



Universidad Pedagógica de El Salvador
Dr. Luis Alonso Aparicio
Facultad de Educación

“Estrategias
metodológicas
que emplean las
docentes para
**potenciar la
creatividad en los
niños y niñas de
educación Inicial y
Parvularia**, agosto-
noviembre 2017”

DOCENTE: Licda. María Dolores Amaya
CÁTEDRA: Didáctica de la Expresión Plástica
en la Educación Infantil de 0 a 4 años.

2.RESUMEN.

La investigación denominada “Estrategias metodológicas que emplean las docentes para potenciar la creatividad en los niños y niñas de educación Inicial y Parvularia, agosto-noviembre 2017”, surge a raíz de observar la poca cantidad de actividades desarrolladas por las educadoras encargadas en diferentes centros educativos, que nos deja entrever que el modelo tradicionalista en la educación sigue presente y que tanto la personalidad del niño y la niña, como sus características conductuales no son respetadas. Todo esto se comprueba al encuestar a algunas de las docentes encargadas en aulas de clase de diferentes centros.

A lo largo de los años se han creado diversas estrategias que ayudan a estimular la creatividad en la niñez, sobre todo su forma de expresar su forma de pensar con las personas que le rodean y la manera que tienen para resolver los problemas dados tanto por profesores como por la familia.

Por ello, en la investigación se muestran tanto antecedentes de las formas de expresión de creatividad antigua y las estrategias que tenemos como propuestas para las docentes de inicial y parvularia en El Salvador.

3.INTRODUCCIÓN.

La presente investigación denominada “Estrategias metodológicas que emplean las docentes para potenciar la creatividad en los niños y niñas de educación Inicial y Parvularia, agosto-noviembre 2017” tiene por objetivo general Identificar las estrategias metodológicas que emplean las docentes para potenciar la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia de diferentes centros educativos del municipio de San Salvador, agosto-noviembre 2017

Dicho estudio se desarrolla en tres capítulos: el capítulo I, denominado marco conceptual considera los antecedentes del problema, el planteamiento del problema y el recuento de conceptos y categorías a utilizar.

El capítulo II, Marco teórico presenta, la contraposición de la información teórica con la empírica y la formulación de las consideraciones finales; este marco se divide en dos categorías: una referida a los fundamentos teóricos sobre estrategias metodológicas, y la segunda referida a la creatividad

infantil, su importancia y estrategias para potenciar su desarrollo.

El capítulo III, Marco operativo incluye los elementos: Procedimientos para la recopilación de datos que se obtuvieron con el cuestionario de opinión a docentes activas del nivel educativo de Inicial y Parvularia, especificación de la técnica de análisis porcentual de datos, el cronograma que destaca el desarrollo de los elementos de los tres capítulos necesarios para el estudio, los recursos tanto materiales como humanos, financieros y materiales que permitieron llevar a cabo el estudio y la bibliografía general utilizada para el estudio.

4.OBJETIVOS.

General:

Identificar las estrategias metodológicas que emplean las docentes para potenciar la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia de diferentes centros educativos del municipio de San Salvador, agosto-noviembre 2017

Específicos:

- ▶ Describir las estrategias metodológicas que emplean las docentes de educación inicial y parvularia para potenciar la creatividad de los niños y niñas de diferentes centros educativos del municipio de San Salvador.
- ▶ Describir los recursos didácticos y materiales que se emplean para desarrollar la creatividad infantil en diferentes centros educativos públicos y privados del municipio de San Salvador.

5.JUSTIFICACIÓN

Hablar de creatividad es bastante extenso, puesto que cada persona tiene su propia manera de resolver problemas cotidianos o educativos, que pueden ir, desde las formas más simples hasta las más complejas.

Cabe mencionar que la creatividad es la cualidad de los seres humanos para generar nuevas ideas y resolución de problemas. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar

sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás.

En los niños y las niñas de educación inicial y parvularia es clave en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al conocer las formas en las que ellos entienden el mundo y la manera más fácil de su comprensión, podemos crear actividades que propicien un aprendizaje significativo haciendo que puedan emplearlos en su vida cotidiana, que debe ser el objetivo primordial.

Por ello la importancia de este trabajo radica en conocer las estrategias empleadas por las docentes de inicial y parvularia para estimular la creatividad de sus alumnos y brindar más actividades que sean de beneficio para ellos.

6. METODOLOGÍA (teórica –técnica).

La investigación realizada es cualitativa y descriptiva, ya que nos basamos en los datos subjetivos e individuales de cada individuo encuestado. Dicha encuesta fue para conocer aspectos relevantes sobre cada docente encargada, mostrar su opinión sobre la importancia de la creatividad en la niñez y la metodología que emplean para estimular dicha temática.

