto:

* Es indispensable cuidar la acentuación exacta de cada sonido, Se consigue evitando el grito y la exagerada abertura de la boca.
* Ventilar con frecuencia los lugares cerrados.
* Antes de enseñar un canto, la maestra debe estar segura de que todos los niños están dispuestos a aprenderlo”[6].

Según el doctor Ovidio Decroly, el secreto de todo método está en seguir la evolución de la mente infantil. Para que la adquisición de un nuevo conocimiento produzca evolución completa en la mente del niño, debe seguir tres etapas:

- Observación, asociación y expresión.

El procedimiento didáctico del sistema Decroly, propone que las actividades didácticas recorran las tres fases del pensamiento: observación, asociación y expresión. La observación de las cosas reales, no de sus representaciones, con la finalidad de satisfacer las necesidades del cerebro infantil.

´´El ejercicio de observación no puede ser pasivo, mudo, sin otra participación del niño que la de mirar y escuchar. Implica necesariamente el lenguaje y sobre todo la realización manual. Las asociación es considerada observación indirecta involucra el recuerdo de experiencias pasadas y expande los conocimientos adquiridos. La expresión consiste en el control de la traducción de la actividad mental, por medio de la expresión concreta y abstracta´´ [7]

La educación no consiste en la calidad ni número de conocimientos, sino en el proceso mental que desarrolla cada uno.

---

[6] Didáctica Especial para la Educación Parvularia, Ángela López de Cruz Editorial Piedra Santa, El Salvador, 2002, tercera edición, Pág. 54

[7] Métodos Clásicos empleados en Educación Parvularia, MINED. Departamento de desarrollo curricular, 1988, Pág. 52

Todos ellos dejaron un legado que todavía está vigente. Por ejemplo, el desarrollo de las percepciones sensoriales fue importante en los métodos Montessori, Agazzi y Decroly. La relación entre la Literatura Infantil y el desarrollo de las percepciones auditiva y visual infantil reviste especial importancia en la Escuela Parvularia porque integran una forma gozosa de lograr el desarrollo sensorial infantil previo para el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en lo que a fonética se refiere.

1.5 Planteamiento del Problema

La literatura infantil es un recurso valioso que desempeña un rol muy importante en la estimulación de la percepción auditiva y visual en el proceso de desarrollo infantil.

Esa estimulación debe iniciarse en el hogar, compartiendo en familia algunas formas literarias como adivinanzas, cuentos, cantos, leyendas y otras, que estimulan la percepción auditiva y visual. Escuchar cuentos por la radio, llama la atención de niños y niñas y es una forma que responde a la etapa fantasiosa que caracteriza a la infancia; lo mismo ocurre con los programas de televisión, los cuales han de ser cuidadosamente seleccionados de acuerdo a su autenticidad y carácter infantil de su trama y argumento.

En las Escuelas de Educación Parvularia, la estimulación de las percepciones auditiva y visual debe tener especial atención. Para ello, se vuelve prioritaria la organización de zonas de juegos, especialmente las de ´´Biblioteca y Dramatización´´, con el fin de ofrecer maneras amenas y efectivas de estimular las percepciones antes mencionadas. Pero ¿Cuentan la Escuelas Parvularias con la organización de zonas de juego especialmente de dramatización y biblioteca? ¿Tienen los materiales literarios y el equipo audiovisual necesario para estimular dicho desarrollo?

En la tesis ´´La Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y el enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de tres a seis años, se encontraron las siguientes cuestiones.

"¿Es la Literatura Infantil un factor que propicia el enriquecimiento del vocabulario?"[8]

¿Al utilizar Literatura Infantil, el lenguaje de niños y niñas es más fluido y claro?

Por lo antes expuesto, el problema se plantea de la siguiente manera:

¿´´Se utiliza la literatura infantil para estimular las percepciones auditiva y visual en la sección III del turno vespertino en la Escuela de Educación Parvularia José María San Martin Santa Tecla´´?

1.6 Alcances Y limitaciones

1.6.1 Alcances

En la bibliografía consultada se percibe que la producción de Literatura Infantil en Europa, durante los siglos XVIII y XIX tuvo como punto de partida, la investigación e imaginación creadora. Estos se manifiestan en los escritos, de los más destacados cuentistas como los hermanos Grimm y Hans Cristian Andersen, así como en las narraciones de Juan Ramón Jiménez. Esta literatura ha trascendido el tiempo y el espacio pues aún tiene vigencia en la actualidad.

En lo que a América Latina se refiere la Literatura Infantil recoge toda la gama de la tradición oral, la cual se mantiene a lo largo de los años en sus cuatro géneros tradicionales: Épico, Lírico, Didáctico y Dramático. De estos existe abundante producción escrita.

Con relación a la educación Parvularia en las tesis consultadas abunda información sobre los métodos Froebeliano, Montessoriano, Mompiano y

[8] La Influencia de la literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años, Sonia Leticia López y Jessica Aldana, Pág. 10

Decrolyano. De ellos, se destaca la importancia que dieron al desarrollo sensorial en la edad infantil. En la edad infantil es conveniente hacer referencia a que antes de la Reforma Educativa de 1968, en las escuelas sólo se utilizaba la Literatura Infantil especialmente de España, Argentina y de otros países. Fue a partir de dicha reforma que se estimuló la producción de Literatura Infantil Salvadoreña.

1.6.2 Limitaciones

La producción infantil en Europa de la cual se hace referencia en los alcances es frecuentemente cuestionada por su contenido de violencia, tal es el caso de Caperucita Roja, La Cenicienta, Blanca Nieves, La Bella Durmiente del Bosque y muchos otros cuentos que presentan escenas de violencia y evidencia de la ausencia de valores.

En cuanto a América Latina si bien es cierto que ha habido autores y autoras que han escrito abundante Literatura Infantil, la difusión de la misma no ha alcanzado mayor cobertura en el tiempo y en el espacio. Han sido pocos los esfuerzos en la forma escrita, ya no se diga en la producción teatral y televisiva que han sido limitadas.

Con relación a El Salvador se ha encontrado poca información sobre programas radiales, de T.V y suplementos de periódicos que contengan Literatura Infantil, a pesar de ser un recurso valioso, un insumo significativo para estimular el desarrollo de las percepciones visual y auditiva en la infancia. Se pueden mencionar los esfuerzos de Radio UPA, algunos suplementos periodísticos de El Diario de Hoy, las presentaciones anuales del grupo HAMLET y del Festival de Teatro Infantil Internacional (FITI), algunos programas de T.V educativo cultural y de canales comerciales.

Lamentablemente tanto los materiales como los eventos teatrales no son suficientemente aprovechados por las Escuelas de Educación Parvularia. Estas

además cuentan con poca literatura impresa y producida para equipos audiovisuales.

En cuanto a la diversidad de pensamiento de los pedagogos que introducen innovaciones en sus métodos tendientes al desarrollo sensorial infantil por medio de actividades prácticas, se tiene que Froebel se inclinó por la aplicación de formas literarias infantiles, María Montesori dedicó esfuerzos al desarrollo sensorial, Rosa Agazzi estimuló las percepciones auditivas y Ovidio Decroly creó entre sus juegos educativos, visuales, auditivos y motores.
Contrastando esta investigación con la tesis ¨¨Efectividad del Juego para el desarrollo de la Sensopercepcion en niños y niñas de 6 años, se encontró que esta no solo supera a la actual por cuanto toma en cuenta las sensopercepciones, ¨Las Percepciones¨, como la presente.

1.7 Recuento de Conceptos y Categorías

La literatura infantil es un conjunto de expresiones orales y escritas destinadas a la **infancia.** La educación Parvularia debe de caracterizarse por su contenido de imaginación, creatividad y mucha fantasía, de forma que a los pequeños les sea atractiva y gozosa.

Toda la literatura oral: adivinanzas, rondas, cuentos narrados, leyendas, dramatización y otras formas literarias que están destinadas a escucharse, estimulan la percepción auditiva. La literatura infantil editada en libros y otros materiales impresos atractivos con ilustraciones iluminadas o para colorear, son valiosos estímulos, para la percepción visual.

En el presente caso, que trata sobre los **estímulos auditivos y visuales** por medio de la literatura infantil de la tradición oral; conviene utilizar teatro, canciones, declamaciones y otras formas orales; para el estimulo de las **percepciones auditivas**; poesía en libros, carteles, rotafolios, dioramas y otras

formas impresas también que contengan imágenes virtuales como videos y T.V; para las **percepciones visuales.**

Siendo la literatura infantil recurso primordial para el desarrollo de la percepción visual y la percepción auditiva se hace necesario que los recursos auditivos y visuales sean atractivos para la infancia, que se trate propiamente de la Literatura Infantil a fin de lograr el desarrollo perceptual esperado.

La percepción visual puede ser estimulada por medio de cuentos ilustrados, en libros, periódicos y otros materiales impresos. **La percepción auditiva** se desarrolla de manera más variada, y puede ser estimulada con la ayuda de poemas, canciones de cuna, rondas, rimas consonantes y asonantes, arrullos, retahílas, nanas, villancicos y dramatizaciones**.** Estas últimas son importantes porque cada personaje expresa oralmente sus parlamentos y además la decoración y vestuarios estimulan la percepción visual.

Los docentes seleccionan y utilizan recursos auditivos y visuales atractivos para la infancia, que además de agradarles estimulan su inteligencia emocional y desde luego, **la percepciones visual y auditiva.**

Hay que tomar en cuenta que el lenguaje poético, afectivo y figurado, el ritmo, la sonoridad y la fantasía son elementos valiosos de la literatura infantil, necesaria en la educación parvularia.

La zona de biblioteca se puede enriquecer con libros en los que se destaquen las ilustraciones iluminadas, que produzcan un impacto visual, además revistas y suplementos periodísticos literarios, audio y video cassettes de ser posible.
La zona de dramatización ha de contar con recursos variados y atractivos que motiven a niños y niñas a realizar juegos dramáticos.

2.0 MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórico Metodológica

La presente investigación se fundamenta teóricamente en la consulta bibliográfica relacionada con la literatura infantil y su aplicación en la Educación Parvularia como recurso para estimular las percepciones visual y auditiva. Para ello se ha tomado en cuenta tanto la producción literaria, como los aportes de los pedagogos pioneros de ese nivel educativo.

El aspecto metodológico implica la investigación bibliográfica y la de campo, a fin de complementar el carácter teórico con la utilización que se da a la Literatura Infantil en los Centros Educativos de Educación Parvularia.

2. 2 La Literatura Infantil

Se conoce como Literatura Infantil la que escriben personas adultas destinadas a la infancia. En el presente caso se ha trabajado sobre la Literatura Infantil en Europa de los siglos XVIII, XIX y XX. La de América Latina anterior y posterior al descubrimiento de América, de la cual se hace una ampliación en el caso de El Salvador.

La Literatura Infantil como toda literatura puede escribirse en prosa y en verso, pero debe reunir cualidades especiales para que agrade a niños y a niñas. Debe contener lenguaje afectivo, creativo, fantasioso y figurado, ser rítmica y melodiosa. La Literatura es el medio por excelencia para comunicar valores morales, espirituales y culturales. Además es excelente estimuladora de la imaginación, la fantasía y la creatividad en los infantes.

Desde hace muchos años escritores y escritoras han creado y han demostrado aventuras extraordinarias, personajes fantasiosos versos y estrofas melodiosas

agradables, prosa que también contiene lenguaje poético, es decir, poesía, elemento que pondera Claudia Lars.

La Literatura Europea ha permanecido en el tiempo y el espacio. En la actualidad todavía goza de la preferencia infantil. De generación en generación se han disfrutado los cuentos creados en Europa. Entre ella se encuentran los cuentos clásicos tales como: Caperucita Roja, El Patito Feo, Pulgarcito, Pinocho y muchos más que siguen siendo utilizados en la actualidad.
Dichos cuentos por su carácter maravilloso, fantasioso, a pesar de su origen europeo, han tenido acogida en muchos países del mundo, porque desde el punto de vista de la psicología presentan personajes y hechos que impactan en la edad infantil tanto por su fantasía, como el miedo que infunden algunos de los personajes.

La Literatura Infantil incluye, formas literarias muy variadas; entre ellas:

- Cantos de Cuna: que son aquellos que las madres cantan y son los primeros estímulos para niños y niñas.
- Los Villancicos: de origen muy antiguo, son composiciones españolas con motivos religiosos, especialmente el nacimiento del niño Jesús, aunque se sabe de escritores que crearon villancicos jocosos y picarescos. Se llamaron así porque surgieron en los habitantes de villas y villorrios.
- Las Leyendas, al igual que los cuentos: son relatos donde participan personajes históricos y mitológicos, pero que también estimulan el interés del infante.
- Las Rondas: son canciones melodiosas de los juegos infantiles. Son muy conocidos: A la víbora de la mar, Chancha valancha.
- Las Fábulas: son narraciones de ficción donde intervienen distintas clases de personajes como; dioses, animales, plantas y otros seres. Entre ellas cabe destacar que siempre dejan una enseñanza o moraleja. Es muy poca la producción para la edad parvularia.

- Las adivinanzas: despiertan el interés por el descubrimiento de ciertos objetos y cosas. Plantean la oportunidad de observar, comparar y relacionar, características de seres y objetos, para obtener las respuestas.
- Los trabalenguas: que por la repetición cacofónica desarrollan el lenguaje oral y la imaginación.

2. 2.1 La Literatura Infantil en Europa.

La literatura infantil europea se extendió en todo el mundo debido al invento maravilloso de la imprenta, por Juan Gutemberg.

Fue en Venecia donde Juan Francisco Straparola comenzó en el siglo XVI con esta hermosa aventura de recrear a los niños e introducirlos en el mundo de los libros. Cabe mencionar que los cuentos de Straparola se inspiraron en leyendas populares venecianas.
En el año 1550 Juan Francisco Straparola; cuentista italiano, escribió el Gato con Botas y muchos cuentos de hadas. Sin embargo el primer libro infantil data del siglo XVII, cuyo titulo es "Grois Semsualim Pictus"[1]

Son también dignos de mencionar como cuentistas europeos Carlos Perrault, quien además de sus múltiples ocupaciones tomó a bien hacer con sus hijos lo que hoy padres de familia han olvidado para que los niños disfruten de la literatura, narrarles cuentos.

La Literatura que hasta la actualidad se mantiene viva y llega a oídos de los niños, aunque con modificaciones, son los cuentos de los reconocidos hermanos Guillermo y Jacobo Grimm, cuentos que se han divulgado en todo el mundo en todas las generaciones.

[1] La Influencia de la Literatura Infantil en el Desarrollo y Enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de tres a seis años, Universidad Pedagógica de El Salvador, Sonia López y Beatriz Navas, agosto 2002 Pág. 18

Jacobo Grimm el mayor de los dos hermanos aun cuando parecía que no era el más apto para la Literatura, cultivó enseñanzas que lo llevaron a ser un hombre reconocido. Tal fue su fama que sus libros fueron traducidos a todos los idiomas del mundo. Los hermanos Grimm eran hombres de estudios graves, sobrios, dedicados al cultivo de la literatura y enseñanza, llegaron a ser profesores en la Universidad de Berlin, eran dos verdaderos doctores que ansiaban sobre todo escribir obras destinadas a los estudiantes, sin darse cuenta se hicieron famosos al recopilar en un libro las antiguas leyendas alemanas.[2]

Otro famoso que no se puede dejar de mencionar es Hans Cristian Andersen "era un hombre extraordinario hijo de un pobre zapatero remendon, nació en el año 1805 en la antigua ciudad de Odense, Dinamarca, hombre a quien se le atribuyeron, cuentos maravillosos, llenos de fantasía, ingenio y talento. Era llamado el amigo de las hadas por la gran imaginación de la literatura que escribía".

Andersen tuvo la suerte parecida a la de Carlos Perrault ya que su padre se dedicaba todas las noches a leerle libros de cuentos.

Fue así como abrió camino y llegó a escribir deliciosos cuentos de hadas para niños de todo el mundo.

La Literatura para niños tuvo un gran auge, desde que a los niños ya no se les consideró adultos en pequeño, escritores europeos comenzaron a salir del anonimato. El escritor Lorenzini, conocido en el mundo literario como Collodi, quien dio vida a la historia original de Pinocho, el famoso muñeco de madera que cobró vida.

Muchos cuentos orientales de Asia pasaron a Europa de donde llegaron al Continente Americano. "Esos cuentos están contenidos en las Mil y una Noches.

[2] El Nuevo Tesoro de la Juventud Tomo V Editorial Cumbre S.A México, 1977, Pág. 146

Algunos de ellos son: Aladino y la Lámpara Maravillosa, Alí Babá y los Cuarenta Ladrones y Simbad el Marino, que han sido traducidos a los diferentes idiomas."[3]

2. 2.2 La Literatura Infantil en América Latina.

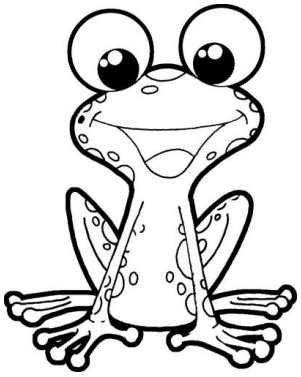
Si se busca el origen de la Literatura Infantil en América Latina, se puede encontrar en tradiciones orales precolombinas tales como: narraciones, juegos, cantos, leyendas, adivinanzas, bombas y otras formas literarias que se conservaban en los distintos pueblos. Esta literatura se fusionó con la que trajeron los españoles y se difundió durante la conquista y la colonización. A partir de 1539 se empezaron a editar libros impresos pues ya existían imprentas en México, La Habana, Oaxaca, Quito, Córdova, Buenos Aires, Santiago de Chile Guadalajara y otras ciudades americanas.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX el poeta Colombiano Rafael "Pombo publicó sus obras literarias, Cuentos Pintados, Cuentos Morales para niños formales; fábulas y cuentos"[4]. Una muestra de su literatura es el siguiente fragmento:

´´El Renacuajo Paseador´´

(Fragmento)

El hijo de rana, rin rin renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.
¡ muchacho, no salgas! Le grita mamá,
Pero él le hace un gesto y orondo se va.[5]



[3] El Nuevo Tesoro de la Juventud Tomo V Editorial Cumbre S.A México, 1977, Pág. 147
[4] Literatura Infantil en América Latina, Antonio Orlando Rodríguez, Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV 1993, Pág. 16
[5] Literatura Infantil en América Latina, Antonio Orlando Rodríguez, Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV 1993, Pág. 17

El colombiano Rafael Pombo (1833-1912), uno de los representantes del romanticismo en la historia del continente, brindo un aporte singular para la niñez: cuentos pintados y fabulas. Eduardo Carranza en el prologo a poesías completas escribió: “Rafael Pombo es sin duda, el mayor poeta de la patria. Es el colombiano universal”[6].

En el siglo XIX el gran poeta narrador y ensayista Cubano José Martí (1853-1895), dio a conocer en 1889 la obra Cumbre de las Letras Infantiles Hispanoamericanas de ese siglo; su revista la Edad de Oro, en una comunicabilidad y delicadeza muestra de inteligencia. Se imprimía en New York y tenía como destinatarios a los niños de América. Escribió el poema ´´La Rosa Blanca´´

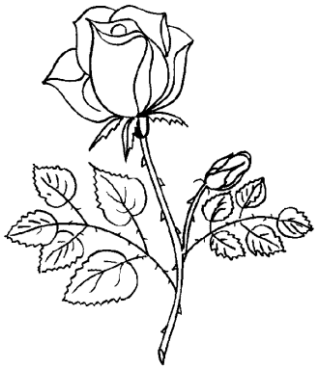
“Posiblemente José Martí (1853-1895). No conocía la teoría de Adler, pero hay sorprendentes parecido cuando en la edad de oro escribió ´´No bien hace ya estar de pie junto a su cuna son grandes y fuertes vendas preparadas en las manos, las filosofías, las religiones, las posesiones de los padres, los sistemas políticos. Y lo atan y lo enfajan y el hombre va acortando su vida en la tierra como un caballo embridado.”[7]

LA ROSA BLANCA.

José Martí

(Fragmento)

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca.[8]



[6] Literatura Infantil en América Latina, Antonio Orlando Rodríguez, Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV 1993, Pág. 16

[7] La Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años. Universidad Pedagógica de El Salvador, Sonia López y Beatriz Navas, agosto 2002 Pág. 12

[8] Literatura Infantil en América Latina, Antonio Orlando Rodríguez, Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV 1993 Pág. 13

Durante los primeros años del siglo XX surgieron en distintas ciudades de América autores y escritores, de quienes se mencionan sus nombres y algunas piezas literarias:
Noche Buena de María Elena Walsh (Argentina), El Dedo de Estefanía, Irene Vasco (Colombia), Alegría Elsa Bonemann (Argentina), Nana, de Juana de Ibarborou (Uruguay).

En Chile se editaron textos dramáticos para niños, como Teatro Escolar (1905), de Adolfo Urzua, la Hechicera (1806), de G. Nuñez de Prado. El nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), escribió en Marzo de 1908, un valioso regalo a la niñez el poema A Margarita Debayle. También dio a conocer en distintas publicaciones periódicas del continente, relatos en prosa, El Perro del Ciego (1888), El Nacimiento de la Col (1893).