Para obtener información el instrumento utilizado fue el del cuestionario. Es un instrumento de investigación que consiste en unas series de preguntas, redactadas de forma coherente, sencilla a la mente del individuo y con una secuenciación lógica y estructuradas con unos objetivos claramente delimitados anteriormente y a los cuales estas preguntas deben dar respuesta.

Los aspectos que se evaluaron por medio del cuestionario fueron grado académico del docente (profesorado o licenciatura), su opinión sobre lo que es creatividad, las estrategias que emplea para trabajar con sus alumnos, los materiales y recursos que utiliza, las actividades que prefieren los niños y los momentos en los que las ejecuta.

7. DESCRIPCIÓN SOBRE EL OBJETIVO INVESTIGADO.

Trabajar estrategias que estimulen la creatividad en los niños y las niñas debe ser uno de los objetivos principales de toda docente de inicial y parvularia,

independientemente de si trabaja en una institución privada o pública.

La docente o educadora encargada debe de indagar a profundidad el ritmo y el modo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, así como también otros aspectos relevantes del niño y la niña para planificar. La utilización de novedosos recursos didácticos o las variaciones didácticas que se les dé a cada uno de estos son los determinantes de la calidad de aprendizaje que niños y niñas pueden llegar a obtener, ya que la atención se ve determinada por su edad.

8. CONCLUSIÓN.

Considerando la fundamentación teórica y contraponiendo la información obtenida en los centros educativos consultados por las integrantes del grupo 02- A de la materia de Didáctica de la Expresión Plástica en la Educación Infantil de 0 a 7 años se llegó a las siguientes conclusiones:

- ▶ Es importante tener estrategias variadas en la planificación docente, para así trabajar según la personalidad e inteligencia de cada niño y niña.
- ▶ Independientemente si el docente trabaja en un centro público o privado, se puede trabajar la creatividad con los niños usando materiales sencillos e integrando a la comunidad.
- ▶ El docente debe actualizarse constantemente con estrategias innovadoras, reemplazando las actividades tediosas y que no fomentan un aprendizaje claro para los niños y niñas.
De la base teórica, obtenida en nuestra investigación sobre el tema “Estrategias metodológicas que emplean las docentes para potenciar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Parvularia, concluimos lo siguiente:
- ▶ La creatividad fue una de las primeras formas de innovación y acomodación de los cambios en la vida del ser humano a lo largo del tiempo, donde se fomenta la representación gráfica de su medio a través de sus primeras obras artísticas.
- ▶ Las diversas teorías que definen la creatividad definen las diferentes áreas en las que esta se puede desarrollar cambián en cada individuo, ya que esto es un proceso individual y propio, único.
- ▶ La creatividad y sus orígenes neuronales que cambian en cada persona dando lugar a explicar porque la creatividad varía de calidad de ideas en cada persona.

Basando la información obtenida para definir el

concepto de creatividad y sus orígenes, teorías y aspectos que interviene para su desarrollo, enfocándonos en el área educativa a nivel inicial y parvularia, determinamos:

- ▶ La creatividad como principal herramienta en la educación a nivel inicial y parvularia.
- ▶ Medio por el cual el niño o niña expresa la manera en la que comprende su medio.
- ▶ Comprender la creatividad como una parte del propia de cada estudiante y diferente y única en cada uno de ellos.
- ▶ Siempre tomar en cuenta los diferentes tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje, así como los aspectos que interviene en el desarrollo de la creatividad de nuestras niñas y niños para enfatizar sus carencias y dar una estimulación oportuna para desarrollar de una mejor manera su potencial creativo.
- ▶ La expresión plástica debe ser parte del desarrollo del niño.
- ▶ Respetar las etapas de desarrollo de la expresión plástica y creatividad ayudan a fomentar en el niño y la niña las bases para su desarrollo pleno para toda su vida.

9. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

- ▶ Javier Díaz Mosquera. (2011). Creatividad Infantil. España: No especifica.

Web Grafía.

- ▶ “Artes escénicas”. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/artes-escenicas/> Consultado: 6 de octubre de 2017, 07:54 pm.
- ▶ “Actividades lúdicas”. En: 406-educaciónfísica.com. Disponible en: <https://sites.google.com/site/406educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica> Consultado: 6 de octubre de 2017, 8:30 pm
- ▶ “El teatro infantil y los niños”. En: guíainfantil.com. Disponible en: https://www.google.com.sv/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.guainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html/amp/&ved=0ahUKEwjH7d23m9XWAhXDTCYKHZRpA7MQFgitATAV&usg=AOvVaw2I0Q-YFq46LY4PR_g3XAtb&cf=1 . Consultado: 5 de octubre de 2017
- ▶ “Las artes escénicas”. En: Emaze. Disponible en: <https://www.emaze.com/@AZTFCRTR/las-artes-escenicas> Consultado: 6 octubre de 2017, 08:30 pm.