MARGARITA

Rubén Darío

(Fragmento)

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento.[9]



La notable Gabriela Mistral escribió sus primeros versos para niños. En 1912 publica en Estados Unidos el primer libro. La autora estructura su obra en siete partes tituladas: La Vida, La Escuela, Infantiles, Dolor, Naturaleza, Prosa Escolar

[9] Antología Poética, Rubén Darío, editora zig-zag, 1955, Pág. 176

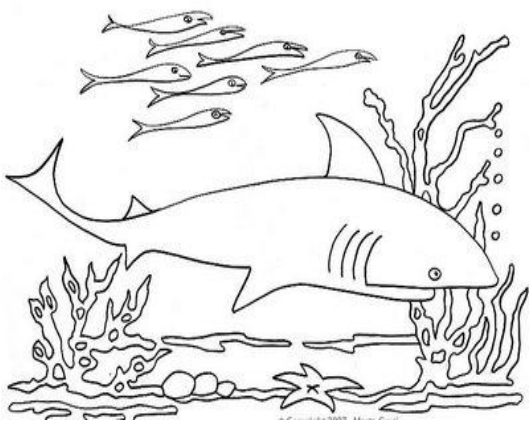
y Cuentos. También otros escritos que son: La Rata, La Pajita, Meciendo, Manitas, entre otros.

LA MANCA

Gabriela Mistral

(Fragmento)

Que mi dedito lo cogió una almeja,
y que la almeja se cayó en la arena,
y que la arena se la tragó el mar.
Y que del mar la pescó un ballenero
y el ballenero llegó a Gibraltar;
y que en Gibraltar cantan pescadores:



Novedad de tierra sacamos del mar,
novedad de un dedito de niña:
¡la que esté manca lo venga a buscar!

En 1944 Fryda Schultz de Mantovani dio a conocer el mundo poético infantil.
Durante los años 1956-1959 muestra el interés sobre el teatro y poesía para niños y nuevas corrientes de la Literatura: El Árbol Guarda. Voces, ensayos y otros.
“Bettina Hurliman concuerda con Fryda cuando apunta, las nanas son las primeras manifestaciones de la Literatura Infantil.
Es lo primero que llega al oído del niño, hay riqueza especial y cualidades típicas de cada país, rebosan amor, bromas amenazadoras. Dormir es entrar al país de los sueños y al dormir el niño forma parte de todo, animales, estrellas, flores y otros.
Años más tarde (1917) a Gustavo Jácome le dan el premio nacional de Literatura Infantil de su país por el poemario Luz y Cristal. En (1959) publica otra colección

de versos, rondas de la primavera y 1982 la Antología teatro Ecuatoriano para niños y adolescentes".[10]

EL CANTO DEL GRILLO (Fragmento)

Gustavo Jácome

Grilli, grilli,
buen grillito,
serruchito
musical.
trina el trino
cantarino
de tu cuerda
de cristal.



Años más tarde Maria Elena Walsh (Argentina) La Plapla, Marina Colosanti (Brasil) Una Idea Toda Azul, Aramis Quinteros, Versos para Colorear, Gladis María de Rubio (Argentina), La carta de Pilin, Miguel Martin Fardo (Cuba), La Chixa Panchita, Silvia Puentes de Oyenard (Uruguay), Poemas de Azúcar.[11]

[10] La Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años. Universidad Pedagógica de El Salvador, Sonia López y Beatriz Navas, agosto 2002 Pág. 18
[11] Colección Hojitas Sueltas, Red de Biblioteca Públicas y UNESCO (no tiene número de página).

LA VACA ESTUDIOSA[12]

(Fragmento)

Había una vez una vaca
en la quebrada de Humahuaca.



Como era muy vieja, muy vieja
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.

2. 2.3 La Literatura Infantil en El Salvador.

El Salvador no se queda a la zaga en la producción de Literatura Infantil en el contexto Americano. Se han dedicado a esa rama literaria: Mercedes Maíti de Luarca, Soledad M. Alas, Antonia Portillo de Galindo, Adela Cabezas de Rosales, Claudia Lars, Salarrué, Alfredo Espino, Gilberto Velado, Jorge Buenaventura Laínez, Carlos Balaguer, Maura Echeverría, Mercedes Trejo de Recinos, Joaquín Castro Canizales, Sara Palma de Jule, David Escobar Galindo, Ricardo Lindo, Laura Hernández de Salazar, Corina Bruni, Yanira Soundy Rafaela Antonia Castaneda de Cordón, Adolfo de Jesús Márquez, Etelvina Trejo de Palencia.

Entre sus obras se encuentran escritos en prosa: Cuscatlán de las Aguas Azules (Ricardo Lindo), Los Cuentos de Tío Conejo (Gelio Tomás Guzmán), Cuentos de Cipotes (Salarrué) Sílabas Celestes (Yanira Soundy)

Escritos en verso: La Ronda de las Frutas y Versos para Colorear un Pequeño País (David Escobar Galindo), Escuela de Pájaros y la Casa de Vidrio (Claudia

[12] Literatura Infantil en América Latina, Antonio Orlando Rodríguez, Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV 1993, Pág. 18

Lars), Jícaras Tristes (Alfredo Espino), Surtidor de Trinos y Tierra de Encanto (Sara Palma de Jule) Rueda de Caballitos (Gilberto Velado), Florilegio (Jorge Buenaventura Laínez), Pasitos y Pueblito Cantor (Laura Hernández de Salazar), Cundeamor y Laura (Maura Echeverría), Hormiguita Linda y Ratoncito Pérez (Joaquín Castro Canizalez), Luna de Algodón y Sol-So-Bri-Sol (Corina Bruni), Pirulines, Tren de Fábulas y Chiquicuentos (Mercedes Trejo de Recinos) Vamos al Zoológico (Carlos Balaguer), Pinceladas Infantiles (Antonia Castaneda de Cordón), Adolfo de Jesús Márquez (Cerca del Corazón de los Niños)

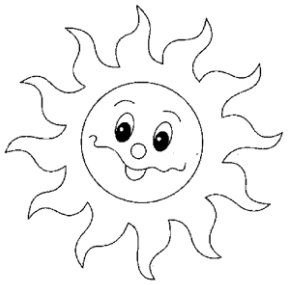
La literatura en verso, por su musicalidad lograda con el ritmo y melodía de los versos es la más agradable y apropiada para el estímulo auditivo infantil.

Algunas de esas muestras de Literatura son:

NOMBRES (Fragmento)[13]

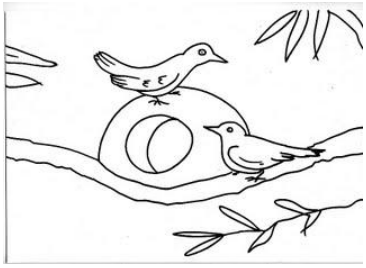
Claudia Lars

A la mañanita
Yo la llamo sol.
¡Que fiesta de luces!
¡Puro resplandor!



EL NIDO (Fragmento) [14]

Alfredo Espino



Es porque un pajarito de la montaña ha hecho
En el hueco de árbol su nido matinal
Que el árbol amanece con música en el pecho
Como si tuviera corazón musical.

[13] Girasol, Claudia Lars, MINED, San Salvador, 1981, Pág. 13

[14] Jícaras Tristes Alfredo Espino, biblioteca básica de literatura salvadoreña, volumen 6, primera edición, 1996, Pág. 23.

LA RANITA FOLA (Fragmento) [15]

Gilberto Velado



La ranita Fola
lloraba , lloraba.
yo quiero una cola
gritaba, gritaba.

LA NARANJA (Fragmento) [16]



David Escobar Galindo

Casa redonda
Con muchos cuartos transparentes
En cada uno
Vive un duende
Que recoge la viva luz del sol
Y en líquida dulzura la convierte

LAS VOCALES EN RONDA (Fragmento) [17]

Jorge Buenaventura Laínez



Danza la ronda con U
En derredor de la cuna
Ronda que dice que tú
tienes carita de luna.

[15] Rueda de Caballitos. Gilberto Velado, editorial nosotros, San Salvador 1997, Pág. 23
[16] La Ronda de las Frutas. David Escobar Galindo, San Salvador 1995, (no tiene numero de pág.)
[17] Florilegio, Jorge B. Laínez, Pág. 18

LA LUNA, LUNITA (Fragmento) [18]

Sara Palma de Jule

La luna, lunita
Está llorando,
Perdió entre las nubes
su gorrito blanco



CANEGŰE PANCHO (Fragmento) [19]

Laura Hernández de Salazar

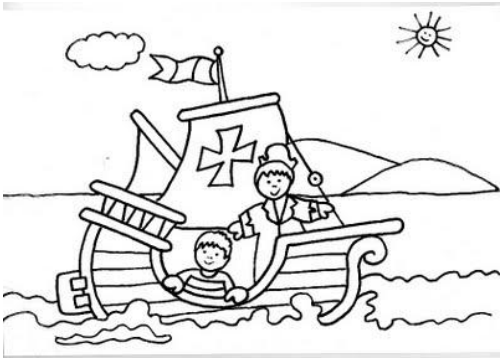


Canegüe…caracolito.
¿está pesado tu rancho?
Descansa en esta playa,
Amárralo en este gancho.

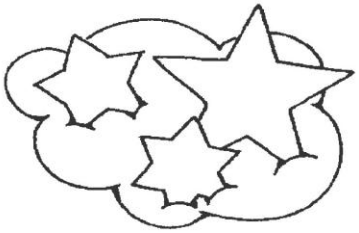
El BARQUITO BAILARIN. (Fragmento) [20]

Berta Funes Peraza

Un barquito chiquitito
Que en el mar está bailando,
Con timón de caramelo
Y con puente de turrón.



[18] Fantasía, Sara Palma de Jule, primera edición, 1994, Pág. 27
[19] Pasitos, Laura Hernández Salazar, quinta edición, El Salvador , 1999, Pág. 414
[20] Cristales de Colores, Berta Funes Peraza. Pág. 34



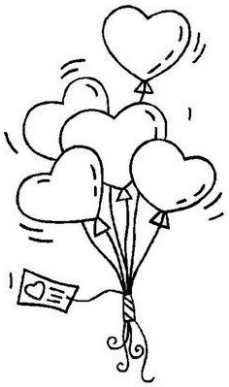
LAS ESTRELLAS (Fragmento) [21]

Mercedes Trejo de Recinos

En la oscura noche
Asoman contentas,
Como piedras sueltas
De un collar de cuentas.

GLOBO DE CELOFAN (Fragmento) [22]

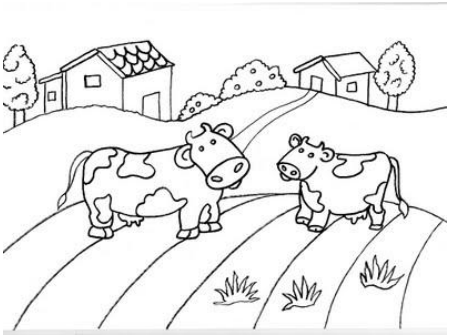
Corina Bruni



En un enorme globo
De rojo celofán
Me subiré esta tarde
Para volar, volar.

LA VAQUITA MUCA (Fragmento) [23]

Adolfo de Jesús Márquez



La vaquita muca,
Tiene un ternerito,
con un lucerito
cerca de la nuca.

[21] Pirulines, Mercedes Trejo de Recinos, segunda edición, dirección de publicaciones e impresos, San Salvador, 2008, Pág. 24

[22] Colección Hojitas Sueltas, Red de Biblioteca Públicas y UNESCO (no tiene número de página).

[23] Cerca del Corazón de los niños, Adolfo de Jesús Márquez, segunda edición, El Salvador, Centro America, 1953, Pág. 134

EL ARCO IRIS (Fragmento)[24]

Etelvina Trejo de Palencia.

La lluvia cayo
el sol alumbró
y el arco iris
después se formó.



Cintas de colores
colgadas están,
con ellas quisiera
jugar y jugar.

Las anteriores muestras están escritas en verso y se han seleccionado por su contenido fantasioso, afectivo, creativo y sonoro.
A continuación, con la finalidad de completar la información referida a los autores y las autoras incluidas; se presentan las siguientes notas biográficas.

Poetas Salvadoreños.

Carmen Brannon (Claudia Lars) (1879-1974). Nació en Armenia. En su extensa producción literaria tiene obras dedicadas a los niños. Ha publicado ´´Canción de pájaros´´, ´´Girasol¨ y otras piezas literarias.

Jorge Buenaventura Laínez, Ha publicado ´´Florilegio´´, ´´Cuentos de Luna¨, ´´Tierra Mía´´.

Soledad Mariona de Alas. (Solmar). Publicó una serie de libros dedicados a los niños en la colección Solmar con temas de; ´´Motivos de Terruño y mas alla´´, ´´Un amiguito para la biblioteca de niños´´, ´´Contribución alfabetizadora´´, ´´Lecturas

[24] La Estrella Ecológica. Etelvina Trejo de Palencia, primera edición, San Salvador, Universidad Pedagógica, 2007 Pág. 19

escolares´´. Publicó además con intenciones pedagógicas el libro ´´¿Quieres tu leer?´´

Corina Bruni. Nació el 28 de febrero de 1933 en el Congo, tiene varios libros de carácter infantil. Los más conocidos son: ´´Pompas de jabón´´, ´´Dijo la aurora a la brisa¨, ´´Rataplán´´ y ´´Nube escuela´´.
Como escritora tiende a ser una revelación y fue un descubrimiento de don Saul Flores.

Joaquín Castro Canizales. (Quino Caso). Publicó el famoso libro ´´Hormiguita linda´´ y ´´ Ratoncito Pérez´´

Laura Hernández de Salazar. Obras publicadas ´´Pasitos´´ y ´´Pueblito Cantor´´. El primero publicado en 1992 y el segundo en 1995.

David Escobar Galindo. Publicó tres libros infantiles uno de ellos ´´La Ronda de las Frutas´´.

Maura Echeverría. Ha publicado el libro ´´Cundeamor´´, ´´Sándalo´´, entre otros.

Sara Palma de Jule. Nació en Santa Ana, maestra, tiene publicados para niños los libros ´´Surtidor de Trinos´´, ´´Ven a mi Huerto´´, ´´Fantasia´´ y ´´Tierra de encanto´´.

Mercedes Trejo de Recinos. Nació en San Jose Guayabal. Es autora de libros de texto infantil. Entre ellos ´´Pirulines´´, Poemarios entre otros de cuentos cortos ´´Chiquicuentos´´.

Gilberto Velado. Publicó su libro ´´Rueda de Caballitos´´ en el se encuentran 22 poemas infantiles.

Antonia Portillo de Galindo. Tiene inédito el poemario ´´Isla de Oro´´.

Berta Funes Peraza. Escribió ´´Cristales de Colores´´. En el cual se encuentra 12 poemas infantiles.

Francisco Espinoza 1964. Escribió ´´Cuentos Infantiles´´.

Adolfo de Jesús Márquez. (1896-1953). De niño asistió en Sensuntepeque, su pueblo natal, a las noches de cuentos y en su libro de leyendas salvadoreñas, ofrece el testimonio de cómo se realizaban aquellas reuniones nocturnas, ´´Yo guardo dentro del corazón, nos dice, el recurso inolvidable de las noches que llevamos de encuentro.

2.3 Las Percepciones auditiva y Visual.

En este apartado se trata primero de una manera general acerca de la percepción para luego hacer un enfoque al mundo de las percepciones auditiva y visual.
Percepción es: acción y efecto de percibir. Es el proceso por el cual se clasifican e interpretan las entradas sensoriales al cerebro.

Es una experiencia de estimulación que viene por medio de cinco canales vista, gusto, oído, olfato y tacto. La percepción es la manera como el cerebro humano organiza las sensaciones dándoles sentido. Los seres humanos adquieren conciencia de sí mismos y del mundo circundante por medio de los sentidos.

Se puede decir que a través de los estímulos recibidos, los sentidos descubren, organizan y recrean la realidad por medio de la percepción. J.J Gibson, plantea que la percepción va de lo definido a lo indefinido. Las percepciones son dadas por claves en el medio y dependen en gran medida de una experiencia previa.[25]

[25] Psicología, Darley, Gluckberg Kinchla, cuarta edición, PHH, 1990, Pág. 123

Los mensajes sensoriales al llegar al cerebro tienen un papel importante en la percepción.

Dentro de la percepción pueden suceder los siguientes casos:

La Redundancia: Son los mensajes que se repiten después que haya sido transmitido por otros. Un ejemplo de la redundancia es, cuando el profesor repite y repite algunos ejemplos en clase.

La Atención: Se entiende como ocuparse de la información de manera selectiva. Ya que del entorno se recibe tanta información que es necesario seleccionarla cuidadosamente. El estudio de la atención en la percepción consiste en que la información sea selectiva.

Ejemplo de atención es:
"Durante una fiesta en medio de una conversación se procura mirar a los ojos de la persona que habla; sin embargo las dos voces entran por los oídos, pero de manera selectiva, la persona recibe sólo una de ellas".[26]
Es un fenómeno psíquico, por medio del cual se conocen las características y particularidades de cosas y objetos.
"La vida se desenvuelve en un mundo de cosas, objetos y formas, donde se perciben los seres del entorno, en el hogar, en la calle, la comunidad, seres vivos, inertes y mecanizados que se presentan en imágenes integrales".[27]

[26] Psicología, Darley, Gluckberg Kinchla, cuarta edición, PHH, 1990, Pág. 123

[27] Modelo para la ilustración de textos escolares I Proyecto Unesco, Alemania 1995, Pág. 39

2.3.1 Percepción Auditiva.

El oído es el órgano y el sentido encargado de percibir los ruidos y sonidos que se producen en el entorno, aun desde que el nuevo ser se encuentra en el periodo de gestación en el vientre materno.

Desde el momento de la concepción el ser humano se encuentra en un ambiente productor de sonidos, ya que el líquido amniótico que lo rodea y protege, con sus movimientos produce ondas sonoras.

Al nacer, las experiencias auditivas aumentan con todos los ruidos y sonidos que se producen en su mundo circundante y estimulan la percepción auditiva.

El sonido es un elemento importante para el desarrollo infantil, por ello se vuelve indispensable estimular el desarrollo auditivo en niños y niñas, especialmente en aspectos tales como la identificación de los sonidos, la localización del lugar donde se producen, la discriminación de los objetos que lo producen, la intensidad cuando son suaves o fuertes y el ritmo o frecuencia con que se producen. La percepción de los sonidos estimula de manera simultánea, la memoria auditiva.

El estimulo de la percepción y el desarrollo de la memoria auditiva son elementos necesarios para la comprensión del medio ambiente en que se encuentran niños y niñas. A la vez constituyen un aprestamiento para la realización de actividades de futuros aprendizajes, así como oportunidades para detectar posibles problemas auditivos y llevar un seguimiento del desarrollo de la capacidad sensorial auditiva.

“La audición es uno de los sentidos más útiles que se tiene porque junto con la vista conforman el sistema de alerta primario frente a situaciones peligrosas del entorno ambos se apoyan mutuamente.

Cuando uno de ellos baja su rendimiento el otro se agudiza como de forma de compensación”.[28]

[28] Efectividad del juego para el desarrollo de las percepciones en niños y niñas de 6 años empleados por las maestras de la Escuela de Educación Parvularia Medalla Milagrosa, Universidad Pedagógica de El Salvador, Sandra Miranda y Jessica Aldana, 2006, Pág. 35

El oído está formado por tres secciones bien diferenciadas llamadas; oído externo, oído medio, oído interno.
Quienes lo estudian consideran que el oído es tanto o más importante que la vista ya que permite recibir información de lo que sucede en el espacio más allá de las paredes.

2.3.2 Percepción Visual.

Gracias a los sentidos el ser humano percibe información del mundo exterior y el encargado de interpretarlo es el cerebro. La mayor parte de las características de la percepción visual analiza y muestra la forma en que se observan las imágenes.[29]

Por ejemplo al ver una fotografía se dice que se capta la imagen de una sola vez; pero en realidad lo que se está haciendo es construir una percepción visual.
La percepción visual es una influencia directa en la forma de la visualización.
La vista por ser uno de los sentidos más importantes brinda información más completa del mundo circundante. Esto indica que el ojo es solo un conducto.

Los objetivos de la percepción visual en Educación Parvularia, son:

- Distinguir y diferenciar un objeto de otro.
- Diferenciar colores, tamaños, posiciones, direcciones y distancias.
- Observar y reconocer palabras escritas y su nombre en dibujos y pertenencias.
- Observar y reconocer los diferentes nombres de sus compañeros, específicamente escritos en tarjetas, apartados, pertenencias y títulos de cuentos.
- Estimular la percepción visual de lo observado. [30]

[29] Psicología, Darley, Gluckberg Kinchla, cuarta edición, PHH, 1990, Pág. 124.
[30] La Enseñanza en el Kindergarten, Ministerio de Educación, 1967, Pág. 56

La vista es el más importante de los sentidos, ya que brinda la información más completa y detallada del mundo externo, como una ventana al mundo, el ojo recoge las imágenes que mantiene en contacto con la realidad, estas proporcionan más del 70% de la información que se recibe del exterior. Resulta indiscutible la importancia de la vista para descubrir el mundo.