- ▶ “Los beneficios del teatro para niños y niñas”. En: guíainfantil.com. Disponible en: <https://www.google.com.sv/amp/s/m.guainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html/amp/>. Consultado: 5 de octubre de 2017
- ▶ Wikipedia. (2002). Abraham Maslow. octubre 2017, de Wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow
- ▶ www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso-241306-el-origen-de-creatividad

Web-grafía general.

- ▶ “Artes escénicas”. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/artes-escenicas/> Consultado: 6 de octubre de 2017, 07:54 pm.
- ▶ “Actividades lúdicas”. En: 406-educaciónfísica.com. Disponible en: <https://sites.google.com/site/406educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica> Consultado: 6 de octubre de 2017, 8:30 pm
- ▶ “El teatro infantil y los niños”. En: guíainfantil.com. Disponible en: https://www.google.com.sv/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.guainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html/amp/&ved=0ahUKEwjH7d23m9XWAhXDTCYKHZRpA7MQFgitATAV&usg=AOvVaw2I0Q-YFq46LY4PR_g3XAtb&cf=1 . Consultado: 5 de octubre de 2017
- ▶ “Las artes escénicas”. En: Emaze. Disponible en: <https://www.emaze.com/@AZTFCRTR/las-artes-escenicas> Consultado: 6 octubre de 2017, 08:30 pm.
- ▶ “Los beneficios del teatro para niños y niñas”. En: guíainfantil.com. Disponible en: <https://www.google.com.sv/amp/s/m.guainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html/amp/>. Consultado: 5 de octubre de 2017
- ▶ Anónimo, El origen de la creatividad, (en línea), (09/10/17)
- ▶ Anónimo, la creatividad en la era primitiva: Fuentes mágicas, (en línea), (13/10/17)
- ▶ Anónimo, Teoría sobre la creatividad, (en línea)
- ▶ Arguedas Quesada, Consuelo, La expresión musical y el currículo escolar Revista Educación [en línea] 2004, [Fecha de consulta: 6 de octubre de 2017] Disponible en:
- ▶ AulaPedagogica. (2011). La creatividad en educación infantil. Octubre 2017, de Aula del Pedagogogo Sitio web: <http://www.auladelpedagogogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>

- ▶ ColegioEbreo. (2015). Estrategias metodológicas. Octubre 2017, de EDUCREA Sitio web: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- ▶ Daniel. (2017). Tipos de creatividad según Maslow, DeGraff, Taylor y Guilford. octubre 2017, de RecursosdeAutoAyuda Sitio web: <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-creatividad/>
- ▶ Fecha de recuperación: 13 de octubre de 2017.
- ▶ Galeon. (2016). Estrategias metodológicas. Octubre 2017, de Galeon.com Sitio web: <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- ▶ Gestipolis. (2013). Un concepto de estrategia. 2017, de Gestipolis Sitio web: <https://www.gestipolis.com/un-concepto-de-estrategia/>
- ▶ González Bejerano F.; (junio 2009) Vol 1, N° 4 ISSN: 1989-4155; "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD"; Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo, España.
- ▶ <http://noticias.universia.net.co/consejosprofesionales/noticia/2015/03/20/1121866/10-maneras-fomentar-creatividad-salon-clases.html>
- ▶ <http://www.proyectateahora.com/la-creatividad-en-la-era-primitiva-fuentes-magicas/>
- ▶ http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml
- ▶ <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- ▶ <https://www.escuelaenlanube.com/10-estrategias-para-fomentar-la-creatividad/>
- ▶ <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/juegos-para-estimular-el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos-611468839713>
- ▶ Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf>
- ▶ Smart Speaker.(2015) Jeff de Graff. 2017, de Smart Speaker Sitio web: <https://www.smartspeakers.co/autores-best-sellers/jeff-de-graff.html> Smart Speaker. (2015).Jeff de Graff. 2017, de Smart Speaker Sitio web: <https://www.smartspeakers.co/autores-best-sellers/jeff-de-graff.html>
- ▶ Solangel, c; diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico; 2012; Venezuela Caracas.
- ▶ Wikipedia. (2002). Abraham Maslow. octubre 2017, de Wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow www.elspectador.com/impreso/articuloimpreso-241306-el-origen-de-creatividad