Desde la percepción de luz y sombra que tiene un recién nacido, hasta la discriminación precisa de detalles, existe todo un mundo de aspectos que se deben ir desarrollando y cuyo logro, en gran medida estará determinado por la posibilidad de ejercitación que brinde el ambiente. La discriminación de formas, la capacidad para discriminar semejanzas y diferencias es notoria a partir de los 3 años, aproximadamente, lo que se puede ir perfeccionando con la práctica.

Lo importante será que el niño poco a poco pueda distinguir o diferenciar un objeto de otro, a captar algunos de los rasgos de ellos y ellas.

2.4 La Literatura Infantil y las Percepciones Auditiva y Visual en la Escuela Parvularia.

La Literatura Infantil por su carácter oral, impreso y virtual, es un recurso que no debe faltar en las Escuelas de Educación Parvularia. Su utilización, además de estimular la percepción visual y auditiva, desarrolla el lenguaje oral, enriquece el vocabulario y motiva el deseo de leer.

Por su gran importancia para el estímulo de las percepciones visual y auditiva, la Escuela Parvularia se ve en la necesidad de organizar zonas de Juego para el desarrollo de las habilidades de niños y niñas.

Hoy en día en los Jardines de Infantes son pocas las maestras que tienen el don de realizar este tipo de actividades, la mayoría las ven como secundarias. Sin embargo las bibliografías indican que el desarrollo de las habilidades de niños y niñas, depende del estímulo que reciben.

2.4.1 La Literatura Infantil en la Escuela Parvularia.

La Literatura Infantil ocupa un lugar especial en la Educación Parvularia. Es un recurso que puede utilizarse en los distintos períodos que se desarrollan diariamente, así como en las diferentes zonas de juego.

Lo anterior implica que la maestra o el maestro de Educación Parvularia, ha de contar con un amplio repertorio de literatura que incluya cuentos, poemas, canciones, leyendas y mucha Literatura de carácter folklórico también conocido como folklore espiritual.

Además debe contar con una dotación de material impreso en las zonas de biblioteca, así como audio y videos de los cuales pueda echar mano, en los momentos que sea oportuno.

Los niños y las niñas pueden participar con los conocimientos previos que traen de sus hogares, consistentes en cantos infantiles, adivinanzas, cuentos y otras formas literarias que les ayude a tener auto imagen positiva y una autoestima elevada.

2.4.2 Las Percepciones Auditiva y Visual en la Escuela Parvularia.

Como ya se dijo anteriormente, el desarrollo de las percepciones visual y auditiva requiere atención especial en la Educación Parvularia y la literatura desempeña un rol especial.

Escuchar cuentos, entonar canciones, declamar poemas, constituyen una fuerte estimulación para la percepción auditiva, de una manera gozosa.

Describir ilustraciones en los libros, comentar figuras presentadas en carteles y observar material literario en videos, especialmente cuentos infantiles son recursos ideales para estimular el desarrollo sensoperceptivo en la edad infantil.

El desarrollo de las percepciones visual y auditiva por medio de la Literatura Infantil es abrir puertas y ventanas a la imaginación, a la creatividad y al deseo de leer. El ritmo y la musicalidad de la Literatura, es fuente de emociones positivas que estimula el desarrollo de la inteligencia lingüística y emocional[31]. La lingüística, porque enriquece su universo vocabular y la emocional, porque cantar y declamar son fuentes de emociones.

Tanto la percepción visual, como la auditiva, son esenciales para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura y es en el nivel parvulario donde tiene que dárseles una estimulación intensiva que facilite dicho aprendizaje.

Retomando los aportes de los pedagogos pioneros de la educación parvularia, lo ofrecido en el marco conceptual, se enriquece con los siguientes datos:
´´Maria Montessori decía que la educación comienza al nacer y que los primeros años de la vida, siendo los más formativos, son los más importantes tanto físico como mentalmente. Incluso el infante más pequeño debe ser expuesto a la gente y a los sonidos, debe mimársele y hablársele, para que se convierta en un niño dichoso y normal´´[32]

[31] Las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner, Editorial Paidos, Barcelona 200, pág. 125
[32] Montessori en el Hogar, Elizabeth G. Hainstrek, Editorial Diana, México, pág. 17

2.5 Marco Empírico.

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Parvularia ´´José María San Martín´´ la cual está ubicada en la 6ª Avenida sur y Calle Daniel Hernández de Santa Tecla. El sujeto de estudio es La literatura infantil como estímulo de las percepciones auditiva y visual.

En la primera visita realizada en el mes de enero del dos mil nueve, se obtuvo permiso de la directora de la institución y se seleccionó la sección III (6 años) ´´B´´ en la cual el mismo día se dialogó con la docente encargada de la misma.

En esa ocasión se acordó sobre las posteriores visitas en un período de dos meses que incluyen: enero y febrero, tiempo en el cual se aplicaron los instrumentos de investigación diseñados para ese fin.

Dichos instrumentos son:

- Una guía de entrevista a la docente la cual contiene siete preguntas abiertas y una pregunta cerrada. Explora los conocimientos que tiene la maestra sobre literatura infantil y la manera de utilizarla en el transcurso de la jornada de trabajo, para estimular las percepciones visual y auditiva.

- Una guía de observación a los alumnos que contiene 14 preguntas con el objetivo de observar si se aplica la literatura infantil para estimular la percepción visual y percepción auditiva. Todas las preguntas son cerradas.

- Una lista de cotejo, en la que se verificará si por medio de una declamación y una dramatización se estimula la percepción auditiva y la percepción visual.

Las visitas fueron realizadas una vez a la semana, durante el período establecido. La aplicación de los instrumentos, fueron de utilidad para enriquecer con datos reales el presente trabajo investigativo.

2.5.1 Escuela Parvularia Investigada.

La Escuela investigada en su totalidad funciona como ´´Escuela de Educación Parvularia´´. Está organizada en tres secciones de 4, 5 y 6 años, que funcionan en amplios salones. La infraestructura está construida de sistema mixto, techos de duralita y piso de cerámica.

Por la entrada principal al costado izquierdo se encuentra ubicado un salón que funciona como Dirección de la Institución. Cuenta con dos zonas de recreo, un amplio jardín, cinco servicios sanitarios para uso de los párvulos y dos para uso de las maestras.

Al costado derecho, se ubica; un salón de usos múltiples. La sección III (6 años) ´´B´´ está ubicada al lado derecho de la sección II (5 años) ´´A´´ y frente a una zona de recreo.

Se trata de un salón que mide 4.5 metros de ancho por 5.5 metros de largo; tiene tres ventanas las cuales están ubicadas una en cada pared a excepción de la pared donde está la puerta. Las paredes están decoradas con carteles ilustrados de acuerdo a la unidad.
El mobiliario contiene: casilleros de madera donde los pequeños guardan las mochilas y loncheras; siete mesas y veinte sillas que están organizadas en forma de circulo; un escritorio con su respectiva silla, una pizarra grande la cual está dividida en dos partes, una es de madera y la otra es de acrílico.

Junto a los casilleros están cinco canastas plásticas grandes, decoradas creativamente, donde los párvulos colocan las libretas de trabajo. Cuenta como equipo con una radio grabadora.

Las zonas de juego organizadas son: de construcción, de plástica, de biblioteca y de dramatización.

2.5. 2 Organización de las zonas de Juego.

Las zonas de juego que la maestra utiliza, son:
La Zona de Construcción está equipada con pedazos de madera que tienen formas de cuadrados, triángulos y rectángulos.
Además hay herramientas plásticas entre ellas: martillos, tenazas, tijeras y otras. También se observaron cajas de cartón grandes, pequeñas y medianas, platos y botes plásticos forrados con papeles de colores primarios y rompecabezas que al armarlos se forman las vocales.

La Zona de Plástica está equipada con juguetes que tienen figuras de frutas y verduras conocidas, casitas y carros de plástico que también son utilizados en el periodo de la conversación.

La Zona de Biblioteca tiene un pequeño mueble de madera; es rectangular con vidrios que permiten una mejor visualización de los libros de cuentos y otros que hay en su interior. Entre algunos libros que se han colocado en la vitrina están: Pinocho, Los Tres cochinitos, El Silabario, un libro que utilizan los niños para completar trazos.
El estado de los libros es un poco deteriorado ya que año con año se utilizan los mismos de acuerdo con lo expresado por la maestra. Algunos se nota que están reparados.

En la Zona de Dramatización se observa una cama pequeña cubierta con una cobija con dibujos infantiles, un espejo en forma de sol, un tocador de plástico,

vestidos para niñas y para niños pantalones y camisas de diferentes colores; tres pares de zapatos para niños y niñas, joyas de plástico y loncheras que han sido donadas por alumnos de años anteriores.

Todo lo anteriormente mencionado está colocado en cajas de cartón rústicas y sobre mesitas; otros están en ganchos sostenidos en la pared.

2.5.3 Los Instrumentos de Investigación y su Aplicación

Para la presente investigación se aplicaron en diferentes fechas y momentos los siguientes instrumentos:
Durante la hora de descanso de los niños y niñas, con amabilidad se les solicitó a la docente de la sección III (6 años) ´´B´´ que contestara una guía de entrevista la cual con gusto completó cada una de las preguntas escritas en el instrumento.
Las respuestas obtenidas son útiles para explorar los conocimientos sobre literatura infantil y su utilidad en el aula.

Durante el periodo de visitas se aplicaron en diferentes momentos dos guías de observación en el aula. Una con el objetivo de observar si se utiliza la literatura infantil en los distintos periodos para estimular la percepción auditiva; la otra con el objetivo de observar si se aplica la literatura infantil para estimular la percepción visual.

Durante la tercera visita realizada en la hora de educación artística, las investigadoras, en colaboración con alumnas de la Universidad Pedagógica que desarrollan sus prácticas en el centro escolar investigado, dramatizaron el cuento clásico ‘’La Caperucita Roja’’. La docente no participó solamente se encargó de atender a los niños y a las niñas
A la hora de realizar una dramatización con el objetivo de explorar la percepción visual, se utilizó una lista de cotejo.

En la visita realizada, estaba programada la declamación del poema ´´El Nido¨´ de Alfredo Espino que con anterioridad los párvulos habían memorizado. Esa visita fue útil para aplicar el último instrumento de investigación, una lista de cotejo con el objetivo de verificar la percepción auditiva por medio de la declamación de un poema.

2.6 Observación de los Períodos Didácticos.

Durante las visitas realizadas a la Escuela Parvularia José María San Martin Santa Tecla se observó en los periodos didácticos la forma práctica en que la maestra estimula las percepciones auditiva y visual por medio de la literatura infantil a la hora de trabajar específicamente en las zonas de dramatización y biblioteca.

2.6.1 Utilización de Formas Orales de Literatura Infantil.

En el transcurso de los diferentes períodos que la docente realiza se pueden destacar la utilización de canciones infantiles a la hora del saludo, antes del refrigerio y en la despedida, canciones que ellos han memorizado en el inicio del año ayudados por su maestra. Entre las canciones infantiles que cantan están:

A la hora del saludo:

Buenas tardes señorita como está!
muy bien,
este es mi saludo de amistad
qué bien,
haremos lo posible por hacernos
más amigos buenas tardes señorita
como está.
Muy bien gracias.

Antes del refrigerio:
Tengo dos manitas
que Dios me las regaló
las abro, las uno y las cierro
y me pongo a orar.

En la despedida:
Adiós amiguitos
adiós señorita
hasta mañana nos veremos
si nuestro Dios quiere.

Además la maestra encargada de la sección comenta que los párvulos recitan poemas cortos que previamente han memorizado y declaman en actos cívicos realizados dentro del salón. Como las visitas se realizaban los martes una de las semanas hicieron el acto ese día para coincidir con la visita

A la hora de la conversación la docente utiliza el cuento que se apega al contenido. Para el tema de la vivienda narró el cuento de Los Tres Cochinitos, con el cual captó la atención de niños y niñas y estimuló la percepción auditiva.

En la clase de música que se les imparte, utilizó unas maracas de lata y una pandereta de alambre con cajuelas que sacó de un estuche portátil. También utilizó una guitarra de madera con la que imitó su manipulación.

A la hora del descanso los alumnos escuchan música infantil instrumental, en la grabadora de la que ya se hizo referencia. También la utilizó a la hora que realizan las planas correspondientes al día.

2.6.2 Utilización de Materiales Impresos y Virtuales.

En el transcurso de las visitas realizadas, se observó que la maestra en ocasiones presentó láminas ilustradas con personajes de fábulas y cuentos, carteles con dibujos de personajes del tema o de la actividad realizada.

A los pocos niños que están avanzados en lectura la docente les dio una hoja con el poema escrito del mes, que tenían que memorizar para después declamarlo, era El Nido de Alfredo Espino. El poema lo memorizaron en su casa con la ayuda de sus padres.
Algunos padres de alumnos seleccionados mostraron alegría e interés en ayudar a su hijo, mientras otros mostraron desinterés y expusieron a la docente estar muy ocupados para ayudarles en dicha actividad.

En el caso de la literatura virtual sólo se ocupa la T.V con películas infantiles. Se observó que una de las películas vistas por los niños fue el cuento ‘’La Caperucita Roja’’, los párvulos reflejaron alegría y un poco de desorden mientras se realizaba la actividad. El televisor se solicita a la dirección de la escuela en el momento que lo necesita porque no cuenta con un aparato de T.V para uso exclusivo del aula.

GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIDAD PARVULARIA

Centro Escolar:_____

Nombre del docente:_____

Sección: 6 años

Turno: vespertino

Objetivo: Explorar los conocimientos sobre literatura infantil y su utilización en el aula.

1. ¿Qué sabe sobre Literatura Infantil?

2. ¿Cuáles piezas literarias utiliza en el saludo y la despedida?

3. ¿En cuáles periodos estimula las percepciones visual y auditiva por medio de la Literatura Infantil?

4. ¿Cómo utiliza la Literatura Infantil para estimular la percepción visual y auditiva?

5. ¿Cuáles zonas de trabajo tiene organizadas?

   _____, _____, _____

   _____,_____,_____

6. ¿Cómo utiliza las zonas de Dramatización y Biblioteca?

   Dramatización_____

   Biblioteca:_____

7. ¿Con cuales obras de Literatura Infantil cuenta la zona de Biblioteca?

   _____

   _____

8. La literatura que más utiliza consiste en:

Cuentos	☐	Canciones	☐	Adivinanzas	☐
Trabalenguas	☐	Bombas	☐	Fabulas	☐
Leyendas	☐	Poemas	☐	Rondas	☐

GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIDAD PARVULARIA

Centro Escolar:_____

Nombre del docente:_____

Sección: 6 años

Objetivo: Observar si se utiliza la Literatura Infantil en los distintos periodos para estimular la percepción auditiva y visual.

1- Cantan canciones en el saludo

Si ◯ No ◯

2- ¿Comentan cuentos que escuchan?

Si ◯ No ◯

3- ¿Comparten variedad de formas literarias?

Si ◯ No ◯

4- ¿Escuchan y dramatizan formas literarias variadas?

Si ◯ No ◯

5- ¿Declaman poemas de carácter infantil?

Si ◯ No ◯

6- ¿Utiliza la literatura en la despedida?

Si ◯ No ◯

7- ¿Describen mucho de lo que han observado?

Si ◯ No ◯

8- ¿Colorea dibujos en libros o fotocopias de Literatura Infantil?

Si ◯ No ◯

9- Describe ilustraciones de piezas literarias.

Si ◯ No ◯

10- ¿Comenta ilustraciones de libros y revistas?

Si ◯ No ◯

11- ¿Dibuja ilustraciones para cuentos escuchados?

Si ◯ No ◯

12- ¿Inventa cuentos a partir de dibujos observados?

Si ◯ No ◯

13- ¿Identifica letras, silabas, palabras escritas en poemas o cuentos infantiles?

Si ◯ No ◯

LISTA DE COTEJO

(Declamación de poemas, percepción auditiva)

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIDAD EDUCACION

Centro Escolar:_____

Nombre del Docente:_____

Sección: 6 años

Objetivo: Utilizar una dramatización para explorar la percepción visual y la declamación de un poema para la percepción auditiva.

Indicación: marcar con una X el criterio que cumple el alumno o alumna.

Nombre del niño o niña	Repite los versos que escucha	Modula la voz	Pronuncia correctamente	Recuerda y repite un verso determinado	Menciona atuendos que utiliza	Identifica los colores de los atuendos	Clasifica los atuendos por colores	Dibuja y colorea los objetos del área de dramatización

2.7 Información Obtenida por medio de los Instrumentos.

GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

Objetivo: Explorar los conocimientos sobre literatura infantil y su utilización en el aula.

Preguntas	Respuestas de la Docente	Observación Realizada.
1. ¿Qué sabe sobre Literatura Infantil?	Es poco el recurso que se puede obtener sobre este tema, hay lindos libros de literatura infantil pero con muy alto costo.	La docente pone como limitante el costo de los libros y que no hay muchos.
2. ¿Cuáles piezas literarias utiliza en el saludo y la despedida?	Poemas, cantos, adivinanzas, dichos refranes, bombas	Utiliza diferentes piezas literarias.
3. ¿En cuáles periodos estimula las percepciones visual y auditiva por medio de la Literatura Infantil?	En conversación, educación artística, educación física, descanso, aprestamiento, juego en zonas, saludo y despedida.	Es satisfactorio saber que la docente estimula las percepciones visual y auditiva en diferentes periodos por medio de la literatura infantil
4. ¿Cómo utiliza la Literatura Infantil para estimular la percepción auditiva?	Haciendo sonidos cuando les lee un cuento, se les pone un cuento en CD para que vuele su imaginación, luego narren lo escuchado.	La docente utiliza la creatividad para un mejor desarrollo auditivo, haciendo ademanes y gestos mientras escuchan el cuento.
5. ¿Cuáles zonas de trabajo tiene organizadas?	Construcción, plástica, biblioteca, dramatización.	La docente tiene bien organizada 4 zonas de las antes mencionadas.

6. ¿Cómo utiliza las zonas de Dramatización y Biblioteca?	La de dramatización: está equipada con camita, cocina, enseres, planchador que se utiliza dos veces por semana, ya que el espacio es muy pequeño y hay que sacar material, juegan como familia practicando.	La zona de dramatización está equipada con los implementos adecuados a la misma aunque una de las limitantes es el espacio del salón.
	En la zona de biblioteca: los niños escogen un cuento y leen las escenas, las comparten con el equipo y los intercambian.	A pesar de que en la zona hay libros rotos remendados por la maestra son utilizados por los párvulos y los pocos niños que pueden leer participan en lo mencionado.
7 . ¿Con cuáles obras de Literatura Infantil cuenta la zona de Biblioteca?	Cuentos comunes, Caperucita Roja, El Gato con Botas, La cenicienta.	Son pocas las obras literarias
8. La literatura que más utiliza consiste en:	Cuentos, canciones, adivinanzas y fábulas.	Durante las visitas realizadas sólo se observan que cantan, dramatizan cuentos y declaman poemas.

GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA. (A los niños y niñas)

Objetivo: Observar si se utiliza la Literatura Infantil en los distintos periodos para estimular la percepción auditiva y visual

Preguntas	Respuestas		Observación Realizada
	Si	No	
1. Cantan canciones en el saludo	×		Se observó que cantan ´´Buenas tardes señorita´´
2.¿Comentan cuentos que escuchan?		×	La docente les narra cuentos pero luego hay otras actividades pero no comentan
3.¿Comparten variedad de formas literarias?	×		Pero pocas veces los párvulos dicen adivinanzas o relatan fábulas
4.¿Escuchan y dramatizan formas literarias variadas?	×		Siempre que escuchan cuentos o poemas quieren dramatizar o declamar.
5. ¿Declaman poemas de carácter infantil?	×		Durante las visitas no se observó que declamaran poemas infantiles.
6. ¿Utiliza la literatura en la despedida?	×		Durante orden y arreglo de sus mochilas cantan ´´Hasta mañana´´
7. ¿Describen mucho de lo que han observado?	×		Siempre quieren participar en describir algo que ven
8. ¿Colorea dibujos en libros o fotocopias de Literatura Infantil?		×	La maestra no proporciona fotocopias ni libros de literatura.
9. Describe ilustraciones de piezas literarias.		×	La docente no proporciona muchas piezas literarias.

10 . Comenta ilustraciones de libros y revistas?	×		Cuando observa los libros en la biblioteca o la maestra lleva revistas pregunta y comenta.
11.¿Dibuja ilustraciones para cuentos escuchados?	×		Son pocos los cuentos que la docente utiliza para que los niños escuchen.
12. Inventa cuentos a partir de dibujos observados?		×	Los párvulos no inventan cuentos orales ni escritos porque no son estimulados ni motivados para hacerlo.
13. Identifica letras, silabas, palabras escritas en poemas o cuentos infantiles?		×	Debido a que inician el año escolar los párvulos solo identifican letras vocales, por esa limitante no identifican silabas, ni palabras en libros.

LISTA DE COTEJO.

Objetivo: Utilizar la dramatización del cuento La Caperucita Roja para explorar la percepción visual y la declamación del poema El Nido para explorar la percepción auditiva.

Se observó a 25 alumnos de la Escuela investigada. A continuación los resultados

Percepción visual			
Criterios que cumplen y no cumplen los alumnos	Número de alumnos que no cumplen	Número de alumnos que cumplen	Análisis
Menciona atuendos que utiliza	9	16	Según lo observado más de la mitad de los párvulos cumplen con los criterios planteados en el instrumento. Esto debido a que el cuento dramatizado ya es conocido por ellos
Identifica los colores de los atuendos	8	17	
Clasifica los atuendos por colores	8	17	
Dibuja y colorea objetos del área de dramatización	7	18	
Percepción auditiva			
Criterios que cumplen y no cumplen los alumnos	Número de alumnos que no cumplen	Número de alumnos que cumplen	Análisis
Repite los versos que escucha	7	18	Los resultados del instrumento según lo observado la mitad de los párvulos no pronuncian correctamente, pocos modulan la voz y menos de la mitad repiten versos. Aunque la maestra hace todo lo posible para que se memoricen el poema solo la mitad lo ha memorizado
Modula la voz	18	7	
Pronuncia correctamente	15	10	
Recuerda y repite un verso determinado	15	10	

2.8 Formulación Teórica Metodológica de la Investigación.

La presente investigación tiene carácter analítico descriptivo y se apega a los objetivos planteados para la misma.

Para realizarla fueron incluyentes los aspectos bibliográfico y de campo con el propósito de contrastar ambas formas metodológicas de investigación y poder verificar si los aspectos teóricos se reflejan en las tareas docentes y especialmente en el alumnado del centro escolar investigado.

El trabajo en conjunto entre las investigadoras y la maestra fue determinante para el buen desarrollo de las actividades planificadas. Los instrumentos de investigación también facilitaron la obtención de los datos necesarios para la verificación de la correspondencia o no entre la teoría y la práctica siendo la literatura infantil un recurso valioso en la educación parvularia solo para las funciones que aquí se investigaron.

También para el desarrollo del lenguaje el enriquecimiento vocabular, la expresión verbal y corporal, el estimulo de la autoestima y de la inteligencia emocional, el tema fue muy importante.

El haber tomado en cuenta el aporte de los pedagogos pioneros de la Educación Parvularia le dio relevancia al presente estudio. Los métodos de Federico Froebell, Maria Montessori, Rosa y Carolina Agazzi y Ovidio Decroly, que fueron tomados en cuanta, les dan un alto valor teórico a la investigación.
Los datos obtenidos descritos y analizados fortalecen el proceso metodológico aplicado.

2.9 Desarrollo y Definición Teórica.

En el marco conceptual de la investigación se hace referencia a los aportes contraposición de autores y pedagogos que dan ideas importantes del sujeto del estudio, de esta investigación.

Lo anterior se enriquece contraponiendo los aportes investigados.
Si bien es cierto que Maria Montessori; sugiere entre sus principios, el período sensitivo como herramienta para el desarrollo del lenguaje, aprovechando el idioma propio de los niños a la edad de los cinco años. Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi utilizaron el canto para la educación del oído y así estimular la percepción auditiva. De esa manera, a la vez, desarrollar la modulación de la voz.
Ovidio Decroly, en cambio el crear los juegos educativos se inclinó por el desarrollo sensorial y la motricidad fina. A sus juegos los denominó auditivos, visuales, auditivos motores y vasomotores. Su contribución fue muy valiosa para el estímulo sensorial.
Federico Guillermo A. Froebel a diferencia de los anteriores, dio gran importancia a la literatura infantil. Utilizó:
Conversaciones.
Poesías y cantos.
Cuentos maravillosos.
Fábulas y relatos de la vida práctica.

La literatura infantil se enfoca desde distintos puntos de vista. Hay quienes critican la literatura infantil europea por contener elementos de agresividad que son inapropiados; para la infancia. En cambio hay otros que lo consideran necesario porque generan una catarsis que libera la propia agresividad infantil.

Existen autores que conceptualizan a la literatura infantil como una subliteratura, esto induce a pensar que no se profundiza en que una buena literatura para la niñez que incide en la psiquis infantil y se identifica con la magia por el contenido fantasioso y auténticamente literario.

3.0 Marco Operativo.

3.1 Descripción de los sujetos de investigación.

Los sujetos de investigación en el presente caso, son: La Literatura Infantil y la estimulación de las percepciones auditiva y visual, al utilizarla con ese fin, en la sección tres de Educación Parvularia del Centro Escolar seleccionado para realizar esta investigación. En la primera etapa contenida en el Marco Conceptual, específicamente en los antecedentes del problema, se destaca la literatura infantil europea de los siglos del XVI al XX, como fuente de esa literatura, puesto que anteriormente no se escribía literatura destinada a la infancia, porque a los niños se les consideraba adultos en pequeño.

Luego se hace, referencia a la literatura infantil en América Latina, desde sus inicios, en la literatura oral practicada por las etnias americanas, la cual se enriqueció con la Europea que se incultivó a partir del descubrimiento de América en 1492.
Todo ello, contribuye a considerar que la literatura es un recurso valioso que enriquece el vocabulario, desarrolla el lenguaje oral y a la vez, la expresión verbal infantil.

La relación con la utilización en la Educación Parvularia y el desarrollo de las percepciones auditiva y visual, se establece a través de las teorías y métodos de los grandes pedagógos europeos: Federico Froobel, María Montessori, las hermanas Rosa y Carolina Agazzi y Ovidio Decroly.

Para establecer dicha relación, fue necesario consultar lo referente a las percepciones auditiva y visual en los textos de Psicología y en la tesis de esta Universidad; ´´Efectividad del juego para el desarrollo de la sensopercepcion en niños y niñas de seis años´´ lo cual hizo posible obtener valiosa información para documentar el presente trabajo.

Lo planteado en la primera etapa se enriqueció con los aspectos incluidos en el Marco Teórico, que corresponde a la segunda etapa. En esta, el contenido se enriquece con fragmentos literarios de autores latinoamericanos destacados, entre ellos: Rafael Pombo (Colombiano), José Martí (Cubano), María Elena Walsh (Argentina), Rubén Darío (Nicaraguense), Gabriela Mistral (Chilena), Gustavo Jacome (Ecuatoriano) y otros mas, cuya literatura se encontró en antologías que respalden su calidad literaria. Pudo apreciarse la variedad de formas literarias así como la diferencia de vocabulario empleado en los distintos países, denominado lenguaje polisémico.

La producción de la literatura infantil salvadoreña, se incremento a partir de la Reforma Educativa de 1968. También en 1994, cuando se realizaron en el país, los talleres de creación literaria, ilustración y promoción de la lectura, en el Seminario Internacional ´´Niñez, Lectura y Porvenir´´.

Pueden considerarse pioneros de la literatura infantil salvadoreña: Mercedes Maití de Luarca, Salarrué, Alfredo Espino, Adolfo de Jesús Márquez y Claudia Lars. A partir de la reforma antes referida: Corina Bruni, Maura Echeverría, Ricardo Lindo, Gilberto Velado, Sara Palma de Jule, Laura Hernández de Salazar y los otros autores que se incluyen en la producción literaria.
Las obras consultadas están escritas en prosa y verso, en libros de cada autor, suplementos periodísticos y la Colección Hojitas Sueltas.
Los nombres de los autores son mencionados a lo largo del trabajo, además se incluyeron fragmentos de su literatura.

Para enriquecer lo trata sobre las percepciones, se puede decir que se llama percepción al acto y efecto de percibir por medio de los sentidos el mundo circundante. La percepción visual comprende la captación de imágenes a partir de las sensaciones. La percepción auditiva percibe los sonidos que ocurren en el entorno, siempre a partir de las sensaciones.

Al inicio de esta investigación se plantea que las percepciones auditiva y visual comienzan con la estimulación temprana que se da desde que el ser humano, está en el vientre materno y a lo largo de su desarrollo infantil.

Durante el estudio hecho en la escuela parvularia ´´José María San Martin de Santa Tecla´´ se observo que es muy poca la estimulación que se da por medio de la literatura infantil impresa porque son pocos los libros disponibles en la zona de biblioteca.
Además, el uso limitado de la televisión no favorece el estimulo por medio de imágenes virtuales.

3.2 Procedimiento para la Recopilación de los Datos.

La investigación que se realizo fue cualitativa descriptiva, pues no se buscaban datos específicos, sino que las formas de utilización de la literatura infantil, en los diferentes periodos de la jornada de trabajo.

La información se logro al analizar los instrumentos de investigación diseñados para el caso.
El número y formas teóricas diseñadas y aplicadas para obtener la información fueron tres:

- Una guía de entrevista a la docente.
- Una guía de observación.
- Una lista de cotejo.

La guía de entrevista consta de ocho preguntas que sondean los conocimientos de la maestra sobre la literatura infantil, su utilización sobre la literatura infantil, su utilización en los distintos periodos y zonas para el estimulo de las percepciones auditiva y visual, es decir las formas verbales, escritas y virtuales.

La guía de observación: se utilizo para contrastar lo que expresa la maestra en la entrevista con la realidad en el aula. El contenido del instrumento hizo posible obtener la información referida a la utilización de la literatura para el estimulo de la percepción auditiva y visual.

La lista de cotejo: para obtener los datos registrados en la lista de cotejo se aprovecharon dos actividades desarrolladas por estudiantes de la Universidad Pedagógica que realizaban sus prácticas en el centro educativo seleccionado para la investigación. Se trato la dramatización del cuento la Caperucita Roja y la declamación del poema ´´El Nido´´ de Alfredo Espino. En la dramatización se pidió mencionar atuendos y colores de los mismos. En la declamación se trato de observar la repetición de los versos, modulación de la voz y pronunciación de palabras.

3.3 Especificación de la Técnica y el Análisis de Resultados.

Las técnicas utilizadas fueron descriptivas y procedimentales. Descriptiva porque se describe paso por paso cada evento de la investigación. Procedimental porque se apega al proceso realizado desde el inicio hasta el final del trabajo realizado. Para la entrevista con la maestra se estableció un dialogo que permitiera la confianza y un mayor acercamiento con ella. Al entregarle el instrumento, gustosamente contesto cada una de las preguntas contenidas en el documento,

estas están referidas a sus conocimientos sobre literatura infantil, la utilización en los distintos periodos de la jornada, la estimulación auditiva y visual en las distintas zonas de juego, especialmente en la zona de dramatización y biblioteca.

Con la lista de cotejo se buscaba establecer la relación entre el uso de la literatura infantil y las percepciones auditiva y visual.
Para su aplicación se diseño un cuadro a cuatro casillas que contienen los criterios que se establecieron, los que se cumplen y los que no se cumplen y el análisis correspondiente.

Por medio de la guía de observación se logro contrastar las respuestas de la maestra con lo observado en el aula y en los distintos periodos didácticos.

PEDAGOGICA

Dirección de Investigación Científica y Transferencia Tecnológica

Especialidad: Educación Parvularia Ciclo: 02-08
Asesor (a) Licenciada Mercedes Trejo de Recinos
Tema: La Literatura Infantil Para Estimular La Percepción Visual Y Auditiva En Niños Y Niñas Sección III 6 Años. Escuela De Educación Parvularia José María San Martin Santa Tecla 2008
Alumnos: Dina Abigail Méndez Gutiérrez y Ana Magdalena Vásquez

Firma de Acuerdo: Asesor (a)_____ Estudiantes:_____ _____

Fecha: San Salvador, Octubre 2008

Cronograma Asesoría de Tesis

	Actividades: Investigación Documental / Investigación de Campo	septiembre				octubre				noviembre				diciembre				enero				febrero				marzo				abril				mayo				junio				julio				agosto				Septiembre			
1	Investigación documental	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.1	Selección de bibliografía a utilizar																																																		
1.2	Lectura y selección de citas bibliográficas																																																		
1.3	Fichas bibliográficas y de resumen(fichas elaboradas en SI y actualizadas)																																																		
1.4	Fichas de conceptos / categorías																																																		
2	*Marco Conceptual*																																																		
2.1	Introducción																																																		
2.2	Antecedentes del problema																																																		
2.3	Justificación																																																		
2.4	Planteamiento del problema																																																		
2.5	Alcances y limitaciones																																																		
2.6	Recuento de conceptos y categorías a utilizar																																																		
2.7	Reuniones con Asesor																																																		
2.8	Entrega Primer Avance																																																		
2.9	Corrección Primer Avance																																																		
2.10	Entrega Primer Avance Corregido																																																		

3.4 Cronograma

		septiembre				octubre				noviembre				diciembre				enero				febrero				marzo				abril				mayo				junio				julio				agosto				septiembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
3	**Marco Teórico**																																																		
3.1	Fundamentación teórico-metodológica																																																		
3.2	Construcción Marco Empírico																																																		
.2.1	*Diseño de instrumentos de investigación*																																																		
.2.2	*Levantamiento de información*																																																		
.2.3	*Procesamiento de la Información*																																																		
.2.4	*Análisis de la información*																																																		
.2.5	*Elaboración de informe*																																																		
.2.6	*Formulación teórico-metodológica de lo investigado*																																																		
3.3	Desarrollo y definición teórica (posterior a contraposición de autores)																																																		
3.4	Reuniones con asesor																																																		
3.5	Entrega 2o. Avance																																																		
3.6	Corrección 2o. Avance																																																		
3.7	Entrega 2o. Avance Corregido																																																		
3.8																																																			
3.9	***Marco Operativo***																																																		
4	Descripción de los sujetos de la investigación																																																		
4.1	Procedimientos para recopilación de datos																																																		
4.2	Desarrollo de prueba piloto																																																		
4.3	Especificación de la técnica para el análisis de los datos																																																		
4.4	Cronograma																																																		
4.5	Recursos																																																		
4.6	Indice preliminar sobre informe final																																																		
4.7	Reuniones con asesor																																																		
4.8	Entrega 3er. Avance																																																		
4.9	Defensa Trabajo de Graduación																																																		
	Entrega Trabajo de Graduación a DICTT																																																		

3.5 Recursos.

❖ Recursos Humanos.

La Maestra.

Niños y niñas.

Investigadoras.

Alumnas practicantes.

❖ Recursos didácticos del Centro Escolar.

Libros de literatura.

Fotocopias.

Grabadora.

Guitarra.

Televisor.

Pizarra.

Juguetes en la zona

Vestimenta para niños y niñas.

Pandereta.

Figuras de vocales, rompecabezas.

Laminas con dibujos.

❖ Recursos utilizados por las Investigadoras.

Libreta de notas.

Celular con cámara.

3.6 Índice Preliminar sobre Informe Final.

Del Marco Conceptual.

De este marco se toman los alcances y las limitaciones.

De los alcances se destacan la producción literaria de los siglos XVIII y XIX, de la cual los escritores mas notables de cuentos infantiles fueron, en Alemania los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm, quienes recorrieron aldeas investigaron los relatos mas conocidos en esos lugares; hablaron con campesinos para recopilar lindas historias, como Hansel y Gretel, Blanca Nieves y muchos mas. En Francia Charles Perrault escribió los cuentos LA Cenicienta, La Caperucita Roja, El Gato con Botas y muchos mas. En Dinamarca, Hans Christian Andersen considerado el padre de los cuentos entre ellos El Patito feo, Jack y las Abichuelas mágicas y otros.

En América Latina y específicamente en El Salvador, la producción literaria infantil tiene como punto de partida la tradición oral. Sus formad literarias incluyen los géneros tradicionales: Ético, Lírico y Dramático.

Con relación a la Educación parvularia quienes no aplicaron la literatura infantil sus métodos fueron: Federico Frooebel, las Hermanas Agazzi, María Montessori y Ovidio Decroly.

De las limitaciones se toman el cuestionamiento que se hace a algunos cuentos Europeos por su contenido de violencia y ausencia de valores; la escasa difusión de la Literatura Infantil Latinoamericana, la limitada producción teatral y televisiva; la poca información sobre literatura salvadoreña y el límite aprovechamiento de los eventos literarios infantiles por la niñez salvadoreña.

Del Marco Teórico se toman la Construcción del Marco empírico y el Desarrollo y Definición Teórica.
La investigación se realizó en la escuela de Educación Parvularia ″ José María San Martín″ Santa de Tecla, que fue posible gracias a contar con la documentación correspondiente.

1° El establecimiento de la comunicación con el personal de la escuela objeto de la investigación, la cual fue muy buena.
2° Contar con la investigación bibliográfica sobre la literatura las percepciones auditiva y visual y los pedagogos que incluyen esos métodos la literatura infantil y el desarrollo sensorial.
3° La información y aplicación de los instrumentos que hicieron posible obtener la información requerida para analizarla y luego continuar con la información teórica metodológica y el desarrollo y definición teórica.

El desarrollo y definición teórica se obtienen a partir de la contraposición de autores de acuerdo a sus métodos aplicados, relacionando la literatura infantil con el estimulo de las percepciones auditiva y visual.

Del Marco Operativo, se toman las descripciones de los sujetos y las definiciones teóricas sobre esto cabe hacer referencia a la Literatura Infantil en las distintos épocas y lugares; sus formas literarias y las características de la Literatura Infantil.
Se toman en cuenta la producción el Europa, América Latina y El Salvador entre los siglos XVIII, XIX y XX.

También se concluyen las percepciones visuales y auditivas, se destacadas son su desarrollo en educación parvularia, por medio de la utilización de la literatura infantil en sus diferentes formas orales, impresos y virtuales.
Con relación a las definiciones teóricas, se puede concluir que la literatura infantil en sus diferentes formas incide en el desarrollo de las percepciones auditiva y visual en el Centro Escolar investigado. Otra definición seria que la literatura en

verso, por su ritmo y sonoridad es la que más estimula las percepciones investigadas y que en la actualidad, los recursos virtuales son los más atractivos para la infancia.

ANEXOS

Zonas de Trabajo

Zona de Dramatización



Zona de Biblioteca



Zona de Construcción


LAS PROFESIONES

Niños escuchando cuento





Investigadoras, maestra de grado y alumnos



BIBLIOGRAFIA

- ✓ Cerda Muñoz Alfredo, La Enseñanza de la Literatura Infantil en México.
- ✓ Colección Hojitas Sueltas, Red de Bibliotecas Públicas y UNESCO.
- ✓ Curriculum De Estimulación Precoz, 1980, 1º Edición, Editorial Piedra Santa Programa Regional De Estimulación Precoz.
- ✓ Crespín Tito Elmer, Sosa Cortéz José Alejandro, Ticas Pedro, 2007, Guía Metodológica para Investigaciones Institucionales y Escolarizadas, primera edición, San Salvador, El Salvador.
- ✓ Darío Rubén, 2005, Antología Poética, 1ª edición, Buenos Aires.
- ✓ El Nuevo Tesoro De La Juventud, 1977 Tomo V Editorial Cumbre S.A México.
- ✓ Escobar Galindo David, 1995 La Ronda de las Frutas, 3ª edición, San Salvador.
- ✓ Espino Alfredo, 1996, Jícaras Tristes, 1ª edición volumen 6, biblioteca básica de literatura salvadoreña.
- ✓ Funes de Peraza, Cristales de Colores.
- ✓ G. Hainstrek Elizabeth, (no tiene año de edición), Montessori en el Hogar, Editorial Diana, México
- ✓ Gardner Howard, 2003, Las Inteligencias Múltiples, Editorial Paidos, Barcelona.
- ✓ Gluckberg Kinchla Darley, 1990, Psicología, cuarta edición, PHH.
- ✓ Hernández de Salazar Laura, 1999, Pasitos, 5ª edición, El Salvador.
- ✓ La Enseñanza en el Kindergarten, 1967, Ministerio de Educación.
- ✓ Lars Claudia, 1981, Girasol antología de literatura infantil, dirección de publicaciones del Ministerio de Educación, San Salvador.
- ✓ Laínez Jorge Buenaventura, Florilegio, edición artesanal.
- ✓ López de Cruz Ángela, 2002, Didáctica de la Especial para la Educación Parvularia, 3ª edición, editorial Piedra Santa, El Salvador.

- ✓ López Aquino Sonia Leticia y Navas Ana Beatriz, 2002, La Influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en niños y niñas de 3 a 6 años, Universidad Pedagógica de El Salvador.
- ✓ Márquez Adolfo de Jesús, 1953 Cerca del Corazón de los Niños, 2ª edición, El Salvador Centroamérica.
- ✓ Miranda Sandra y Aldana Jessica, 2006, Efectividad del Juego para el Desarrollo de la Sensopercepcion en niños y niñas de 6 años, Universidad Pedagógica de El Salvador.
- ✓ Montessori en el Hogar, (no tiene año de edición), editorial Diana, México.
- ✓ Palma de Jule Sara, 1994, Fantasía, 1ª edición, El Salvador.
- ✓ Rodríguez Antonio Orlando, 1993, Literatura Infantil De América Latina, Colección Biblioteca Del Promotor De Lectura, Volumen IV.
- ✓ UNESCO/ALEMATHA, La Literatura una ventana abierta a la Fantasía, 1996, San Salvador, El Salvador.
- ✓ Trejo de Recinos, 2008, Pirulines, 2ª edición, dirección de publicaciones e impresos, San Salvador.
- ✓ Trejo de Palencia Etelvina, 2007, La estrella ecológica, 1ª edición, Universidad Pedagógica de El Salvador.
- ✓ Velado Gilberto, 1997, Rueda de Caballitos, 1ª edición, editorial Nosotros, San Salvador.